

# 理论动态 315

内部刊物 注意保存

中共中央党校理论研究室

1981年11月25日

## 对文艺界资产阶级自由化倾向的 一 些 看 法

马 识 途

### 文艺界资产阶级自由化的一些理论观点

目前文艺界的资产阶级自由化倾向表现在一些作品中，也表现在一些文艺评论和理论中，自由化的作品往往以自由化的理论为依据，而自由化的创作又为自由化的理论充实内容。这些奇谈怪论，归纳起来有十条：

一曰，没有党的领导，文艺就会繁荣起来，文艺离开政治越远就越好。只要党一领导，就不可避免“横加干涉”。

二曰，毛泽东思想不灵了，延安文艺座谈会讲话已经过去时，不管用了，许多观点不对头了。

三曰，文艺就是文艺，无所谓为谁服务的问题。提文艺为人民服务，为社会主义服务，就会限制文艺的自由发展。过去已冲破了文艺为政治服务的框框，现在又提为社会主义服务，是换汤不换药。作家爱写什么就写什么，爱怎么写就怎么写。

四曰，作家的任务就是干预生活，揭露和批判社会的阴暗面，暴露和批判是作家的天职。文艺就是“为民请命”，为人民立言。批判官僚主义和特殊化是当前文艺创作的主要任务。作家就是要长几块“反骨”。我为人性和人道主义而创作，我为人本主义、人的价值而创作，我歌颂人的尊严，我反对歌颂人的“异化”（如雷锋）。

五曰，只要“双百”方针，不要“二为”方向，更不要“四个坚持”。一要“二为”，一要“四个坚持”，文艺就成为政治的简单传声筒，就要搞政策图解，就要出概念化、公式化的作品。

六曰，到处有生活，人一生下来就有生活，我用不着深入生活，更用不着到工农兵火热斗争中生活。我只写我熟悉的，用不着转变立场，改造世界观。我不一定非站在无产阶级立场上创作。

七曰，我爱用什么创作方法都可以，爱用什么形式创作都可以。外国的什么形式都可以提倡，如意识流、朦胧诗、存在主义、表现主义、未来主义……都可以，自由竞争。提倡社会主义现实主义是提倡机械唯物论，就是文艺成为政治

的臣仆，就是僵化、概念化、公式化。

八曰，文艺根本不要管社会效果，由历史来作结论。作品出版了，上演了，让人民来检验。还没有出版，还没演出，就说社会效果不好，是先验论，是横加干涉，是不禁戏的禁戏。

九曰，我不承认什么民族形式，不乐意听为中国老百姓喜闻乐见的中国作风和中国气派这种老调。承认民族形式就是承认落后，只能写出“下里巴人”的低级作品，满足没有文化没有艺术修养的普通老百姓的需要。我要写代表民族高水平的为高级人士欣赏的“阳春白雪”的作品，要搞“阳春白雪出版社”。我为将来而创作，你看不懂那只能是你的无知。

十曰，我不承认文艺批评要什么标准，更不承认政治标准第一，艺术标准第二。仁者见仁，智者见智，诗无达诂，文无定评。只看政治内容正确，就是打棍子。

## 文艺界资产阶级自由化倾向的根源

邓小平同志指出自由化“这种现象的社会历史原因，主要是十年动乱的后遗症，同时也由于外来资产阶级的腐蚀”。我完全赞成。我还想谈一点体会，特别是追溯一下这次自由化思潮在文艺界的发展过程。

（一）有人说资产阶级自由化倾向是在三中全会提出解

放思想后发生的，是解放思想的结果。这种说法是不对的。资产阶级自由化思想早就存在，只是三中全会提出解放思想后，他们以为有机可乘，便以解放思想之名，行自由化之实。三中全会提出解放思想，文艺界在批判了“四人帮”后，思想活跃，创作繁荣。但是，自由化的细菌也借机发展。在所谓“伤痕”文学和批判社会阴暗面的作品中出现了一些调子低沉，矛头乱攻的不好作品，没有及时受到批评，反而受到吹捧。在这种错误思想的影响下，出现了《骗子》、《在社会的档案里》这样有代表性的坏作品。《苦恋》也是在这时期出现的，一直受到庇护和鼓吹。发展到对《歌德与缺德》

（这篇文章当然是错误的）的四方申讨，一直到全国四次文代会作协大会上出现那样令人吃惊的现象。文代会作协会开得好，应该肯定，至少在文字上肯定了党的领导和社会主义方向。但是在作协代表大会上却显得领导软弱，有人想脱离党的领导，许多老作家不满，也无能为力。我们省（四川）也是在领导软弱状态中出现了一些自由化倾向的作品和言论的。

（二）文艺界的资产阶级自由化倾向，是在这几年的社会思潮的激荡下形成的，反过来又对这股错误思潮起了推波助澜的作用。文艺（特别是电影）由于它的特殊功能和特别表现形式，容易引人注目，对青年影响特别大，于是显得特别突出。因此对文艺上的错误作品抓得早一些，看得重一些，是自然的事情。当然，这并未忽视文艺思潮是在社会思潮的

背景下发展起来的。特别是对毛泽东文艺思想和社会主义文艺的一些基本原则的某些不恰当的议论，为错误作品提供了思想根据和理论基础。而这样的一些作品刚好又和一些青年的思想合拍，他们在“文化大革命”中精神创伤很重，加上“四人帮”的流毒未除尽，官僚主义和特殊化事实上存在，为他们的“三信”危机提供了依据，而所有这一切又为这样一些自由化文艺提供了描写的素材和思想基础。所以，除开我们克服领导上的涣散软弱状态，批评某些错误的作品和言论外，还必须在克服党风不正，民风不正上下功夫，而党风的问题又是关键。同时还要在理论上，特别是在文艺理论上克服混乱状态，真正扶植正气，压制邪说，坚持四项基本原则，坚持毛泽东文艺思想。只有这样综合治理，才更见效。

（三）文艺界资产阶级自由化倾向的出现又和我们过去在文艺上犯的左倾错误有关联。因此，我们在反对资产阶级自由化倾向时，还要注意继续克服左的错误，决不要以左反自由化；同时要具体情况具体分析。

## 文艺界克服资产阶级自由化的根本目的

我们学习思想战线问题座谈会文件的根本目的当然在于改变领导涣散软弱状态，克服资产阶级自由化倾向。但是，其最终目的，在文艺上应该是繁荣文艺创作，活跃文艺批评，发展文艺理论。我们反对资产阶级自由化，一定要把着眼点



放在尽快更好地调动文艺工作者的积极性上。这要做大量的组织工作。如果我们把自由化克服了，但文坛一片冷清，或者只剩下无生机的作品和评论，这会严重脱离群众，而且会给那些搞自由化的人以新的口实，再刮自由化风。因此，希望我们的宣传和文艺部门的有关领导，要象现在抓思想战线问题座谈会文件学习一样，抓文艺创作和评论，一抓到底，抓出成果来。我很赞成“抓典型，发通报，登报纸”，除抓坏的典型外，还要抓好的典型，这比抓坏典型更重要。

## **坚持用批评与自我批评的方法 克服文艺界的资产阶级自由化倾向**

目前文艺界的资产阶级自由化倾向绝大多数属于人民内部矛盾，只能用团结——批评——团结的方法去解决。有病一定要治，不治不行，但一定要以救人为目的。我以为要坚持“三不要搞”：一不要搞不叫运动的运动；二不要搞“大批判”式的批评；三不要搞围攻式的帮助。还要有两个“允许”：允许犯错误，允许改正错误；允许批评，允许反批评和保留意见，必要时要善于等待。在批评错误时，不要层层检查，人人过关；不要扩大化，只限于批评那种脱离党的领导，脱离社会主义轨道的倾向；不要把文艺问题、学术问题任意上升为政治问题；批错误作品，不随便批人；不要动辄查成分、查历史；不要上挂下联，株连朋友亲属；不要动辄

搞精神隔离，划清界限，隔离反省，停职罢免，降职降薪，下放劳动改造。只要我们认真按思想战线问题座谈会文件精神办事，思想战线上存在的问题，就一定能够得到很好的解决。