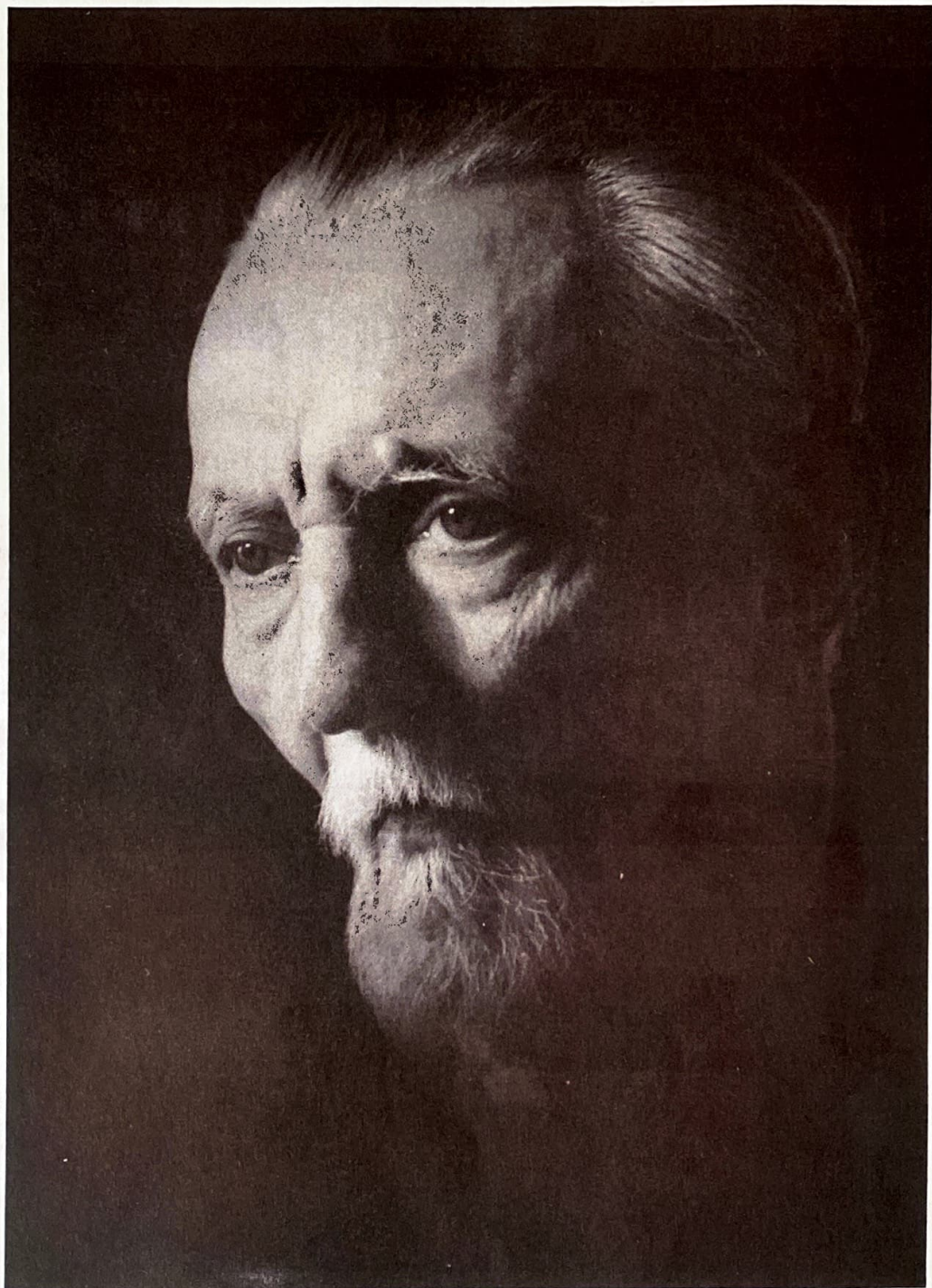


JOSEF MATTHIAS HAUER  
**ZWÖLFTONSPIEL**

NEUJAHR 1947



FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

FORTISSIMO - VERLAG, WIEN

**Zwölftonmusik ist keine Kunst im klassischen,  
romantischen oder modernen Sinn,  
sondern ein kosmisches Spiel  
mit den zwölf temperierten Halbtönen.**

Fotografie: Ernst Hartmann



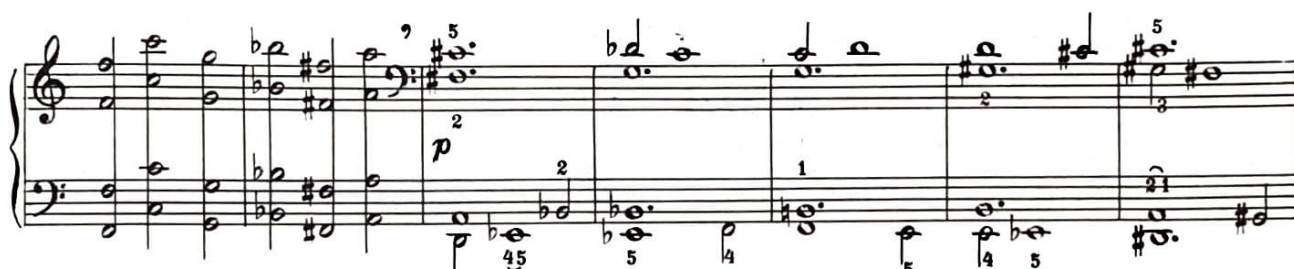
# ZWÖLFTONSPIEL

mit einer Zwölftonreihe von Ernst Hartmann  
(Neujahr 1947)

JOSEF MATTHIAS HAUER

(19. 3. 1888 – 22. 9. 1959)

♩ = 80



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with dynamic markings like 'mf'.

The first system shows a treble staff with notes and fingerings (21, 3, 4, 2, 1, 43, 2, 1, 2) and a bass staff with dense chordal textures and fingerings (5, 4, 5, 4).

The second system continues the piece with similar notation and fingerings (3, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 4).

The third system features more complex fingerings (1, 4, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 5, 4, 2) and a bass staff with dense textures.

The fourth system includes fingerings (1, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3) and a bass staff with dense textures.

The fifth system is marked *mf* and includes fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 42, 3, 31, 5, 4, 24, 2, 1) and a bass staff with dense textures.

The sixth system continues the piece with fingerings (24, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 21, 2) and a bass staff with dense textures.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and fingerings (indicated by numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The first system includes fingerings like 45, 4, 2, 1, 1, 5, 41, and 3. The second system includes fingerings like 3, 3, 4, 5, 3, 21, 45, 4, 14, and 9. The third system includes fingerings like 24, 1, 2, 3, 42, 51, 5, 4, 2, 1, 4, and 5. The fourth system includes fingerings like 51, 1, 2, 4, 5, 41, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 14, 24, 3, and 2. The fifth system includes fingerings like 5, 4, 3, 21, 51, 2, 5, 45, 5, 3, 14, and 3. The sixth system includes fingerings like 3, 13, 3, 14, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 21, 3, 4, 12, and 9.

Tw. Tw. Tw.



# JOSEF MATTHIAS HAUER

**Zwölftonspiel (Weihnachten 1946) für Klavier zu zwei Händen**

**Zwölftonspiel (Neujahr 1947) für Klavier zu zwei Händen**

**Zwei Zwölftonspiele (März 1953, Juni 1955) für Klavier  
zu zwei Händen**

**Zwölftonspiel (Mai 1955) für Klavier zu vier Händen**

**Zwölftonspiel (Juli 1956) für Klavier zu vier Händen**

**Zwölftonspiel (September 1956) für Klavier zu zwei Händen**

**Zwölftonspiel (Oktober 1956) für Klavier zu vier Händen**

**Zwölftonspiel (April 1957) für zwei Violinen, Bratsche,  
Cello und Klavier zu vier Händen**

**Zwölftonspiel (Juli 1957) für Klavier zu vier Händen**

**Zwölftonspiel (Oktober 1957) für Heimorchester: Violine, Cello,  
Akkordeon u. Klavier zu vier Händen**

**Zwölftonspiel (Jänner 1957) für zwei Violinen, Bratsche  
und Cello**

**Zwölftonspiel (Jänner 1958) für Flöte, Fagott (Baßklarinette),  
zwei Violinen, Bratsche und Cello**

**Zwölftonspiel (März 1958) für Kammerorchester**

**Streichsextett (Mai 1958) für zwei Violinen, zwei Bratschen, zwei Celli**

**TANZ im langsamen  $\frac{3}{4}$  Takt für zwei Violinen, zwei Bratschen  
(Juni 1958) und Klavier zu zwei Händen**

**TANZ im langsamen  $\frac{4}{4}$  Takt für zwei Violinen, zwei Bratschen  
(August 1958) und Klavier zu zwei Händen**

**Hausmusik (September 1958) für Klavier zu vier Händen**

**FORTISSIMO - VERLAG,**

Aha-Buch GmbH



EDNr 8169-10

€ 6.50