

目录



500 广东英歌的概述

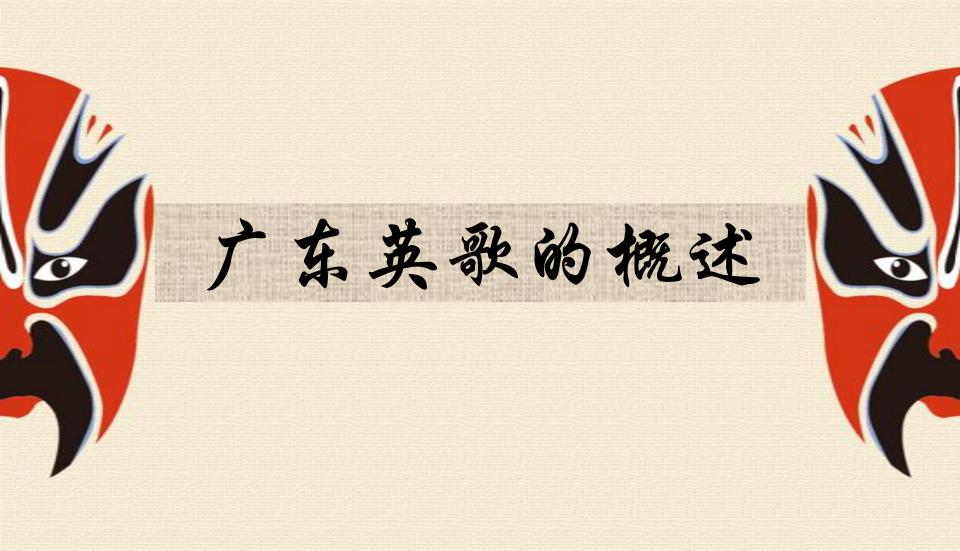
助广东英歌的特点

野广东英歌的由来

第 表演道具及人物形象

· 植式教学及表演欣赏





总体概述



广东英歌棒槌 花式,梁山一百零 八个好汉武术精神 的升华,折射出英 歌的文化内涵。



在英歌源远流长的历史变迁中,它与岭南文化有着千丝 万缕的关系,英歌区域地属岭南。英歌,迄今已经有300多年 历史了,可以说,它是岭南一带最具代表性的汉族民俗舞蹈, 在粤东潮汕地区民间广为流传,是当地民众喜闻乐见的民俗 活动,于2006年选入第一批国家级非物质文化遗产名录。



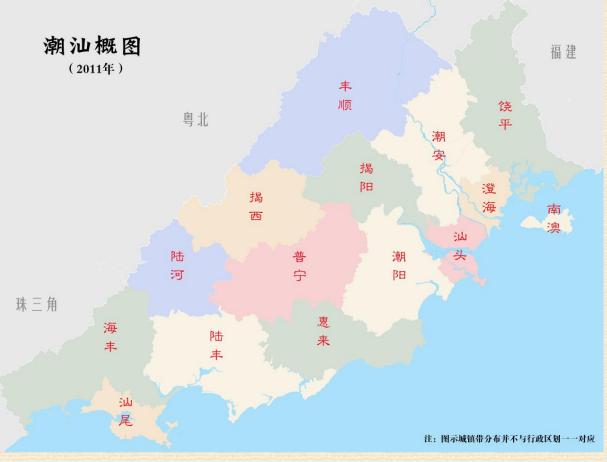




地理分布









表演特点



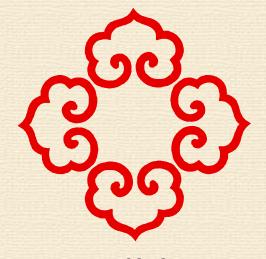
地域

普宁英歌、潮阳英歌、甲子英歌



脸谱

文面、武面



节奏

快板、中板、慢板

棒法

左敲、右敲、上敲、下敲、胯下敲、背后敲

表演特色





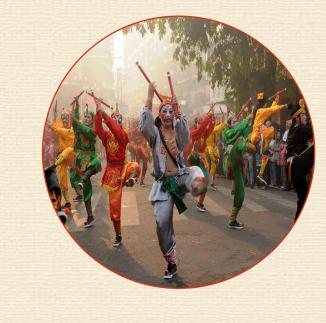
3 槌耍得像盛开的龙



变化无穷的队形



典型的人物造型



表演组成













前棚的表演特点









中棚表演



1、佛公佛母

13、京城会

2、洗耳恭听扬佛

12、妇女卖艺

11、闹花灯

10、和尚戏尼姑

9、佛公佛母

3、牵猪蕸

4、双摇鼓

5、农夫扶犁下地

6、徐大江拖车

8、桃花过渡 7、钓鱼



后棚的表演特点





Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipisicing elit



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipisicing elit



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipisicing elit



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipisicing elit



英歌的多源说







肆 武术说

伍 阴阳锐







傩舞说

——郭马风先生《潮汕英歌源流求解》





举行时间在无宵前后



人数以12为基数的倍增



多 扮者皆带面具或彩脸并持兵器



有生旦净三角色, 行进时配以锣鼓

维春说

汕头大学隗带教授等学者





% 保持着"驱鬼逐疫"的实用功能



多 英歌春不戴面具而画脸谱



领舞者时迁是



多 英歌舞者发出的叫声是怪兽声



第 后棚队中一对戴面具的老人

傩舞说

——明末清初名士铭岱的《陶庵梦忆》





"壬中七月,村村祷雨,日日扮潮神海鬼。余里中扮水浒……36人,个个呵话,臻臻至至,人马称娖(chuò)而行。"

——节选自张岱《陶庵梦忆》"及时雨"

祭乳说

--《潮阳县志》《中华全国风俗志》





潮汕地区很多乳庙来供奉乳子,每年农历8月25日都会举行大型的祭乳活动,



儒家祭乳,方志载: "用舞生三十六 人"



据《潮阳县志》有关祭乳记载及《中华全国风俗志》下卷七记

戏曲说











武术说

——王克参《中国舞蹈史. 明清部分》





3 明末清初潮汕沿海常有倭寇盗匪出没



第 练武习艺之风日盛,乡间多设参问武馆



第 武馆屡遭查禁,练舞的掩耳目



四拳术为基础,用双短棒为器具

武术舞蹈样式





多 慢极英歌

多 中极英歌

多 快极英歌

阴阳锐

——张君房《云笈七筌》卷61





超级 英歌步伐与道教的罡步"步罡踏斗"相似

知 英歌舞是 "入乎其肉,出乎其外"、 道教心"天人合一"、"天人感应"

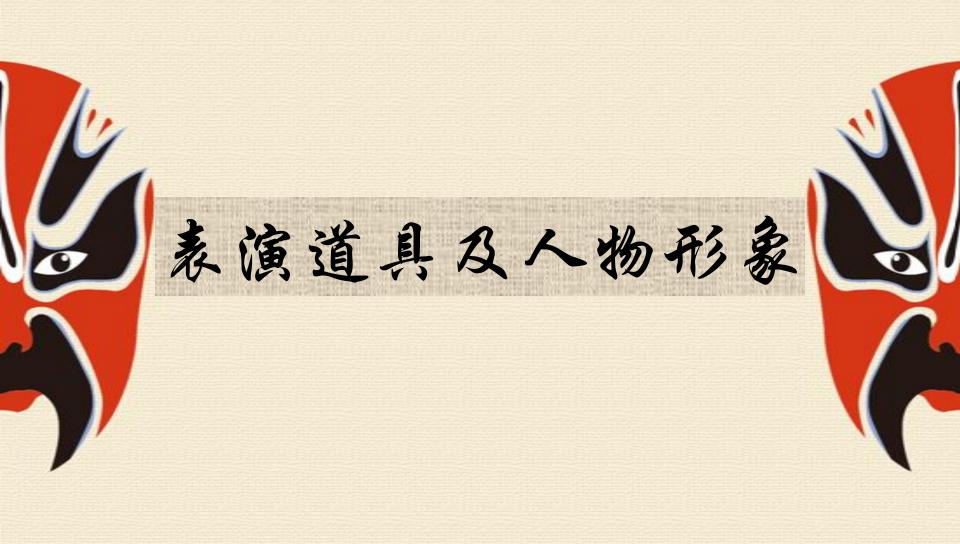












表演道具——英歌槌





典型的人物造型





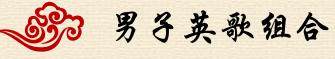


安静声音 ajsy@qq.com



男子英歌现场展示













题 抱杨



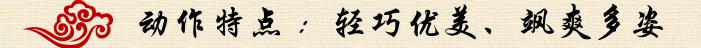
女子英歌现场展示











题 服饰道具: 着粉杉绿裤 持轻短木槌



