附件3：

**总编号：**

第八届广东省高等学校教学名师奖

（本科类）候选人推荐表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **候 选 人** |  | 林钰源 |
| **主 讲 课 程** |  | 外出写生、基础色彩 |
| **学校名称（盖章）** |  | 华南师范大学 |
| **工 作 部 门** |  | 美术学院 |
| **填 表 时 间** |  | **2016年9月25日** |

**广东省教育厅 制**

填 表 说 明

1. 本表用钢笔填写，也可直接打印，不要以剪贴代填。字迹要求清楚、工整。

2. 封面总编号由省教育厅统一编写。

3. 申请人填写的内容，所在学校负责审核。所填内容必须真实、可靠。

4. 教学论文及著作一栏中，所填论文或著作须已在正式刊物上刊出或正式出版，截止时间是**2016年8月31日。**

5. 教学手段是指多媒体课件、幻灯、投影等，应用情况是指是否经常使用及熟练程度。

6. 如表格篇幅不够，可另附纸。

**一、候选人基本情况**

学校：华南师范大学 院（系）：美术学院

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 林钰源 | | | 出生年月 | | 1957年5月 | 性 别 | 男 |
| 政治面貌 | 中共党员 | | | 民 族 | | 汉 | | |
| 最后学历（学位） | 研究生（硕士） | | 授予单位 | 广州美术学院 | | 授予时间 | 1986年6月 | |
| 参加工作时间 | 1979年2月 | | | 从事高等教育教学工作工龄 | | 30年 | | |
| 专业技术职务 | 教授 | | | 行政职务 | |  | | |
| 固定电话 | 85212781 | | | 移动电话 | | 13503070371 | | |
| 传 真 | 85212781 | | | 电子信箱 | | 2729923461@qq.com | | |
| 联系地址、邮编 | 地址：广州市天河区中山大道西55号； 邮编：510631 | | | | | | | |
| 何时何地  受何奖励 | 1、2007年9月，“广东省2007年南粤优秀教师”，广东省人事厅、广东省教育厅、广东省总工会、广东省教育基金会。  2、2005年，“第五届广东省高等教育省级教学成果奖”（二等奖），广东省教育厅。  3、广东省哲学社会科学优秀成果奖（三等奖），2011年7月，广东省人民政府  4、2009年，“华南师范大学教学名师”，华南师范大学。  5、2007年，“华南师范大学师德建设教书育人优秀教师”，华南师范大学。  6、2005年，“华南师范大学教学成果奖”（一等奖），华南师范大学。  7、2007年，“2005编写教材奖”，华南师范大学。  8、2006年，“华南师范大学优秀共产党员”，华南师范大学。 | | | | | | | |
| 学生评价情况 | 近三年，为本科生共讲授7门课。共564学时。另外还有学术型研究生、艺术硕士、美术史博士的课程。学生评教平均分为： 92.89417分。  学生说：林老师教书育人，从他的课上我们不仅学到了知识和技巧，还明白了许多做人做事的道理。  有学生说：林老师重视学生的基本功和综合素质，对我们今后的发展后劲有好处。  也有学生说：林老师很有亲和力，讲课深入浅出，善于启发学生对问题的思考，在接触林老师之前，我似乎没有什么问题意识。林老师是个好老师。 | | | | | | | |
| 主要学习、工作简历 | | | | | | | | |
| 起止时间 | | 学习/工作单位 | | | 所学专业/所从事学科领域和担任的行政职务 | | | |
| 1979年9月至1983年6月 | | 广州美术学院 | | | 油画专业（大学本科） | | | |
| 1983年9月至1986年6月 | | 广州美术学院 | | | 中国美术史（硕士研究生） | | | |
| 1986年6月至1988年12月 | | 华南师范大学艺术系 | | | 美术教育（助教，兼系科研秘书） | | | |
| 1988年12月至1993年12月 | | 华南师范大学美术系 | | | 美术教育（讲师，兼系教学秘书） | | | |
| 1993年12月至1999年12月 | | 华南师范大学美术系 | | | 美术教育（副教授，兼主管教学副系主任） | | | |
| 1999年12月至2005年1月 | | 华南师范大学美术系、美术学院 | | | 美术教育（教授，兼主管教学副系主任） | | | |
| 2005年1月23日至2009年7月10日 | | 华南师范大学美术学院 | | | 美术学院首任院长 | | | |
| 2006年9月至2009年8月 | | 华南师范大学 | | | 华南师范大学特聘教授 | | | |
| 2005年11月至2009年 | | 广东省美术家协会 | | | 广东省美术家协会第八届理事会理事 | | | |
| 2008年9月至2010年11月 | | 第16届亚运会 | | | 第16届亚运会评审专家 | | | |
| 2006年 | | 广东省美协 | | | 广东省美协五十年50经典作品评委。 | | | |
| 2009年5月15日起 | | 赖少其艺术研究中心 | | | 赖少其艺术研究中心理事 | | | |
| 2004年4月13日至起聘期2年 | | 教育部体育卫生与艺术教育司 | | | “全国高校美术教育专业教学改革”课题组成员 | | | |
| 2000年11月 | | 全国教育硕士专业学位教育指导委员会 | | | 全国教育硕士专业学位学科教学•美术专业《参考性培养方案》、《教学大纲》编者 | | | |
| 2004年11月起聘期  3年 | | 广东省教育厅 | | | 广东省中小学教材审查委员会委员 | | | |
| 2010年11月12日起聘期3年 | | 广州市人力资源和社会保障局 | | | 广州市认定“创新创业领军人才百人计划”评审委员会委员。 | | | |
| 2010年12月30日 | | 广东省哲学社会科学规划领导小组办公室 | | | 广东省哲学社会科学“十一五”规划2010年度学科共建项目评审专家 | | | |
| 2005年12月 | | 广东省高等教育学会美术与设计教育专业委员会 | | | 广东省高等教育学会美术与设计教育专业委员会常务理事 | | | |
| 2005年以来 | | 教育部网上评审国家精品课程和教育部社科司国家社科一般项目 | | | 应邀多次为教育部网上评审国家级精品课程和教育部社科司国家社科一般项目 | | | |
| 2001年11月30日 | | “高等院校美术专业系列教材” 总主编 | | | 岭南美术出版社  “高等院校美术专业系列教材”编委会 | | | |
| 2010年4月 | | “高等院校设计专业系列教材” 总主编 | | | 岭南美术出版社  “高等院校设计专业系列教材”编委会 | | | |
| 2002年9月至2005年9月 | | 广州大学纺织服装学院 | | | 广州大学纺织服装学院  客座教授 | | | |
| 2009年6月至2012年5月 | | 湛江师范学院 | | | 湛江师范学院客座教授 | | | |
| 2004年9月1日 | | 深圳市开拓者职业技术培训中心 | | | 深圳市开拓者职业技术培训中心客座教授 | | | |
| 2004年5月11日起 | | 广东女子职业技术学院 | | | 广东女子职业技术学院电脑美术设计专业指导委员会主任 | | | |
| 2010年9月2013年3月 | | 广东文艺职业学院 | | | 广东文艺职业学院教学督导 | | | |
| 2003年9月1日起至2008年7月31日止 | | 广东外语艺术职业学院 | | | 广东外语艺术职业学院“美术教育专业指导委员会副主任委员 | | | |
| 2008年6月1日起 | | 中国美术教育编辑部 | | | 《中国美术教育》杂志理事会常务理事 | | | |
| 2010年5月起 | | 《文艺争鸣》 | | | 《文艺争鸣》（艺术）艺术指导 | | | |
| 2011年 | | 西南师范大学出版社 | | | 21世纪美术教育丛书编委 | | | |
| 2005年5月 | | 西北师范大学 | | | 西北师范大学敦煌艺术学院硕士研究生毕业论文答辩委员会主席 | | | |
| 历年 | | 广州美术学院 | | | 广州美术学院美术教育系硕士研究生答辩委员会委员、主席 | | | |
| 历年 | | 汕头大学 | | | 汕头大学长江艺术与设计学院硕士研究生答辩委员会委员、主席 | | | |
| 2010年5月10日 | | 中山大学学位评定委员会 | | | 中山大学设计艺术专业硕士研究生毕业论文评阅人 | | | |
| 2010年10月19日—20日 | | 广东省文化厅 | | | 2010年度广东省艺术专业高评委 | | | |
| 2008年11月22日 | | 《艺术教育》杂志社  全国艺术院校院（校）长高峰论坛 | | | 第四届全国艺术院校院（校）长高峰论坛大会发言 | | | |
| 2007年9月12日 | | 《美术观察》杂志社  新疆师范大学 | | | 全国研究生教育高峰论坛大会发言 | | | |
| 2009年12月12日 | | 《雕塑》杂志社  中国工艺美术学会雕塑专业委员会 | | | 第十五届中国雕塑论坛  大会发言 | | | |
| 2006年12月29日 | | 海峡两岸美术教育交流会 | | | “第六届海峡两岸美术教育交流会”大会主持 | | | |
| 2010年12月30日 | | 广东省哲学社会科学“十一五”规划 | | | 评审专家 | | | |
| 2015年8月 | | 全国艺术科学规划领导小组 | | | 2015年度国家社科基金评审委员 | | | |

**二、候选人教学工作情况**

**1. 主讲本科课程情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 起止时间 | | 本人本校实际课堂教学学时 | | 授课班级名称 | | 总人数 |
| 基础色彩 | 2013-2014学年度上学期 | | 48 | | 12级师范3班 | | 16 |
| 基础色彩 | 2013-2014学年度上学期 | | 16 | | 13级师范1班 | | 16 |
| 油画人体 | 2013-2014学年度下学期 | | 100 | | 12级师范油画班 | | 33 |
| 外出写生 | 2014-2015学年度上学期 | | 80 | | 13级师范4班 | | 31 |
| 油画人体 | 2014-2015学年度下学期 | | 120 | | 12级师范油画班 | | 33 |
| 外出写生 | 2015-2016学年度上学期 | | 80 | | 13级师范4班 | | 40 |
| 油画人体 | 2015-2016学年度下学期 | | 120 | | 13级师范油画班 | | 32 |
| 选用教材或主要参考书情况 | | | | | | | |
| 名 称 | | 作 者 | | 出版社 | | 出版时间 | |
| 《构图学》（“十五”国家级规划教材） | | 林钰源 | | 高等教育出版社 | | 2006年5月 | |
| 《素描》（获“第五届广东省高等教育省级教学成果奖”（二等奖），教材） | | 林钰源 | | 岭南美术出版社 | | 2004年6月 | |
| 《速写》（获“第五届广东省高等教育省级教学成果奖”（二等奖），教材） | | 林钰源 | | 岭南美术出版社 | | 2004年3月 | |
| 《艺术考察》（教育部师范司组织编写教材） | | 林钰源 | | 高等教育出版社 | | 2002年7月 | |
| 《外出写生》（教育部师范司组织编写教材） | | 林钰源 | | 高等教育出版社 | | 2002年7月 | |
| 《油画》（“九五”国家级规划教材） | | 靳尚谊 | | 中国美术学院出版社 | | 2000年5月 | |
| 《世界艺术史》 | | 修.昂纳约翰.弗莱明著 | | 南方出版社 | | 2002年5月 | |
| 教学内容更新或教学方法改革情况 | | 1、本人认为：教育教学观念必须与时俱进，及时将学科领域最新的研究成果引进课堂，剔除陈旧过时僵死的教学内容和教学观念，保持教学内容的生命活力。这主要是通过新教材的编写来得以实现。以这种思想为指导，近年通过编写教材，进行教学内容更新和教学方法的改革。编写了《构图学》、《艺术考察》、《外出写生》、《素描》、《速写》等多部教材。其中有“十五”国家级规划教材。及时更新了教学内容和教学观念。保障教学内容和观念的时代性和前沿性。  2、及时推进适应时代经济社会发展需要的教学内容，建构符合时代需要的知识体系。为适应时代社会的发展需要，特别是目前国内设计教育的快速发展，与岭南美术出版社合作，邀请国内各著名高等师范大学的专家学者组成强大的编委，联手开发“高等院校设计专业系列教材”。林钰源任总主编。  3、重视艺术本体理论知识的研究，对视觉艺术的图像方式与图像语言进行了较为深入的研究。从视觉语言的角度对造型艺术的表现方式进行探究，揭示了视觉艺术在运用图像语言进行表达方面的一些规律。并将这些认识用于课堂教学。这一方面的研究成果《视觉艺术的图像方式与图像语言》论文，发表在2009年第一期的《华南师范大学学报》上。成果获得广东省社科成果三等奖。  4、这些教学内容更新和教学方法的改革，目前已初步取得了一定的成效。 | | | | | |
| 教学手段开发、应用情况 | | 美术教育，是一个既古老又崭新的领域。本人认为：艺术与设计教育的手段，必须根据艺术教育的自身规律和具体课程的实际需要，充分利用现代科技成果给艺术教育带来的便利，选用适当的方式。  1、传统的绘画写生课程，从教学效果的客观实际出发，主要采用教师写生示范的方法为主。多媒体仅为辅助教学手段，用以扩充学生的知识。但现代教育技术手段的开发应用，也使传统的美术课发生了一定程度的变化。增强了视觉效果，增大了信息量，也一定程度增添了课堂教学的趣味性，从而提高了学生的学习兴趣和学习积极性。  2、美术理论课在教学手段方面，充分利用现代科技给艺术教育所提供的先进技术成果，发挥计算机在图形、图像处理方面的强大功能。根据课程需要，进行教学设计，开发课件，从而增大课堂教学的信息量，提升课堂教学的效果。  3、目前与华师大网络学院合作，开发远程教育网络课程。  4、自2005年初开始，林钰源负责《艺术设计》资源库建设项目。已建成投入使用，可以为相关课程提供各种资料和素材来源。  5、2010年2月至3月间，林钰源到法国各地大大小小的博物馆收集了数量可观的资料，一定程度充实了原有的资源库。 | | | | | |

**2. 同时承担的其他课程情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 起止时间 | 学时 | 授课班级名称 |
| 油画创作课 | 2013-2014（上） | 60学时 | 12级学术型研究生 |
| 油画写生（人物） | 2013-2014（上） | 60学时 | 12级学术型研究生 |
| 创作练习 | 2014-2015（下） | 60学时 | 13级专业型研究生 |
| 油画写生（风景） | 2015-2016（上） | 60学时 | 13级学术型研究生 |
| 油画写生 | 2015-2016（上） | 54学时 | 13级学术型研究生 |
| 创作练习 | 2015-2016（下） | 60学时 | 13级专业型研究生 |

**3. 其他教学环节**

|  |
| --- |
| （含指导本科生实习、课程设计、毕业论文、毕业设计以及指导研究生等）  1、2015-2016年度，指导学术型和专业型研究生毕业创作2人，毕业论文2人。  2、2014-2015年度，指导学术型研究生毕业创作1人，毕业论文1人。  3、2013-2014年度，指导学术型研究生毕业创作1人，毕业论文1人。  4、指导本科生：王敏、马睿哲、焦子辰等同学开展“数码图像处理技术对架上绘画的影响”的课外一般课题的研究。  5、指导本科学生冯静、叶绿繁、林彩娟等同学做《从金农印章看金农的审美趣味》、《听障学生实施美术教育的意义和方法》、《电脑版画的得与失》等论文。  6、指导研究生张弛、邓中云的油画创作均入选“第十届全国美展”。  7、支持学生课外学术活动，为美术学院本科生的课外刊物《方尺之间》撰写卷首语。  8、利用自己个人与岭南美术出版社的良好关系，与岭南美术出版社联合成立“SCA设计工坊”，让岭南美术出版社的部分出版物的设计任务放到“SCA设计工坊”给学生设计。为学生的实践应用能力的锻炼，搭建了一个“产、学、研”相结合的活动平台。  9、2006年，就想像力与创造力的关系问题接受《华南师大报》学生记者的采访，采访稿发表在4月21日的《华南师大报》，题为“我们要善于撒网捕鸟”。  10、2010年11月，为研究生开题为：“边界•视点•尺度”的学术讲座。 |

**4. 承担教学改革项目情况**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目名称 | 项目来源 | 经费（万元） | 主持/参加 | 起止日期 |
| 林钰源任总主编：“高等院校设计专业系列教材”（一套） | 岭南美术出版社 | 启动0.5  每册0.5 | 总主编 | 2009年—现在 |
| 全国高校美术教育专业教学改革 | 教育部体育卫生与艺术教育司 | 0.3 | 课题组成员 | 2004年4月13日至2006年4月13日 |
| 普通高等教育“十五”国家级规划教材：林钰源编著《构图学》 | 国家教育部 | 2.7 | 主持 | 2003年至2006年 |
| 教育部师范司组织编写教材：林钰源主编《外出写生》 | 高等教育出版社 | 0.3 | 主持 | 2002年1月—2002年7月 |
| 教育部师范司组织编写教材：林钰源主编《艺术考察》 | 高等教育出版社 | 0.3 | 主持 | 2002年1月—2002年7月 |
| 林钰源任总主编：“高等院校美术专业系列教材”（一套） | 岭南美术出版社 | 10 | 总主编 | 2002年3月—2006年10月 |
| 《素描》 | 岭南美术出版社 | 0.5 | 主编 | 2002年—2004年7月 |
| 《速写》 | 岭南美术出版社 | 0.5 | 主编 | 2002年—2004年3月 |
| 主持召开以“图像•文化•教育”为主题的第六届海峡两岸美术教育交流会。 | 海峡两岸美术教育交流会 | 5 | 主持 | 2006年12月 |
| 《图像方式与图像语言研究》项目获广东省哲学社会科学“十一五”规划2008年度学科共建项目立项。批准号：08GR—02， | 广东省哲学社会科学规划办公室 | 2.5 | 主持 | 2008年12月至现在 |
| 《美术教育理论与实践研究》 | 华南师范大学 | 2 | 主持 | 2008年至今 |
| 研究生精品课程建设项目：《图像语言与艺术创作研究》 | 华南师范大学 | 5 | 主持 | 2009年至今 |
| 《视觉美学教程》 | 华南师范大学 | 0.5 | 主持 | 2008年至今 |
| 大学城建设纪念园方案 | 大学城建设指挥部 | 5 | 主持 | 2006年 |
| 《艺术设计》资源库建设 | 华南师范大学 | 3 | 主持 | 2005年3月 |
| 新型高师美术专业课题教学模式改革 | 华南师范大学 | 1 | 主持 | 2001年12月 |
| “广东省新一轮中小学教师培训课程计划研究”项目 | 华南师范大学 | 0.8 | 主持 | 2005年 |

**5. 主要教学改革与研究论文、著作及自编教材情况**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 论文（著）题目/教材名称 | 期刊名称、卷次/出版社 | 时 间 |
| 《扩招后艺术教育面临的问题与对策》 | 《艺术教育》 | 2008年3月 |
| 《开放让我们走在时代的前列  ——华南师范大学美术学院与岭南地域传统历史文化》 | 《中国美术教育》 | 2006年4月 |
| 《新型高师美术专业课堂教学模式改革研究与实践项目报告》 | 发表于《高校艺术教育》高等教育出版社主办 | 2003年1 期 |
| 《对艺术考察课程的思考——从承担教育部师范司组织编写教材主编谈起》 | 发表于《华南师范大学学报》 | 2002年4期 |
| 《扭曲与矫正——“综合性大学美术与设计学科建设与评估体系研究”第二次专家座谈会发言》（发言提纲） | 收录在《2008第四届全国艺术院校院（校）长高峰论坛论文集》 | 2008年 |
| 《新型高师美术专业课堂教学模式改革研究与实践项目报告》 | 《高校艺术教育》2003年创刊号， 高等教育出版社主办 | 2003年1期 |
| 普通高等教育“十五”国家级规划教材：林钰源编著《构图学》 | 高等教育出版社 | 2006年5月出版 |
| 教育部师范司组织编写教材：《外出写生》主编：林钰源 | 高等教育出版社  ISBN 7－04－010088－6 | 2002年7月出版 |
| 教育部师范司组织编写教材：  《艺术考察》主编：林钰源 | 高等教育出版社  ISBN 7－04－010436－9 | 2002年7月出版 |
| 《素描》主编：林钰源 | 岭南美术出版社出版  ISBN 7-5362-2725-6 | 2004年6月 |
| 《速写》主编：林钰源 | 岭南美术出版社出版  ISBN 7-5362-2874-0 | 2004年3月 |
| 高等院校美术专业系列教材（一套）总主编：林钰源 | 岭南美术出版社出版 | 2001年11月至2006年 |
| 高等院校设计专业系列教材（一套）总主编：林钰源 | 岭南美术出版社出版 | 2010年4月至现在 |

**6. 教学获奖及成果推广应用情况**

|  |
| --- |
| （限填校级以上及相当的奖励，并附奖励证书复印件（加盖单位公章），注明本人排名及时间、推广应用范围。）  一、教学获奖  1、林钰源任总主编：“高等院校美术专业系列教材”（一套）获“第五届广东省高等教育省级教学成果奖”（二等奖）  2、林钰源任总主编：“高等院校美术专业系列教材”（一套）获“华南师范大学教学成果奖”（一等奖）  3、普通高等教育“十五”国家级规划教材：林钰源编著《构图学》  4、林钰源主编《构图学》、《艺术考察》、《外出写生》三部教材，均入选“高等教育百门精品教材建设计划”。  5、2007年9月，获“广东省2007年南粤优秀教师”。  6、2009年，获华南师范大学“华南师范大学教学名师”。  7、2007年，获华南师范大学“华南师范大学师德建设教书育人优秀教师”。  二、成果推广应用情况  1、林钰源任总主编：“高等院校美术专业系列教材”（一套）获“第五届广东省高等教育省级教学成果奖”（二等奖）推广应用广受好评，不仅产生了良好的社会效益，同时给岭南美术出版社带来良好的经济效益。因此，2010年4月，岭南美术出版社出版再度找我与其合作开发另一套设计专业系列教材。仍然由林钰源任总主编。组织国内各大师范院校的院长出任该系列教材编委。目前已陆续开始出版。《羊城晚报》2011年3月29日在“创意周刊”对这一套教材作了介绍。  2、“高等院校美术专业系列教材”（一套）的主编，主要来自包括华南师范大学、广州美术学院、广州大学、中山大学、深圳大学、广东教育学院、汕头大学、韩汕师范学院、西江大学、佛山科技学院、惠州学院、汕头教育学院等广东省内高校的专家、教授一起编写这一套教材，因此，教材的使用面相对也比较广。  3、“高等院校设计专业系列教材”的编委，更由林钰源邀请了首都师大院长孙志均、南京师大院长李向伟、山东师大院长孔新苗、西北师大院长岳嵘琪、福建师大院长李豫闽、江西师大副院长杨广生以及广州美术学院、广州大学、广东工业大学华南农业大学、汕头大学等的专家教师组成强大的编委阵容。相信这套书的社会影响会更大。  4、林钰源主编普通高等教育“十五”国家级规划教材：《构图学》是目前国内最高级别的教材，发行全国，被国内各大高校广泛使用。现已多次再版。  5、教育部师范司组织编写教材，林钰源主编《外出写生》，也是由高等教育出版社出版发行，不仅入选“高等教育百门精品教材建设计划”。而且广受欢迎，现已多次再版。  6、获“第五届广东省高等教育省级教学成果奖”的“高等院校美术专业系列教材”之一的《素描》、《速写》，也由于内容充实，观点新颖，而受到普遍的好评。目前也已经几度再版。获得良好的社会效益和经济效益。  7. 2015年1月，由古元美术馆主办《实录·林钰源写生作品展》；2015年11月，广东美术馆主办《无名·永远—林钰源作品展》；2016年2月，福建省美术馆主办《笔底苍生—林钰源作品展》。林钰源写生教学成果向社会推广并获得社会的 广泛好评。 |

**7.候选人近期教学改革设想**

|  |
| --- |
| 本人认为：随着中国社会经济的迅猛发展，美已由原先的“昔日王谢堂前燕”，“飞入寻常百姓家”，美育已经进入一个大众化时代。本人也积极参与 “广东省百名艺术家下基础系列讲座”活动。  随着知识经济时代的到来。随着时代社会的发展，社会生产力的提高和物质产品的极大丰 富。以及人们的消费观念、消费方式的变化。美，不仅可以经由设计劳动融入产品，在产品的制造、生产和销售过程中最终以提升产品附加值的方式实现“美”向“生产力”的转化。成为消费者消费的有机成分。美，更随着文化创意产业的勃兴，文化直接开发出品种繁多的文化产品，而成为可以供消费者直接消费的产品。美，已悄然成为一种消费。  我们所处的时代，是美已经具备现实条件转化为一种前所未见的“生产力”的时代。因此我说：“美，是一种生产力。”  设计，则是将“美”转化为“生产力”的有效手段。好的设计可以极大提升产品的市场竞争力，从而提升我们国家的软实力和的综合国力。在“中国制造”走向“中国设计”和“中国品牌”的道路上，最为重要的无疑是设计。  在中国未来的经济发展中，设计力将成为把中国经济从劳动力和物质生产的初期工业经济直接推向审美经济的有力引擎。  本人认为：一个国家的设计教育水平和质量，决定了一个国家的设计水平。中国的设计教育，经历了从照搬西方、模仿西方的必经过程。现在已经到了需要有自己的中国设计教育的理念、体系、精神、文化、内容的时候了。我们不能永远跟在别人后边亦步亦趋。我们需要自己的设计教育课程体系和教学内容。从目前设计教育的实际情况看，亟需推出一套高水平、高质量、有特色的设计教材。  基于这一想法，本人与岭南美术出版社再度携手，组织目前广东省高校设计教育的专家、教授进行编写“高等院校设计专业本科系列教材”，希望对目前中国的设计教育起到积极的促进作用。  （该套教材目前已经了开始陆续出版，《羊城晚报》2011年3月29日/星期二的“创意周刊”对这一套教材，以及我的设计教育观点作了题为“美，是生产力”的专题介绍。） |

**8. 候选人对青年教师的培养情况**

|  |
| --- |
| 我的理念是：年轻人代表着未来。因此，要对选拔、培养年轻老师给予特别的重视。而且，只有制度才能够给予保障。  1、本人在任美术学院院长期间，就特别注意学院年轻教师的培养。重视教学梯队建设。规定对每位新来的年轻教师，分配一位有丰富教学经验的老教师对他进行一对一的“传、帮、带”。  2、本人也不例外，多年来一直负责指导刘树老等年轻教师的培养和提高。目前刘树老老师已经是副教授和“千百十”培养对象。他也参与了我主持的“高等院校设计专业本科系列教材”的编写工作。他编写的教材已交由岭南美术出版社，已进入编辑程序，准备出版。  3、在本人主持的教材编写中，也注意团队的培养。让年轻老师在跟着学习和锻炼。特别是给他们开阔眼界，活跃思路，授年轻人以“渔”。  4、华南师范大学，本来就担负着广东省基础教育教师的培训。无论是“新课标”培训，还是教师的进修。本人都在一定程度上参与进去。也主持过：“广东省新一轮中小学教师培训课程计划研究”项目。  5、目前无论是本人课程的师资团队，还是美术学院的整体师资队伍，结构都比较合理，这也是重视对年轻教师培养的结果。  6、由林钰源组成的《油画》和《漆画》课程团队所申报的这两门课程已经是校级精品课程。《漆画》课程正在申报省级精品课程。 |

**三、候选人科研工作情况**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 科  研  简  况 | | 林钰源教授在科研方面，主持广东省哲学社会科学“十一五”规划2008年度学科共建项目立项：《图像方式与图像语言研究》。主持大学城建设指挥部的设计项目“广州大学城建设者纪念园”方案。主持并召开以“图像•文化•教育”为主题的第六届海峡两岸美术教育交流会。并为第六届海峡两岸美术教育交流会论文集撰写序言。  由于他的地位和影响，辽宁美术出版社出版《现代艺术家风范•林钰源民族风情速写》。国家邮政局也把林钰源的十幅油画作品选印入《中国高等艺术学院院长美术作品邮票精品》发行全国。岭南美术出版社出版《俗世·造像—林钰源作品集》。  林钰源油画作品《如烟往事》、《不闻埙声》、《寻寻觅觅》、《鼓挝三更》、《不闻埙声》、《伊人》、《岁月寂寥》、《梦散香销》、《殇》、《长相依》、《寻寻觅觅》、《箫声远去》、《花影》、《灯影依旧》等，先后发表于《中国油画》、《中国美术教育》、《美术观察》、《中华文化画报》、《画廊》等美术专业杂志。  早年的参赛作品《光阴闪逝》、《藏女》发表于《93博雅油画大赛获奖作品集》、和《画汇——隔山邀请赛得奖作品集》。  油画《女人体》被辽宁美术出版社选入《1909——1999中国油画人体百年》画集。油画作品《花间记》、《笙影》、《灯·绣鞋》、《尘封日子》、《灯影集》《、锈蚀的记忆》等被辽宁美术出版社选入《名家静物艺术》。速写作品被岭南美术出版社选入《瞬间艺术》作品集。《小荷才露尖尖角》被选入《广东当代美术家作品集》。  **举办过个展：**  广东美术馆主办《无名·永远——林钰源作品展》2015.11  福建省美术馆主办《笔底苍生——林钰源作品展》2016.2  古元美术馆主办《实录·林钰源写生展》2015.1  广东画院主办：《林钰源画展》  中山图书馆主办：《林钰源速写画展》  **举办过联展：**  《得失不问——广东省高校教师作品邀请展》  《历史感怀——林钰源，陈志强作品联展》  **参加过美展：**  “第23届亚洲国际美术展”；  “广东省美展”  “广东省纪念抗日战争胜利50周年美术作品展览”；  《破门而出——广东人文艺术研究会成立首展》；  《广东当代潮人书画邀请展》  《中国高等院校美术家作品展》  **出版画册：**  2015年，岭南美术出版社出版：《俗世·造像—林钰源作品集》。  《南方日报》、《羊城晚报》、《广州日报》、《中国文化报》、《文化参考报》等都曾对林钰源的艺术作品或美术理论、观点作过介绍。广东电视台、珠海电视台、福州电视台都对林钰源画展做过专题报道。 | | | | | | | | |
| 汇  总 | | 出版专著（译著等） 3 部。 | | | | | | | | |
| 获奖成果共 3 项；其中：国家级 项，省部级 2 项。 | | | | | | | | |
| 目前承担项目共 3 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 1 项。 | | | | | | | | |
| 近三年（**2008-2010年**）支配科研经费共 12.5 万元，年均 4.15 万元 | | | | | | | | |
| 最  有  代  表  性  的  成  果 | | 序号 | 成果（获奖项目、论文、专著）名 称 | | 获奖名称、等级或鉴定单位，  发表刊物，出版单位，时间 | | | | | 署名  次序 |
| 1 | 林钰源任总主编：“高等院校美术专业系列教材”（一套）获“第五届广东省高等教育省级教学成果奖”（二等奖） | | “第五届广东省高等教育省级教学成果奖”（二等奖）广东省人事厅、广东省教育厅、广东省总工会、广东省教育基金会，2005年8月25日。  同时获“华南师范大学教学成果奖”（一等奖）华南师范大学2005年10月5日 | | | | | 第一 |
| 2 | 普通高等教育“十五”国家级规划教材：林钰源编著《构图学》 | | 入选“高等教育百门精品教材建设计划”，  高等教育出版社，2006年5月出版。  ISBN7-04-018807-4  获华南师范大学“编写教材奖”，2007年5月。 | | | | | 唯一 |
| 3 | 教育部师范司组织编写教材：  林钰源主编《外出写生》 | | 入选“高等教育百门精品教材建设计划”  高等教育出版社，2002年7月出版。  ISBN 7－04－010088－6 | | | | | 第一 |
| 4 | 教育部师范司组织编写教材：  林钰源主编《艺术考察》 | | 入选“高等教育百门精品教材建设计划”  高等教育出版社，2002年7月出版  ISBN 7－04－010436－9 | | | | | 第一 |
| 5 | 论文《视觉艺术的图像方式与图像语言》 | | 《华南师范大学学报》2009.第1期  获得广东省哲学社会科学优秀成果奖三等奖。 | | | | | 唯一 |
| 目  前  承  担  的  主  要  项  目 | | 序号 | 项目名称 | | 项目来源 | | | 起讫时间 | 科研  经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 中国现实主义美术研究 | | 广东省哲学社会科学规划办公室 | | | 2013至今 | 3.5 | 主持 |
| 2 | 林钰源任总主编：“高等院校设计专业系列教材”（一套） | | 岭南美术出版社 | | | 2010年4月至现在，目前开始陆续出版 | 10万 | 总主编 |
| 3 | 《图像方式与图像语言研究》项目获广东省哲学社会科学“十一五”规划2008年度学科共建项目立项。批准号：08GR—02， | | 广东省哲学社会科学规划办公室 | | | 2008年12月至今 | 资助总额：2.。5万元。 | 项目主持 |
| 4 | 《美术教育理论与实践研究》 | | 华南师范大学 | | | 2008年7月至今 | 2万 | 项目主持 |
| **具有代表性的论文清单**（限填不超过**10**篇） | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | | 论 文 名 称 | | | 作者（\*） | | 发表日期 | 发表刊物、会议名称 | | | | |
| 1 | | 《图像的方式》 | | | 林钰源  （第一） | | 2010年5月 | 《文艺争鸣》“视点”文章 | | | | |
| 2 | | 《廖冰兄与〈自嘲〉》 | | | 林钰源  （第一） | | 2010年7月 | 《文艺争鸣》  [当代艺术名家与中国美术三十年]专栏 | | | | |
| 3 | | 《袁运生与〈泼水节——生命的赞歌〉》 | | | 林钰源  （第一） | | 2010年8月 | 《文艺争鸣》  [当代艺术名家与中国美术三十年]专栏 | | | | |
| 4 | | 《挑战写实主义 ——吴冠中与“形式美”》 | | | 林钰源  （第一） | | 2010年9月 | 《文艺争鸣》  [当代艺术名家与中国美术三十年]专栏 | | | | |
| 5 | | 《1979：“星星”美展》 | | | 林钰源  （第一） | | 2010年10月 | 《文艺争鸣》  [当代艺术名家与中国美术三十年]专栏 | | | | |
| 6 | | 《罗中立与〈父亲〉》 | | | 林钰源  （第一） | | 2010年11月 | 《文艺争鸣》  [当代艺术名家与中国美术三十年]专栏 | | | | |
| 7 | | 《中国油画去“工具化”：陈丹青的〈西藏组画〉》 | | | 林钰源  （第一） | | 2011年1月 | 《文艺争鸣》  [当代艺术名家与中国美术三十年]专栏 | | | | |
| 8 | | 《艺术商品化：陈逸飞〈浔阳遗韵〉》 | | | 林钰源  （第一） | | 2011年3月 | 《文艺争鸣》  [当代艺术名家与中国美术三十年]专栏 | | | | |
| 9 | | “高等院校设计专业系列教材”总序：《人是设计的尺度，美是一种生产力》 | | | 林钰源  （第一） | | 2010年4月。 | 岭南美术出版社 | | | | |
| 10 | | 《视觉艺术的图像方式与图像语言》 | | | 林钰源  （第一） | | 2009.第1期 | 《华南师范大学学报》 | | | | |
| 11 | | 《现代艺术与艺术的平民化》 | | | 林钰源  （第一） | | 2008第6期 | 《雕塑》 | | | | |
| 12 | | 《俗化：现代艺术的美学走向》 | | | 林钰源  （第一） | | 2009年第4期 | 《粤海风》 | | | | |

注：（\*）作者姓名后括号内填写候选人署名次序。

本人签字：林钰源 2016年9月25日

**四、推荐、评审意见**

|  |  |
| --- | --- |
| **申报学校**  **教务处对**  **候选人课**  **堂教学效**  **果的评价**  **意 见** | 林钰源教授的课堂教学效果好，评价优秀，同意推荐。  （公章）  负责人（签字） 2016 年9月30日 |
| **申 报**  **学 校**  **意 见** | 同意推荐。  （公章）  校 长（签字） 2016年9月30日 |
| **省教育**  **厅意见** | （公章）  负责人（签字） 年 月 日 |