

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ^၁
ဝညှရေးဝန်ကြီးဌာန

အနုပညာ(ဂိတ်) ပထမတန်း



ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ^၁
ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန

အနုပညာ(ဂိတ)
ပထမတန်း

မာတိကာ

အဓန်း

သင်ခန်းစာ

စာမျက်နှာ

နိုင်ငံတော်သီချင်း

အဆိုပညာ

၁။

တေးဆိုင်

၁

၂။

ပေါင်းစည်းဆိုကမယ်

၆

အကပညာ

၃။

မြန်မာအမြေခံအက

၁၂

၄။

အမြေခံပေါင်းအက

၁၈

အတီးပညာ

၅။

ပလွှမူတံခွင်း

၂၄

၆။

ဂိုတ္တအသံ(ဂ)မိုး

၂၀

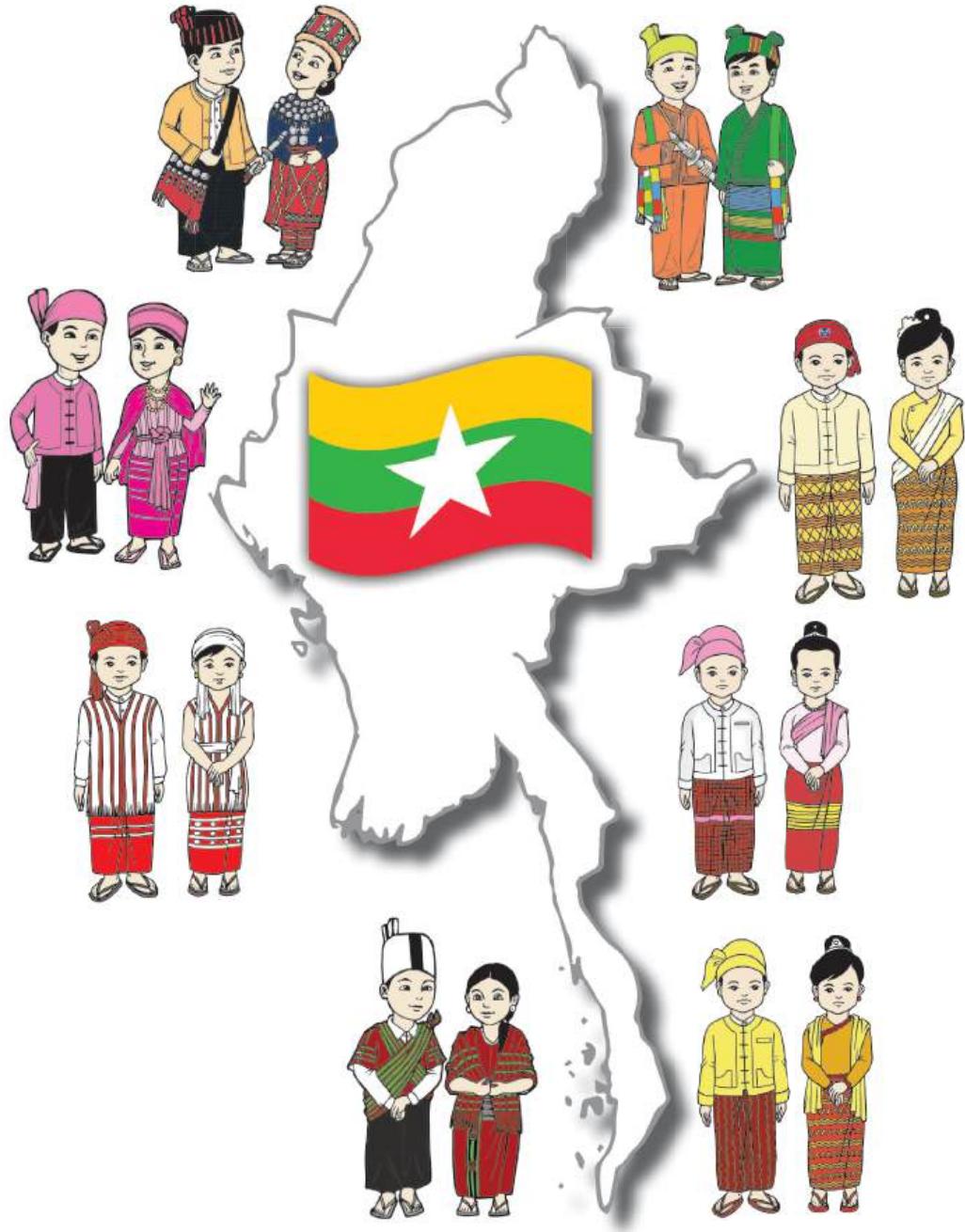
၇။

မြန်မာကျောင်း

၂၆

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

၂၉



နိုင်ငံတော်သီချင်း



တရားမျှတ လွှတ်လပ်ခြင်းနဲ့ မသွေ

တို့ပြည် တို့မြေ

များလူခပ်သိမ်း ြိမ်းချမ်းစေဖို့

ခွင့်တူညီမျှ ဝါဒအြိမ်းစောင်တဲ့ ပြည်



ပြည်ထောင်စု အမွှအမြှတည်တဲ့စေ

အဓိဋ္ဌာန်ပြုပေ ထိန်းသိမ်းစို့လေ

(ကမ္မာမကျေ မြန်မာပြည်



တို့ ဘိုးဘွား အမွှစစ်မို့

ချစ်မြတ်နိုးပေ)



ပြည်ထောင်စုကို အသက်ပေးလို့

တို့ ကာကွယ်မလေ

ဒါတို့ပြည် ဒါတို့မြေ တို့ပိုင်နက်မြေ



တို့ပြည် တို့မြေ အကျိုးကို

ညီညာစွာ တို့တစ်တွေ

ထမ်းဆောင်ပါစို့လေ



တို့တာဝန်ပေ အဖိုးတန်မြေ



နိုင်ငံတော်သီချင်း

$\text{♩} = 104$

27 1 3 4 5 | 4 3 2 1 3 7 1 6 5 | ? - 0 1 | ? - 0 1
 တရား မျှား လွှတ်လင် ခြင်းနဲ့ မသွေ တို့ ပြည် တို့

7 2 7 1 5 | 4 3 2 1 7 6 5 | 0 7 3 3 4 5 | 4 5 4 4 5
 မြို့ များလူ စ် သိမ်း မြို့မ်း ရှမ်း စေ နို့ နွှေ့ကျ ပြီး မျှား ဝါ ဒ ဖူးစ် တဲ့

3 - 0 4 | 3 - 0 4 | 3 1 1 3 | 7 6 5 1
 ပြည် တို့ ပြည် တို့ မြို့မ်း ပြည် ထောင် စု အမွှေ အမြို့ တည် တဲ့

13 rit. a tempo
 7 2 1 5 | 4 4 3 2 | 1 - | 6. 7 1 -
 စေ အမိ စွာန် မြို့ ပေ ထိန်း သိမ်း နို့ လေ (တမ္မာ မကျေ)

17
 6. 7 1 - | 5 6 5 4 5 4 | 3 2 3 1 - | 5 5 6 5 4 5 4
 မြို့မ်း မြို့မ်း တို့ ဘိုးဘွား အမွှေ စစ် နို့ ချစ် မြတ်နိုး ပေ) ပြည် ထောင် စု ဂို့ အသက် ပေးလို့

21
 3 2 3 5 - | 5 6 5 4 5 4 | 3 2 3 1 - | 2 - 5 -
 တို့ ကာကွယ် မလေ ဒါ တို့ ပြည် ဒါ တို့ မြို့ နိုင် နှင် မြို့ တို့ ပြည်

25
 2 - 5 - | 1 - 7 - | 3 4 5 7 - | 6 - 5 2 3 -
 တို့ မြို့ အကိုး တို့ ပြီး လို ပြု စာ တို့ တစ် တွေ ထိုး ဆောင် ပါ

29
 4 - 3 - | 2 6 7 2 - | rit.
 နို့ လေ တို့ တာ ဝန် ပေ အမိုး တို့ တန် ဒြေ



မှတ်ရျက်။ ပြည့်တို့ ပြောဗွတ်ပါ။ တို့တို့ နိုဗွတ်ပါ။

အခန်း(၁) တေးဆိုင်က်

တေးကဗျာကို ပျော်ပျော်ဆွင်ဆွင် ဆိုကြမယ်

တေးဆိုင်က်

တေးရေး - ဦးကျော်မြင့်
(ပညာရေးကောလိုင်)

ငုက်ကလေးတွေ ကိုင်းထက်မှာ

ဆိုတေး သီကြတာ၊

တစ်ကောင်၊ နှစ်ကောင်၊ သုံးကောင်ပေါ့

သံသာသီဆိုနော့၊

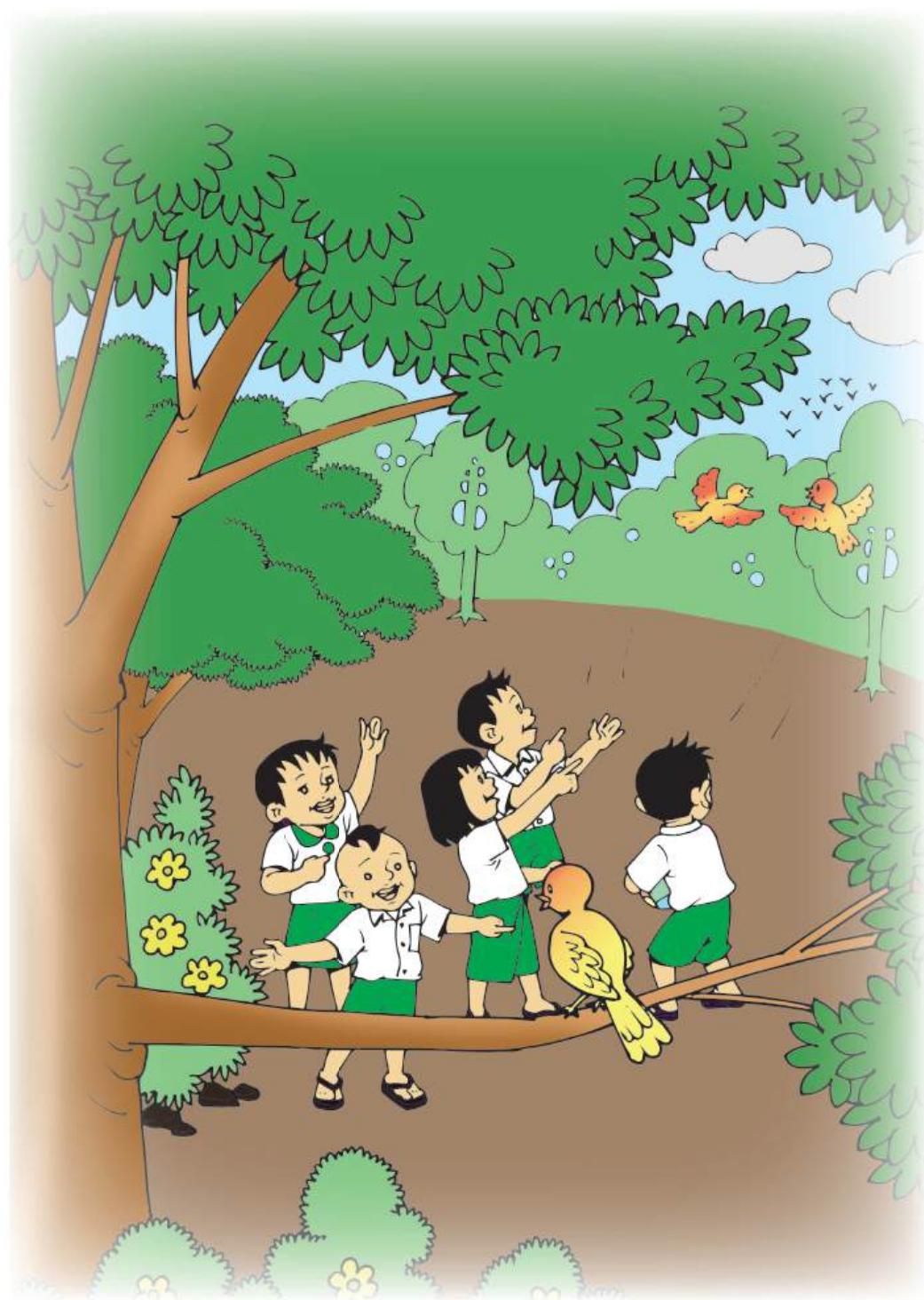
သီဆိုရင်းနဲ့ နှစ်ကောင်ဟာ

ပုံထွက်သွားတဲ့ ခါ၊

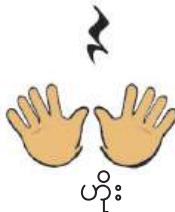
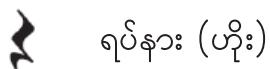
သုံးကောင်ထဲမှာ နှစ်ကောင်လျှော့

တစ်ကောင်တည်း ကျော်ပေါ့။

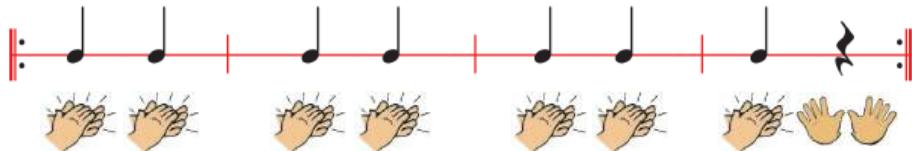
အခန်း(၁) တေးဆိုင်ကဲ



သင်ယူလေ့ကျင့်က ရိုက်ချက်သက္ကတ



2/4 ቁጥር: የሚችሉ ገዢ: የገዢ አጭር



4/4 තුන්:පින්ක්. ගණ:ගැඹෙල්



ତେବେଳୀ



အခန်း(၁) တေးဆိုင်က်

ဒို ရေ မီ ရယ် တေးစာသားရယ် ဆိုကြမယ်

တေးဆိုင်က်

တေးရေး - ဦးကျော်မြင့်
(ပညာရေးကောလိပ်)

tempo - 110

1
2
3
4

5 6 7 6 3 3 3 3 | 3 5 7 6 5 0
ဆိုင် လာ တိ လာ ဒို ဒို ဒို ဒို ဒို ဒို ဒို လာ သီ ဆို ရင်း နဲ့ နှစ် ကောင် ဟာ ပုံ ထွက် သွား တဲ့ ခါ

5 6 2 2 3 2 5 | 1 2 3 5 6 0
ရေ ရေ ရေ ရေ မီ ရေ ဆို တစ် ကောင် နှစ် ကောင် သုံး ကောင် ပေါ့ သံ သာ သီ ဆို နေ့

5 6 7 6 3 3 3 3 | 3 5 7 6 5 0
သီ ဆို ရင်း နဲ့ နှစ် ကောင် ဟာ ပုံ ထွက် သွား တဲ့ ခါ

1 5 6 3 2 3 5 | 2 2 3 7 1 0
သုံး ကောင် ထဲ မှာ နှစ် ကောင် လျော့ တစ် ကောင် တည်းကျို့ ပေါ့

အခန်း(၁) တေးဆိုင်ကို

ဒု ရေ မီ သံစဉ် အနိမ့်အမြင့်ကို လက်ဟန်နဲ့ သရပ်ပြက်မယ်

ဒု



ရေ



မီ



သ



ဆုံး



လာ



တိ



ဒု



အခန်း(၂) ပေါင်းစည်းလာ ဆိုကမယ်

သီချင်းဆိုရင်း ကြော်မယ်

ပေါင်းစည်းလာ ဆိုကမယ်

တေးသွား-စကော့တလန်ကျေးလက်တေး

စာသား - ဦးကျော်မြင့်
(ပညာရေးကောလိပ်)



လာပါလေ သူငယ်ချင်း



ပေါင်းစဉ်စို့ကွယ်



ပျော်ရွင်စွာတို့များ



ဆိုကမယ်။



တစ်ဦးက ကကာ



တစ်ယောက်က ဝိုင်းလို့ဆို



ပျော်စရာ အချိန်လေး



အားလုံးအတွက်ကွယ်။

အခန်း(၂) ပေါင်းစညီညာ ဆိုကမယ်



ရိုက်ချက်များနဲ့ လိုက်ဖက်စွာ လူပ်ရှား ကရိန်သီဆိုပါ



2/4

The musical staff consists of four measures in 2/4 time. The first measure contains one eighth note. The second measure contains two eighth notes. The third measure contains one eighth note followed by a quarter note. The fourth measure contains one eighth note. Below the staff, there are four rows of hand gestures corresponding to the rhythm: a single tap, two taps, a tap followed by a clap, and a single tap.

The musical staff consists of four measures in 2/4 time. The first measure contains one eighth note. The second measure contains two eighth notes. The third measure contains one eighth note followed by a quarter note. The fourth measure contains one eighth note. Below the staff, there are four rows of hand gestures corresponding to the rhythm: a double tap, two double taps, a double tap followed by a clap, and a double tap.

အခန်း(၂) ပေါင်းစည်းလုပ်မယ်

ဒို့ ရှေ မီ ရယ် တေးစာသားရယ် ဆိုကြမယ်

ပေါင်းစည်းလုပ်မယ် ဆိုကြမယ်

တေးသွား - စကော့တလန်ကျေးလက်တေး
စာသား - ဦးကျော်မြင့်
(ပညာရေးကောလိပ်)

tempo - 90

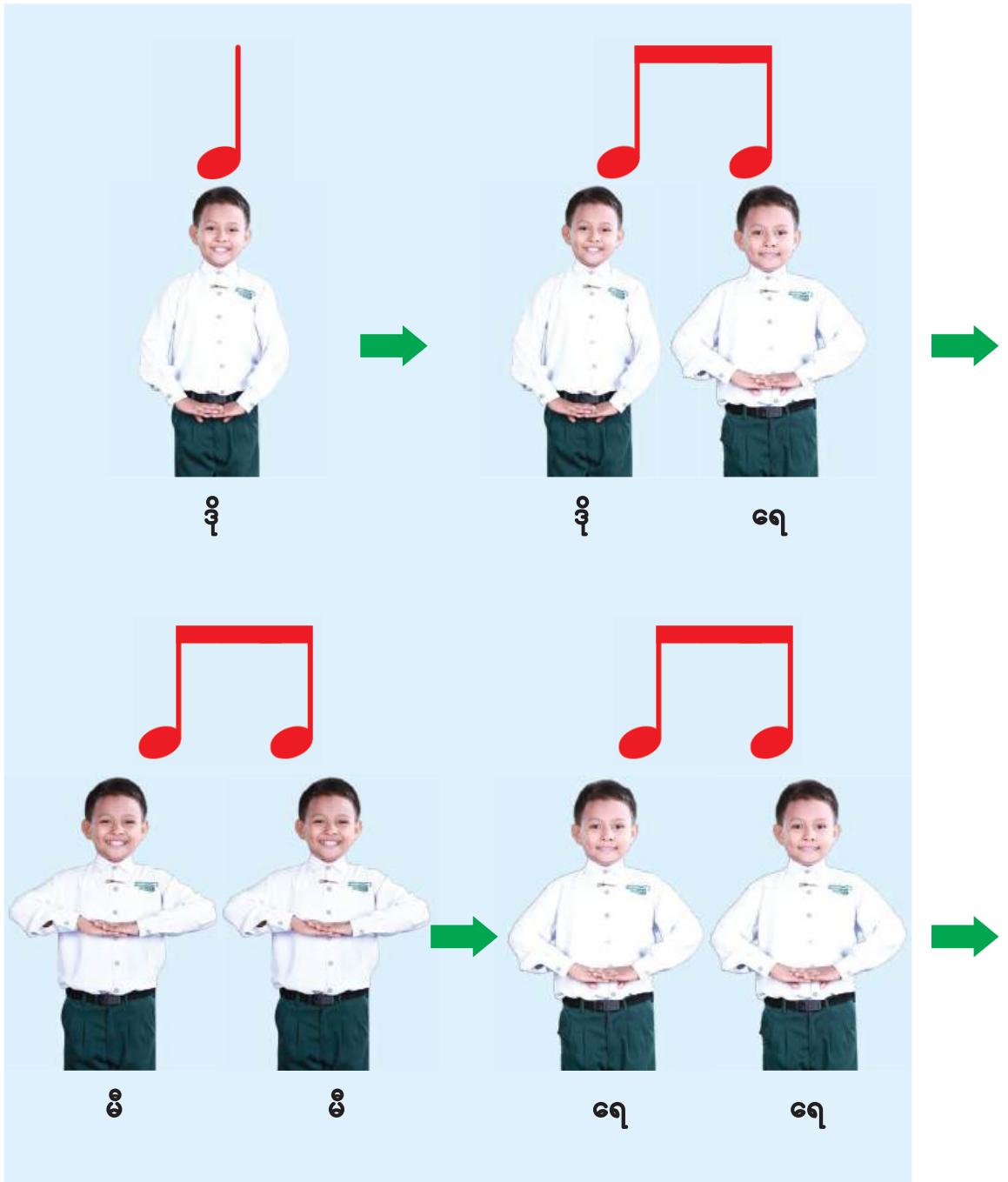
1 1 2 | 3 3 5 | 3 3 2 2 | 1 0
လာ ပါ လေ သူ ငယ် ချင်း ပေါင်း စု ကွယ်

3 3 4 | 5 i | 6 1 | 5 0
ပျော် ချင် စွာ တို့ များ ဆို က မယ်

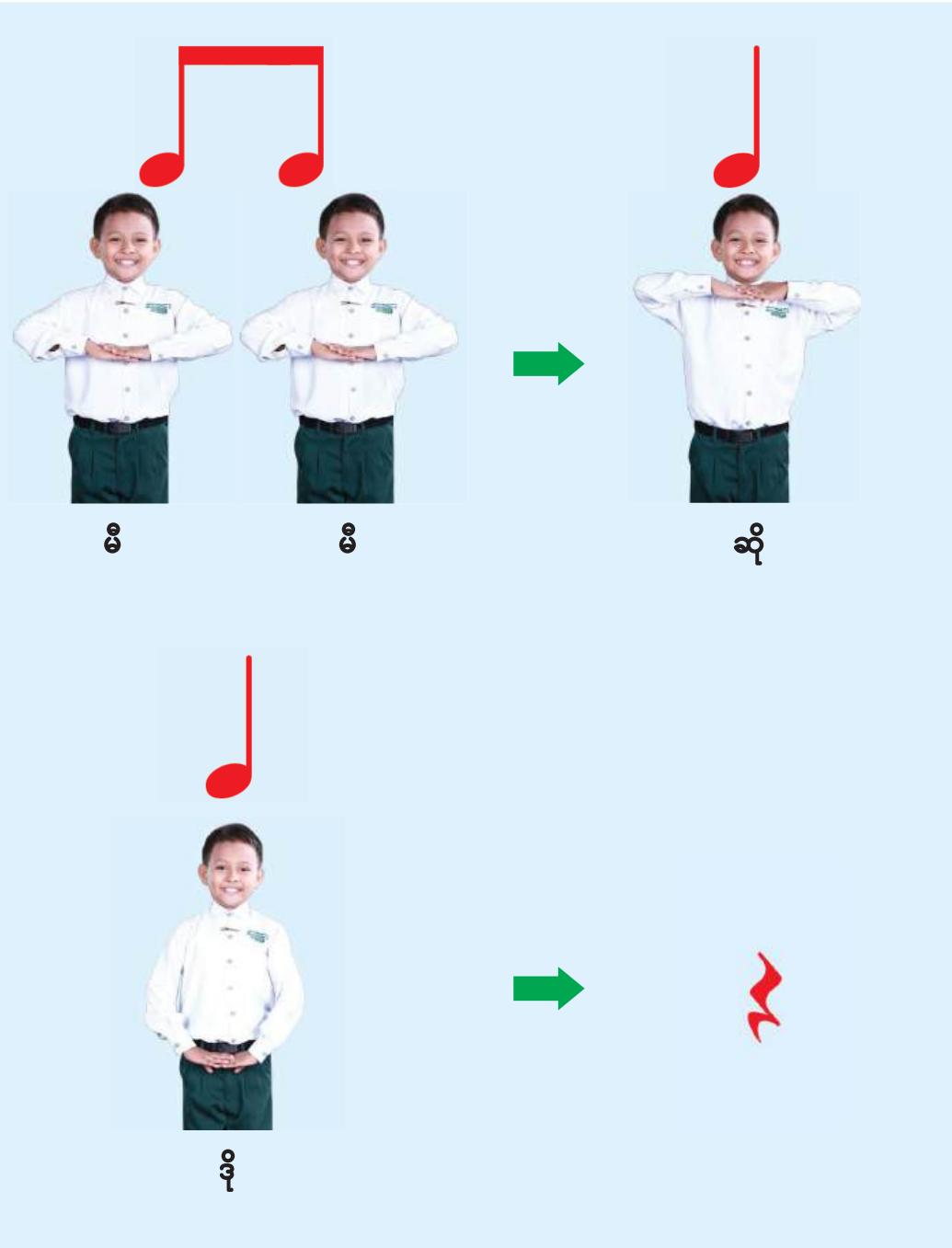
i i | 7 5 | 6 6 6 6 | 5 0
တစ်ဦး က က က တစ်ယောက်က စိုင်း လို့ ဆို

1 1 2 | 3 3 5 | 3 3 2 2 | 1 0
ပျော် စ ရာ အ ခိုန် လေး အား လုံး အ တွက် ကွယ်

တေးသွားကို ဒို ရေ မီ လက်ဟန်နဲ့ ဆိုကြမယ်



အခန်း(၂) ပေါင်းစည်းလုပ် ဆိုကမယ်



အခန်း(၃) မြန်မာအခြေခံအက

မြန်မာအကရဲ အခြေခံ ခေါင်း ခါး ခြေ လက် မျက်နှာဟန်

မြန်မာအက

ခြေ၊ လက်၊ ခေါင်း၊ ခါး၊

မျက်နှာထား

ငါးမျက်ဟန်ညီ

က ရသည်။

ခေါင်း●

မျက်နှာ●

●လက်

ခါး●

ခြေ●



အခန်း(၃) မြန်မာအခြံအက

ရောင်းအက

ညာကို စောင်း(စည်း)



ဘယ်ကို စောင်း(စည်း)



မူလအနေအထား(ဝါး)



ညာကို လှည့်(စည်း)



ဘယ်ကို လှည့်(စည်း)



- (စည်း) + (ဝါး)

လက်အက

လက်မောက်လက်လျှန် ကဗြို့



(စည်း)

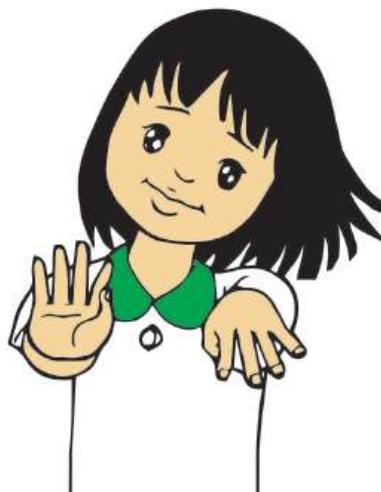


(ဝါး)

လက်ဆစ်ချိုးအက ကဗြို့



(စည်း)



(ဝါး)

ခြေထောက်နှင့် ခါးလှပ်ရားမှုကို လေ့ကျင့်ကြဖို့

ခြေရေ့ထိုးအက ကကြဖို့



မူလအနေအထား
(ဝါး)

- (စည်း) + (ဝါး)



ညာခြေရေ့ကို ထုတ်
(စည်း)



ဘယ်ခြေရေ့ကို ထုတ်
(စည်း)

ခြေနဲ့ခါးနဲ့ ကက္ခိုး



ပြုးပြုးလေး ကက္ခိုးမယ်
အားလုံးညီညီ ကက္ခိုးမယ်

အခန်း(၃) မြန်မာအခြံအက

ခေါင်း ပါး ဖြေ လက် ပြုးမျက်နှာ စုပေါင်းညီညာကြပါ



အခန်း(၄) အခြေခံချောင်းအက

မေးထိုးအက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကစိုးကွယ်

ခေါင်းကလေးလူပ်ကာ ကတေသ့မယ်

မျက်နှာလေးကို ပြုးထားမယ်



(၁၃။)



(o1:)



(၁၃။)



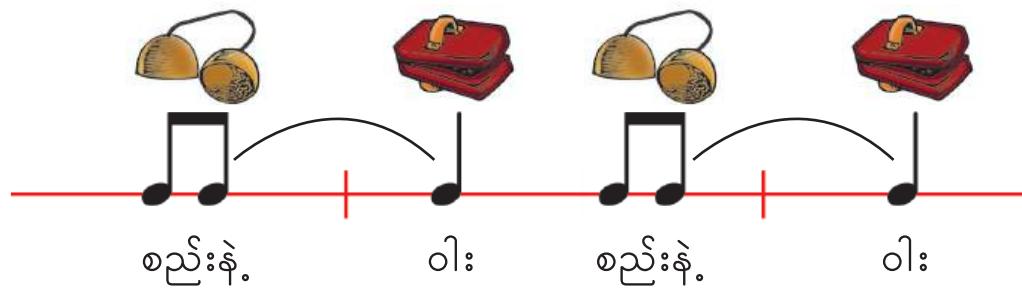
(01:)

ညာအပ်စွေးကာမေးထိုးပါ စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

ဘယ်အပေါ်စွောင်းကာမေးထိုးပါ စည်း

ရေ တသ်တသ်မှာထား



ခေါင်းစောင်းအက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကစိုးကွယ်



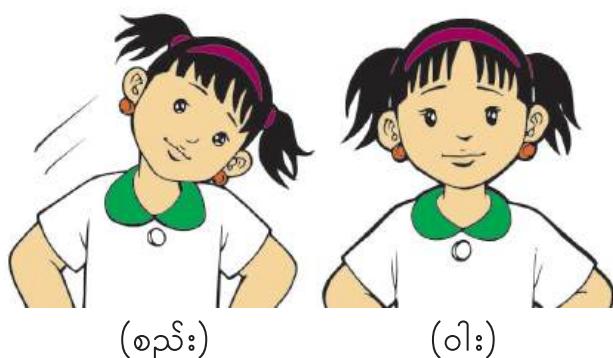
ခေါင်းကလေးလှပ်ကာ

ကတေသ့မယ်

မျက်နှာလေးကို ပြီးထားမယ်

(စည်း)

(ဝါး)

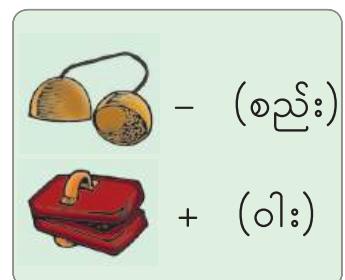


ညာဘက်ကိုစောင်း စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

ဘယ်ဘက်ကိုစောင်း စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး



- + - + - + - +
စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး

- + - + - + - +

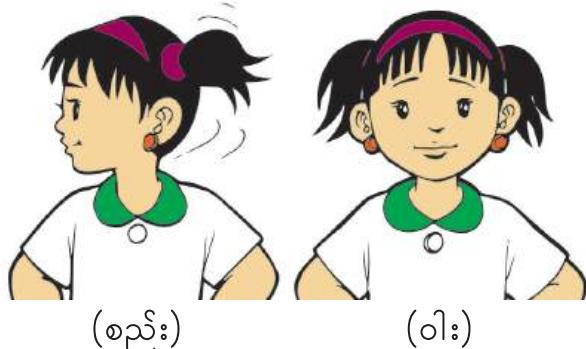
စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး

ခေါင်းလှည့်အက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကုနိုင်ယ်

ခေါင်းကလေးလှပ်ကာ ကတေသ့မယ်

မျက်နှာလေးကို ပြုးထားမယ်



ညာဘက်ကိုလှည့် စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

ဘယ်ဘက်ကိုလှည့် စည်း

ရှေ့တည့်တည့်မှာထား ဝါး

- + - + - + - +

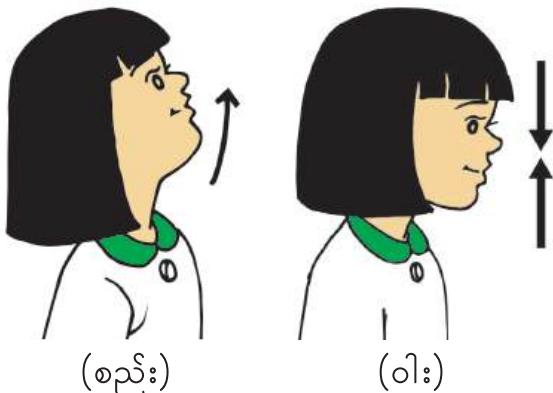
စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး

- + - + - + - +

စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး

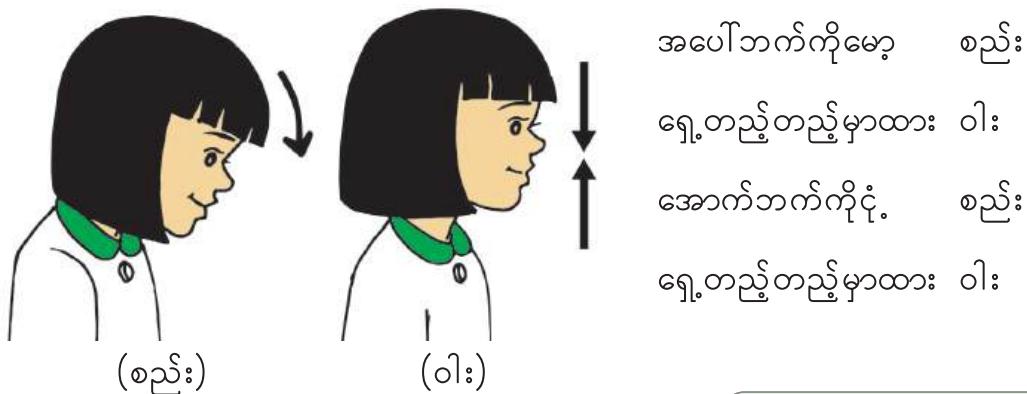
ခေါင်းအင့်အမောအက

စည်းချက်နဲ့အတူ ကထို့ကယ်



ခေါင်းကလေးလှပ်ကာ ကတော့မယ်

မျက်နှာလေးကို ပြုးထားမယ်

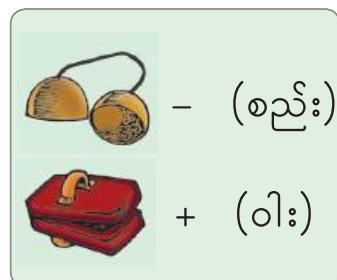


- + - + - + - +

စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါး

- + - + - + - +

စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး စည်းနဲ့ဝါးလေး စည်းနဲ့ဝါး



အခန်း(၄) အခြေခံခေါင်းအက

မေးထိုးအက ကြော်မယ်



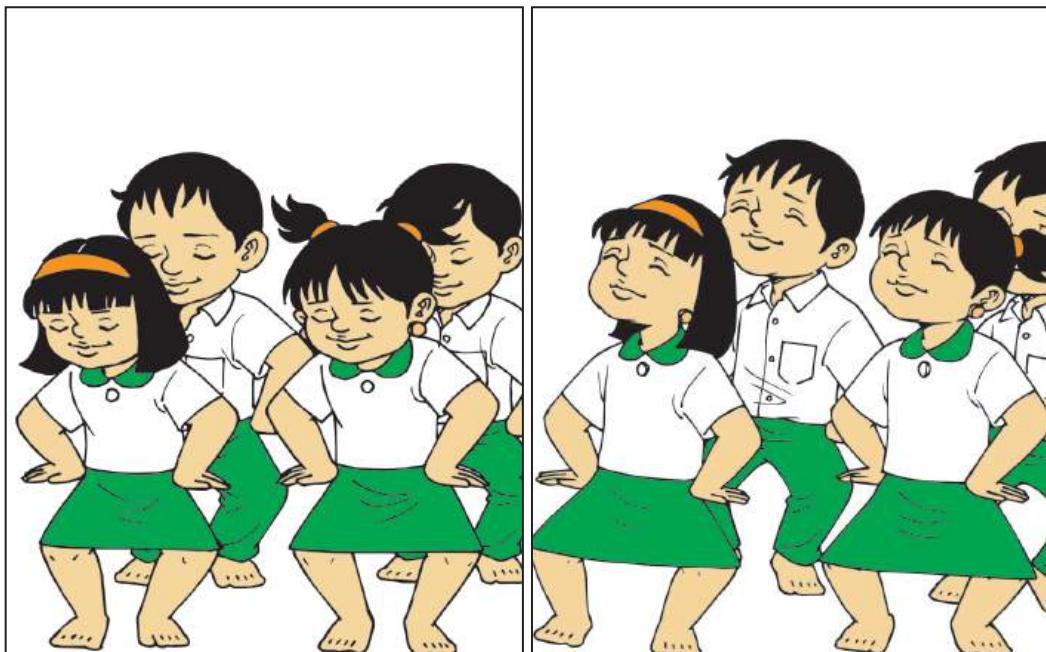
ခေါင်းစွောင်းအက ကြော်မယ်



ခေါင်းကိုလှည့်ကာ ကက္ခမယ်



ခေါင်းငံ၊ ခေါင်းမော့ ကက္ခမယ်



အခန်း(၅) ပလွှမှုတ်ခြင်း

အခန်း(၅) ပလွှမှုတ်ခြင်း

ပျော်ရွင်စွာ ပလွှမှုတ်ကြရအောင်

သံစည်တွေ မှတ်ကြဖို့



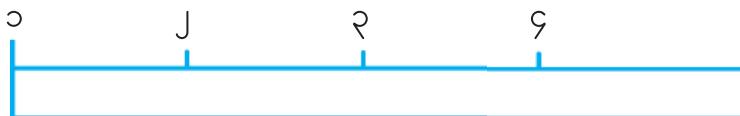
အခန်း(၅) ပလ္လာမှုတ်ခြင်း



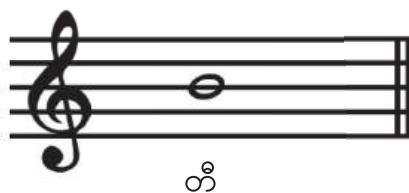
အသံပြင်းပြင်းမှုတ်ကြမယ်

အသံပျောပျောမှုတ်ကြမယ်

ဘယ်အသံလေးကို ကြိုက်သလဲ



၈။ _____



လျှောအနေအထားမှန်မှန်ထားလို့ သံရှည် သံတိ မှတ်ကြရို့



ဆပ်ပြောပူဖောင်းမှတ်သလို ဖြည်းဖြည်းညင်သာမှတ်ကြပါ

ပထမအသံ

ဒုတိယအသံ

တတိယအသံ

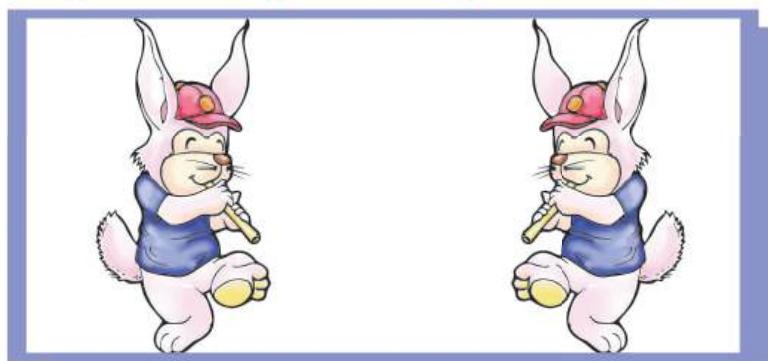
စတုတွေအသံ

တ

တ

တ

တ



ပျော်ရွင်စွာ မှတ်ကြုံ

လျှာအနေအထားကို အသုံးပြုပြီး နှုတ်စ် (၄)ဘားမှ (၈)ဘား
အထိမှတ်ကြမယ်

လေ့ကျင့်ခန်း (၁) အသံရည်မှတ်မယ်။

2/4

♩ ♩ ♩ ♩

♩ ♩ ♩ ♩

လေ့ကျင့်ခန်း (၂) အသံတို့မှတ်မယ်။

2/4

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ -

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ -

ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ အသံတွေကို ပလ္လာလေးနဲ့ မှတ်ကြည့်ရအောင်



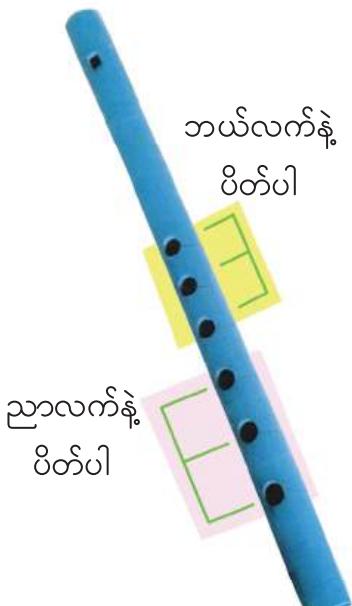
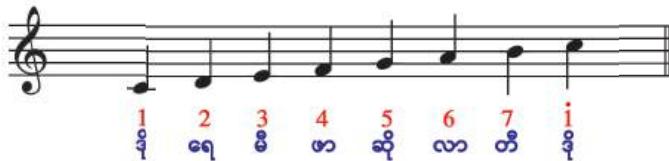
အခန်း(၅) ပလ္းမှုတ်ခင်း



အခန်း(၆) ဂိတဗော်(၇)မျိုး

သံစဉ်များနဲ့ ကစားကြနိုင်

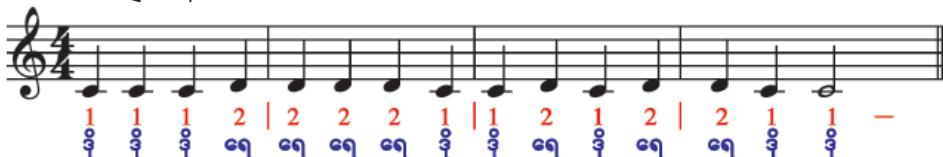
သံစဉ်လျေကား



ပလွှေပေါက်အားလုံးကို
ပိတ်ထားပါ



လေ့ကျင့်ခန်း (၁)



ဒို ရေ မီ သံစည်များကို မှတ်ကြဖို့



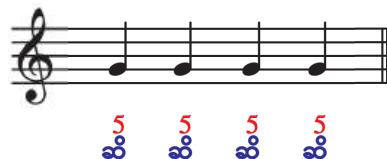
A musical staff with four notes. Below each note is the number "2" in red. The notes are quarter notes.

A musical staff with four notes. Below each note is the number "3" in blue. The notes are quarter notes.

လေ့ကျင့်ခန်း (J)

A musical staff in 4/4 time. The notes are labeled with numbers below them: 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 3, | 3, 2, 1. The notes are quarter notes.

၇ ဆို သံစဉ်များကို မှုတ်ကြဖို့

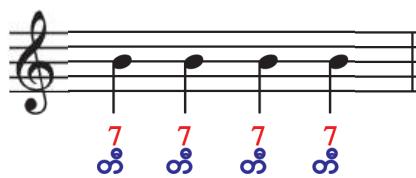


လေ့ကျင့်ခန်း (၃)

လာ တီ သံစဉ်များကို မှတ်ကြဖို့



6 6 6 6
လာ လာ လာ လာ



7 7 7 7
တီ တီ တီ တီ

လေ့ကျင့်ခန်း (၄)

သံစည် (၇)မျိုးကို မူတ်ကြရို့

လေ့ကျင့်ခန်း (၁)

လေ့ကျင့်ခန်း (၂)

လေ့ကျင့်ခန်း (၃)

လေ့ကျင့်ခန်း (၄)

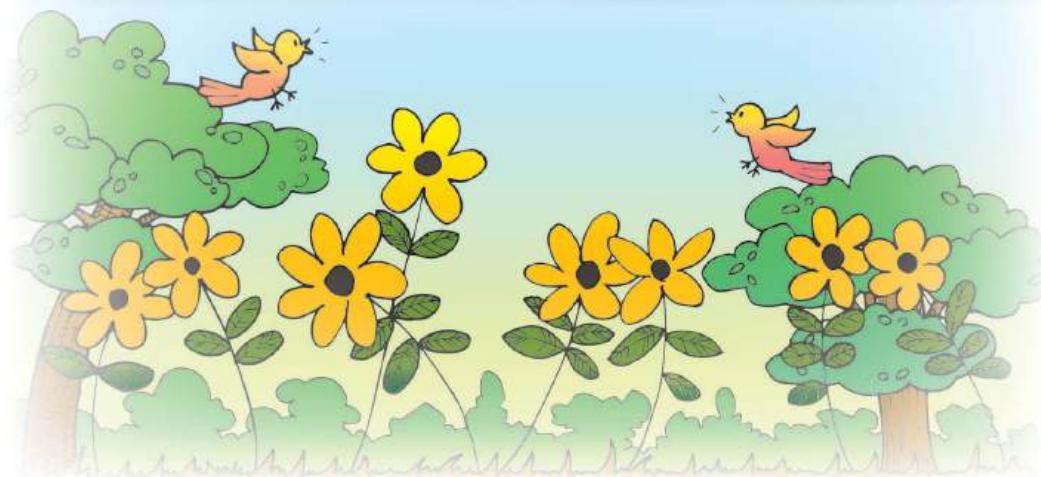




လွှေကျင့်ခန်း (၅)

A musical score for 'Lal Gaye' on a five-line staff. The notes are represented by dots and dashes. Below the staff, the lyrics are written in Devanagari script, with numbers indicating note values: 6, 6, 7, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 1, 7, 6, 0.

မြန်မာကျောင်း



မြန်မာကျောင်းသီချင်း သီဆိတီးမှတ်ကြုံ

မြန်မာကျောင်း

တေးရေး – ဆရာကြီး ဦးအေးမောင်

(မြန်မာကျောင်းသား

နိုင်ငံတော်တွင်း ထင်လင်းရှိရမည်

စည်းကမ်းသေဝပ်ခြင်း အရင်းပြသည်

ဝိရိယလည်း ရှိရမည်

ကိုယ်ကျင့်တရား ဇကန်မှန်ပေသည်)၂

အများရှုစရာ သနားကရာဏာ

တရားမှူမှာ ပိုပါသည်

ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး လွန်သိမ်မွေကြသည်

(ပညာတိုးတက်စေမည်

နိုင်ငံတန်ခိုးထွက်စေမည်

တို့အမျိုးဇန်ည် ပိုပါပေသည်)၂

မြန်မာကျောင်းသား

ပညာရေး ကျွန်းမာရေးညီ

မန်မူကျောင်း

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

သွေးစည်းချစ်ကြည်

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 | 1 1 2 2 | 3 1
ရှင် နဲ့ က ရှင် ကယားနဲ့ ကရှင် မွန် ဗျာ ၅ ဦး ရှင် သည်

3 3 | 4 4 4 | 2 2 | 3 3 3
ပြည် ထောင် သွေး ရှင် များ ညီ ညာ ပါင် ဒါ ထား

1 1 | 2 2 2 1 | 7 5 6 7 | 1 1 0
အစဉ် သာ သွေးစည်း ချစ်ကြည် တို့ မြန်မာ ဦး ဘုရား တည်

ခင်ခင်မင်မင်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 3 4 3 4 5
ရပါင်း ကစားလို့ ပျော်ရွင် ဖွယ် အဖော်တွေ များ လာ ပါ ကွယ်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 5 3 1.
တို့ များ အားလုံး တူ တူ ကွယ် ညီ ညွတ် ကြ မယ်

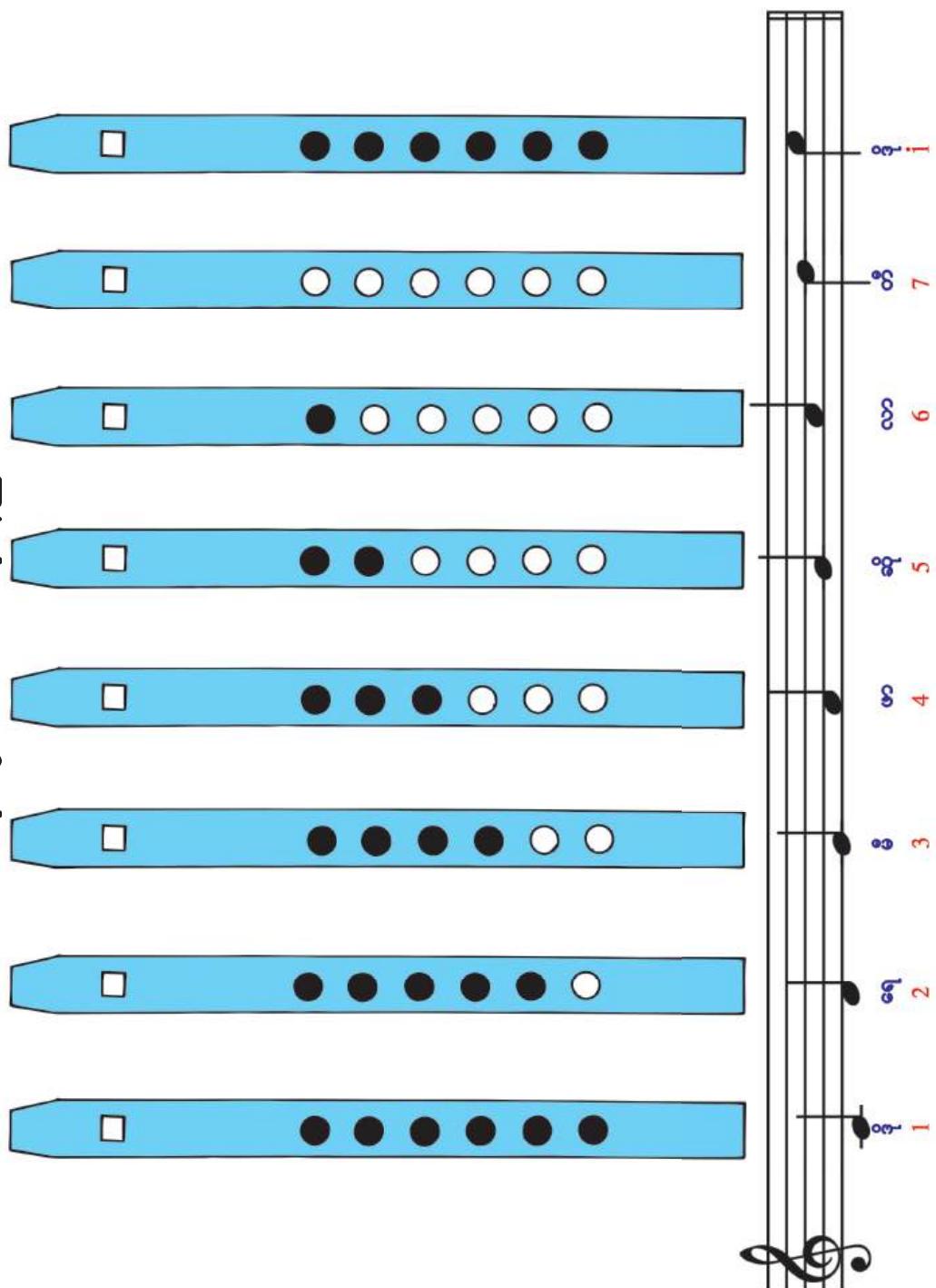
စီမံလန်းဝန်းကျင်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 3 4 3 4 5
တို့ကျောင်းဝန်းကျင် သာယာ ဖွယ် ရောင်စုံ ခြေယ် ဝေဆာ မယ်

5. 6 5 4 3 4 5 | 2 5 3 1.
အပင်လေး များနဲ့ ပျော်ရွင် ဖွယ် စိုက် ပျိုး ကြ မယ်

ဆက်လက်လေ့ကျင့်ရန်

(ပုံးနှံနှုန်းများ)



ပထမတန်းသင်ခန်းစာအနှစ်ချုပ်



Beats



4/4 time



Rhythm

2/4 time



ဂိတ်သင်္ကာ အမျိုးမျိုး



ခရော့က်
Crotchet



ကွွဲ့
Quaver



ခရော့က်ရက်စ်
Crotchet Rest



ဗိုလ်ချုပ်

1	2	3	4	5	6	7	8
၁	၃	၂	၄	၅	၆	၇	၈



ଭାଷାକ୍ଷିଣୀରେ ପଦ୍ଧତିରେ ଅନୁଭବ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା
ଏହା କାମକାଳୀ କାମକାଳୀ କାମକାଳୀ କାମକାଳୀ କାମକାଳୀ