|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **李閎新** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 □四  □二 □五  ■三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **謝念彤** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 □四  ■二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **曾勻希** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 □四  □二 □五  ■三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **葉慕安** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 ■四  □二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **林芷婕** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 □四  □二 □五  ■三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **蔡和叡** | □Vn  ■Va  □Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 □四  □二 ■五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **黃昱達** | □Vn  □Va  ■Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 ■四  □二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **蔡和熙** | □Vn  □Va  ■Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 □四  □二 □五  ■三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **蕭謙信** | □Vn  □Va  ■Vc  □Db | □新生  □C  □B  ■A | □一 □四  □二 ■五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **郭柔辰** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  ■B  □A | □一 □四  ■二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **邱品霖** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  ■B  □A | □一 ■四  □二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **馬立芊** | ■Vn  □Va  □Vc  □Db | □新生  □C  ■B  □A | □一 ■四  □二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **黃羽潔** | □Vn  ■Va  □Vc  □Db | □新生  □C  ■B  □A | □一 ■四  □二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **黃羽柔** | □Vn  □Va  ■Vc  □Db | □新生  □C  ■B  □A | □一 ■四  □二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 同榮國小 | 樂器別 | 團別 | 年級 | 評 語 | 等第 | |
| 姓名或編號  **魏宇脩** | □Vn  □Va  ■Vc  □Db | □新生  □C  ■B  □A | □一 □四  ■二 □五  □三 □六  □幼稚園 |  |  | |
| 是否  補考 | 是: □  否: □ |

**T C S O展 翊 愛 樂 112下 學 期 期 末 測 驗 評 分 表**

**＊**音階表現得**《改進》**者須另外安排補考**＊**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **音階與琶音** | □優 □普 □改進 | **右手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □錯音 □音準加強 □弓法  □節奏 □肢體律動  □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □持弓手型 □持弓手臂 □小指姿勢  □運弓角度 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_ |
| **夾琴持琴姿勢** | □優 □普 □改進 | **左手姿勢** | □優 □普 □改進 |
| 需改進的部分  請打√ | □大提琴坐姿 □大提琴持琴角度  □夾琴持琴(小、中提琴) □其他\_\_\_\_\_\_ | 需改進的部分  請打√ | □指型 □左手手臂(肘)角度  □手腕手型 □其他­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |