

## Andrea Bandean-Gombkötö

### Persönliche Daten

---

Name: Andrea Bandean-Gombkötö

Geboren am: 10.01.1985

Geburtsort: Targu Mures, Rumänien  
(Siebenbürgen)

Familienstand: verheiratet

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Anschrift: Graf-Leutrum Str. 3  
71706 Markgröningen

Telefon: +49 17634593975

E-Mail: [andreabandean@aol.com](mailto:andreabandean@aol.com)



### Studium

Zeugnisbewertung und Anerkennungsprozess für alle Hochschulabschlüsse durchgeführt;  
Gleichwertigkeitsbescheide der Zentralstelle für ausländisches Bildungswesen (KMK-Bonn) liegen vor.

---

2013-2016	Universität Oradea, Rumänien Abschluss: Bescheinigung über die kontinuierliche Weiterbildung des Lehrpersonals - Rumänisches Ministerium für Bildung und wissenschaftliche Forschung
2010-2013	Universität Oradea, Rumänien Abschluss: Bescheinigung über die kontinuierliche Weiterbildung des Lehrpersonals - Rumänisches Ministerium für Bildung und wissenschaftliche Forschung
2010	Universität Oradea, Rumänien Abschluss: Bescheinigung zur Bestätigung des Lehrberufs
2008-2010	Universität Oradea, Rumänien Abschluss: Master-Zeugnis Bildungsmanagement
2004-2008	Abschluss: Hochschulanschlusszeugnis Studiengang: Musik Studienfach: Klavier Universität Oradea, Rumänien

### Berufserfahrung

---

09/2021 – heute  
Lehrkraft bei der Ungarische konsular Schule Baden-Württemberg –Lehrerverein für Bildung  
und Erziehung e.V. –  
Verantwortlich für Stuttgart und Renningen

#### Aufgaben:

- Erstellung und Betreuung von Kindergartengruppen - Kontinuierliche Integration der für neue Schüler;
- Musikalische Früherziehung mit Klavier in den Kindergartengruppen;
- Verantwortlich für die Entwicklungsstrategie der Kindergarten und Grundschulgruppen bei der ungarischen Konsularschule;
- Lehrpläne und Arbeitspakete für den herkunftssprachlichen Unterricht erstellen;
- Erstellung und Implementierung eines standortübergreifenden Online-Arbeitskonzepts für die Ungarische Konsular Schule (Stuttgart, Ulm, Tübingen, Pforzheim, Baden-Baden, Renningen, Heidenheim, Wellingingen).

09/2008 – 09/2021 Musikfachgymnasium „Liceul Vocational de Arta“ – Targu Mures (Neumarkt am Mieresch) (Siebenbürgen-Kreis Mures-Rumänien)  
Fachrichtung Klavier

#### **Klavierlehrerin und Musikpädagogin (I.-XII. Klassen)**

##### Aufgaben als Klavierlehrerin:

- Erstellung individueller Unterrichtsprogramme für Schülerinnen und Schüler aller Altersgruppen;
- Vorbereitung der Schülerinnen und Schüler auf Auftritte und Konzerte;
- Organisation von Vorstellungen und Aufführungen für die Schülerinnen und Schüler.

##### Besondere Kompetenzen:

- Umfangreiche Kenntnisse in der Klavierpädagogik und musikalischen Früherziehung;
- Erfahrung in der Entwicklung und Anpassung von Unterrichtsmaterialien;
- Organisationstalent und erfolgreiche Planung von Veranstaltungen und Aufführungen;
- Fähigkeit, Schülerinnen und Schüler effektiv auf Auftritte vorzubereiten;
- Starkes Einfühlungsvermögen und die Fähigkeit, eine positive Lernumgebung zu schaffen.

---

### **Wichtige Karriereschritte und Projekte**

#### ➤ *Die abschließende Inspektion zur Erlangung des Lehrergrads I*

Die abschließende Inspektion zur Erlangung des Lehrergrads I ist ein Verfahren in Rumänien, das Lehrkräfte absolvieren müssen, um den höchsten Lehrergrad zu erreichen. Bei dieser Inspektion werden die pädagogischen Fähigkeiten, das Fachwissen und die pädagogische Praxis der Lehrkräfte bewertet. Das Bestehen dieser Inspektion ist eine Voraussetzung für die Beförderung zum Lehrergrad I und ermöglicht den Lehrkräften, in höheren Positionen im Bildungssystem tätig zu sein.

#### *der Leitgedanke meiner Dissertation:*

„In meiner Arbeit strebe ich danach, effektive Antworten und Lösungen für alle Probleme zu finden und umfassende technische Aspekte zu entdecken, die als Grundlage für eine musikalische Interpretation dienen können. Die detaillierte Analyse und Erklärung der technischen Probleme ist dabei ein unverzichtbarer Schritt, um letztendlich zur Kunst der Interpretation zu gelangen. Aus diesem Grund halte ich es für erforderlich, eine Arbeit zu verfassen, die eine gründliche Untersuchung der Scarlatti-Sonaten durchführt, indem sie vergleichende Interpretationen analysiert und insbesondere darauf eingeht, wie diese im Klavierunterricht vermittelt werden können. „

- *Verantwortlich für die Erstellung und Etablierung von Strategien für die Fortbildung von Lehr- und Lehrhilfskräften*  
Identifizierung von Schulungsbedürfnissen und Erstellung maßgeschneiderter Schulungspläne.  
Organisation und Durchführung von Fortbildungsveranstaltungen und Workshops.  
Evaluierung der Wirksamkeit der Fortbildungsmaßnahmen und kontinuierliche Anpassung der Strategien.
- *„Junge Pianisten“-Veranstalter des Wettbewerbs zur Suche nach Klaviertalenten*–als Veranstalter des Wettbewerbs zur Suche nach Klaviertalenten habe ich in den letzten 6 Jahren umfangreiche Erfahrungen gesammelt. Meine Hauptaufgabe besteht darin, talentierte junge Pianisten zu entdecken und ihnen eine Plattform zu bieten, um ihr Können zu präsentieren. Dabei arbeite ich eng mit renommierten Musikschulen, Konservatorien und Musiklehrern zusammen, um die vielversprechendsten Talente zu identifizieren.
- *Nationaler Klavierwettbewerb "Equal Opportunity" - erfolgreiche Teilnahme mit meinen eigenen Schülern über mehrere Jahre hinweg.*  
Vorbereitung und Training meiner Schüler für den Wettbewerb, um ihr Potenzial zu maximieren und ihre Fähigkeiten zu verbessern. Auswahl geeigneter Stücke für die Teilnahme am Wettbewerb, basierend auf den individuellen Fähigkeiten und Interessen meiner Schüler.
- *Überregional Piano Olympiaden–erfolgreiche Teilnahme mit meinem Schülern*  
Unterstützung und Anleitung meiner Schüler während des Wettbewerbs, um ihnen Sicherheit und Selbstvertrauen zu geben. Kontinuierliche Teilnahme am Wettbewerb, um meine Schüler zu motivieren und ihre musikalische Entwicklung zu fördern.
- *Auftritten mit Studierenden an verschiedenen Orten und Veranstaltungen z.B Kirche, Theater, Kultureinrichtungen*  
Durchführung von Auftritten mit meinen Studierenden an verschiedenen Orten und Veranstaltungen wie Kirchen, Theatern und Kultureinrichtungen. Zusammenarbeit mit den Studierenden, um musikalische Darbietungen in vielfältigen Umgebungen vorzubereiten und zu präsentieren. Organisation und Koordination der logistischen Abläufe für die Auftritte, einschließlich Proben, Veranstaltungsortplanung und technischer Anforderungen. Förderung und Veröffentlichung der Auftritte, um Publikum anzuziehen und das Bewusstsein für die musikalischen Leistungen der Studierenden zu schaffen.
- *Gruppenunterrichtsmethoden für Klavierschulen, bei Prof. Ulrike Wohlwender, Professorin für Klavierpädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HMDK).*  
Erfahrung im Unterrichten von Kleingruppen mit 2–4 Schülern.

## **Sprachkenntnisse**

Deutsch sehr gut in Wort und Schrift

2022-2023 TELC A2 bis B2 – Deutsch Sprachzertifikat vorhanden

andere Sprachen:

Englisch sehr gut in Wort und Schrift, Rumänisch und Ungarisch auf Mutterspracheniveau

## **Kenntnisse**

PC-Kenntnisse	Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Zoom, Google Drive, Online Klavier
KI - Kenntnisse	Neue Lehrmethoden und Hilfsmaterial erarbeiten mit KI (Künstliche Intelligenz)
Führerschein	Klasse B vorhanden
Meine Hobbys	Gesellschaftstanz, Malen und das Erstellen von Kinderbüchern sowie Lehrmaterial für Kinder.