

G 408-16

· 供批判“四人帮”参考 ·

## 四人帮是地地道道的洋奴

中共国家计委核心小组

一九七六年十一月

## 四人帮是地地道道的洋奴

中共国家计委核心小组

计委电影电视工业办公室、财贸组的同志，愤怒地揭发批判了王、张、江、姚四人帮推行洋奴哲学、爬行主义，破坏电影电视工业的罪行。同志们说，四人帮成天高喊独立自主、自力更生，把自己打扮成“最爱国”“最恨崇洋媚外”，动不动就骂这个“洋奴”、“买办”，那个是“汉奸”、“卖国”，甚至闹出“蜗牛事件”的大笑话，实际上，他们闻外国人放个屁都是香的，看月亮也是外国比中国的好。他们是一伙地地道道的洋奴。

江青使用的照相器材、胶片、相纸，甚至连洗印药，都非要进口的不可。她为了搞到洋货，竟采取非法手段，从香港偷运进来。一九七二年，她亲自派中国电影公司的一个人，拿着她弄来的通行证，到香港买伊斯曼彩色底片，一次就买了六万米，偷偷地用麻袋背回来。江青对国产电影设备根本看不上眼。一九七三年元旦，在电影戏剧创作座谈会上，她把国产的电影设备一概贬低为“三十年代的”，强令“派一个班子出去，买一些先进的东西，各个电影制片厂配一套。”她一句话，五百万美元就花掉了。电影工业战线广

大工人气愤地说：“每个电影制片厂都进口一套外国货，我国的电影工业还要不要了？”其实，他们买进来的东西，有许多并不比国内的先进。例如，录音用的混响器，国产的效果很好，有些技术指标超过西德，每台成本只有几百元，而从国外进口每台花近万美元。我国生产的钢琴，早已出口，国外反映较好，江青却说它是“低档货”，指令为殷诚忠进口美国钢琴，一架就得一万多美元。

四人帮崇洋媚外，横行霸道，要进口什么就得进什么，别人不能有半点异议，否则，不是骂你是“坏人”，就诬蔑你“同林彪反党集团有关系”。一九七五年五月，他们以录制传统节目为名，提出要从日本进口一套录象设备和全套录音设备，价值六十七万三千美元。张春桥批：“这些设备是特殊需要，建议批准，不再传阅了。”事隔九个月，张春桥又批准录象设备改由西德进口，追加一百万美元。文化部在提货单时，又增加了彩色电视中心设备等项目。他们要增加进口的电视中心设备等，国内已经制造使用多年，有关部门专门开了会议，进行了研究，建议组织国内生产。文化部硬是不干，还向四人帮告黑状，说外贸部不肯给他们进口，耽误了时间，要追究责任。实际上，文化部提出的进口货单，超出了原来批准的范围，外贸部当时坚持按批准的货单进口，是完全正当的。可是，四人帮蛮不讲理，质问国务院领导同志，“我们批点外汇，你们为什么就是不办。”有关部门敢怒不敢言，只好照办。一九七六年三月，中央新闻电影制片厂要去博茨瓦纳拍一部新闻纪录片，张春桥就

批准进口十二万美元的电影摄影设备,连电线、话筒等也要买外国的,又公然违背外贸规定,硬要由出国人员自带现汇跑到巴黎市场自由选购。有关部门和工人同志对他们到国外拍电影不用国产设备,很有意见。但他们根本听不进,以势压人,说什么“国产的不可靠,出了故障谁负责?!”

四人帮大肆进口黄色影片。仅一九七六年五月十八日,张春桥打着“了解国际电影创作动态,”“艺术上和技术上有借鉴作用”的幌子,一次就批准进口影片五百五十部,其中从西方资本主义国家进口三百五十部,香港二百部,加上其它器材费用,共合人民币一千五百多万元。为了进口这些影片,他们专门派出三个组到世界各地去选购。毛主席逝世后,我国驻香港的有关单位提出暂停进口,但四人帮不干,一再催逼加快进口。四人帮进口外国影片数量之多、内容之腐朽,是前所未有的,比旧文化部厉害得多。他们为了看外国片方便,张春桥还批准紧急从西德进口五套双片道放映机,供他们享用。

同志们说:王、张、江、姚反党集团崇洋媚外,里通外国,大搞投降主义和卖国主义,罪行累累,仅从上述事实,就充分证明了他们是彻头彻尾的洋奴,是地地道道的党内资产阶级的典型代表,是不肯改悔的正在走的走资派,是一伙反革命的修正主义分子。