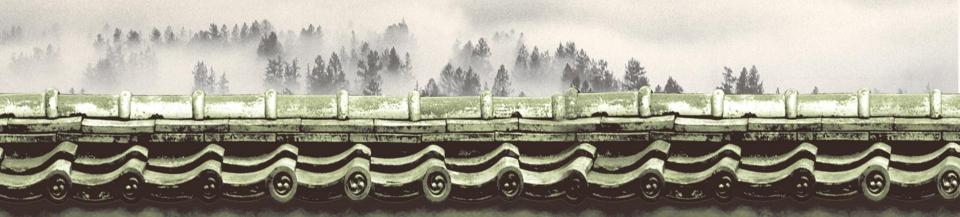
走近岭南舞蹈 ——广东陆丰钱鼓舞

主讲人: 华南师范大学 音乐学院副院长 王海英 教授



汕尾市原海陆丰革命根据地示意图



广东钱鼓舞简介

· 广东钱鼓舞主要流传在<u>广东省</u>汕尾陆丰地区,鼓舞,沿称踏钱 鼓。流传于陆丰县的新辅、东辅、新寮、大安和汕尾、海丰等 地。

是一种历史悠久,雅俗共赏的汉族民间歌舞。一般用于"闹春" 表演。钱鼓舞是民间歌舞、说唱音乐向戏曲艺术过渡的绝妙范

例,是"舞蹈活化石",

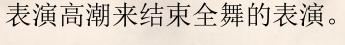
至今已传承有26代。

 2006年5月,被列入广 东省第一批非物质文化 遗产名录。



民间传统表演形式

- **建国前**的钱鼓舞一般由身着古代武侠服装,头戴童帽(相当于正字戏"八仙贺寿"中蓝采和所戴之帽)的一对少男少女表演。表演者中一人手拿一个边上装有若干铜钱,摇之发响的六角形单面皮鼓,鼓面直径约六至七寸,并绘上彩色花鸟图案;另一人双手各拿两块约6寸长的竹板,作摇颤击打、表演舞蹈动作之用。
- 据传全舞共有108步的舞蹈表演组合动作(大部分是重复的),主要有勒马、穿针、织绣、插花、画眉、牵盆、相会、黑虎、碎拍、啄鼓、凤花摆尾、苏秦背剑、魁星踢斗、金鸡独立等动作,其中以最后的高抛接钱鼓为

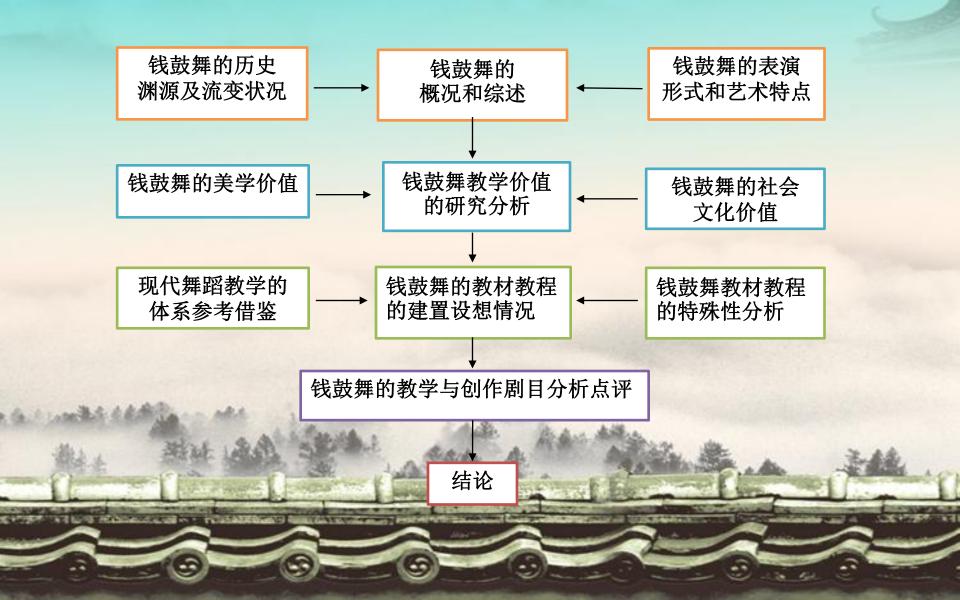






- •鼓舞的主要手形:一手持鼓,一手"三钱指"。
- •钱鼓舞的基本动作:转鼓、提鼓、笃鼓、磨鼓、击鼓、摇鼓、打鼓、抖鼓、抛鼓、接鼓。
- •钱鼓舞的传统套路: "叠脚横鼓"、"画眉抖鼓"、"帮弓撩鼓"、"勒马过身"、"插花"、"蹬跳相会"、"穿针绣花"、"弄蟾蜍"、"抛接鼓"、"双龙出海"、"猛虎下山"、"金鸡独立"、"雪花蓋顶"。
- ·<u>与戏曲有关的动作</u>:如骑马、勒马、望楼、磨镜、照镜、穿针、 引线、绣花、相会等。
- •传统伴奏乐曲:《柳青娘》、《双清》、《钱鼓尾》等"牌子曲"。

教材化思路



教学目标 及 课程内容设计

元素动作练习、 短句练习

训练性组合、表演性组合

- a.通过钱鼓舞的学习使学生了解广东地区传统民间舞蹈形式 及岭南汉族舞蹈文化。
- b.通过钱鼓舞课程教学训练,掌握钱鼓舞的动作特点、道具与身体的协调配合,增强动作的稳定性及准确性,提高身体的表现力。

教学重点:

使学生能够准确掌握钱鼓舞的动作规律和风格特点。

教学难点:

转鼓、抛接鼓、滚鼓等技巧性动作。



钱 鼓 舞 组 合 欣 赏

表演者:

徐晓颖、陈思茹、王慧、庞维、黄燕仪、王康兰、卢聪聪、 余若菁、黄依怡、郭轩、吴青蔓、杨茜、吴尚缘、杨云帆、 江曾琰、王妙仙、王思涵







舞姿组合训练目的

· 掌握钱鼓舞的舞姿及动作特点,把握钱鼓舞"三道弯"的舞姿形态,以展现组合的训练目的。

• 舞姿组合的特点: 秀美细腻、柔和温婉



舞姿训练组合动作讲解

展示: 陈思茹、王慧







步伐训练组合目的

• 掌握钱鼓舞的基本步伐及动作特点,通过对动作风格与节奏的训练,培养学生的肢体协调性。

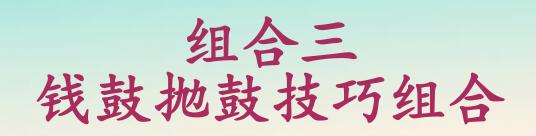
• 步伐组合特点: 轻快、灵巧、多变、节奏丰富



步伐训练组合动作讲解

展示: 卢聪聪、王康兰







抛鼓技巧组合训练目的

掌握与抛鼓相关的技巧动作,使学生提升抛接鼓的稳定性,及姿态与技巧的准确配合,达到身体快速反应的训练目的。

• 抛鼓技巧的特点: 手腕灵活、力度适中、方向准确

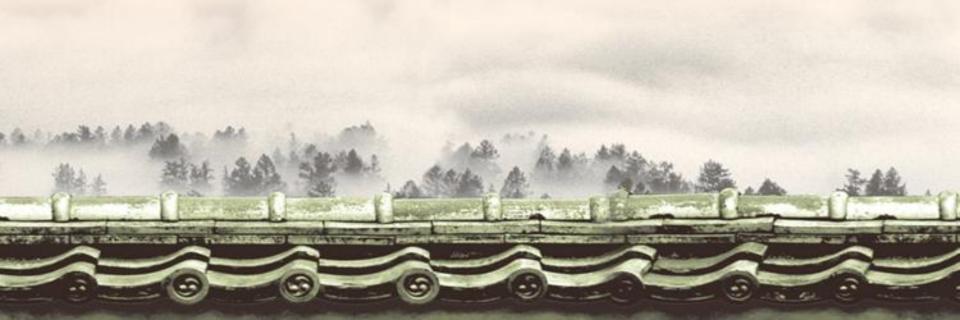


抛鼓技巧组合动作讲解

展示: 徐晓颖、庞维







滚鼓训练的目的

• 掌握滚鼓的基本方法,保持身体的稳定性,注重方向的把握。

• 滚鼓训练的特点: 肩上、地面、直线、横线、进、退等钱鼓滚动规律规律。

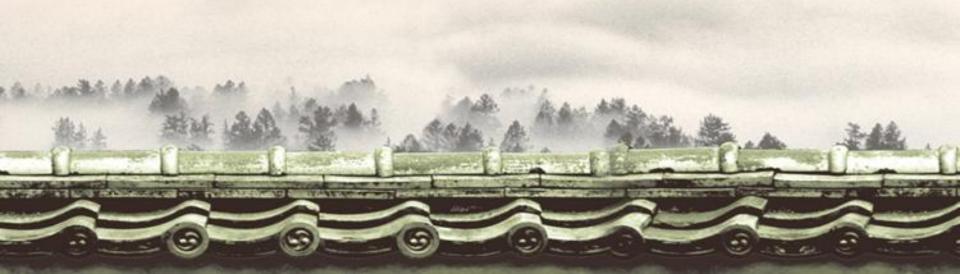


滚鼓训练组合动作讲解

展示: 王思涵、杨茜、江曾琰



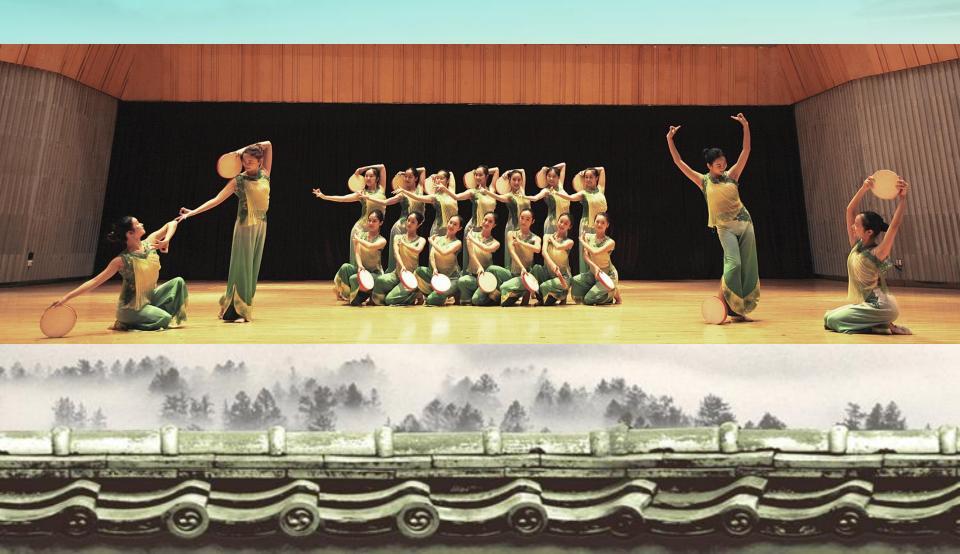








鸣谢



谢谢观赏!

