

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ
ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန

အနုပညာ(ဂီတ) စတုတ္ထတန်း



ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ
ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန

အနုပညာ(ဂီတ) စတုတ္ထတန်း

ဆရာလမ်းညွှန်

နိုင်ငံတော်မှ အခမဲ့ထောက်ပံ့ပေးသည်။

အခြေခံပညာသင်ရိုးညွှန်းတမ်း၊ သင်ရိုးမာတိကာနှင့် ကျောင်းသုံးစာအုပ်ကော်မတီ

၂၀၂၀ - ၂၀၂၀

၂၀၂၀ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ၊
၂၀၂၀ - ၂၀၂၁ ပညာသင်နှစ်

အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း၊ သင်ရိုးမာတိကာနှင့်
ကျောင်းသုံးစာအုပ်ကော်မတီ၏ မူပိုင်ဖြစ်သည်။



မြန်မာနိုင်ငံပညာရေးဝန်ကြီးဌာန၏ အခြေခံပညာမူလတန်းသင်ရိုးညွှန်းတမ်းအသစ်များ
ရေးဆွဲပြုစုအကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်မှုလုပ်ငန်းတွင် ဂျပန်နိုင်ငံတကာ ပူးပေါင်း
ဆောင်ရွက်ရေးအဖွဲ့ (JICA) က နည်းပညာပံ့ပိုးကူညီမှုပေးပါသည်။

| | | |
|----------|------------------|----|
| အခန်း(၁) | ကျောင်းသွားကြမယ် | ၁ |
| အခန်း(၂) | တူးပို့ တူးပို့ | ၇ |
| အခန်း(၃) | ခြေရှေ့ထိုးအက | ၁၃ |
| အခန်း(၄) | အရုပ်အတက်အဆင်းအက | ၁၇ |
| အခန်း(၅) | ပုံကြီးသံ | ၂၁ |
| အခန်း(၆) | မိဘမေတ္တာ | ၂၆ |

အခန်း(၁) ကျောင်းသွားကြမယ် ကျောင်းသွားကြမယ်



တေးရေး - ဦးဗိုလ်မြင့် ကျောင်းအုပ်ကြီး(ငြိမ်း)

လာသူငယ်ချင်းများတို့
ကျောင်းသွားကြမယ်
သားသားတို့လဲ လိုက်မယ်
မီးမီးတို့လဲ လိုက်မယ်
ကျောင်းနေရွယ်သူငယ်ချင်းများ
ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ခင်ခင်မင်မင်
သွားကြမယ် ကျောင်းသို့ကွယ်
ညီညီညာညာ တို့တတွေ
ကျောင်းသွားကြမယ်။

(လူတော်လူကောင်းဖြစ်ဖို့ကွယ်
နိုင်ငံတော်အတွက်အားထားဖွယ်
အသိစိတ်ဓာတ်တာဝန်အပြည့်နဲ့
ကြိုးစားကြရမယ်)၂

လွယ်အိတ်လေးလဲလွယ်
ရောင်စုံပန်းများအလယ်
ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် ခင်ခင်မင်မင်
သွားကြမယ် ကျောင်းသို့ကွယ်
ညီညီညာညာ တို့တတွေ
ကျောင်းသွားကြမယ်။

ကျောင်းသွားကြမယ်

တေးရေး - ဦးဝိတ်မြင့် ကျောင်းဆရာကြီး(ဦးမိုး)

♩ = 100

1A

1 3 3 6 5 3 1 5 3 2 1 -

လာ သုငယ်ချင်း များ တို့ ကျောင်း သွား ကြ မယ်

1 3 1 2 4 0 2 1 2 2 1 2 0 1 5

သား သား တို့ လ လိုက် မယ် မိ မိ တို့ လ လိုက် မယ်

1 0 7 5 6 7 1 7 6 1 1 2 2 3 3

တိ ဆို လာ တိ နီ တိ လာ လာ လာ ၁ ၁ ၁ ၁

ကျောင်း မှ နှယ် သု ငယ် ချင်း များ မျော် မျော် နှင် နှင် ဆင် ဆင် မင် မင်

1 6 6 5 5 - 1 3 3 2 2

လာ လာ တို့ ဆို သွား ကြ မယ် ကျောင်း ဆို ကွယ်

1 0 2 2 0 2 2 1 0 3 2 3 5 4 3 2

၁ ၁ ၁ ၁ တို့ တ တွေ ကျောင်း သွား ကြ

1 1 0 1 6 6 6 1 7 6 5

မယ် လာ လာ လာ နီ တိ လာ ဆို လူ တော် လူကောင်း ဖြစ် နီ ကွယ်

အသံအပြင်းအပျော့သင်္ကေတများ

Mezzoforte (*mf*)



Mezzoforte သင်္ကေတသည် အသံကိုအနည်းငယ် ပြင်းပြင်းကျယ်ကျယ် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။



Forte (*f*)



Forte သင်္ကေတသည် အသံကိုပြင်းပြင်းကျယ်ကျယ် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။

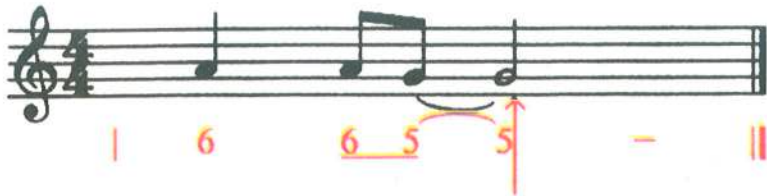


အသံတူထပ်ဆင့် သီဆိုကြစို့

| | | | | | | | | |
|----------|-------|----------|-------|----------|----------|----------|----------|------|
| ၁ | ၂ | ၃ | ၄ | ၁ | ၂ | ၃ | ၄ | |
| လွယ်အိတ် | လေးလဲ | လွယ် | - | ရောင်စုံ | ပန်းများ | အလယ် | - | |
| နဲ | နဲ | လွယ်အိတ် | လေးလဲ | လွယ် | - | ရောင်စုံ | ပန်းများ | အလယ် |

Tie (—)

တူညီသောအသံရှိသည့် သင်္ကေတနှစ်ခုကို မျဉ်းကွေးဖြင့်ဆက်၍ ဖော်ပြပြီး မျဉ်းကွေးအစရှိ အသံကိုဆိုတီးပြီးပါက ဒုတိယအသံကို နောက်ထပ်သီဆိုတီးရန်မလိုဘဲ အသံရှည်ဆွဲထားရန် ဖြစ်သည်။



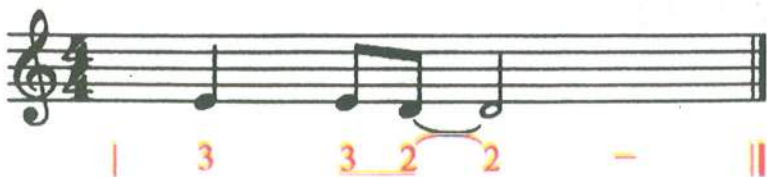
ထပ်မံသီဆိုတီးခတ်ရန်မလို

Slur နှင့် Tie ၏ ကွာခြားချက်

Slur သင်္ကေတတွင် မျဉ်းကွေး၏ အစအသံနှင့် အဆုံးရှိအသံသည် တစ်ထပ်တည်းတူညီမှု မရှိပါ။ တစ်ဆက်တည်းချောမွေ့စွာ သီဆိုတီးမှုတ်ရန်ဖြစ်သည်။ ဥပမာ-



Tie သင်္ကေတတွင် မျဉ်းကွေး၏အစအသံနှင့် မျဉ်းကွေး၏အဆုံးအသံမှာ အတူတူပင်ဖြစ် သည်။



အဖွဲ့လိုက် စုပေါင်းသီဆိုကြစို့

အပိုင်း(A)နှင့်(C)မှာ အသံနည်းနည်းကျယ်ပြီး
ဆိုရင် တက်တက်ကြွကြွဖြစ်ပြီး
ပျော်စရာကောင်းမယ်



အပိုင်း(B)မှာ အသံကျယ်ကျယ်နဲ့
အားတက်သရောတက်တက်ကြွကြွ
သီဆိုကြမယ်



အပိုင်း(B)မှာ အသံအကျယ်ဆုံးနဲ့ အဖွဲ့လိုက်ညီညီညာညာ သံပြိုင်သီဆိုကြစို့



တေးသီချင်းကို အဖွဲ့လိုက်
သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့



အခန်း(၂) တူးပို့ တူးပို့ တူးပို့ တူးပို့

တေးရေး - ဖြူမငြိမ်း

သင်္ကြန်နှစ်ဦး တူးပို့တူးပို့
တူးသံ မြူးသာယာ
သင်္ကြန်မယ်များ တူးပို့တူးပို့ တူးမာရဲ့နော်ဗျာ
ငွေငန်းသံစုံ တူးပို့တူးပို့ အာရုံဖျော်ဖြေတာ
မယ်တို့ကိုလဲ တူးပို့တူးပို့ မာပါစေခင်ဗျာ။

ပိတောက်တွေ ဝင်းလျှံ ရွှေရည်လူး တူးပို့တူးလဲ့ဝါ
ညင်းလေဖြူဖြူ ဆော်ကာဖြူ တူးပို့တူးညင်သာ
သင်္ကြန်ရေ အေးတာ အေးတာ
သင်္ကြန်ရေ အေးတာ အေးတာ
ရွဲ့ရွဲ့လောင်းပါ တူးပို့တူးပို့
တူးသံမြူးသည် ချစ်ကြည်သင်္ကြန်ခါ။



တူးပို တူးပို

တေးရေး - ဦးမင်း

♩ - 100

သ ငြိန် နှစ် ဦး တူး ပို တူး ပို တူး သ ငြိ သာ ယာ

သ ငြိန် ဆယ် ဖူး တူး ပို တူး ပို တူး ဟ ခဲ့ ချော် ဖာ

ခွေ ငန်း သ ခဲ့ တူး ပို တူး ပို ဆာ ခဲ့ ချော် ဖြ တာ

ဆယ် တို့ ကို လဲ တူး ပို တူး ပို ဟ ဝါ ဆဲ ဆဲ ဖာ

1 6 3 6 5 2 3 5 1 1 3 1 2 2 6
 လာ ဒီ လာ ဆို ချ ဒီ ဆို ဒီ ဒီ ဒီ ချ ဖိ လာ

ဝိတောက်တွေဝင်းလှ ချစ်စည် လှ တူး ဝို တူး လှ ဝါ

1 6 3 6 5 2 3 5 1 1 1 5 6 4 5
 လာ ဒီ လာ ဆို ချ ဒီ ဆို ဒီ ဒီ ဆို လာ ဒီ ဆို

ညင်းလေ ငြိ ငြိ ဆော်ကာ ငြိ တူး ဝို တူး ညင် သာ

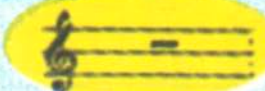
1 0 2 0 2 1 2 1 2 1 0 5 2 5 2 5 6 5
 ချ လာ ချ ဒီ ချ ဒီ ချ ဆို ချ ဆို ချ ဆို လာ ဆို

သ ငြိ ချ စေး တာ စေး တာ သ ငြိ ချ စေး တာ စေး တာ

1 2 6 5 3 2 1 2 6 1 5 6 3 5 2 3 2 1
 ချ လာ ဆို ဒီ ချ ဒီ ဖိ လာ ဒီ ဆို လာ ဒီ ဆို ချ ဒီ ဖိ

လောင်းပါ တူး ဝို တူး ဝို တူးသ ငြိသည် ချစ်ကြည် သ ငြိ ဝါ

Whole Rest



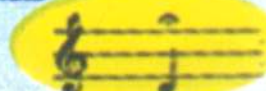
ဤသင်္ကေတသည် နှိပ်ချက်သေချက်စာ
 ခုတ်မှားသော သင်္ကေတအမှတ်အသား
 ဖြစ်သည်။

Ritardando



ဤသင်္ကေတသည် တဖြည်းဖြည်းနှေးနှေး
 သိပ်တိုက်သော သင်္ကေတအမှတ်အသား
 ဖြစ်သည်။

Fermata



ဤသင်္ကေတသည် နှိပ်ချက်သေချက်စာ
 ခုတ်မှားသော သင်္ကေတအမှတ်အသား
 ဖြစ်သည်။

Ostinart

Ostinart ဆိုသည်မှာ Rhythm Pattern (ဝုံအသံ)ပုံစံတူများကို သီချင်းဆုံးသည်အထိ ထပ်ကာ ထပ်ကာ တစ်ဆက်တည်း တီးခတ်ရသည့်ပုံစံဖြစ်သည်။

Ostinart ကို သီဆိုတီးမှုတ်ခြင်း

သင်္ကြန်သီချင်း ဝုံအသံထွက်ကို သီဆိုကြစို့

ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို တူး ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို

တူး ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို တူး တူး ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို

ဝုံအသံထွက်ကို လက်ဖြင့်ပုတ်၍ တီးကြစို့

















တူး ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို တူး ဝို

တူး ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို တူး ဝို

တူး ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို တူး ဝို

တူး ဗေ ဝို တူး ဝို တူး ဝို တူး ဝို

သင်္ကြန်သီချင်း ဝုံအသံထွက်နှင့်အတူ သီချင်းဆိုကြနို့

| | | | | |
|----------------|---|---|---|--|
| (၁)လေးချက်စည်း | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (၂)စာသား | သ ကြန် | နှစ် ဦး | တူး ပို့ | တူး ပို့ |
| (၃)ဝုံအသံထွက် | တူ | ဗေ ပို | တူး ပို | တူး ပို |
| (၄)လက်ပုံစံ |  |  |  |  |
| (၁)လေးချက်စည်း | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (၂)စာသား | တူး သံ | မြှ ဘာ | ယာ | |
| (၃)ဝုံအသံထွက် | တူ | ဗေ ပို | တူး ပို | တူး ပို |
| (၄)လက်ပုံစံ |  |  |  |  |
| (၁)လေးချက်စည်း | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (၂)စာသား | သ ကြန် | မယ် များ | တူး ပို့ | တူး ပို့ |
| (၃)ဝုံအသံထွက် | တူ | ဗေ ပို | တူး ပို | တူး ပို |
| (၄)လက်ပုံစံ |  |  |  |  |
| (၁)လေးချက်စည်း | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (၂)စာသား | တူး မာ | ရဲ့ နော် | ဗျာ | |
| (၃)ဝုံအသံထွက် | တူ | ဗေ ပို | တူး ပို | တူး ပို |
| (၄)လက်ပုံစံ |  |  |  |  |

သင်္ကြန်သီချင်း ဝုံအသံထွက်ကို တီးခတ်သောတူရိယာများ



တေးသီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ပေါ်လွင်အောင် သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့
အဖွဲ့လိုက်တိုင်ပင်ကြစို့



အဖွဲ့လိုက်သီဆိုတီးမှုတ် သရုပ်ဖော်ကြစို့



စည်းချက်လိုက်တဲ့အဖွဲ့

သီဆိုရင်းကတဲ့အဖွဲ့

ဗုံသံဆိုတဲ့အဖွဲ့

အခန်း(၃) ခြေရှေ့ထိုးအက

ခြေအကများကို ပြန်လည်လေ့ကျင့်ခြင်း



ခွင်အနေအထား
မှန်မှန်ယူကြစို့

စည်းဝါး
(ခြေရှေ့ထိုး)အကကို
စည်းဝါးမှန်မှန်ကကြစို့



စည်းဝါး
(ခြေနောက်ထိုး)အကကို
စည်းဝါးမှန်မှန်ကကြစို့

ခြေစေ့ထိုးအက ကကြနို့
ခြေစေ့ထုတ်အက

၁



စည်းချက်မှာ
ညာခြေဖျားထောင်ပြီး
ဖနောင့်ထောက်ထား
ရမယ်နော်

၂



၃



ဝါးချက်မှာ ညာခြေကို
ထမိနားခတ်ပြီး
ခွင်အနေအထားပြန်
ယူရမယ်နော်



ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ

ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

ခြေရွှေထိုးအက ကကြစို့
ခြေရွှေထုတ်အက

၁



စည်းချက်မှာ
ဘယ်ခြေဖျားထောင်ပြီး
ဖနောင့်ထောက်ထား
ရမယ်နော်

၂



၃



ဝါးချက်မှာ ဘယ်ခြေကို
ထမိနားခတ်ပြီး
ခွင်အနေအထားပြန်
ယူရမယ်နော်



ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ

ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

ခြေရှေ့ထိုးအက အဖွဲ့လိုက် စုပေါင်းကကြနို့

ခြေရှေ့ထိုးအကမှာ
ဘယ်အချက်က
ထူးခြားသလဲမင်းသိလား

ပြန်စဉ်းစားလိုက်အုံးမယ် အင်း . .
လုံချည်ကို ခြေနဲ့ခတ်ပြီး လှုပ်ရှား
က ရတာလေကွာ



စည်းချက်မှာ ခြေဖနောင့်ကို ရှေ့ထုတ်ပြီး
ခြေဖျားထောင် က ရမှာနော်
ဒါမှ ဝါးချက်မှာ ခွင်ပုံစံပြန်ရောက်မှာလေ



ညီညီညာညာစည်းဝါးတကျ ကကြရအောင်နော်



အခန်း(၄) အရုပ်အတက်အဆင်းအက ခြေကို ရှေ့သို့လှမ်းတက်ပြီး ကကြနို့

၁



ခွင်ထိုင်နေသောပုံ

၂



ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ

ညာခြေရှေ့ကိုတက်တဲ့
အခါ စည်းချက်မှာ
ခြေကို တင်ပါးအနီးရောက်
အောင် မြှောက်ရမယ်

၃



ရှေ့မှမြင်ရသောပုံ

ဝါးချက်မှာခြေဖနောင့်ကို
အတွင်းထားပြီး
ခွင်အနေအထားအတိုင်း
ရှေ့ကိုချရမယ်



ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

ခြေကို နောက်သို့ဆုတ်ပြီး ကကြနိ

၁



နောက်ကိုဆုတ်တဲ့အခါ
စည်းချက်မှာ ဘယ်ခြေကို
တင်ပါးအနီးရောက်
အောင် မြှောက်ရမယ်

၂



ခြေလှမ်းရှေ့တက်ပြီး အနေအထားပုံ

ခြေလှမ်းနောက်သို့ စဆင်းနေသောပုံ

၃



ဝါးချက်မှာခြေဖနောင့်ကို
အတွင်းထားပြီး
ခွင်အနေအထားအတိုင်း
နောက်ကိုဆုတ်ရမယ်



ခြေလှမ်းနောက်သို့ဆင်းပြီးပုံ

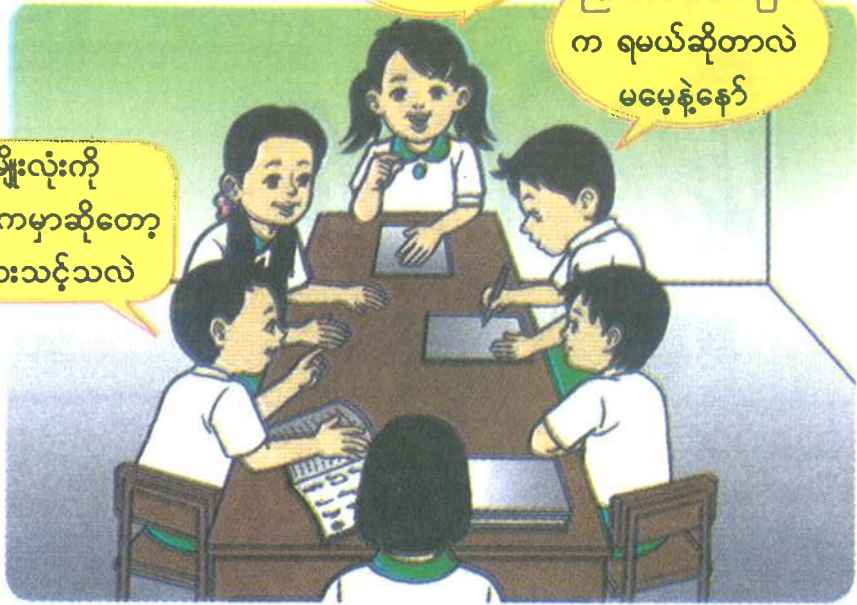
ဘေးမှမြင်ရသောပုံ

မြေအက အဖွဲ့လိုက် စုပေါင်းကကြနို့

ပြုံးပြုံးလေး
ကကြမယ်နော်

ညာဘက်က စပြီး
က ရမယ်ဆိုတာလဲ
မမေ့နဲ့နော်

ကကွက်နှစ်မျိုးလုံးကို
တစ်ဆက်တည်း ကမှာဆိုတော့
ဘာကိုသတိထားသင့်သလဲ



ကကွက်တစ်ခုနဲ့တစ်ခု
အကူးအပြောင်းမှာ
စည်းဝါးတကျ
ကရမယ်

စည်းဝါးဆိုရင်း ကကြနို့



သင်ယူခဲ့ပြီးသော ကကွက်များကို အခြေခံ၍ နှစ်သက်ရာတေးသီချင်းဖြင့်
ပေါင်းစပ်ဖန်တီးကပြခြင်း



ခြေရှေ့ထိုးအကနဲ့
အရုပ်အတက်အဆင်း
အကကို လက်အကနဲ့
တွဲပြီးကပြမယ်နော်



အခန်း(၅) ဗုံကြီးသံ

ဗုံကြီးသံ

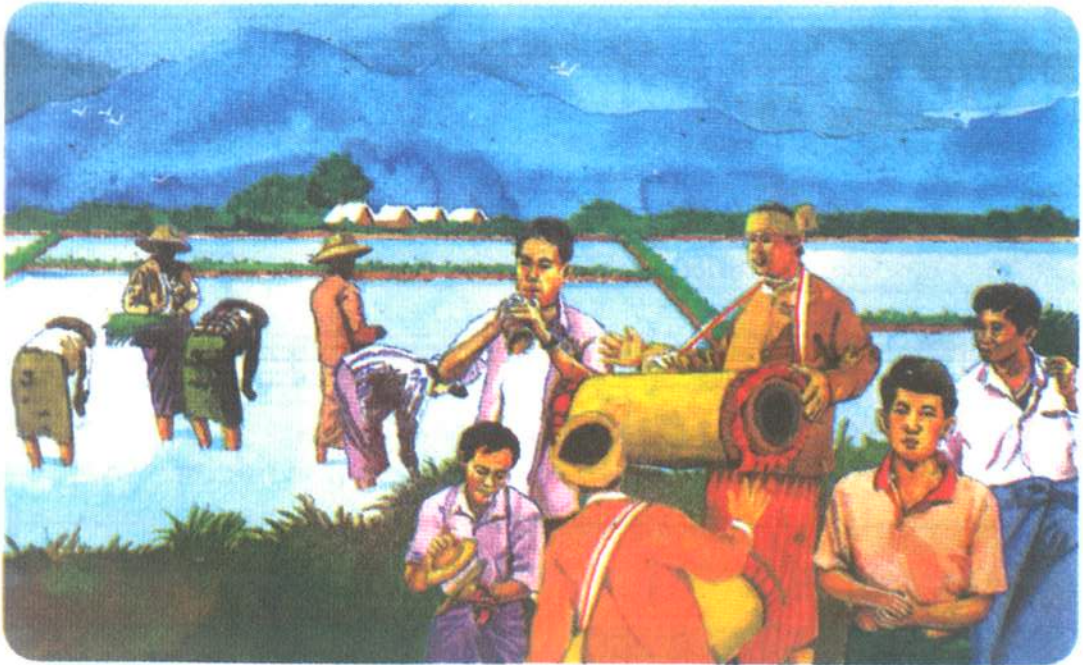
ရှေးရိုးရာတေး

(တီးလိုက်ပါတဲ့ ဗုံကြီးသံ)၂
 (ထက်ကောင်းကင် ဝေယံစွန်းမှာ)၂
 လွမ်းစေဖို့ဖန် . . . လေ့။
 (သိကြားမင်းရယ်တဲ့ ဘုံဝိမာန်)၂
 (အယူခံဗုံသံတက်တယ်)၂
 မိုးကျွက်ကျွက်ညံ . . . လေ့။



ဗုံကြီး

ဗုံကြီးသံမှာ ဟိန်း၍ တစ်မူထူးခြားပြီး ခုံညားလေးနက်သော သဘောရှိသည်။ သီဆိုရာတွင်လည်း ဗုံသံနှင့် လိုက်အောင်ငြိမ့်ညောင်းစွာ သီဆိုရသည်။



ဗုံတီးသူနှစ်ဦး၊ လင်းကွင်းတီးသူတစ်ဦး၊ နွဲ့မှုတ်သူတစ်ဦး ပါဝင်သော ဗုံကြီးဝိုင်းကို ကုန်းဘောင်ခေတ်ဦးတွင် စတင်ခဲ့သည်။ ဗုံကြီးသံတေးသီချင်းမှာ ဗုံကြီးဝိုင်းတွင် သီဆိုတီးမှုတ်ရန် ရေးစပ်ထားသော တေးသီချင်းမျိုးဖြစ်သည်။

လယ်စိုက်ရာ၌ နတ်များ ကူညီစောင့်ရှောက်စေရန် ရည်ရွယ်၍ပြုလုပ်သော ‘လယ်ပုံချွဲ’များတွင် သီဆိုတီးမှုတ်ကခုန်ခဲ့သည်။ ရွှေဘိုကျေးလက်မှ စတင်ခဲ့သော ဗုံကြီးဝိုင်းများသည် ကုန်းဘောင်ခေတ်တစ်လျှောက် ခေတ်စားပြီး မြို့တော် နန်းတော်အထိ ပေါက်ရောက်ခဲ့ကာ ယနေ့ထက်ထိတိုင် ဆက်လက်သီဆိုခဲ့ကြသည်။ တန်ဖိုးထားသီဆိုသွားကြပါစို့။

ခုံကြီးသံ

ရှေးဦးရာတေး

ခုံကြီး

♩ = 75

တီး လိုက် ပါ တဲ့ ခုံ ကြီး သံ

ထက် ကောင်း ကင် ဝေ ယံ ဂွန်း မှာ

လွမ်း ဝေ ဖို့ ဖန် လေ့

ဘား ၂ ကို အစိမ်းနောက်ခံအတိုင်း အပြင်သံဖြင့် ပြောင်းလဲမှုတ်နိုင်ပါသည်။

ထပ်ကျောတီးမှုတ်ရာတွင် ဘား ၃ ကို အစိမ်း နောက်ခံအတိုင်း ပြောင်းလဲမှုတ်နိုင်ပါသည်။

ခုံကြီးသံ အသံထွက်ကို လက်ဖြင့်ပုတ်၍ တီးကြနိုး

System 1 (Light Blue Background):

- Staff 1: 4/4 time signature, red treble clef. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ဗစ် တစ် (Victory One), ဗစ် တစ် (Victory One). Hand icons: two hands together, two hands together.
- Staff 2: Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ဗေ တိုး (Ves Toe), တစ် (Tich), ဗေ (Ves), ဗေ (Ves). Hand icons: two hands together, one hand, one hand, one hand.
- Staff 3: Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ပုံ (Poo), ဗစ် တစ် (Victory One), ဗစ် တစ် (Victory One). Hand icons: one hand, two hands together, two hands together.
- Staff 4: Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ဗေ တိုး (Ves Toe), တစ် (Tich), ဗေ (Ves), ဗေ (Ves), ပုံ (Poo). Hand icons: two hands together, one hand, one hand, one hand, one hand.

System 2 (Light Pink Background):

- Staff 1: 4/4 time signature, red treble clef. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ဗစ် တစ် (Victory One), ဗေ တိုး (Ves Toe), ဗေ ဗေ (Ves Ves). Hand icons: two hands together, two hands together, two hands together.
- Staff 2: Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ပုံ (Poo), ဗစ် တစ် (Victory One), ဗေ တိုး (Ves Toe), ဗေ ဗေ (Ves Ves). Hand icons: one hand, two hands together, two hands together, two hands together.
- Staff 3: Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ပုံ (Poo), ဗစ် တစ် (Victory One), ဗေ တိုး (Ves Toe), ဗေ ဗေ (Ves Ves). Hand icons: one hand, two hands together, two hands together, two hands together.
- Staff 4: Notes: quarter, quarter, quarter, quarter. Green bar: ပုံ (Poo), ဗစ် တစ် (Victory One), ဗေ တိုး (Ves Toe), ဗေ ဗေ (Ves Ves), ပုံ (Poo). Hand icons: one hand, two hands together, two hands together, two hands together, one hand.

ခုံအစားထိုးတီးခတ်နိုင်သောပစ္စည်းများ

ခုံအစားထိုးပစ္စည်းများကို တီးခတ်ကြစို့ (၂၀၈-နံရံတံ၊ ခရုသံ၊ ကွန်ပါး၊ တံခွန်၊ စသည်ဖြင့်)



အဖွဲ့လိုက် ခုံအစားထိုးပစ္စည်းများကို တီးခတ်ကြစို့



တေးသီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ပေါ်လွင်အောင် သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့
အဖွဲ့လိုက်တိုင်ပင်ကြစို့



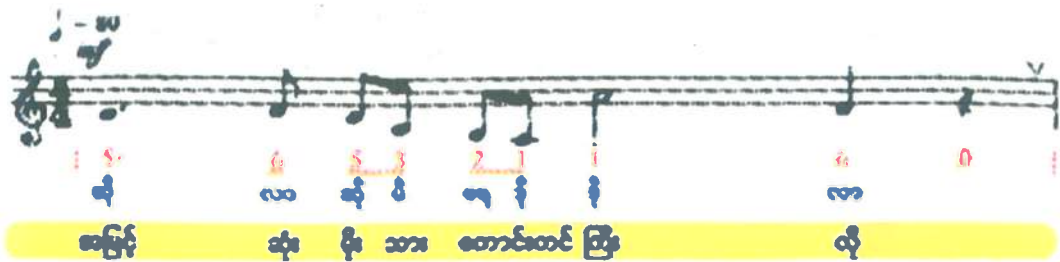
အဖွဲ့လိုက်သီဆိုတီးမှုတ် သရုပ်ဖော်ကြစို့



အခန်း(၆) မိဘမေတ္တာ

မိဘမေတ္တာ

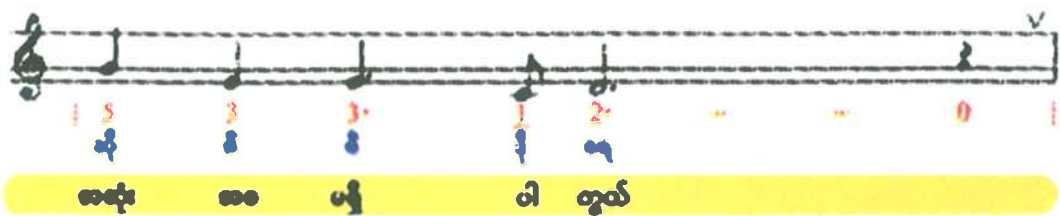
တေးစာသား - ဦးကျော်မြင့် (မညာစုကောလိပ်)
 တေးသံစဉ် - Steven Foster (အမေရိကန်)



1 5 6 5 3 2 1 6 0

နီ လာ နီ ဝီ နီ နီ လာ

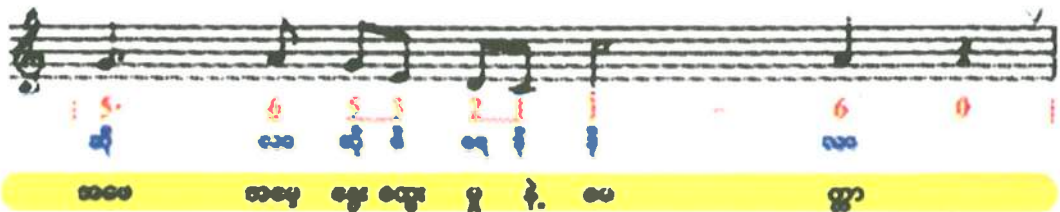
အပြန် သုံး ဝီ သား ကောင်းတင် ငြိ လို



5 3 3 1 2 0

နီ ဝီ ဝီ နီ နီ

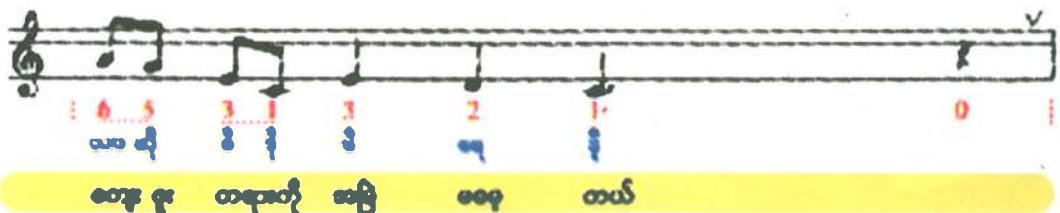
အသုံး အဝ မှီ ဝါ တွယ်



5 6 5 3 2 1 6 0

နီ လာ နီ ဝီ နီ နီ လာ

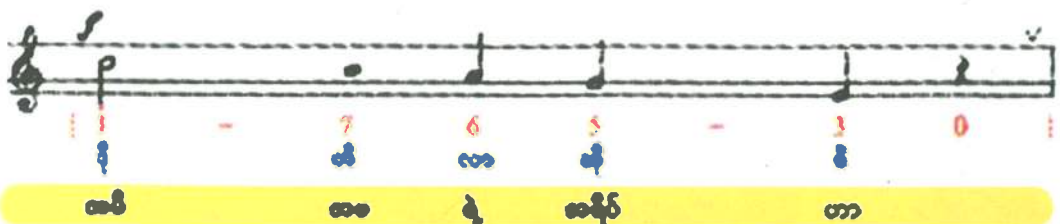
အဝေ အသေ နွေ သွေး ပူ နီ ဝေ တွာ



6 5 3 3 2 1 0

လာ နီ ဝီ နီ နီ နီ


တော့ နှာ တရားကို အပြီ အသေ တယ်



7 6 5 3 0


နီ လာ နီ ဝီ

အဝိ အဝ နီ အနိပ် တာ




 ၆ ၅ ၃ ၁ ၂ ၀

 လာ သမ်း တို့ တွေ စာတွက်



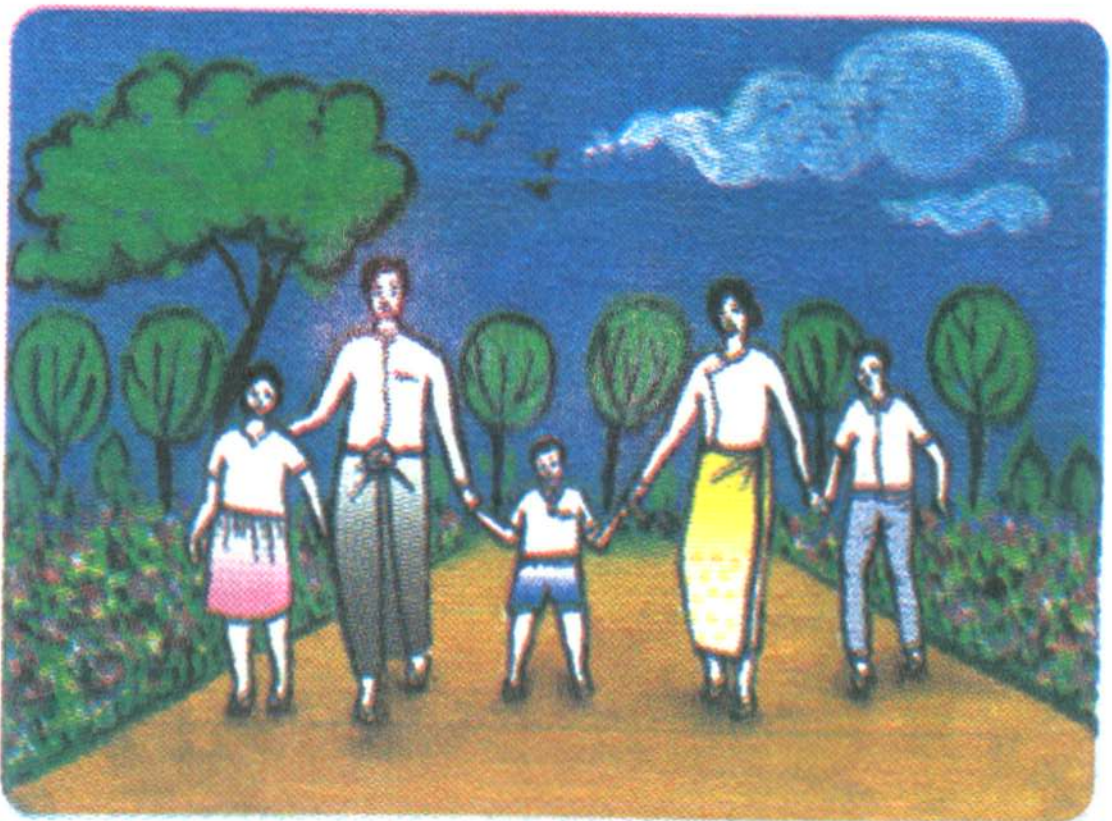
 ၅ ၆ ၅ ၃ ၂ ၁ ၁ ၆ ၀

 ခုန် စား သတ္တိ များ ကို ပေး တယ်



 ၆ ၅ ၃ ၁ ၃ ၂ ၁ ၀

 ဘဝတော်လျှောက် တို့တွေ ငြိမ်း ချမ်း နှယ်



နိတ်ချက်တုတ်လိုင်းများကို ချွတ်ဆွဲကြည့်

A



A



B



A



နိတ်ချက်မတူတဲ့
နေရာလေးတွေက
ဘယ်မှာပါလိမ့်



နိတ်ချက်တူတာလေးတွေ
ဘယ်နေရာမှာ ရှိလဲမသိဘူးနော်



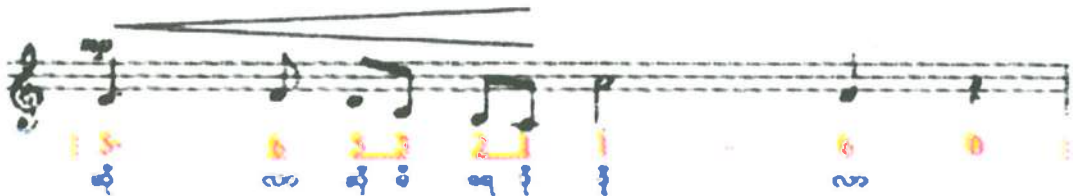
Mezzopiano (*mp*)

Mezzopiano သင်္ကေတသည် အသံအနည်းငယ် ပျော့ပျော့ပျောင်းပျောင်း သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။

Crescendo <



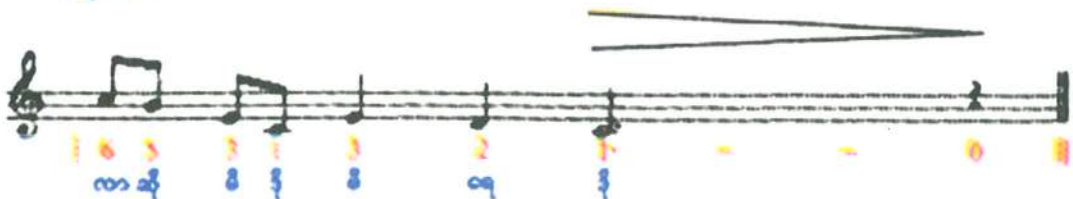
Crescendo သင်္ကေတသည် အသံတဖြည်းဖြည်း အားပြင်းပြင်းဖြင့် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။



Decrescendo >



Decrescendo သင်္ကေတသည် အသံတဖြည်းဖြည်း အားပျော့ပျော့ဖြင့် သီဆိုတီးမှုတ်ရသော သင်္ကေတအမှတ်အသားဖြစ်သည်။



မိတ်ကပ်တေးသံဗေဒနာရီ တစ်ထပ်တည်းကျဆောင်မှတ်ကြစို့
မိသားစု

1-20

အဖြူ ဆုံး ဝိုး သား တောင်ကပ် ကြီး လို

အဆုံး အစ နှစ် ပါ ကွယ်

အစေ အမေ နှစ် ချော နှစ် နှစ် နှစ် နှစ်

အမေ အမေ အမေ အမေ အမေ အမေ

တေးစာသား - ဦးကျော်မြင့် (ပညာဇောကောလိပ်)

တေးသံစဉ် - Steven Foster (အမေရိကန်)

အမိ အဖ ခု အမိဘ ဟာ

သား သမီး တို့ တွေ အတွက်

ခင် အား သ ခွဲ များ ကို ဝေး တယ်

ဘဝတစ်လျှောက် တို့တွေ ငြိမ်း ချမ်း နှယ်

တေးသီချင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကို ပေါ်လွင်အောင် သီဆိုသရုပ်ဖော်ကြစို့
အဖွဲ့လိုက်တိုင်ပင်ကြစို့



အဖွဲ့လိုက်သီဆိုတီးမှုတ် သရုပ်ဖော်ကြစို့

