

# 光啟高中 111 學年度第 2 學期 第 2 次 期中考 試卷

科 目	美術	使用班級	機械一忠、 電機一忠、汽車一忠、 餐飲一忠、水電一忠	範 圍	全 冊		
命題老師	吳瑞瑛	班 級	科 年 班	座 號		姓 名	

## 是非題 每題 2 分【是選 A，非選 B】

- ( ) 梵谷在他的作品「星空」中透露出他的躁動不安的情感和迷幻的意象世界
- ( ) 台灣早期畫家李石樵作品「田家樂」表現台灣農家收穫時的生活
- ( ) 「什麼事都能改變過來，不論是藝術或是人生，如果我們能說出「愛」這個字而不感到羞恥，在愛裡就有真正的藝術」這是英國畫家夏卡爾說的
- ( ) 美國畫家夏卡爾的作品大多瀟灑著深深的愛情與滿溢的幸福
- ( ) 鹽月桃甫以不同的角度描繪出有具有批判色彩的《母》，傳達出人道主義與母親護衛稚兒的勇氣
- ( ) 「黃昏」是李梅樹的代表作，深刻的記錄著家人的鄉愁以及悲壯沉靜的氣氛
- ( ) 「表現主義」畫家孟克，在居住環境與氣候的影響與受壓抑的心情，對於死亡有深度的恐懼而產生了廣為人知的作品「吶喊」
- ( ) 「消失的家人」是陳武鎮的作品，指的是 228 事件，以慘白人形構造出簍空效果，突顯幸福家庭某一成員的消失
- ( ) 版畫作品上的簽名編號 12/100，這 100 代表的是總共印出的份數
- ( ) 排灣族和魯凱族的陶壺常出現臺灣黑熊的圖騰

## 選擇題 每題 2 分

- ( ) 動畫應用何種原理，使影像產生連續動作的錯覺？  
A. 蒙太奇剪接 B. 鏡頭縮放 C. 重複曝光 D. 視覺暫留
- ( ) 「在生活中發現藝術，在藝術中體驗生活」舉出藝術應用於生活中的案例  
A. 商業空間設計 B. 社區景觀美化 C. 居家布置 D. 以上皆是
- ( ) 下列何者不屬於臺灣的視覺文化？ A. 臺北 101 的建築與跨年煙火 B. 士林夜市和逢甲夜市  
C. 浮世繪 D. 家中電視播放的新聞和廣告
- ( ) 將中國山水畫風分為南北宗，並加以論述的人是誰？ A. 宋徽宗 B. 趙孟頫 C. 董其昌 D. 張大千
- ( ) 藝術家運用幾何圖形的比例變形與排列，或藉由色彩的明度、彩度變化，造成觀者視覺的錯覺，產生平面上的立體深度，以及律動感的幻覺效果。此所指的是何種藝術風格？  
A. 普普藝術 B. 歐普藝術 C. 達達 D. 立體主義
- ( ) 畫家喜歡在戶外作畫，觀察與捕捉光線的變化，如何造成景物色調的改變，所指的是藝術史上哪一個流派？ A. 寫實主義 B. 印象派 C. 表現主義 D. 野獸派
- ( ) 「超現實主義」的作品特色，呈現出一種超越現實的夢幻世界，是受到下列何種理論的影響？  
A. 愛因斯坦的相對論 B. 佛洛伊德的潛意識論  
C. 馬斯洛的心理動機論 D. 康丁斯基的抽象藝術表現論
- ( ) 將藝術創作概念和民眾的公共生活空間，結合在一起的藝術活動，是下列何種藝術類型？  
A. 地景藝術 B. 生態藝術 C. 觀念藝術 D. 公共藝術
- ( ) 藝術史上，促成流行文化與藝術結合的推手，主要是何者？

A. 普普藝術 B. 鄉土運動 C. 文藝復興 D. 數位藝術

20. ( ) 哥德式建築代表 A. 台北 101 大樓 B. 巴黎聖母院 C. 羅馬競技場 D. 北投圖書館
21. ( ) 請問是日本哪一位畫家 把水彩畫傳進台灣 A. 藤島武二 B. 黑田清輝 C. 石川清一 D. 夏日漱石
22. ( ) 泰雅族婦女常用何種植物來做為編織材料 A. 芋麻 B. 甘蔗 C. 榕樹 D. 林投樹
23. ( ) 台灣北部史前遺址出土的「人面陶罐」目前收藏於哪座博物館  
A. 十三行博物館 B. 台北市立美術館 C. 國立史前文化博物館 D. 順益台灣原住民博物館
24. ( ) 被譽為台灣工藝之父的藝術家是 A. 顏水龍 B. 廖繼春 C. 李石樵 D. 倪蔣懷
25. ( ) 達文西作品 最後的晚餐 他的基底材料是什麼 A. 木板 B. 畫布 C. 牆壁 D. 羊皮紙
26. ( ) 米開朗基作品「大衛」主題是「大衛打敗巨人歌利亞」這個典故出自於哪裡  
A. 希臘神話 B. 舊約聖經 C. 羅馬神話 D. 中國神話
27. ( ) 「拾穗」這幅圖收藏在法國巴黎的哪一座美術館  
A. 巴黎歷史博物館 B. 布朗利源粗藝術博物館 C. 龐畢度中心 D. 奧賽美術館
28. ( ) 中美洲民族中 唯一發明文字的 是哪一個民族 A. 印加人 B. 馬雅人 C. 印地安人 D. 奧爾梅克人
29. ( ) 雲岡石窟是什麼朝代的作品 A. 漢朝 B. 魏晉南北朝 C. 唐朝 D. 明朝
30. ( ) 孟克的作品吶喊 被歸為 哪一種藝術風格 A. 超現實主義 B. 野獸派主義 C. 表現主義 D. 未來主義
31. ( ) 下列哪一座博物館是從皇室宮殿轉變成公共美術館  
A. 羅浮宮 B. 龐畢度中心 C. 泰德現代美術館 D. 畢爾包古根漢美術館
32. ( ) 以下何者不是博物館的功能 A. 收藏與保存 B. 研究與展示 C. 教育娛樂 D. 拍賣與銷售
33. ( ) 魯凱族人佩戴百合花的含義 下列何者不正確  
A. 每個人都可以佩戴百合花 B. 象徵男子的勇氣 C. 象徵女子的純潔 D. 身份地位的表徵
34. ( ) 台灣排灣族陶壺上常用哪一種動物的形像作為裝飾 A. 台灣山羊 B. 野豬 C. 百步蛇 D. 貓頭鷹
35. ( ) 下列哪一種藝術創作最常採用夢的解析和潛意識觀點討論  
A. 低現主義 B. 浪漫主義 C. 超現實主義 D. 達達主義
36. ( ) 下列何者不屬於觀念藝術 A. 偶發藝術 B. 環境藝術 C. 普普藝術 D. 地景藝術
37. ( ) 在西洋藝術裡並不存在哪一項風格 A. 後印象主義 B. 後現代主義 C. 新古典主義 D. 後寫實主義
38. ( ) 視覺混色常用於下列哪些產品或事物 A. 彩色印刷與視訊影像 B. 織品布料 C. 繪畫疊色 D. 交通燈號
39. ( ) 關於野獸派的特質與影響力何者不正確  
A. 反對古典理論與自然模仿 B. 台灣畫家郭柏川受野獸派風格影響 C. 瑪提斯曾是野獸派代表畫家  
D. 華泰的名稱因其描繪題材而得名
40. ( ) 關於墨斗的功能何者為非  
A. 為寫字沾墨用 B. 製造木條使用的模子 C. 木工用具之一 D. 木構建築的柱礎
41. ( ) 下列何者跟台南有關 A. 奇美博物館 B. 衛武營 C. 石雕 D. 綠色建築
42. ( ) 下列何者跟朱銘有關 A. 石雕 B. 衛武營 C. 蒙娜麗莎 D. 台灣畫家
43. ( ) 下列何者跟陳澄波有關 A. 台灣畫家 B. 割掉自己的耳朵 C. 拾穗 D. 綠色建築
44. ( ) 下列何者跟高雄有關 A. 衛武營 B. 奇美博物館 C. 蒙娜麗莎 D. 石雕
45. ( ) 下列何者跟北投圖書館有關 A. 綠色建築 B. 石雕 C. 衛武營 D. 奇美博物館
46. ( ) 下列何者跟達文西有關 A. 拾穗 B. 蒙娜麗莎 C. 日出印象 D. 野獸派畫家
47. ( ) 下列何者跟米勒有關 A. 蒙娜麗莎微笑 B. 日出印象 C. 拾穗 D. 極簡派畫家
48. ( ) 下列何者跟梵谷有關 A. 拾穗 B. 俄羅斯畫家 C. 星夜 D. 立體派畫家
49. ( ) 下列何者跟莫內有關 A. 蒙娜麗莎 B. 吶喊 C. 日出印象 D. 最後的晚餐
50. ( ) 下列何者跟畢卡索有關 A. 石雕 B. 野獸派藝術家 C. 立體派藝術家 D. 現實主義藝術家