

光啟高中 109 學年度第 2 學期 第 1 次 期中考 試卷							
科 目	藝術生活	使用班級	普三忠、餐一仁、 餐三孝	範 圍	第一章～第四章		
命題老師	吳瑞瑛	班 級	科 年 班	座 號		姓 名	

是非題 每題 5 分

- () 梵谷在他的作品「蹣跚學步」中透露出對親情的渴望以及活耀的生命力
- () 台灣早期畫家李石樵作品「田家樂」表現台灣農家收穫時的生活
- () 「妹妹上學圖」是台灣畫家鄭善喜的作品
- () 美國畫家夏卡爾的作品大多瀟灑著深深的愛情與滿溢的幸福
- () 鹽月桃甫以不同的角度描繪出有具有批判色彩的《母》，傳達出人道主義與母親護衛稚兒的勇氣
- () 「黃昏」是李梅樹的代表作，深刻的記錄著家人的鄉愁以及悲壯沉靜的氣氛
- () 「表現主義」畫家孟克，在居住環境與氣候的影響與受壓抑的心情，對於死亡有深度的恐懼而產生了廣為人知的作品「吶喊」
- () 「消失的家人」是陳澄波的作品，指的是 228 事件，以慘白人形構造出簾空效果，突顯幸福家庭某一成員的消失
- () 版畫作品上的簽名編號 12/100，這 100 代表的是總共印出的份數
- () 艾瑞卡爾是英國的設計師、插畫家、兒童繪本作家跟兒童文學家。他最有名的作品是 1973 年出版的「好餓的毛毛蟲」，已經被翻譯成超過 60 種的語言

選擇題 每題 5 分

- () 動畫應用何種原理，使影像產生連續動作的錯覺？
A. 蒙太奇剪接 B. 鏡頭縮放 C. 重複曝光 D. 視覺暫留
- () 排灣族和魯凱族的陶壺常出現何種動物的形象？
A. 山豬 B. 百步蛇 C. 梅花鹿 D. 臺灣黑熊
- () 下列何者不屬於臺灣的視覺文化？
A. 臺北 101 的建築與跨年煙火 B. 士林夜市和逢甲夜市
C. 浮世繪 D. 家中電視播放的新聞和廣告

14. () 將中國山水畫風分為南北宗，並加以論述的人是誰？
A. 宋徽宗 B. 趙孟頫 C. 董其昌 D. 張大千
15. () 藝術家運用幾何圖形的比例變形與排列，或藉由色彩的明度、彩度變化，造成觀者視覺的錯覺，產生平面上的立體深度，以及律動感的幻覺效果。此所指的是何種藝術風格？
A. 普普藝術 B. 歐普藝術
C. 達達 D. 立體主義
16. () 畫家喜歡在戶外作畫，觀察與捕捉光線的變化，如何造成景物色調的改變，所指的是藝術史上哪一個流派？
A. 寫實主義 B. 印象派 C. 表現主義 D. 野獸派
17. () 「超現實主義」的作品特色，呈現出一種超越現實的夢幻世界，是受到下列何種理論的影響？
A. 愛因斯坦的相對論 B. 佛洛伊德的潛意識論
C. 馬斯洛的心理動機論 D. 康丁斯基的抽象藝術表現論
18. () 將藝術創作概念和民眾的公共生活空間，結合在一起的藝術活動，是下列何種藝術類型？
A. 地景藝術 B. 生態藝術 C. 觀念藝術 D. 公共藝術
19. () 藝術史上，促成流行文化與藝術結合的推手，主要是何者？
A. 普普藝術 B. 鄉土運動 C. 文藝復興 D. 數位藝術
20. () 下列四種建築風格，何者屬於哥德式建築？

A.

B.

C.

D.

