2. Quartett in D

für zwei Violinen, Viola und Violoncello

KV 155 (134a)

Quartetto I*)



^{*)} Die Quartette Nr. 2-7 des vorliegenden Bandes (Quartetto I-VI) stellen einen authentischen Werkzyklus dar; hierzu, zur Enstehungszeit und insbesondere auch zur Besetzung vgl. Vorwort, S. X und VII f.







*) T. 53: Im Autograph Doppelstrich mit Repetitionszeichen ausradiert; vgl. Vorwort, S. XII f.



















*) Tempobezeichnung von der Hand Leopold Mozarts.

**) T. 5/6 (und entsprechend T. 13/14, 37/38, 45/46 und 71/72), Violine I: ossia

; vgl. Krit. Bericht.



*) T. 38 (und entsprechend T. 46), Violoncello, letzte Note: im Autograph H; vgl. jedoch T. 6, 14 und 72.



