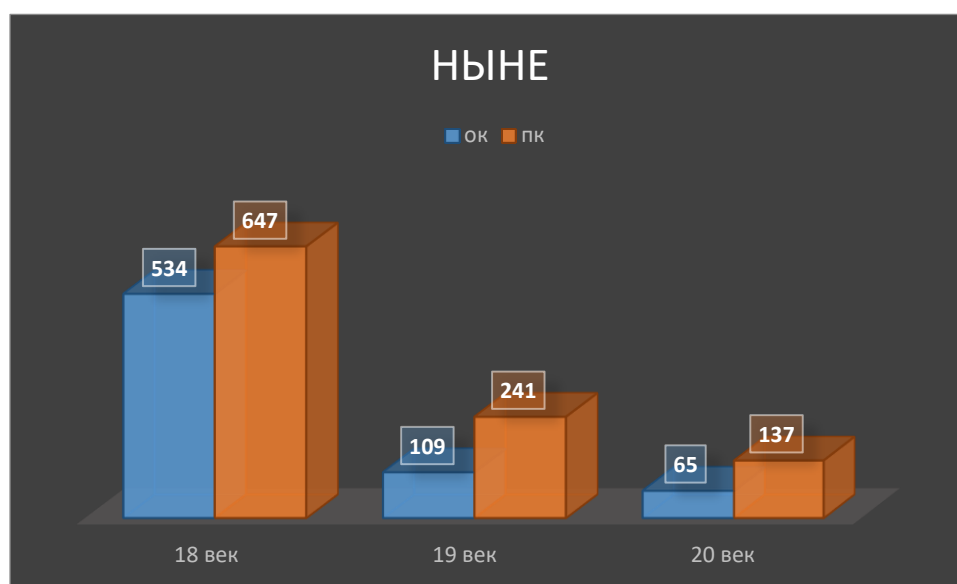
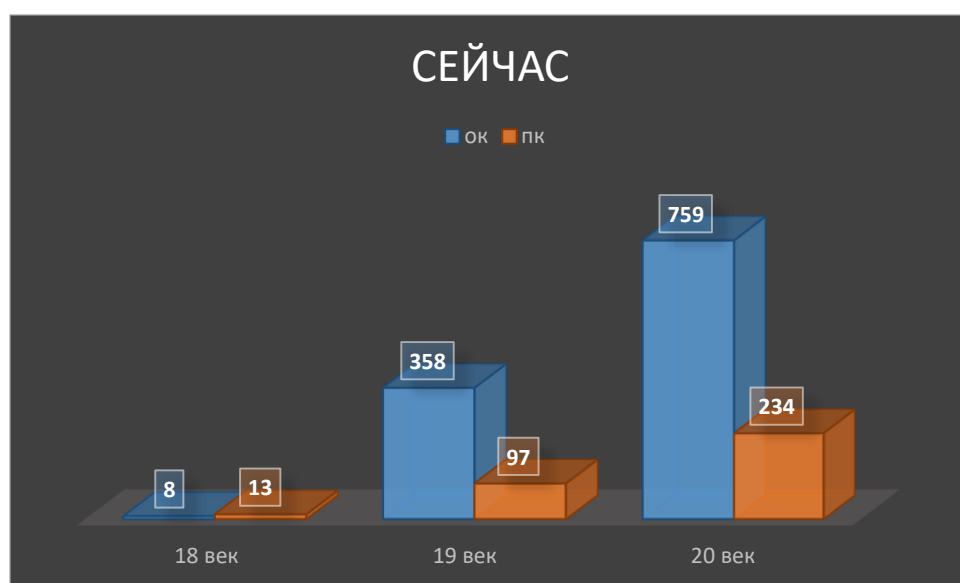


Задание 1



Следует отметить, что употребляемость слова «ныне» в течение 18-20 веков значительно выше в поэтическом языке, чем в основном. Особенно сильно разрыв увеличился в 19 веке и остался примерно таким же и в 20.

Противоположную ситуацию можно наблюдать для «сейчас», где употребляемость слова значительно выше в основном языке. Исключением является 18 век, но при этом нельзя не заметить, что в этот период «сейчас» фактически вообще не используется.



Задание 2

1) — *Отдай!*

— *Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезды Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.*

Диалог номер 1 с очень маленькой вероятностью мог бы происходить во времена правления Екатерины Второй. Так, например, выражение «пиши пропало» и

слово «поганка» ни разу не встречаются в национальном корпусе русского языка в период 1762-1796 годов.

Более того, у слов «сволочь» и «блестяще», «пряжка», «упереть» очень низкая частота употребления (1 и 0,2).

Здесь стоит отметить и выражение «третьего дня», которое встречается в корпусе в заданном периоде чаще остальных (8) и могло бы быть использовано во времена правления Екатерины.

Таким образом, это диалог с очень маленькой вероятностью мог бы происходить в 1762-1796 годах.

2) — *Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!*

Диалог номер 2 совершенно точно не мог бы встретиться во времена правления Екатерины, так как слово «немыслимо» и выражение «быть лопухом» вообще ни разу не встречается в национальном корпусе русского языка в период 1762-1796 годов.

3) — *Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!*

Диалог номер 3 с маленькой вероятностью мог бы встретиться в эпоху Екатерины.

С одной стороны, слова «напасть» (12) и «растолковать» (3) не имеют частую употребляемость, но встречаются в корпусе.

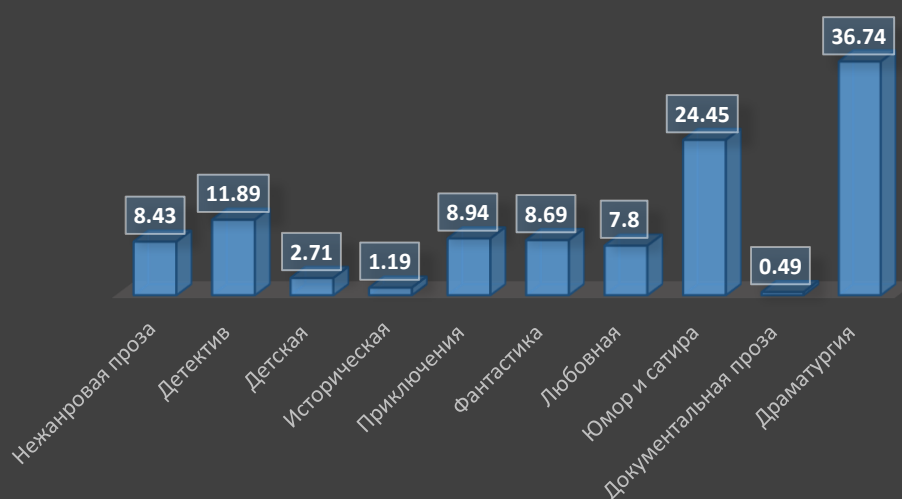
При этом стоит отметить, что выражение «великая напасть» ни разу не было зафиксировано в период 1762-1796 годов.

Задание 3

Самую высокую частоту употребления слова «щас» в период 1950-2018 годов можно заметить в драматургии. Этот жанр значительно превосходит все остальные (36,74).

На втором месте расположились юмор и сатира, частота употребления в которых достигает 24,45.

СЛОВО "ЩАС" 1950-2018



Минимальное же значение у «щас» можно наблюдать в документальной прозе (0,49). Недалеко от нее ушла и историческая проза (1,19). Кроме того, низкой частотой употребления

слова «щас» обладает и детская литература (2,71).

Стоит также отметить, что нежанровая проза, приключения и фантастика обладают примерно одинаковой частотой употребления слова «щас» (8,43, 8,94, 8,69).