

黑山音乐交流中心

<http://www.heishanjazz.com>

黑 山 四 书

目录

- [基础乐理](#)
- [和弦运用](#)
- [节奏练习](#)
- [旋律分析](#)

基础乐理

1. 认识键盘
2. 音名位置
3. 音名练习
4. 调与调号
5. 大调音阶
6. 音阶指法
7. 同调调式（一）
8. 同调调式（二）
9. 同调调式（三）
10. 同调调式（四）
11. 弹奏练习（一）
12. 弹奏练习（二）
13. 弹奏练习（三）
14. 调名练习（一）
15. 调名练习（二）
16. 音阶练习
17. 同名调式（一）
18. 同名调式（二）
19. 同名调式（三）
20. 同名调式（四）
21. 弹奏练习
22. 和弦音阶（一）
23. 和弦音阶（二）
24. 音阶连奏
25. 认识音程
26. 音程变化
27. 音程练习
28. 音程进行（作业）
29. 音程进行（答案）
30. 音程运用
31. 运用曲例（一）
32. 运用曲例（二）
33. 大三和弦（一）
34. 大三和弦（二）
35. 小三和弦（一）
36. 小三和弦（二）
37. 三和弦分类（一）
38. 三和弦分类（二）
39. 三和弦分类（三）
40. 三和弦分类（四）
41. 弹奏练习（一）
42. 弹奏练习（二）
43. 根音进行
44. 弹奏练习
45. 移调练习（一）
46. 移调练习（二）
47. 移调练习（三）
48. 移调练习（四）
49. 琶音伴奏
50. 伴奏歌曲（一）
51. 伴奏歌曲（二）
52. 三和弦组合
53. 三和弦转位（一）
54. 三和弦转位（二）
55. 三和弦音域
56. 固定三和弦（一）
57. 固定三和弦（二）
58. 固定三和弦（三）
59. 固定三和弦（四）
60. 七和弦（一）
61. 七和弦（二）
62. 常用七和弦（一）
63. 常用七和弦（二）
64. 弹奏练习
65. 伴奏练习
66. 移调练习（一）
67. 移调练习（二）
68. 琶音伴奏
69. 伴奏歌曲（一）
70. 伴奏歌曲（二）
71. 移调练习（一）
72. 移调练习（二）
73. 七和弦组合
74. 七和弦转位（一）
75. 七和弦转位（二）
76. 固定式和弦
77. 最常用和弦（一）
78. 最常用和弦（二）
79. 常用七和弦（一）
80. 常用七和弦（二）

和弦运用

1. 主属和弦
2. 运用方法
3. 左手和弦
4. 固定式(F2~C3)
5. 首调式(C2~C4)
6. 综合式(F2~A3)
7. 同前(自行练习)
8. 五音练习
9. 三主和弦
10. 运用方法
11. 运用曲例
12. 固定式(F2~C3)
13. 首调式(C2~C4)
14. 综合式(F2~A3)
15. 同前(自行练习)
16. 六音练习
17. 四个和弦
18. 运用曲例
19. 固定式(F2~C3)
20. 首调式(C2~C4)
21. 综合式(F2~A3)
22. 同前(自行练习)
23. 七音练习
24. 八音练习
25. 常用和弦
26. 运用曲例
27. 固定式(F2~C3)
28. 首调式(C2~C4)
29. 综合式(F2~A3)
30. 同前(自行练习)
31. 九音练习
32. 顺阶和弦
33. 和弦进行
34. 运用曲例
35. 答案曲例
36. 固定式(F2~C3)
37. 首调式(C2~C4)
38. 综合式(F2~A3)
- 38-1. 同前(自行练习)
39. 固定式(F2~C3)
40. 首调式(C2~C4)
41. 综合式(F2~A3)
42. 同前(自行练习)
43. 圈七练习
44. 圈五练习
45. 圈三练习
46. 原理分析
47. 多调和弦
48. 运用曲例
49. 答案曲例
50. 答案奏法 (一)
51. 同前(自行练习)
52. 答案奏法 (二)
53. 同前(自行练习)
54. 答案奏法 (三)
55. 同前(自行练习)
56. 多调和弦 (二)
57. 运用曲例
58. 答案奏法
59. 同前(自行练习)
60. 多调和弦 (三)
61. 运用曲例
62. 答案奏法
63. 同前(自行练习)
64. 多调和弦 (四)
65. 和弦运用
66. 运用曲例
67. 答案奏法
68. 同前(自行练习)
69. 小调和弦
70. 运用曲例
71. 答案奏法 (一)
72. 同前(自行练习)
73. 答案奏法 (二)
74. 同前(自行练习)
75. 待用和弦
76. 和弦进行
77. 进行分析
78. 运用方法
79. 运用曲例
80. 答案奏法 (一)
81. 同前(自行练习)
82. 答案奏法 (二)
83. 同前(自行练习)
84. 和弦运用 (一)
85. 和弦运用 (二)

节奏练习

1. 四分音符
2. 组合变化
3. 重音练习
4. 正规节奏
5. 切分节奏
6. 8分节奏
7. 组合变化
8. 加结合线
9. 组合变化
10. 击数练习（一）
11. 技术练习（二）
12. 综合练习
13. 休止练习
14. 爵士音型
15. 组合变化
16. 爵士奏法（一）
17. 爵士奏法（二）
18. 奏法分解（一）
19. 奏法分解（二）
20. 奏法分解（三）
21. 奏法练习
22. 歌曲曲式（一）
23. 歌曲曲式（二）
24. 爵士音型
25. 移位练习
26. 老式摇滚（一）
27. 老式摇滚（二）
28. 16分音符
29. 组合变化
30. 加线结合
31. 组合变化
32. 新式摇滚
33. 时值倍减
34. 爵士/摇滚
35. 记谱原则
36. 旋律音型
37. 音型练习
38. 基本音符
39. 音符位置
40. 分节练习
41. 符杆练习（一）
42. 符杆练习（二）
43. 休止练习
44. 改谱练习
45. 改错为正（一）
46. 改错为正（二）
47. 先行切分
48. 先行曲例
49. 后击切分
50. 后击曲例
51. 弹奏练习
52. 休止切分
53. 休止曲例
54. 被挂切分
55. 被挂曲例
56. 弹奏练习
57. 基本切分
58. 左手变化
59. 切分曲例
60. 移位切分
61. 弹奏练习
62. 切分比较
63. 复拍切分（一）
64. 复拍切分（二）
65. 复拍切分（三）
66. 复拍切分（四）
67. 弹奏练习

旋律分析

1. 和弦音
2. 和弦音练习
3. 和弦音曲例
4. 和弦音作业
5. 即兴演奏
6. 即兴练习
7. 经过音
8. 经过音练习
9. 经过音曲例
10. 经过音曲例
11. 经过音作业
12. 辅助音
13. 辅助音练习
14. 辅助音曲例
15. 辅助音曲例
16. 辅助音作业
17. 突接音
18. 突接音练习
19. 突接音曲例
20. 突接音曲例
21. 突接音作业
22. 双半音
23. 双半音练习
24. 双半音曲例
25. 双半音曲例
26. 双半音作业
27. 间接音
28. 间接音练习
29. 间接音曲例
30. 间接音曲例
31. 间接音作业
32. 邻接音种类
33. 邻接音种类
34. 邻接音曲例
35. 正规引伸音
36. 变化引伸音
37. 引伸音运用
38. 引伸音练习
39. 引伸音曲例
40. 引伸音曲例
41. 引伸音作业
42. 引伸音歌曲（一）
43. 引伸音歌曲（二）
44. 旋律的修饰
45. 蓝调音
46. 蓝调音练习
47. 蓝调音曲例
48. 蓝调音曲例
49. 蓝调音作业
50. 旋律分析
51. 旋律分析
52. 分析练习（一）
53. 分析练习
54. 分析练习（二）
55. 分析练习
56. 装饰音
57. 装饰音练习
58. 装饰音曲例
59. 装饰音曲例
60. 装饰音作业
61. 音效音
62. 音效音练习
63. 音效音曲例
64. 音效音曲例
65. 音效音练习