

# Ноты Брайля

Источник: Википедия, свободная энциклопедия

**Ноты Брайля** — это музыкальные партитуры , написанные шрифтом Брайля для слабовидящих .

Музыка Брайля использовалась с первых дней изобретения Брайля Луи Брайлем . Брайль , который .Вв церкви, изобрел систему Брайля в 1825 году (год изобретения немного различается в зависимости от того, что было изобретено)органеиграл напервоначально он завершил систему нотации Брайля для музыкальных партитур. Три года спустя , в 1837 году , Брайль завершил и объявил нотацию Брайля такими символами, как алфавит .

В Японии «Сборник народных песен» (под редакцией Сакуносукэ Коямы ), переведенный на шрифт Брайля Кокудзо Сато 18 декабря 1893 года ( 26 Мэйдзи ) , считается первой партитурой Брайля в Японии .<sup>[1]</sup>

## Основные обозначения

Основой нотной записи Брайля является то, что все ноты и различные символы на нотной партитуре ( нотосце ) располагаются в ряд по ходу произведения и переводятся на шрифт Брайля. Символы, отличные от музыкальных нот, которые помещаются выше, ниже или сбоку от музыкальных нот, определяются как расположенные до или после нот, в зависимости от их типа, как показано ниже.

### символ перед примечанием

- Н а ч а л о м н о г о т о ч и я
- символ педали
- Н а ч а л о ф р а з ы slur (с м. н и ж е)
- З н а к и с к о р о с т и , З н а к и э к с п р е с с и и
- Д и н а м и к а , Н а ч а л о д и н а м и к и , А к ц е н т ы
- туплет символ
- у к р а ш е н и е с и м в о л
- символ разделения нот
- с т а к к а т о , т е н у т о
- с л у ч а й н о с т и
- Символы нот (описаны позже)

### символы после примечаний

- к о н е ц м н о г о т о ч и я
- р а з д е л и т е л ь п е д а л и
- р у г а т е л ь с т в о в к о н ц е ф р а з ы (с м. н и ж е)
- т о ч к и
- а к к о р д о в ы е с и м в о л ы
- с и м в о л п а л ь ц а
- р у г а т е л ь с т в о , г а л с т у к
- г о м о ф о н н ы й п о в т о р
- т р е м о л о
- Фермата

- Благословить
- конец строки

Ноты и паузы

Ноты и паузы обозначаются четырьмя верхними точками (точки 1, 2, 4, 5) для высоты тона и паузы и двумя нижними точками (точки 3, 6) для длины ноты. В некоторых пьесах используется один и тот же шрифт Брайля для целых нот и шестнадцатых нот, но чрезвычайно длинные ноты и короткие ноты редко соседствуют в пьесе, и во многих случаях это легко догадаться по мелодии и длине такта. , это редко проблема на практике.

	д е л а т ь	Л е с	М и	Ф а	Т а к	А	С и	о т д ы х
ц е л а я н о т а ш е с т н а д ц а т а я н о т а	<div><div>● ●</div><div>○ ●</div><div>● ●</div></div>	<div><div>● ○</div><div>○ ●</div><div>● ●</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ○</div><div>● ●</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ●</div><div>● ●</div></div>	<div><div>● ○</div><div>● ●</div><div>● ●</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ○</div><div>● ●</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ○</div><div>● ●</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ●</div><div>● ○</div></div>
п о л о в и н н а я н о т а 32-я н о т а	<div><div>● ●</div><div>○ ●</div><div>● ○</div></div>	<div><div>● ○</div><div>○ ●</div><div>● ○</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ○</div><div>● ○</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ●</div><div>● ○</div></div>	<div><div>● ○</div><div>● ●</div><div>● ○</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ○</div><div>● ○</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ●</div><div>● ○</div></div>	<div><div>● ○</div><div>○ ○</div><div>● ●</div></div>
ч е т в е р т н а я н о т а 64-я н о т а	<div><div>● ●</div><div>○ ●</div><div>○ ●</div></div>	<div><div>● ○</div><div>○ ●</div><div>○ ●</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ○</div><div>○ ●</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ●</div><div>○ ●</div></div>	<div><div>● ○</div><div>● ●</div><div>○ ●</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ○</div><div>○ ●</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ●</div><div>○ ●</div></div>	<div><div>● ○</div><div>● ○</div><div>● ●</div></div>
8-я н о т а 128-я н о т а	<div><div>● ●</div><div>○ ●</div><div>○ ○</div></div>	<div><div>● ○</div><div>○ ●</div><div>○ ○</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ○</div><div>○ ○</div></div>	<div><div>● ●</div><div>● ●</div><div>○ ○</div></div>	<div><div>● ○</div><div>● ●</div><div>○ ○</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ○</div><div>○ ○</div></div>	<div><div>○ ●</div><div>● ●</div><div>○ ○</div></div>	<div><div>● ●</div><div>○ ○</div><div>● ●</div></div>

Символ аккорда

Поскольку приведенный выше метод может представлять только одну октаву , следующие **символы аккордов** имеют префикс для представления звуков разных октав. Поскольку этот знак определяет высоту звука, ключи , такие как скрипичный ключ , обычно не используются в нотах Брайля (хотя это и не обязательно). Кроме того, его опускают, когда течение музыки явно меняется на верхнюю или нижнюю октаву.

с2 - h2 -	с <sub>1</sub> -h <sub>1</sub> (первая струна)	сн (вторая струна)	вп (3-я струна)	<sup>1 1</sup> с -h (четвертая строка)	<sup>2 2</sup> с -h (пятая струна)	<sup>3 3</sup> с -h (6-я струна)	<sup>4 4</sup> с -h (седьмая струна)	с5 - h5 -
<div><div>○•</div><div>○○</div><div>○○</div><div>○•</div><div>○○</div><div>○○</div></div>	<div><div>○•</div><div>○○</div><div>○○</div></div>	<div><div>○•</div><div>○•</div><div>○○</div></div>	<div><div>○•</div><div>○•</div><div>○•</div></div>	<div><div>○○</div><div>○•</div><div>○○</div></div>	<div><div>○•</div><div>○○</div><div>○•</div></div>	<div><div>○○</div><div>○•</div><div>○•</div></div>	<div><div>○○</div><div>○○</div><div>○•</div></div>	<div><div>○○</div><div>○○</div><div>○•</div><div>○○</div><div>○○</div><div>○•</div></div>

т о ч к а

Точки ставятся после примечания.

т о ч к и	д в о й н а я т о ч к а
<div><div>○○</div><div>○○</div><div>•○</div></div>	<div><div>○○ ○○</div><div>○○ ○○</div><div>•○ •○</div></div>

С л у ч а й н о с т и

Знаки альтерации ставятся перед примечанием.

п л о с к и й	о с т р ы й	е с т е с т в е н н ы й
---------------	-------------	-------------------------

<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>
--	--	--

Тайская сура

Есть три основных символа, которые представляют лиги, которые используются в зависимости от длины лиги. Поместите начало перед примечанием и конец после примечания.

Лига, соединяющая менее 5 нот одну за другой	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div>
Гул около 5 и более нот	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>
Фразовое оскорбление (используется, когда у вас есть другое оскорбление внутри)	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>
морской лещ	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div>

Динамика/Выражения

Динамические символы и символы выражений, выраженные буквами, записываются шрифтом Брайля для обозначения алфавита после префикса следующих символов.



Ключ

Ключи не всегда необходимы в музыке Брайля, потому что есть ноты, но они используются для понимания музыки или для выражения музыки правой и левой руки в игре на фортепиано.

скрипичный ключ	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div>
Скрипичный ключ (для партии левой руки)	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>
Басовый ключ	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div>
Басовый ключ (для партии правой руки)	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>
Ключ С (альтовый ключ)	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div>
Ключ до (теноровый ключ)	<div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div><div><div><div><div><div></div><div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>

Компьютерная обработка

Реализован процесс автоматического перевода существующей нотной записи (называемой печатной партитурой в отличие от партитуры Брайля) в систему Брайля [1] ([https://www.ipsj.or.jp/o1kyotsu/award/fit\\_ronbun/2006\\_pdf/LK\\_021.pdf](https://www.ipsj.or.jp/o1kyotsu/award/fit_ronbun/2006_pdf/LK_021.pdf)) и процесс преобразования партитуры, записанной слабовидящими с использованием партитуры Брайля, в нотную запись ( MusicXML ) [2]. ([http://search.ieice.org/bin/summary.php?id=j85-d1\\_5\\_402&category=&year=2002&lang=J&abst=&auth=1](http://search.ieice.org/bin/summary.php?id=j85-d1_5_402&category=&year=2002&lang=J&abst=&auth=1)) компьютером. В настоящее время в Японии система автоматического перевода Брайля (BrailleMUSE) (<https://braillemuse.net/>) была разработана проектной группой Йокогамского национального университета в сотрудничестве с Японской библиотекой Брайля , Комитетом по связям с пользователями музыкальных партитур Брайля и волонтерской группой перевода Брайля. (<https://braillemuse.net/>)

Взаимное преобразование между печатной оценкой, которая представляет собой двумерную графическую информацию, и оценкой по Брайлю, которая является одномерной записью строки символов, имеет много проблем, таких как устранение двусмысленности, поэтому мы построили систему, использующую обработку естественного языка .

Кроме того, согласно статье 37 Закона об авторском праве , любой может свободно переводить произведение на шрифт Брайля без разрешения правообладателя. По данным Японской ассоциации прав на музыку , это относится и к нотам. Кроме того, разрешена публичная передача (в том числе возможность передачи), а база данных музыкальных партитур Брайля может быть создана и обнародована без разрешения правообладателя.

## Смотрите также

- [нотная запись](#)
- [слепой музыкант](#)
- [Ёнеджиро Судзук](#)

## Источник

1. ^ «История развития Брайля (<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1278341/111>)» - Цифровая коллекция Национальной парламентской библиотеки.

「<https://ja.wikipedia.org/w/index.php?title=点字楽譜&oldid=94802941>」から取得

