

Домашнее задание № 5

Работа выполнена: Барчук Анастасией, студенткой ИЯИМКК, 172-1 группа.

Задание 1

На основе Национального Корпуса Русского Языка я сравнила частоту употребления (т.е. *ipm*) слов «ныне» и «сейчас» в разное время (18, 19, 20 века) в двух видах подкорпусов: основном и поэтическом.

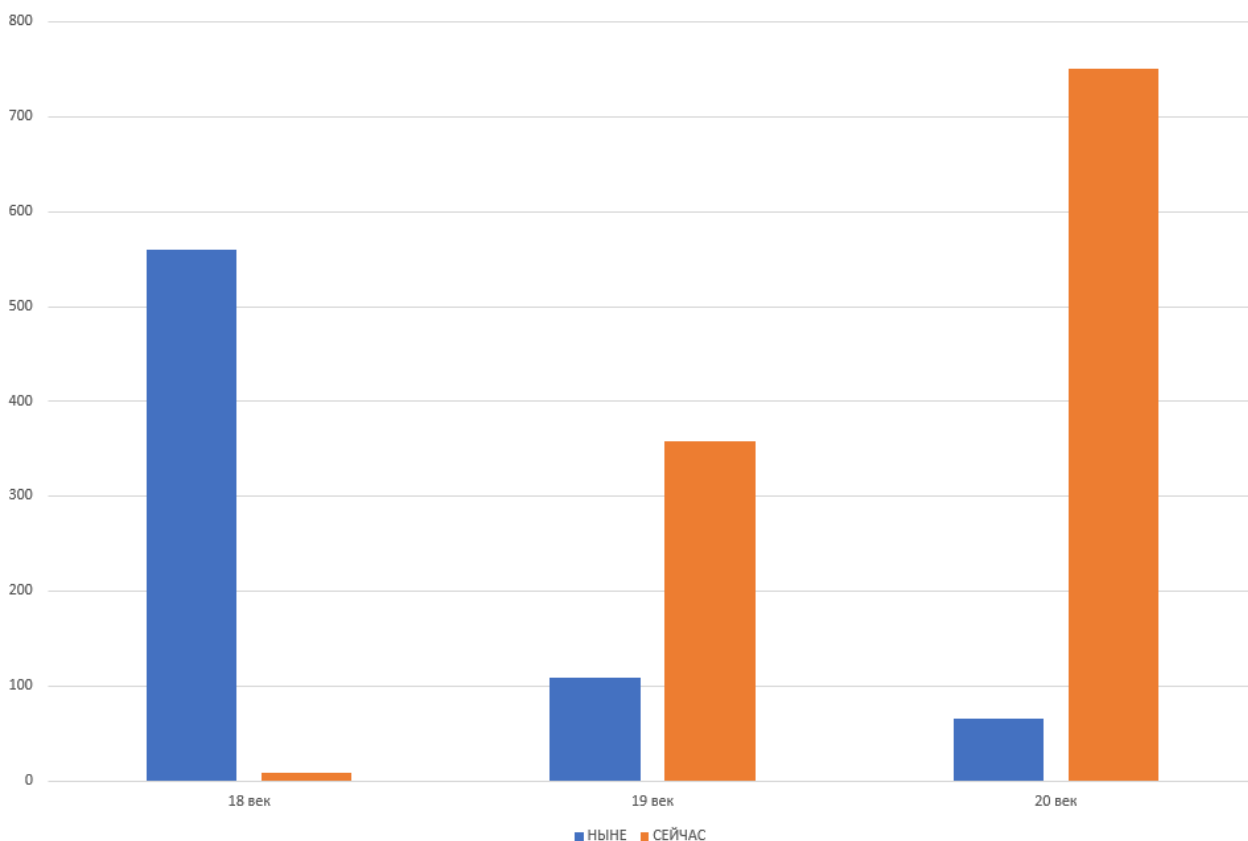
Для расчета *ipm* слов «ныне» и «сейчас» в разные промежутки времени в основном и поэтическом полкорпуса я пользовалась формулой:

$$ipm = \text{кол-во} / \text{абсолютн. частота} * 1000000$$

| | 18 век (1799-1800) | | | | 19 век (1800-1899) | | | | 20 век (1900-1999) | | |
|--------------------------|--------------------|----------------|---------|--|--------------------|----------------|---------|--|--------------------|----------------|---------|
| | абсолютн. частота | кол-во текстов | ipm | | абсолютн. частота | кол-во текстов | ipm | | абсолютн. частота | кол-во текстов | ipm |
| НЫНЕ (осн. подкорпус) | 2 914 | 5 202 929 | 560 | | 5 922 | 54 274 217 | 109,113 | | 10 071 | 152 456 773 | 66,058 |
| СЕЙЧАС (осн. подкорпус) | 43 | 5 202 929 | 8,26 | | 19 409 | 54 274 217 | 357,610 | | 114 368 | 152 456 773 | 750,167 |
| НЫНЕ (поэт. подкорпус) | 595 | 909 456 | 654,237 | | 852 | 3 531 055 | 241,288 | | 898 | 6 533 720 | 137,441 |
| СЕЙЧАС (поэт. подкорпус) | 12 | 909 456 | 13,195 | | 343 | 3 531 055 | 97,138 | | 1 530 | 6 533 720 | 234,170 |

После получения данных, я построила столбчатые диаграммы и попыталась разобраться в причине изменения частоты использования данных слов в русском языке.

Предлагаю начать разбор с основного подкорпуса.



Смотря на график, можно невооруженным взглядом заметить как росла и снижалась тенденция употребления слов «сейчас» и «ныне» соответственно в разные отрезки времени. В 18 веке бóльшей популярностью пользовалось слово «ныне». По моему мнению, это связано с его происхождением. К примеру, «ныне» произошло от древнерусского «ныня» и имело большое распространение на всей территории Российского государства с давних времен, хоть и претерпевало некоторые незначительные изменения в произношении и письме. В то время как «сейчас» это скорее преобразование словосочетания «сей час». И оно только начинало свой путь в российском обществе.

Уже в 19 веке ситуация резко изменилась и соотношения кардинально поменялись. Я считаю, что на широкое распространение слова «сейчас» повлияли работы русских писателей.

Например, в НКРЯ можно было наблюдать частое совпадение в произведениях Чехова и П.И. Мельникова-Печорского преимущественно конца 19 века. Нельзя отрицать влияние авторов на популяризацию того или иного слова.

В 20 веке можно наблюдать существенный отрыв слова «сейчас», частота употребления выросла невероятно высоко. Скорее всего это по большей мере связано с развитием общества и его вестернизацией.

Это также подтверждается и графиками, построенными самим НКРЯ.

Рис. 1 (Частота употреблением слова «ныне» в период с 1700-1999 год)

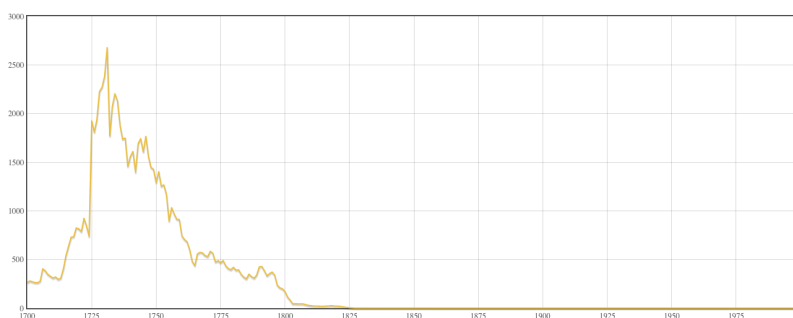
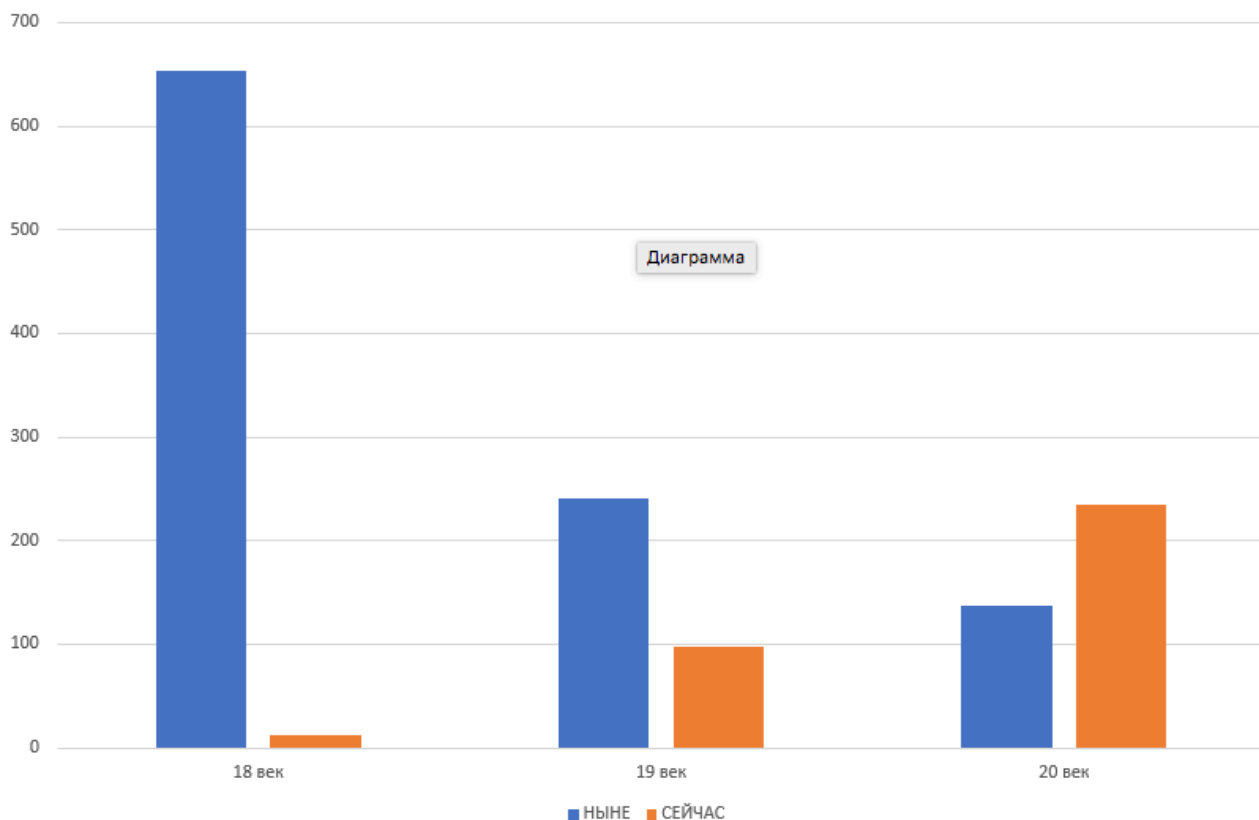


Рис. 2 (Частота употребления слова «сейчас» в период с 1700-1999 год)



Касательно данных полученных из поэтического полкорпуса можно сказать, что ситуация весьма похожа.



Тенденция для более частого использования слова «сейчас» сохраняется как для основного, так и для поэтического полкорпуса: с 13,195 в 18 веке частота выросла до 234,170 в 20 веке. Все реже и реже можно встретить слово «ныне» на страницах художественных произведений, а его употребление и вовсе может показаться читателю старомодным и иногда напыщенным или неуместным.

По моему мнению, это связано с общеизвестным фактом употребления синонимов. Нельзя отрицать того, что более частое употребление одного синонима влечет за собой более редкое употребление другого.

Мои расчеты подтверждаются графиками, построенными НКРЯ.

Рис. 3 (Частота употребления слова «ныне» в период с 1700-1999 год. Поэтический подкорпус)

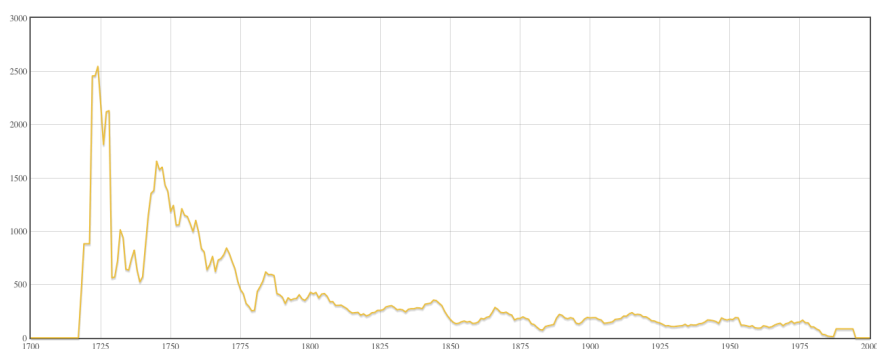
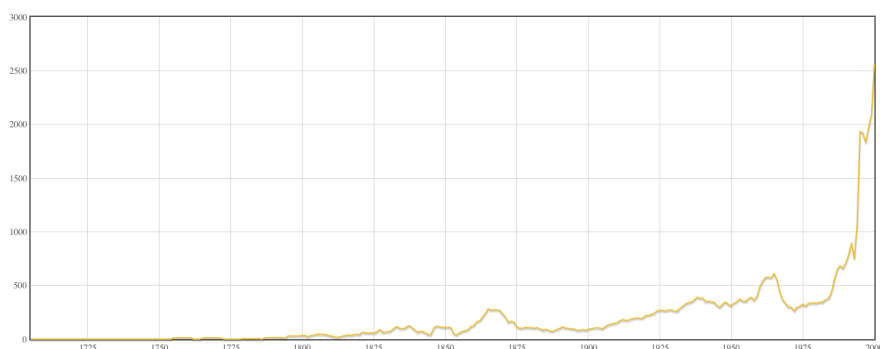


Рис. 4 (Частота употребления слова «сейчас» в период с 1700-1999 год. Поэтический подкорпус)



Задание 2

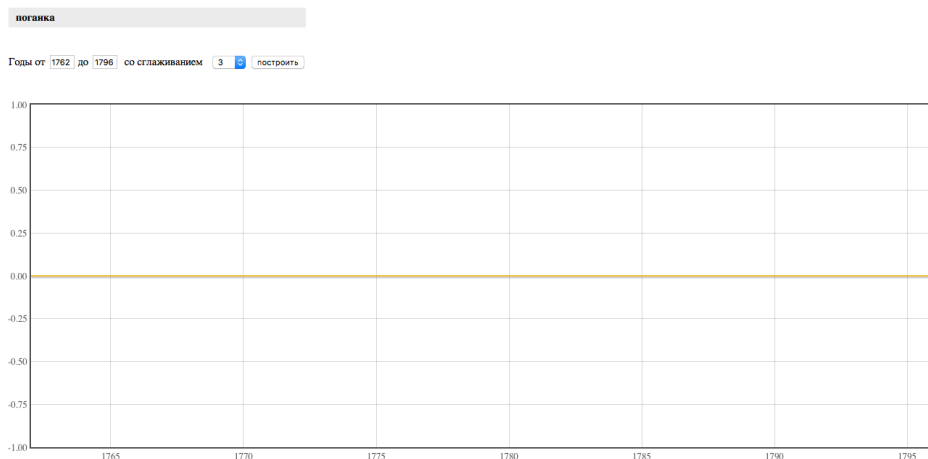
Для того, чтобы узнать, могли ли чисто теоретически предложенные фразы встретиться во времена правления **Екатерины II**, для начало следует определить временные рамки исследования- в данном случае ими будут годы её правления: **1762-1796**.

Далее желтым цветом я выделила слова, которые вызвали у меня «подозрение» и в голове возник вопрос: «Могли ли данные слова использоваться в конце 18 века в значении данного контекста?». После чего провела исследование.

Фраза 1:

- *Отдай!*
- *Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.*

По данным НКРЯ слово «поганка» в значении неприятная, подлая женщина не использовалось в данный период.



Следовательно, **Фраза 1** не могла встретиться во время правления Екатерины II.

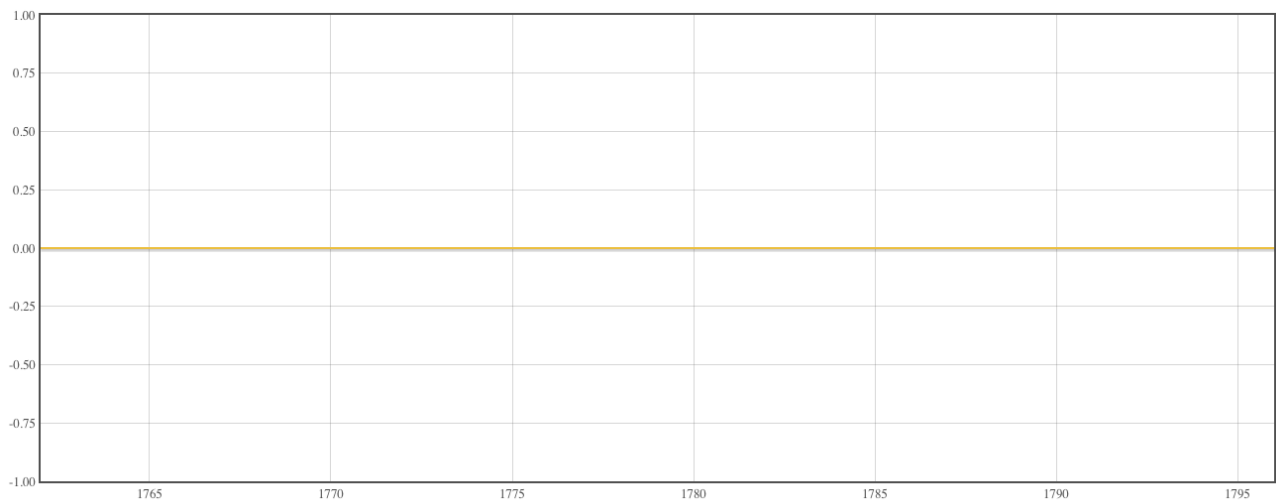
Фраза 2:

- Ох, ну просто **немыслимо**! Нет, как можно быть таким **лопухом**?!

По данным НКРЯ оба слова в значениях «невероятно», «невозможно» и «простак», «глупый человек» не употреблялись в то время.

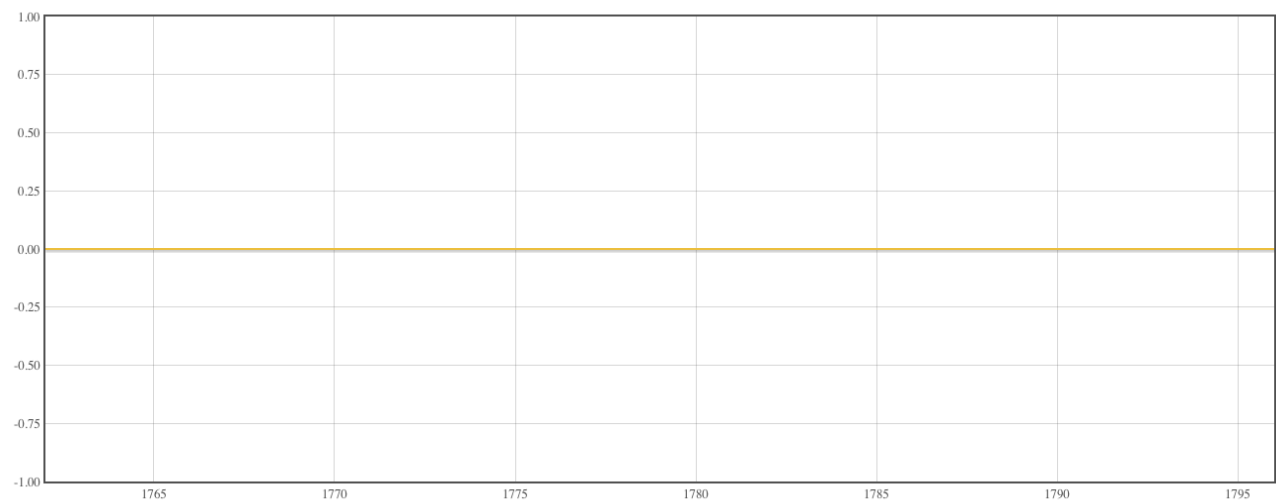
немыслимо

Годы от 1762 до 1796 со сглаживанием 3 построить



лопухом

Годы от 1762 до 1796 со сглаживанием 3 построить



Следовательно, **Фраза 2** также не имела места быть во времена правления Екатерины II.

Фраза 3:

- Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая **напасть**!

Опираясь на данные НКРЯ, можно определить, что слово «напасть» в значении «беда», «неприятный случай» имело весьма широкое распространение в данный отрезок времени. Впрочем как и все остальные слова.



Из этого можно сделать вывод, что **Фраза 3** вполне могла быть услышана во времена правления Екатерины II.

Задание 3 (бонусное)

Ниже предоставлен график употребления слова «щас» в период с 1950 по 2018.



Можно заметить, что начало роста частоты потребления слова «щас» пришлось на 1960-е, а пик на 2008 год. После данное слово стало употребляться реже и реже. Возможно это связано с тенденцией среди молодежи казаться и быть более образованными.

Рис. 5 (Сравнительная таблица использования слова «щас» в произведениях разных жанров)

Жанр [свернуть](#)

| Значение | Найдено документов | Найдено словоформ |
|-------------------------------------|--------------------|-------------------|
| нежанровая проза | 122 | 279 (54.07%) |
| детектив, боевик | 18 | 84 (16.28%) |
| юмор и сатира | 16 | 41 (7.95%) |
| драматургия | 14 | 36 (6.98%) |
| фантастика | 15 | 36 (6.98%) |
| фантастика приключения | 2 | 14 (2.71%) |
| детская | 7 | 8 (1.55%) |
| нежанровая проза любовная история | 1 | 4 (0.78%) |
| документальная проза | 2 | 3 (0.58%) |
| историческая проза | 3 | 3 (0.58%) |
| фантастика юмор и сатира | 2 | 2 (0.39%) |
| любовная история | 1 | 2 (0.39%) |
| фантастика детская | 2 | 2 (0.39%) |
| фантастика детектив, боевик | 1 | 1 (0.19%) |
| приключения | 1 | 1 (0.19%) |

Опираясь на данные сравнительной таблицы (рис.5), можно сказать, что наиболее частое употребление слова «щас» приходится на нежанровую прозу. После идут детективы и боевики, юмор и сатира. Это скорее всего связано с весьма нестрогими стилистическими требованиями, которые предъявляются произведениям данных жанров.

Задание 4 (бонусное)

По большей части в основном подкорпусе упоминаются языки программирования, жестов, культуры, мира и науки.