

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ<sup>၁</sup>  
ဝညာရေးဝန်ကြီးဌာန

## အနုပညာ(ဂိတ်) တတိယတန်း





ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ<sup>၁</sup>  
ဝညာရေးဝန်ကြီးဌာန

အနုပညာ(ဂီတ)  
တတိယတန်း



မြန်မာနိုင်ငံပညာရေးဝန်ကြီးဌာန၏ အခြေခံပညာမှုလတန်းသင်ရှိုညွှန်းတမ်းအသစ်များ  
ရေးဆွဲပြုစွာအကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်မှုလုပ်ငန်းတွင် ဂျပန်နိုင်ငံတကာ ပူးပေါင်း  
ဆောင်ရွက်ရေးအေဂျင်စီ (JICA) က နည်းပညာပုံးကူညီမှုပေးပါသည်။

## မာတိကာ

အခန်း

သင်ခန်းစာ

စာမျက်နှာ

အဆိုပညာ

၁။ တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းကျွန်းမာခြင်း

၁

၂။ ချွစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

၆

အကာပညာ

၃။ စည်းဝါး(ခြေရှေ့ထိုး)အက

၁၂

၄။ စည်းဝါး(ခြေနောက်ထိုး)အက

၁၈

အတီးပညာ

၅။ အားလုံးလှ

၂၁

၆။ ဌ်မ်းချမ်းတဲ့ မြန်မာပြည်

၂၆

၇။ ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

၃၁



အခန်း(၁) တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းကျန်းမာခြင်း

## အခန်း(၁) တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းကျန်းမာခြင်း တေးကဗျာကို ပျော်ပျော်ဆွင်ဆွင် သီဆိုကြစိုး

### တစ်ကိုယ်ရေသန့်ရှင်းကျန်းမာခြင်း

တေးကဗျာ - အမည်မသိတေးရေးသူ

ရောင်နီလာပြီ ထမယ်ကွယ်

သားသား သွားတိုက်မယ  
မီးမီး

ဖြေဖြေစင်စင် ဝတ်ကာရယ

ကျောင်းသွားကြမယ

စာသင်ခန်းကို ဝင်ရင်ကွယ်

သားသား မီးမီး စည်းကမ်းရှိပါမယ



ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင် သာယာအောင်ကွယ်

ပိုင်းဝန်းလုပ်ကြမယ

သောက်သုံးရေများ သန့်ရှင်းမှုကွယ်

တို့များကျန်းမာမယ

သန့်စင်တဲ့ မူန့်ကိုကွယ်

စားရင်တကယ် ကျန်းမာမယ

ထာဝစဉ်သာပင်တကယ်

ပျော်ဆွင်စွာပင် ကြိုးစားမယ်။



အခန်း(၁) တစ်ကိုယ်ရေသနရှင်းကျွန်းမာခြင်း

## ဒို ရေ မီ သက်တဖြင့် သီဆိုကြစိုး တစ်ကိုယ်ရေသနရှင်းကျွန်းမာခြင်း

$J = 100$

ရောင်နှီး လာ ပြီ ထ မယ် ကွယ် သားသား သွားတိုက် မယ်

ရေ ဟ ဟ ဘ ဘ ဆို ရေ ဟ တိ လာ ဆို ဟ

အဲ အဲ စင် စင် ဝတ် ကာ ရယ် ကျောင်း သွား ကြ မယ်

စု ရေ ခို ဘ ဘ ဆို ရေ ဘ ဘ ဆို ရေ ဘ ဘ ဆို ရေ

စာ သင် ခန်း ကို ဝင် ရင် ကွယ် သား သား မီး မီး စည်းကမ်း ရှိ ပါ

မယ် ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင် သာ ယာ အောင်ကွယ်

ရေ ခို ဘ ဘ ဆို ရေ ဘ ဘ ဆို ရေ ဘ ဘ ဆို ရေ ဘ ဘ ဆို ရေ

ဂိုင်း ဝန်း လုပ် ကြ မယ် သောက်သုံး ရေ များ သန့် ရှင်း မှ ကွယ်

အခန်း(၁) တစ်ကိုယ်ရေသနရှင်းကျန်းမာခြင်း

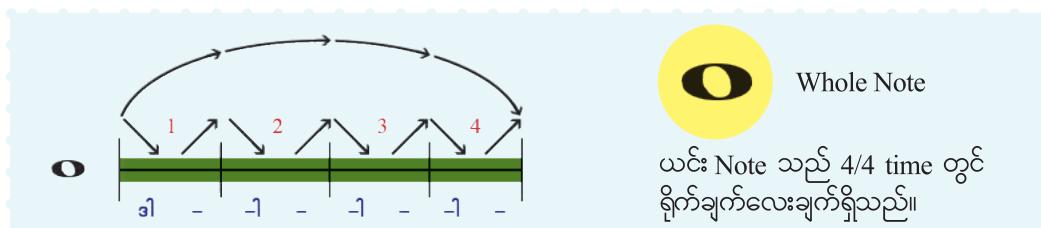
တေးကဗျာ - အမည်မသိတေးရေးသူ

13

တို့ များ ကျန်း မာ မယ် သန့် ဝင် တဲ့ မူန် ကို ကွဲ

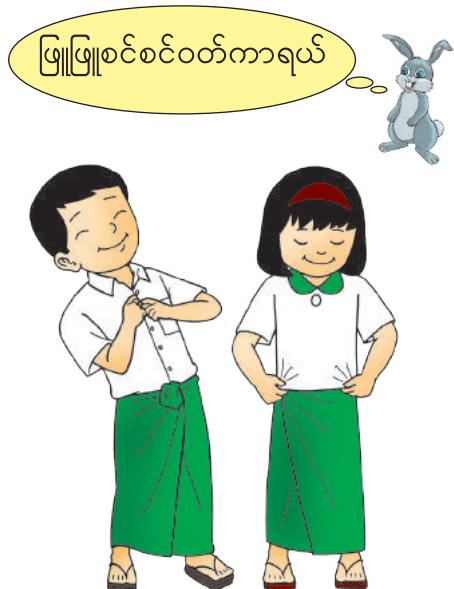
စား ရင်တကယ် ကျန်း မာ မယ် ထာဝစီး သာ ပင် တကယ်

ပျော်ရွင် စွာ ပင် ကိုး စား မယ်



အခန်း(၁) တစ်ကိုယ်ရေသနရှင်းကျန်းမာခြင်း

## နှစ်ယောက်တစ်တဲ့ ဟန်အမူအရာဖြင့် သီဆိုကြနိုင်း



အခန်း(၁) တစ်ကိုယ်ရေသနရှင်းကျန်းမာခြင်း

## အဖွဲ့လိုက် ခံစားချက်ဖြင့် သရပ်ဖော်ကြရို့



## အခန်း(၂) ချစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

ဟန်အမူအရာဖြင့် ပျော်ပျော်ရွင်ရွင် သီဆိုကြစိုး

## ချစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

တေးကဗျာ - ဒေါက်တာငွေးဝင်း  
တေးသံစဉ် - အမေရိကန်နိုးရာတေး

၁ အေးမိလေးဟာ တောသူလေးပါ

တောတန်းတစ်နေရာ လျှောက်လှမ်းလို့လာ

ရောင်စုံဖြာတောပန်းလေးတွေမှာ

ပွင့်လန်းလိုယုယ ခူးဆွဲတ်ကာ

J ပို့ပို့လေးဟာ ဝက်ဝံလေးပါ

ပို့က်ကပူပူ လဝန်းမျက်နှာ

ပျော်ရွင်စွာ ဂုဏ်တေးဆိုကာ

မမျှော်လင့်ဘဲ အေးမိနဲ့တွေ့လာ

၂ အေးမိလည်းမြင် ပို့ပို့လည်းမြင်

ထိတ်လန့်ခါခါ အုံသွေလျက်ပင်

ထိုစဉ်မှာ ပို့ပို့စကားဆိုလာ

ကလေးမ ပြေးပြေး ပြေးတော့ကွာ

၃ ကြောက်ရွှေ့ကြီးစွာ အေးမိပြေးရာ

ဖျတ်လတ်သန်မှာ ခြေလှမ်းသွက်စွာ

ဒီအခါမှာ ပို့ပို့လိုက်လာတာ

ခြေလှမ်းကလေး ကွာ ကွာတပါ





၇ အေးမြလေးဟာ ပိုပိုလေးကို  
သနားစိတ်ဝင်လာ ခင်မိသွားတာ  
ဒီလိုဆို ပိုပိုအမောပြအောင်  
ဆိုပြမဲ့ သီချင်းလေး ဒု့ ဒါ ဒါ

၈ ၇ ဒု့ ဒါဒု့ ဒါ -  
၇ ဒု့ ဒါဒု့ ဒါ -  
- - - -  
- - - -

အခန်း(၂) ချစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

## ဒု ရေ မီ သက်တဖြင့် သိဆိုကြစိုး ချစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

တေးကဗျာ - ဒေါက်တာငွေးဝင်း  
တေးသံစဉ် - အမေရိကန်ရှိုးရာတေး

$\text{♩} = 110$

အေး မိ လေး ဟာ တော သူ လေး ပါ

တော တန်း တစ် နေ့ ရာ လျှောက် လှမ်း လို လာ

ရောင် ဗုံ ဖြာ တော ပန်း လေး တွေ မှာ

ပွင့် လန်း လို ယု ခေါ် ဆွဲတ် ကာ



Eighth Rest

Quarter Rest

၏ တစ်ဝက်ရှိသော ပုံနားချက်ဖြစ်သည်။



၅

၁၁ အသံတွင် တစ်ဝက်မြှင့်တက်သော သက်တ  $\#$  ပါလျှင် ဖို့ ဆိုပါ။



၆

၈၇ အသံတွင် တစ်ဝက်မြှင့်တက်သော သက်တ  $\#$  ပါလျှင် ရီဟု ဆိုပါ။

အခန်း(၂) ချစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

## အသံတူထပ်ဆင့် သီဆိုကြနိုင်

သက်တများကို အသံတူထပ်ဆင့် သီဆိုကြနိုင်

	<u>ဤ</u> ဆို	<u>ဒီ</u> ဆို	<u>မီ</u>	-	<u>ဤ</u> မီ	<u>ရီ</u> မီ	<u>ဒို</u> ဤ	-	
	ဤ	ဤ	<u>ဤ</u> ဆို	<u>ဒီ</u> ဆို	မီ	-	<u>ဤ</u> မီ	<u>ရီ</u> မီ	
	<u>ဤ</u> မီ	ရော်	<u>ရေ</u>	-	<u>ဤ</u> ဆို	လာဆို	<u>မီ</u>	-	
	ဒို	-	<u>ဤ</u> မီ	ရော်	ရေ	-	<u>ဤ</u> ဆို	လာဆို	မီ
	<u>ဤ</u> ဆို	လာတိ	ဒို	ဆို		မီ	ဒို	လာ	-
	<u>ဤလာ</u>	တိလာ	ဆို	ရာ		မီ	ရေ	ဒို	-

ဒါ ဒါ အသံကို အသံတူထပ်ဆင့် သီဆိုကြနိုင်

	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u>	-	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	-	
	ဤ	ဤ	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	ဒါ	-	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	
	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u>	-	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	-	
	ဒါ	-	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	ဒါ	-	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	ဒါ
	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	ဒါး	ဒါ		ဒါး	ဒါ	ဒါ	-
	<u>ဤ</u> ဒါ	<u>ဒါ</u> ဒါ	ဒါး	ဒါ		ဒါး	ဒါ	ဒါ	-

အဖွဲ့တစ်

အဖွဲ့နှစ်

အဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့ ပေါင်းဆိုရန်

အခန်း(၂) ချစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

## တေးကဗျာစာသားကို အသံတူထပ်ဆင့် သီခိုက္ခာ

အေးမိလေးဟာ



အေးမိလေးဟာ



တောသူလေးပါ

တောသူလေးပါ

တောတန်းတစ်နေရာ

တောတန်းတစ်နေရာ

လျှောက်လှမ်းလိုလာ

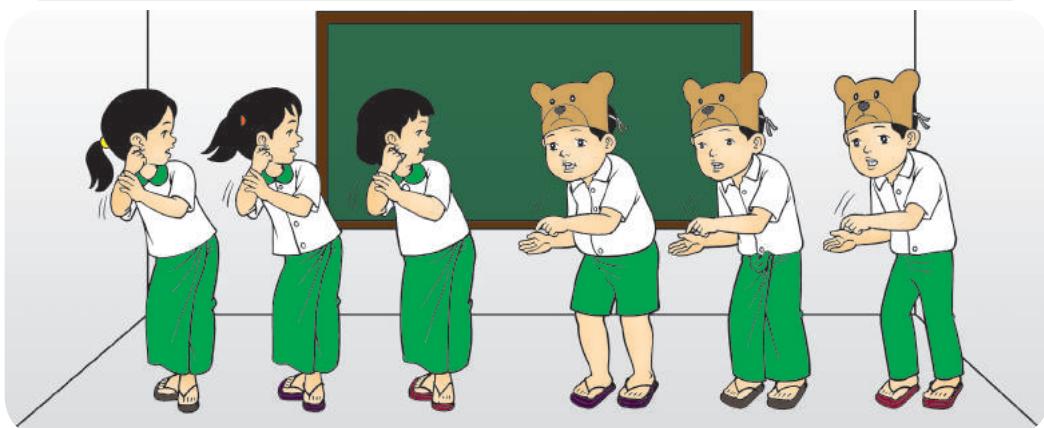
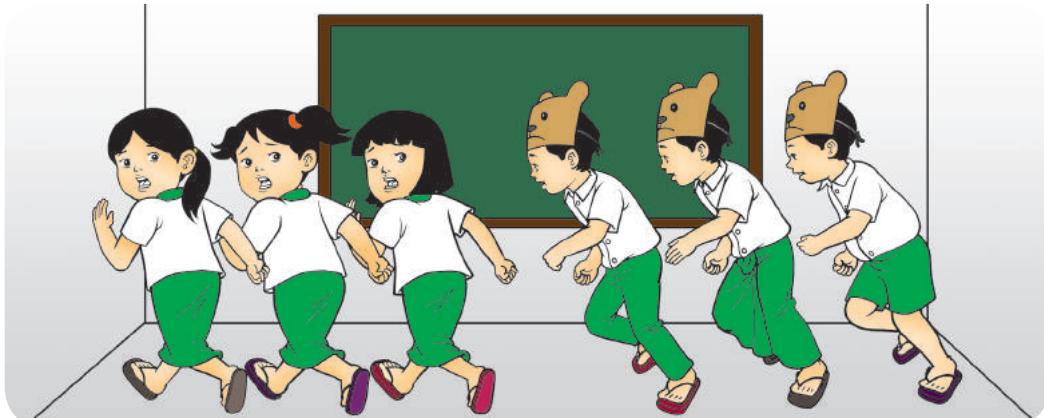
လျှောက်လှမ်းလိုလာ

ရောင်စုံဖြာတောပန်းလေးတွေမှာ ပွင့်လန်းလိုယူယ ခူးဆွဲတ်ကာ



အခန်း(၂) ချစ်စရာတောသူလေးနဲ့ ဝက်ဝံလေး

## အဖွဲ့လိုက် ခံစားချက်ဖြင့် သရပ်ဖော်ကြရို့



အခန်း(၃) စည်းဝါး(ခြေရှေ့ထိုး)အက

## အခန်း(၃) စည်းဝါး(ခြေရှေ့ထိုး)အက လက်အကများကို ပြန်လည်လေ့ကျင့်ခြင်း



လက်မျှောက်လှန်အက  
စုပေါင်းကကြစိုး



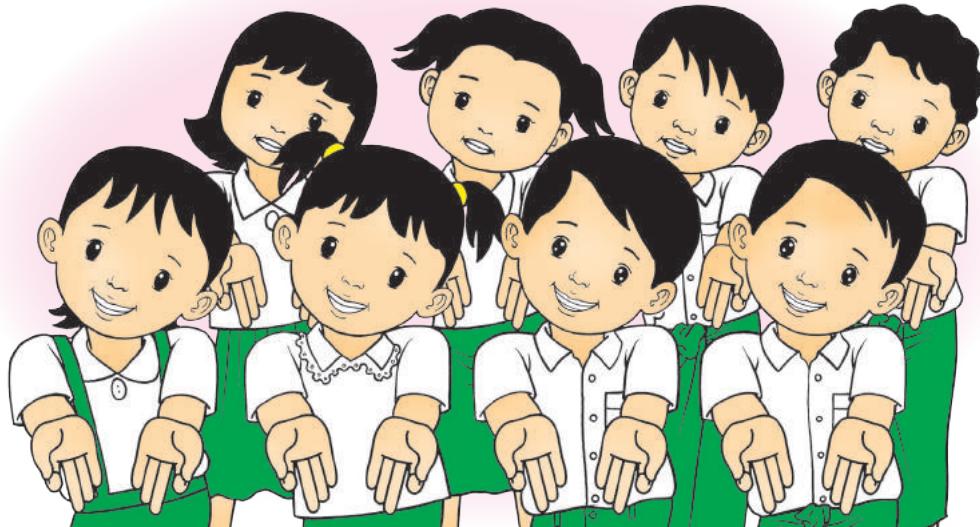
လက်ဆစ်ချိုးအက  
စုပေါင်းကကြစိုး



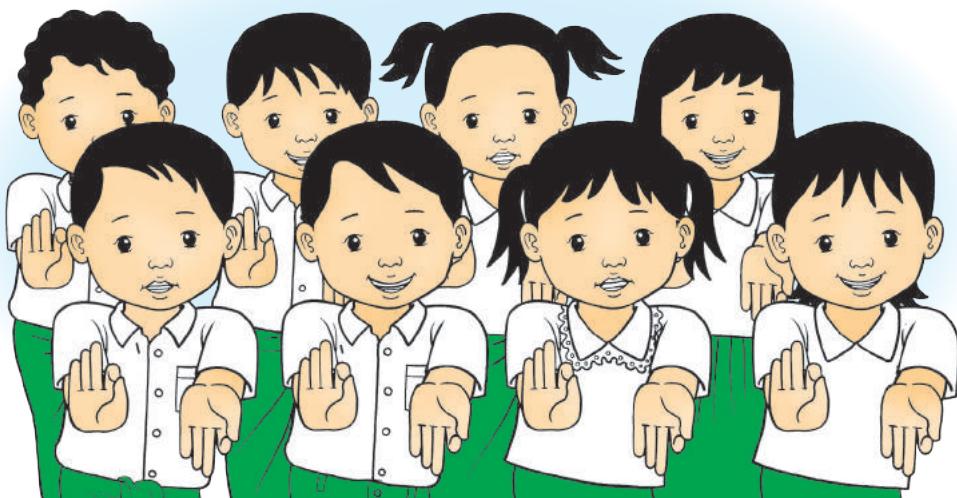
လက်ဘေးယိမ်းအက  
စုပေါင်းကကြစိုး

အခန်း(၃) စည်းဝါး(ခြေရွှေထိုး)အက

လက်စံပိုက်ချိုးအကကို  
စုပေါင်းကြဖို့



လက်တစ်ဖက်စံပိုက်ချိုးအကကို  
စုပေါင်းကြဖို့



အခန်း(၃) စည်းဝါး(ခြေရွှေထိုး)အက

## ခွင့်အနေအထားယူပုံအဆင့်ဆင့်

၁



J



၃



၄



၅



အခန်း(၃) စည်းဝါး(ခြေရွှေထိုး)အက

## ခွင့်အနေအထားယူပုံအဆင့်ဆင့်

(၆)



(၇)



(၈)



(၉)



(၁၀)



အခန်း(၃) စည်းဝါး(ခြေရွှေထိုး)အက

## စည်းဝါး(ခြေရွှေထိုး)အက ကြော်စိုး

ခွင့် အနေအထား  
ယူကြမယ်



ဘယ်ခြေရွှေထိုး  
ကြော်စိုး



ခြေဖနောင့်ကို ရှေ့ထုတ်ပြီး  
ခြေဖျားထောင်ရမယ်နော်



အခန်း(၃) စည်းဝါး(ခြေရွှေထိုး)အက

## စည်းဝါး(ခြေရွှေထိုး)အက စပေါင်းကက္ခို့



အခန်း(၄) စည်းဝါး(ခြေနောက်ထိုး)အက

## အခန်း(၄)

စည်းဝါး(ခြေနောက်ထိုး)အက

စည်းဝါး(ခြေနောက်ထိုး)အက ကက္ခာ

ခွင့် အနေအထား  
ယဉ်ကျမယ်



ညာခြေနောက်ထိုး  
ကက္ခာ



ဘယ်ခြေနောက်ထိုး  
ကက္ခာ



ခြေဖျားကို နောက်ထောက်ပြီး  
ခြေဖနောင့်ထောင်ရမယ်နော်



အခန်း(၄) စည်းဝါး(ခြေနောက်ထိုး)အက

## နှစ်ယောက်တစ်တဲ့ ကက္ခန္မာ



စည်းဝါး  
(ခြေရွှေ့ထိုး)အက  
ကက္ခန္မာ



ခွင့် အနေအထား  
ယူက္ခန္မာ



စည်းဝါး  
(ခြေနောက်ထိုး)အက  
ကက္ခန္မာ



## အဖွဲ့လိုက် စုပေါင်းကကြမိန္ဒံ

သင်ခဲ့တဲ့အကတွေကို ပေါင်းစပ်ပြီး သီချင်းလေးနဲ့ လိုက်ဖက်ညီအောင် ကကြမယ်  
သီချင်းဆိုပြီး ပြီးပြီးလေးကကြမယ်နော်



စည်းချက်လိုက်ပြီး သီချင်းဆိုပေးကြမယ်

## အခန်း(၅) အားလုံးလှ တေးကဗျာကို ပျော်ပျော်ရွှင်ရွင် ဆိုကြမယ်

အားလုံးလှ

တေးကဗျာ / တေးသံစဉ် - စန္ဒရားချစ်ငွေ

မြှေးဖို့ မြှေးဖို့ သံစဉ်သာသာ

ဒိုးချက်မြှေးသွက် ကကွက်ကဗျာ

စည်းမှာဖနောင့် ဖြောက်မှာဖဝါး

ခေါင်းခါးခြေလက် အပြီးမျက်နှာ

လှသလောက်ကမှ က သလောက်လှ

ကျကျနန် လှပစွာ

တီးလက်ကကွက် စည်းချက်ညီညာ

အားလုံးကမှ အားလုံးလှ။



အခန်း(၅) အားလုံးလှ

## ပျော်ပျော်ချင်ခွင့် ပလွှမှုတ်ကြန့်

### အားလုံးလှ

တေးကပျား / တေးသံစဉ် - စန္ဒရားချိစ်ငွေ

$\text{♩} = 70 \sim 76$

မြို့ မြို့ မြို့ မြို့ သံ စဉ် သာ သာ ဒိုး ချက် မြို့ သွက် က ဘွဲ့က ကပျား

စည်း မှာ ဖနောင့် ဖြောက် မှာ ဖဝါး ခေါင်းခါး ခြေ လက် အပြီးမျက် နှာ

လှ သ လောက်ကမှ ကသလောက် လှ ကျ ကျ နှု နှု လှ ပ ဇာ

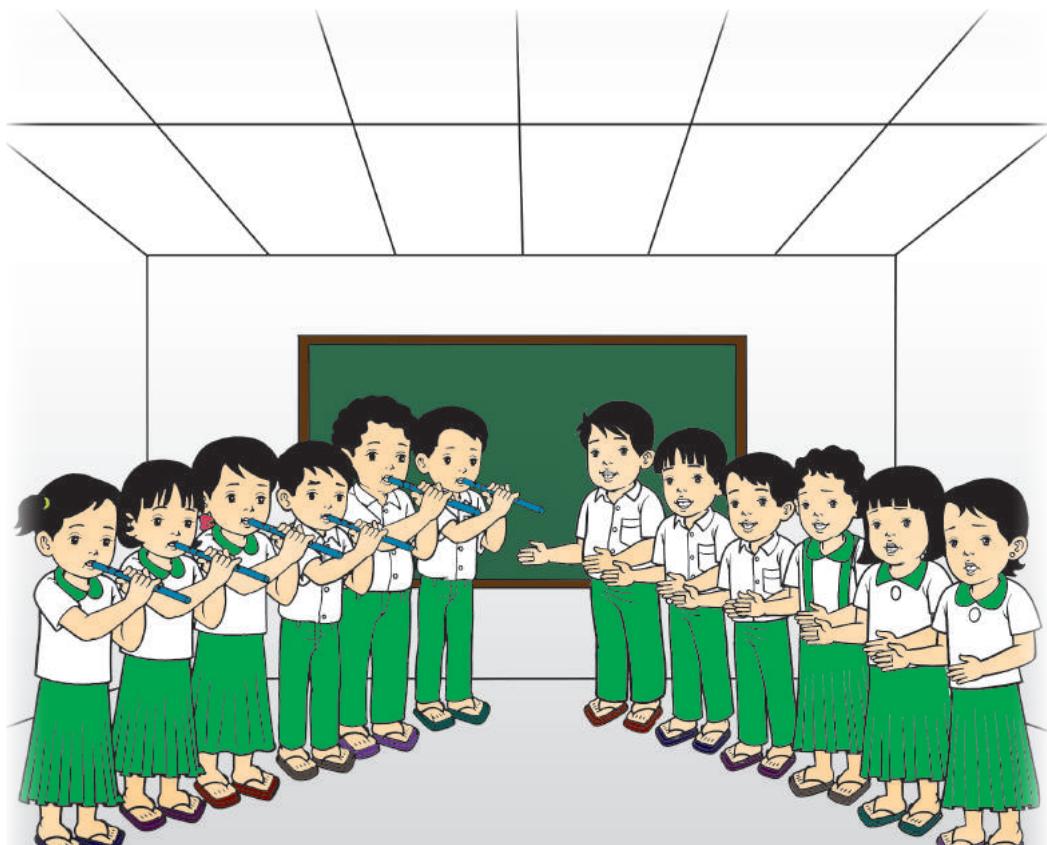
တီး လက် က ဘွဲ့က စည်း ချက် ညီ ညာ အား လုံး က မှ အား လုံး လှ

## တေးစာသားကို သိခိုပြီး ပလွှဖြင့်မှတ်ကြနိုင်

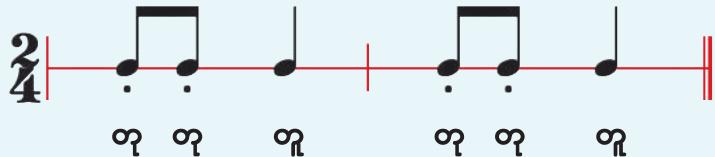
အသံတို့ အသံပြတ် (Staccato)



ဤသင်္တကိုဖော်ပြသော အစက်ကလေးပါလျှင် လျှောအနေအထားမှန်မှန်ဖြင့် အသံကို  
အတိုဖြတ်ပြီး မှတ်ရပါမည်။



## အသံတိ အသံပြတ် သက်စ (Staccato) ကို မှတ်ကြနိုင်



Staccato ကို မှတ်တဲ့အခါ လျှေအနေအထားမှန်မှန်ဖြင့် တဲ လိုအသံပြတ်ပြီး မှတ်ရမယ် နော်။

အစက်လေးတွေပါတဲ့နေရာမှာ  
အသံပြတ်လေးနဲ့မှတ်ရမယ်နော်



လျှေအနေအထားမှန်မှန်နဲ့  
အသံကို သေချာပြတ်ရမယ်



## တေးကဗျာကို အဖွဲ့လိုက် သီခိုတီးမှုတ် သရပ်ဖော်ကြနိုင်

ငါတို့ ဘယ်လိုသရှုပ်ဖော်ရင်  
ကောင်းမလဲ

အသံဖြတ်ပြီး မှုတ်ရမဲ့  
နေရာတွေကို သေချာလေ့ကျင့်ရအောင်



**အခန်း(၆) ြမ်းချမ်းတဲ့ မြန်မာပြည်**  
 ဒို ရေ မီ ရယ် တေးစာသားရယ် ဆိုကြမယ်  
**ြမ်းချမ်းတဲ့ မြန်မာပြည်**

$\text{♩} = 80$

**1**

တို့ ချစ် တဲ့ မြန်မာ ပြည် သာ ယာ လှု ဝ သည်

**2**

တိုင်း ရှင်း သား ပံ့ ညီ ပေါင်း စု နေ ကြ သည်

**3**

သာ ဝစ်သာ အမြို ဝဲ သွေး စည်း ချစ် ကြ သည်



## အခန်း(၆) ြိမ်းချမ်းတဲ့ မြန်မာပြည်

တေးစာသား - ဦးကျော်မြင့်  
တေးသံစဉ် - Jean Jacques Rousseau

Musical notation for the first part of the song. The notes are on a treble clef staff. Below the staff, numbers indicate fingerings: 3, 3-4, 5, 5, 6, 6, 5. The lyrics are: ညီ ညီ နောင် သား ချင်း ရိုင်း ပင်း မည်.

ညီ ညီ နောင် သား ချင်း ရိုင်း ပင်း မည်

Musical notation for the second part of the song. The notes are on a treble clef staff. Below the staff, numbers indicate fingerings: 3, 3-2, 1, 1, 2, 2, 3-2, 1. The lyrics are: ြိမ်း ချမ်း တဲ့ နိုင် ငံ အတူ ယှဉ် ဒွဲ ဆောက် တည်.

ြိမ်း ချမ်း တဲ့ နိုင် ငံ အတူ ယှဉ် ဒွဲ ဆောက် တည်

Musical notation for the third part of the song. The notes are on a treble clef staff. Below the staff, numbers indicate fingerings: 5, 5-4, 3, 3, 2-1, 2-3, 1. The lyrics are: ကမ္မာ ရဲ အလယ် မှာ တို့ တွေ ဝင် ြိုား မည်.

ကမ္မာ ရဲ အလယ် မှာ တို့ တွေ ဝင် ြိုား မည်



## တေးကဗျာကို ပလွှဖြင့်မှတ်ကြနိုင်

ဗုဒ္ဓဘာသီ ဂါရိ အရင်လေ့ကျင့်ရမယ်နောက်



ပထမဘား င့် ဘားကို နောက် င့် ဘားရပြီးမှ လေ့ကျင့်ရမယ်



ဂ ဘားလုံးတစ်ဆက်တည်း  
လေ့ကျင့်ရမယ်နောက်ဘားလုံးကိုလည်း ဂ ဘားစီခွဲပြီး  
လေ့ကျင့်ရမယ်



အခန်း(၆) ပြမ်းချမ်းတဲ့ မြန်မာပြည်

## အသံဆက် သက်တဲ့ (Slur) ကို တစ်ဆက်တည်း မှတ်ကြရို့



ကြုံသက်တဲ့ ပါသော အသံနှစ်သံကို တစ်ဆက်တည်းချောမွေ့စွာ မှတ်ရပါ မည်။

## မိတ်ဖက် တေးသံစဉ်နှစ်ခုကို တစ်ထပ်တည်းကျအောင် မှတ်ကြရို့

ပလ္လာ (c)

5 5 4 3 3 2 1 2 3 1 -

ပလ္လာ (j)

5 - 5 - 5 4 3 -

အခန်း(၆) ပြိုများတဲ့ မြန်မာပြည်

## တေးကဗျာကို အဖွဲ့လိုက် သီဆိတီးမှုတ် သရပ်ဖော်ကြစိုး



ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

## ခိုးပတ်သံ

တေးကဗျာ - ဦးကျော်မြင့်(ပညာရေးဝေါယ်)

တေးသံစဉ် - ရှေးရိုးရာတေး

$\text{♩} = 100$

0      5 3      5 3      5 6 |      0 5      5 6      5 4      3 2 |

ဦး ပတ် လေး ကို လွယ် ကာ      သူ ငယ် ချင်း အပေါင်းသင်း တစ်စုနဲ့

ဦး ပတ် လေး ကို လွယ် ကာ      သူ ငယ် ချင်း အပေါင်းသင်း တစ်စုနဲ့

3

0 5      5 6      5 4      3 2 |      1 1      2 2      3 3      5 5 ::|

ပျော် ချိုင် စွာ တိုး မှုတ် လို့ ရယ် ဖျော်ဖြေ နေ တာ ဂုဏ်ယူ စရာ ကွယ်

ပျော် ချိုင် စွာ တိုး မှုတ် လို့ ရယ် ဖျော်ဖြေ နေ တာ ဂုဏ်ယူ စရာ ကွယ်

5

5 3 2 6 |      5 3 2 1 ::|

ကမ္ဘာ ရဲ အလယ် မှာ တို့ ရဲ တေး သံ

ပံ့ လွင့် စေ မယ် တိုး ကြ စို့ ကွယ်

7

0 3 6 6 3 6 6 |      1 3 1 3 1 5 6 5 |

မီ လာ လာ မီ လာ လာ မီ လာ မီ ဆုံး လာ ဆုံး

ဦး သံ ရယ် က ဟန် ရယ် စိတ်နှုလုံး ချွင် လန်း အေး ချမ်း ကြ စေ

9

1 ဗိုလ်

ဖွယ်

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

## တို့ရဲ့ကမ္ဘာမြေ

တေးကပျာ - ဦးကော်မြှင့်(ဗုံးကောလို)

တေးသံစဉ် - ဂျာမနီရိုးရာတေး

$\text{♩} = 88$

5. 5      5 3 | 1. 1      1 2 | 3. 3      2 1 | 2 0 |  
 ပန်း များ ပွင့် တဲ့ ဤ ကမ္ဘာ မြေ မှာ ဌိမ်းချမ်း လို နေ တယ်

ပန်း များ ပွင့် တဲ့ ဤ ကမ္ဘာ မြေ မှာ ဌိမ်းချမ်း လို နေ တယ်

3. 4      5 6 | 5. 5      5 3 | 2. 2      1 2 | 3 0 |  
 ကြင် နာ မူ တရား ထား ကြ လို ဖြင့် လူသားချင်း စာ နာ မယ်

မြေ မှာ ပွင့် ပန်း လန်းဆန်း ဖို့ ရယ် တို့ ရဲ့ တာ ဝန် ကွယ်

5 i      i 5 | 3 5      5 3 | 1 3      3 2 | 1 0 :||  
 လူ သား တိုင်း ဟာ စိတ် ထား ကောင်းမှ အစဉ်မြေ ဌိမ်း ချမ်း မယ်

တို့ များ အား လုံး စု ပေါင်း လုပ် မှ ကမ္ဘာကြီး လှ ဥ မယ်

ဆက်လက်လွှေကျင့်ရန်

## လာပါကွယ်

$\text{♩} = 88$

တေးကဗျာ / တေးသံစဉ် - ဦးကျော်မြင့်

||: 3 4 5 6 5 3 | 2 3 1 5 - |  
မိ ဟ ဆို လာဆို မိ ရေ မိ ဆို  
လာပါ ကွယ် သွားကြ မယ် ဒီ ခရိုးကို ကွယ်

တစ်ချိန် မှာ တို့ ရောက် မယ် အောင် မြင်မြင်းကို ကွယ်

| 3 4 5 6 5 3 | 2 4 3 2 1 - :||  
မိ ဟ ဆို လာဆို မိ ရေ မိ ရေ မိ ဒု  
ဘယ်လို ပင် ကြမ်းတမ်း လဲ ကျော်ဖြတ် သွားကြ မယ်

ရည် ရွယ် ချက် တိုးမား စွာ အစဉ်အမြဲ ကြိုးစား မယ်

| 6 5 4 4 4 | 5 4 3 3 3 |  
လာဆို ဟ ဟ ဟ ဟ ဆို ဟ မိ မိ မိ  
တောတန်း နဲ့ တောင်အသွယ် သွယ် ဖြတ်လျောက် မယ် လာပါ ကွယ်

| 4 3 2 2 2 | 3 2 1 2 1 |  
ဟ မိ ရေ ရေ ရေ ရေ မိ ရေ မိ ရေ မိ ဒု  
စီးမြစ် ရေ ကြံပါစေ ကွယ် တို့မှူး ပါ ဘူး ကွယ်

## လပြည့်ညစ်တူး

တေးကဗျာ - ဦးကော်မြှင့်(ပညာရေးကောလိပ်)

တေးသံစဉ် - ဂျာမနီရိုးရာတေး

**အဆို**

**ဘယ်တာ ရာတွေ**      **တယ်**      **ကောင်းကင် ကြီးထက်**      **ဝယ်**

**အဆို**

**မိုး တိမ် ကင်း လို**      **ရယ်**      **လ ဝါ ဝါ ရယ်**      **တို့ကမ္မာ မြေ ဝယ်**

**အဆို**

**အလင်းရောင်အေး မြေ**      **ကြည်လင် တယ်**      **စိတ်အလျဉ် ကို ပင်**      **လွင့်ကာ ပုံ မယ်**

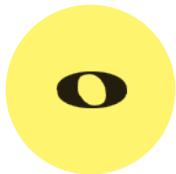
**အဆို**

**စကြဝှော အ ဆုံး**      **နယ်**

The musical score consists of four staves of music. Each staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 80 BPM. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Burmese script below each staff, with some words highlighted in yellow boxes. The lyrics are: ဘယ်တာ ရာတွေ (Bhayankta Ra Dwo), တယ် (Ta Yen), ကောင်းကင် ကြီးထက် (Kawndi Kinct Klyi Chak), ဝယ် (Wyen); မိုး တိမ် ကင်း လို (Myi Thimm Kinct Lay), ရယ် (Ryen), လ ဝါ ဝါ ရယ် (La Wi Wi Ryen), တို့ကမ္မာ မြေ ဝယ် (Dhyi Kamha Mya Wen); အလင်းရောင်အေး မြေ (Alin Ra Bant Aye Mya), ကြည်လင် တယ် (Kyin Lint Ta Yen), စိတ်အလျဉ် ကို ပင် (Sitt Alesin Kyi Pinc), လွင့်ကာ ပုံ မယ် (Loiung Ka Pyu May); and စကြဝှော အ ဆုံး (Sak Loiung A Shyu), နယ် (Nyay). The lyrics are divided by vertical bar lines and measure lines.

## တတိယတန်း သင်ခန်းစာအနှစ်ချုပ်

Whole Note



Whole Note သည် 4/4 time တွင်  
ရိုက်ချက်လေးချက်ရှိသည်။

Eighth Rest



Quarter Rest ၏ တစ်ဝက်ရှိသော  
ရပ်နားချက်ဖြစ်သည်။

Fi



ဂဲ အသံတွင် တစ်ဝက်မြှင့်တက်သော  
သက်တဲ့ ♯ ပါလျှင် ဖီဟူ ဆိုပါ။

Ri



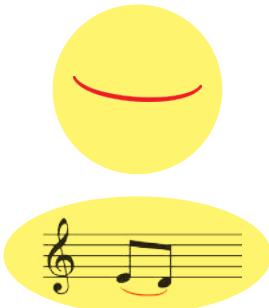
ရေး အသံတွင် တစ်ဝက်မြှင့်တက်သော  
သက်တဲ့ ♯ ပါလျှင် ရီဟူ ဆိုပါ။

Staccato



သက်တော်တွင် အစက်ပါလျှင် အသံကို  
အတိုဖြတ်ပြီး မှတ်ရပါမည်။

Slur



ဤသက်တဲ့ ပါသော အသံအစန့်  
အဆုံး နှစ်ခုကားရှိ အသံများကို တစ်ဆက်တည်း  
ပြေပြစ်စွာ မှတ်ရပါမည်။



