附件3

**第九届广东省高等学校教学名师奖**

**（本科）推荐表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **候 选 人** |  | 王海英 |
|  |  |  |
| **主 讲 课 程** |  | 中国民族民间舞 |
|  |  |  |
| **学校名称（盖章）** |  | 华南师范大学 |
|  |  |  |
| **工 作 部 门** |  | 音乐学院 |
|  |  |  |

**填 表 时 间： 2018年10月2日**

**广东省教育厅制**

填表说明

1. 本表用钢笔填写，也可直接打印，不要以剪贴代填。字迹要求清楚、工整。

2. 申请人填写的内容，所在学校负责审核。所填内容必须真实、可靠。

3. 教学论文及著作一栏中，所填论文或著作须已在正式刊物上刊出或正式出版，截止时间是2018年8月31日。

4. 教学手段是指多媒体课件、幻灯、投影等，应用情况是指是否经常使用及熟练程度。

5. 如表格篇幅不够，可另附纸。

**一、候选人基本情况**

学校：华南师范大学 院（系）：音乐学院

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | | 王海英 | | 出生年月 | | | 1965.5 | | | | 性别 | | 女 |
| 政治面貌 | | / | | 民 族 | | | 汉族 | | | | | | |
| 最后学历（学位） | | 本科 | 授予单位 | | | 华南师范大学 | | | | 授予时间 | | 1999.6 | |
| 参加工作时间 | | 1982.12 | | | 移动电话 | | | | 13808815036 | | | | |
| 专业技术职务 | | 教授 | | | 行政职务 | | | | 副院长 | | | | |
| 省内本科教龄 | | 23年 | | | 高校教龄 | | | | 23年 | | | | |
| 固定电话 | | 020-39310029 | | | 电子信箱 | | | | 15495895@qq.com | | | | |
| 联系地址、邮编 | | 广东广州小谷围大学城华南师范大学音乐学院 510006 | | | | | | | | | | | |
| **何时何地**  **受何奖励** | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **奖励名称** | **获奖时间** | **署名** | | **广东省“南粤优秀教师（教坛新秀）”.**  **广东省教育厅** | **2000.09** | **独立** | | **第四届华南师范大学“教学名师奖”** | **2010.07** | **独立** | | **华南师范大学“优秀教师奖”** | **2018.07** | **独立** | | **华南师范大学“教书育人优秀教师奖”。** | **2007.09** | **独立** | | **华南师范大学“2005-2006年度课堂教学质量优秀教师”称号** | **2007** | **独立** | | **华南师范大学第二届“教学名师”** | **2009** | **独立** | | **第四届大学生艺术展演艺术教育科研论文一等奖. 教育部主办** | **2015.03** | **独立** | | **第九届桃李杯舞蹈比赛舞蹈学术论文《广东高校对岭南民族民间舞的研究》三等奖.文化部** | **2009.08** | **独立** | | **“一带一路”下“园丁杯”全国舞蹈教师教学展示与研讨，题为“非遗资源在舞蹈学专业本硕学生培养过程中的作用”获“最佳学科建设奖”。中国人类学民族学研究会** | **2017.10** | **独立** | | **中华民族共和国第八届少数民族传统体育运动会《瑶山欢歌》第一名.第八届少数民族传统体育运动会组织工作委员会.** | **2007.11** | **独立** | | **亚洲残疾人运动会贡献奖** | **2010.12** | **独立** | | **中华民族共和国第九届少数民族传统体育运动会《畲寨竹铃》荣誉奖.第九届少数民族传统体育运动会组织工作委员会** | **2011.09** | **独立** | | **2015年《广东英歌》获普通高校舞蹈精品课程教学研讨会获“优质课程”.中国教育学会舞蹈专业委员会** | **2015.10** | **独立** | | **2016年《钱鼓舞》获普通高校舞蹈精品课程教学研讨会获“优质课程”.中国教育学会舞蹈专业委员会** | **2016.10** | **独立** | | **编导作品《汪嘟》.第六届岭南舞蹈大赛创作金奖、表演金奖、作品金奖.广东省舞蹈家协会** | **2018.7** | **第一** | | **辅导作品《椰林回响》.第六届岭南舞蹈大赛作品铜奖. 广东省舞蹈家协会** | **2018.07** | **第一** | | **辅导作品《鼓乐》.第六届岭南舞蹈大赛作品银奖. 广东省舞蹈家协会** | **2018.07** | **第一** | | **编导作品《新彩云追月》.第五届岭南舞蹈大赛.创作金奖、表演金奖、作品金奖. 广东省舞蹈家协会** | **2016.12** | **第一** | | **广东省第四届大学生艺术展演科研论文一等奖. 广东省教育厅.** | **2014 .12** | **第一** | | **广东省第四届大学生艺术展演科研论文二等奖. 广东省教育厅** | **2014 .12** | **第一** | | **广东省第一届大学生舞蹈比赛作品《瑶山情》获”优秀指导教师”获奖证书. 广东省教育厅.** | **2007 .06** | **第一** | | | | | | | | | | | | |
| 学生评价情况 | | 王海英教授自1995年调入华南师范大学工作以来，始终以严谨治学的态度、敬业尽职的精神，切身践行在本科的一线教学、学术科研、行政管理与学生生活之中。在学生眼中，她为学、为师、为慈母，作为华南师范大学音乐学院舞蹈系的学科带头人，被学生们尊称为“学校里的好妈妈”。  2015-2018年度教学质量评估结果.jpg2015-2018年度教学质量评估结果.jpg  教学中，王海英教授具有敏锐的洞察力，即时把握行业发展的前瞻性动态，对非物质文化遗产的科学研究拥有独到见解。根据师范院校专业人才培养特色，运用“互联网+”的新思维，创新教学理念，探索教学方法，善于引导启发，结合学生们的个性化发展特征，建构立体多维的知识结构，搭建教学、实践、科研多平台与多通道，有效促进学生们将理论知识有效转化为具体应用实操，与未来的职业发展形成零对接。  多年的一线教学，王海英教授不仅是学生们信任的“职业导师”、“人生导师”，亦是学生们依赖的“心灵导师”，被学生评为“我最喜爱的教师”。  **学生评价截图：**  C:\Users\apple\AppData\Local\Temp\WeChat Files\219730199161926394.png | | | | | | | | | | | |
| 主要学习、工作简历（自大学入学起填写） | | | | | | | | | | | | | |
| 起止时间 | 学习/工作单位 | | | | | | | 所学专业/所从事学科领域和担任的行政职务 | | | | | |
| 1992.9-1994.7 | 武汉音乐学院舞蹈系 | | | | | | | 舞蹈编导专业 | | | | | |
| 1995.2-2018 | 华南师范大学音乐系、音乐学院 | | | | | | | 舞蹈学；讲师、副教授、教授（2004）、副院长（2015.5 起） | | | | | |
| 1997.7-1999.6 | 华南师范大学音乐系 | | | | | | | 音乐教育专业（舞蹈）  硕士研究生课程班 | | | | | |

**二、候选人教学工作情况**

**1. 主讲课程情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 起止时间 | | 本人讲授学时 | | 授课班级名称 | | 总人数 |
| 中国舞蹈史 | 2014.3-2015.7 | | 72 | | 2012级、2013级、2014级、2015级舞蹈学本科生 | | 222 |
| 中国民族民间  舞蹈文化 | 2015.3-2016.7 | | 72 | | 2012级、2013级、2014级、2015级舞蹈学本科生 | | 222 |
| 民族民间舞 | 2015.7-2016.7 | | 432 | | 2013级、2014级、2015级舞蹈学本科生 | | 136 |
| 民族民间舞 | 2016.7-2017.7 | | 432 | | 2014级、2015级、2016级舞蹈学本科生 | | 140 |
| 民族民间舞 | 2017.7-2018.7 | | 432 | | 2015级、2016级、2017级舞蹈学本科生 | | 150 |
| 舞蹈教学法 | 2016.9-2017.7 | | 72 | | 2013级、2014级舞蹈学本科生 | | 85 |
| 舞蹈教学法 | 2017.9-2018.7 | | 72 | | 2015级、2016级舞蹈学本科生 | | 96 |
| 民间舞  教育与编创 | 2014.3-2018.7 | | 288 | | 2012级、2013级、2014级、2015级、2016级舞蹈学研究生 | | 10 |
| 民间舞教学 | 2014.3-2018.7 | | 288 | | 2012级、2013级、2014级、2015级、2016级舞蹈学研究生 | | 10 |
| 舞蹈创编教学实践与研究 | 2014.3-2018.7 | | 288 | | 2012级、2013级、2014级、2015级、2016级舞蹈学研究生 | | 10 |
| 选用教材或主要参考书情况 | | | | | | | |
| 名称 | | 作者 | | 出版社 | | 出版时间 | |
| 《中国舞蹈发展史》 | | 王克芬 | | 上海人民出版社 | | 2004年9月 | |
| 《舞蹈训练与编创》 | | 王海英、肖玲 | | 高等教育出版社 | | 2003年 | |
| 《舞蹈基础与训练》 | | 廖萍、王海英 | | 西南师范大学出版社 | | 2014年1月 | |
| 教学内容更新  或教学方法  改革情况 | | 依托华南师范大学综合人文学科的优势，根据师范类专业人才培养特色，将大学生的创新能力培养和广东传统舞蹈的传承与创新有机结合，运用**“采于民间、研于课堂、创于舞台、兴于社会”**四步曲的方式，展开多维度的探索，迄今为止，该教学模式已拥有十余年实践，并在此基础上延展了多项学术研究及论文。  1.采于民间：收集和整理广东非遗传统舞蹈现存原生态素材；  2.研于课堂：从形态模仿到挖掘蕴涵其中的广东传统文化基因；  3.创于舞台：创作具有特色舞蹈语汇非遗文化基因的舞蹈作品；  4.兴于社会：将经过提炼改编的非遗舞蹈发扬光大，回馈社会。 | | | | | |
| 教学手段开发、  应用情况 | | 候选人在全国首创**“采于民间、研于课堂、创于舞台、兴于社会”**的舞蹈人才培养模式，将非物质文化遗产的传承研究与创新型舞蹈人才的培养紧密结合民族民间舞教学与编创，将科学研究、舞台创作、课堂教学三个环节紧密结合，为领域输送了众多舞蹈教师教育、舞蹈编创与管理人才。  **1、借鉴“互联网+”思维理念，营造创新教学生态环境。**发挥“互联网+”碎片式、联动性、跨时空性的核心内质，适时而有效地运用多媒体教学技术、数字化网络平台等手段，引导学生自主学习、即时吸收、使用网络有效资源，实现课堂教学与网络学习的互动互联，增加课堂教学的信息量，拓宽学生学习的渠道，使学生能够随时获得最前沿的舞蹈知识与技能，成为真正的学习主体。  **2、搭建拓展实践课堂的多维通道，实现课堂知识的实操性转化。**运用实训基地建设、参与舞台实践的即时性课堂等推进常态化与非常态化拓展实践类课堂教学的有机结合，使学生将课堂所学知识，有效转化至具体教学、创作、管理等实践之中，为未来职业发展打下殷实基础。 | | | | | |

**2. 同时承担的其他课程情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 起止时间 | 学时 | 授课班级名称 |
| 民族民间舞教学与编创 | 2005 年  -2018年 | 4 学时/周 | 硕士研究生 |
| 岭南民间舞蹈文化研究与教学 | 2017年  -2018年 | 4 学时/周 | 硕士研究生 |

**3. 其他教学环节**

|  |
| --- |
| （含指导本科生实习、课程设计、毕业论文、毕业设计以及指导研究生等）  候选人20余年来，每年均指导本科生的毕业舞蹈专场汇报演出及本科毕业论文，累计超过 400 人次，指导专场汇报演出近百场，指导学生原创舞台作品50余个，其中，70%作品先后获得“岭南舞蹈大赛”“广东省大学生舞蹈比赛”等国内外权威比赛的金、银、铜奖。自 2006 年招收第一个舞蹈学硕士研究生以来，已经累计培养了 25 名舞蹈学硕士研究生，其中毕业 17 名，在读8 名。 |

**4. 承担教学改革项目情况**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目名称 | 项目来源 | 经费（万元） | 主持/参加 | 起止日期 |
| “高师舞蹈专业创新能力培养的教学方法改革研究与实践” | 广东省高等教育教学改革项目 | 5 | 主持 | 2016.5-2019.5 |
| “非遗传承视野下岭南传统文化教育研究（音乐舞蹈篇）” | 中国教育学会“十三五”教育规划课题 | 5 | 主持 | 2016.12-2018.12 |
| “高校艺术教育专业课程改革与农村学校艺术教育综合改革实践研究—以126个农村学校艺术教育实验县为例” | 体育卫生和艺术教育司 | 15 | 参与 | 2014.12-2016.12 |
| “民族地区音乐舞蹈复合型艺术师资培养模式的试验研究” | 全国教育科学“十五”规划**“教育部重点课题”** | / | 参与 | 2003.05-2007.05 |
| “高师音乐教育专业舞蹈教学改革方案” | 全国教育科学规划领导小组“**教育部重点课题”** | 自筹 | 参与 | 2002.04-2005.04 |

**5. 主要教学改革与研究论文、著作及自编教材情况**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 论文（著）题目/教材名称 | 期刊名称、卷次/出版社 | 时间 |
| 《广东“非遗”传承与创新型舞蹈人才培养模式的研究与实践》[J]. （独著） | 《北京舞蹈学院学报》2018 年第3 期 | 2018年 |
| 《寓传于教——广东岭南民族民间舞蹈的课堂传承》[J].（第一） | 《舞蹈》期刊 2015 年第五期 | 2015年 |
| 《师范院校舞蹈学（舞蹈教育）专业课程教学改革研究》[J].（排名第一） | 教育部第四届大学生艺术展演高校艺术研究科研论文一等奖 | 2015年 |
| 《广东省普通高校舞蹈教育专业的现状及问题》 | “中国舞蹈教育高层研讨会” 中国舞蹈家协会 | 2006年 |
| 《文舞、武舞的历史渊源》[J].独立 | 《广东艺术》.广东艺术研究所 | 2004年第9期 |
| 《中国民族民间舞（女班）》[M].编著（封面独著） | 西南师范大学出版社 | 2018年 |
| 《舞蹈训练与编创》[M].（教育部师范教育司组织编写）主编（第一） | 高等教育出版社 | 2002年 |
| 《舞蹈基础与训练》（全国学前教育专业艺术类规划教材）[M].主编（并列第一） | 西南师范大学出版社 | 2014年 |
| 《学前舞蹈教育》（全国学前教育专业艺术类规划教材）[M].主编（并列第一） | 西南师范大学出版社 | 2014年 |
| 《舞蹈与幼儿舞蹈创编》[M].副主编“十二五”重点规划系列教材 | 郑州出版社 | 2013年 |
| 《岭南地区民族民间和红色经典舞》（2008年文化部艺术科学研究项目“民间舞蹈文化遗产与舞蹈教育发展战略研究”结项成果）[M].教学光盘主编 | 蓝天出版社 | 2015年 |
| 《舞蹈与幼儿舞蹈》[M].主编（第二） | 语文出版社 | 2018年 |
| 《中国少数民族民间舞蹈赏析》[M].副主编 | 郑州出版社 | 2013年 |
| 《在创作实践中完善岭南舞蹈理论建构》[J].（第一） | 《中国社会科学报》 | 2013年 |
| 《舞思舞论》[M].主编 | 暨南大学出版社 | 2012年 |

**6. 教学获奖及成果推广应用情况**

|  |
| --- |
| （限填省部级以上及相当的奖励，并附奖励证书复印件，注明本人排名及时间、推广应用范围。）  **一、《师范院校舞蹈学（舞蹈教育）专业课程教学改革研究》，教育部第四届大学生艺术展演高校艺术研究科研论文一等奖（广东省唯一舞蹈论文获奖者）2015 。**  该论文主张“师范院校舞蹈学专业的课程教学，应以培养学生的舞蹈教育实践素质为核心；通过实施‘探究与合作’相结合的课程教学模式，构建师范院校舞蹈学专业‘开放兼容’的实践课程新模式，强化舞蹈教育的创新性与实践性”等师范院校舞蹈专业课程改革观点。宏观层面，该主张与当前“新师范”教育思维理念形成良好对接，与舞蹈学科人才培养创新发展研究形成立体关照。微观层面，论文中领域性、针对性的教改建议，与当前研究形成了递进与互通，并延展出高师舞蹈创新人才培养教学模式、新时期舞蹈美育教师观、岭南区域舞蹈教育等多维度的理论与实践探索，梳理了相关学术论文，并公开发表于领域权威期刊之中，相关学术观点在国内外论坛交流中得以同领域、同行业专家的认同与肯定。以该获奖论文为切入点，用点带线、带面的集群延展式研究思维逻辑，形成了研究成果的立体性、多角度性及领域辐射性的体系化建构。  二、**主编教材《舞蹈训练与创编》获教育部高等教育出版社“全国百门精品教材”一等奖，2003年。**  该教材为教育部师范司组织编写的中学教师进修高等师范本科（专科起点）音乐学专业舞蹈课教材，作为舞蹈学科领域早期针对性教材成果，不仅适用于师范院校本科的舞蹈教学，也可作为其他舞蹈教学的参考书和课外读物或作为成人教育、专升本教育及其他舞蹈教学的指导教材。该教材从国内外民间舞入手，结合典型案例分析，对舞蹈教学与身体训练、作品编创等知识展开立体多维理论梳理，成为众多高校舞蹈专业的必选教材，学术价值受到领域专家及同行的认可与高度评价。截止2018年，《舞蹈基础与训练》（全国学前教育专业艺术类规划教材）与《学前舞蹈教育》（全国学前教育专业艺术类规划教材）已重印四次。  三、《中国民族区域健身舞系列——岭南地区民族民间和红色经典舞（教学VCD）》为2008年文化部艺术科学研究项目“民间舞蹈文化遗产与舞蹈教育发展战略研究”的结项教材成果，项目号：08DE22。  该成果内容以教学课堂实践为出发点，以贯彻落实舞蹈美育及普适性为旨归，对岭南区域的传统、特色舞蹈素材展开搜集、整理与教学组合编创，VCD教材注重整体结构的递进性与难易比例，内容的丰富性与代表性，视觉的直观性与审美性，目前，教材已成为广东省各中小学、全国舞蹈类院校岭南区域单元素材课程的必备参考教材，促进了岭南传统舞蹈的传承与普及，得到了领域同仁的肯定。  四、2015年《广东英歌》获中国教育学会舞蹈教育专业委员会普通高校舞蹈精品课程教学研讨会“优质课程”奖。  五、2016年《钱鼓舞》获中国教育学会舞蹈教育专业委员会普通高校舞蹈精品课程教学研讨会“优质课程”奖。  两门课程为候选人对岭南区域传统舞蹈研究的教学成果，是对师范类舞蹈人才培养四部曲中“采于民间、研于课堂”的具体践行，作为华南师范大学舞蹈专业的特色课程，注重从普及性的美育教育、师范性的教师教育、学科性的专业教育三方面入手，提取素材，设计教材内容、授课逻辑、教学方法等，实现了舞蹈教学的普适性与精英性互融贯通，以及成果效应与价值最大化，两门课程均得到社会及行业的广泛认可，在全国区域舞蹈教学课程中具有较高知名度，并起到了典范性与标杆性作用。  六、主持学院教学实践改革内涵项目——音乐与舞蹈学实训基地建设。  项目旨在实现以科研带教学、以教学促能力、以能力推实践，针对性提升师范类学生的职业能力与素养。主要围绕与践行学校**“朋辈教育”**理念，依托广东省教育厅授予的广东省音乐与舞蹈艺术教育实践教学示范中心的平台，以华南师范大学舞蹈学的特殊性专业教学理念、优质的教师资源为基础，探索与拓展多类型的合作模式及朋辈教育途径，搭建区域间、院校间、专业间、师生间的各类学术、课程与教学平台，校内对接本校艺术社团及各院系艺术活动，校外对接广东省各大、中、小学音乐与舞蹈教学、社区音乐与舞蹈传播、远郊地区支教等。在该项目平台下，每学期送出学生参与各类教学实践、舞台艺术公演活动的相关工作等，有效促进了学生多层次、多角度、多领域的培养。目前，已搭建示范性教育实践基地有：广东广雅中学；广州市玉岩中学；荔湾区旧部前小学。舞蹈学专业常规性实践基地有：广州市一中；广州市八十六中；深圳市龙华区新华中学；深圳翠园中学；深圳福田中学。目前，该项目已有实施模式与成效已趋于常态发展，在该领域已具有一定的典范性、引领性与辐射性。  七、论文集《舞蹈教育理论与实践研究》作为全国教育科学“十五”规划教育部重点课题“民族地区音乐舞蹈复合型艺术师资培养模式的试验研究”的结项成果之一。  候选人的学术论文《新时代的人才，新人才的时代》围绕培养社会需要的实用型、创新型、复合型高师舞蹈艺术人才的核心，建设性提出：强化与突出高师特色，结合区域发展特征建设与推广高师舞蹈教材，在关照岭南舞蹈优秀传统文化传承的基础上，做好校园舞蹈编导人才的培养，做宽校园舞蹈建设，做实“非遗舞蹈进校园”的举措。该论文的理念与建议助推了华南师范大学乃至广东省在高师舞蹈专业人才培养课程建设与教学方法的探索。在此基础上，由候选人推进、策划了一系列延展性学术论坛活动，如：2015年全国高等院校舞蹈教育论坛活动、2017年“非遗”舞蹈进校园、舞蹈教学课例展示暨论坛活动等，两项活动的影响力辐射了全国近50家拥有舞蹈专业高校，汇集了众多专家教授，以及高质量的教学成果与研究性学术论文，受到了业内人士的高度好评。 |

**7.候选人近期教学改革设想**

|  |
| --- |
| **结合国家教育教学改革、美育发展的总体规划目标与精神，在“采于民间、研于课堂、创于舞台、兴于社会”的基本逻辑、思维理念下，围绕一个立项、多维通道，继续将“四部曲”的创新教学模式深入落实于教学、科研、舞台艺术创作的具体实践之中。**  **一、以“一个立项”推进“四部曲”的纵深探索。**以“非遗舞蹈进校园”为契机，依托已有立项研究成果，将基础教育与舞蹈教育相对接，形成纵向的延展性教育教学理论探索。发挥自身对高师舞蹈教育及岭南区域特色舞蹈文化研究的优势，横向梳理建构相关理论研究体系，推进“校园非遗舞蹈”范畴下基础教育与高等教育在课程、教学层面形成多维立体的集群式、绑扎式发展。拟以珠海市国家级非遗“三灶鹤舞”和粤北国家级的“瑶族长鼓舞”为主要舞蹈形态，从民间入手，搜集与整理相关文字与活态舞蹈素材，集合有效优质教学资源与研究团队，申报相关教育教改立项，以立项促科研，以科研带成果，以成果推教学创新。  **二、以“多维通道”落实“四部曲”的深入实践。**将纵向延伸的基础舞蹈教育相关学术成果，通过不同类别的实训实践基地平台，进行理论成果的实操性检验，亦为“四部曲”的具体落实搭建多维通道，使拓展性课堂教学的常态化，使学生学以致用，学有所用。拟以珠海市国家级非遗“三灶鹤舞”和粤北国家级的“瑶族长鼓舞”为非遗校园舞蹈课例，长期历史发展过程中，“三灶鹤舞”演绎仙鹤临门、觅食、洗嘴、梳毛、嬉戏等过程，造型逼真，舞姿生动传神。在实地考察中，“三灶鹤舞”国家级传承人陈福炎老人本人也有对“三灶鹤舞”表演形式的创新，而对于在中小学，让入门的孩子脱下鹤衣，通过肢体的形式表现鹤嘴、双翅等一些舞蹈特征，传承人也表示十分赞同。与此同时，“瑶族长鼓舞”国家级传承人唐乔辛二公对“非遗舞蹈进校园”也非常赞同，他认为非遗舞蹈的校园实践对瑶族长鼓舞的发展和创新具有科学性和实践性，将“瑶族长鼓舞”在创新素材提炼下应用于青少年的艺术教育中具有重要意义。因此，分析不同平台特征，针对性开展教学设计，并对学生进行教学与指导，计划性实施舞台艺术创作，使非遗舞蹈的“采于民间，研于课堂，创于舞台，兴于社会”在区域内有效生根落地，贯彻高校教改，响应国家美育政策。 |

**8. 候选人对青年教师的培养情况**

|  |
| --- |
| **根据目前学科教师梯队特点，候选人根据每位教师各自专长及承担的教学科研任务，对学科中的青年教师进行针对性地培养、分类培养，主要分成三个类型：**  1.课堂教学型：刘妍（讲师）、陈晞（讲师）、张轶翀（讲师）  2.理论研究型：赵纯基（博士后）、郭小刚（讲师）、赵颖（讲师）  3.舞蹈编创型：王艺波（副教授）、曾明惠（副教授）、张华（副教授）、王晓兵（讲师）  在候选人的团队建设与培养理念下，青年教师逐步依次由助教晋升为讲师、副教授、博士后梯队结构，形成了兼顾课堂教学、理论研究和舞蹈编创“三位一体”的培养思路，其中，包括博士后 1 位，副教授 3 位，讲师 6 位，平均年龄 36.2 岁。曾明惠老师由讲师专业技术职称晋升为副教授，指导博士后 1 名（在站•挂靠“教育学”博士后流动站）。在候选人的培养下，科研立项的质量、成果逐年提升，指导青年副教授王艺波小型作品《喊瑶山》成功申报2018年国家艺术基金项目；指导青年教师刘妍，申报2018年广东省高校科研平台一般项目《粤港澳现代舞发展的文化特征与审美内涵比较研究》，并获批立项等，近两年，团队成功主持（在研）国家社科艺术学规划项目2 项、国家艺术基金 1 项、广东省社科规划项目 1 项、其他项目 4 项。教学上，团队教师人均授课超过360 学时/年，为青年教师搭建平台，以比赛促教学、职业发展提升，实现课堂教学与舞台实践有效对接，至2018 年团队共获国内省级以上各类专业比赛奖项50余个。 |

**三、候选人科研工作情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 科  研  简  况 | 1.社会兼职，领域担当  候选人在高师舞蹈教育、岭南区域舞蹈研究领域具有较高的学术地位与社会影响力，为广东省舞蹈界**第一位**舞蹈教授，作为高师舞蹈教育领域的学科学术带头人，兼职中国舞蹈家学会会员，广东省舞蹈家协会副主席，中国教育学会舞蹈教育专业委员会常务理、学术委员会副主任，广东省学校艺术教育指导委员会委员。**同时，受聘同领域多个院校、学术研讨、专业比赛的专家。**如：受聘教育部艺术教育委员会“2018年全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本展示评委”、受聘广东省2018年“强师工程”美育（舞蹈）学科骨干教师培训授课专家、受聘“第十一届国际青少年艺术节暨2017国际联邦器乐舞蹈大赛评委”、受聘“嘉应学院音乐与舞蹈学院客座教授”、受聘“21世纪全国高等师范舞蹈教育专业系列教材编委”、受聘“上海音乐出版社《新编少儿舞蹈基础教程》编辑委员会委员”等。  2.学术蒙养，厚积薄发  近30年的高校从教，候选人始终致力于高师舞蹈教育理论与实践、民族民间舞蹈教育理论与实践、岭南区域舞蹈教育与编创等领域研究。科研中，注重关照当下舞蹈教育现状、了解和把握本学科领域于世界发展行列的前沿性理念，在创新教育理论、创新培养理论、创新教学方法等层面展开深入地研究与探索，并在高等院校舞蹈教育理论层面形成了较完整的学理构造，由此对舞蹈学专业的人才培养规律与特征有了较为精准的把握，进而形成了以各项科研为契机，提升自身独立科研能力；践行拓展性实践课堂，提升自身教育教学实践能力。先后主持了多项省部级科研立项、撰写了多部专著及学术论文，其中，作为总主编的《全国普通高校舞蹈专业规划教材》是目前我国第一套完整、齐备的高校舞蹈专业教材。《舞蹈基础与训练》（全国学前教育专业艺术类规划教材）、《学前舞蹈教育》（全国学前教育专业艺术类规划教材）至今已重印四次。  其中，主持的国家社科基金艺术学规划项目：“粤北瑶族长鼓舞研究”（项目编号：17BE089），该项目是当年获批的7项舞蹈类一般项目之一，也是唯一一项广东省舞蹈学领域获批立项。课题的研究对象主要是粤北瑶族的民俗舞蹈——长鼓舞，深入探究粤北瑶族长鼓舞产生的社会根源，详尽描述其舞蹈的本体特征，综合分析其舞蹈与音乐的律动关系，再通过舞蹈服饰、形态的发展从侧面讨论粤北瑶族的历史文化特征、民系的艺术审美特征、与同地区其他民族以及其他地区瑶族的主要区别等。从对粤北地区瑶族的整体研究出发，将长鼓舞作为其民系文化的载体，通过对长鼓舞的研究实现弥补目前“瑶学”研究中音乐舞蹈研究的不足。  3.科研筑基，践行发展  候选人多年的教学与学术成果、领域学术影响力为2017年华南师范大学“音乐与舞蹈学”一级学科博士点申报支撑材料提供了重要数据及有效佐证，同时，主持参与申报华南师范大学音乐学院“音乐与舞蹈学”一级学科博士点工作中，统筹规划博士点申报工作规划，设计制定博士研究生人才培养方案、课程、评价等相关细则与体系结构，该博士点申请于2018年1月成功获批，目前同领域具有该学科专业方向的博士点仅有3所院校。候选人成为华南师范大学音乐学院“音乐与舞蹈学“”博士点第三方向“音乐与舞蹈教育学”的第一舞蹈学术带头人。 | | | | | | | | | |
| 汇  总 | 出版专著（译著等）**10**部。 | | | | | | | | | |
| 获奖成果共**16**项；其中：国家级**4**项，省部级**12**项。 | | | | | | | | | |
| 目前承担项目共**5**项；其中：国家级项目**2**项，省部级项目**3**项。 | | | | | | | | | |
| 近三年（2015-2017年）支配科研经费共**27**万元，年均**9**万元 | | | | | | | | | |
| 最  有  代  表  性  的  成  果 | 序号 | | 成果（获奖项目、论文、专著）名称 | | 获奖名称、等级或鉴定单位，  发表刊物，出版单位，时间 | | | | | 署名  次序 |
| 1 | | 教材《舞蹈训练与创编》 | | 获教育部高等教育出版社“全国百门精品教材”一等奖，2003年。 | | | | | 第一 |
| 2 | | 《师范院校舞蹈学（舞蹈教育）专业课程教学改革研究》 | | 全国第四届大学生艺术展演高校艺术研究科研论文一等奖，2015.3，教育部 | | | | | 第一 |
| 3 | | 素材课程《广东英歌》 | | 普通高校舞蹈精品课程教学研讨会“优质课程”奖，2015.10，中国教育学会舞蹈教育专业委员会 | | | | | 独立 |
| 4 | | 素材课程《钱鼓舞》 | | 普通高校舞蹈精品课程教学研讨会“优质课程”奖，2016.10，中国教育学会舞蹈教育专业委员会 | | | | | 独立 |
| 4 | | 群舞《汪嘟》. | | 第六届岭南舞蹈大赛创作金奖、  表演金奖、作品金奖.2018.7  广东省舞蹈家协会 | | | | | 第一 |
| 5 | | 群舞《瑶山欢歌》 | | 全国第八届少数民族传统体育运动会第一名，2007.11，国家民委 | | | | | 独立 |
| 6 | | 群舞《畲寨竹玲》 | | 全国第九届少数民族传统体育运动会二等奖，2011.9，国家民委 | | | | | 独立 |
| 目  前  承  担  的  主  要  项  目 | 序号 | | 项目名称 | | 项目来源 | | | 起讫时间 | 科研  经费 | 本人承担工作 |
| 1 | | “粤北瑶族长鼓舞研究” | | 国家社科基金艺术学规划项目 | | | 2017.8-  2021.8 | 20万 | 主持 |
| 2 | | “高师舞蹈专业创新能力培养的教学方法改革研究与实践” | | 广东省高等教育教学改革项目 | | | 2016.5-  2019.5 | 5万 | 主持 |
| 3 | | 《一带一路视阈下科技与南狮表演的重构研究》 | | 全国教育科学“十五”规划教育部重点课题 | | | 2017-  2020 | 4万 | 参与 |
| 4 | | 《文化自信语境下传统艺术表演与科技的融合研究》 | | 广东高校省级重点平台和重大科研项目——特色创新类项目 | | | 2017.04-  2019.04 | / | 参与 |
| 5 | | “非遗传承视野下岭南传统文化教育研究（音乐舞蹈篇）” | | 中国教育学会“十三五”教育规划课题 | | | 2016.12-2018.12 | 5万 | 主持 |
| **具有代表性的论文清单**（限填不超过10篇） | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 论文名称 | | 作者（\*） | | 发表  日期 | 发表刊物、会议名称 | | | |
| 1 | | 《广东“非遗”传承与创新型舞蹈人才培养模式的研究与实践》 | | 王海英（独） | | 2018.6 | 《北京舞蹈学院学报》 | | | |
| 2 | | 《寓传于教——广东岭南民族民间舞蹈的课堂传承》 | | 王海英（独） | | 2015.5 | 《舞蹈》 | | | |
| 3 | | 《师范院校舞蹈学（舞蹈教育）专业课程教学改革研究》 | | 王海英（独） | | 2015.3 | 教育部第四届大学生艺术展演高校艺术研究科研论文一等奖 | | | |
| 4 | | 《在创作实践中完善岭南舞蹈理论建构》 | | 王海英（独） | | 2013.10 | 《中国社会科学报》 | | | |
| 5 | | 《图说舞台平面与舞蹈构图的点线面》 | | 王海英（独） | | 2011.4 | 《舞蹈》 | | | |
| 6 | | 《少数民族舞蹈健身价值分析》 | | 王海英（3） | | 2008.12 | 《体育文化导刊》 | | | |
| 7 | | 《舞乐合璧 相得益彰》 | | 王海英（1） | | 2007.10 | 《民族艺术研究》 | | | |
| 8 | | 《淡化技术难度 强化概念意识》 | | 王海英（独） | | 2003.11 | 《舞蹈》 | | | |
| 9 | | 《隋唐时代的乐舞机构》 | | 王海英（独） | | 2001.8 | 《华南师范大学学报》 | | | |
| 10 | | 《舞蹈教育的世纪回顾与展望》 | | 王海英（独） | | 2001.4 | 《舞蹈》 | | | |

注：（\*）作者姓名后括号内填写候选人署名次序。

本人签字： 2018 年 月 日

**四、推荐、评审意见**

|  |  |
| --- | --- |
| 推荐学校  教务处（部）对候选人课  堂教学效果的评价意见 | （公章）  负责人（签字）年月日 |
| 推荐学校  意见 | （公章）  校长（签字）年月日 |