



# 1. OBJECTIFS

## Développer les arts numériques à Liège (et environs)

La ville de Liège est réputée pour son effervescence et son dynamisme culturel. En effet, de nombreuses et différentes initiatives artistiques et culturelles sont menées chaque année : Reciprocity - la Biennale du Design de Liège ; Le Festival de danse international Pays de Danse ; Les Ardentes – Festival de musique international ; etc... A l'heure où les disciplines artistiques se mélangent, les arts numériques sont présents dans la majorité des œuvres de ces différents événements. Les expositions de design, tout comme les créations théâtrales et chorégraphiques flirtent avec les arts numériques pour pousser encore plus loin leur processus créatif. Il est devenu presque commun d'assister à une performance audio-vidéo dans une pièce de théâtre tout comme le mapping est devenu une scénographie « classique » lors des expositions de design et des concerts.

Le public liégeois se familiarise-t-il vraiment à cette discipline artistique émergente ou la considère-t-il comme un artifice servant de vraies œuvres d'art ? A ce jour, il n'existe encore aucun événement d'envergure consacré aux arts numériques. Le BAM Festival se veut devenir le festival d'arts numériques de la ville de Liège.

Pour sa première édition, le BAM Festival collabore avec 2 sites culturels liégeois incontournables - L'Académie des Beaux-Arts de Liège et Le Cadran - mais aussi avec une structure de renom international en matière d'arts numériques : le Mapping Festival de Genève. Le BAM Festival propose un panel d'activités s'étalant sur 5 jours : installations sur des sites centraux de la ville de Liège ; performances live d'artistes internationaux en première exclusivité belge ; workshops avec un artiste belge de renom, conférences et tables de discussion avec des professionnels du secteur des arts numériques ; etc...

Avec sa programmation de renom, ses différents partenaires, sa variété d'activités, et son emplacement central, le BAM Festival se veut un festival ouvert à un large public. Toute personne avide de culture s'y retrouvera. Il n'est pas question de cibler les avertis d'arts numériques ni de vulgariser cette discipline artistique pour plaire aux novices. La programmation du festival permet à chacun d'échanger, de découvrir, d'être interpellé tout simplement. Nous souhaitons dynamiser la scène des arts numériques en Région Liégeoise mais aussi à plus haute échelle : en Belgique.

### PLUS EN DETAILS...

Le festival débute le mardi 30 septembre 2013 à l'Académie Royale des Beaux Arts de Liège – lieu central de la ville, où se tiendra l'exposition majeure du festival. Au programme pour l'inauguration : 3 performances live des artistes 1024 Architecture, CENC et Nonotak - personnalités de renom international et jamais produites en Belgique. Il s'agit là d'une première exclusivité belge !

Du mercredi 1er au jeudi 2 octobre se dérouleront des workshops tenus par Mike Latona. L'aboutissement de ces ateliers sera diffusé lors de la soirée de clôture du festival.

Le vendredi 3 octobre est placé sous le signe de l'échange. S'y tiendront 3 conférences avec des professionnels du secteur des arts numériques, une table ronde avec les artistes programmés et en clôture une performance audio-vidéo live.

Le festival se clôture le samedi 4 octobre au Cadran. Lieu festif de Liège par excellence, son espace modulable sera le site parfait pour allier les arts numériques et la musique de manière spectaculaire. Le choix de la programmation musicale est laissé à l'équipe de NoName, un autre partenaire de l'événement. Les performances d'arts numériques live seront le fruit du travail du workshop et de divers artistes belges renommés.

## 2. PUBLIC VISÉ

Le BAM Festival veut informer à la fois le grand public, les amateurs et les professionnels des arts numériques. C'est à cette fin que nous avons choisi de réaliser le festival dans un lieu centrique de la ville et de développer une programmation et des partenaires variés.

L'Académie des Beaux-Arts et l'Îlot Saint-Michel seront les deux lieux où permanenteront deux installations durant les 5 jours du le BAM Festival. Ces deux sites ont l'avantage d'être au centre de la ville et proches l'un de l'autre. Rappelons que le troisième site où se dérouleront les festivités est Le Cadran, il est situé juste entre les deux lieux.

L'Académie des Beaux-Arts vise principalement les étudiants en art. Le Mapping Festival de Genève est un évènement réputé au sein des artistes d'arts numériques. Le Cadran quant à lui est un site ouvert à un large public cherchant à faire la fête avec une programmation musicale alternative. Chacun des 3 partenaires ayant un public différent, nous pouvons espérer toucher un maximum de profils.

De plus, fort d'une première expérience d'exposition d'arts numériques à Liège lors de Reciprocity 2012, nous pouvons affirmer que le public liégeois répondra favorablement à cet évènement.

En effet, la galerie d'art Les Brasseurs qui avait accueilli l'exposition « Métamorphose » a connu un record de visites tous types de publics confondus lors de cette exposition.

Avec une brève communication sur l'exposition, c'est le bouche à oreille et l'attrait pour les arts numériques de la part du public liégeois qui a permis ce franc succès.

---

## 3. POSITIONNEMENT ARTISTIQUE

La culture numérique est peu représentée dans les évènements culturels et artistiques belges. Si les spectacles évoluent naturellement vers l'utilisation des nouvelles technologies numériques, celles-ci ne sont que peu reconnues comme discipline artistique à part entière. Le BAM Festival peut pallier ce manque en organisant un festival inédit en Belgique. L'objectif est de dépasser les rares manifestations d'arts numériques belges comme le Cimatics Festival ou encore le Bozart Electronique. Le BAM Festival ouvre les arts numériques à son (future ?) public. L'évènement veut montrer des travaux de qualité, échanger des informations sur le secteur artistique numérique, et représenter les talents locaux.

## 4. PROGRAMMATION

### **3 performances audio- vidéo - live réalisées par des artistes internationaux :**

- 1024 Architecture – « Crise »
- CENC – «Disorder » (Danse)
- Nonotak – «Late Speculation» (A/V)

### **2 sites d'exposition - Académie Des Beaux-Arts de Liège et Îlot Saint-Michel – avec des installations d'artistes belges et internationaux :**

- Étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Liège
- If
- Jacques André Dupont (Tape art + mapping live)
- Ronald Dagonnier
- Mike Latona

### **Workshop :**

S'étalant sur 3 jours, amateurs novices et initiés sont invités à apprendre à manier les nouvelles technologies. Les ateliers sont tenus par Mike Latona – artistes d'arts numériques présents sur divers événements internationaux de culture numérique, chargé de cours de vidéographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, chargé de cours de nouvelles technologies à l'Ecole Supérieure Albert Jacquard de Namur.

### **3 conférences :**

- Présentation du nouveau logiciel open source de mapping de Mike Latona
- Etat des lieux du secteur des arts numériques en Belgique par un professionnels (savoir cibler les appels à projets, comment monter un dossier, qu'est ce que la Commission des Arts Numériques, quels sont les artistes belges émergents ? etc...)
- Présentation d'un événement de culture numérique de réputation internationale, Le Mapping Festival, par Justine Beaujouan chargée de la programmation chez Revershead.

# 1024 ARCHITECTURE (FR)

1024 architecture is a company created by Pierre SCHNEIDER and François WUNSCHEL.

1024 focuses on the interaction between body, space, sound, visual, low-tech and hi-tech, art and architecture...

They make audio-visual installations, micro-architecture, urban intervention, performances, exhibitions and others...

Among many other projects, they are the creators of the "Cube" for Etienne de Crécy and recently of the "VTLZR" show for Vitalic.

Reversehead is representing their trilogy of audiovisual performances, starting with "Euphorie", and very recently the new section: "Crise".

These projects are performed by François Wunschel and Fernando Favier.

Adept of the do-it-yourself philosophy, François is the craftsman of the duo, the one who conceives scenography and makes the custom instruments.

Fernando, on his side, always considered music as fine art. After some studies at the conservatoire, he starts some multimedia collaborations with Vincent Ravalec, Arthur H, Mike Ladd, and finally François.



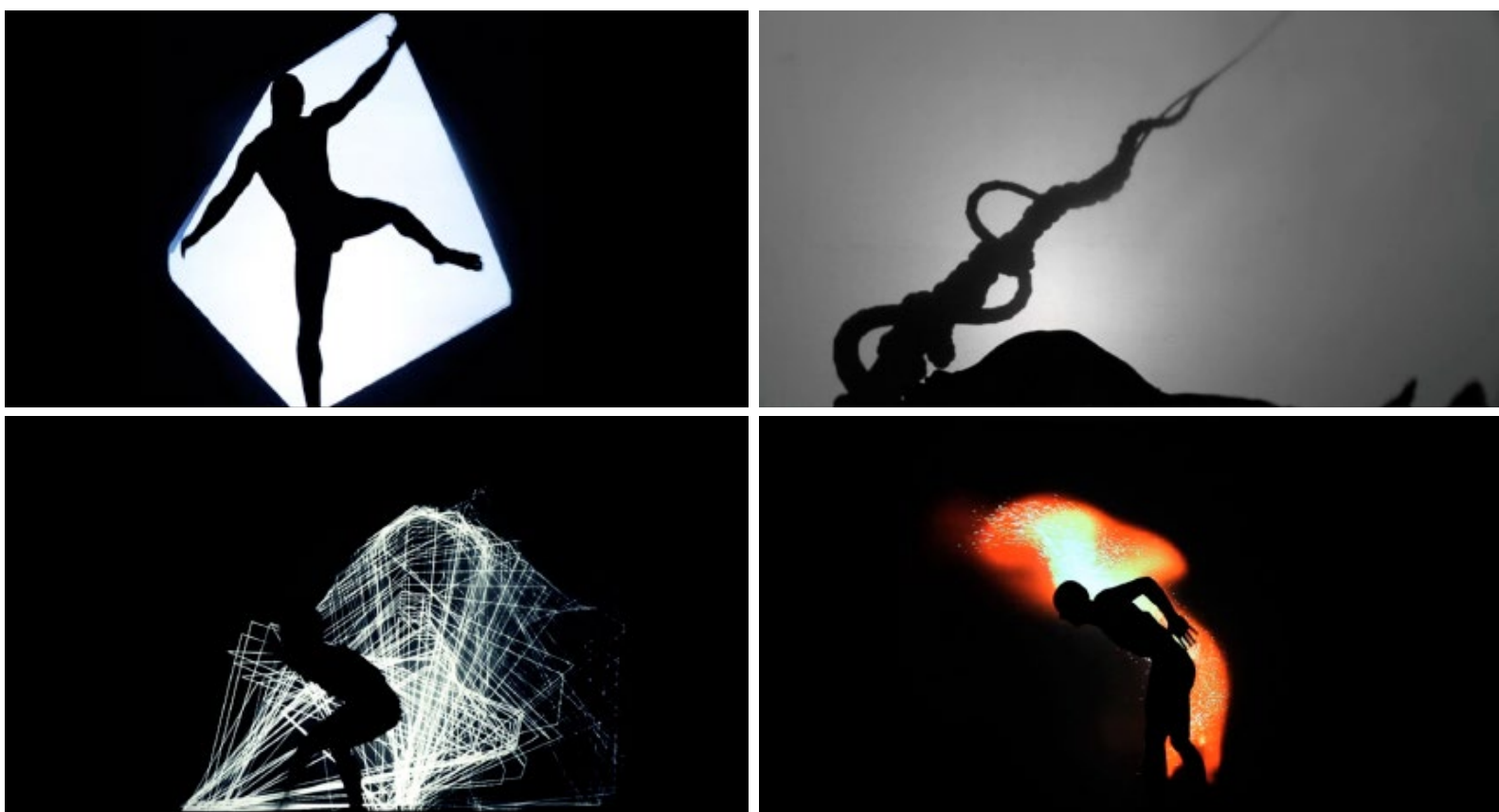
## 1024 : CRISE

Crise is the second part of the trilogy "Euphorie, Crise, Recession".

The euphoria of consumption for all and a world centered around individual happiness is followed by a period of crisis. The two performers, freshly fired and close to suicide, will gradually make their domestic world derail and lead to visual apocalypse.

<https://vimeo.com/62206957>

## CENC : DISORDER (CH)

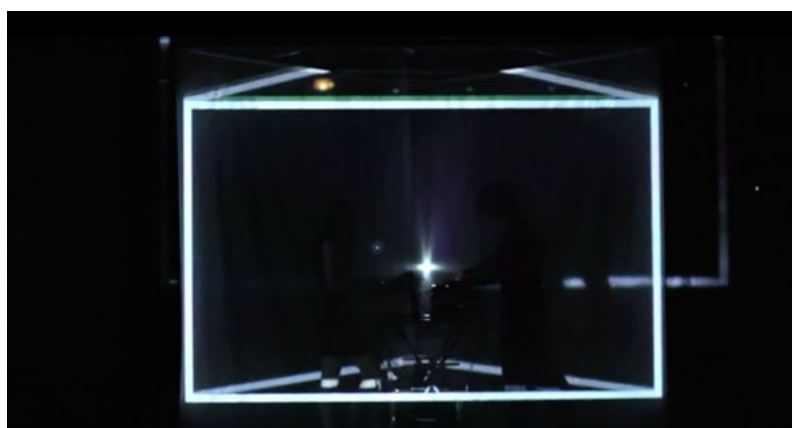


We are a group of ten actors, dancers, choreographers, plasticians and graphic artists, programmers and sound engineers based in Geneva, Switzerland. Our passions for art, culture and travelling have merged into one common project: setting up a platform dedicated to artistic research and creation, a strong base for the sharing of knowledge and experience in different fields. Our current focus is the search for new aesthetic and sensorial experiences via the fusion of digital art and body expression. Augmented reality is a core element of this concept.

<https://vimeo.com/32111537>

[www.cenc.ch](http://www.cenc.ch)

## NONOTAK : LATE SPECULATION(FR)



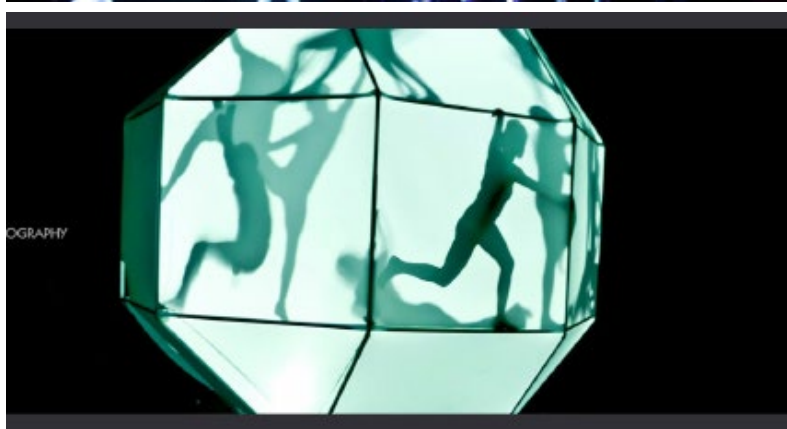
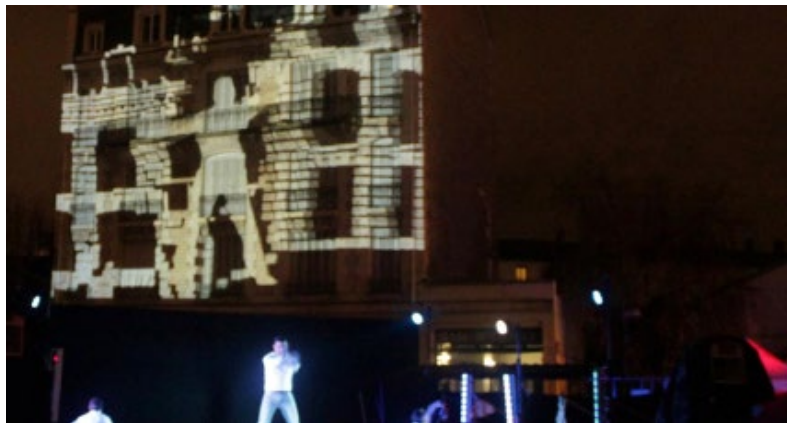
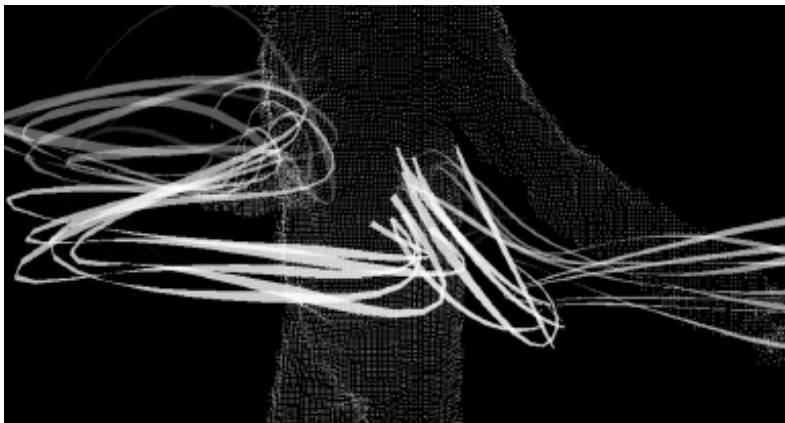
Nonotak Studio, c'est la rencontre de deux artistes : Takami Nakamoto architecte-musicien et Noémi Schipfer illustratrice. Ensemble, ils proposent de multiples installations dans une recherche constante d'abstraction et de dématérialisation.

Late Speculation est le premier projet de Nonotak où Noémi Schipfer et Takami Nakamoto se mettent en scène et jouent en direct dans leur oeuvre. À la différence des installations écrites qui tournent en boucle, ils donnent ici une grande place à l'improvisation et voyagent au gré de leur inspiration.

<https://vimeo.com/75064950>



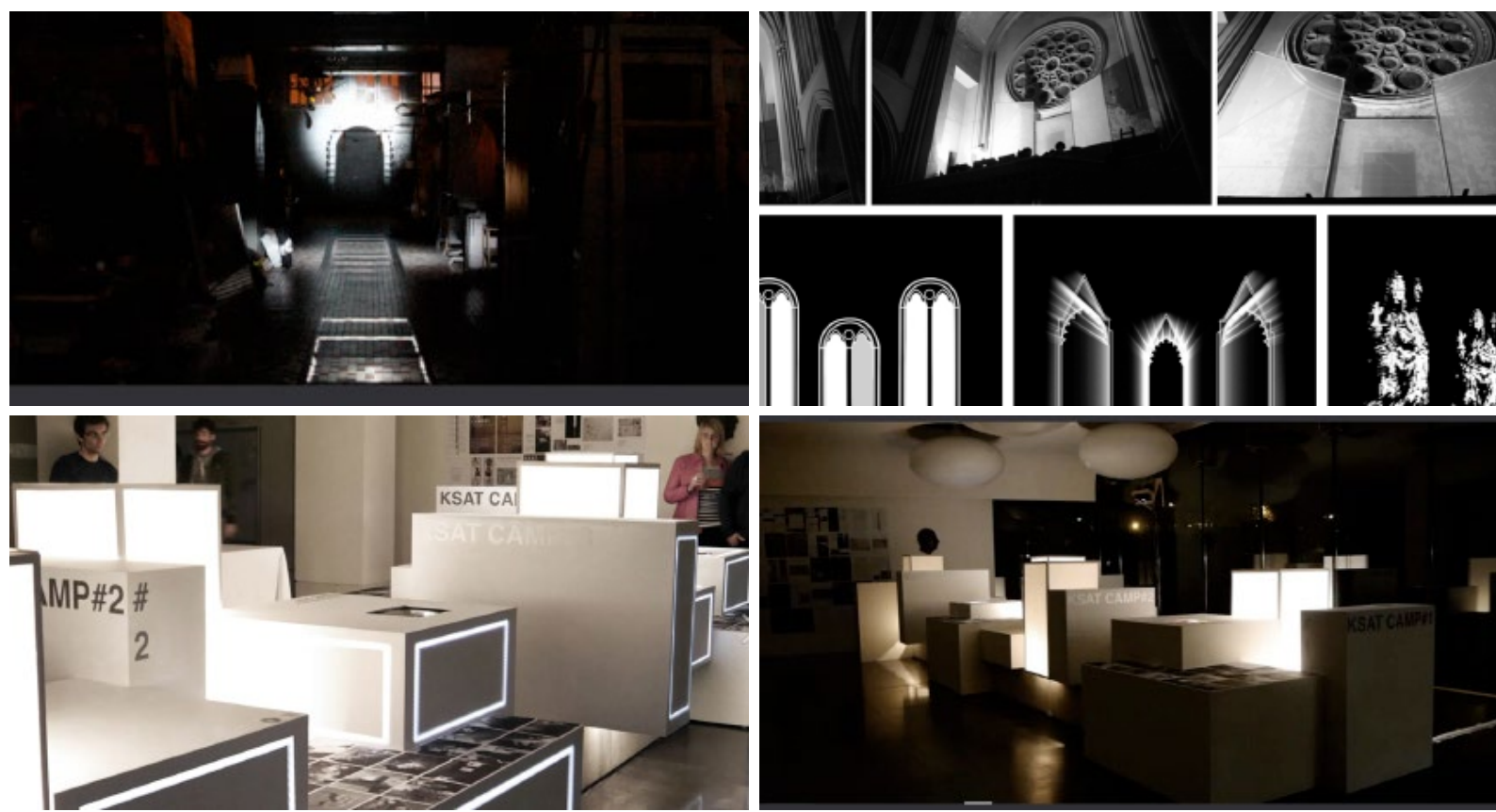
## MY SQUARE (CH)



[www.mysquare.ch](http://www.mysquare.ch)  
[www.mysquare.ch/geek-blog](http://www.mysquare.ch/geek-blog)



## IF (FR)



After several and various professional work experiences, Erminio Alekos Serpente, Marguerite Anthonioz, Cinzia Campolese et Régis Mandrillon decide to join together in 2012, with the purpose of sharing their different skills and exploring new worlds. Erminio is an architect, as well as Marguerite. Cinzia is a show designer and Régis an interior designer – product designer.

The starting point of their common researches is the identity of the site they're working on; interaction and accessibility are the central focus of their creative process. IF work in short time lapses. The challenge and the adrenaline generated by those circumstances allow them to get a stronger dynamism to the group and experiment new ways to manage their assignments. Spatial restrictions and site identity were turned into a starting point for design.

Their work is not about imposing strict sceneries to the public, but rather about fulfilling the space and emphasize what is concealed, probing, catch the sight. Through those working steps, the control of every project's steps is accomplished: conception, development, production and contemplation.

<https://vimeo.com/69831314#>  
[www.team-if.com](http://www.team-if.com)

**EXHIBITION**

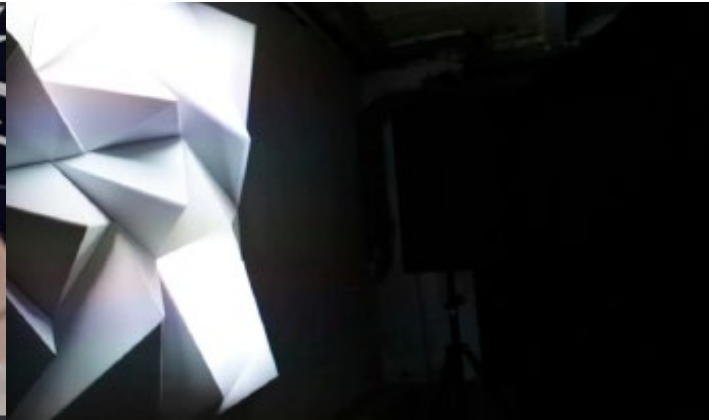
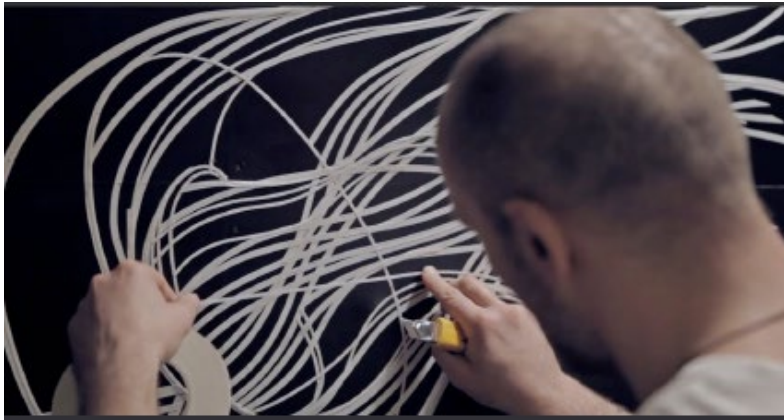
**RONALD DAGONNIER**

**ACADEMIE DES BEAUX-ARTS**

projets réalisés durant l'année

# EXHIBITION / LIVE

## JACQUES-ANDRE DUPONT (DE)



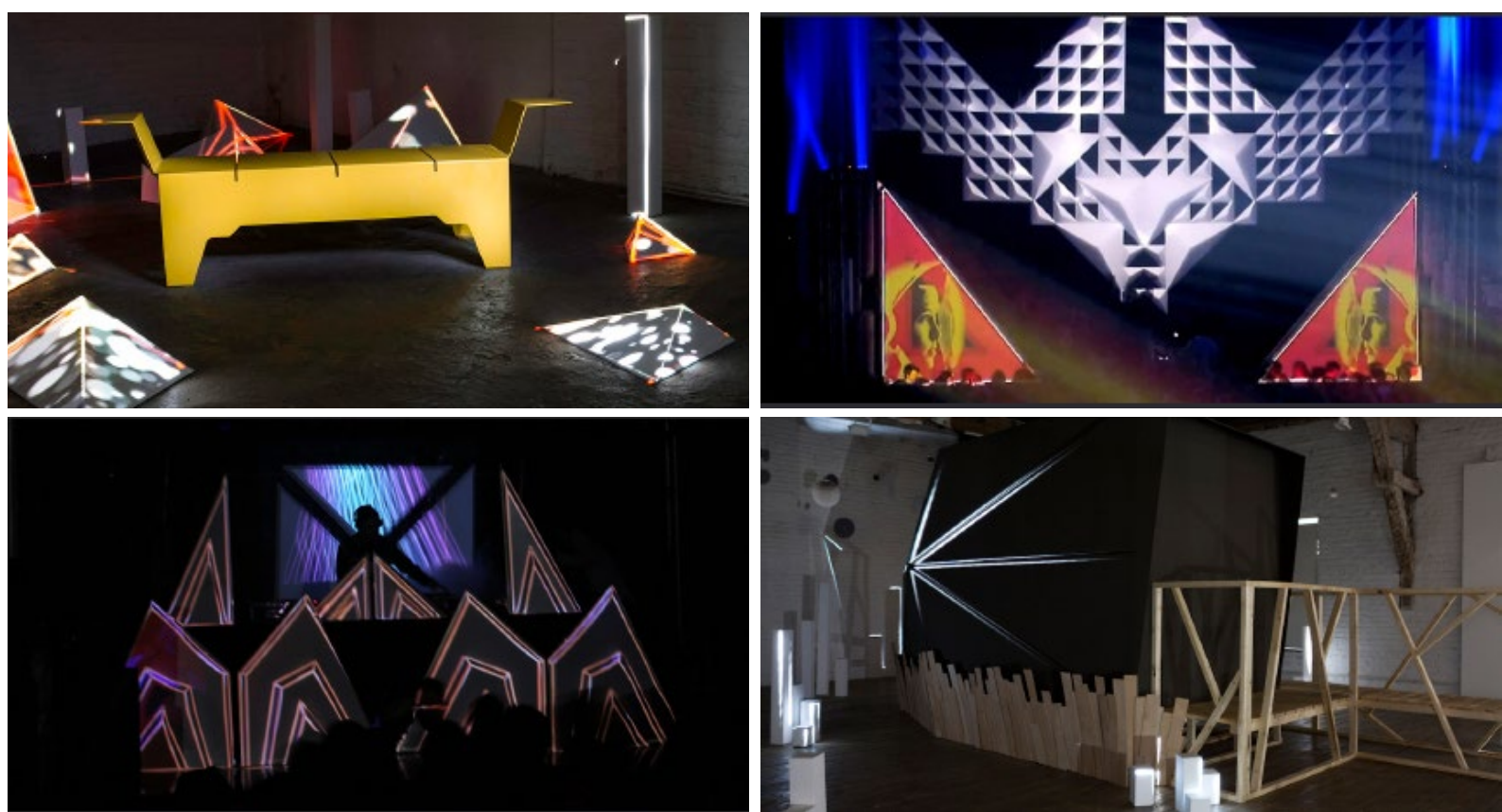
Light propels on the paper structure, reflects, diffuses and shadows, revealing its geometry and material properties. 5 audiovisual studies explore the notion of rhythm and space, following a dramaturgic progression.  
<http://vimeo.com/44856463>

DEEP SEAS - Tape art & Videomapping installation by ONDÉ & TAPE OVER

<https://vimeo.com/68816246>

<http://www.jadupont.com>

# MIKE LATONA (LOS HERMANOS)

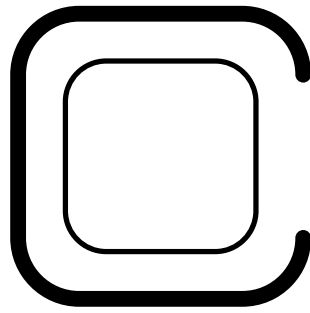


Mike Latona aka Los Hermanos is a video artist with graphic design background & rooted in street art . He lives in Belgium. Equally passionate about the street & scenography, he shares his discoveries & provides stuff to gaze at. VJ for about 12 years, he came to mapping 3 years ago & found there the ideal union of all his fields of actions. Painting, animation, installation, graphic design, working on really big formats, sound, interactivity, 3D, plus the freedom to create structures with all kind of materials, everything was there to let him give free rein to his inner boil & make it visible. His exhibitions & collaborations (art, street art, digital art, videoclips, films, theater, dance, events, alternative fashion, branding, workshops, education) bring him into motion across Europe.

External Links

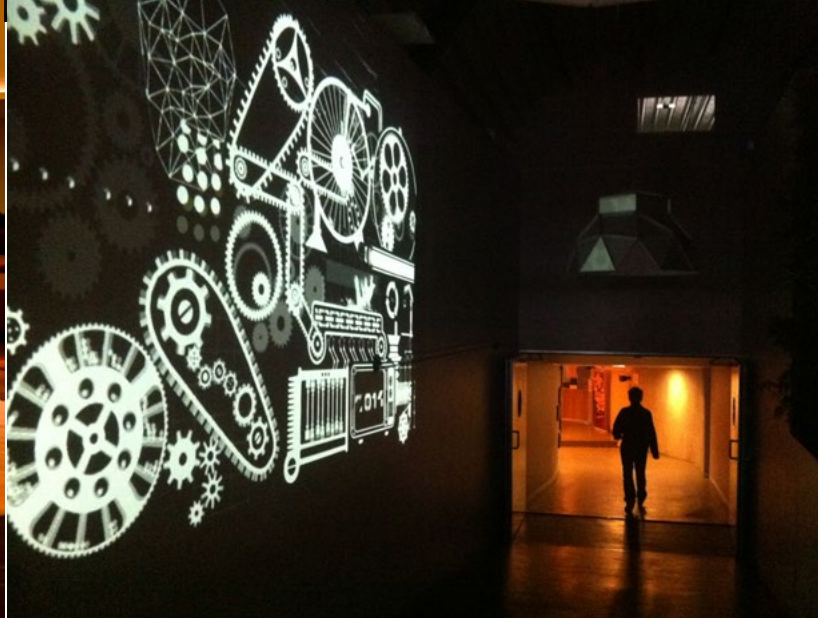
[www.loshermanos.be](http://www.loshermanos.be)

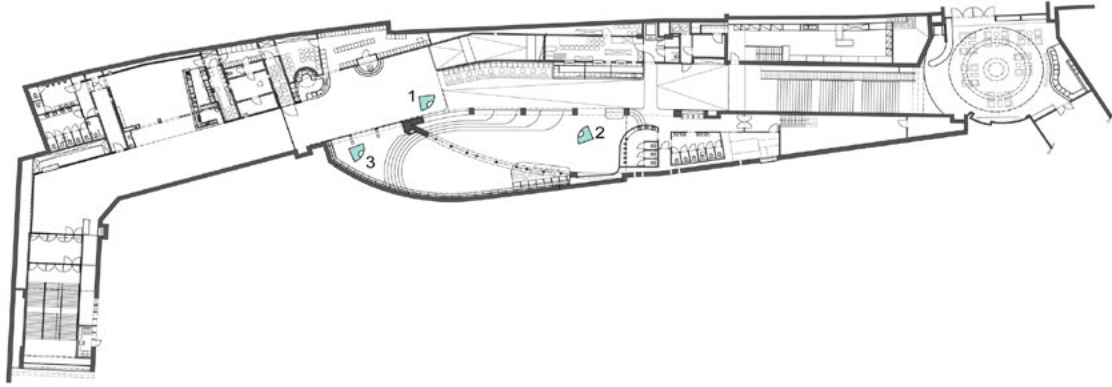




C A D R A N

# CLUB // INSTALLATION // VJING





## JAGO (PL)



**BATTLE ÉTUDIANTS DE  
L'ACADÉMIE DES BEAUX-ART**



# STAGE DESIGN

WITH LASER, LED AND VIDEO MAPPING

## BY FOOL CTRL (CH-B)



5. Les concepteurs et/ou les artistes associés ont-ils bénéficié d'aides publiques ou de bourses au cours des deux dernières années ?

Mike Latona : 2 bourses de la commission des arts numérique CFWB  
CENC et Mysquare : via la suisse  
1024 Architecture : ARCADI / DICREAM

## 6. Calendrier prévisionnel

- début : début de la communication en juillet et lancement des workshops
- fin : inauguration du festival le 30 septembre 2014 – finissage 4 octobre 2014

# BUDGET

	CACHET	TRAJET	JOURS
1024	1500€	250€	6j
CENC	600€	200€	6+2j
NONOTAK	600€	200€	6j
IF	600€	200€	10j
J-A Dupont	200€	100€	2j
JAGO	200€	100€	2J
FOOL CTRL	800€		
Mapping festival			
4 personnes		400€	12J
			46j
TOTAL	4500€	1518€	

#46 jours de logement à 33€ = 1518€  
plan petit prix 33€ par personne en chambre double

# Cuisinier 1200€

# Salle 600€

# Logement 1500€

# Communication 1500€

Avec la promo de l'académie des beaux-arts , Cadran, Noname

1500€ consacre au print d'affiches et flyers

Je m'occupe gratuitement du teaser, captation et montage video ainsi que le graphisme.

---

## A. Artistes

---

total artiste	4500€
trajet	1000€
cuisinier 7j	1200€
salle	600€
logement	1500€
<b>TOTAL</b>	<b>8800€</b>

---

## B. Communication

---

Flyers - print ...	1500€
charger de com	600€
<b>TOTAL</b>	<b>2100€</b>

---

## C. Technique

---

Matériel installation	2000€
Location projecteur	1000€
Technique	1000€
Sono + podium	1500€
<b>TOTAL</b>	<b>6100€</b>

---

<b>A. ARTISTE</b>	<b>8800€</b>
<b>B.COM</b>	<b>1500€</b>
<b>C. TECHNIQUE</b>	<b>6100€</b>

---

<b>TOTAL</b>	<b>16200€</b>
+ 2000€ extra matériel, bénévolle, avion.	

# SUBSIDE

CFWB : 10 000€

Académie des Beaux-Arts 3000€

## 8. PARTENARIATS

**Académie Royale des Beaux-Arts de Liège** (lieux d'exposition -performance):

L'Académie Royale des Beaux-Arts assure la formation dans le domaine des beaux-arts dans la Cité ardente depuis sa création officielle en 1836. Comprenant cinq années, trois années bachelier et deux années de master, les études donnent accès à un diplôme de l'enseignement artistique supérieur de type long. Les formations se répartissent en huit disciplines différentes : peinture, sculpture, gravure, scénographie, publicité, illustration, bande dessinée, vidéo. Le mot de Daniel Sluse, directeur : «L'École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts - se veut d'abord un lieu d'émulation où la liberté de pensée guide la recherche et la création de chacun, où l'accent est mis prioritairement sur la formation individuelle, où l'on parie sur l'intelligence artistique de l'étudiant.»

**Le Mapping Festival** de Genève (programmation-partenaire): Le Mapping Festival est un festival pluridisciplinaire dédié à l'art audiovisuel et aux cultures numériques. Unique espace de diffusion de cette ampleur en Suisse, le festival est maintenant reconnu dans le monde entier, et ce grâce à sa richesse de programmation. Le Mapping Festival propose chaque année performances audiovisuelles, installations, soirées clubbing, spectacle vivant, mapping architectural, mais aussi des workshops et des conférences.

Cet aspect unique de diversité vaut au festival d'être renommé dans le monde entier comme événement incontournable dans le milieu, un véritable point de rencontre, de création et d'échange à l'esprit novateur dans le domaine de l'art audiovisuel. En huit éditions, le Mapping Festival n'a cessé de croître et s'est imposé comme l'un des événements du genre le plus important d'Europe.

**Le Cadran** (lieux): L'espace événementiel et culturel entièrement modulable en plein cœur historique de Liège. « L'ouverture du Cadran, idéalement situé en bordure du cœur historique de la ville et à deux pas du palais des Princes-Evêques, c'est l'histoire d'une résurrection, celle d'anciennes galeries souterraines assurant les liaisons piétonnes entre la gare du Palais et la rue Saint-Hubert et fermées en 2005. Laisse à l'abandon, ce vaste espace de quelque 2700 m<sup>2</sup> a donc entamé depuis décembre dernier une nouvelle vie, et ce grâce à la volonté de jeunes entrepreneurs passionnés qui y auront investi près de trois millions d'euros. » Bruno Boutsen, « Liège, le Cadran tourne rond », in La Libre Belgique du 16/11/2013

**NONAME** (programmation musicale): Asbl active depuis l'été 2010 et a produit maintenant plus de 20 événements majeurs. Trois piliers forment son ossature : le NoName Festival, NN EOS (diversité des lieux et programmation éclectique) et NN Dawn Light (résidence mensuelle au Club Studio 22 à Liège). « Notre mission est de divertir tout en apportant une approche nouvelle: au niveau de la programmation musicale, l'expérience du participant ou encore la dimension visuelle de l'événement et son image. »

# [EAM] 01

ELECTRONIK ART FESTIVAL

30 SEPTEMBRE  
3 OCTOBRE

2014

PERFORMING  
DANCE  
EXHIBITION  
WORKSHOP  
TALK  
PARTY

\* ACADEMIE DES BEAUX ARTS  
\* CADRAN  
\* CENTRE VILLE LIEGE

1024 ARCHITECTURE - CRISE - FR

NOTOTAK - LATE SPECULATION - FR

CENC - DISORDER - CH

IF - FR

MY SQUARE - CRYSTAL RAY - CH

FOOL CTRL - CH/B

JACQUES ANDRE DUPONT - DE

JAGO - PL

RONALD DAGONNIER B

MIKE LATONA B

---

Mike Latona  
[www.loshermanos.be](http://www.loshermanos.be)  
0032 498 640 578

---