

走进校园舞蹈

主讲：王海英教授



- 新课程标准和内容（2001、2011）
- 艺术教育规程（2002）
- 普通高中新课程标准（2004）
- 教育部“体育、艺术2+1项目”技能标准（2014）
- 第一届全国中小学艺术展演（2004）--《阳光下成长》（2012）

教育部令（13号）----2002年5月23日

- 第二章 学校艺术课程
- 6、各级各类学校按照国家规定和要求开齐开足艺术课程。
- 7、各级各类学校开设的艺术课程，按艺术课程标准进行教学。使用经审定通过的教材。
- 8、小学、初级中学、普通高级中学的艺术课程列入期末考查和毕业考核科目。
- 第三章 课外、校外艺术教育活动
- 9、学校应面向全体学生组织艺术社团或者艺术活动小组，每个学生至少要参加一项艺术活动。
- 10、学校每年应当根据自身条件，举办艺术活动，与课程教学相结合
- 11、学校应充分利用社会艺术教育资源，推动校园文化艺术环境建设。

阳光下成长

- 一、指导思想：

以普及促提高、以提高带普及、培养青少年健康的审美情趣和良好的艺术修养，展示向真、向善、向美、向上的校园文化，促进学校美育改革发展。

- 二、活动主题 “阳光下成长”

- 三、活动原则

- 1、以育人为宗旨，在创造美的过程中提高审美和人文素养。
- 2、面向全体学生，让每个学生成为艺术教育的受益者。
- 3、完善工作机制，推进美育工作机制的内涵，推进美育教学改革。

- 四、活动的三个阶段

- 五、组织管理展演活动

- 六、工作要求

教师的要求

- 敬畏舞蹈
- 有广博的知识（理论、技能）
- 教师教育

校园舞蹈

2007年9月1日，为了提高中小学生的身体素质，增加学生的锻炼内容，教育部向全国正式推广第一套中小学校园集体舞，共分为7个舞蹈，包括小学组《好朋友》、《阳光校园》、《小白船》，初中组《青春旋律》、《校园秧歌》，高中组《青春风采》、《校园华尔兹》。



校园集体舞特点：

校园集体舞考虑到了不同年龄段学生的生理和心理发育规律，具有鲜明的教育性、科学性和群体参与性，富有时代特点和青春气息。



校园集体舞的推广

1、2007年教育部组织创编了《第一套全国中小学校园集体舞》，并决定于今年9月1日新学期开始，在全国中小学校全面推广。

2、广州市定于2009年普及校园集体舞，首批试点为越秀区。

3、校园集体舞起初存在争议，但北京海淀区三年来的试点证明校园集体舞在校园文化建设等方面有其独特价值，2011年起，北京中小学全面推广校园集体舞。

开展校园舞蹈的主要作用

- 1、形体优美：正处于快速生长发育时期的孩子，经过舞蹈训练（如挺胸、抬头、收腹）能使他们站得直，形体优美，且能纠正驼背、端肩等形体问题。
- 2、动作协调：舞蹈需要全身各部位的配合，通过音乐与舞蹈动作的和谐达成动作协调性的训练，并且使孩子更有节奏感。
- 3、肢体灵活性、柔韧性：由于经常练习压脚、劈叉、下腰等，孩子的柔韧性和动作灵活性都较好。

开展校园舞蹈的主要作用

4、锻炼毅力：舞蹈训练能培养他们不怕吃苦的精神，磨练坚强意志。

5、提高身体素质：舞蹈需要一定的体力消耗，舞蹈练习后能促进孩子食欲、增强消化机能，提高身体抵抗力，减少生病机会。

6、提高合作能力和集体荣誉感：舞蹈有独舞、双人舞、集体舞，只有配合默契才能表演好，由此训练了孩子们的合作精神，养成自觉遵守规则、纪律，培养了协作的观念。

开展校园舞蹈的主要作用

7、培养审美情感：舞蹈是通过音乐、动作、表情、姿态表现内心世界，使孩子潜移默化地接受到艺术表演的熏陶，使孩子们热爱生活，并能欣赏美、体验美。

8、培养自信心：舞蹈演出能培养孩子当中表演的能力，使孩子们不怯场，表现力强，增强自信心和更好的心理素质。

9、培养孩子的想像力：舞蹈是通过形体、动作、眼神来表现的，在跳舞的过程中能激发孩子的想像力、创造力，尤其是自编自演的作品，能促进孩子智力发展。

校园舞蹈团队的建设

广雅中学舞蹈团

广东广雅中学舞蹈团简介.ppt

岭南舞蹈

岭南文化源远流长，
岭南舞蹈是中华舞蹈的重要组成部分。



飞光

概念

【岭南】原指中国南方的五岭以南地区，包括现在的广东、广西及海南全境。因其得天独厚的地理位置与自然条件，在源远流长的历史变迁中造就了其独具特色的岭南文化。岭南民族民间舞蹈既是岭南地域文化的重要组成部分，又是中华舞蹈的重要分支。

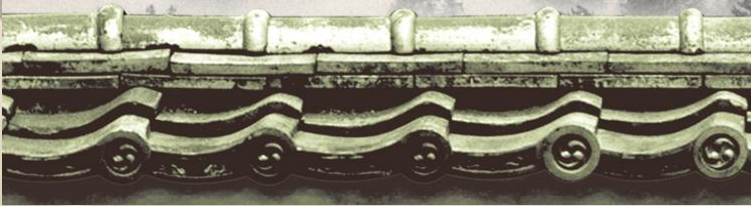
源流与特点：

1.固有的南越文化 2.南迁的中原文化。 3.舶来的域外文化

20世纪40年代初，中国开始产生新的舞蹈和建立新的专业歌舞演出团体。1942年7月，吴晓邦应邀到曲江广东省立艺术专科学校开办舞蹈科，培养新舞蹈专业人才骨干，为岭南舞蹈的发展增添了绚丽夺目的光彩。

岭南舞蹈的分类

据1982年全省民间舞蹈调查统计，全省民间舞蹈品种506个，其中广州11个，海南行政区(含自治州)82个，佛山地区30个，汕头地区87个，韶关地区103个，湛江地区36个，肇庆地区49个，惠阳地区68个，梅县地区40个。著名的民间舞蹈有潮汕一带的“英歌舞”、“钱鼓舞”；海南岛黎族的“打柴舞”、“钱铃双刀舞”，苗族的“招龙舞”和汉族的“八音舞”；粤北一带的“闹花灯”、“春牛舞”、“采茶歌舞”和瑶族的“长鼓舞”；粤中佛山一带的“十番舞”；粤西一带的“舞英雄”。





陆丰钱鼓舞↓

普宁英歌↓



连南瑶族大长鼓舞↓



岭南舞蹈的特色:

1. “水”催舞境

“水”是浓郁的特定地域文化特征。岭南地处亚热带，珠江流域河汉纵横，水是岭南最具特征的地域景观之一。水是生命之源，是促进广东经济发展的优势；（举例作品《赤潮》）

2. “绿”唤神思

“绿”是要有时代精神和体现生命意义。南粤大地 郁郁葱葱，生机盎然。绿色唤起人们对远古蛮荒源的想象；是南粤人民几十年如一日，众创造了令人羡慕与向往的绿色世界。

（举例《雨打芭蕉》、《沙湾往事》）



3. “侨”之演绎

“侨”指 岭南是华人华侨最多的地方。“凡有人群的地方必有华人，有华人的地方必有广东人。”要独具慧眼地赏识他们，肯定他们对祖国的贡献，才能创作出亲切、精细、魅力无穷的好作品，使之成为岭南舞坛一朵绽开的奇葩。（举例音乐剧《西关小姐》舞蹈片段）→



4. “新”中兼容

“新”是兼容中原文化和西方文化，不断创新是岭南文化的特征之一。
“新”应该表现在作品的风格上，重情感而轻叙事，突出整体而个性；在表演技术技巧上倡导自我创新。以岭南特有的“巧、趣、美”的动感表演取胜。（“钱鼓”作品为例）。近年来，广东也创作了一些成功的舞剧：《风雨红棉》、《岭南行走》、《广州往事》等。



舞剧



《岭南行走》

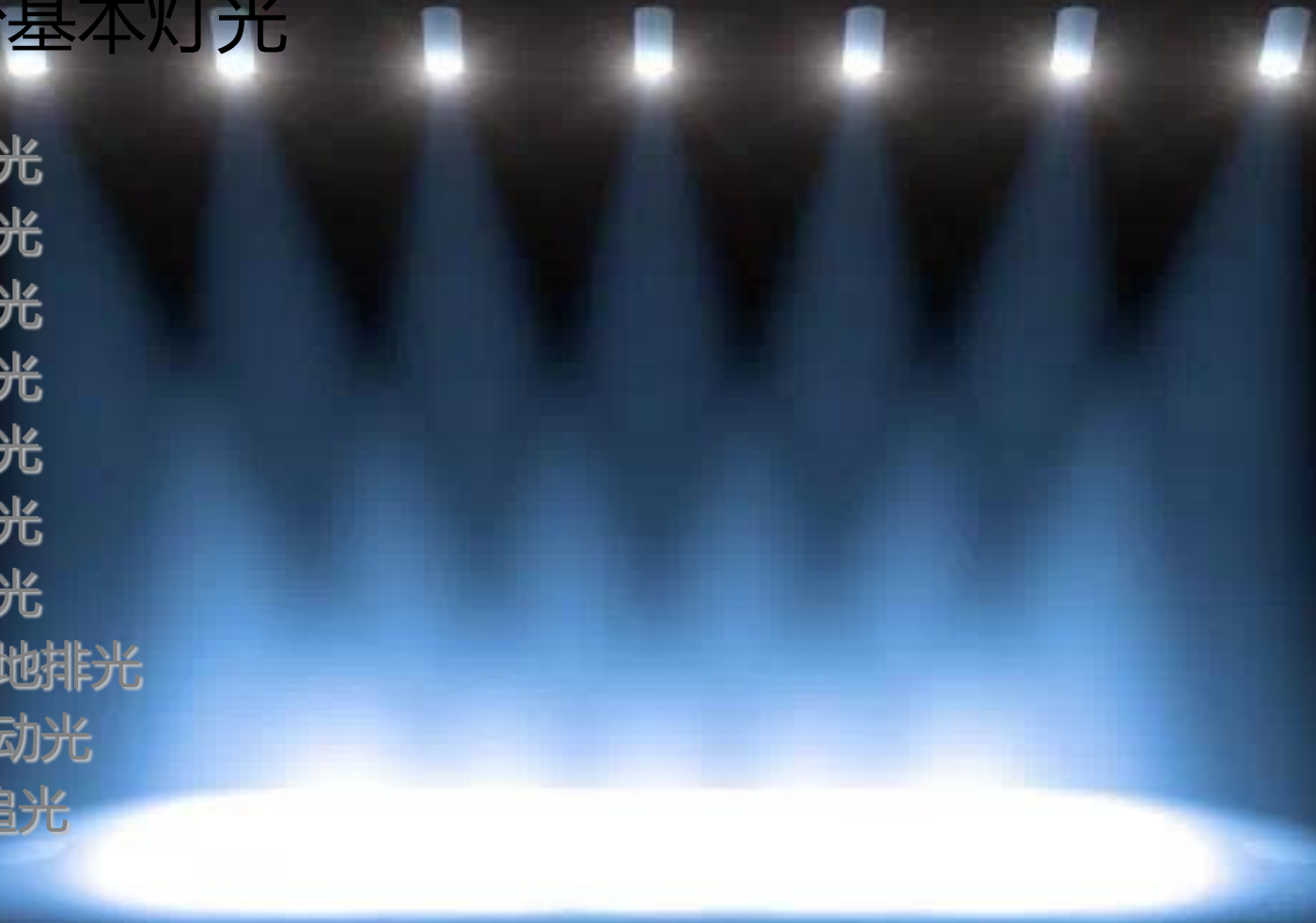


《沙湾往事》

舞台灯光常识

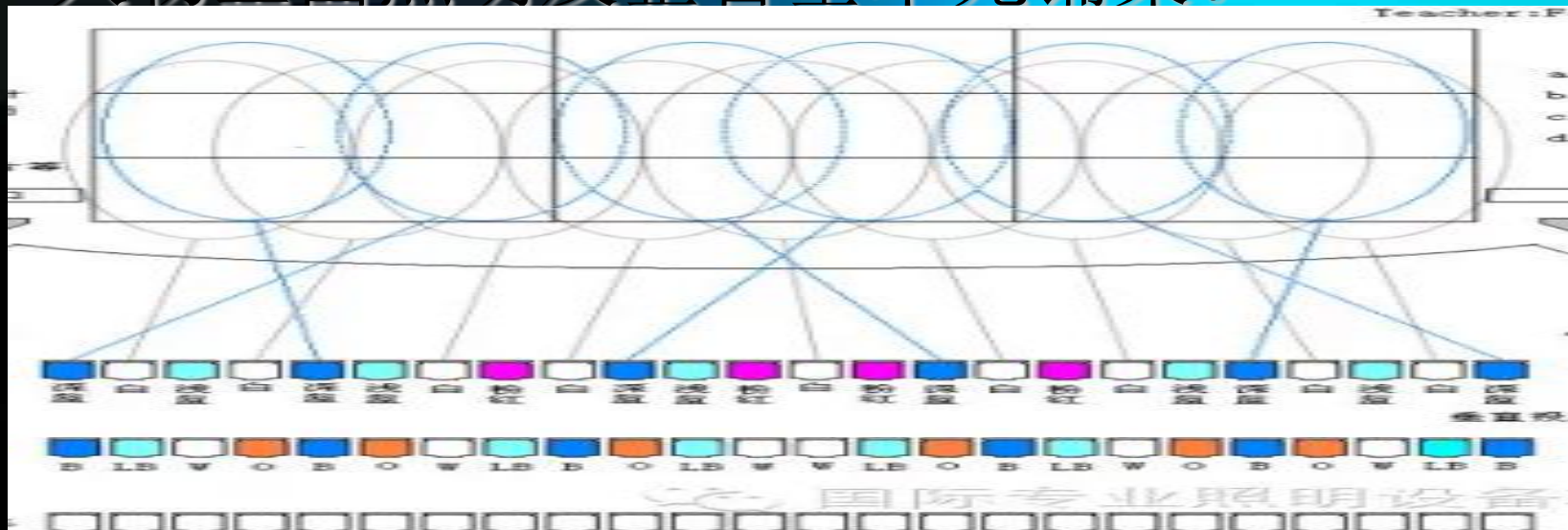
舞台基本灯光

- 1、面光
- 2、耳光
- 3、柱光
- 4、顶光
- 5、逆光
- 6、桥光
- 7、脚光
- 8、天地排光
- 9、流动光
- 10、追光



1、面光

自观众顶部正面投向舞台的光，主要作用为
人物正面照明及整台基本光铺染。



2、耳光

耳光：位于台口外两侧，斜投于舞台的光，分为上下数层，主要辅助面光，加强面部照明，增加人物、景物立体感。

柱光（又称侧光）：自台口内两侧投射的光，主要用于人物或景物的两侧面照明，增加立体感、轮廓感。

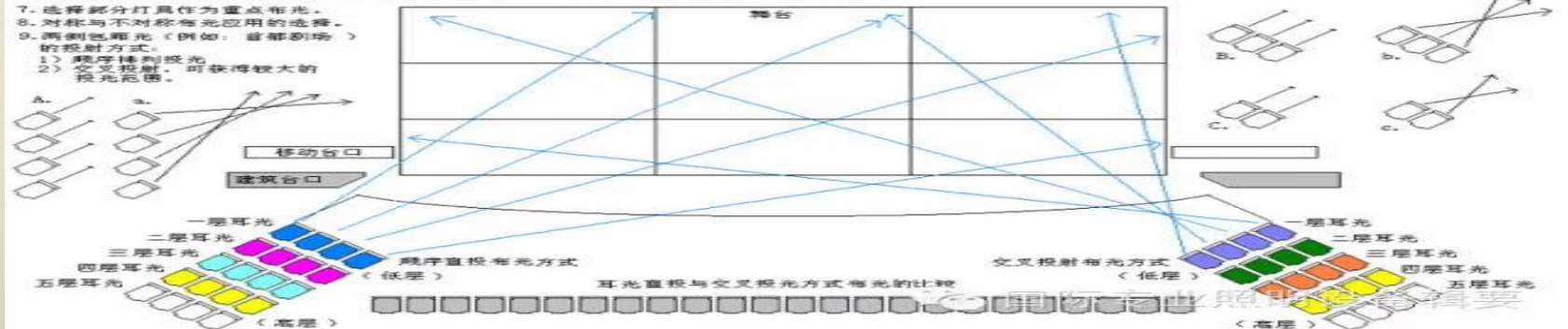
3、柱光

舞台布光 - 2 两侧耳光及色罩光的作用及配置应用特点。

耳光及色罩光的作用：获得从舞台前一侧或两侧投向舞台场景或演员的特定灯光视觉效果。

配置应用特点：

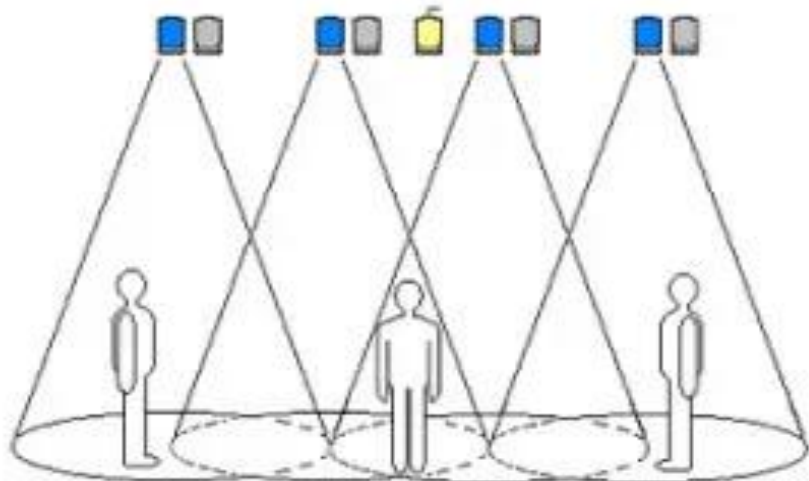
1. 可作为舞台前斜侧方向的造型光，使被照人物或场景具有立体感。
 2. 可作为面光的辅助光，使人物造型丰满。
 3. 可从一侧或两侧对舞台色彩气氛进行渲染。
 4. 外侧灯和内侧灯交叉投射，可以获得较大的投光范围。
 5. 两排以上光色相同的耳光同时投射时，位置高的灯通常以投射近光区为主，位置低的灯通常以投射近光区为主。
 6. 位置高的灯通常投射浅色光，例如：白、黄、浅蓝、浅粉色等，可使光效更为集中。
 7. 位置低的灯投射深色光，例如：蓝、红、绿色等，可使灯光的色彩和亮度被更充分地利用。
 8. 选择部分灯具作为重点布光。
 9. 对称与不对称布光应用的选择。
- 两侧色罩光（例如：首都剧场）的投射方式：
- 1) 顺序排列投光
 - 2) 交叉投射，可获得较大的投光范围。



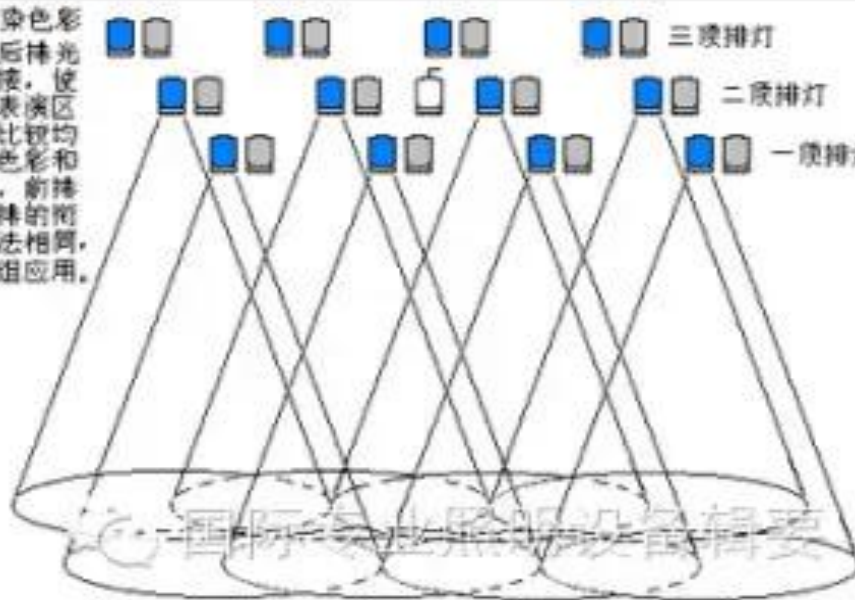
4顶光

自舞台上方向向舞台的光，由前到后分为一排顶光、二排顶光、三排顶光.....等，主要用于舞台普遍照明，增强舞台照度，并且有很多景物、道具的定点照射，主要靠顶光去解决。

3. 顶排光圈相交处高度应高于人物。



4. 渲染色彩
前后排光
相衔接，使
舞台表演区
获得比较均
匀的色彩和
亮度。前排
与后排的接
方法相同，
可编组应用。



5、逆光

- 逆光：自舞台逆方向投射的光（如顶光、桥光等反向照射），可勾画出人物、景称的轮廓，增强立体感和透明感，也可作为特定光源。



6、脚光：自台口前的台板上向舞台投射的光，主要辅助面光照明和消除由于面光等高位照射的人物面部和下颚所形成的阴影。

7、桥光：在舞台两侧天桥处投向舞台的光，主要用于辅助柱光，增强立体感，也用于其他光位不便投射的方位，也可作为特定光源。

8、天地排光：自天幕上方和下方投向天幕的光，主要用于天幕的照明和色彩变化。

9、流动光：位于舞台两侧的流动灯架上，主要辅助桥光，补充舞台两侧光线或其他特定光线。

10、追光：自观众席或其他位置需用的光位，主要用于跟踪演员表演或突出某一特定光线，又用于主持人，是舞台艺术的特写之笔，起到面龙点睛的作用。

- 1、灯光以情节变化为变化契机。
- 2、灯光以台词为变化契机。
- 3、灯光以动作为变化契机。
- 4、灯光以音乐或音响效果为变化契机。
- 5、灯光以时间为变化契机。

走进校园舞蹈

- 校园舞蹈的发展需要我们各位老师不断地探索，岭南文化的传承任重而道远，让我们一起为舞蹈教育事业的发展尽自己的一份力量，为创作出学生喜爱的校园舞蹈作品共同努力！

谢谢！

2015年 6月