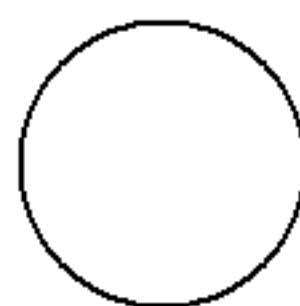


红旗



一九六九年

11



红旗

中国共产党中央委员会主办

一九六九年第十一期 目 录

在庆祝中华人民共和国成立二十周年大会上

林彪副主席的讲话

..... (3)

中华人民共和国政府声明

一九六九年十月七日

..... (6)

中华人民共和国外交部文件

——驳苏联政府一九六九年六月十三日声明

一九六九年十月八日

..... (8)

思 想 评 论

永远保持艰苦奋斗的革命传统朱 惠 (18)

抓好典型甘为民 (23)

学好毛主席的哲学思想，

自觉地改造世界观天津第二毛纺厂工人 李长茂 (27)



智取威虎山(一九六九年十月演出本)

..... 上海京剧团《智取威虎山》剧组集体改编 (32)

努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

——对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会

..... 上海京剧团《智取威虎山》剧组 (62)

数风流人物还看今朝

——赞革命样板戏《智取威虎山》中杨子荣英雄形象的塑造

..... 红 城 (72)

为错误路线树碑立传的反动作品

——评欧阳山的《一代风流》及其“来龙去脉”

..... 上海革命大批判写作小组 (79)

总结经验 加强革命委员会的建设

不脱产委员在革命委员会中

怎样发挥作用? 甘肃省临洮县革委会 (89)

革命干部在革命委员会中怎样

发挥骨干作用? 中国人民银行青海省分行革委会 (92)

☆十月二十九日出版☆



毛主席语录

革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

你是资产阶级文艺家,你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级;你是无产阶级文艺家,你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民:二者必居其一。



毛主席语录

领导者的责任，就是不但指出斗争的方向，规定斗争的任务，而且必须总结具体的经验，向群众迅速传播这些经验，使正确的获得推广，错误的致重犯。



在庆祝中华人民共和国成立二十周年大会上

林彪副主席的讲话

同志们，朋友们：

今天，是伟大的中华人民共和国成立二十周年。在全国人民欢庆这个光辉节日的时候，我代表伟大领袖毛主席，代表中国共产党中央委员会，代表中华人民共和国政府，向全国各族的工人阶级、贫下中农、红卫兵、革命干部、革命知识分子致敬！向英雄的中国人民解放军致敬！向一切热爱社会主义祖国的人们和海外侨胞致敬！向来自世界各国的同志们、朋友们，表示热烈的欢迎，向你们问好！

在中华人民共和国诞生前夕，伟大领袖毛主席向全世界庄严宣告：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。伟大的社会主义新中国一诞生，就如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地。我国的历史，从此开始了一个崭新的时代！

二十年来，全中国人民在伟大领袖毛主席的英明领导下，沿着毛主席的无产阶级革命路线，独立自主，自力更生，奋发图强，艰苦奋斗，把一个落后的半封建半殖民地的旧中国，改造成为先进的社会主义新中国。我们的祖国发生了翻天覆地的变化。

在二十年的斗争中，我们巩固了无产阶级政权，胜利地粉碎了国内外敌人的



颠覆阴谋和破坏活动，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大成就。在进行经济战线上的社会主义革命的同时，我们还进行了政治战线、思想战线和文化战线上的社会主义革命。毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，彻底摧毁了以叛徒、内奸、工贼刘少奇为首的资产阶级司令部，粉碎了他们复辟资本主义的阴谋。伟大的毛泽东思想空前大普及，为亿万人民所掌握，极大地改变着人们的精神面貌，促进我国社会主义事业不断向前发展。我们的社会主义祖国欣欣向荣，蒸蒸日上。我国各族人民空前团结。无产阶级专政更加巩固。伟大的社会主义中国，象巨人一样屹立在世界的东方，成为反帝反修的一个强大政治力量。

我们的一切胜利，都是毛泽东思想的胜利，都是毛主席无产阶级革命路线的胜利。我国社会主义革命的实践证明，伟大领袖毛主席提出的在无产阶级专政下继续革命的理论、路线、方针、政策，对马克思列宁主义的理论和实践作出了极其重要的新贡献，开拓了无产阶级夺取政权以后，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，把社会主义革命进行到底的光辉道路。全国人民从长期的斗争中得出一个真理：紧跟伟大领袖毛主席就是胜利。

在具有深远历史意义的党的第九次全国代表大会上，毛主席发出了“**团结起来，争取更大的胜利**”的伟大号召，极大地鼓舞了全国人民的战斗意志。

现在，我们要继续高举“九大”团结、胜利的旗帜，全面落实“九大”提出的各项战斗任务，落实毛主席提出的各项无产阶级政策。要更加广泛、深入地开展活学活用毛泽东思想的群众运动，进一步搞好思想革命化。要抓紧革命大批判，**认真搞好斗、批、改**，把无产阶级文化大革命进行到底，进一步巩固无产阶级专政。要坚决贯彻执行毛主席的“**备战、备荒、为人民**”的伟大战略方针，**抓革命，促生产，促工作，促战备，鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义**，掀起革命和生产的新高潮。

同志们！我们要更加紧密地团结在以毛主席为首的党中央周围，加强党的集中统一领导。我们一定要遵循毛主席的教导，谦虚谨慎，戒骄戒躁，继续发扬无



产阶级朝气蓬勃的革命精神，永远保持艰苦奋斗的光荣革命传统，充分发挥广大群众的积极性和创造性，把社会主义祖国建设得更加繁荣富强，把我们的国防力量建设得更加强大。

二十年来，国际形势发生了极其深刻的变化。各国人民革命运动空前高涨，美帝国主义、社会帝国主义空前孤立。美帝国主义、社会帝国主义为了摆脱内外交困的处境，他们互相勾结，互相争夺，实行扩军备战，并且妄图策划对我国的侵略战争，公然对我国进行核讹诈。在国家与国家之间，我国历来坚持和平共处的五项原则。我们的立场是：人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人。全国人民要提高警惕，加强战备，随时准备歼灭一切敢于来犯的敌人。我们一定要解放台湾。我们警告美帝国主义、社会帝国主义：用毛泽东思想武装起来的英雄的中国人民和中国人民解放军，是不可战胜的。如果你们硬要把战争强加在中国人民头上，我们就坚决奉陪到底！我国辽阔的土地，到处都将是你们的坟墓！

我们永远坚持无产阶级国际主义，坚决支持英雄的阿尔巴尼亚人民的反帝、反修斗争；坚决支持英雄的越南人民把抗美救国战争进行到底；坚决支持老挝人民反对美帝国主义和泰国反动派入侵老挝的正义斗争；坚决支持巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民反对美帝国主义和犹太复国主义的正义斗争；坚决支持五大洲一切被压迫民族和被压迫人民的革命斗争！

全世界人民团结起来，反对任何帝国主义，社会帝国主义发动的侵略战争，特别要反对以原子弹为武器的侵略战争！如果这种战争发生，全世界人民就应以革命战争消灭侵略战争，从现在起就要有所准备！

伟大的中华人民共和国万岁！

伟大的、光荣的、正确的中国共产党万岁！

毛主席的无产阶级革命路线胜利万岁！

战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想万岁！

伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！



中华人民共和国政府声明

一九六九年十月七日

中国政府一贯主张通过谈判和平解决中苏边界问题。一九六九年五月二十四日，中国政府发表声明，重申了这一主张。中国政府在声明中指出，尽管有关目前中苏边界的条约是十九世纪下半叶、二十世纪初，沙俄帝国主义在中俄两国人民都处于无权地位的情况下，强加给中国的不平等条约，中国政府仍然准备以这些条约为基础全面解决中苏边界问题，并且提出在解决前维持边界现状，避免武装冲突。

遗憾的是，中国政府的这一主张当时没有得到苏联政府应有的响应。苏联政府在一九六九年六月十三日发表了一个为沙俄帝国主义辩护和恣意诽谤中国的声明，并且继续在中苏边界全线不断进行武装挑衅。尽管如此，中国政府本着和平谈判解决中苏两国之间问题的一贯立场，仍然派出了自己的代表团到伯力，从六月十八日起同苏联方面举行了中苏国境河流航行联合委员会第十五次例会，并且在会议中作出了极大的努力，克服了重重障碍，使会议终于达成若干协议。

在伯力会议后，苏联方面又在中苏边界挑起新的流血事件，同时反诬中国进行边界挑衅，并且更加露骨地影射中国要对苏联发动核战争。

中国发展核武器，是为了防御，为了打破核垄断。中国政府曾多次郑重声明，在任何时候、任何情况下，中国绝不首先使用核武器。诬蔑中国要发动核战争是荒谬的，可笑的。但是，中国也决不会被战争威胁，包括核战争威胁所吓倒。如果一小撮战争狂人敢冒天下之大不韪，袭击中国的战略要地，那就是战争，那就是侵略，七亿中国人民就要奋起抵抗，用革命战争消灭侵略战争。



中苏边界问题发展到如此尖锐的地步，其责任完全不在中国方面。中国政府从来没有要求收回沙皇俄国通过不平等条约割去的领土，相反，是苏联政府坚持要违背这些条约的规定，进一步侵占中国领土，并且还蛮横无理地要求中国政府承认这种侵占是合法的。正是由于苏联政府坚持扩张主义的立场，因而在中苏边界造成许多争议地区，成为中苏边境紧张局势的根源。

中国政府从不讳言，中苏之间存在着不可调和的原则分歧，中苏之间的原则斗争是要长期进行下去的，但是，这不应该妨碍中苏两国在和平共处五项原则的基础上保持国家关系正常化。中国政府一贯认为，中苏边界问题应该和平解决，即使一时解决不了，也应该维持边界现状，而绝不应该诉诸武力。中苏两国没有任何理由为边界问题而打仗。

一九六九年九月十一日，周恩来总理在北京会见了苏联部长会议主席柯西金，就两国边界问题、贸易问题以及两国关系中的其他问题交换了意见。鉴于中苏边境的武装冲突不断发生，为了真正做到严格维持边界现状、避免武装冲突，中国方面进一步提出，中苏双方武装力量从中苏边界一切争议地区，即根据一九六四年中苏边界谈判中交换的地图双方边界线画法不一致的地区撤出或不进入，脱离接触。为了使两国边境局势得以和缓下来，使中苏边界谈判能在不受任何威胁的情况下举行，中国方面建议，中苏双方首先就维持边界现状、避免武装冲突、脱离接触的临时措施达成协议。对此，中国政府在一九六九年九月十八日已有正式信件送交苏联政府。一九六九年十月六日，中国政府在给苏联政府的另一正式信件中，又重申了这一建议。

中国政府始终认为，不应当回避中苏边界存在问题的客观事实，要认真解决这些问题，就必须进行全面谈判。现在中苏两国政府已经商定，中苏双方就中苏边界问题在北京举行外交部副部长级的谈判。谈判开始的时间正在协商中。

中苏边界问题是中苏两国人民十分关心的问题，也是世界人民关心的问题。中国政府希望，苏联政府能够真正以严肃负责的态度对待这个问题。

（新华社七日讯）



中华人民共和国外交部文件

——驳苏联政府一九六九年六月十三日声明

一九六九年十月八日

一九六九年十月七日，中国政府就中苏边界问题发表声明。中国政府在声明中，揭露了苏联政府今年六月十三日声明的实质，重申了中国政府通过和平谈判全面解决中苏边界问题的一贯主张，提出首先就维持边界现状、避免武装冲突、双方武装力量在中苏边界一切争议地区脱离接触的临时措施达成协议，并且宣布，中苏两国政府已经商定，中苏双方将在北京举行边界谈判。中国政府的这些主张和建议，为和缓中苏边境局势和促进中苏边界问题的合理解决，开辟了道路。

苏联政府在六月十三日的声明中，编造了种种信口开河的奇谈怪论，继续为沙俄帝国主义的侵华罪行辩护，并且诽谤中国政府奉行什么扩张主义政策。对于这些荒谬论点，中华人民共和国外交部认为有必要加以回答和驳斥。



一、历史上，是中国侵略了俄国， 还是俄国侵略了中国？

苏联政府在声明中说，沙皇俄国侵占中国的一百五十万平方公里的土地本来就不是中国的，清朝皇帝和俄国沙皇一样，也侵略过别人，因而俄国和中国的关系谈不上侵略和被侵略的关系。这是为老沙皇的侵略辩护而伪造历史。

伟大的列宁教导我们：“在分析任何一个社会问题时，马克思主义理论的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内。”^①中国共产党和中华人民共和国政府从不讳言，在历史上，在中国作为一个多民族国家的形成和发展的过程中，中国的封建统治者，同其他国家的封建统治者一样，曾经进行过扩张，也曾经侵略过周围的一些国家。但是，一八四〇年鸦片战争以后，中国逐渐沦为半殖民地，成了帝国主义列强侵略的对象。就中俄两国关系来说，中国从来没有侵略过



沙皇俄国，而是军事封建帝国主义的沙皇俄国侵略了半殖民地的中国；遗留到今天的中苏边界问题，就是沙俄帝国主义对中国的侵略造成的。

列宁在一九一七年四月指出：“尼古拉二世和威廉二世代表着两国（按：指俄国和德国）的反动的资本家阶级，近几十年来两国都执行着掠夺别国的政策，例如掠夺中国、扼杀波斯、蹂躏和瓜分土耳其，这些都是事实。普列汉诺夫先生只要翻一翻——哪怕只是翻一下——近几十年的外交史和对外政策史，就不能不看到这一点，就不敢否认这一点。”^②但是，现在的苏联政府却编造了种种奇谈怪论，力图否认这一点。

苏联政府在声明中说，只有汉族才是中国人，满族和中国的其他少数民族都不算是中国人，中国少数民族居住的地区也都不是中国的领土。这能说得通么？！

世界上绝大多数的国家都是多民族的国家，而一个民族又往往分住在几个不同的国家里。正如恩格斯所说，“没有一条国家分界线是与民族的自然分界线，即语言的分界线相吻合的。”^③中国早在两千多年前就已成为一个统一的多民族的封建国家。不管封建王朝如何更迭，也不管哪个民族是统治民族，中国始终作为一个多民族的国家存在于世界。在历史上，中国的边界曾经有过很多变迁，但从来也没有局限于汉族居住的地区；在十九世纪中叶西方帝国主义列强入侵中国之前，中国的边界是明确的。

苏联政府这种按照民族确定国界的论调，是一种极其反动的“理论”。早在一百多年以前，恩格斯就已经尖锐地指出，这种所谓“民族原则”，“只是俄国人为了灭亡波兰所臆造出来的发明”。^④苏联政府重新搬出这种所谓“民族原则”，说穿了，其目的就是妄图分裂中华民族，侵占中国少数民族居住的边疆地区。

关于中苏边界东段，苏联政府在声明中说，黑龙江流域是俄国移民首先开发的，历来属于俄国，中国的汉族人和满族人从来没有到过这个地方。这真是海外奇谈。

稍微懂得一点历史的人都知道，只是到了十五世纪末、十六世纪初，俄罗斯才形成一个统一的国家；只是到了十六世纪下半叶，沙皇俄国才越过乌拉尔山向西伯利亚扩张；只是到了十七世纪中叶，沙皇俄国的一小撮殖民主义者才侵入黑龙江流域；而早在俄罗斯形成统一的国家好多个世纪以前，中国就在这一地区行使管辖。

远的不说，在八世纪上半叶，中国唐朝就在黑龙江流域设有行政机构。十五世纪初，中国明朝在西起鄂嫩河，东至库页岛，北达乌第河，南濒日本海的广大



地区建立了都指挥使司、卫、所等各级行政机构几百个。著名的奴儿干都指挥使司，就是一四〇九年在黑龙江口附近的特林地方设置的。这些行政机构的官员，有汉族人，有女真族人（即满族人），也有中国其他民族的人。十七世纪上半叶，满族成为中国的统治民族，中国清朝继续对这一地区行使管辖，设官镇守，征兵收税。十七世纪下半叶，中国同沙俄殖民主义者的几次战争是中国对入侵者的抵抗，而不是苏联政府声明所说的什么军事远征。真正作了远征的，是从乌拉尔山那一边万里迢迢跑到黑龙江流域来的沙俄哥萨克。一六八九年《中俄尼布楚条约》从法律上肯定了黑龙江和乌苏里江流域的广大地区都是中国领土。

苏联政府还说什么清朝的“柳条边”就是当时中国的东北国界，妄图以此证明黑龙江和乌苏里江流域不是中国的领土。什么是“柳条边”呢？“柳条边”是清朝在辽河流域修的一条柳条篱笆，用以标示禁区的界限，禁止一般居民越过篱笆打猎、放牧、采人参。“柳条边”所标示的区域，仅仅是由镇守黑龙江的瑷珲将军、镇守吉林的宁古塔将军和镇守辽宁的盛京将军所管辖的，包括黑龙江和乌苏里江流域在内的东北广大地区的很小的一部分。苏联政府竟然把这样一个“柳条边”说成是中国的国界，其荒唐有如把克里姆林宫的围墙说成是俄罗斯的国界一样。

关于中苏边界西段，苏联政府在声明中说，早在十八世纪四十年代，巴尔喀什湖以东、以南的中国少数民族就已经臣服了沙皇，言外之意，这带地方早就属于沙皇俄国；只是到了十八世纪五十年代，清朝的统治者“侵占”了准噶尔以后，新疆才成了中国的疆土。这完全是歪曲历史。

新疆地区同中国其他部分发生政治、经济、文化联系，至少也有两千多年的历史。远在公元前，中国汉朝就在巴尔喀什湖以东、以南的广大地区设有行政机构。八世纪，中国唐朝的大诗人李白就出生在巴尔喀什湖南的碎叶河上的碎叶。巴尔喀什湖以东、以南地区的准噶尔部是中国厄鲁特蒙古人的游牧部落。清朝平定准噶尔部，是中国的内部问题，和中俄边界毫不相干。

在清朝，中国的西部疆界原在巴尔喀什湖，这不仅有大量中国官方文件的记载，就连沙皇俄国和苏联的许多著作和历史地图也都是确认的。例如，一八六四年《中俄勘分西北界约记》俄方签字代表巴布科夫，在他的著作中就明明白白地写着，中国的边界在巴尔喀什湖的北岸。^⑤一九五八年苏联政府审定的《苏联历史地图集》，也明明白白地画着中国的边界直到十九世纪还在巴尔喀什湖。



巴尔喀什湖以东、以南的中国少数民族，在十九世纪中叶以前，从来没有臣服过俄国。苏联政府说什么，巴尔喀什湖一带的东哈萨克和北哈萨克曾在十八世纪上半叶臣服了沙皇，那是弄错了地方。当年曾经一度表示愿意臣服沙皇的，是在里海和咸海之间的西哈萨克和北哈萨克的一些部落，而不是东哈萨克，同巴尔喀什湖以东、以南的中国少数民族更是风马牛不相及。

苏联政府说，中国的北部疆界在长城。这不是苏联政府的发明。发明这个“理论”的，是最后一个老沙皇——尼古拉二世。长城是公元前四世纪分段修筑的，秦朝把长城连结起来，也是公元前三世纪的事情。但就是在那个时候，长城也不是中国的边界。在讨论中苏边界问题的时候，苏联政府扯出了两千多年以前修筑的长城来，并如此津津乐道，我们倒要问，那个时候俄罗斯的边界又在什么地方？

二、究竟是谁在奉行扩张主义政策？

恩格斯曾经指出：“任何俄国人，只要他是沙文主义者，迟早总会拜倒在沙皇政府的面前”。^⑥ 为老沙皇辩护，就是为侵略辩护。要侵略别人，就说别人要侵略，这是一切侵略者惯用的手法。

苏联政府在声明中诽谤说，中国对其他国家的领土要求在中国日前的对外政策和宣传中占有很大的地位；中国领导人今天想得到过去中国征服者曾经去过或者准备去的地方。

但是，扩张主义的帽子是扣不到中国头上的。全世界都知道，新中国对于任何国家都没有领土要求，在任何国家都没有驻军。对于历史上遗留下来的同邻国之间的边界问题，中华人民共和国政府历来主张既要考虑历史的背景，又要照顾现实的情况，在互谅互让的基础上，求得公平合理的解决。从一九六〇年起，中国先后和缅甸、尼泊尔、蒙古、巴基斯坦、阿富汗等邻国圆满地解决了边界问题，签订了新的平等的边界条约。中国和有关邻国对于这些条约都是满意的。直到前不久，连蒙古人民共和国的领导人，也不能不承认中蒙边界是平静无事的。

派重兵进驻蒙古的，是苏联，不是中国。出动几十万大军占领捷克斯洛伐克的，是苏联，不是中国。在东欧、地中海、印度洋和太平洋到处炫耀武力的，也同样是苏联，而不是中国。事实胜于雄辩。究竟是谁在扩张，谁在侵略，谁今天想得到过去征服者曾经去过或者准备去的地方，岂不是一清二楚吗？



读了苏联政府声明中的种种奇谈怪论，不能不使人联想起当年老沙皇妄图瓜分中国的狂妄计划。

一九〇三年二月十六日，俄国陆军大臣库罗巴特金在日记中写道：“我们皇上的脑袋中有宏大的计划：为俄国夺取满洲，把朝鲜并入俄国，还想把西藏并入本国。”⑦

一九一六年，同一个库罗巴特金又在他给沙皇尼古拉二世的秘密奏折中说，改变中国和俄国的边界是非常紧急的事，并提出在天山的汗腾格里峰到海参崴之间划一直线作为边界，这样，伊犁、蒙古北部和满洲就包括在俄罗斯帝国的领土里了。⑧

一九一六年，列宁在《“帝国主义”笔记》中也记有同样的材料：沙皇俄国“在东亚也一贯按预先考虑好的计划（这个计划看情况而变动，但其重要部分保持不变）在实行扩张，目的在于直接占领一直到长城脚下的大片领土，并获得在东亚的霸权。”⑨

现在，苏联政府在声明中，公然重新提出，在清朝以前中国的北部疆界在长城，西部不超过甘肃和四川。这不能不使人怀疑，苏联政府在制定自己的国策中有着老沙皇脑袋中瓜分中国的“宏大的计划”的影子。

过去，老沙皇勾结西方帝国主义列强瓜分中国；今天，苏联政府企图联合美帝国主义和日本、印度反动派实现其瓜分中国或者在中国划分势力范围的野心。美帝国主义和日本反动派说，台湾不是中国的领土；印度反动派说，西藏不是中国的领土；苏联政府说，长城以北，四川、甘肃以西的土地都不是中国的领土。一个对准着中国的东南，一个对准着中国的西南，一个对准着中国的西北、北部和东北。这不是绝妙的配合吗？！

最近一个时期以来，从莫斯科发出了种种耸人听闻的反华叫嚣，说什么中国人如何残暴，中国要用武力改变边界，要吞并蒙古人民共和国，要对苏联发动核大战，要建立一个从太平洋到黑海的大帝国，等等。这不禁使人想起一九〇〇年十二月列宁说的一段话：“目前在报刊上大肆攻击中国人，叫嚣黄种人野蛮，仇视文明，俄国负有开导的使命，还说什么俄国士兵去打仗是如何兴高采烈，如此等等。向政府和钱袋摇尾乞怜的记者们，拼命在人民中间煽风点火，挑起对中国的仇恨。”⑩ 今天苏联政府掀起的反华浪潮和当年老沙皇的所作所为，何其相似乃尔！



应当指出，苏联政府这个煽动反华的声明，是紧接着苏共中央总书记勃列日涅夫提出所谓“亚洲集体安全体系”之后出笼的。苏联政府炮制“亚洲集体安全体系”的目的，不仅是为了建立反华包围圈，进一步侵略中国，更现实的企图是利用“集体安全”和“区域合作”的名义控制亚洲国家，正如同它利用“华沙条约组织”和“经互会”控制东欧国家一样。

我们奉劝苏联政府，还是把头脑放清醒一点！中国人民早已站起来了。亚洲各国人民任人宰割的时代也已一去不复返了。越来越多的亚洲国家识破了你们的企图。你们如果硬要沿着老沙皇的道路走下去，其结果绝不会比老沙皇更妙。

三、是我们歪曲了马克思列宁主义， 还是你们背叛了马克思列宁主义？

有关目前中苏边界的条约都是十九世纪下半叶、二十世纪初沙俄帝国主义在中俄两国人民都处于无权地位的情况下，强加给中国的不平等条约。伟大十月革命后，列宁领导的苏维埃政府是主张废除这些不平等条约的。但是，由于当时的历史条件，列宁的这个无产阶级政策没有能够实现。这是不容歪曲的客观事实。

苏联政府说，这些条约都是双方签了字的，并且连篇累牍地摘引条约里的一些假仁假义的空话，力图证明这些条约是平等的。这只能进一步暴露苏联政府为老沙皇侵华罪行辩护，已达到丧失理智的地步。试问，世界上难道有未经双方签字的条约吗？如果双方签了字的条约就是平等条约，世界上哪里还有什么不平等条约呢？

苏联政府如此吹捧这些条约，好象只要是双方签了字的条约，就是神圣不可侵犯的，可是苏联政府却闭口不谈《中俄尼布楚条约》和《中俄布连斯奇条约》，难道这两个条约不同样是由中俄两国政府签字的吗？

苏联政府说，一九一九年苏维埃政府第一次对华宣言已经指出哪些俄中条约是不平等条约，而一九二〇年苏维埃政府第二次对华宣言仅仅是重申了第一次宣言的原则。这是别有用心曲解。

苏维埃政府第二次对华宣言明明讲的是“发展”第一次宣言的原则，怎么能够说成仅仅是“重申”呢？明明说的是要废除“以前俄国历届政府同中国订立的一切条约”，“放弃以前夺取中国的一切领土”，怎么能够说割占中国大片领土、攫取种种特权、索取巨额赔款的《中俄璦琿条约》、《中俄天津条约》、《中俄北京条约》、



《中俄伊犁条约》等等，不包括在应该废除的“一切条约”之内呢？

一九二四年《中苏解决悬案大纲协定》第七条明文规定：“将彼此疆界重新划定，在疆界未行划定以前，允仍维持现有疆界”。如果真象现在苏联政府所说的那样，有关目前中苏边界的条约都是平等条约，不存在任何问题，还有什么必要重新划定疆界呢？

沙俄帝国主义侵略中国的事实，早已载入马克思、恩格斯、列宁、斯大林的不朽著作中，这是任何人篡改不了的。

一八五八年十月，恩格斯在谈到沙皇俄国从第二次鸦片战争中得到的好处时说：“它除了分沾英法所得的一切明显的利益以外，还得到了黑龙江沿岸地区，这个地区是它悄悄地占领的。”^⑪

一八五九年九月，马克思说：“当俄国要求割让黑龙江时，他（按：指英国首相帕麦斯顿）曾用第二次对华战争促其实现，既然现在俄国想巩固它在北京的势力，帕麦斯顿便要匆匆发动第三次对华战争了。”^⑫一八六〇年《中俄北京条约》，就是沙皇俄国借助这次侵华战争强加给中国的。

一九一六年二月，列宁说：“其实全世界都知道，沙皇政府压迫俄国境内其他民族的一亿多人民，已经有好几十年，俄国对中国、波斯、阿尔明尼亚和加里西亚实行掠夺政策，也已经有好几十年了。”^⑬

一九二四年四月，斯大林说：“沙皇俄国是以最残忍最野蛮的形式表现出来的各种压迫——资本主义压迫、殖民地压迫和军事压迫的策源地。谁不知道，在俄国，资本的万能和沙皇制度的暴虐是融合起来了呢？谁不知道，俄罗斯民族主义的侵略性和沙皇制度对非俄罗斯民族的屠杀政策是融合起来了呢？谁不知道，对土耳其、波斯、中国广大地区的剥削和沙皇制度对这些地区的侵占，和侵占领土的战争是融合起来了呢？列宁说得对：沙皇制度是‘军事封建帝国主义’。沙皇制度把帝国主义各种最坏的因素集中起来，并使之变本加厉了。”^⑭

沙俄帝国主义侵占了中国大片领土，割占这些领土的边界条约当然是不平等的。许多苏联著作原来也承认《中俄璦琿条约》、《中俄天津条约》、《中俄北京条约》、《中俄伊犁条约》是不平等条约。例如，一九六一年出版的苏联外交部长葛罗米柯等人主编的《外交辞典》，就毫不含糊地承认《中俄北京条约》是不平等条约。可是现在同一个葛罗米柯竟然认为这么说就是什么“凭空捏造的谰言”。这正如列宁早



在一九一五年就指出的那样：“在讲过的话可以忘记、原则性可以丧失、世界观可以抛弃、决议和庄严的诺言可以扔到一边的今天，发生这种事情是不足为奇的。”^⑮

苏联政府既然指责我们歪曲马克思列宁主义经典著作，那么，我们就请你们在苏联的报纸上全文公布中国政府上一次声明、这一次声明和我们的这个文件，以及我们引用的马克思、恩格斯、列宁和斯大林的有关文章，让苏联人民和苏联共产党员来判断一下，究竟是我们歪曲了马克思列宁主义，还是你们背叛了马克思列宁主义。

四、苏联政府真正准备以条约为基础 解决中苏边界问题吗？

苏联政府在声明中，模棱两可地表示愿意以条约为基础解决中苏边界问题，似乎同中国政府的主张并无差别。其实不然，请看以下事例。

一八八四年《中俄续勘喀什噶尔界约》明确规定：在帕米尔地区，自乌孜别里山口起，“俄国界线转往西南，中国界线一直往南。”这是关于中俄两国在帕米尔地区的边界唯一的条约规定。但是，苏联政府却说，这个界约同帕米尔地区的归属“根本没有关系”，一八九四年的换文才是“划界”的文件。

这是怎么一回事呢？原来，一八九二年，沙俄帝国主义违背一八八四年界约规定，又出兵帕米尔地区，进一步强占了萨雷阔勒岭以西两万多平方公里的中国领土。当时双方军队沿岭对峙。一八九四年四月，中俄双方换文，中国政府被迫同意沙皇政府的建议：暂时保持双方军队各自的位置，直到帕米尔问题最终解决为止。但是，中国政府当时就作了明确的保留，声明：“在采取上述措施时，并不意味着放弃中国对于目前由中国军队所占领以外的帕米尔领土的权利。它认为应保持此项以一八八四年界约为根据的权利，直到达成一个满意的谅解为止。”沙俄帝国主义自知理屈，也不敢坚持以萨雷阔勒岭为边界。

现在苏联政府走得比老沙皇更远，要把老沙皇和它自己的军事占领线作为中苏边界线强加给中国。这还谈得上什么以有关条约为基础来确定这段边界的走向呢？

一八六〇年《中俄北京条约》明确规定，在黑龙江和乌苏里江地段，中俄两国以江为界，黑龙江北岸和乌苏里江东岸的土地属俄国，黑龙江南岸和乌苏里江西岸的



土地属中国。《中俄北京条约》附图和附图上的红线,是在条约签订一年以前就由沙皇俄国单方面标绘并强加给中国的。这张附图的比例尺小于一百万分之一。附图上的红线只是标示以江为界,既不表明也不可能表明边界线在江中的确切位置。

以江为界,就是以主航道中心线为界。这不仅为沙俄帝国主义所承认,而且也曾经为苏联政府所承认。一九六〇年八月苏联最高苏维埃批准的《苏联国界保卫条例》第五条就明文规定:“苏联国界在可通航的国境河流上,按主航道中心线或水流最深处划分。”一九二六年出版的《苏联大百科全书》在“黑龙江”一节中也明确写道,哈巴罗夫斯克以上的黑龙江为国境河流,而且同中国的边界是沿航道中心线划分的。但是,现在苏联政府却说什么,按照《中俄北京条约》,两国在黑龙江和乌苏里江的边界是沿中国江岸划定的。这是老沙皇都没有敢提出来的、违背条约规定的新的领土要求。

苏联政府为了否认可通航界河按主航道中心线划界的国际法准则,举出一八五八年哥斯达黎加和尼加拉瓜之间签订的条约为例,说这个条约规定哥尼“边界线是沿着圣胡安河的右岸通过的”,“尼加拉瓜共和国对这条河的水域拥有完全的占有权和司法主权”;并且大言不惭地说,《中俄北京条约》是同样的例子。当然,任何公认的国际法准则都有例外,关于通航界河按主航道中心线划界也是这样。但是,任何例外都必须在条约中作出明确规定。一八五八年哥尼边界条约的第二条和第六条就作了这样的规定。现在我们要问苏联政府:《中俄北京条约》在什么地方规定,中俄边界线是沿着黑龙江和乌苏里江的中国江岸通过的?又在什么地方规定,沙皇俄国对黑龙江和乌苏里江“拥有完全的占有权和司法主权”?

以上两个事例使人有理由怀疑,苏联政府是否准备真正以条约为基础解决中苏边界问题。

五、中国政府的立场是不容歪曲的

中国政府关于全面解决中苏边界问题的主张,概括起来是:

(一) 分清历史是非,肯定有关目前中苏边界的条约是十九世纪下半叶、二十世纪初沙俄帝国主义在中俄两国人民都处于无权地位的情况下,强加给中国的不平等条约;

(二) 照顾现实情况,以这些条约为基础,通过和平谈判全面解决中苏边界



问题，确定边界线的全部走向，中国并不要求收回沙皇俄国根据这些条约割去的中国领土；

（三）任何一方违反这些条约侵占另一方的领土，原则上必须无条件地归还给对方，但是，双方可以根据平等协商、互谅互让的原则，考虑当地居民的利益，对边界上的这些地方作必要的调整；

（四）签订中苏平等新约代替中俄不平等旧约，勘界立标；

（五）在中苏边界问题通过和平谈判取得全面解决前，维持边界现状，避免武装冲突，中苏双方武装力量从中苏边界一切争议地区，即根据一九六四年中苏边界谈判中交换的地图双方边界线画法不一致的地区撤出或不进入，脱离接触。

任何不怀偏见的人都可以看出，中国政府的这种立场是合情合理的，是中国政府对和平解决中苏边界问题抱有最大诚意的表现。现在，中苏两国政府即将在北京举行外交部副部长级的边界谈判，我们希望，苏联政府能够认真考虑中国政府关于全面解决中苏边界问题的主张和建议，使这一谈判取得积极的结果。

注：

- ① 列宁：《论民族自决权》，《列宁全集》，中文版，第二十卷，第四百零一页。
- ② 列宁：《跟着“俄罗斯意志报”的脚印走》，《列宁全集》，中文版，第二十四卷，第九十一页。
- ③ 恩格斯：《工人阶级同波兰有什么关系？》，《马克思恩格斯全集》，中文版，第十六卷，第一百七十六页。
- ④ 恩格斯：《工人阶级同波兰有什么关系？》，《马克思恩格斯全集》，中文版，第十六卷，第一百七十七页。
- ⑤ 巴布科夫：《一八五九——一八七五年我在西西伯利亚服务的回忆》，第一百六十二页。
- ⑥ 恩格斯：《俄国沙皇政府的对外政策》，《马克思恩格斯全集》，中文版，第二十二卷，第十八页。
- ⑦ 《库罗巴特金日记》，苏俄《红档》杂志，一九二二年，第二卷，第三十一页。
- ⑧ 苏联《新东方》杂志，第六卷，第二百七十页。
- ⑨ 列宁：《“帝国主义”笔记》，《列宁全集》，中文版，第三十九卷，第七百六十五页。
- ⑩ 列宁：《中国的战争》，《列宁全集》，中文版，第四卷，第三百三十八页。
- ⑪ 恩格斯：《俄国在远东的成功》，《马克思恩格斯全集》，中文版，第十二卷，第六百六十四页。
- ⑫ 马克思：《新的对华战争》，《马克思恩格斯全集》，中文版，第十三卷，第五百七十四页。
- ⑬ 列宁：《在伯尔尼国际群众大会上的演说》，《列宁全集》，中文版，第二十二卷，第一百一十六页。
- ⑭ 斯大林：《论列宁主义基础》，《斯大林全集》，中文版，第六卷，第六十七页。
- ⑮ 列宁：《给布哈林的小册子“世界经济和帝国主义”写的序言》，《列宁全集》，中文版，第二十二卷，第九十四页。

新华社八日讯



思想评论

永远保持艰苦奋斗的革命传统

朱 惠

伟大领袖毛主席教导我们：“我们已经取得了伟大的胜利。但是，失败的阶级还要挣扎。”被推翻的剥削阶级进行挣扎的方法之一，就是妄图腐蚀我们的革命队伍，特别是腐蚀我们的各级领导班子。我们参加三结合革命委员会的同志，在无产阶级文化大革命取得伟大胜利的今天，能否继续发扬我党艰苦奋斗的光荣革命传统，自觉地抵制剥削阶级意识形态的腐蚀，是能否在无产阶级专政下继续革命的重大问题，也是能否进一步密切联系群众，巩固无产阶级专政的重大问题。

二十年前，当我国人民武装夺取政权的斗争就要胜利的前夕，伟大领袖毛主席深刻地阐述了新形势下阶级斗争的规律，向全党敲起警钟：“可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。我们必须预防这种情况。”二十年来惊心动魄的阶级斗争历史，完全证明了毛主席的英明预见。

历史的经验告诉我们：国内外阶级敌人在破坏无产阶级革命，破坏无产阶级专政的时候，始终是交替使用或同时使用反革命暴力和糖衣炮弹这两个武器的。抵制资产阶级糖衣炮弹，抗拒资产阶级腐蚀的斗争，在无产阶级专政条件下，在无产阶级不断胜利进军的时候，格外显得紧要。“因为胜利，党内的骄傲情绪，以功臣自居的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪，



可能生长。”我们每一个同志，只有永远保持艰苦奋斗的光荣革命传统，才能够在尖锐复杂的阶级斗争中，对任何帝国主义、社会帝国主义的侵略和颠覆阴谋保持高度的警惕，堵塞住资产阶级糖衣炮弹进攻的一切渠道，在社会主义革命和社会主义建设的伟大斗争中继续前进。

我们参加三结合革命委员会的同志，经过三年多的无产阶级文化大革命的锻炼，对叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义路线进行了深刻的批判，大大提高了防止“和平演变”的警惕性，大大增强了在无产阶级专政下继续革命的自觉性。绝大多数同志能够遵照毛主席的教导，比过去更注意艰苦奋斗，更能够密切联系群众。但是，在胜利面前，是不是我们所有的同志都认识了新形势下阶级斗争的规律？都能够自觉地抵制资产阶级糖衣炮弹的袭击？情况说明并不如此。有极少数同志，由于缺乏继续革命的政治觉悟，追求名誉、地位、待遇等等错误思想开始滋长起来，参加劳动少了，在工作中也不那么深入群众、艰苦细致了。这种现象如果不加克服，就势必削弱和广大群众的联系，给阶级敌人破坏新生的革命委员会以可乘之机。

“我有功劳，政治上生活上照顾点，是合理的。”

这些同志的心目中，天下似乎是他们“打”的，没有他们，地球就不转了。因此，要名誉，觉得“合理”；要地位，觉得“合理”；要待遇，也觉得“合理”。

究竟合理不合理呢？

理，在阶级社会中，从来都有鲜明的阶级性。有资产阶级的理，有无产阶级的理；有叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义的歪理，有马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的真理。

伟大领袖毛主席教导我们，无产阶级革命事业接班人，“必须是全心全意为中国和世界的绝大多数人服务的革命者”。我们的同志即使真正为人民做了一点工作，有过一点贡献，也应该归功于伟大领袖毛主席和广大人民群众。离开了毛主席的教导和群众的支持，个人是一事无成的。因此，我们无论任何时候都没有居功自傲、要这要那的理由，只有“谦虚、谨慎、不骄、不躁”和“保持艰苦奋斗的作风”的义务。这就是马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的真理。认为有过一点



贡献就可以要这要那，恰恰违反了真理，而合了资产阶级、修正主义的歪理。叛徒刘少奇曾经兜售“公私溶化论”即“吃小亏占大便宜”的黑货，腐蚀和毒害我们的干部。把自己的所谓“功劳”作为向党向人民要这要那的资本，不正是说明这个修正主义的“公私溶化论”的余毒还需要继续肃清吗？

这些同志，应该认真实行毛主席教导的真理，肃清自己头脑中的“刘毒”。不然，发展下去是很危险的。一是从要这要那，到多吃多占，最后蜕化变质，这是懒、馋、占、贪、变的邪路；一是个人欲望得不到满足，或者消极怠工，躺倒不干，或者拉山头，搞宗派，损害甚至破坏革命利益。两条路子，一个结果，就是到头来被群众所抛弃，害了自己，也给无产阶级革命事业带来损失。这正是资产阶级求之不得的。

“地位变了，特殊一点，也是工作上的‘需要’。”

持这种“需要”论的同志，往往处处感到不能满足自己的“需要”。开会“需要”上主席台；看戏“需要”坐前三排；骑自行车觉得慢了，不方便，动辄“需要”坐小汽车；办公的地方嫌嘈杂，“需要”换个单间，有了单间又“需要”个双间。这些同志总认为组织上给自己的待遇同自己的地位不相称，这也“需要”改善，那也“需要”提高。个别同志还讲排场，摆阔气，浪费国家财产去装门面，说什么这才“象个样子”。

我们希望这些同志郑重地考虑一下：当了领导，地位变了以后，最最需要的究竟是什么？我们以为，最最需要、最最根本的是学习毛泽东思想，真正把毛泽东思想多学一点，多用一点，提高自己的共产主义觉悟，特别要学习毛主席关于“我们民族历来有一种艰苦奋斗的作风，我们要把它发扬起来”的教导。

是艰苦奋斗，勤俭节约，密切联系群众，还是追求享受，铺张浪费，脱离群众，这是无产阶级和资产阶级完全对立的两种作风，是无产阶级和资产阶级两种完全对立的世界观的反映。毛主席一贯教导我们，广大干部要艰苦奋斗，联系群众，参加集体生产劳动，切不可当官做老爷。可是叛徒刘少奇却大肆鼓吹“入党做官论”，妄图用追名逐利、腐化堕落的资产阶级腐朽作风来腐蚀和瓦解我们的队伍，千方百计地把我们的干部引上脱离群众、当官做老爷的邪路，使我们的



政权机关蜕变成成为资产阶级老爷的衙门。这些持“需要”论的同志，自己中了“刘毒”还不警觉，反而心安理得地说什么“我需要”“我需要”，这是多么危险呀！

早在一九五七年，毛主席就曾经指出：“在我们的许多工作人员中间，现在滋长着一种不愿意和群众同甘苦，喜欢计较个人名利的危险倾向，这是很不好的。”这种倾向之所以“危险”和“很不好”，不仅是它会使干部本人变修，更重要的还在于它会使我们的政权脱离群众。艰苦奋斗，联系群众，这是在政权建设方面坚决执行毛主席的无产阶级革命路线，进一步巩固无产阶级专政的大问题，切不可等闲视之。

“大方向对了就行，作风问题是小节，再差也上不了大纲。”

艰苦奋斗作风是“小节”问题吗？

毛主席教导我们：“坚定正确的政治方向，是与艰苦奋斗的工作作风不能脱离的，没有坚定正确的政治方向，就不能激发艰苦奋斗的工作作风；没有艰苦奋斗的工作作风，也就不能执行坚定正确的政治方向。”

毛主席的这一教导，深刻地阐明了艰苦奋斗的工作作风和坚定正确的政治方向的辩证关系。发扬艰苦奋斗的作风，密切联系群众，才能更好地执行毛主席的无产阶级革命路线，保持大方向的正确。丢掉了艰苦奋斗的作风，脱离了群众，就一定要迷失政治方向。一个贪安逸，图享受、厌劳动、讲铺张的人，是不可能和人民群众同呼吸、共命运的，又怎么能够保持坚定正确的政治方向呢？一个单位的领导班子，如果受到这种资产阶级腐朽作风的侵蚀，脱离了群众，又怎么能够设想它有强大的生命力，去有力地领导群众前进呢？忘掉了艰苦奋斗，谈什么大方向的正确，这只能是一句空话。

我们从来不主张把小节问题无限上纲，把人搞得谨小慎微。但是我们又必须指出，资产阶级的糖衣炮弹对我们同志的袭击，往往是从生活上打开缺口的。一个革命干部如果贪图享乐，不愿再过艰苦生活，那他就会在思想感情上同劳动人民越来越疏远，而同资产阶级越来越亲近，资产阶级就会乘虚而入，投其所好，献殷勤，送礼物，甚至以金钱美女为诱饵，把你俘虏过去，成为他们的代理人。这种从生活上接受资产阶级的影响，到政治上蜕化变质的事例，我们见到的难道还少吗？



“人少事多，下不去，应该谅解嘛！”这种看法也不能说服人。

各级革委会要做的事情的确很多，是可以找出种种“理由”坐在机关的。可是，问题不在于事多，而在于怎样才能把它做好。我们要把工作做好，就要上靠毛主席的领导，下靠人民群众的支持。这就需要我们发扬艰苦奋斗的作风，深入群众之中，过细地做工作，用毛泽东思想统一群众的思想，把毛主席的无产阶级革命路线变为广大群众的自觉行动。试问，如果不深入群众，做艰苦细致的工作，怎么能掌握阶级斗争的动向，落实毛主席的各项无产阶级政策，团结广大群众，打击一小撮阶级敌人呢？怎么能了解群众的情绪和要求，集中群众的正确意见，发扬成绩，纠正缺点呢？又怎么能充分发挥广大群众的积极性、创造性，发现和推广群众中的先进经验呢？

毛主席教导我们：“把党的方针变为群众的方针，还须要我们长期坚持的、百折不挠的、艰苦卓绝的、耐心而不怕麻烦的努力。没有这样一种努力是一切都不成功的。”满足于浮在上面的同志应当看到，不到群众中去做艰苦细致的工作，是不会有什麼很大的成就的。而且这样长久下去，就会自觉不自觉地沾染上官僚主义的作风，把自己同群众隔离开来，走上脱离群众的道路。

当前，我们正在进一步落实毛主席的备战、备荒、为人民的伟大战略方针，提高警惕，随时准备粉碎美帝国主义、社会帝国主义的侵略、颠覆阴谋。各级干部应当十分注意同广大人民群众同甘苦，把革命战争年代那种艰苦奋斗、密切联系群众的优良传统接过来，传下去，使我们永远立于不败之地。

无产阶级文化大革命中，三结合的各级革命委员会，遵照伟大领袖毛主席的教导，领导广大革命群众为巩固无产阶级专政进行了激烈的战斗，显示出强大的生命力。现在需要继续发扬革命委员会的这种密切联系群众的优点和特点。各级革命委员会的成员和一切革命干部，都要遵照毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大理论，永远保持我党艰苦奋斗的光荣革命传统，克服官僚主义和其他一切脱离群众的现象，使我们三结合的革命委员会更加完善，使我们的无产阶级专政更加巩固。



抓 好 典 型

甘 为 民

伟大领袖毛主席教导我们：“**应当注意收集和传播经过选择的典型性的经验，使自己领导的群众运动按照正确的路线向前发展。**”认真抓好典型，用典型带动全局，是无产阶级文化大革命深入发展的需要，是落实毛主席一系列最新指示和各项无产阶级政策的需要，是进一步执行**备战、备荒、为人民**的伟大战略方针的需要，是领导广大革命群众，有步骤地、深入细致地、踏踏实实地、合理地完成斗、批、改任务的重要方法。

抓典型，必须抓得少，但要抓得紧，抓得久，抓得深。为了做到这一点，需要努力改进领导作风和领导方法，克服新出现的一些错误认识。

“老在典型上下功夫，面上的斗、批、改什么时候搞得完？”这种说法，反映了一些同志思想上存在着急躁情绪。

毛主席教导说：“**无产阶级文化大革命，还有些事没有做完，现在还要继续做，譬如讲斗、批、改。**”继续完成面上的斗、批、改，是要把巩固无产阶级专政落实到每一个单位，这就要求有步骤地搞。我们既要雷厉风行，抓紧时机，步步紧跟飞速发展的革命形势；又要扎扎实实，过细地做工作。一急躁，就会忽视斗、批、改任务的艰巨性和复杂性，就会粗糙，就不能过细，就可能出现“走过场”的现象。急躁情绪会影响斗、批、改的深入开展，我们应当注意防止和克服。

强调地区大、单位多、任务重、人手少，而不去抓典型，这是错误的。恰恰相反，正是因为地大面广、人少事多，更加要求我们下功夫去抓**好典型**。典型和全局的关系，就是特殊和一般的关系。任何特殊中都包含着一般，**由特殊到一般**，又由一般到特殊，这是马克思主义的认识论。运用马克思主义的认识论来指导我们的工作，就必须**突破一点，取得经验，然后利用这种经验去指导其他单位**。这是伟大领袖毛主席一贯倡导的科学的领导方法。新生的革命委员会，必须认真



学好这种领导方法。如果把典型和全局对立起来，而不去认真抓好典型，这样的领导必然是一般化的，无力的。

地区大、单位多、任务重、人手少，这是当前工作中普遍存在的一个矛盾。但是，只要我们认真抓好典型，分期分批地去解决问题，先解决三分之一，再解决三分之一，搞好了三分之二，全局的工作就胜利在望了。如果不采取一般和个别相结合的领导方法，不是先抓好三分之一，再抓好三分之一，而是胡子眉毛一把抓，即使千忙万忙，也忙不到点子上，而会犯辛辛苦苦的官僚主义的错误。

点上下功夫，面上出成果。抓好典型，把问题摸深摸透，取得经验，才可以更好地指导和推动面上的斗、批、改，它和加快面上斗、批、改的步伐是完全一致的。通过典型，把毛泽东思想的普遍真理和具体的工作实践结合起来，把党的方针、政策化为广大群众的自觉行动，这就做出了活的样板，使人们具体地看到了运动发展的方向，找到了落实毛主席的无产阶级政策的具体经验。典型具有很大的说服力和号召力。抓住典型，并认真总结推广，广大群众就比有先进，学有榜样，赶有目标，就会产生排山倒海的力量。

“抓典型不怕多，越多越好。”这种看法，好像是很重视抓典型，其实并不真正懂得抓典型的重要意义。不抓典型不对，乱抓典型也不对。不抓和乱抓，形式上虽有不同，实际上都不是依靠典型来推动工作。

为什么会出现抓典型“越多越好”的思想呢？这里可能有两种情况。

一种是有极少数同志不是为了指导工作，而是为了装饰门面，片面追求数量，抓了一大批典型。这是一种不求实效只务虚名的庸俗作风，应当坚决纠正。至于违反毛主席关于实事求是的教导的虚报浮夸的坏作风，即使是刚出现的苗头，也必须坚决与之作斗争。另一种情况是，有些同志认为典型抓得越多，对工作推动越大。其实不然。如果东也抓，西也抓，抓得那么多，战线太长，精力分散，是一定抓不好的。十个手指按十个跳蚤，一个也抓不住。而且，典型很多，一批又一批地勉强推广，弄得群众眼花缭乱，无所适从，是一个也不能落实到群众的实践中去的。对这种现象，群众批评说：“东来一个典型，西来一个典型，我们不知道拣哪个好，干脆扔在一边！”

我们抓典型，首先要抓新生事物，抓先进经验。新生的、先进的东西，在事物发展的过程中，开始的时候往往是少数。我们的责任，就是要从大量的事物中，



精心选择出新生事物，从大量的群众的实践经验中，选择出先进经验。这就决定了我们抓典型只能抓得少，而不能抓得多。抓得少，才能抓得准，才能真正突出典型。如果抓多了，什么都是“典型”，就会使真正的典型淹没在一般之中，甚至被漏掉了。

典型抓得少，就是说，要集中主要精力，认真地去抓好对全局有指导意义的典型。毛主席教导我们：“领导人员依照每一具体地区的历史条件和环境条件，统筹全局，正确地决定每一时期的工作重心和工作秩序，并把这种决定坚持地贯彻下去，务必得到一定的结果，这是一种领导艺术。”胸中有全局，才能抓好典型。在这个问题上，我们是有教训的。有一个时期，革委会各部门都去抓典型，抓得很多，忙得不可开交。可是，由于没有很好地统筹全局，典型没有真正抓准，工作还是打不开局面。后来，我们对许多先进单位进行了认真的分析和比较，发现有一个公社落实毛主席光辉的《五·七指示》，搞好农村斗、批、改的先进经验具有全局的意义，集中力量总结推广了这一典型，有力地指导和推动了全区农村的斗、批、改。

我们深深体会到，要统筹全局，就必须紧跟毛主席的伟大战略部署，紧跟毛主席的最新指示，紧跟飞速发展的革命形势，集中主要精力，及时抓住具体落实毛主席的各项指示的典型。手中有这样的典型，虽然不多，却最有普遍的指导意义，可以做到有一个，是一个，抓一个典型，打一个战役，解决一批问题，推动全面的工作前进一大步。

“典型靠群众创造，领导有时抓一抓就行了。”有这种想法的同志，流露出一种把抓典型看得轻而易举的错误情绪，不懂得对典型应当抓得紧，抓得久，抓得深，才能真正发挥典型的作用。

在抓典型的整个过程中，没有一个环节不需要领导做大量的艰苦细致的工作。典型好比新生的幼苗，领导好比辛勤的园丁，只有经过园丁艰苦的劳动，幼苗才能成长壮大，开花结果。

毛主席教导我们：“要了解运动的全过程”。遵照这一教导，我们在抓典型的时候，就是要掌握运动的全过程。这就决定了领导抓典型，决不能只是“有时抓一抓”，而应当抓得紧，抓得久，抓得深。只有抓得紧，才能真正了解运动的全面的实际情况，才能掌握住各个阶段的矛盾和斗争。如果只是“有时抓一抓”，就抓不紧，抓而不紧，等于不抓。这样，就只能得到星星点点、片片断断的印象，抓住一些



枝节而漏掉了本质的东西。典型本身是不断发展和提高的，典型的经验也在不断丰富过程中，因此，对典型就必须抓得久。只有抓得久，一抓到底，才能在点上积累比较完整的、全面的材料，从中总结出经验教训，并且使典型对面上的工作起长期的指导作用。如果抓一抓，放一放，抓一个，放一个，顶多也只能起昙花一现的作用。我们总结推广典型的经验，主要的是抓好最本质的东西，即规律性的东西，而不是表面的一些皮毛。因此，就必须对典型抓得深。只有抓得深，才能“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”，随着运动的深入发展，掌握新动向，解决新问题，从而推动面上的工作一浪又一浪地向前发展。

当然，典型是要靠群众创造和发展的。在无产阶级文化大革命中，用战无不胜的毛泽东思想武装起来的广大革命群众，有许多新经验、新创造，新鲜事物层出不穷。毛主席教导我们，应该拿出一些时间到群众中去走一走，看看群众在想些什么，做些什么，从其中找出先进经验，加以推广。脚板底下出文章。领导深入群众，蹲下来，钻进去，进行周密的调查研究，才能真正发现、学习和推广群众的创造。对已经发现的典型，也只有加强领导，多做工作，深入发动群众，认真总结经验，才能促使它不断完善和提高。用“靠群众创造”来否定领导亲自动手抓典型的必要性，这并不是真正尊重群众的革命创造精神，而是对群众运动放弃领导，不去作深入的调查研究。在这种论调的后面，往往掩盖着不愿意做艰苦工作的懒汉思想。这是要不得的。

在对待抓典型问题上采取什么态度，实质上是实行马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的科学的领导方法，还是实行主观主义、官僚主义的领导方法的问题。我们应当学会抓典型的领导方法，在领导思想和领导作风上来一场革命，适应社会主义革命和社会主义建设的需要。很多同志在实践中深有体会地说：“一般化领导，工作必然一般；用典型指导，工作就突破一般。”

伟大领袖毛主席教导我们：“团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政，要落实到每个工厂、农村、机关、学校。”在抓好典型的过程中，领导班子会逐步加深对毛主席这个指示的理解，进一步从群众中吸取智慧和力量，促进自己的思想革命化。这样，我们就能够紧紧地和广大革命群众联系在一起，朝气蓬勃地把斗、批、改的伟大群众运动不断推向前进，夺取新的更大的胜利。

（本文作者为江西抚州专区革委会的工作人员）



学好毛主席的哲学思想， 自觉地改造世界观

天津第二毛纺厂工人 李长茂

编者按：这篇文章提出的“职务变，改造自己的思想不能变”，“环境变，联系群众的作风不能变”，“地位变，劳动人民的本色不能变”，说得很好。工农兵和广大革命群众中活学活用毛主席哲学思想的群众运动正在继续发展，我们热烈欢迎。

我们工人阶级干革命，非学哲学不行。伟大领袖毛主席的哲学思想，是我们进行革命斗争的锐利武器。毛主席在一九五七年就提出：“我们要求把辩证法逐步推广，要求大家逐步地学会使用辩证法这个科学方法。”在毛主席这一伟大号召鼓舞下，我们十几个老工人在一九五八年就组织起来学哲学。

下面谈谈在无产阶级文化大革命中，我参加工宣队以后，学习毛主席哲学思想，自觉地改造世界观的点滴体会。

职务变，改造自己的思想不能变

我在厂里的时候，是一个工人。那时我经常和工人同志们在一起学习毛主席著作，交谈思想，对自己的思想改造是很注意的。

去年下半年，在毛主席工人阶级必须领导一切的伟大号召下，我们工宣队浩浩荡荡地开进了学校。我想这是毛主席交给我们的光荣任务，一定得完成好。但是，开始我们不分大事小事什么都管，忙得不可开交，工作却进展很慢。经过



一段时间，学校还是变化不大，再加上自己身体不好，工作起来感到吃力。这时“私”字在头脑里冒了出来。我想这个工作真不好搞，这么长时间搞不出什么“名堂”来，不如回厂干活省心，产生了“换班”思想。我带着工作上和思想上这些问题，学习了毛主席的伟大教导：“我国有七亿人口，工人阶级是领导阶级。要充分发挥工人阶级在文化大革命中和一切工作中的领导作用。工人阶级也应当在斗争中不断提高自己的政治觉悟。”毛主席的这一伟大教导，英明地给我们指出了改造客观世界和改造主观世界的辩证关系。正象林副主席指示的，“我们要把自己当作革命的一份力量，同时又要不断地把自己当作革命的对象。”我认识到进驻学校以后，所以在工作和自己思想上出现这些问题，是由于对毛主席**工人阶级必须领导一切**的伟大号召理解片面，认为自己职务变了，现在是来领导一切的，没有处理好革命动力和革命对象的关系。只把自己当作革命动力，没有自觉地把自己当作革命对象，放松了对自己的改造。因而，在困难面前，一度产生了“换班”思想。

随着上层建筑斗、批、改的步步深入，我们工宣队的工作越来越忙，再加上自己血压高的毛病又来了。我想我的年纪大了，身体差了，回厂再拿几年“榔头”退休算啦！正在这个时候，区革委会举办了以学习“九大”文献为中心内容的学习班，我就带着自己的问题，认真学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大理论，学习珍宝岛地区人民解放军一不怕苦，二不怕死的英雄事迹。我越学越觉得自己想“歇一歇”、“告老还家”的想法不对头，一连几夜没睡好觉。我回想在旧社会当牛做马，受半辈子苦，是毛主席把我解放了。现在毛主席号召我们工人阶级要长期占领上层建筑，我怎么讲起价钱来了？真是对不起伟大领袖毛主席，辜负了毛主席对我们工人阶级的期望。我怕累怕紧张就是为自己，这是叛徒、内奸、工贼刘少奇“活命哲学”的流毒在我身上还没有肃清。这样一对照，我感到“收兵回营”的想法不仅是错误的，而且在政治上也是很危险的。认识提高以后，我按照毛主席关于“**要斗私，批修**”的教导，在学习班里和全区工宣队员大会上亮私斗私。有这种错误思想的同志，也都在工宣队里狠斗了私心杂念。

通过学习，使我进一步认识到，革命动力和革命对象是一对矛盾，二者既是对立的又是统一的，它们在一定条件下互相转化。因此，“革命，也得革自己的命。不革自己的命，这个革命是搞不好的”。**不自觉地斗私批修**，把自己当作革命的对象，就不可能完成毛主席交给我们的**占领上层建筑、改造上层建筑**的伟大历史任务，就会干扰毛主席的伟大战略部署，革命动力就转化成为革命阻力了。我体会



到，要当好革命的动力，必须自觉地把自己当作革命的对象；只有当好革命的对象，才能当好革命的动力。自己从在工厂当工人到进入学校当领导，职务变了，可改造自己的思想不能变。只有这样，才能是无产阶级专政下继续革命，永远革命，做一名坚强的无产阶级革命战士。

环境变，联系群众的作风不能变

我由工厂到了区工宣队办公室，由跟工人们在一起生产劳动，到参加领导广大师生搞学校斗、批、改。工作环境变了，要搞的工作又特别多，开始工作起来就显得非常忙乱，抓不到点子上。有时急于搞出成绩，就向下面要材料，要不就把基层工宣队的领导同志用电话找来，汇报研究工作。结果是整天忙来忙去，成了蜻蜓点水，东点一下，西点一下，什么工作也没有做好。我带着这个问题学习了毛主席的教导：“共产党基本的一条，就是直接依靠广大革命人民群众。”我觉得到工宣队后，工作所以抓不起来，主要是在上边的时间多了，到群众中去的时间少了，不象在厂里那样整天和群众在一起。看来，工作环境变了，联系群众的作风可不能变，而且需要更加自觉、更加主动地去密切联系群众，依靠群众。要依靠广大革命人民群众，就必须了解群众，发动群众，用毛泽东思想武装群众，在火热的三大革命运动中同群众建立深厚的无产阶级感情。只有这样，才能实心实意地依靠广大革命人民群众干革命。有一次，我拿起电话刚要通知一个连队的干部来办公室汇报，想起毛主席的教导，就放下电话，骑上车到那个单位去，找到那个同志共同研究工作。根据区革委会关于到基层单位蹲点的要求，我到一学校抓典型，总结经验，从中找出规律性的东西，推动全区各单位的工作。我这样做的结果不但发现了许多问题，而且还跟群众一起解决了许多问题。我深深体会到，只有迈步到群众中去才能发现问题，了解问题，才能对问题作出正确的分析，才能防止对问题盲目地作出绝对肯定或绝对否定的简单结论。

毛主席还教导我们：“我们共产党人不是要做官，而是要革命，我们人人要有彻底的革命精神，我们不要有一时一刻脱离群众。”由于工作环境变了，每天除去日常工作外，往往还要接待许多群众来访，这也是联系群众，了解群众的好机会。我想来访的人，对他的问题一定是想了又想才来的，一定要热情接待，积极地帮助他解决问题。这是一个对待群众的感情问题，也是对待毛主席革命路线的根本态度问题。有一次，一个小学的同学来反映，他们对学校一个党员校长没



有恢复组织生活有意见。我想他今天到这里反映这个问题，一定是代表了一部分群众的意见，我就到这个学校去召开了座谈会，向群众了解问题的每一个细节，听取了不同意恢复组织生活的那部分群众的意见。经过分析，原来是资产阶级派性作怪，问题没有调查清楚就下了结论。我们根据毛主席“**要过细地做工作**”的伟大教导，对校长的问题进行细致的调查，最后，终于弄明白了。我用事实说服了那部分反对给这个校长恢复组织生活的群众，使这位校长恢复了组织生活。

工作的实践使我深深地体会到：“**直接依靠广大革命人民群众**”绝不是个方法问题，它是毛主席无产阶级革命路线的重要组成部分，是继续革命的一个重大原则问题，是衡量领导人员思想革命化程度的重要标准。只有同群众打成一片，才能团结大多数。毛主席教导我们：无产阶级“**可以而且必须把绝大多数的人团结在自己的周围，最大限度地孤立和打击一小撮敌人**”。越是做领导工作的同志，越是要密切联系群众，越是工作忙，越要深入群众。领导与群众的关系，就是鱼水关系。领导一脱离群众，就象鱼离开水一样，非垮台不可。只有在联系群众的过程中，才能有效地改造自己；也只有扎扎实实地改造自己，才能真正地联系群众，更好地为人民服务。我认准了这条规律，不管工作环境怎么变化，联系群众的作风永远不能变。

地位变，劳动人民的本色不能变

我在厂里是一个普通的工人，到工宣队后成了一个区的工宣队办公室副主任，地位和过去不同了。这时有的同志左一个主任，右一个主任的叫我。我想别人叫我主任，我可不能忘了自己是工人，是人民的勤务员。我时刻嘱咐自己，要看到两个阶级、两条路线的斗争，彻底肃清叛徒刘少奇在政权建设上的流毒。文化大革命中有很多这样的教训，有一些老同志就是因为离开了群众，长期脱离了劳动，忘掉了革命的战斗生活，忘掉了无产阶级的利益，犯了严重错误。也有一些工人出身的干部，因为长期脱离劳动，渐渐听不惯机器的响声，看不惯满是油泥的工作服，慢慢离开了跟自己一块受过压迫剥削的阶级弟兄，结果变成资产阶级的俘虏。这一切还不应该引起警惕吗？我越想越觉得伟大领袖毛主席“**既当‘官’，又当老百姓**”的教导无比正确。我要永葆劳动人民的本色。我每天很早到机关，打扫办公室，擦地板，刷痰盂，冬天就早来把炉子生着。有人认为这都是些小事，没必



要这么认真。我认为事情虽小，意义重大，事情大小是个现象，我们要透过现象看到本质，看到政治，看到阶级斗争。我为什么要寻找一切机会进行劳动呢？我把劳动当成我的本分。参加劳动，这决不是个人的事，是无产阶级的大事，是党的大事，是巩固政权、防修反修的重要保证。

随着地位的改变，我特别警惕自己在生活上和工作上不要特殊化。毛主席教导我们：“因为胜利，党内的骄傲情绪，以功臣自居的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪，可能生长。因为胜利，人民感谢我们，资产阶级也会出来捧场。敌人的武力是不能征服我们的，这点已经得到证明了。资产阶级的捧场则可能征服我们队伍中的意志薄弱者。可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。我们必须预防这种情况。”我经常用毛主席的这一教导检查自己每一行动。我到了工宣队以后，有些同志说：“李师傅你生活条件好，换一件好衣服穿吧，别总是那个大蓝褂子啦。”但是我想生活条件再好，劳动人民的本色不能丢，这可是个大事啊！当我看到在工宣队员中有个别同志进驻学校后，吃穿讲究起来了，我就及时地向他们敲起警钟。我想大事与小事、新与旧、现象与本质绝不能孤立地去看，必须用阶级斗争的观点进行具体的分析，否则就会迷失方向，就会失去劳动人民本色，就会和和乎平地变修了。

伟大领袖毛主席教导我们：“一切矛盾都依一定条件向它们的反面转化着。”一切事物都在发展变化，随着革命形势的发展，我们的环境在变，工作地位、工作职务在变，我们的思想也在变。变是绝对的，不变是相对的。变无非是两种可能，一种是往好处变；一种是往坏处变。沿着毛泽东思想的轨道变，就可以变好，变得更加革命化，离开毛泽东思想的轨道变，就会变坏、变修，这是无数事实证明了真理。这“三不变”，实际上是革命的变，进步的变，就是在新的条件下按照毛主席指出的方向自觉地改造自己的世界观，继续革命，继续前进。

做一名真正的革命者，就要紧跟毛主席干一辈子革命，就要用毛主席的光辉哲学思想武装头脑，提高在无产阶级专政下继续革命的自觉性。当前，国内外阶级斗争十分激烈，我一定时刻注意阶级斗争的新动向，随时做好反侵略战争的各种准备，如果美帝国主义、社会帝国主义胆敢发动战争，就叫它有来无回。



编者的话：革命现代京剧《智取威虎山》，在伟大领袖毛主席的亲切关怀下，千锤百炼，精益求精，经过反复的、一丝不苟的琢磨，放出了更加灿烂夺目的光彩。现在我们将一九六九年十月在北京演出的剧本发表，推荐给战斗在各个岗位上的广大工农兵读者。各地剧团如演出时，请以这个本子为准。



智 取 威 虎 山

上海京剧团《智取威虎山》剧组集体改编

(一九六九年十月演出本)

人 物 表

杨子荣——中国人民解放军某部侦察排长。

少剑波——中国人民解放军某部团参谋长。

李勇奇——铁路工人。

常 宝——猎户女儿。

申德华——中国人民解放军某部侦察排副
排长。

卫生员——中国人民解放军某部卫生员。
(女)

小 郭——中国人民解放军某部警卫员。

钟志城——中国人民解放军某部战士。

吕宏业——中国人民解放军某部战士。

罗长江——中国人民解放军某部战士。

战士若干人。

常猎户——常宝的父亲。

李 母——李勇奇的母亲。

张大山——铁路工人。

李 妻——李勇奇妻。

群众若干人。

座山雕——威虎山匪首、国民党伪“滨绥图
佳保安第五旅旅长”。

栾 平——奶头山匪首许大马棒的“联络副
官”。

匪参谋长。

匪副官长。

匪连长。

众“金刚”、匪徒若干人。



第一场 乘胜进军

〔一九四六年冬季。东北某地。〕

〔深山老林，皑皑白雪。〕

〔中国人民解放军某部追剿队全副武装，红旗前导，急驰上。〕

〔战士们迎风踏雪，作行军于山路上的舞蹈。〕

罗长江 停止前进！

〔众列队。〕

罗长江 报告参谋长，来到三岔路口！

少剑波 原地休息。

罗长江 是。吕宏业！

吕宏业 到。

罗长江 警戒！

吕宏业 是。（放哨下）

罗长江 原地休息！

众战士 是。

〔小郭递地图。少剑波看地图，辨地形。〕

罗长江 司务长！原地休息！

〔内应：“原地休息！”马嘶声。〕

〔众踏脚取暖，抖掉身上的积雪。〕

少剑波 大家累了吧？

众战士 不累！

少剑波 好！同志们！杨子荣、申德华同志到前站侦察，这里就是会合的地点。团党委遵照毛主席《建立巩固的东北根据地》的指示，组成追剿队，在牡丹江一带发动群众，消灭土匪，巩固后方，配合野战军，粉碎美蒋进攻，这是有伟大战略意义的任务。座山雕这股顽匪，逃进了深山老林，我们在风雪里行军已经有好几

天了，到现在还没有找到。我们一定要发扬连续作战的精神，（斩钉截铁地、有力地）“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”

〔吕宏业上。〕

吕宏业 报告，杨排长他们侦察回来了！

〔杨子荣、申德华上，敬礼。〕

杨子荣 报告！

少剑波 子荣同志，你们辛苦了！

杨子荣 我们奉命化装侦察，在偏僻的山坳里，救了个哑巴孩子。经他父亲指点，我们到了黑龙沟，搜集到一些情况，查出了座山雕的行踪。

少剑波 好。

杨子荣 （唱“西皮摇板”）

这一带常有匪出没往返，
番号是“保安五旅第三团”。
昨夜黑龙沟又遭劫难，

（转“快板”）

座山雕心狠手辣罪恶滔天。
行凶后纷纷向夹皮沟流窜，
据判断这惯匪逃回威虎山。

少剑波 同志们！我们已经侦察到座山雕的下落，现在要紧紧跟踪。罗长江！

罗长江 到。



少剑波 今晚到黑龙沟宿营！
罗长江 是。
少剑波 子荣同志！
杨子荣 到。
少剑波 我们还要进一步掌握敌情，你带申德华——
申德华 到。
少剑波 钟志城！

钟志城 到。
少剑波 吕宏业！
吕宏业 到。
少剑波 继续向前方侦察！
杨子荣 是。
少剑波 出发！
〔众“亮相”。

——幕 闭

第二场 夹皮沟遭劫

〔黄昏。夹皮沟村头，枯木斜立，深沟旁峭石杂陈。

〔国民党“保安第五旅”座山雕匪帮溃退回山，路过夹皮沟。匪首座山雕向村中窥视。

匪副官长 三爷，这次回山，一道儿上，捞到不少东西了；这夹皮沟就在咱家门口，别动它啦。

匪参谋长 是啊，“兔子不吃窝边草”嘛！

座山雕 还管那些！给我多抓些穷棒子带回去修工事！男的、女的都要！

匪参谋长 （会意）明白啦。

〔匪参谋长率众匪进村。匪副官长正欲进村，被座山雕叫住。

座山雕 副官长，野狼嗥去找栾平，有十天了吧？

匪副官长 呵，我也正为这件事着急哪。

座山雕 咱们回到威虎山，头一件事就是赶快扩充实力。

匪副官长 是。只要野狼嗥能找着栾平，把许大马棒的那张联络图弄到手，这牡丹江一带就都归咱们啦。

座山雕 不过，侯专员也在到处找这张图，可千万别叫他弄了去！

匪副官长 三爷，您放心，野狼嗥跟栾平是

把兄弟，联络图飞不了。

座山雕 呵！美国人明里拉着国共两党和平谈判，暗里帮着老蒋调兵遣将，听说老蒋已到沈阳，亲自督战，要在三个月之内，消灭关里关外的共军。我看时候到了！

匪副官长 好！等国军一到，北满的总司令就是您的！张大帅、满洲国、老蒋，都少不了三爷您哪。哈哈哈哈哈！

座山雕 哈哈哈哈哈！

〔村内传来狗吠声。

〔座山雕率匪副官长冲进村去。

〔村内火光四起，人声喧嚷。

〔李勇奇持猎枪、捉猎物，急奔而上。

李勇奇 （唱“西皮小导板”）

火光冲天人喧嚷，

（转“快板”）

母叫子来儿喊娘。

土匪又来烧杀抢，



豁出性命拚一场!

〔众匪强拉男女青壮村民，绳捆索绑上。李勇奇与匪扭打。群众被匪拴拽、殴打，下。〕

〔李妻被拉上，李母抱婴儿赶上。匪连长夺过婴儿奔到沟边，残酷地将婴儿掷死岩下。李勇奇上，怒极，与匪拚死格斗，左膀被打伤。座山雕上，向李勇奇开枪。〕

李 妻 勇奇!

〔李妻以身掩护李勇奇，中弹亡。座山雕等下。〕

李勇奇 (悲愤地俯望着妻子)孩子他娘! 孩子他娘! 孩子他……

李 母 (扑过去，悲痛地)媳妇!

李勇奇 (唱“西皮快板”)

霹雳一声灾祸降，

熊熊怒火烧胸膛。

深仇大恨誓要报——

座山雕!

抓住你刀劈斧剁把血债偿!

〔李勇奇欲去拚命；土匪冲上，缚住李勇奇，李勇奇奋力挣扎。〕

李 母 勇奇!

李勇奇 娘!

〔李勇奇被掳走。〕

李勇奇 娘! 娘! 娘!

李 母 (跪步)勇奇!

——幕 闭

第三场 深山问苦

〔午后。偏僻的山坳里。窄小木屋，桌上碗筷狼藉。〕

〔常宝在屋里收拾桌子，常猎户向屋外眺望。〕

常 宝 爹，刚才来的那一男一女真不讲理，把咱们家刚弄到的一点狍子肉，都吃光了。

常猎户 常宝，你知道这一男一女是什么人?

常 宝 那男的不是说，他是中国人民解放军嘛!

常猎户 哼! 八年前我被拉上威虎山，在山上见过他，他叫野狼嗥，是土匪。

常 宝 啊!

常猎户 这儿待不住了! 咱们赶紧收拾收拾，到夹皮沟你大山叔那儿去。

常 宝 暖。(收拾)

常猎户 (自语)前几天来的那两个皮货商，

说咱们老家来了共产党，帮助穷人闹翻身，不知是真是假?

常 宝 爹，那两个皮货商，可是好人，要不是他们在雪地里救了我，我早就冻死了!

常猎户 是啊! 快!

常 宝 暖。

〔常猎户打点好包裹，常宝从墙上取下皮子，隔窗见有人影。〕

常 宝 爹，又有人来了!

〔常猎户急捂常宝嘴。〕

常猎户 别说话!

〔二人凝神谛听。〕



〔杨子荣、申德华、钟志城、吕宏业身着白披肩，风帽蒙着军帽上的红星，机警地踏雪走来。〕

杨子荣 (唱“西皮散板”)

紧跟踪可疑人形迹不见——

申德华 老杨，这不是猎户老常的家吗？

杨子荣 对。

(接唱)

再访问猎户家解决疑难。

申德华、吕宏业同志！

申德华
吕宏业
杨子荣

到。

继续向前搜索，得到情况，上这儿会合！

申德华
吕宏业
杨子荣

是。(下)

小钟！警戒！

钟志城

是。(下)

杨子荣 (走到屋前拍门) 老乡！

〔常猎户紧张地由屋内出来。〕

常猎户 (打量面前的陌生人) 你是……

杨子荣 不认识啦？我就是前几天来过的皮货商啊！

常猎户 皮货商？

杨子荣 啊。

〔常宝闻声奔出。〕

杨子荣 (对常宝) 小兄弟，你爹认不出我了。那天不是我送你回家的吗？

常宝 (又仔细打量，欲语突止，点点头)……

杨子荣 (有所觉察，但不动声色) 好聪明的孩子！

常猎户 (细看杨子荣，认出) 哦！你是杨掌柜的！

杨子荣 啊。

常猎户 对，咱们还认过乡亲呢。屋里坐，屋里坐。

〔同进屋。〕

杨子荣 (对常宝) 你好点儿了吧？

常猎户 (抢过话头) 他是哑巴。

杨子荣 哦，对对对。

常猎户 你又做买卖又当兵，到底是干什么的？

杨子荣 我本来就不是买卖人。(拉下风帽，露出红星) 我是中国人民解放军！

常猎户 (半信半疑地) 你也是中国人民解放军？

杨子荣 是呀。您见过？

常猎户 (掩饰地) 没有，没……没有！

杨子荣 (坐在木墩上) 上次来，没跟您多说，我们就是从山东过来的，是毛主席、共产党领导的队伍。

常猎户 哦，可老远的，你们到这儿干嘛来了？

杨子荣 打土匪！(取斧剁于木砧上)

常猎户 打土匪？能行？

杨子荣 (站起) 我们的大部队都在后头哪！咱中国人民解放军在东北打了好几个大胜仗，牡丹江一带全解放了。大股土匪已经打垮，剩下座山雕这些顽匪逃进了深山老林，我们一定尽快地把他们消灭掉！

常猎户 (悲愤地) 座山雕哇！……

杨子荣 老常，这一带叫座山雕糟蹋得够苦啦！你们爷儿俩躲进这深山老林，一定有深仇大恨哪！

常猎户 (激愤地坐下，抓起斧头)……

杨子荣 老常，说吧！



常猎户 (不愿触及伤心事) 八年了, 别提它了! (摔下斧头)

常宝 (情不自禁地) 爹——!

常猎户 (一惊, 痛苦地) 常宝, 你……

杨子荣 (无限深情地) 孩子! 共产党、毛主席会给我们作主的, 说吧!

常宝 叔叔! 我说, 我说!

(唱“反二黄导板”)

八年前风雪夜大祸从天降!

(转“快三眼”)

座山雕杀我祖母掳走爹娘。

夹皮沟大山叔将我收养,

爹逃回我娘却跳涧身亡。娘啊!

避深山爹怕我陷入魔掌,

从此我充哑人女扮男装。

(转“原板”)

白日里父女打猎在峻岭上,

到夜晚爹想祖母我想娘。

(转“垛板”)

盼星星盼月亮,

只盼着深山出太阳,

只盼着能在人前把话讲,

只盼着早日还我女儿装。

只盼——讨清八年血泪账,

恨不能生翅膀、持猎枪、飞上

山岗、杀尽豺狼!

爹! (扑向常猎户)

杨子荣 (激情地, 唱“西皮原板”)

小常宝控诉了土匪罪状,

字字血, 声声泪, 激起我仇恨

满腔。

普天下被压迫的人民都有一本

血泪账,

要报仇, 要伸冤, 要报仇, 要伸冤, 血债要用血来偿!

(转“流水”)

消灭座山雕, 人民得解放,

翻身作主人, 深山见太阳。

从今后跟着救星共产党,

管叫山河换新装。

这一带也就同咱家乡一样,

美好的日子万年长!

常猎户 (激动地) 老杨!

(同坐。常宝亲切地递水给杨子荣。

杨一饮而尽。

常猎户 老杨, 这话说到我心里去了。嘻, 打座山雕可不易呀, 他仗着九群二十七地堡, 能攻、能守、又能溜, 谁也摸不着他呀!

杨子荣 是啊, 听说上山这道儿就很难闯啊!

常猎户 可不, 前山明道只有一条, 又高又陡, 加上防守严密, 谁上得去呀!

杨子荣 当年您是怎么从山上下来的呢?

常猎户 后山还有条险路。那儿是陡壁悬崖, 没人敢走, 土匪也没设防。八年前我从那儿下来, 要不是落在一棵树杈上, 早就粉身碎骨了!

杨子荣 老常, 您提供的情况很有用, 只要咱们大家一条心, 就没有攻不破的山头!

常猎户 对! 就盼着这天哪! 哈哈哈哈哈! 老杨, 不是我拿你当外人, 刚才这儿来了一男一女, 那男的明明是土匪, 可他也说是中国人民解放军。

常宝 我爹在威虎山见过他。他叫野狼嗥。



杨子荣 野狼嗥！他还说过些什么？
 常猎户 他管那女的叫嫂子，还说是什
 么……栾平的把兄弟。
 杨子荣 (脱口而出) 栾平？(起身)
 常猎户 (起身) 看样子那女的是栾平的老
 婆。野狼嗥跟她大吵大闹，为了争
 夺一张什么图？
 常宝 联络图。
 常猎户 对。
 杨子荣 联络图？
 (钟志城上。进屋。
 钟志城 排长！老申他们回来了。
 (申德华、吕宏业上。进屋。
 申德华 老杨，我们在东北方向的密林深
 处，发现一具女尸，身旁还有一只
 血手套。(把手套递给杨子荣)
 吕宏业 因为风雪太大，埋没了脚印，不知
 凶手逃到哪儿去了。
 杨子荣 老常，这只手套您见过吧？
 常猎户 (看手套) 嗯，这手套是野狼嗥的。
 杨子荣 (果断地) 一定是他杀了人，抢走了
 联络图。同志们，这件案子很复
 杂，牵涉到咱们逮着的那个栾平。
 吕宏业！

吕宏业 到。
 杨子荣 我们去捉凶手。你把情况向参谋长
 汇报。我建议提审栾平，追查联络
 图！
 吕宏业 是。(跑步下)
 杨子荣 老常，事情急迫，不能跟您多谈了。
 这点干粮给你们留下。
 (杨子荣解下干粮袋交给常猎户；申
 德华也解下粮袋交给常宝。
 常猎户 老杨！
 申德华 收下吧！
 常宝 (感动地) 叔叔……
 杨子荣 再见吧！(转身欲走)
 常猎户 老杨，哪儿去？
 杨子荣 追捕野狼嗥。
 常猎户 不行呵！野狼嗥准是奔威虎山去
 了。这里的道儿本来就很难走，眼
 下大雪封山，生人就更摸不着了。
 来，我们爷儿俩给你们带路！
 杨子荣 (激动地走向常猎户) 老常，谢谢您！
 常猎户 走！
 (众“亮相”。

——幕 闭

第四场 定 计

(清晨。追剿队宿营地黑龙沟。指挥所内，炭火正红。

(门外狂风呼啸，大雪飞舞，巍巍丛山，层层密林。

少剑波 (从容地，唱“二黄导板”)

朔风吹林涛吼峡谷震荡，

(一阵风吹开门。少剑波走近门口，

举目远望。

(转“回龙”)

望飞雪漫天舞，巍巍丛山披银

装，好一派北国风光。

(关门。



(转“二黄慢板”)

山河壮丽，万千气象，
怎容忍虎去狼来再受创伤！

(转“原板”)

党中央指引着前进方向，
革命的烈焰势不可当。
解放军转战千里，肩负着人民的希望，
要把红旗插遍祖国四方。
哪怕它美蒋勾结、假谈真打、
明枪暗箭、百般花样，
怎禁我正义在手、仇恨在胸、
以一当十，誓把反动派一扫光！

[杨子荣上。]

杨子荣 报告！

少剑波 (闻声)老杨！

[杨子荣进屋。少剑波急步上前。]

少剑波 凶手抓到了？！

杨子荣 抓到了！这是从他身上搜出的一封信和一张联络图。(递图和信)

少剑波 好！

杨子荣 这一带的路很难找，多亏猎户老常给我们带路哇！凶手先还冒充咱们的侦察员，经过猎户老常当面揭发，他才承认是威虎山的人，叫李充豪，外号叫野狼嗥。

少剑波 好哇！猎户对我们的帮助很大。毛主席早就教导过我们：“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”咱们离开了群众，就寸步难行啊！

杨子荣 是啊！猎户老常还提供了两条上山的道路。我根据他所指的方向，画了一张草图。(递草图)野狼嗥供认了山前这条明道，他说这儿没工事，很容易上。

少剑波 哼！显然是谎话。你们把猎户父女都安置好了吗？

杨子荣 我们把干粮留给了猎户，他们打算搬到夹皮沟去。

少剑波 好！(看图和信)喂，老杨，过去栾平可没有交代过这张图啊。

杨子荣 对。野狼嗥说，联络图上标着奶头山在东北各地的秘密联络点有三百处，这可是个重要问题呀！

少剑波 栾平已经押到，咱们立即提审，弄清联络图。

杨子荣 好，我去带栾平。(欲走)

少剑波 喂，老杨，栾平是你的老对手，还是由你来审。

杨子荣 是。

[少剑波进里屋。]

杨子荣 (对门外放哨的战士)小张！

小 张 到。

杨子荣 带栾平。

小 张 是。

[小郭押栾平上，进屋。栾平见杨子荣，想上前招呼。]

[杨子荣一指座椅，栾平坐下。]

杨子荣 栾平！

栾 平 有。

杨子荣 这一向交代得怎么样了？

栾 平 我是愿意坦白的，有什么交代什么。

杨子荣 你还有一样东西没交代。



栾平 长官，除了身上穿的，我是一无所
有！

杨子荣 （出其不意地）一张图！

栾平 图！

杨子荣 一张联络图！

栾平 （一惊）呃！（故作镇定）我想想……
（装作思考）哦，对，对，我想起来了，听说许大马棒是有一张秘密联络图哇。

杨子荣 听说！？

栾平 长官，别误会。这张图是许大马棒的至宝，我连见也没见到过。

杨子荣 栾平，你应该懂得我们的政策！

栾平 我懂，我懂！坦白从宽，抗拒从严。

杨子荣 我问你，你在奶头山是干什么的？

栾平 这您知道哇，我是联络副官。

杨子荣 联络副官不交代联络点，也没看见过联络图。哼！看来你是不想说实话。

〔栾平佯作无可奈何。〕

杨子荣 （猛然地）押下去！

小郭 走！

栾平 （扶持，惊恐地）不，不！我……
（自打耳光）姓栾的该死，我该死！我对不起长官，现在我说实话，是有一张秘密联络图。上面画着许大马棒在东北各地的秘密联络点，有三百处哇！在我老婆手里。这么着，您把我放出去，找到她把这张图要来，献给长官，立功赎罪，争取宽大处理。（鞠躬）

杨子荣 你除了联络这三百处，别处呢？

栾平 别处？那就是座山雕了。不过，座

山雕老想着独霸北满，跟许大马棒面和心不和，我跟他很少联络。去年座山雕生日，请我吃百鸡宴，我都没去。

杨子荣 （注意他的口供）你要老实交代！把那些联络点的详细情况都给我写出来。

栾平 是，是。

杨子荣 带下去！

小郭 走！（押栾平下）

〔少剑波由里屋出。〕

杨子荣 这家伙真狡猾！

少剑波 （风趣地）狐狸再狡猾也斗不过好猎手哇！有关联络图的事儿，他的口供跟野狼嗥倒是一致的。

杨子荣 可他无意中又说出了百鸡宴。

少剑波 嗯。

杨子荣 这封信上座山雕又请他上山赴宴，我看这里面还有问题呀。

少剑波 对。

〔申德华上。〕

申德华 报告！

少剑波 进来。

〔申德华进屋。〕

申德华 参谋长，同志们急着要打威虎山，都写请战书呐！

少剑波 是你带的头吧？

申德华 我……

少剑波 哈哈哈哈哈！（坐于炭炉旁）同志们的心情是可以理解的。现在兄弟部队已经封锁住牡丹江一带的渡口要道，座山雕跑不了啦！不过，这个家伙很不容易对付。大家不是讨论



过几次了吗？用大兵团进剿，等于拳头打跳蚤，不行；把他们引下山来一口一口吃掉，任务紧迫，也不行。这是一场特殊的战斗！咱们要记住毛主席的教导，在战略上要藐视敌人，在战术上要重视敌人！德华同志，再去召开一次民主会，根据新的情况，好好讨论一下。

申德华 是。（下）

〔杨子荣欲下。

少剑波 喂！老杨，你有什么想法？

杨子荣 我想再审野狼嗥，进一步弄清威虎山百鸡宴的情况。

少剑波 好！我等着你拿出主意来！

杨子荣 是。（下）

少剑波 （唱“西皮快三眼”）

几天来摸敌情收获不小，
细分析把作战计划反复推敲。
威虎山倚仗着地堡暗道，
看起来欲制胜以智取为高。
选能手扮土匪钻进敌心窝，
方能够里应外合捣匪巢。
这任务重千斤派谁最好？
——（思考）

（转“原板”）

杨子荣有条件把这副担子挑！
他出身雇农本质好，
从小在生死线上受煎熬。
满怀着深仇把救星找，
找到了共产党走上革命的路一条。

（转“二六”）

参军后立誓把剥削根子全拔

掉，

身经百战、出生入死屡建功劳。

他多次凭机智炸毁敌碉堡，

他也曾虎穴除奸救出多少战友和同胞。

入林海他与土匪多次打交道，

擒栾平、逮胡标、活捉野狼嗥。

这一次若派他单人入险要，

相信他——心红红似火，志坚
坚如钢，定能够战胜顽匪座
山雕。

〔申德华上，进屋。

申德华 参谋长！

少剑波 德华同志，民主会开得怎么样？

申德华 大家仔细研究了敌情，认为我们只能智取，不能强攻，必须派一个同志打进匪巢……

少剑波 对。咱们来谈谈！

〔杨子荣上，进门。少剑波打量他，
申德华惊讶地望着。

杨子荣 胡标前来献图！（行匪礼）

少剑波 胡标？老杨，哈哈哈哈哈！

申德华 老杨！

杨子荣 哈哈哈哈哈！（坐下）

少剑波 快说说你的想法。

杨子荣 参谋长，攻打威虎山，我看最好是智取。

少剑波 对。

杨子荣 敌人的百鸡宴倒是个好机会。

少剑波 百鸡宴的情况弄明白啦？

杨子荣 弄明白了。每年腊月三十晚上，为座山雕庆寿，要用一百家的鸡摆下



筵席，这就叫百鸡宴。(站起)我建议派一个同志打进敌人内部，把明堡暗道全弄清楚，然后利用百鸡宴，把土匪全部集中在威虎厅里，用酒灌醉……

少剑波 追剿队出其不意地插上威虎山，打他个措手不及！

杨子荣 对，参谋长，这个任务就交给我吧！

申德华 同志们也提议要老杨担当这个任务！

少剑波 哦，好哇！德华同志，(递联络图)把这张图拿去复制留底。喂，你再通知一下，呆会儿我们开个支委会。

申德华 是！(下)

少剑波 老杨，你改扮土匪，打进威虎山，有把握吗？

杨子荣 我有三个有利条件。

少剑波 这一？

杨子荣 奶头山许大马棒刚垮台，我可以扮作他的伺马副官胡标，这个人现在我们手里，座山雕没见过他；我又熟悉土匪黑话，不会露出破绽。

少剑波 二呢？

杨子荣 我把联络图带给座山雕，作为进见礼，必然取得他的信任。

少剑波 好。

杨子荣 这第三个条件最重要……

少剑波 就是中国人民解放军对党对毛主席的赤胆忠心！

杨子荣 (交心地) 参谋长，你是了解我的！

少剑波 (深情地) 老杨，这个任务不比往

常啊！

杨子荣 参谋长！

(唱散起“西皮原板”)

共产党员时刻听从党召唤，
专拣重担挑在肩。
一心要砸碎千年铁锁链，
为人民开出万代幸福泉。

(转“二六”)

明知征途有艰险，
越是艰险越向前。
任凭风云多变幻，
革命的智慧能胜天。

(转“快板”)

立下愚公移山志，
能破万重困难关。
一颗红心似火焰，
化作利剑斩凶顽！

少剑波 好！你骑上许大马棒的青鬃马，按照猎户老常指引的路线，往东北方……

杨子荣 绕道上山。

少剑波 你走之后，追剿队进驻夹皮沟，发动群众，积极备战，等候你的情报！

杨子荣 我把情报按照记号放在威虎山西南方松树林中。

少剑波 我在本月二十六日派申德华去取情报。

杨子荣 我保证准时送出。

少剑波 好，追剿队接到情报，立即出发，里应外合，把座山雕这股顽匪歼灭在威虎山！

杨子荣 参谋长，这是一个完整的作战方案，就这样决定了吧！



少剑波 (激动地抚着杨子荣手臂。少顷。)

子荣同志! 大胆、谨慎!

(唱“西皮快板”)

相信你定能够完成重任,

这件事关系大举足轻重。

还要开支委会讨论决定,

用集体的智慧战胜敌人。

[杨子荣、少剑波紧紧握住双手“亮相”。

——幕 闭

第五场 打虎上山

[几天后。

[威虎山麓。雪深林密。一株株挺直的栋梁松, 高耸入云; 缕缕阳光, 穿入林中。

杨子荣 (豪放地, 内唱“二黄导板”)

穿林海跨雪原气冲霄汉!

[杨子荣改装扬鞭飞马而上。舞作:

穿密林, 越山涧, 上高岭, 下陡坡, 纵横驰骋, 眺望四方。

杨子荣 (唱“回龙”)

抒豪情寄壮志面对群山。

(转“慢原板”)

愿红旗五洲四海齐招展,

哪怕是火海刀山也扑上前。

我恨不得急令飞雪化春水,

(转“散板”)

迎来春色换人间!

(转“西皮快板”)

党给我智慧给我胆,

千难万险只等闲。

为剿匪先把土匪扮,

似尖刀插进威虎山。

誓把座山雕, 埋葬在山涧,

壮志撼山岳, 雄心震深渊。

待等到与战友会师百鸡宴,

捣匪巢定叫它地覆天翻!

[远处虎啸。马惊失蹄。杨子荣策

马跃起, 旋转, 勒马, 前偏腿下马。

虎啸渐近, 杨速牵马下。复上。急

脱大衣, 拔枪打虎, 虎哀鸣死去。

[远处传来枪声。

杨子荣 (立刻警觉) 枪声! 匪徒们下山来了。(镇静地) 刚刚打死一只, 现在又来一群, 叫你们同样逃脱不了覆灭的下场!

[匪参谋长内喊: “站住!” 匪参谋长率众小匪上。

[杨子荣穿好大衣, 挺身上前, 行匪礼。

匪参谋长 “蘑菇溜哪路? 什么价?”

杨子荣 (昂首不答)……

小匪甲 (发现杨子荣打死的老虎, 惊叫) 虎! 虎, 虎!

[众小匪慌张后退。

杨子荣 哈哈哈哈哈! 好大的胆子, 那是只死虎。

小匪甲 (略张望) 好枪法! 天灵盖都打碎了!

匪参谋长 是你打死的?



杨子荣 它撞在我枪口上了。

匪参谋长 哟，好样儿的！是哪个山头的？

到这儿干什么来了？

杨子荣（反问）看样子，你们是威虎山的人啦？

匪参谋长 哼哼！那还用说。（自觉失言）嗯！

你到底是哪个山头的？

杨子荣 这个你别问。我要面见崔旅长，有要事相告。

匪参谋长 你怎么连山礼山规都不懂，你不是个“溜子”，是个“空子”！

杨子荣 要是个“空子”，也不敢来闯威虎山哪！

匪参谋长（威逼地）“么哈？么哈？”

〔杨子荣胸有成竹，昂然不答。

众小匪 说！

杨子荣（傲然地）不见到崔旅长，你们什么也别想问出来！

匪参谋长（无可奈何地）好！咱们走！你的家伙呢？

杨子荣 别害怕！

〔杨子荣把枪扔给小匪甲，又示意抬虎、牵马。

匪参谋长 把虎搭着，牵着马！

众小匪 是！

〔杨子荣“亮相”。坚定、镇静、勇敢地昂然前行。

——幕 闭

第六场 打进匪窟

〔紧接前场。

〔威虎厅内，阴森的山洞。悬挂着几盏灯火。

〔座山雕坐于椅上。“八大金刚”杂乱地分立两旁。众小匪立于厅内左后方。

〔座山雕示意匪参谋长带人。

匪参谋长 三爷有令，带“溜子”！

众小匪 带“溜子”！

〔杨子荣昂首阔步上。

杨子荣（唱“西皮快板”）

虽然是只身把龙潭虎穴闯，
千百万阶级弟兄犹如在身旁。
任凭那座山雕凶焰万丈，
为人民战恶魔我志壮力强。

〔杨子荣向前行匪礼。

座山雕（突然地）“天王盖地虎！”

杨子荣 “宝塔镇河妖！”

众金刚 “么哈？么哈？”

杨子荣 “正晌午时说话，谁也没有家！”

座山雕 “脸红什么？”

杨子荣 “精神焕发！”

座山雕 “怎么又黄啦？”

〔众匪持刀枪逼近。

杨子荣（镇静地）“防冷涂的蜡！”

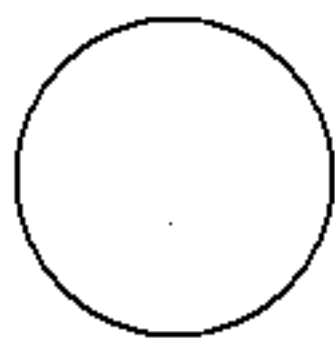
〔座山雕用枪击灭一盏油灯。杨子荣向匪参谋长要过手枪，一枪击灭两盏油灯。众小匪愕然私议，被众金刚制止。

座山雕 哟，照你这么说，你是许旅长的人啦？



杨子荣 许旅长的伺马副官胡标！
 座山雕 胡标？那我问问你，什么时候跟的许旅长？
 杨子荣 在他当警察署长的时候。
 座山雕 听说许旅长有几件心爱的东西？……
 杨子荣 两件珍宝。
 座山雕 哪两件珍宝？
 杨子荣 好马快刀。
 座山雕 马是什么马？
 杨子荣 卷毛青鬃马。
 座山雕 刀是什么刀？
 杨子荣 日本指挥刀。
 座山雕 何人所赠？
 杨子荣 皇军所赠。
 座山雕 在什么地方？
 杨子荣 牡丹江五合楼！
 座山雕 （略停）叫，你既是许旅长的伺马副官，上次侯专员召集开会，我怎么只见到栾平栾副官，没见到你呀？
 杨子荣 崔旅长，我胡标在许旅长那儿，不过是个走卒而已，哪儿比得上人家栾副官，出头露面全是人家呀！
 座山雕 你来到威虎山打算怎么办？
 杨子荣 投奔崔旅长，也好步步登高。今天初登门坎，各位老大就是这样不信任我，可有点不仗义了吧？
 座山雕 嘿嘿嘿嘿！这也是为了山寨的安全嘛。
 众金刚 哈哈哈哈哈！
 座山雕 胡标，奶头山何日失陷？
 杨子荣 腊月初三。
 座山雕 你怎么走了这么多日子？

杨子荣 崔旅长，我胡标这一趟来得可不容易呀。奶头山被攻破，我在白松湾避了几天风。
 座山雕 白松湾？
 杨子荣 就是栾平他三舅家。
 座山雕 你见着栾平了？
 杨子荣 见着了。
 座山雕 那野狼嗥呢？
 杨子荣 野狼嗥？
 座山雕 啊。
 杨子荣 不知道。
 座山雕 胡标，你来了，那栾平呢？
 杨子荣 栾平？
 座山雕 啊。
 杨子荣 瞎！别提啦！
 座山雕 怎么啦？
 杨子荣 （环顾众小匪）我……
 [座山雕示意，逐众小匪退下。
 座山雕 胡标，栾副官到底怎么回事？
 杨子荣 一言难尽！
 （唱“西皮小导板”）
 提起栾平气难按——
 座山雕 他怎么啦？
 杨子荣 （转“西皮原板”）
 全不顾江湖中“义”字当先。
 座山雕 喂，他怎么不讲义气？
 杨子荣 （接唱）
 奶头山被攻破我二人幸免，
 我劝他改换门庭投靠威虎山。
 [众金刚得意。
 座山雕 他来不来呢？
 杨子荣 （接唱）
 人各有志不能强勉，



他不该——

他不该恶语伤人吐狂言。

座山雕 他说什么？

杨子荣 他说……

座山雕 说什么？

杨子荣 咳！

座山雕 (急不可待地) 喂，老胡，你说，你快说呀！

杨子荣 他说——

(接唱)

座山雕也要听侯专员——

座山雕 什么？

杨子荣 (接唱)

调遣！

座山雕 (暴跳) 啊！什么？我听他的调遣！？

众金刚 去他的，什么玩意儿！

杨子荣 栾平他还有话呢！

众金刚 他说什么？

杨子荣 (接唱)

八大金刚无名鼠辈更不值一谈。

众金刚 (激怒地嚷叫) 啊！这个兔崽子！

杨子荣 (转“西皮流水”)

他自称凤凰要把高枝占，
侯专员树大根深是靠山。

众金刚 去他的吧！

杨子荣 (接唱)

说话间掏出图——

座山雕 图？

杨子荣 (接唱)

一卷！

〔座山雕馋涎欲滴地围着杨子荣团团转。〕

杨子荣 (转“西皮摇板”)

投专员献宝图定可升官。

座山雕 是那张联络图吗？

杨子荣 对，正是那张秘密联络图。

座山雕 (焦急地) 这么说，他把那张图献给侯专员啦？

杨子荣 您别着急。

(接唱，面现带讽刺的微笑)

他得意洋洋笑眯了眼，

座山雕 哼！

杨子荣 (接唱)

从屋里搬出——

(转“西皮流水”)

酒一坛。

我一连灌他八大碗，

栾平他醉成泥一滩。

众金刚 哈哈……他醉了。

杨子荣 这个时候，我乘他醉得不省人事……

座山雕 哼！

杨子荣 我就……

座山雕 宰了他！

杨子荣 不能啊，我们是多年的老朋友啦！

座山雕 呵呵……(改口) 对，对，对，友情为重，友情为重啊！老胡，你说下去！

杨子荣 他有他的打算，我有我的主意。

座山雕 你怎么着？

杨子荣 我——

座山雕 哼！

杨子荣 (接唱)

我乘机把他这件衣服换，

跨上了青鬃马，趁着漫天大雪，



一口气跑上威虎山。

座山雕 老胡，这么说，联络图在你手里？！

杨子荣 (轻轻地一笑) 哈哈哈哈哈！

(转“西皮快板”)

崔旅长抬头请观看，

宝图献到你面前。(举图)

〔杨子荣居高临下，座山雕拂袖接图，看图，众匪聚观。〕

座山雕 (唱“西皮散板”)

联络图我为你朝思暮想，

今日如愿遂心肠。

(狂喜) 哈哈哈哈哈！

众金刚 老胡了不起！好汉子！

杨子荣 (双关地) 崔旅长，联络图一到手，这牡丹江一带可都是我们的啦！

座山雕 对对对，老胡说得对。等国军一到，我就是司令。你们都弄个师长、旅长干干。

众金刚 全仗三爷，哈哈哈哈哈！

杨子荣 (冷笑) 嘿嘿嘿嘿！

座山雕 老胡，你给威虎山立了一大功，我封你为威虎山老九。

杨子荣 谢三爷。

座山雕 咱们是国军，总得有个官衔呀！我委任你为“滨绥图佳保安第五旅”上校团副。

杨子荣 (登上台阶) 谢三爷提拔。今后全靠各位老大多多包涵！

众金刚 好说，好说。

匪参谋长 拿酒来！

众金刚 拿酒来！

〔小匪上，分送酒。〕

匪参谋长 大家干一碗，祝贺老九荣升！

众金刚 祝贺九爷荣升！

座山雕 献图有功，劳苦功高！

杨子荣 (雄伟地，唱“西皮快二六”)

今日痛饮庆功酒，

壮志未酬誓不休。

来日方长显身手，

甘洒热血写春秋。

〔杨子荣带着胜利的微笑，一饮而尽。〕

杨子荣 (雄壮地) 哈哈哈哈哈！

——幕 闭

第七场 发动群众

〔夹皮沟。李勇奇家内外。〕

〔中午。风雪交加。〕

李 母 (唱“二黄摇板”)

病缠身粮食尽呼儿不应，

咱穷人血泪仇何日能平！

〔张大山上。〕

张大山 大娘。

李 母 是大山哪！

〔张大山进屋。〕

张大山 大娘，今儿个您的病好点了吧？

李 母 早晨起来头更晕了。

张大山 大娘，这点薯根……(递薯根)

李 母 (紧接着) 大山你又……

张大山 大娘，勇奇不在，还有我们大家呢！



〔张大山烧水。

〔李母持薯根进内屋。

〔李勇奇满脸胡须，穿破衣急上。推门进屋。

张大山 (一惊)勇奇!

李勇奇 大山!

〔李母从内屋出。

李勇奇 娘!

李 母 勇——奇——!

(唱“二黄散板”)

难道说与孩儿相逢在梦境，
你这样浑身伤痕叫娘怎不心疼。

你怎样离虎口

(转“二黄二六”)

逃脱性命?

李勇奇 (接唱)

从后山跳悬崖险路脱身。

李 母 (接唱)

母子们得重逢悲喜交并，
越是喜越想念儿媳孙孙!

李勇奇 (唱“二黄垛板”)

多少仇来多少恨，

桩桩件件记在心。

满腔仇恨化烈火，

来日奋力杀仇人!

〔群众内喊：“大兵进村喽!”

〔战士内喊：“老乡别走!我们是自己人!”

张大山 啊，座山雕又来了?

李勇奇 追我来了!?

张大山 你快躲一躲，我去看看。(拔出匕首下)

李 母 孩子，你还是躲躲吧!啊?

李勇奇 躲?娘，往哪儿躲呀?我反正豁出去了!今天是拚一个够本，拚俩赚一个!

李 母 勇奇，你……

〔钟志城、吕宏业上。

吕宏业 (敲门)屋里有老乡吗?

李勇奇 有!人还没死绝哪!

吕宏业 老乡!

钟志城 大娘!

〔李勇奇猛然把门打开。钟志城、吕宏业进屋。钟志城关上门。

〔李母一惊，护着李勇奇。

吕宏业 大娘别害怕，我们是……

李勇奇 少罗嗦!

吕宏业 (对李勇奇)老乡，我们是中国人民解放军!

李勇奇 (打量对方)哼!这号“军”，那号“军”，我见得多了，谁知道你们是什么军!想怎么着，就直说吧!要钱，没有!要粮，早被你们抢光了!要命……

李 母 勇奇!

钟志城 老乡，我们是工农子弟兵，是保护老百姓的!

李勇奇 说得好听!

〔李母一阵晕眩。

李勇奇 娘!

吕宏业 (对钟志城)大娘有病?我们找人来看看吧。

钟志城 好。

李勇奇 得了吧!(搀李母进内屋)

〔钟志城示意吕宏业，同出门，把门



带上。

〔少剑波、小郭上。〕

钟志城 参谋长！

少剑波 情况怎么样？

吕宏业 这家有个老大娘病了！

少剑波 哦，快把卫生员叫来，让她带点粮食来！

吕宏业 是！（下）

钟志城 瞎！这儿的群众工作真难做！

少剑波 夹皮沟的老乡对我们不了解，他们上过土匪的当，你忘了，野狼嗥不是还冒充过咱们的侦察员吗？

钟志城 是啊。

少剑波 小钟，我们不发动群众，就不能站稳脚跟，消灭座山雕；我们不把土匪打垮，群众也不能真正发动起来。

钟志城 （笑着）我明白。

少剑波 你去告诉大家，我们要关心群众的疾苦，耐心宣传党的政策，严格执行三大纪律、八项注意，以实际行动打开局面！

钟志城 是。（转身欲下）

少剑波 喂，顺便打听一下，猎户老常来了没有。

钟志城 是！（下）

〔卫生员上。〕

卫生员 参谋长！（递粮袋）病人呢？

少剑波 在这家。（指李屋）

卫生员 （敲门）老乡！

少剑波 老乡，我们的医生来了。快开门吧！

〔李勇奇特匕首怒冲冲地上；李母追上，劝阻。〕

李母 勇奇，你可别……

李勇奇 怕什么？有这个也能跟他们拚！（把匕首猛扎桌上）

李母 （大惊）勇奇，我求求你！（晕倒）

李勇奇 （急扶）娘！娘！

〔少剑波用力推门，与卫生员、小郭同进。〕

〔李勇奇护着李母，对少剑波怒目而视。〕

少剑波 赶快急救！

卫生员 是！

〔少剑波迅速脱下大衣给李母披上，卫生员将李母搀扶进内屋；李勇奇、小郭随入。〕

〔少剑波把干粮袋内的粮食倒进锅内少许，煮粥。〕

〔少顷。李勇奇从内屋出，取水。少剑波进内屋。〕

李勇奇 （发现锅内的粥，感动，沉思）中国人民解放军？

（唱“二黄三眼”）

这些兵急人难治病救命，

又嘘寒又问暖和气可亲。

自古来兵匪一家欺压百姓，

今日事却叫人难消疑云！

真是我们盼望的救星来了吗？

李母 （内呼）水！

〔李勇奇舀粥汤；小郭从内屋出，接粥复入。少剑波从内屋出。〕

少剑波 老乡，大娘醒过来了，你放心吧，啊！

李勇奇 ……

少剑波 老乡，你叫什么名字？

李勇奇 李勇奇。



少剑波 本地人?

李勇奇 不,老家是山东。当年我爹在济南做工,“四·一二”政变以后,有一次闹罢工,被蒋介石杀害了……

少剑波 (愤慨地)咳!……(亲切地)怎么到这儿来了?

李勇奇 我爹死后,我娘带着我闯关东来了。

少剑波 干什么活儿的?

李勇奇 铁路工人。

少剑波 (异常兴奋地)好哇,那更是自己人了!

李勇奇 (上下打量少剑波)你们到底是什么队伍?到深山老林干什么来了?

少剑波 (亲切地)老乡!

(唱“二黄原板”)

我们是工农子弟兵来到深山,
要消灭反动派改地换天。
几十年闹革命南北转战,
共产党、毛主席指引我们向前。
一颗红星头上戴,
革命红旗挂两边。
红旗指处乌云散,
解放区人民斗倒地主把身翻。
人民的军队与人民共患难,
到这里为的是扫平威虎山!

李勇奇 (春雷爆发般地倾吐内心的感情,唱“二黄碰板”)

早也盼晚也盼望穿双眼,
怎知道今日里打土匪、进深山、
救穷人、脱苦难、自己的队
伍来到面前!

(真挚地,转“原板”)

亲人哪!我不该青红不分皂白

不辨,

我不该将亲人当仇敌——羞愧
难言!(将扎在桌上的匕首
按倒)

三十年做牛马天日不见,
抚着这条条伤痕、处处疮疤我
强压怒火,挣扎在无底深渊。
乡亲们悲愤难诉仇和怨,
乡亲们切齿怒向威虎山。
只说是苦岁月无边无沿,
谁料想铁树开花、枯枝发芽竟
在今天!

(转“垛板”)

从此我跟定共产党把虎狼撵,
不管是水里走、火里钻,粉身
碎骨也心甘!
纵有千难与万险,
扫平那威虎山我一马当先!

〔少剑波握李勇奇的手。〕

〔吕宏业内喊:“参谋长!”上。〕

吕宏业 参谋长,老乡们都看你来啦!

〔群众拥战士上。〕

〔卫生员扶李母从内屋出。〕

群众甲 长官……

战士 老大爷,我们不兴叫长官,叫首长。

少剑波 (紧接)叫同志。

钟志城 参谋长,这就是老常。

少剑波 (迎上去,握常猎户手)老常,打山里来的?

常猎户 山洼里住不下去了,我们爷儿俩又投奔她大山叔这儿来啦。

少剑波 (拍拍常宝肩膀)好姑娘啊!

李勇奇 老常哥!



常猎户 勇奇，可盼到救星啦！
 张大山 首长，咱村里人人心头一团火，争着去打威虎山哪！
 少剑波 乡亲们！咱中国人民解放军在前方打了大胜仗，牡丹江一带也解放啦！
 群 众 好呀！
 少剑波 座山雕没处跑啦！
 张大山 去抄他的老窝！
 李勇奇 首长，快发给我们枪吧！
 群 众 对，快发给我们枪吧！
 李勇奇 要是有了枪，夹皮沟哪一个也能对付他仨俩的！
 少剑波 枪一定发给大家！不过，现在乡亲们身无御寒衣，家无隔夜粮，还能到深山老林里去打土匪吗？
 群 众 那怎么办呢？
 少剑波 夹皮沟药材遍地，木材如山，只要小火车一开动，不就能换回衣服粮食吗？
 群 众 对呀！
 少剑波 大家再把民兵组织起来，小火车一定能够通车；有吃有穿，打座山雕就更有劲啦！
 李勇奇 什么时候动手修铁路？

少剑波 说干就干，咱们一起动手。
 群众甲 首长，这可是个力气活呀！
 钟志城 老大爷，我们这些人都是苦出身，扛起枪能打仗，拿起家伙能干活！
 李勇奇 （奔向少剑波，紧紧握手）好哇！首长！咱们真是一家人哪！
 （唱“二黄垛板”）
 山里人说话说了算，
 一片真心可对天！
 擒龙跟你——
 群 众 （齐唱）
 下大海，
 李勇奇 （接唱）
 打虎——
 群 众 （齐唱）
 随你上高山。
 李勇奇 （接唱）
 春雷一声天地动！
 座山雕哇！
 群 众 战士 （齐唱“二黄散板”）
 看你还能活几天！
 〔军民紧紧靠在一起的雄壮威武的群象。〕

——幕 闭

第八场 计 送 情 报

〔拂晓。威虎山巅的一块地方。峭石耸立，地堡成群，远山起伏，遍地冰雪。右方为通往山下的要路。〕

座山雕 老九就常在这儿打拳吗？
 匪参谋长 是啊。
 座山雕 他还到哪儿去过？
 匪参谋长 五个山包都去转了转。

座山雕 什么！你们连九群二十七地堡都让他看了？
 匪参谋长 自己弟兄，给他开开眼嘛！
 座山雕 嗨！这几天大局不妙，山下风紧，野



狼嗥一去不回，早先咱们谁也没见过胡标，他单在这个时候来，我不得不防！

〔匪副官长从右方上。〕

匪副官长 三爷，照您的吩咐，都准备好了。

座山雕 好，按昨儿晚上说的，给他个一针见血！

匪副官长 是。（从右方下）

〔座山雕、匪参谋长若有所见，急从左前方下。〕

杨子荣 （内唱“二黄导板”）

劈荆棘战斗在——（上场）敌人
心脏！

（转“回龙”）

望远方、想战友、军民携手整
装待发打豺狼，更激起我斗
志昂扬！

（转“二黄慢板”）

党对我寄托着无限希望，
支委会上同志们语重心长。
千叮咛万嘱咐给我力量，
一颗颗火红心暖我胸膛。

（转“快三眼”）

要大胆要谨慎切记心上，
靠勇敢还要靠智谋高强。
党的话句句是胜利保障，
毛泽东思想永放光芒。

（转“原板”）

威虎山果然是层层屏障，
明碉堡暗地道处处设防。
领导上拟智取部署得当，
若强攻必招致重大伤亡。
七天来摸敌情了如指掌，

暗写就军事情报随身藏。

趁拂晓送情报装作闲逛，（有
所发现）

为什么忽然间增哨加岗——情
况异常！

这情报——

这情报送不出，误战机、毁大
计，对不起人民、对不起党，
（转“垛板”）

除夕近万不能犹豫彷徨。

刀丛剑树也要闯，

排除万难下山岗。

山高不能把路挡，

抗严寒化冰雪我胸有朝阳。

〔天空霞光四射，一道晨光染红峭
石之尖。〕

〔内有人声：“嗨，快走哇！”“这不是
来了吗！”杨子荣警惕地脱下大氅，
打拳，以作掩护。〕

〔小匪乙、丙上，假作巡逻，与杨子
荣打招呼。〕

喂，九爷，早，早！

早，早！

〔小匪乙、丙下。〕

〔杨子荣收式。〕

〔枪声。〕

枪声！

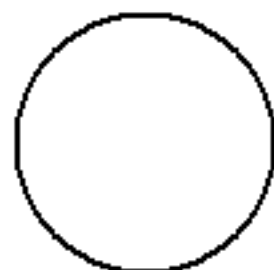
〔远处喊：“冲啊！杀啊！”近处喊：
“共军来了！”〕

〔枪声紧。〕

什么！同志们来了？（思考，立即判
断）参谋长接不到我的情报，在这
个时候是不可能来的。

小匪乙
小匪丙
杨子荣

杨子荣



杨子荣



〔枪声更紧，喊杀声更近。〕

杨子荣 枪声也不对！哼哼，又是试探！好，我给他个将计就计，把情报送出去。
〔向空中鸣枪二发。向左方喊〕弟兄们！

〔四小匪上。〕

杨子荣 共军来了，跟我出击！

〔四小匪冲下。座山雕、匪参谋长暗上。匪副官长迎上。〕

座山雕 老九，老九，慢着。

杨子荣 〔向右方喊〕站住！

匪参谋长 〔同时向右方喊〕别打啦！别打啦！
〔小匪内应：“啊！”〕

杨子荣 〔向座山雕〕怎么？

座山雕 哈哈！这是我布置的军事演习。

杨子荣 喂，要不是您拦得快，我这一梭子打出去，准得撂倒他几个。

座山雕 呵呵呵呵！

杨子荣 三爷，您布置军事演习，怎么也不告诉我老九一声！您这是……

座山雕 哎哎，老九啊，别多心呐。这场演习我谁也没告诉，不信你问问他。
〔指匪副官长〕

匪副官长 〔装腔作势〕呃，可不是吗，我也真当是共军来了呢。

杨子荣 嘿嘿，〔双关地〕来了好啊，我这儿正等着他呢！

座山雕 老九，你真行！哈哈哈哈哈！

匪连长 〔内〕走，快走！

〔匪连长推小匪甲上。小匪倒于地上。〕

匪连长 三爷，“溜子”在外头撞墙了！

座山雕 什么？

小匪甲 〔吓得发抖〕三爷，我们奉命下山，老远就看见小火车通了，还没进夹皮沟就撞上共军啦！

座山雕 夹皮沟？〔狐疑地〕就回来你一个？

小匪甲 啊！

匪副官长 你八成是叫共军俘虏了，放回来的吧？

小匪甲 没有！没有！

座山雕 〔摸枪，直逼小匪甲〕你个孬种！

杨子荣 〔拦阻〕三爷，何必呢。他要是真叫共军给俘虏过，谅他也不敢跑回来。

匪参谋长 是呀，谁都知道三爷最恨的是叫共军逮住过的人！

座山雕 嗯！

杨子荣 〔对小匪甲〕还不快走，惹三爷生气。

匪参谋长 〔踢小匪甲〕滚！

小匪甲 〔走至一旁，轻声地〕还是九爷好哇！〔下〕

匪参谋长 〔对匪连长〕吩咐下边，加紧防山。

匪连长 是。〔下〕

座山雕 〔沮丧地〕唉！

匪参谋长 三爷，我马上派人下山一趟，抓他一把，庆贺百鸡宴。

座山雕 嗯，这次可要特别小心！

匪参谋长 知道了。〔下〕

杨子荣 三爷，想咱们威虎山，要讲防御，是没说的了。可是咱们不能光等着人家来打咱们哪。

座山雕 对，依你怎么办？

杨子荣 现在咱们就练习追击——

座山雕 嗯。



杨子荣 把兵练得棒棒的。
 座山雕 对。
 杨子荣 等吃过百鸡宴，进攻夹皮沟！
 座山雕 (抓着杨子荣的手)你真是好样的！
 老九，就派你率领弟兄们演习追击。
 杨子荣 是。
 座山雕 哈哈哈哈哈！
 (座山雕、匪副官长下。
 杨子荣 (轻声，蔑视地)这个笨蛋！

(唱“西皮快二六”)
 座山雕愚而诈又施伎俩，
 反让我有机可乘下山岗。
 德华同志——
 取情报这重任落在你身上，
 等到那百鸡宴痛歼顽匪凯歌
 扬！
 (敬怀“亮相”。

——幕 闭

第九场 急速出兵

(腊月二十九的上午。李勇奇家门外场坪。木栅门上贴着红色对联。一片翻身后的欢乐景象。

(在火车汽笛长鸣声中幕启。

(夹皮沟群众背粮袋，目送火车远去，欢悦地下。一个群众把帮李母背的粮袋放在门前。

李 母 (唱“西皮流水”)
 军民一家心连心，
 欢腾景象满山村。
 瑞雪纷飞人欢笑，
 分衣分粮庆翻身。
 (少剑波上。
 少剑波 大娘！
 李 母 首长！
 少剑波 过年的东西都够了吗？
 李 母 够啦，夹皮沟能过上这么个好年，
 可做梦也没想到哇！要不是你们来了啊，这年还不知道怎么过哪！
 少剑波 好日子还在后头哪！
 李 母 全托共产党、毛主席的福哇！
 (少剑波背粮袋，预备给李母送进屋去。幕后传来李勇奇带领民兵操练的声音。

李勇奇 (内)一、二、三、四！
 众民兵 (内)一、二、三、四！
 李 母 嗨！民兵们劲头十足啊！就是留下守村子的民兵可有意见啦！特别是常宝，说什么也不愿留下！
 少剑波 这姑娘啊……(幕后民兵喊声：“杀杀杀！”)
 (少剑波、李母边谈边下。
 (幕后民兵操练声又起：“目标正前方，杀！杀！杀！”
 (常宝面朝民兵操练的方向，急步退上。
 常 宝 (唱“二黄小导板”)
 听那边练兵场杀声响亮，
 (转“回龙”)
 看他们斗志昂为剿匪练兵忙，
 急得我如同烈火燃胸膛！



(转“原板”)

杀豺狼讨血债日盼夜想，
披星戴月满怀深仇磨刀擦枪。
风雪里峻岭上狼窝虎穴我敢
闯，
为什么偏要留我守村庄!?

(转“垛板”)

马上去找参谋长，
再把心里的话儿讲。
坚决要求上战场，
誓把顽匪消灭光。

〔卫生员上。〕

卫生员 常宝!

常 宝 姐姐，你帮我说说呀! 走，咱们找
参谋长去!

〔拉着卫生员欲走，少剑波从李屋
出。〕

少剑波 哎，你们俩在嘀咕什么?

〔李勇奇上。〕

常 宝 叔叔，您还是让我去吧!

少剑波 保卫村子也是咱民兵的责任哪!

常 宝 哼，我恨透了座山雕了，非亲手砍
了他不可。您要是不让我去，那……
那怎么行啊!

少剑波 常宝! 你还小啊!

常 宝 啊?! 还小哪?

卫生员 参谋长，常宝有阶级觉悟，滑雪滑
得好，打枪打得准，还能帮助我照
顾伤员，让她去吧!

李勇奇 首长，这孩子苦大仇深，就让她去
吧!

少剑波 喔? 你也这么想，民兵队长?

李勇奇 就这么着吧。

少剑波 这么说，你们是一个心眼儿喽。好!

就这样定了!

常 宝 是! (欢跳下，卫生员跟下)

李勇奇 首长，把栾平、野狼嗥两个犯人押
走了，看样子，马上就要打威虎山
了吧?!

少剑波 怎么? 着急啦?

李勇奇 (憨笑)……

少剑波 哎。你说走后山那条险路，按我们的
滑雪速度，需要多少时间才能赶到?
李勇奇 走后山虽比前山远八十，我看最多
一天一夜。

少剑波 好! 民兵作好充分准备!

李勇奇 是! (下)

〔钟志城、吕宏业上。〕

吕宏业 参谋长，咱们干吗这么老等着? 同
志们的滑雪速度已经达到标准要
求……

钟志城 民兵也组织好了……

吕宏业 再说，上级又给我们派来了增援部
队……

钟志城 我看，咱们赶快出发，保证能打赢!

少剑波 同志，在关键时刻更要防止急躁情
绪。

(沉着地，唱“西皮散板”)

耐心等待——

钟志城 是!

〔钟志城、吕宏业下。〕

少剑波 (转“西皮原板”)

我虽然劝他们，自己的心潮也
难平。

歼敌日期已迫近，

申德华取情报不见回音。

倘若是生变故——

(转“快板”)



我另有决定，
百鸡宴好时机绝不变更。
李勇奇提供后山有险径，
出奇兵越险峰直捣威虎厅。

〔罗长江边喊边上。〕

罗长江 参谋长，老申回来了！

〔申德华上。〕

少剑波 (趋前) 德华同志！

申德华 (气吁吁地递情报) 我没有耽误时间吧？

少剑波 (接情报) 没有。快去休息！

〔罗长江扶申德华下。〕

少剑波 (急切地看情报) “……山后有险路，直通威虎厅，……以松树明子为号……” (激动地) 老杨，英雄啊！

〔小郭内喊：“参谋长——”〕

〔小郭急上。李勇奇、张大山跟上。〕

小 郭 报告参谋长，小火车开到西叉河，桥梁被破坏，我们下车抢修，突然遭到土匪袭击，我们打退了敌人……

少剑波 那两个犯人呢？

小 郭 野狼嗥被流弹打死。

少剑波 栾平呢？

小 郭 我们追击土匪，栾平他跑了！

少剑波 栾平他跑了？(旁白) 他要是跑上威虎山，必然给杨子荣同志造成危

险，破坏我们的剿匪计划！(回身对小郭、李勇奇) 紧急集合！

小 郭
李勇奇

是！(下)

〔远处传来急促的敲击铁轨声。〕

少剑波 大山同志！保卫村子由你 and 老常负责。

张大山 是！

〔追剿队、民兵、群众上。〕

少剑波 同志们！

(唱“西皮散板”)

情况突变任务紧，

十万火急分秒必争。

同志们整行装飞速前进！

少剑波 出发！

〔暗转。〕

〔风雪弥漫。〕

〔追剿队、民兵由李勇奇带路，迎风破雪、飞速前进。〕

〔行至山前，众脱滑雪板。一个战士登山崖，滑下；另外两个战士持绳索攀上；其中一人又滑下，复攀上。两人抛下绳索，少剑波率众胜利地攀绳而上。〕

〔下山斜坡，众战士有的翻下，有的腾跃而下，急速地英勇前进。〕

——幕 闭

第十场 会师百鸡宴

〔除夕。威虎厅。〕

〔在“带溜子”声中开幕。〕

〔二小匪押栾平上。〕

栾 平 三爷。

座山雕 栾平！

栾 平 有。

座山雕 栾副官！



栾平 三爷。
 座山雕 你来干什么？
 栾平 我……我是给三爷拜寿来了。嘿嘿嘿！
 座山雕 哼！你打哪儿来？
 栾平 我……
 座山雕 啊。
 栾平 我……
 众金刚 说呀！
 栾平 我……
 众金刚 快说！
 栾平 我说，我说……我……从侯专员那儿来。
 座山雕 (冷笑)噢，从侯专员那儿来。
 栾平 是。
 座山雕 请老九！
 小匪 是，有请九爷！
 [杨子荣身挂值勤带上。
 杨子荣 三爷，一切都安排妥当啦。
 座山雕 老九，你看看谁来啦？
 杨子荣 呃。(见栾平一惊，立即镇定下来，抓住敌人虚弱的本质决定了斗争策略)噢！栾大哥，你怎么上这儿来了？怎么样？这次投奔侯专员得了个什么官？我胡标祝你高升！
 众金刚 (讥讽地)是呀，当上团长了吧？哈哈！
 [栾平不知所措。
 座山雕 侯专员给你个什么官啊？
 栾平 (认出了改装的杨子荣，奸笑)嘿嘿嘿，好一个胡标！你……你不是……
 杨子荣 我不是？(威严地)是我的不是，还是你的不是？我胡标够朋友，讲义

气！不象你姓栾的，当初我劝你投奔崔旅长，你硬拉我去投侯专员，这不能怪我不义气！——(紧逼)快回三爷的话，今儿个你到这儿来，有何公干哪？
 栾平 (避开杨子荣)三爷，我是说……
 杨子荣 别扯淡！今天三爷的五十大寿，没工夫听你说废话！
 座山雕 对，少说废话！我只问你干什么来了？
 栾平 投靠三爷，改换门庭。
 座山雕 哼！
 杨子荣 你不是到侯专员那儿讨封去了吗？
 栾平 (手足无措，不知如何答对)……
 杨子荣 姓栾的，侯专员派你来干什么？快说实话吧！
 众金刚 对对对，说！快说！
 栾平 我不是从侯专员那儿来！
 匪参谋长 嘿，这小子刚才还说过，转眼不认账，真不是个玩意儿！
 [众匪哄笑。
 栾平 别笑了！你们都中了奸计了！他不是胡标，他是共军！
 [众金刚掏出武器，对准杨子荣。
 杨子荣 (镇静地)哈哈哈哈哈！好！你说我是共军，就算我是共军。现在，你当着三爷跟各位老大的面儿，就把我这个共军的来历谈一谈吧。
 座山雕 对，你说他不是胡标，是共军，你怎么跟他认识的？
 栾平 (吞吞吐吐)他……他……
 众匪 嘿！
 栾平 他……



杨子荣 三爷，姓栾的今几个说话是吞吞吐吐，前言不搭后语，我看他心里必有鬼胎！

匪参谋长 八成儿是叫共军俘虏了，放出来的吧！

栾平 没有，没有呀！

杨子荣 是共军把你放了？还是共军派你来的？

众金刚 说！

栾平 我……

匪副官长 对！是不是共军派你来的？

众金刚 说！说！快说！

栾平 （瞠目结舌）……

杨子荣 三爷，咱们威虎山防守得严严实实，共军这才打不进来。这小子一来，是一定有鬼！

栾平 （急口分辩）没有！没有呀！

杨子荣 栾平！

（唱“西皮快板”）

反复无常好阴险，
吞吞吐吐定藏奸。
踏破山门留脚印，
要把共军引上山。

〔登上台阶。〕

三连长——

〔匪连长上。〕

匪连长 有！

杨子荣 （接唱）

加岗哨严密警戒，
无令不准撤回还！

座山雕 对，没有老九的命令不准撤岗！

匪连长 是！（下）

〔众金刚点头赞许。〕

座山雕 （离开座位摔栾平于地）哼哼，你这条疯狗！前者你拉老九去投侯专员，现在又来施离间计，还想把共军给引进来，我岂能容你！

栾平 三爷，他不是胡标，他真是共军哪！

杨子荣 姓栾的，你真狠毒！（从台阶上奔下）你想借三爷的刀来杀我，我悔不该在白松湾喝酒的时候，不一刀宰了你！

众金刚 对，对！

杨子荣 三爷，我胡标一向不受小人欺。今几个为了您，才得罪了这条疯狗，他才这样穷凶极恶！您要是拿我当共军，就立刻把我处置了！——您要拿我当胡标，就放我下山，今天是有他没我，有我没他，留他留我，三爷您随便吧！（摘下值勤带，扔在地上）

〔座山雕茫然。〕

众小匪 九爷不能走，九爷不能走！

众金刚 三爷，老九不能走啊！老九，不能走！

匪参谋长 （拾起值勤带，递给座山雕）三爷，老九不能走！

众小匪 九爷不能走哇！

座山雕 呵呵呵呵，老九，你怎么耍小孩子脾气，来来来，戴上，戴上，三爷不会亏待你。哈哈哈哈哈！

〔匪参谋长从座山雕手里接过值勤带，给杨子荣戴上。〕

匪参谋长 戴上。

栾平 （见情势不利，上前央求）三爷……

座山雕 （拂袖）哼！（回到座位上）



栾平 三爷！（扑到杨子荣脚下）胡……胡标贤弟！

杨子荣 （挺立不理）……

栾平 （自打耳光）我……我不是人，我该死。我不是人！

杨子荣 （对众匪高喊）时间已到，准备给三爷拜寿！

众小匪 准备给三爷拜寿啦！

匪参谋长 三爷五十大寿，可千万别让这条丧家犬给搅了。

匪副官长 不宰了这个丧门星，于山头不利！

众匪 对，非宰了他不可！宰了他！宰了他！

栾平 各位老大，胡标贤弟，各位老大……三爷……三爷！

〔栾平扑跪在座山雕面前。〕

座山雕 （狞笑）哈哈哈哈！

栾平 啊！三爷饶命呀！

〔座山雕一摆手。〕

众金刚 宰了他！

栾平 三爷饶命！

匪副官长 架出去！

杨子荣 交给我啦！

栾平 九爷！

〔杨子荣架出栾平。栾平瘫痪。〕

杨子荣 （唱“西皮快板”）

为非作歹几十年，

血债累累罪滔天。

代表祖国处决你，

要为人民报仇冤。

〔杨子荣拽着栾平衣领拖下。枪声。〕

杨子荣复上。

杨子荣 三爷，一切都安排妥当了，现在该

给您拜寿啦。

座山雕 老九，你的值日官，你就吩咐吧！

杨子荣 弟兄们！

众金刚 有。

杨子荣 厅里掌灯，山外点明子，给三爷拜寿！

〔匪连长上。〕

匪连长 是，给三爷拜寿啦！（下）

众金刚 给三爷拜寿啦！

〔众匪给座山雕拜寿。〕

杨子荣 （登上木墩）弟兄们，今儿个来个猛吃猛喝，一醉方休！

众匪 对对对，一醉方休！

杨子荣 三爷，请入席。

座山雕 喂，弟兄们请啊！

杨子荣 今天是您的五十大寿，还是您先请。

众金刚 对，对！还是三爷请。

座山雕 好，好，请，请，请！（得意忘形地大笑）哈哈哈哈！

〔众匪进山洞入席。匪连长上。〕

杨子荣 （走下木墩）三连长！

匪连长 有。

杨子荣 把放哨的弟兄们调回来，多喝几杯啊。

匪连长 是！（下）

〔众匪在洞内豁拳行令，乱成一团。〕

〔杨子荣复上木墩，环顾。〕

杨子荣 （唱“西皮快二六”）

除夕夜全山寨灯火一片，（走下木墩）

我已经将信号遍山点燃。

按计划布置好百鸡宴，

众匪徒吃醉酒乱作一团。



盼只盼同志们即刻出现，
捣匪巢歼顽敌就在眼前。
心焦急只觉得时光太慢，
战友们却为何动静杳然。
抑不住激动情出外察看——
(镇定地，转“摇板”)

紧急中要冷静，我把住这暗道
机关。(指座山雕座椅下面)

(座山雕、匪参谋长等醉步踉跄上。)

座山雕 老九，老九，老九啊！你怎么不来
入席呀？弟兄们都等着敬你两碗哪。

杨子荣 今天是您的五十大寿，应当敬您哪。
来来来，满上，满上。

(众喝酒。)

(机枪声。众匪摔酒碗。金刚乙负伤
上。)

金刚乙 三爷，共军的机枪把威虎厅给封
住了！

座山雕 啊！弟兄们，快！往外冲！

众 匪 冲，冲，冲！

(解放军内喊：“缴枪不杀！”)

座山雕 老九啊，你赶快跟我从这暗道里
走吧！

(座山雕掀座椅，杨子荣把他推在一
旁。)

杨子荣 你走不了啦！

(解放军数人冲上，喊：“缴枪不
杀！”)

座山雕 (对杨子荣)你是……

杨子荣 我是中国人民解放军！

座山雕 啊！

(座山雕欲开枪，枪被杨子荣击落。)

座山雕逃下。众匪逃进山洞。

申德华 老杨！

杨子荣 同志们！这是暗道。救出老乡，活
捉座山雕！（追下）

申德华 同志们！冲啊！

(解放军战士追下。)

(申德华与一匪金刚搏斗，匪参谋长
上，举枪射申德华，申德华急避，
反将匪金刚击毙。)

(罗长江追一匪金刚上，搏斗；常宝
追一匪上，混战，将匪俘虏。罗长
江、常宝将匪押下。)

(李勇奇、卫生员、战士和民兵救出
被掳上山的群众，过场下。)

(匪连长逃上，被李勇奇击毙。一匪
窜上，被李勇奇挺枪活捉。)

(座山雕慌上，二小匪随后；杨子荣
追上，击毙二小匪；杨子荣与座山
雕格斗。)

(钟志城、战士追匪副官长、众匪上，
混战。)

(杨子荣夺枪，击毙数匪。)

(少剑波、申德华、李勇奇、卫生
员、小郭等和众民兵先后上。座山
雕和众匪就擒。)

(常宝愤怒地要刺杀座山雕，卫生
员劝止。)

少剑波 (紧握杨子荣手，激动地)老杨！

杨子荣 参谋长！

(少剑波把李勇奇介绍给杨子荣，二
人紧紧地握手。众“亮相”。)

——幕 闭

(剧终)



努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

——对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会

上海京剧团《智取威虎山》剧组

在毛泽东思想伟大红旗的指引下，革命现代京剧《智取威虎山》经过再次加工，精益求精，以更加威武雄壮的面貌，展现在观众面前。

这个戏从开始编演到现在，已经十一年了。但是，它真正获得生命，是在江青同志直接领导和参加实践下进行改编的后七年，即从一九六三年初到现在这段光辉的充满尖锐阶级斗争的岁月。

一九六三年一月中旬，江青同志对文艺界进行调查研究，在上海发现这个戏的时候，就看出它在内容上有相当大一部分糟粕；同时又看到它在某种意义上提供了京剧表现现代生活的可能，因此便决定把它拿过来进行脱胎换骨的改造。从那时起，这个戏及其代表的剧种，便逐步走上了毛泽东思想指引下的革命道路。也是从那时候起，叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙便开始了对于这个戏和这场京剧革命的疯狂攻击和百般破坏。

这场斗争表现在许多方面：有坚持毛主席无产阶级文艺路线和反对毛主席无产阶级文艺路线的斗争，有以毛主席为首的无产阶级司令部同以刘少奇为首的资产阶级司令部争夺文艺队伍的斗争，有艺术思想方面坚持“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的方针、坚持革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法同守旧崇洋等各种错误倾向的斗争。从创作上来说，其中最突出的、也是斗争最激烈的一个焦点，是关于主要英雄人物形象的塑造问题。

主题思想是靠人物形象来体现的。情节结构等等，也是围绕着人物安排的。



而在所有人物中，又以主要人物为核心。以什么样的人物为主要人物，就标志着什么阶级占领舞台，什么阶级的代表成为舞台的主人。

伟大领袖毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民：二者必居其一。”这个深刻的马克思列宁主义的论断，从阶级本质上、也从艺术本质上指出了无产阶级文艺和一切时代资产阶级文艺的根本区别。叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界的代理人周扬之流的反革命分子，用尽一切方法，去歌颂、吹捧那些美化资产阶级的文艺，反对在舞台上塑造工农兵的英雄形象，让牛鬼蛇神在舞台上专无产阶级和劳动人民的政。无产阶级文艺要真正在舞台上树立、歌颂工农兵的英雄形象，不能不经过极其尖锐和艰苦的斗争。

在毛主席无产阶级文艺路线指引下，我们粉碎了阶级敌人的种种阴谋，批判了他们鼓吹的形形色色的谬论，用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，塑造了杨子荣等无产阶级英雄人物的光辉形象。这些英雄形象不是生活中的某某人，而是革命斗争中成千上万英雄人物的典型概括。他们“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。《智取威虎山》中杨子荣的英雄形象，是人类艺术史上前所未有的光辉典型，是为彻底消灭一切剥削阶级和剥削制度而英勇战斗的共产主义战士，是巩固无产阶级专政的有力武器，是“帮助群众推动历史的前进”的巨大力量。

下面，我们着重谈几点塑造杨子荣这个英雄形象的体会。

用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法， 通过着重揭示人物内心世界的途径，从各个方面 塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

怎样把无产阶级英雄形象塑造得高大丰满、光彩夺目，是摆在我们面前的一个首要的政治任务，是无产阶级文艺革命中一个新的课题。这是无产阶级文艺同一切剥削阶级文艺，包括资产阶级的“文艺复兴”、“启蒙运动”及十九世纪批判现实主义文艺的根本区别所在。



要做到这一点，必须根据毛主席的教导，用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，把英雄人物放在一定历史时代革命的阶级斗争的典型环境中，从各个方面，完整、深刻地揭示体现在他世界观、思想、作风、性格气质等方面的阶级素质，表现他高度的政治觉悟，展现他内心世界的共产主义光辉。在《智取威虎山》中，塑造杨子荣这个无产阶级的英雄形象，就是依循着这种无产阶级的艺术方法的。

杨子荣是一个用毛泽东思想武装起来的，具有革命无产阶级的革命智慧和勇敢的中国人民解放军侦察英雄。在这里，我们通过整个情节的各个环节，调动文学、音乐、舞蹈、表演、舞美等各种艺术手段，集中力量塑造杨子荣这一英雄形象。我们狠抓了几个主要侧面，即：既写了他对首长、对同志、对劳动人民深厚的阶级爱，又写了他对美蒋、对土匪、对一切阶级敌人强烈的阶级恨；既写了他打倒美蒋反动派走狗座山雕匪帮的坚强的革命意志，又写了他对革命的宏伟远大的理想；在理想方面，既写了他对中国革命的理想，又写了他对世界革命的理想；在气质方面，既写了他叱咤风云、气冲霄汉的勇敢豪放气概，又写了他沉着冷静、精细机智的性格特质。而这所有侧面又都紧紧地系于一个根本点，也就是这一英雄人物的灵魂：“胸有朝阳”——对毛主席、对毛泽东思想的赤胆忠心、无限忠诚。这样，矗立在我们面前的杨子荣，就是一个胸怀无限宽广、具有无产阶级彻底革命精神、处处突出无产阶级政治、顶天立地的无产阶级革命英雄，一个既高大又丰满的光辉形象。

这和原演出本的人物塑造，走的完全是两条路。在原演出本中，一小撮资产阶级代表人物出于其反动的政治目的，千方百计往杨子荣脸上抹黑。他们打着“写真实”论的幌子，公然叫嚣要突出杨子荣的“泼辣强悍粗犷”，即所谓“匪气”，让他上山时哼着黄色小调，上山后又与座山雕的干女儿玫瑰花打情骂俏，大讲下流故事，……结果把杨子荣弄成一个满嘴黑话、浑身匪气的江湖客，一个莽里莽撞、浑浑噩噩的冒险者。这样的人物，正是宣扬刘少奇盲动、冒险、军阀主义的反动军事路线的活标本！

在批判了这种错误倾向后，我们便努力按照无产阶级的面貌塑造杨子荣这个



英雄人物的典型形象。这可以用以下几个例子说明：

(1) 在原演出本中，不但没有表现杨子荣与劳动人民的血肉联系和阶级感情，甚至连他与群众接触的细节也丝毫没有提供。而这一点，对于塑造无产阶级战士的形象，体现毛主席“**建立巩固的东北根据地**”的伟大指示的精神，是决不可缺少的。为此，根据江青同志指示，我们就毅然删去了原来“深山庙堂”和“雪地侦察”这两场专为渲染反面人物的迷信、凶杀戏，而特地设计了“深山问苦”这场体现军民鱼水关系的戏，表现了杨子荣依靠群众、宣传群众、与劳动人民的血肉联系，写出他在群众帮助下追捕到野狼嗥，并进一步弄清了联络图和百鸡宴的情况，于是为杨子荣的形象揭示了阶级爱和阶级恨这两个重要侧面。如果没有这两个侧面，那就看不到这一英雄内心世界的阶级特质，而看到的仍旧是一个脱离群众的盲动冒险者。

(2) 在原演出本中，虽然也写了杨子荣打进匪巢，但是使他能够打**进匪巢**、战胜敌人的思想基础却毫无表现。而这一点对于一个用毛泽东思想武装的**优秀共产党员**、侦察英雄，是极其重要的一环。为此，根据江青同志的指示，我们在第四场当杨子荣请求任务时，特地为他设计了一段散起的〔西皮原板〕——〔二六〕——〔快板〕的成套唱腔“共产党员”，表现了杨子荣自觉地、坚定地贯彻执行毛主席的战略、战术思想，高度的无产阶级政治觉悟，表现了他“一颗红心似火焰，化作利剑斩凶顽”的坚强决心和“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的斗争意志。这一点在第三场和第五场的有关唱段中，也得到一定的揭示。这样，就使这个人物有了更深刻的思想内容，使人们看到：杨子荣正是千千万万在革命战争中成长起来的、在毛泽东思想教育下百炼成钢的工农子弟兵的典型。如果不着重刻划杨子荣用毛泽东思想武装起来的高度政治觉悟，观众不但不能知道是什么思想力量使他深入敌人心脏，而且会耽心甚至怀疑他是否能取得胜利。

原演出本中，不用说没有把杨子荣塑造成用毛泽东思想武装的战士，甚至从头至尾只字未提毛泽东思想。而毛泽东时代英雄人物的灵魂正是战无不胜的毛泽东思想。不揭示这一根本的政治觉悟，那就丝毫谈不上塑造无产阶级英雄形象。为此，我们对第八场也进行了彻底的改变，并特意设计了一个重点的核心唱



段,表现他“胸有朝阳”和对党对人民的赤胆忠心,表现出毛泽东思想是他智慧和力量的源泉。如果没有这一点,杨子荣就必然是一个窝窝囊囊、庸俗低劣的江湖客。

(3) 在原演出本中,杨子荣这个人物,不用说没有中国革命理想,更不用说没有世界革命理想,就连智取威虎山这场战斗对于整个解放战争的重要意义都心中无数。他心里想的只是什么“茫茫林海形影单”,“白骨累累、血迹斑斑绝人烟”,这就是他的精神世界!而作为无产阶级英雄人物很重要的一个政治素质,就是“胸怀祖国,放眼世界”,为实现共产主义**“这个将来的、无限光明的、无限美妙的最高理想”**而战斗,坚决完成党交给的一切任务。如果没有这个理想,在舞台上的英雄人物,胸怀就不会宽广,形象就不会高大。为此,我们把第五场作了彻底的改变,并特地为杨子荣安排了一个〔二黄〕接〔西皮〕的大套唱段,揭示了他“愿红旗五洲四海齐招展”,“迎来春色换人间”的宏伟远大理想和革命的豪情壮志。这种革命的理想,在第三场和第四场的有关唱段里,也得到一定的揭示(如“一心要砸碎千年铁锁链,为人民开出万代幸福泉”等)。我们认为,有力地刻划英雄人物内心这种崇高的共产主义理想,是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的重要内容。如果不揭示这一侧面,那么杨子荣就势必成为一个“林冲夜奔”式的主人公,一个鼠目寸光的侏儒!

对于杨子荣性格气质方面的既勇敢豪放、又精细机智的特点的揭示,也是不可忽视的。为了表现他“气冲霄汉”、“壮志撼山岳”的勇敢豪迈气概,我们在第五场的开始,用表现风雪交加、骏马奔驰、气势壮阔的音乐形象的新幕前曲,引出一段表现杨子荣飞马高歌、威武雄壮的紧打慢唱式的新型〔二黄导板〕,使观众在人物未出场之前,就感受到一个不畏艰险、勇往直前的英雄人物,扬鞭纵马由远而近;上场后,又为他设计了英武矫健的马舞和打虎舞蹈,更加强了其勇敢豪迈气概的表现。另一方面,为了表现他精细机智的性格气质,我们在第八场的核心唱段中又特别着重地表现他周密细致的思考、机智锐敏的决断,因而很快地做到“摸敌情了如指掌”的性格特点;此外,又在不同场次中为他安排了三次与座山雕、两次与栾平机智的交锋。以上两个侧面,在第十场的“武打”中又得到进一步



的加强。显然,如果不表现他勇敢豪放的侧面,他的形象就不会很高大很有光彩;如果不表现他精细机智的侧面,他的形象也不会很扎实、很丰满。

在《智取威虎山》中其他几个英雄形象,我们也是根据同一个原理去塑造的。拿李勇奇来说,他是一个有革命传统的、受压迫受剥削的、同国民党反动派有着不共戴天的阶级仇恨的劳动人民的典型。一旦这种阶级仇恨受到中国共产党和人民解放军的启发、提高、指示,就会迸发出无穷无尽的革命力量。对于这样一个人物,我们不但写了他对座山雕“抓住你刀劈斧剁把血债偿”的烈火般的阶级仇恨,而且写了他对母亲、对张大山等阶级弟兄的深情厚谊;不但写了他对于“这些兵急人难治病救命”的沉思,而且写了他知道“自己的队伍来到面前”时的感情爆发。他世代遭受的是“兵匪一家欺压百姓”的深重阶级压迫,他浑身的“条条伤痕、处处疮疤”记录着他的血泪家史,在一旦看到自己盼望的救星来了后,多少年埋藏在他心底的愤怒烈焰和对党、对工农子弟兵阶级感情的洪涛,一齐奔泻而出,同时激励起他“从此我跟定共产党把虎狼撵,不管是水里走、火里钻,粉身碎骨也心甘”的钢铁意志和杀敌决心;尔后,又通过第九场他提供上山道路的线索、“滑雪”中的带路以及第十场的“武打”等行动,进一步发展了上述的各个侧面,从而使这一英雄人物的形象在党的教育下,步步提高,最后成为带领人民群众的民兵队长,同人民解放军团结在一起,战斗在一起,胜利在一起,杀敌立功。

为了坚持革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合,通过着重揭示人物内心世界的途径,从各个方面完整地塑造无产阶级英雄人物高大丰满的光辉形象,布局上必须注意广度和深度的结合。如果只注意了布局的广度性,而忽视了对各个侧面内容有力揭示的深度性,就会导致虚有其表而无其实、面面俱到而缺乏艺术感染力和思想说服力的局面。因此,在考虑各个方面刻划英雄人物性格的布局之后,就要满腔热情、千方百计地调动一切艺术手段的积极因素,着重刻划英雄人物的主要的思想、性格特点,深刻、细致、有力地揭示各个侧面的内容,力求加深刻划无产阶级英雄人物光辉的内心世界的表现深度。这是一项过细的工作,粗枝大叶是不行的。对于改编过程中广大工农兵观众提出的许多细致的好意见,我们表示深切的感谢。



刻划反面人物,刻划其他正面人物,刻划环境气氛, 都必须坚定不移地为突出主要英雄人物服务

无产阶级的英雄人物总是在同反革命势力的剧烈斗争中,在革命的集体中,显示出自己的英雄性格的。因此,用反面人物的陪衬、其他正面人物的烘托和环境的渲染以突出主要英雄人物,是无产阶级文艺创作必须遵循的一条原则。对反面人物、次要人物的处理,往往很大程度上影响着主要的英雄人物的形象。毛主席在《矛盾论》中教导我们说:矛盾的次要的方面在一定条件之下,又转过来表现其为主要的决定的作用。因此,如果自觉地运用上述的原则,就如同“烘云托月”,在一定的场合下,可以更加突出主要英雄形象的光辉;反之,如果违背这一原则,譬如肆意去渲染反面人物,落进“写中间人物”的陷坑,或者卖弄“噱头”等等,就一定会减损、破坏以至淹没主要英雄形象的光辉。

在处理这一问题时,我们的经验是需要注意“三突出”:在所有人物中突出正面人物;在正面人物中突出英雄人物;在英雄人物中突出主要英雄人物。所以,其他一切人物(包括正面和反面的人物)的安排和环境的处理,都要服从于突出主要英雄人物这一前提。现就三个方面分述如下:

(1) 用反面人物陪衬主要英雄人物。毛主席说:我们“也写反面的人物,但是这种描写只能成为整个光明的陪衬”。陪衬就是服从。谁服从谁,就是在舞台上谁被谁专政的问题。也就是哪个阶级主宰舞台的问题。在我们社会主义舞台上,任何时候都要以无产阶级英雄人物为主宰,而反面人物则只能成为英雄人物的陪衬。就是说,处理反面人物形象时,必须从塑造主要英雄人物的需要出发。否则,把反面人物写得与正面人物份量对半,或者写得非常嚣张,居于主位,这样就必然造成历史颠倒、牛鬼蛇神专政的局面。《智》剧原演出本的第六场就是这样。在那里,座山雕居高临下,主宰一切,而杨子荣却处于被动,围着他打转,做他的陪衬。这种历史的颠倒,如今被我们重新颠倒过来了。首先,我们删去了原来的“开山”、“坐帐”等渲染敌人威风的场面,又把座山雕的座位由舞台正中移至侧边,自始至终作为杨子荣的陪衬;而让杨子荣在雄壮的乐曲声中昂然出场,始终居于舞台中心;再用载歌载舞的形式,让他处处主动,牵着座山雕的鼻子满台



转；在献图时，让杨子荣居高临下，而座山雕率众匪整衣拂袖、俯首接图。大灭了资产阶级的威风，大长了无产阶级的志气。这一改动，引起了强烈的反应。广大革命群众为之欢欣鼓舞，说“好得很”！“真是彻底翻了个身”！“大快人心”！而现代修正主义者则又恨、又怕、又痛，竟歇斯底里地咒骂我们“根本无视生活规律和舞台法则”。什么“生活规律”？什么“舞台法则”？一句话，他们说的就是复辟资本主义的“生活规律”，就是反革命的资产阶级专政的“舞台法则”！对于这些货色，我们不但“根本无视”，而且毫不讳言地要彻底打破。打破了以剥削阶级为舞台主人的所谓“舞台法则”，正是无产阶级文艺革命的一个巨大胜利。

(2) 用其他正面人物烘托主要英雄人物。主要英雄人物和其他正面人物的关系，也是辩证统一的关系。他是阶级的一员、群众的一员，又是阶级的代表、群众的代表。群众是英雄存在的基础，英雄是群众的榜样。伟大的英雄必然产生于英雄的集体。因此，写主要英雄人物，既不能脱离群众，又要高于群众；我们既要塑造高于一般正面人物的英雄形象，又要塑造作为英雄人物存在基础和体现其影响作用的英雄群象。但是，这两者不能等量齐观，而应该是：写一般正面人物要从塑造主要英雄人物出发，烘托主要英雄人物的形象，而不能让一般正面人物夺了主要英雄人物的戏，也不能用极力贬低群众的办法，把主要英雄人物弄成一个“鹤立鸡群”的“超人”。例如：《智取威虎山》第一场从前是结束在少剑波身上的，而杨子荣因为早已下场了，所以给人的印象不深。现在的结束，改为以杨子荣为中心的集体亮相，造成一种绿叶扶红花的局面。在这里，追剿队英雄群象的有力烘托，使杨子荣这一人物，在戏的一开始就给人以平凡而高大的印象。又如：第三场，通过常猎户和常宝的烘托，生动有力地体现了杨子荣这一英雄人物在群众中的影响作用。第四场是用其他人物烘托杨子荣的最典型的例子。在这里，通过特意增加的支委会和民主会的内容，突出了党的领导和战友们给杨子荣的无穷力量；又通过少剑波、申德华的有关唱段和台词，直接为杨子荣立传，写出他的阶级基础、政治素质以及党和群众对他的充分信任。另外，在“乘胜进军”“滑雪”和“开打”中，我们又以生活为依据并吸收了传统的一些舞蹈程式，创造出的一套崭新的舞蹈，塑造了追剿队英姿勃发、斗志昂扬的英雄群象，从而提供了杨子荣“志壮力强”的群众基础。这一切都令人信服地表明：杨子荣虽然单身战斗在敌人心



脏里，而“千百万阶级弟兄犹如在身旁”，“一颗颗火红心”温暖着他的胸膛，给了他无限智慧和勇气。这就很形象地体现了毛主席的人民战争的伟大思想。

(3) 运用环境的渲染突出主要英雄人物。环境的渲染对于塑造主要英雄人物也是不可缺少的一环。如果环境渲染处理得好，就能为揭示主要英雄人物的内心世界起到积极的作用；反之，则会起到削弱以至破坏的作用。因此，环境的渲染，包括舞台美工，必须以人物（特别是主要英雄人物）为依据。如果脱离人物空搞一套，只见物不见人，就会走上资产阶级唯美主义的道路。

《智取威虎山》在这方面也是经过尖锐斗争的。例如：在原演出本中，杨子荣上山之前，所有追剿队指战员出现的环境里，都用了一些枝垂干曲的树木，这种萧疏冷落、无精打采的气氛，与杨子荣和他的战友们朝气蓬勃、雄壮英武的气概很不相称。而我们现在看到的舞台环境，则完全变了样。第一、三、四、五、九场的背景中，都是用的枝干挺拔的参天大树。特别是第五场，一株株高入云端的栋梁松，夹着从树隙中射入的道道光柱，与“气冲霄汉”的雄壮歌声交相辉映，生动有力地体现了杨子荣豪迈刚强、坚贞不屈的英雄性格。第八场的环境处理，更是个典型的例子。在原演出本中，杨子荣蜷伏在一个阴暗狭窄的山洞里，给人以压抑、窝囊之感。这对于塑造他们那种胸怀狭窄、灵魂庸俗的“理想人物”，当然是完全相称的。而对于我们塑造胸怀无限宽广、顶天立地的英雄人物，显然是格格不入的。为此，根据江青同志指示，我们在批判了这种错误倾向后，对这一场的环境气氛，作了彻底的改变：让杨子荣象一株严寒冰雪中的青松，巍然挺立在气势雄伟、辽阔险峻的山巅之上，在远处群山低舞、天空彩霞绚丽的背景里引吭高歌。当唱到“抗严寒化冰雪我胸有朝阳”时，顿然间霞光四射，彩云万朵，一道灿烂的晨光，染红高耸入云的峭石之尖，与“东方红，太阳升”的旋律相映生辉，有力地象征着杨子荣“胸有朝阳”的崇高精神世界。

爱护革命样板戏 保卫革命样板戏

毛主席教导我们：“帝国主义者和国内反动派决不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。在全国平定以后，他们也还会以各种方式从事破坏和捣乱，



他们将每日每时企图在中国复辟。这是必然的，毫无疑义的，我们务必不要松懈自己的警惕性。”在《智取威虎山》的创作过程中，我们深深体会到：革命样板戏是在两个阶级、两条道路、两条路线的生死搏斗中诞生、成长的，无产阶级英雄形象就是在这场斗争中经过艰难曲折的道路塑造成的。从我们开始创作革命样板戏起至今，阶级敌人无时无刻不在进行攻击和破坏，只是在不同的斗争形势下，具有不同的特点、采取不同的手法而已。当我们刚刚开始塑造英雄形象时，他们就妄图把革命现代戏扼杀在摇篮里；当我们的英雄形象在舞台上树起来的时候，他们又采取“偷梁换柱”的方法，费尽心机地歪曲、丑化无产阶级英雄人物；当我们所塑造的英雄形象更加成熟时，他们又采取更阴险的手法，即以“热爱样板戏”的面目出现，居心叵测地暗中进行破坏。他们有的用“捧”、“哄”等打糖衣炮弹的手法，破坏我们的军心，妄图使我们所塑造的英雄形象不知不觉地变了型、走了样；此外还有的人恬不知耻地把革命样板戏中的英雄人物，硬挂到自己或者亲戚朋友的身上，宣称某某戏中的某某人物就是我或者就是谁，以此标榜自己，捞取政治资本，妄图败坏革命样板戏的声誉。最近就有一个自称姓孙的人，瞎说《智取威虎山》中的申德华就是他本人，并山南海北，到处游说，信口开河，大吹大擂，竭力丑化人民解放军的英雄形象，把一不怕苦、二不怕死的英雄战士，歪曲为贪生怕死一心想吃敌人鸡骨头的胆小鬼，把有高度无产阶级政治觉悟的人民解放军指战员，歪曲成为流气十足的兵痞，丑化人民解放军，破坏革命样板戏，完全是一副政治扒手的嘴脸！我们对此感到无限愤慨！对于这种人，我们劝那些好心的同志切勿上当，并且要口诛笔伐，彻底肃清其流毒，以高度的政治责任感和革命警惕性，爱护样板戏，保卫样板戏，巩固样板戏。至于现代修正主义者咒骂样板戏，则正好暴露了他们惶恐不安的虚弱的纸老虎本质，正好说明样板戏打中了他们的要害，样板戏是我们反帝反修有力的思想武器。

忆往昔，峥嵘岁月；望未来，豪情满怀。让我们更高地举起毛泽东思想伟大红旗，奋勇前进，加强自己的思想改造，塑造出更多的无产阶级英雄人物的光辉形象，使之永远扎根于社会主义的舞台和银幕，为全中国和全世界人民服务。



数风流人物还看今朝

——赞革命样板戏《智取威虎山》中 杨子荣英雄形象的塑造

红 城

经过千锤百炼、精益求精的革命样板戏《智取威虎山》，标志着革命样板戏高度的思想水平和光辉的艺术成就。它象一面火红的战旗，激励着广大革命人民的斗志，鼓舞着广大革命人民为在上层建筑领域实现无产阶级对资产阶级的全面专政而斗争。

以革命样板戏的辉煌成就为标志的无产阶级文艺革命，是我国无产阶级文化大革命的重要组成部分。它既不同于用一种剥削制度代替另一种剥削制度的资产阶级的“文艺复兴”，也不同于并不触动剥削制度本身的资产阶级的“启蒙运动”，也不同于以反帝反封建为内容的“五四运动”。敬爱的江青同志亲手培育的一批革命样板戏，树立起历史上从未出现过的无产阶级英雄形象，驱逐了千百年来一直统治着舞台的地主、资产阶级的代表，使历史的真正主人跨进了文艺的领域，从而开始了文艺史上的新纪元。

革命样板戏《智取威虎山》中的英雄杨子荣，就是以无产阶级的世界观，以无产阶级的艺术方法，塑造出来的无产阶级英雄的典型。

无产阶级英雄的典型

在历史上，一切剥削阶级，为了巩固本阶级的统治，从来都要通过文学艺术的手段，把他们的代表人物描绘成“救世主”，装扮成“英雄”加以歌颂；而把创造世界历史的劳动人民视为渣滓。现在，我们要把剥削阶级颠倒的历史再颠倒过来，用无产阶级的艺术手法，在社会主义文艺舞台上努力塑造无产阶级的英雄形象，用以巩固无产阶级专政。

伟大领袖毛主席教导我们：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样



的人物来，帮助群众推动历史的前进。”革命样板戏《智取威虎山》的光辉成就，最突出的一点，就在于出色地塑造了杨子荣这样一个崭新的无产阶级英雄的典型。近几年来，杨子荣这个名字，已成为无产阶级忠诚、勇敢、智慧的化身，深深地印在广大工农兵的心里。“共产党员时刻听从党召唤，专拣重担挑在肩”，“愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前”，“抗严寒化冰雪我胸有朝阳”等壮丽诗句，已成为激励革命人民斗志的誓言，流传在广大工农兵中间。杨子荣这一无产阶级的英雄形象，闪耀着毛泽东思想的光辉，成为鼓舞革命人民前进的巨大精神力量。

杨子荣是中国人民解放军中的一个侦察员，战斗的经历使他养成了多谋善断和英勇机智的性格。但这只是他性格的一个方面，如果只着眼于这一点去描写，单纯强调情节的“惊险”和个人的才智，那就会象过去许多戏剧和电影所作的那样，歪曲英雄人物的形象。《智取威虎山》剧组根据江青同志的指示，从对英雄人物的深刻理解出发，始终着眼于展示这个无产阶级革命战士的高度政治觉悟，着力描写这个出身雇农、在旧社会有着一部苦难家史的英雄人物的阶级本质：他对伟大领袖毛主席、对战无不胜的毛泽东思想的无限忠诚，他对人民群众的真挚的阶级深情。《智取威虎山》通过描写杨子荣这个英雄形象的无产阶级品质，使他成为中国人民解放军千百万英雄人物在艺术上的代表。

《智取威虎山》不只是描写了杨子荣具有高度的勇敢和智慧，而且深刻地描写了他那勇敢和智慧的深厚的根源，描写了这种大智大勇是来自毛泽东思想的哺育，来自对人民群众的无限忠诚。这一点，在“深山问苦”一场，作了最动人的描述。

杨子荣在追踪匪徒时遇到了猎户老常，刚刚遭受过土匪抢劫的老常，虽然认出了杨子荣就是救过他孩子的“皮货商”，却对杨子荣今天恢复了军人打扮心存疑惑。杨子荣及时说明了身份并宣传了我军的宗旨，当说到我军进深山的目的是为了“打土匪”时，对座山雕怀有深仇大恨的老常父女再也按捺不住满腔的激情，“充哑人女扮男装”的常宝在亲人解放军面前，声泪俱下地控诉了座山雕的罪状。在这场戏里，小常宝悲愤的控诉已足以催人下泪，这控诉又转而燃起了杨子荣的满腔怒火，引出了杨子荣的豪迈誓言：“普天下被压迫的人民都有一本血泪账，要报仇，要伸冤，要报仇，要伸冤，血债要用血来偿！”象老常父女这样的遭遇，他目睹耳闻何止千百次。他自己的身世，同样也是一本血泪账。当他怀着无限深厚的



无产阶级感情对常宝说“共产党、毛主席会给我们作主”时，“我们”两个字是包括了杨子荣在内的。他是解救人民群众的战斗员，又是人民群众中的一个；他是鼓舞人民群众起来斗争的宣传员，又随时在受着人民群众的教育。他遵照毛主席的教导，执行群众纪律，关心群众疾苦，向群众作宣传，向群众作调查。他这个侦察排长所作的事是这样的平常，可是就凭着他深厚的无产阶级感情，感动了“上帝”，这个“上帝”不是别人，是广大的人民群众。人民群众把他当作亲人，把所知道的敌情全部告诉给他，这就使他的智慧有了取之不尽的源泉。他与人民群众的这种血肉联系，和对党的赤胆忠心结合在一起，就是他在敌人面前勇敢无畏的深厚根基。在“打进匪窟”一场里，他所以能够那样沉着、镇静，是因为“千百万阶级弟兄犹如在身旁”；面对着凶恶的敌人，他能够那样应付自如，是因为他“胸有朝阳”。“会师百鸡宴”一场，土匪栾平的突然出现，使杨子荣面临着十分险恶的处境，但是他临危不惧，完全把个人的安危置之度外。尽管栾平其势汹汹，妄想置杨子荣于死地，可是杨子荣却从他不敢说出曾被我军擒获的这件事，看透了他那贪生怕死的阶级本质。抓住他这一点，杨子荣就使自己变被动为主动，变不利为有利，克敌制胜，会师百鸡宴，消灭了座山雕匪帮。他的勇敢，不是为着少数人和狭隘集团的私利而拚命的“匹夫之勇”，而是对革命对人民的无限忠诚；他的智慧，不是为着个人争权夺利所使用的那种纵横捭阖的手段，而是为了阶级的利益消灭敌人，从调查研究出发对客观实际所作的正确判断。这一切，都是毛泽东思想哺育的结果。

占往今来，浩繁的文艺作品中描写的“智慧”、“勇敢”的人物可算不少，可曾有过象杨子荣这样全心全意为人民服务、和劳动人民血肉相连、具有无产阶级的智慧和勇敢的艺术典型？没有过，从来也没有过。杨子荣是现实生活中千千万万无产阶级英雄的代表，是用伟大的毛泽东思想武装起来的英雄形象，是和历来文艺作品中描写的那种封建阶级、资产阶级的所谓“英雄”完全对立的崭新的英雄典型。《智取威虎山》中的杨子荣和其他革命样板戏中的李玉和、洪常青、方海珍、郭建光、严伟才等英雄典型的出现，开辟了人类文艺史上的新篇章。

伟大斗争锻炼出来的伟大英雄

革命样板戏《智取威虎山》中的杨子荣，一出场就是一个成熟的无产阶级英



雄。他的高大形象，是通过他对党、对同志、对群众、对敌人等不同的侧面塑造出来的。如果把英雄杨子荣比作一株根深叶茂的大树，那么，伟大的中国人民解放军和这支军队所进行的伟大革命斗争，就是培育他的丰腴肥沃的土壤。革命样板戏《智取威虎山》对杨子荣的塑造，是在深刻描绘这支人民军队所进行的英勇斗争的基础上进行的。它通过塑造杨子荣的英雄形象，热情歌颂了伟大的人民军队；又通过对人民军队的深刻描绘，有力地烘托了无产阶级英雄杨子荣的形象。

“定计”一场，审栾平和确定作战方案是剧情的重要环节。可是在戏剧的进行中，使我们受到强烈感染的，却是那种热气腾腾的革命队伍的英雄风貌。指挥员的高瞻远瞩，战士们积极求战的热情，上下级亲如手足的关系，战友间的互相鼓励的情谊，以及充分的军事民主，党的领导的决定作用，这一切，使我们感到格外亲切。“共产党员时刻听从党召唤，专拣重担挑在肩”，“明知征途有艰险，越是艰险越向前”，杨子荣满怀革命豪情的唱段，唱出了中国人民解放军广大指战员的心声。对这支人民军队的描绘，极大地帮助我们理解了杨子荣这个英雄人物。杨子荣作出惊天动地的英雄业绩，绝不是偶然的。

解放战争初期，我东北人民解放军在林副主席的亲自指挥下，遵照伟大领袖毛主席关于“**建立巩固的东北根据地**”的指示，以一部分部队深入农村，发动群众，消灭土匪，巩固后方，配合野战军粉碎美蒋反动派的进攻。革命样板戏《智取威虎山》所描写的我军追剿队进入深山老林歼灭顽匪座山雕的故事，就是这一伟大斗争的缩影。《智取威虎山》剧组根据江青同志的指示，认真研究了当时东北战场的敌我斗争形势和我党的战略方针，深刻地描绘了英雄人物所处的时代背景。这种对整个斗争背景的生动描绘，就把杨子荣这一英雄人物，置入了雄伟壮丽的人民战争的图景之中，和广阔的斗争全局紧密地、有机地联结起来。

当时，剿匪和发动群众是两项联系着的任务。不把群众发动起来，我军就站不住脚，就不能剿灭土匪；不剿灭土匪，群众也不能真正发动起来。《智取威虎山》从始至终贯穿着一条人民解放军发动群众并依靠群众进行战争的**红线**。“定计”一场以后，杨子荣独自担当的打进匪窟的特殊任务，和追剿队进驻夹皮沟发动群众的任务，就开始分别交织地进行。追剿队在夹皮沟发动群众，“军民携手整装待发打豺狼”的热烈场面，有力地帮助着我们认识杨子荣在匪窟内所进行的艰巨斗争，如何关系着广大人民的命运，从而充分地显示出杨子荣行动的深刻意义。描



写我军发动群众的这几场戏,和杨子荣在敌人巢穴里进行的惊心动魄的斗争,互相联结,互相辉映,构成了统一的整体。活跃在这些场景中的部队指挥员,铁路工人李勇奇母子,猎户老常和他的女儿常宝,和那群求战心切的战士们,各以自己的性格特色出现在这一宏伟的画卷中间,对杨子荣这一英雄典型作了强有力的衬托。

对敌人怀有深仇大恨而从未见到过人民解放军的李勇奇,对旧社会“兵匪一家”的情形有着切身的感受,当亲人解放军突然来到他面前的时候,他的态度起初还是敌对的。战士们满怀无产阶级感情救护了他的生病的母亲,这使他由警惕而怀疑,由怀疑而询问,一当了解到我军是“要消灭反动派改地换天”的人民子弟兵时,就不禁悲喜交集地把解放军作为自己的亲人,表示了跟定共产党投入这场解放战争的渴望:“纵有千难与万险,扫平那威虎山我一马当先!”还有被座山雕杀死祖母、逼死亲娘的小常宝,八年来,盼星星盼月亮,只盼着深山出太阳,当追剿队进驻夹皮沟,发动群众之后,由一个女扮男装的小猎手,变为飒爽英姿的女战士。在攻打威虎山、消灭座山雕的前夕,她手持钢枪,积极求战,“坚决要求上战场,誓把顽匪消灭光”。这就在塑造杨子荣英雄形象的同时,充分表现了人民群众在人民战争中的作用和地位,使我们看到了亿万被压迫人民在毛泽东思想光辉的照耀下,纷纷揭竿而起的壮丽图景。站起来的人民群众,汇成了革命的洪流,涌现出无数英雄,杨子荣只不过是其中最突出、最成熟的一个就是了。

革命样板戏《智取威虎山》对杨子荣这个无产阶级英雄典型的塑造,是和深刻地描写培育他的伟大时代不可分割地结合在一起的。这个时代就是以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代,毛泽东思想的灿烂阳光照耀着英雄人物,毛主席的革命路线指引着英雄人物,人民战争的大风雨锻炼着英雄人物。这是历史上任何时代都无法比拟的伟大时代。只有这样的时代,才能培育出象杨子荣这样伟大的英雄。

敬爱的江青同志亲手培育的革命样板戏《智取威虎山》,以它深刻的思想内容和高度的艺术成就,树立了反映伟大时代伟大斗争的英雄形象,为无产阶级文艺开辟了宽广的新天地。

鲜明的无产阶级党性原则

毛主席教导我们:“在现在世界上,一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。为艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立



的艺术，实际上是不存在的。”《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》指出：“我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。”

革命样板戏《智取威虎山》，以鲜明的无产阶级立场，强烈的无产阶级感情，热情歌颂了无产阶级英雄杨子荣；以强烈的阶级仇恨，揭露了阶级敌人的残忍狡诈和愚蠢腐朽的本质。在这鲜明的对比下，杨子荣这一无产阶级英雄形象，给我们留下了永不磨灭的印象。

反面人物是要写的，没有反面人物就没有了对立面，就不能很好地突出正面人物。但究竟是要以主要篇幅去描绘创造世界历史的主人呢，还是以主要篇幅去描写和渲染敌人的反动气焰？是把我们的英雄人物摆在中心呢，还是把反面人物摆在中心？这是一个立场问题，是屁股坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边的问题。《智取威虎山》剧组遵照毛主席关于“也写反面的人物，但是这种描写只能成为整个光明的陪衬”的教导，首先着眼于突出无产阶级英雄人物，突出革命的人民群众，写他们“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的英雄气概。而对将被抛进历史垃圾堆的反面人物座山雕之类，则是要以仇视、鄙视、藐视的态度，揭露他的外强中干、垂死挣扎的纸老虎本质。

“打虎上山”一场，如果单纯从事件的发展来看，那是杨子荣回答匪徒盘问、被领上山的一个简单过程，可是革命样板戏《智取威虎山》对这一场戏处理得是何等的精彩，何等的有气势！肩负着人民期望的杨子荣，纵马驰骋在万里雪飘的山野，面对群山抒发着革命战士的豪情壮志：“愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前。我恨不得急令飞雪化春水，迎来春色换人间！”这首抒情的歌唱伴随着矫健的舞姿，把临战之前英雄杨子荣的崇高精神境界，充分地展示在观众面前。紧接着插进来“打虎”这一行动，使杨子荣威武英勇的气概得到了更进一步的发挥，为深入虎穴作了极好的铺垫。匪徒上场后，一面惊惧地望着死老虎，一面对杨子荣进行盘查的猥琐形象，和杨子荣打虎的余威形成了鲜明的对照。

毛主席教导我们：“我们看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导”。无产阶级的文艺，党的文艺，必须用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想作为指针，对现实生活进行观察和提炼，透过现象，把人们不易看到的事物的本质深刻地揭示出来，用以团结人民、教育人民、鼓舞革命人民的斗志。杨子荣与



敌人进行面对面斗争的几场戏，使我们强烈地感受到革命样板戏《智取威虎山》创作中的鲜明的无产阶级党性原则，以及革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法所得到的最充分的发挥。

“打进匪窟”一场，顽匪人多势众，而杨子荣只身一人，又是以前来“投靠”的土匪胡标的身份出现的。从现象看，似乎敌人是“强大”的，杨子荣是“孤单”的。可是在这一现象背后的本质是，座山雕这伙敌人是一群利欲熏心、走投无路的碰壁苍蝇；而杨子荣则是用毛泽东思想武装起来的，背后有着广大人民群众支持的无产阶级革命战士。是以资产阶级的观点去写表面现象呢，还是以无产阶级的观点揭示出斗争的实质？这是文艺创作上两条截然相反的路线。反革命修正主义分子们曾经力图渲染座山雕的“威风”，强调杨子荣的“匪气”，来破坏这出革命样板戏，这一企图遭到了可耻的失败。《智取威虎山》在描写杨子荣假扮胡标“献图”这一表面现象的时候，始终使观众不忘记杨子荣是无产阶级英雄，时刻使观众感到敌人是虚弱的、渺小的、微不足道的。这些出色的描绘，深刻反映出事物的本质，揭示了两个敌对阶级人物的精神面貌，体现出无产阶级的愿望和要求。

革命样板戏《智取威虎山》整个创作中的每一构思，每一设计，都严格地以现实生活为基础，但它反映出来的生活并不是普通的实际生活。“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。《智取威虎山》剧组遵照毛主席的革命文艺路线，以革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，塑造了无产阶级英雄杨子荣的光辉形象。《智取威虎山》不仅以它崭新的主人公，崭新的主题和题材，而且以它崭新的创作方法，彻底地与一切剥削阶级的旧文学、旧艺术划清了界线。

革命样板戏《智取威虎山》，为我们树立了塑造无产阶级英雄形象的优秀样板，为我们树立了文艺战线上斗、批、改的优秀样板。它是我国文艺革命跨进到新阶段的重要标志。英雄杨子荣的光辉形象，必将鼓舞着我们进行反对帝国主义、反对现代修正主义的翻天覆地的伟大斗争。伟大的精神力量一定会化作伟大的物质力量。

“数风流人物，还看今朝。”

（原载十月二十四日《解放军报》，文中引用

剧本的话，已按本刊新发表的剧本改过。）



为错误路线树碑立传的反动作品

——评欧阳山的《一代风流》及其“来龙去脉”

上海革命大批判写作小组

五年前，围绕着对欧阳山的长篇小说《一代风流》第一卷《三家巷》和第二卷《苦斗》的评价，毛主席的无产阶级文艺路线同叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义文艺黑线展开了一场激烈的斗争。

用毛泽东思想武装起来的广大工农兵和革命文艺工作者，当时就看出《一代风流》是腐蚀群众特别是腐蚀青少年的大毒草，奋起口诛笔伐；刘少奇一伙及其在文艺界的代理人，则慌忙跳出来压制和围攻。文艺黑线头目周扬亲自出马抚慰欧阳山：“你吃了亏”。反革命两面派陶铸公开扬言要做欧阳山的靠山：“有我陶铸在，欧阳山就不会倒。”欧阳山在这些黑后台的支撑下，狂妄地叫喊：他“第二世也不服”。

请同志们注意：在这里，欧阳山宣布了他所代表的阶级——资产阶级，还要同无产阶级作长时期的、几“世”的较量。可见，在文艺界，在全中国，两个阶级、两条道路、两条路线的斗争远没有结束。刘少奇一伙看中《一代风流》是有原因的。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》指出：“有些作品，歪曲历史事实，不表现正确路线，专写错误路线”。《一代风流》就是“专写错误路线”的反动作品。对这样一个作品进行再批判，有助于我们深入地肃清刘少奇反革命修正主义路线的余毒。

毛主席指出：“检验一个作家的主观愿望即其动机是否正确，是否善良，不是看他的宣言，而是看他的行为（主要是作品）在社会大众中产生的效果。社会实践及其效果是检验主观愿望或动机的标准。”现在，就让我们按照毛主席的这一教导，来解剖一下《一代风流》及欧阳山的其他作品，看看这些作品及其作者究竟是为哪条路线服务的。



(一)

欧阳山在谈《一代风流》的创作时自我标榜道：到了解放区经过整风以后，“我对中国革命的来龙去脉有了一个比较明确的认识。于是想到写一部小说反映这个问题。”

要说明“中国革命的来龙去脉”，必须遵循毛主席的无产阶级革命路线。毛主席早在第一次国内革命战争时期，就发表了《中国社会各阶级的分析》等光辉著作，彻底批判了以陈独秀和张国焘为代表的右的和“左”的机会主义路线，为我党制定了唯一正确的马克思列宁主义路线。以后，毛主席的这条正确路线又战胜了瞿秋白、李立三、王明、刘少奇等的机会主义路线，不断地引导中国革命走向胜利。

可是，《一代风流》是根据什么路线来反映“中国革命的来龙去脉”的呢？

贯串《一代风流》的主线，是共处于一条小巷之中的三个家庭：买办资产阶级的陈家，官僚地主阶级的何家，工人阶级的周家。以这三个家庭为中心，联系到社会上各个阶级、各个阶层的不同的人物，意图构成半殖民地半封建的旧中国都市社会的一个缩影。遵照毛主席的《中国社会各阶级的分析》，按照真实的中国社会的历史或现状，在这条存在着严重的阶级对立的小巷中，将会出现多么尖锐复杂的阶级斗争啊！但欧阳山却反其道而行之。你看，在他的笔下，剥削与被剥削的阶级关系，早已被温情脉脉的邻里、亲戚、爱情的关系所淹没，革命与反革命的生死斗争，也已为端午、乞巧、中秋赏月、春日郊游等等所谓“优美的南方风俗画面”所代替。这样的“蓬莱仙境”，根本不可能在存在着阶级对立的中国社会的任何一个角落里找到，它只能存在于作者的主观臆想之中。作者臆造出这条“三家巷”来歪曲现实的阶级关系，完全是为了美化陈独秀、王明、刘少奇的阶级调和、阶级合作、阶级投降的反动路线的需要，反对毛主席的无产阶级革命路线，同毛主席的《中国社会各阶级的分析》相对抗。

在《三家巷》中，欧阳山精心编造了买办资产阶级陈家小姐和“共产党员”周榕，用恶意的口吻反对马克思列宁主义阶级分析的反动情节。一个高声狂叫：“一个社会好好的”，“怎么一下子就能划成四分五裂”；一个随声附和：阶级究竟是什么，我“也说不清楚”，“大约是时隐时现的东西”。真是“说不清楚”吗？不。《一代风流》



中为地主资产阶级及反映他们利益的错误路线大肆吹捧、树碑立传，这一黑线是十分露骨的、十分“清楚”的、贯串全书而决不是“时隐时现”的。

《一代风流》的第一卷——《三家巷》反映的，正是一九二七年大革命失败前后的那一个历史时期。这是革命与反革命进行生死搏斗的时期，也是党内两条路线斗争极其激烈的时期。对于陈独秀右倾机会主义路线，伟大领袖毛主席在第一次国内革命战争前后，都进行了坚决的斗争。这一时期党内两条路线的斗争，毛主席在《〈共产党人〉发刊词》中已经作出了明确的结论：“在这个阶段的初期和中期，党的路线是正确的，党员群众和党的干部的革命积极性是非常之高的，因此获得了第一次大革命的胜利。”在这一阶段的末期，在这一阶段的紧要关头中，由于陈独秀的右倾机会主义路线在党内占了统治地位，使革命遭到失败。“陈独秀右倾机会主义的特点，就是引导无产阶级适合资产阶级一群一党的私利，这也就是第一次大革命失败的主观原因。”根据这个科学的分析，反映这一阶段历史的革命文艺作品，理应象江青同志率领革命文艺工作者所创造的革命样板戏那样，塑造和歌颂革命的暴风雨中工农兵的革命英雄形象，典型地概括社会阶级斗争和党内两条路线斗争，真实地反映在毛主席无产阶级革命路线指引下的“中国革命的来龙去脉”，显示中国革命只有坚决遵循毛主席所指引的航向，才能战胜敌人、取得胜利。欧阳山却完全相反。在《三家巷》里，他通过书中周家兄弟的一段谈话，来表现他对“四·一二”反革命政变以及革命前途的看法。“共产党员”周榕满腹牢骚地说：“为什么我们对国民党那样好，他们对我们总是那样坏！我们吃小份儿，他们吃大份儿。”另一个“共产党员”周金先是暴跳如雷：“欺骗！上当！耻辱！人家坐轿子，我们抬轿子。人家是东家，我们是扛活儿。”接着又灰心丧气：“什么国民革命，我看是没有指望的了。”这时，周榕对国民党的“满腹牢骚”忽又变作“满腹希望”：“咱们还有大敌当前，这是大家都看得见的。蒋介石难道看不见？就说国民党，他们还有汪精卫呀，还有那个左派呀。咱们还是忍耐着瞧吧！”

看，这就是欧阳山笔下的“共产党员”！在他们心目中的第一次国内革命战争，竟然不是无产阶级领导的，不是共产党领导的，倒是国民党领导的，是资产阶级领导的，共产党和无产阶级在这一场革命中只是一名“吃小份儿”的，“抬轿子”的，“扛活儿”的！这不是把第一次国内革命战争的阶级关系完全颠倒了吗？



这不是拱手把领导权让给资产阶级、让给人民公敌蒋介石了吗？这些“共产党员”对于“四·一二”反革命政变以后的革命前途，一会儿消极悲观，认为革命是“没有指望的了”；一会儿把希望寄托在蒋介石身上和汪精卫身上，认为我们只能“忍耐着瞧”，向国民党蒋介石屈膝投降。这是什么人的观点？这是陈独秀的观点，即彻头彻尾的右倾投降主义的观点。

《一代风流》的第二卷——《苦斗》反映的是一九二八年到一九三一年广东地区的农村斗争。毛主席在《井冈山的斗争》、《关于纠正党内的错误思想》、《星星之火，可以燎原》等一系列光辉著作中，全面地深刻地总结了这一时期中国革命正反两方面的经验，指明了中国革命的胜利航向。但是，欧阳山根本不去表现在毛主席无产阶级革命路线指引下，通过在农村发动农民群众进行游击战争，开展土地革命，建立农村根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的道路，却通过“十大寇”和一些游魂似地飘来荡去的“共产党员”，放肆地鼓吹当时在党内占统治地位的“左”倾机会主义路线的调调。这些人先是盲动主义，念念不忘“攻打仙汾市”、“打进广州城”，说什么“只有占领了广州，夺取了政权，全省的工人、农民才能得救。其他一切都是没有用处的！”鼓吹“胜利，它总是突如其来。也许是今天，也许是明天”；后是悲观主义，呼天抢地地绝望叫喊：“失败了，失败了，一切都失败了！”自称参加了延安整风“明确认识”了“中国革命的来龙去脉”的欧阳山，难道不知道毛主席对“左”右倾机会主义路线作了深刻的批判吗？难道不知道毛主席在《关于纠正党内的错误思想》这部伟大著作中提出的“肃清盲动主义”“肃清流寇主义”“肃清单纯军事观点”等等教导吗？当然不是。他是在故意歪曲党的历史，混淆革命与反革命的界线，为错误路线翻案。他企图达到什么样的政治目的，不是很清楚了吗？

(二)

在文学作品中，作家的政治立场、政治理想，总是通过他所塑造的艺术形象，首先是通过作品的主人公来表现的。《一代风流》中的“风流人物”是谁呢？第一名当推周炳。他是作者在小说中精心刻划、竭力美化和歌颂备至的主人公，是表现所谓“中国革命的来龙去脉”的理想的“革命英雄”。



周炳何许人也？此人嘴巴上把革命的口号喊得震天响，实际上却是一个投机分子，是混在工人运动内部的叛徒和工贼，是作者狂热地宣扬“左”右倾机会主义路线的典型形象。

在《三家巷》中，参加省港大罢工工人的游行，是周炳的第一次投机革命。他身在游行队伍之中，心却在满脑子资产阶级思想的“美人儿”区桃身上。帝国主义的子弹射穿了区桃的胸膛，他就一下子从狂热变成了冰冷，从无限止的“自我扩张”跌进到无边的虚无之中。在他的心目中，整个世界只能为他和区桃而存在，而区桃也只不过是占有和享受的对象。因此，归根到底，世界就是为他一个人而存在的。奉行这样一种极端利己的唯我主义的资产阶级世界观，必然是一个卑鄙无耻的机会主义者。他可以从利己的动机出发去投机革命，也可以为着同一目的而出卖革命。因而在蒋介石发动“四·一二”反革命政变以后，周炳一边东躲西藏，一边却为了追求买办资产阶级小姐陈文婷，不顾旁人的一再警告，连续发出了一封又一封的所谓情书，断送了“共产党员”周金的性命，甚至把地下兵工厂也向这个买办小姐告密！

周炳的第二次投机革命，仍然是抱着为个人复仇的目的而卷进了广州起义的。起义失败，个人的“一切美丽的希望都成了泡影”，于是又被“痛苦、寂寞和悲愤缠绕着，挣不脱身”，大叫“无产阶级革命就算完结了！”并且可耻地接受了曾被骂为“工贼”、“内奸”的陈文雄、何守仁的施舍，坐船逃到上海，躲进“金鑫里三号”国民党特务头子张子豪的公馆当寓公，跟国民党反动派的官太太陈文英过着不明不白的暧昧生活。欧阳山特意为他理想中的“英雄人物”安排了这样一段经历，他究竟想歌颂一类什么样的人，宣扬一条什么样的生活道路，不是很清楚了吗？

在《苦斗》中，周炳带着国民党反动派的官太太陈文英的介绍信，到震南村开始了第三次投机革命。“革”的什么“命”呢？当了“第一赤卫队”的政治指导员，一面唱着“左”倾盲动主义的高调，一面又亲自从水底救了地主、买办、官僚、党棍何守仁、陈文雄、张子豪、李民魁等人的狗命，还凭着这点“救命之恩”，二次进城向何守仁乞求恩施，最后又钻进了他认为是“腐败、肮脏、混乱、荒唐”的三家巷，接受陈、何两家的庇护，俯首贴耳地成为地主、买办阶级共同豢养的一条小走狗！



从投机革命开始，到悲观绝望、叛变投敌告终，三次“革命”，三次背叛，这就成了周炳“革命”的三部曲。在现实的阶级斗争中，周炳这类人物倒也并不罕见。每当革命巨流滚滚向前的时候，总会有一些残渣烂草夹杂其间，革命进入高潮，他们浮上浪尖，昂首翘尾，简直比革命还要“革命”；一旦革命进入低潮，马上沉淀下去，恬不知耻地投入反革命的怀抱。这类被欧阳山歌颂为“一代风流”的人物，分明是道道地地的一代渣滓。

欧阳山为了神化他所理想的周炳这个叛徒、工贼形象，在书中竭力颂扬所谓“美的魔力”。在遭受着三座大山压迫的半殖民地半封建的旧中国，周炳凭着一副“好容貌”，居然不仅可以做地主、买办、官僚政客的堂上客、座上宾，而且是夫人小姐心目中的“王子”和宠儿，难道“美”的作用真是那么神奇吗？鬼话！实际上，这不过是用来掩盖周炳叛变革命、投降地主资产阶级的障眼法。在阶级社会里，美同爱都是有阶级性的。买办资产阶级小姐陈文婷在讲到周炳的哥哥周榕时就曾赤裸裸说过：“他要把我们当做敌人，我们就把他俘虏过来！”其实，周炳和周榕一样，不仅是地主资产阶级的俘虏，而且是他们忠实的奴才。他一面再、再而三地投机革命而又叛卖革命，对于革命阵营来说，固然是一颗危险的定时炸弹，而对于反动阶级来说，却起到了他们自己所不能起的反革命作用。这才是地主、军阀、官僚、买办所以如此欣赏周炳的真实原因。

这种通过对异性的“美的魔力”的描写，来鼓吹阶级调和、阶级合作、阶级投降，是资产阶级和新老修正主义作家早已用滥了的卑劣手法。在西方帝国主义国家的文艺作品中，不是就大量充斥着通过对立阶级男女的“一见钟情”，来宣扬劳动人民只有背叛本阶级、投靠反动统治阶级才是自己唯一出路的恶毒描写吗？在现代修正主义文艺作品中，不是充斥着诸如那种为了一双蓝眼睛就可以把肉体 and 灵魂统统出卖给反革命之类的反动情节吗？事实证明，欧阳山只不过是跟在资产阶级和新老修正主义作家屁股后面的一个可怜的爬行者而已！

欧阳山曾经自鸣得意地同别人谈到《三家巷》与《红楼梦》的对比，认为它们的不同之点仅仅在于：“第一，《红楼梦》里没有闹革命，也不谈打仗；第二，《红楼梦》里也没有那么多广州话。”这是无耻地歪曲古人以吹捧自己。两者根本不能相比。《红楼梦》支持了十八世纪中叶的封建地主阶级的叛逆者，《三家巷》和《苦斗》



却是支持了二十世纪无产阶级革命时代向地主阶级和买办资产阶级的投降者。如果《红楼梦》曾经起过揭露地主阶级内部黑暗、腐朽、没落的作用，那末，《一代风流》则是为复辟资本主义、封建主义服务的。它的社会实践及其效果，都是为叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义路线服务的，这难道还不清楚吗？

(三)

欧阳山在《三家巷》和《苦斗》这些自称是反映“中国革命的来龙去脉”的作品中，不表现毛主席的革命路线，却专写“左”右倾机会主义的错误路线，不歌颂工农兵英雄人物，却专门歌颂叛徒、工贼，这难道是偶然的吗？不，这正是反映了他一贯的阶级本性。《三家巷》和《苦斗》只不过是集中暴露。不是还有人曾经认为欧阳山炮制《三家巷》和《苦斗》的“动机”还是好的吗？有些不了解底细的天真的人们不是还曾经认为欧阳山是个“老革命”吗？在这里，我们有必要通过欧阳山一生的主要作品，看一看他本人的“来龙去脉”。

早在二十年代末期，当欧阳山以罗西的笔名刚走上文坛的时候，就狂热地歌颂资产阶级的极端个人主义者，美化革命阵营中形形色色的叛徒、工贼。他笔下歌颂的人物，其卑鄙的程度，据他自称“怕未必让张资平氏专美于前”。正是由于这一点，欧阳山得到了国民党反动派的青睐，从一九二七年开始，成为专写反革命路线和反革命人物的“专业作家”。

欧阳山不是吹嘘自己早在大革命时期就“在国民革命军里做些政治教育工作”了吗？不错，他同精心塑造的周炳这个人物一样，曾经被一九二五至一九二七年的革命风暴卷进了大革命的洪流。但当蒋介石一发动“四·一二”反革命政变，一九二七年四月底，革命烈士的鲜血还在蒋介石屠刀下流淌，他却完成了一部以极端利己主义者为主人公的长篇小说《玫瑰残了》，向刽子手去邀宠。他公然在《后记》中自供道：“做完这篇长篇创作以后，或许不久就要跑到国民党中央军事政治学校政治部宣传科当中尉编辑”去了！第二年五月又写了《桃君的情人》，不仅无耻地歌颂国民党的黄色工会头子，而且还借书中另一所谓正面人物“P君”极其反动地大骂：“把性命做工具，这完全是共产党的行为！”欧阳山咒骂为共产主义理想而献出生命的无数先烈，这恰恰证明了他把自己的作品当作反共宣传的“工具”。



他的所谓“政治教育工作”，原来就是死心塌地为国民党反动派效劳！

欧阳山早在一九二八年写成的《爱之奔流》的序言中，就曾公开宣称他反对无产阶级政治。他说：“政治这个东西是未必能解决一切纠纷的”。那么，什么东西能够解决一切纠纷呢？他在三十年代的初期和中期找到了这个答案，这就是胡风后来提出的“原始的强力”和“疯狂性”、“痉挛性”。欧阳山用自己作品为反革命政治服务以后不久，就结识了叛徒、特务、反革命分子胡风，这可真是一拍即合，相见恨晚。从此，欧阳山在他的反革命创作实践中，完全遵照着后来由胡风提出的“精神奴役创伤论”这种反动文艺理论，成了一名忠实地实践周扬、胡风反革命理论的“作家”。

在这个时期中，叛徒、工贼经常成为欧阳山小说的“理想英雄”。他在一九三四年写的短篇小说《康波父女》，一九三六年写的短篇小说《失败的失败者》，就都是以工贼和奸细为主人公的。前者竭力歌颂和渲染康波的孤傲性格，把他的出卖工人运动说成是完全值得同情的，而那些谴责康波叛卖行为的工人们倒是不通情理的，是欺弱怕强的“孬头”。后者则描写职业奸细郭胜锐临死前突然天良发现，发出“懊丧地追悔的、濒于灭亡的呻吟”，发誓“下一辈子投生”要给被他出卖了的革命者“做牛马”！对这样一个极端卑鄙、狡猾的敌人，欧阳山竟寄予无限的同情和怜悯！

欧阳山这些反动作品，是国民党反革命文化“围剿”中一支乔装着革命面目的别动队，其矛头直接指向毛主席的无产阶级革命路线，同时也是反对文化革命新军的伟大旗手——鲁迅先生的。在一九三六年十月鲁迅逝世后不久，他假惺惺地打着“纪念鲁迅”的旗号，在“哀痛”中抛出了中篇小说《鬼巢》，但它却是一篇典型的胡风式的作品。这部作品让在广州起义中被国民党反动派枪杀的几百个“鬼魂”一次又一次地出现，淋漓尽致地表现了“疯狂性”、“痉挛性”，莫名其妙地“殴打，斥骂，调情”，“撕裂了自己的衣服”，“用可怕的野兽般的喉音咆哮起来”……这是在“纪念鲁迅”吗？不，这是对伟大的鲁迅的污蔑！

在抗日战争时期，欧阳山大肆鼓吹和积极创作为王明右倾投降主义路线服务的“国防文学”，反对鲁迅根据毛主席无产阶级革命路线提出的“民族革命战争的大众文学”这个革命口号。他通过一系列的“作品”，鼓吹阶级斗争“已经停止了”，进行阶级投降主义的反动宣传。欧阳山在参加延安整风后写成的长篇小说《高乾



大》，也是违反毛泽东思想和毛主席的革命路线的。它违背毛主席一贯的教导，片面强调农村合作社要保证农民“发家致富”和“将本求利”，把伟大领袖毛主席领导下的边区农民写成是一群浑浑噩噩的可怜虫，面临着日、蒋、汪对边区的包围，却丝毫不考虑国家和民族的利益，心目中念念不忘的只有“红利”两字。书中的主人公高乾大，竟被写成是一个带有“精神奴役创伤”的共产党员，怕鬼怕得出奇，几乎成了一病不起的精神分裂者。这难道是毛泽东思想教育下的解放区的贫雇农的形象吗？

当中国革命进入社会主义革命阶段后，欧阳山一面公开扬言要为文艺黑线抓“干部、金钱和摊子”，扩大实力；一面继续拼命赶制《英雄三生》、《前途似锦》等毒草，为贯彻刘少奇的反革命修正主义路线制造舆论。他在一九五九年抛出的那本专写广州起义的历史小说《红花岗畔》，不仅明目张胆地抹煞和贬低毛主席的无产阶级革命路线，歌颂了当时在党内占统治地位的瞿秋白“左”倾机会主义路线，并且不惮其烦地为反革命两面派陶铸树碑立传，一本四万字的小小说吹捧陶铸竟达六次之多。直到一九六〇、一九六一年，他肆无忌惮地抛出了《乡下奇人》、《在软席卧车里》这样一些毒草小说，疯狂攻击大跃进搞糟了，恶毒攻击社会主义制度，公然为右倾机会主义分子翻案，为资产阶级右派分子鸣“不平”，为刘少奇的资产阶级司令部复辟资本主义的阴谋鸣锣开道。这些作品对社会主义的刻骨仇恨，在当时曾博得周扬等反革命分子的大声喝采。

作品是作家的一面镜子。我们从欧阳山成堆的“作品”中，清楚地看到了欧阳山的真面目：从二十年代末到六十年代，从新民主主义革命到社会主义革命，欧阳山一贯顽固站在右的或“左”的机会主义路线的立场上，猖狂地反对毛主席，反对毛泽东思想，反对毛主席的无产阶级革命路线。铁证如山，赖得掉吗？

欧阳山的反动作品，以半殖民地半封建社会的旧中国的社会渣滓为生活源泉，反映了这些没落阶级的黑暗、腐烂的精神面貌，是一种道地的流氓文学即工贼文学。它的产生和发展，有其深刻的阶级根源和社会根源。

欧阳山在《七年忌》这本集子里，有一篇叙述自己阶级出身的文章，叫做《我与文学》。他谈到他的从小官僚沦为赌棍的父亲，谈到他自己从小在广州这个帝国主义、买办阶级思想十分浓厚的都市中长大，“过着下流顽童底放荡生活”，阅读



了大量颓废色情的封建文学和资产阶级文学。他的朋友“有嫖赌诈骗的无赖汉”，“有在山脚挖洞，做旅店营业的老板”，“有画符念咒的神巫”，“有在城墙上放马的伏卒”，还有“私娼底弟弟”，等等。总之，这是一伙随着时势浮沉漂荡的灰色杂乱人群，他们是欧阳山笔下最心爱的人物。

欧阳山在其中生活过和进行热烈歌颂的这个社会阶层，正如马克思所指出的，是“由所有各个阶级中淘汰出来的渣滓、残屑和糟粕”。他们极易投机革命，也极易叛卖革命。叛徒、汉奸、特务王明就是这种渣滓的一个代表。欧阳山却把这些“渣滓”，一个个当作“英雄”来歌颂。阶级斗争的规律告诉我们，资产阶级为着巩固自己的政权，或者从无产阶级手里夺取政权，都需要制造反革命舆论，特别需要在无产阶级内部鼓吹阶级调和、阶级合作、阶级投降的反革命舆论，鼓吹美化无产阶级的叛徒、工贼的反革命舆论。按照这个反动的政治标准，欧阳山的作品，当然成了帝国主义、资产阶级和反革命修正主义路线理想的选择对象。正因为这个缘故，当蒋介石于一九二七至一九三六年发动反革命文化“围剿”的时候，当以鲁迅为旗手的革命作家和进步作家遭受迫害屠杀的时候，当许多革命的和进步的书籍遭到查封查抄的时候，欧阳山用罗西署名发表的许多小说却可以一版再版，国民党检查官大放绿灯，书店老板列为“畅销书”。又因为这个缘故，这样的一个反动作家，这样的一些反动作品，在解放后还会被刘少奇等一伙捧到了九重天，一遭革命群众批判，立即周扬抚慰，陶铸保驾，几乎搅动了整个资产阶级司令部！

林副主席在党的第九次全国代表大会上的政治报告中深刻地指出：“无产阶级能不能把文化教育阵地牢固地占领下来，用毛泽东思想把它们改造过来，是能不能把无产阶级文化大革命进行到底的关键问题。”文艺革命是一场深刻的社会革命，要做持久的艰苦细致的工作。重要的一项，就是进一步开展革命大批判，与资产阶级、修正主义思想进行坚持不懈的斗争。采取掉以轻心的态度，草率的态度，马马虎虎走过场的态度，都是不行的，都是不能真正把兴无灭资的斗争搞到底的。无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。我们需要在斗争中不断提高自己毛泽东思想的觉悟和水平，才能完成这个历史任务。让我们紧跟伟大领袖毛主席奋勇前进，夺取更大的胜利！



总结经验 加强革命委员会的建设

不脱产委员在革命委员会中 怎样发挥作用？

甘肃省临洮县革命委员会

我们县尧甸公社革命委员会，共有十八名委员，其中十三名不脱产。九名常委中，五名不脱产。公社革委会成立以来，遵照毛主席关于“**国家机关的改革，最根本的一条，就是联系群众**”的教导，充分发挥不脱产委员的作用，使革命委员会深深扎根于群众之中，朝着建设一个突出无产阶级政治、充满革命干劲的战斗指挥部的目标前进。

如何发挥不脱产委员的作用？尧甸公社革委会着重抓了以下三个方面：

第一，充分发挥不脱产委员向下传达、落实毛主席最新指示和党的政策的作用。每当毛主席最新指示一发表，不脱产委员不管刮风下雨，白天黑夜，都雷厉风行地传达到贫下中农中去。他们还组织毛泽东思想宣传队，利用黑板报、土广播等向群众进行广泛宣传。毛主席发出“**在农村，则应由工人阶级的最可靠的同盟者——贫下中农管理学校**”的指示后，公社革委会立即派一位不脱产的老贫农副主任去管理尧甸中学。别有用心的有人说：“把个斗大的字不识几升、抓牛尾巴的人派来干啥！”这位老贫农坚定地回答：“我身在农村，心向毛主席，自己干不了啥，就会宣传毛泽东思想。”他一进校园就反复宣传毛主席的最新指示，用毛泽东思想武装师生的头脑，并且针对师生中存在的活思想，发动群众狠批“读书无用论”、“当教师倒霉论”和无政府主义思潮，进行忆苦思甜教育，提高了革命师生的阶级觉悟，学校出现了新气象。八届十二中全会公报发表后，一位不脱产委员当晚就组织毛泽东思想宣传队，挨门逐户地向本大队和邻队群众宣传公报精神，组织群众举办毛泽东思想学习班，落实公报提出的各项战斗任务，进一步掀起声讨叛徒、内奸、工贼刘少奇篡党篡国滔天罪行的新高潮。

第二，充分发挥不脱产委员向上反映群众意见的桥梁作用。不脱产委员十分注意倾听并征求群众的意见，随时带给革委会，使革委会不断改进工作，及时解决斗、批、改中出现的问题，推动革命和生产向前发展。



尧甸公社革委会成立以来，不脱产委员带上的关于政权建设、落实政策、阶级斗争、生产斗争、科学实验、工作作风、群众生活等方面的意见有一百多条。公社革委会除对一般问题及时处理外，重大问题都提到议事日程上进行讨论研究，加以解决。革委会这样做，使不脱产委员更自觉地向上反映群众的意见和要求。

第三，充分发挥不脱产委员在阶级斗争和生产斗争中的带头模范作用。有一个生产队，坏人在粮食分配上搞破坏活动。在那里一个不脱产委员知道后，主动调查情况。通过座谈、访问、谈心，提高了群众的思想觉悟，发动群众同这个坏家伙展开了针锋相对的斗争，并和贫下中农一起开展革命大批判，使这个生产队的面貌焕然一新。不脱产委员既是阶级斗争的战斗员，又是生产斗争的突击手。公社革委会有个不脱产常委，怀揣红宝书，带着劳动工具，走到哪里就和那里的贫下中农一起学习毛主席著作，一起开展革命大批判，一起参加劳动。他学习带头，工作带头，劳动带头，吃苦在先，一心为公。他积极响应毛主席关于“农业学大寨”的伟大号召，在治沟修地中，脚冻肿了，手冻裂了，从不喊一声累，叫一声苦。

由于不脱产委员充分发挥自己的作用，狠抓革命，猛促生产，贫下中农赞扬说：“我们的委员向下传政策，雷厉风行，向上带意见，满腔热忱，革命、生产带头干，这样的人掌权，我们一千个放心，一万个放心。”

为了使不脱产委员充分发挥上面这些作用，需要注意以下几个问题：

一、要不断用毛主席关于无产阶级专政下继续革命的学说武装不脱产委员的头脑，促进他们斗私批修，破私立公，在革委会中自觉地发挥作用。

开始，有的不脱产委员有自卑感，认为自己是“大老粗”，水平低，工作不大胆；有的以为自己是不脱产的，在生产大队又没有担任主要工作，责任心不强；有的由于工作多，家务管得少，家里人埋怨，影响工作积极性。公社革委会发现这些活思想后，就举办毛泽东思想学习班，组织大家反复学习“老三篇”，斗私批修，使他们认识到：敢不敢大胆工作，充分发挥自己作为群众代表的作用，这是继续革命还是不愿革命的原则问题，是关系到能不能巩固和发展新生的革命委员会的重大问题。认识提高了，私心杂念抛掉了，不脱产委员以崭新的姿态活跃在群众中，带领群众“抓革命，促生产，促工作，促战备”，深受贫下中农的欢迎和支持。

尧甸公社革委会根据阶级斗争形势的发展，结合不脱产委员的思想变化，组织他们反复学习毛主席关于“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权”的伟大教导，使他们提高阶级斗争和两条路线斗争的觉悟。有的不脱产委员说：一小撮阶级敌人时刻梦想恢复他们失去的“天堂”，资产阶级思想总是通过沟沟渠渠反映到领导班子里，腐蚀干部，使政权改变颜色。资产阶级“私”字多一分，无产阶级政权观念就减一分。我们一定要破私立公，为无产阶级掌好权、用好权。革委会还采取大事小整风、小事多谈心的办法，使不脱产委员中的各种非无产阶级思想及时得到克服，不断提高，不断前进。



二、要信任不脱产委员，尊重他们的意见，放手让他们工作，既要鼓励他们的政治热情，又要帮助他们掌握斗争策略和工作方法。

尧甸公社革委会注意发扬民主，实行民主集中制。凡商量重大问题，都请不脱产委员参加，认真听取他们的意见。不脱产委员和脱产委员之间，新老干部之间，互相信任、互相尊重、互相学习、互相帮助，有意见当面提出，有问题及时研究。他们坚决反对“一言堂”，谁的意见符合毛泽东思想就照谁的办。革委会大胆地把一部分工作交给不脱产委员去干：一是公社开常委会或全委会和整风会等，请他们帮助。二是在贯彻执行上级指示和抓重点工作时，由各片的不脱产委员具体负责落实。三是不脱产委员工作中发生缺点和错误时，既严肃指出，又耐心帮助，革委会主动承担责任。四是给任务，教办法，十三个不脱产委员都以所在大队、生产队为基点，创先进，出经验，推动全局。

不脱产委员积极工作，热情很高，但由于工作经验少，带来一些困难，公社革委会就帮助他们提高思想，改进工作。当工作顺利的时候，就启发他们要谦虚谨慎，戒骄戒躁；当工作遇到挫折的时候，就用毛主席关于“**在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气**”的教导，鼓舞他们的斗志。有的不脱产委员工作方式简单，革委会负责人就和他一起学习毛主席关于“**只有代表群众才能教育群众，只有做群众的学生才能做群众的先生**”的教导，使他虚心听取群众意见，耐心地向群众进行工作。革委会的脱产委员也经常深入第一线，和不脱产委员一起到群众中去学习毛主席著作，搞调查研究，总结经验，落实政策，一个一个生产队地做过细的工作，把问题解决在基层。

三、要摆正工作和劳动的关系，正确处理工作和劳动的矛盾，做到劳动与工作相结合。

不脱产委员认识到，只有劳动好才能工作好，如果不参加集体生产劳动，就会和群众在思想感情上疏远起来，就会脱离群众，也就不成其为群众代表了。因此，他们把坚持参加集体生产劳动，作为密切联系群众、做好工作的根本途径。工作再忙，也要挤时间参加劳动。

有一段时间，一些不脱产委员开会多，事情忙，劳动少。贫下中农说：“我们的不脱产委员不参加劳动，整天东奔西跑，天天开会，还要不要带领我们前进！”一位不脱产委员听到群众意见后，改变作风，坚持劳动，把工作做到田间地头，利用工余时间解决其他问题，这样和群众的关系更密切了，工作做得更好了。公社革委会通过这个不脱产委员的事例，进一步认识到毛主席关于“**既当‘官’，又当老百姓**”这一教导的伟大意义，认识到干部参加集体生产劳动的重要性。公社革委会精简会议，能分散召开的会议不集中开，一般情况下不开会，由脱产委员分片去传达上级革委会的指示，这样增加了不脱产委员的劳动时间，使他们又能搞好工作。

尧甸公社革委会充分发挥不脱产委员的作用，使革委会深深扎根于群众之中，和群众同呼吸，共命运，主动接受群众批评监督，抵制资产阶级思想的侵袭，工作更加朝气蓬勃，保证了以毛主席为首、林副主席为副的党中央提出的各项战斗任务的完成。



革命干部在革命委员会中 怎样发挥骨干作用？

中国人民银行青海省分行革命委员会

在“三结合”的革命委员会中，充分发挥革命干部代表的骨干作用，对于增强革命团结，搞好斗、批、改，巩固无产阶级专政，具有非常重要的意义。

我们青海省分行革委会，过去对这个问题认识不足，在一段时间内领导班子存在着不团结的现象，革命抓不好，业务工作也上不去，斗、批、改的各项工作进展比较缓慢。在落实“九大”精神的过程中，我们着重抓了发挥革命干部代表的骨干作用这个问题，迅速改变了领导班子的精神面貌，大大加快了斗、批、改的步伐。

我们从实践中体会到，要使革委会成为有无产阶级权威的战斗指挥部，革命干部代表就要坚持毛泽东思想挂帅，在斗私批修、密切联系群众、实行民主集中制、培养革命新干部等四个方面发挥其骨干作用。

革命干部代表必须成为斗私批修的带头人

经过无产阶级文化大革命的锻炼和广大群众的帮助教育，革命干部普遍提高了无产阶级专政下继续革命的觉悟。但是，要适应革命形势发展的需要，担当起为无产阶级掌好权、用好权的重任，带领广大革命群众沿着毛主席无产阶级革命路线胜利前进，革命干部代表必须带头斗私批修，搞好思想革命化。

在无产阶级文化大革命中，有些干部的地位和职务发生了变化。这种因革命需要而发生的变动，本来是正常的现象。但有的同志由于存在着私心杂念，不能正确看待这种变动，从而引起了领导干部之间的不团结。革委会有一名委员和革委会主任原来是同级，由于那位委员有私心杂念，认为“过去我们是同级干部，现在你当了主任神气起来了”，有点不服气。他



对革委会工作抱着“该说的说到，听不听拉倒”的自由主义态度。通过学习“九大”文献，那位委员对照毛主席关于无产阶级专政下继续革命的教导，反复思考自己为什么存在着怨气、泄气、不服气，越想越觉得不对头。觉悟提高以后，他主动在职工大会上斗私批修。他说：“过去革委会不团结，工作展不开，总认为自己没有责任，很少从自己身上找原因，也从来没有想到我在这个问题上要作自我批评，事实上革委会不团结我也负有很大的责任。”革委会主任也检讨了自己在工作上“不求有功，但求无过”的错误思想。他说：“我是个‘班长’，因为缺乏继续革命的思想，没有把班子带好，我要负主要责任。”这两个革命干部代表很快地消除了隔阂，增强了团结。

革命干部代表带头斗私批修，在实现思想革命化上用高标准来要求自己，受到了革命群众的热情欢迎和支持，对革委会的其他领导成员的启发也很大。有一个领导成员，对自己的缺点错误从未作过一次象样的自我批评，最近，他在群众大会上检讨了自己存在着“吃老本”的思想。由于领导成员提高了无产阶级专政下继续革命的自觉性，以革命利益为重，从革命大局出发，因而进一步增强了领导班子的团结，加速了领导班子思想革命化的进程。

革命干部代表必须成为密切联系群众的模范

毛主席指出：“许多同志，不注重和不善于团结积极分子组成领导核心，不注重和不善于使这种领导核心同广大群众密切地结合起来，因而使自己的领导变成脱离群众的官僚主义的领导。”毛主席这一教导多么深刻啊！革委会成员要使自己不致成为官僚主义的领导，最根本的一条，就是要相信群众，依靠群众，永远扎根于群众之中。

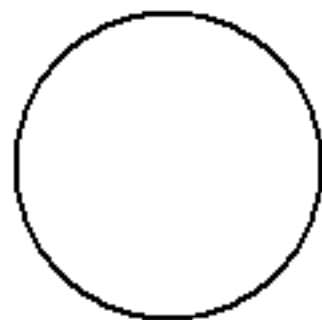
我们分行的革命干部代表在落实“九大”精神的时候，认识到密切联系群众的重要性，把这个问题提到忠不忠于毛主席无产阶级革命路线的高度来检查自己。他们决心在行动上正确对待革命群众，坚持“三不计较”、“三个一样”的原则，即对革命群众的批评不计较态度，不计较场合，不计较言词；对一些与事实有出入的批评意见，一样热情欢迎，一样耐心倾听，一样诚恳相待提意见的同志。他们还主动地到群众中去，与群众一起学习、谈心，求得帮助。过去，个别领导干部听取群众意见有不耐烦情绪，甚至发生顶碰现象。一次，有个同志给革委会主任提意见说：“你是革委会主任，要抓政治这个根本，不要当事务主任。”这个意见不是很好吗？但这个领导干部当时很不冷静地说：“我就是要当事务主任！”一下把群众的正确意见顶了回去。这次在发动群众给领导班子提意见时，不少同志又提出了这个问题，尽管批评得很尖锐，这个领导干部做到了耐心地听，坚决地改。群众满意地说：“领导干部在接受批评上



给我们作出了榜样，我们要向老干部学习。”

毛主席教导我们：“**群众是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的**”。我们的革命干部只有恭恭敬敬地向群众学习，老实地接受群众的监督，才能不断集中群众正确的意见，实行正确的领导，才能不断扫除官僚主义的灰尘，抵制资产阶级思想作风的侵蚀，永葆革命的青春。革命干部代表主动接受群众批评监督，为新干部作出了样子。有一个领导成员有“唯我独革”的思想，群众一提意见，他就认为是反对他，同群众的关系非常紧张。他在革命干部代表的带动下，认识到自己的不对，主动到群众中去听取意见，搞好和群众的关系。

革命干部代表必须认真负责地实行民主集中制



过去，我们分行革委会没有很好地实行民主集中制，存在着只要民主，不要集中，只要自由，不要纪律的现象。革委会成立后的一年里，曾经开过几十次委员会议，很多会议往往为一些小事情争论不休，相持不下，对一些重大问题却常是议而不决，决而难行。领导成员之间思想不一致，行动不统一，加上一些成员无政府主义思想的滋长，造成了领导班子在群众中“说话没人听，有权没威信”的不正常现象。

针对这种情况，在落实“九大”精神的学习班里，革委会成员反复学习毛主席关于民主集中制的教导，认识到领导班子是个革命的战斗的集体，必须具有风雨同舟的整体观念，认真负责地实行民主集中制。我们在检查革委会工作中的缺点和错误时，提倡集体负责，一般不着重追究个人责任；在检查个人同集体的关系时，提倡顾全革命大局，不纠缠个人小事；在检查落实政策时，提倡坚决按毛主席指示办事，不以感情代替政策。实践证明，这样做，收效是好的。现在，革委会开会，领导成员都能积极发表意见，认真讨论，在毛泽东思想基础上**统一认识，统一政策，统一计划，统一指挥，统一行动**。一个问题，经革委会讨论后作出决议，大家都坚决贯彻执行。

有一个革命干部代表，过去对革委会采取“不拆台、不补台”的消极态度，经过学习，有了很大的转变。当革委会决定要他抓清理阶级队伍工作时，他勇敢地挑起了这副重担，相信群众，依靠群众，不怕困难，和群众一起干，大大加快了清理阶级队伍的工作。不久前，一个革命群众代表对革委会的一项正确决议产生了疑义，群众中也有一些议论，如果在往常，这个革命干部代表就会人云亦云，采取消极态度了。但他积极执行这个决议，并且向群众宣传解释，教育大家顾全大局，对维护革委会的集体领导起了良好作用。



革命干部代表必须积极热情地培养新干部

“三结合”的革命委员会，是无产阶级和革命群众向党内一小撮走资派进行夺权斗争过程中的一个伟大创举，它是无产阶级在政权建设上的新发展，也是培养造就无产阶级革命事业接班人的大学校。

我们分行革委会的革命干部代表，在培养新干部的问题上曾经有两种倾向：一种是放手不管，感到自己执行过资产阶级反动路线，对革命群众代表的缺点错误不敢批评，不敢坚持无产阶级的党性原则；一种是不敢放手使用，怕把摊子搞乱，无法收拾，自己陪着犯错误。革命干部代表有这些活思想，使一些新干部得不到锻炼，他们的一些错误思想也得不到及时纠正。

毛主席教导说：“我们党如果没有广大的新干部同老干部一致合作，我们的事业就会中断。所以一切老干部应该以极大的热忱欢迎新干部，关心新干部。”

经过学习毛主席的教导，革命干部代表检查了自己的错误思想，认识到关心、帮助、培养革命新干部，是建设好革委会、反修防修、巩固无产阶级专政的一件大事。他们用实际行动去启发教育新干部，热忱地耐心地帮助新干部成长。新干部有了缺点错误，他们就及时地以自己过去犯错误的经验教训来帮助新干部提高认识。有一个革命群众代表从个人主义出发，想调动工作，不愿回到原来的生产岗位。革命干部代表反复找他谈心，讲脱离生产劳动的危害，这个同志终于认识到计较个人得失、脱离生产劳动是变修的开始，愉快地回到了自己的生产岗位。

革命干部代表对新干部不仅热情地帮，而且积极地带。例如，上级革委会发来了关于清理阶级队伍和整党建党的文件，一个革命干部代表同两个革命群众代表在一起反复学习，认真领会。在革命干部代表的带动下，新干部的政策水平和工作能力，逐步得到了提高。

我们在加强领导班子思想建设的过程中，由于注意发挥革命干部代表的骨干作用，领导班子的革命团结日益加强，战斗力不断提高，使毛主席各项无产阶级政策得到迅速落实。

毛主席教导我们，事物都是一分为二的。革命干部代表对待自己也要一分为二，不要光看到自己的长处，也要看到自己的短处；既要把自己当作革命的动力，又要把自己当作革命的对象。正象林副主席所指示的，“革命，也得革自己的命。不革自己的命，这个革命是搞不好的。”只有这样对自己进行辩证的科学的分析，自觉地进行自我革命，革命干部代表才能在胜利面前不骄傲，在困难面前不后退，充分发挥革命的骨干作用。

