

光啟高中 111 學年度畢業考 試卷

科 目	美術	使用班級	普三忠	範 圍	全冊		
命題老師	吳瑞瑛	班 級	科 年 班	座 號		姓 名	

是非題 每題 2 分【是選 A，非選 B】

- () 梵谷在他的作品「星空」中透露出他的躁動不安的情感和迷幻的意象世界
- () 台灣早期畫家李石樵作品「田家樂」表現台灣農家收穫時的生活
- () 「什麼事都能改變過來，不論是藝術或是人生，如果我們能說出「愛」這個字而不感到羞恥，在愛裡就有真正的藝術」這是英國畫家夏卡爾說的
- () 美國畫家夏卡爾的作品大多瀰漫著深深的愛情與滿溢的幸福
- () 鹽月桃甫以不同的角度描繪出具有批判色彩的《母》，傳達出人道主義與母親護衛稚兒的勇氣
- () 「黃昏」是李梅樹的代表作，深刻的記錄著家人的鄉愁以及悲壯沉靜的氣氛
- () 「表現主義」畫家孟克，在居住環境與氣候的影響與受壓抑的心情，對於死亡有深度的恐懼而產生了廣為人知的作品「吶喊」
- () 「消失的家人」是陳武鎮的作品，指的是 228 事件，以慘白人形構造出簾空效果，突顯幸福家庭某一成員的消失
- () 版畫作品上的簽名編號 12/100，這 100 代表的是總共印出的份數
- () 排灣族和魯凱族的陶壺常出現臺灣黑熊的圖騰

選擇題 每題 2 分

- () 動畫應用何種原理，使影像產生連續動作的錯覺？
A. 蒙太奇剪接 B. 鏡頭縮放 C. 重複曝光 D. 視覺暫留
- () 「在生活中發現藝術，在藝術中體驗生活」舉出藝術應用於生活中的案例
A. 商業空間設計 B. 社區景觀美化 C. 居家布置 D. 以上皆是
- () 下列何者不屬於臺灣的視覺文化？ A. 臺北 101 的建築與跨年煙火 B. 士林夜市和逢甲夜市
C. 浮世繪 D. 家中電視播放的新聞和廣告
- () 將中國山水畫風分為南北宗，並加以論述的人是誰？ A. 宋徽宗 B. 趙孟頫 C. 董其昌 D. 張大千
- () 藝術家運用幾何圖形的比例變形與排列，或藉由色彩的明度、彩度變化，造成觀者視覺的錯覺，產生平面上的立體深度，以及律動感的幻覺效果。此所指的是何種藝術風格？
A. 普普藝術 B. 歐普藝術 C. 達達 D. 立體主義
- () 畫家喜歡在戶外作畫，觀察與捕捉光線的變化，如何造成景物色調的改變，所指的是藝術史上哪一個流派？ A. 寫實主義 B. 印象派 C. 表現主義 D. 野獸派
- () 「超現實主義」的作品特色，呈現出一種超越現實的夢幻世界，是受到下列何種理論的影響？
A. 愛因斯坦的相對論 B. 佛洛伊德的潛意識論
C. 馬斯洛的心理動機論 D. 康丁斯基的抽象藝術表現論
- () 將藝術創作概念和民眾的公共生活空間，結合在一起的藝術活動，是下列何種藝術類型？
A. 地景藝術 B. 生態藝術 C. 觀念藝術 D. 公共藝術
- () 藝術史上，促成流行文化與藝術結合的推手，主要是何者？
A. 普普藝術 B. 鄉土運動 C. 文藝復興 D. 數位藝術
- () 哥德式建築代表 A. 台北 101 大樓 B. 巴黎聖母院 C. 羅馬競技場 D. 北投圖書館

21. () 請問是日本哪一位畫家 把水彩畫傳進台灣 A.藤島武二 B.黑田清輝 C.石川清一 D.夏日漱石
22. () 泰雅族婦女常用何種植物來做為編織材料 A.苧麻 B.甘蔗 C.榕樹 D.林投樹
23. () 台灣北部史前遺址出土的「人面陶罐」目前收藏於哪座博物館
A.十三行博物館 B.台北市立美術館 C.國立史前文化博物館 D.順益台灣原住民博物館
24. () 被譽為台灣工藝之父的藝術家是 A.顏水龍 B.廖繼春 C.李石樵 D.倪蔣懷
25. () 達文西作品 最後的晚餐 他的基底材料是什麼 A.木板 B.畫布 C.牆壁 D.羊皮紙
26. () 米開朗基作品「大衛」主題是「大衛打敗巨人歌利亞」這個典故出自於哪裡
A.希臘神話 B.舊約聖經 C.羅馬神話 D.中國神話
27. () 「拾穗」這幅圖收藏在法國巴黎的哪一座美術館
A.巴黎歷史博物館 B.布朗利源粗藝術博物館 C.龐畢度中心 D.奧賽美術館
28. () 中美洲民族中 唯一發明文字的 是哪一個民族 A.印加人 B.馬雅人 C.印地安人 D.奧爾梅克人
29. () 雲岡石窟是什麼朝代的作品 A.漢朝 B.魏晉南北朝 C.唐朝 D.明朝
30. () 孟克的作品吶喊 被歸為 哪一種藝術風格 A.超現實主義 B.野獸派主義 C.表現主義 D.未來主義
31. () 下列哪一座博物館是從皇室宮殿轉變成公共美術館
A.羅浮宮 B.龐畢度中心 C.泰德現代美術館 D.畢爾包古根漢美術館
32. () 以下何者不是博物館的功能 A.收藏與保存 B.研究與展示 C.教育娛樂 D.拍賣與銷售
33. () 魯凱族人佩戴百合花的含義 下列何者不正確
A.每個人都可以佩戴百合花 B.象徵男子的勇氣 C.象徵女子的純潔 D.身份地位的表徵
34. () 台灣排灣族陶壺上常用哪一種動物的形像作為裝飾 A.台灣山羊 B.野豬 C.百步蛇 D.貓頭鷹
35. () 下列哪一種藝術創作最常採用夢的解析和潛意識觀點討論
A.低現主義 B.浪漫主義 C.超現實主義 D.達達主義
36. () 下列何者不屬於觀念藝術 A.偶發藝術 B.環境藝術 C.普普藝術 D.地景藝術
37. () 在西洋藝術裡並不存在哪一項風格 A.後印象主義 B.後現代主義 C.新古典主義 D.後寫實主義
38. () 視覺混色常用於下列哪些產品或事物 A.彩色印刷與視訊影像 B.織品布料 C.繪畫疊色 D.交通燈號
39. () 關於野獸派的特質與影響力何者不正確
A.反對古典理論與自然模仿 B.台灣畫家郭柏川受野獸派風格影響 C.瑪提斯曾是野獸派代表畫家
D.華泰的名稱因其描繪題材而得名
40. () 關於墨斗的功能何者為非
A.為寫字沾墨用 B.製造木條使用的模子 C.木工用具之一 D.木構建築的柱礎
41. () 下列何者跟台南有關 A.奇美博物館 B.衛武營 C.石雕 D.綠色建築
42. () 下列何者跟朱銘有關 A.石雕 B.衛武營 C.蒙娜麗莎 D.台灣畫家
43. () 下列何者跟陳澄波有關 A.台灣畫家 B.割掉自己的耳朵 C.拾穗 D.綠色建築
44. () 下列何者跟高雄有關 A.衛武營 B.奇美博物館 C.蒙娜麗莎 D.石雕
45. () 下列何者跟北投圖書館有關 A.綠色建築 B.石雕 C.衛武營 D.奇美博物館
46. () 下列何者跟達文西有關 A.拾穗 B.蒙娜麗莎 C.日出印象 D.野獸派畫家
47. () 下列何者跟米勒有關 A.蒙娜麗莎微笑 B.日出印象 C.拾穗 D.極簡派畫家
48. () 下列何者跟梵谷有關 A.拾穗 B.俄羅斯畫家 C.星夜 D.立體派畫家
49. () 下列何者跟莫內有關 A.蒙娜麗莎 B.吶喊 C.日出印象 D.最後的晚餐
50. () 下列何者跟畢卡索有關 A.石雕 B.野獸派藝術家 C.立體派藝術家 D.現實主義藝術家