### KOPIE HERGESTELLT VOM ORIGINALVERLAG UNIVERSAL EDITION A.G.



J.M. HAUER

VI. STREICHQUARTETT

Stimmen

universal edition

Aufführungerecht vorbehalten Droits d'exécution réservés

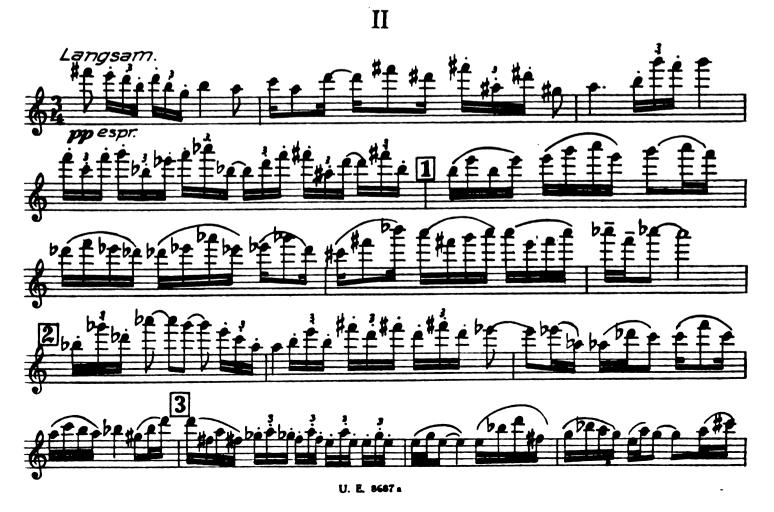
# VI. STREICHQUARTETT

Josef Matthias Hauer, op. 47



Aumerkung. Diese Stimmen sind zugleich die Streicherstimmen der VI. Suite op. 47 für Orchester. In der Orchestersuite spielen überdies die kleine und große Flöte aus der Stimme der I. Violine. Fagott, Kontrafagott und Kontrabaß spielen aus der Cellostimme. Die Versetzungszeichen gelten stets, auch innerhalb der Taktstriche, nur für die Noten, vor denen sie stehen.



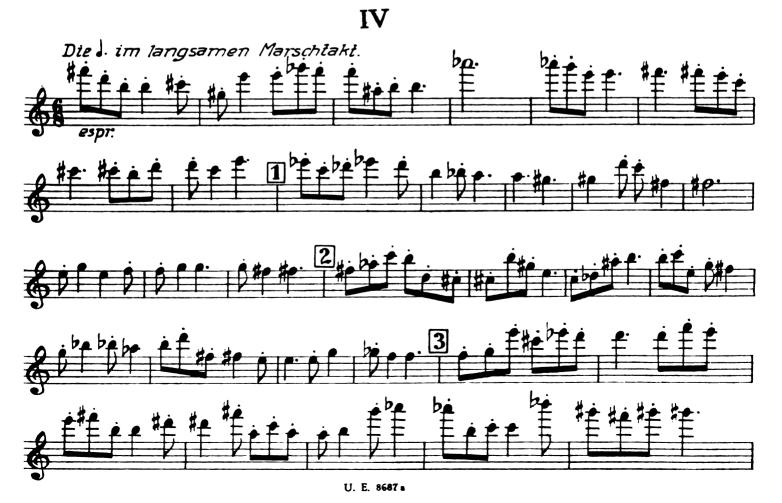




III







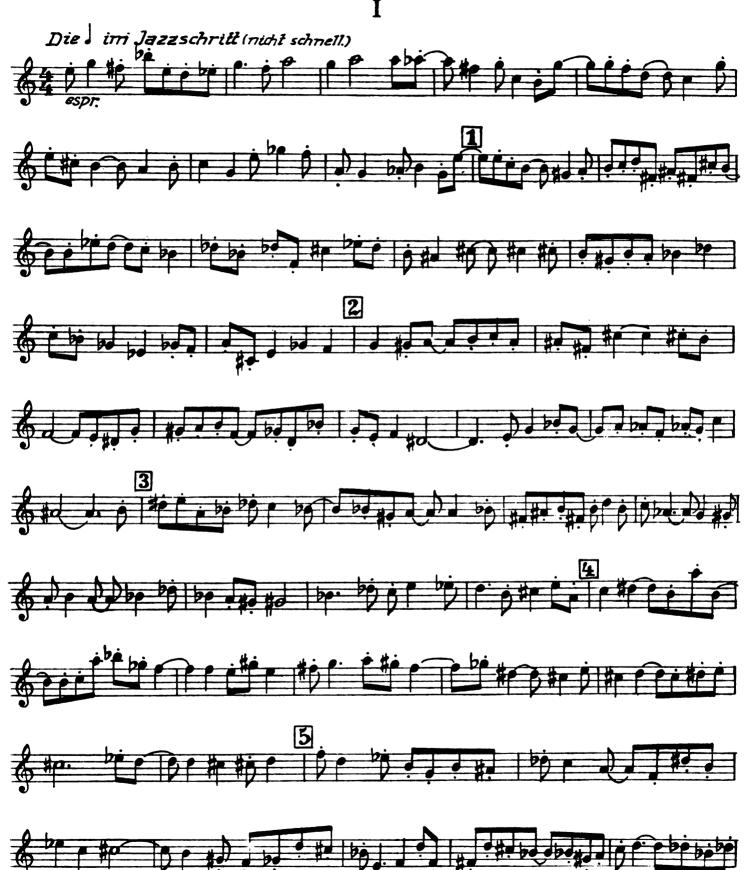


Aufführungsrecht verbehalten Droits d'exécution réservés

## VI. STREICHQUARTETT

Violino II

Josef Matthias Hauer, op. 47



Anmerkung. Diese Stimmen sind zugleich die Streicherstimmen der VI. Suite op. 47 für Orchester. In der Orchestersuits spielen überdies die kleise und große Flöte aus der Stimme der I. Violine. Fagott, Kontrefagott und Kontrabaß spielen aus der Cellostimme. Die Versetzungszeichen gelten stete, auch innerhalb der Taktstriche, nur für die Noten, vor denen sie stehen.





## Violino II

## III





#### TV





Aufführungsrecht vorbehalten Droits d'exécution réservés

# VI. STREICHQUARTETT

Josef Matthias Hauer, op. 47

I



Anmerkung. Diese Stimmen sind zugleich die Streicherstimmen der VI. Suite op. 47 für Orchester. In der Orchestersuite spielen überdies die kleine und große Flöte aus der Stimme der I. Violine. Fagott, Kontrafagott und Kontrabaß spielen aus der Cellostimme.

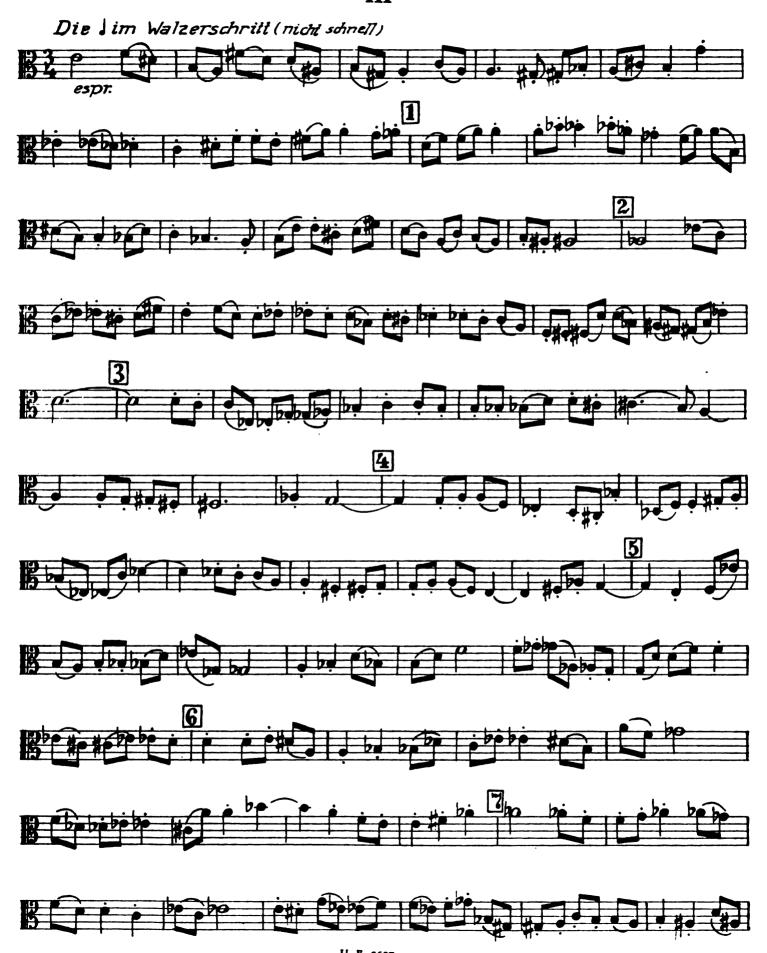
Die Versetzungszeichen gelten stets. auch innerhalb der Taktstriche, nur für die Noten, vor denen sie steben.



II DD es Dr 3 

















Aufführungsrecht vorbehalten Droits d'exécution réservés

# VI. STREICHQUARTETT

Violoncello

Josef Matthias Hauer, op. 47



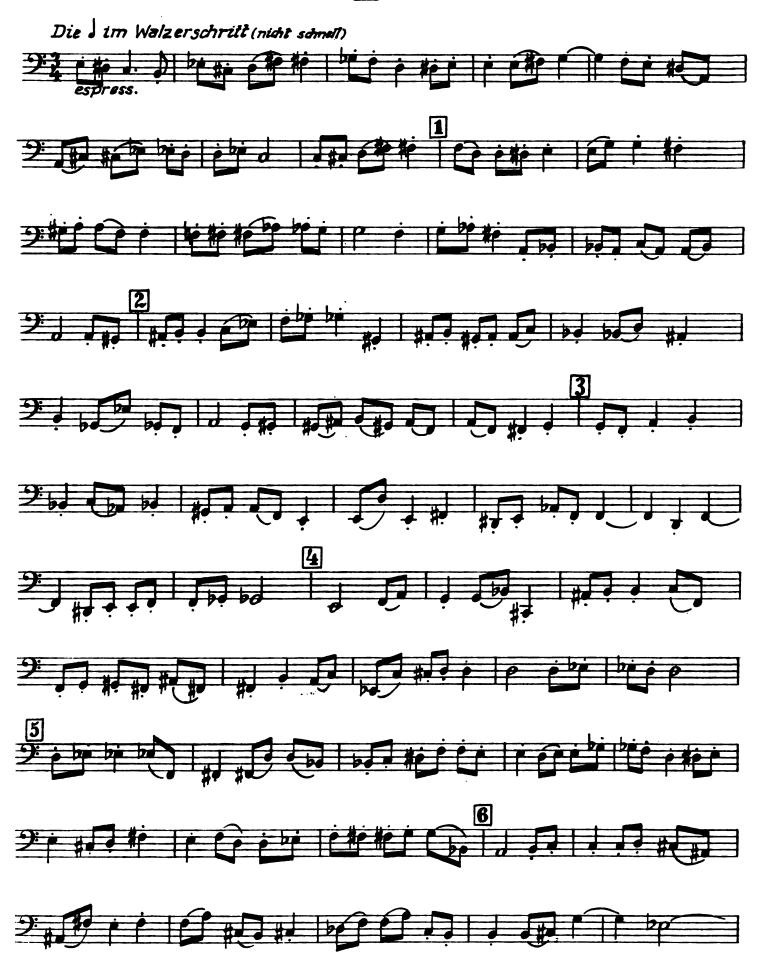
Anmerkung. Diese Stimmen sind zugleich die Streicherstimmen der VI. Suite op. 47 für Orchester. In der Orchesterguits spielen überdies die kleine und große Flöte aus der Stimme der I. Violine. Fagott, Kontrafagott und Kontrabaß spielen aus der Cellostimme.

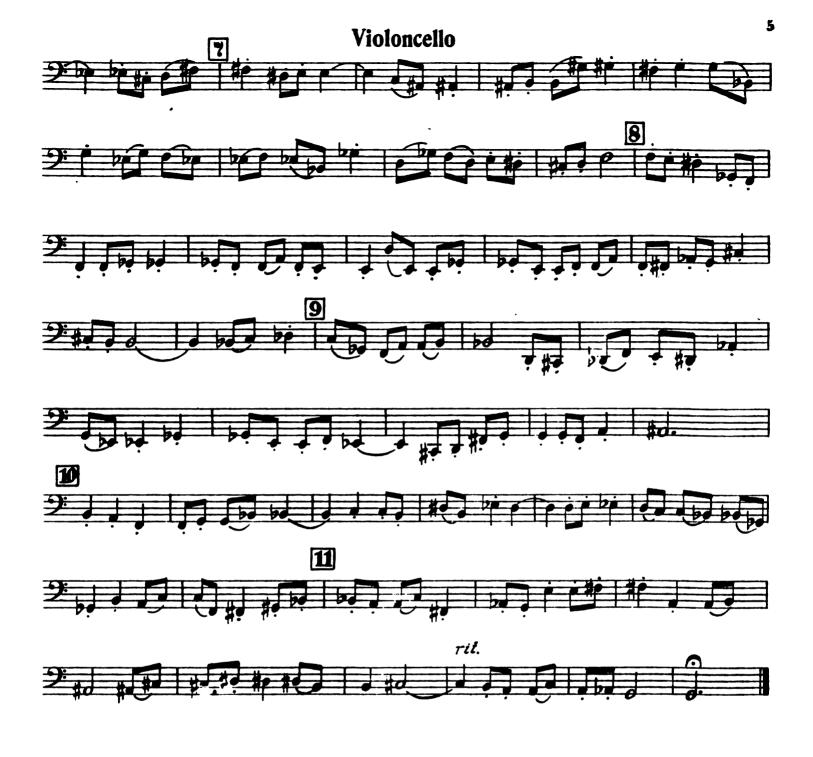
Die Versetzungszeichen gelten stete, auch innerhalb der Taktstriche, nur für die Noten, vor denen sie stehen.



## Violoncello

## III





IV



