

Resonance studies
Nachklangstudien

I

Josef Matthias Hauer, Op. 16

Freely interpreted
Freier Vortrag

Klavier

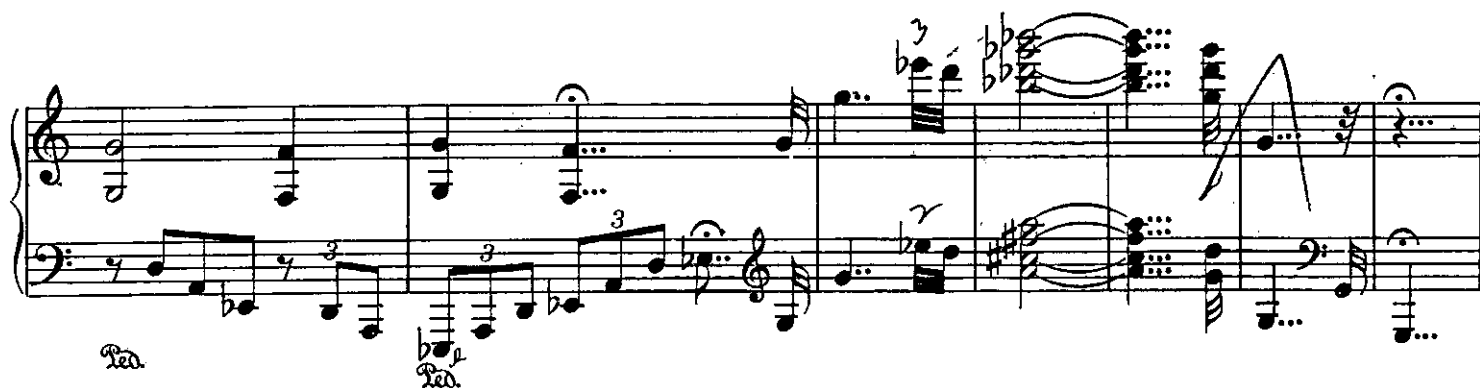
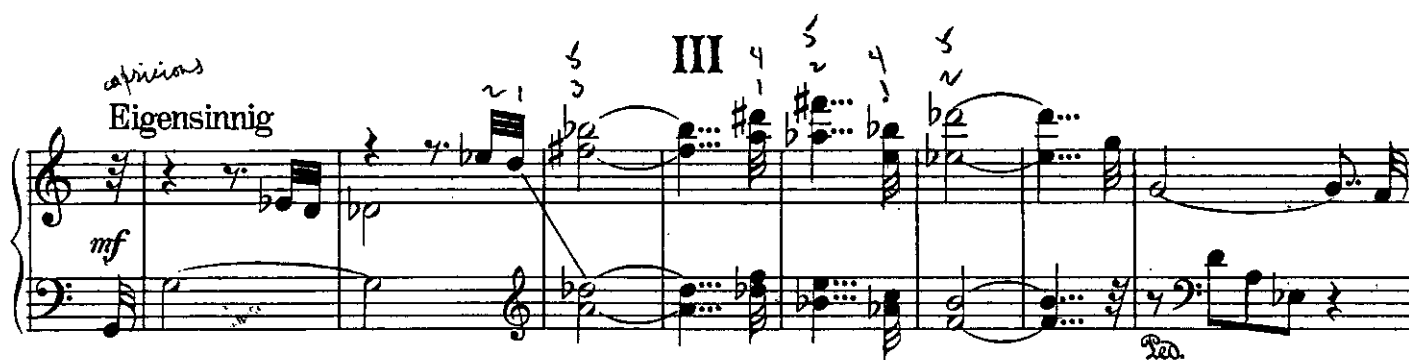
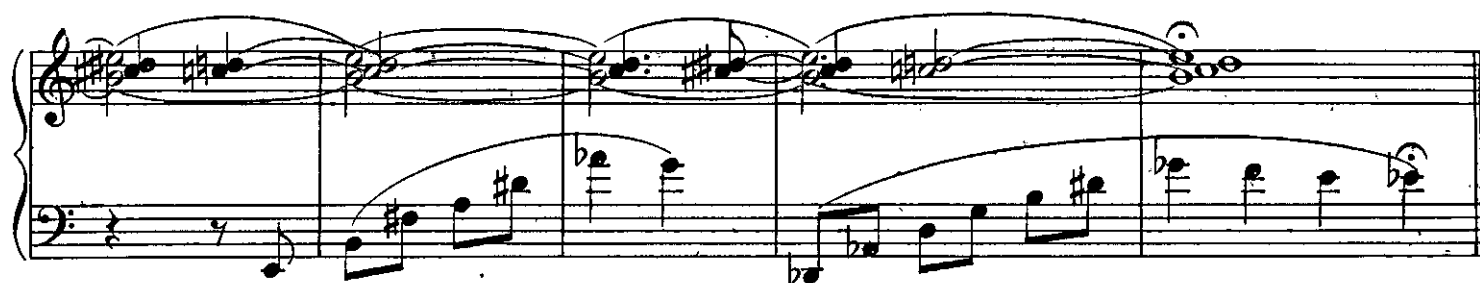
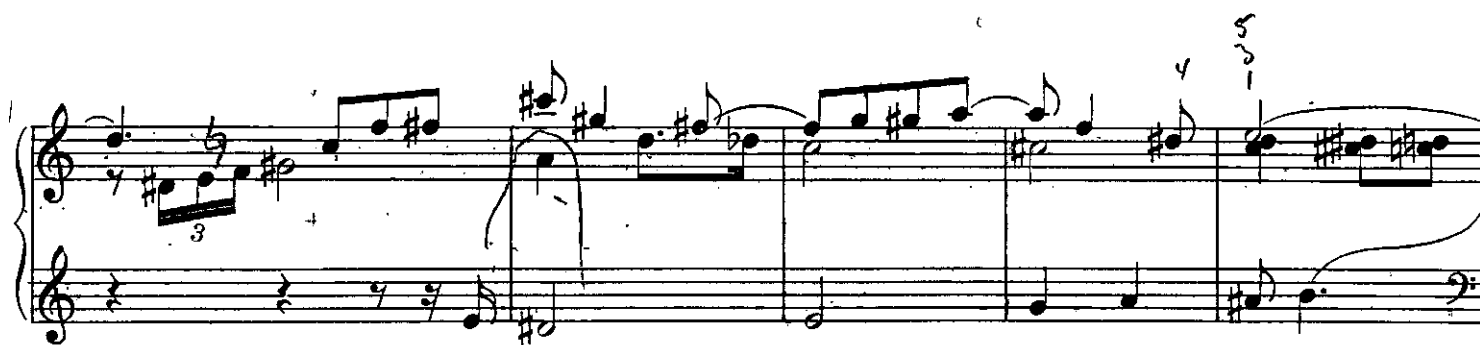
immer Pedal

BEMERKUNG:

Die Versetzungszeichen gelten stets, auch innerhalb der Taktstriche, nur für die Noten, vor denen sie stehen.

connected, slow + soft
Sehr gebunden, langsam und leise

II



IV

15

Pendelnd, wiegend, unrythmisch, leise



V

moderately agitated
Hüpfend, mäßig bewegt

