

§ 教界消息(以下消息只報告有☆號者) Weekly News

1. 音契合唱管絃樂團將於 5/1(一)晚上 7:30 在國家音樂廳演出心靈樂篇 35【心繫永恆的家鄉】音樂會。詳見公佈欄。
2. 北中松年事工部將於 5/10~12(三~五)舉辦春季靈修會，報名至 5/3 止。詳見公佈欄。
3. ☆台北中會財務講習會訂於 5/20 上午 9 點~12 點於士林教會舉行。5/10 前報名，早鳥價每人 100 元。詳見公佈欄。
4. ☆本宗教會兄弟欲於 2024 年度入學本宗神學院道碩班，且畢業後願受本宗分派者。須於今年 6 月 30 日前報備所屬小會並登錄於小會議事錄。且於「輔導期」內完成至少 4 次服事輔導記錄，並完成「人格測驗」。7-8 月間，有北中南東共 4 場「道碩報考生人格測驗暨服事輔導說明會」。報名資料詳見 <https://reurl.cc/mGkZAM>。

§ 本會消息

1. ☆本會舉辦「我的超級媽媽/阿嬤」活動，即日上傳一張與母親/阿嬤的合照，並寫下感恩的話和她如何“超級”，即可在母親節當天(5/14)參與票選活動，前 5 名可獲得福袋一個！請熱情響應，收件至 4/30(主日)。

§ 公禱事項

1. 為全世界的災難事故、戰爭和全球暖化祈求，願人民平安，世界和平和生態永續。
2. 為台灣對外的國際關係、兩岸關係，以及對內有通膨、低薪、貧富差距，以及悔改轉向 神的心代禱。
3. 為 2023 新的年度教會事工代禱，能有計劃和目標地推動，肢體同心傳揚福音和建造教會。
4. 為 5 月份起，本會參加升學考試的學子代禱。
5. 為牧師、長執和任職同工的事奉和家庭代禱，求主加添力量和看顧。
6. 為身體欠安者：許裕彬、謝玲雪、張景雄、莊敏枝、許世英、張宗雄、呂信男、陳昭璟、王連英、游淑玲、鄧金妹、洪健智、黃隨本、王文庭、蔡敬恩、張輝傑(眼睛)、黃耀宗。

§ 獻詩歌詞

【同心唱歌謳咗上帝】

咱來同心謳咗我主，咱同齊唱歌謳咗主，互全宇宙攞充滿咱的歌聲。咱同齊出歡喜的聲謳咗萬物主宰，互逐所在歌聲攞響亮。

咱來同心謳咗我主，咱同齊唱歌謳咗主，著彈琴彈瑟和音樂同齊聲，聽阮唱出歡喜感謝，謳咗祢聖尊名無息，將榮光尊貴寶座歸互祢！

當阮同心謳咗感謝，人人攞著出歡喜的聲，咱著互世間人攞知影只有歌聲會互人喜樂。當咱獻上謳咗感謝，全地攞著出歡喜的聲。感謝主賜咱和藹的聲，福氣的聲，愛疼的聲。

咱來同心謳咗我主，咱同齊唱歌謳咗主，互全宇宙攞充滿咱的歌聲。

當阮獻上阮的感謝，當阮唱出阮的歌聲，阮獻上謳咗，唱出感謝，謳咗的歌。

【我們的異象宣言】

(異象經文：路加福音九章十至十七節)

我們追隨耶穌基督，傳神國公義、和平與永生的福音。我們在門徒的小組團契中，建立屬神的教會。我們分享神的愛，使鄰舍因為我們得祝福。

《聚會時間表》		
聚會	時間	地點
禱告會	主日上午 8:30	禮拜堂
主日禮拜	主日上午 10:00	禮拜堂
主日學	主日上午 10:00	教育館
聖歌隊	主日中午 12:30	禮拜堂
婦女團契	雙週六上午 10:00	禮拜堂
松年團契	雙週四上午 10:00	禮拜堂
青年敬拜	週六晚上 8:00	禮拜堂
敬拜團契	週二晚上 8:00	禮拜堂
但以理小組	週二晚上 7:30	禮拜堂
拿細耳小組	週二上午 10:00	禮拜堂
喜樂小組	週五晚上 8:00	明憲家

下主日禮拜資訊(4/30)

講題：勇士的首領
聖經：代上 11：20-25
金句：可 10：44
信仰告白：新的誠命 啟應：8
聖詩：67, 302, 516

From: 24249 新北市新莊區中平路 200 之 1 號 2 樓 (02)2991-2392 新泰教會長老教會

1993 年 10 月 24 日創設

新泰教會週報



教會地址 24249 新北市新莊區中平路 200 之 1 號 2 樓
教育/牧師館地址 24249 新北市新莊區幸福路 817 巷 7 號 2 樓
電話 主堂:(02)2991-2392, 教育館:(02)2993-2735, 牧師手機:0953-924122
奉獻帳號 郵局代號: 700, 帳號: 24415130242933

Xin-tai Weekly 教會臉書(FB) & 電子週報 →



【主日禮拜程序】

主禮: 王昌裕 牧師 司會: 黃阿綢 長老 司琴: 莊舒媛 姊妹
(請關閉手機音效; 禮拜中請勿任意走動; 遇▲時請起立)

等候 神的話	序	樂	司
	宣	召	琴
	▲ 聖	詩	會
	▲ 信仰告白	聖詩 54 首	會
領受神的話	啟	十誡	會
	應	第 10 篇	會
	祈	禱	司
	讚	美	聖
應答 神的話	聖	同心唱歌謳咗上帝	歌
	證	歷代志上卷 6 章 31-33	隊
	祈	專職的歌唱事奉	司
	聖	經	會
	奉	道	主
	金	禱	主
	報	詩	會
	▲ 告	聖詩 270 首	會
	▲ 禱	獻	會
	▲ 公	回應: 聖詩 306 首第 4 節	司
	▲ 頌	蕭國鎮、黃明憲	會
	▲ 祝	樂	會
	殿	聖詩 515 首	主
		回應: 阿們頌	會
		(請默禱至音樂結束才離席或交談)	主
			禮
			琴

【本週金句】(彼得前書 4 章 10 節)

(台) 逐人照所受的恩賜相服事，做上帝百般恩典的管家。

(華) 各人要照所得的恩賜彼此服事，作 神百般恩賜的好管家。

§事奉通知(以下敬稱省略)

主日事奉	本週 4/23	下週 4/30	上週聚會出席			4 月值月長執：黃阿絹、林淑雲 下月值月：林美惠、劉奕樑
主 禮	王昌裕	王昌裕	主 日 禮 拜	4/16	62	
司 會	黃阿絹	林淑雲	禱 告 會	4/16	15	
司 琴	莊舒媛	楊崇隆	主 日 學	4/16	10	
會前領唱	蕭國鎮	張宗雄	松年團契獻詩	4/16	14	
司 獻	蕭國鎮	黃明憲	聖歌隊上午	4/16	--	
	黃明憲	黃阿絹	聖歌隊下午	4/16	16	
招 待	卓滿惠	賴王阿美	喜 樂 小 組	4/21	6	
	黃麗卿	高玉華	但以理小組	4/18	5	
	周艷輝	楊錫昌	拿細耳小組	4/18	5	
禱告主理	張燕芬	黃明憲	敬 拜 團 契	4/18	3	
主 日 學	張麗君	張思婉	青 年 聚 會	4/15	13	
	林淑雲	卓滿惠	婦 女 團 契	4/15	--	
獻 詩	聖 歌 隊	聖 歌 隊	松 年 團 契	4/20	--	
獻 花	周庭葳	鄭盈盈				
	劉以傑	陳雲祥				
音 控	劉廷驛	蕭國鎮				
	黃阿絹	林淑雲				
聯 絡	黃阿絹	林淑雲				
愛 宴	<暫停>	<暫停>				
洗 碗	<暫停>	<暫停>				

§奉獻報告(2023.04.16)

◆禮拜奉獻:	4,970	◆主日學獻金:	0
◆什一奉獻:	16 號 5,000	40-2 號 5,000	56 號 1,200
◆感恩奉獻:	42 號 500	42 號 500	54 號 3,000
	54-1 號 3,000	羅瑞瓊遺族 20,000	
◆為聖歌隊奉獻:	羅瑞瓊遺族 5,000		
◆為主日獻花奉獻:	56 號 800	62 號 2,000	
◆大眾傳播主日:	1,000	500	1,000
	1,000	有志 100	

§每日讀經(*表全章/篇)

三年讀完聖經之第 2 年		
日 4/23	代上 5:25-6:34	
一 4/24	代上 6:35-65	
二 4/25	代上 6:66-7:19	
三 4/26	代上 7:20-8:28	
四 4/27	代上 8:29-9:16	
五 4/28	代上 9:17-10:6	
六 4/29	代上 10:7-11:21	

《明日糧讀經》->



§小組查經

《專職的歌唱事奉》

經文：代上 6:31-33

鑰節：自約櫃安放妥當以後，大衛指派在耶和華殿裡負責歌唱事奉的就是以下這些人。(31)

引言：古人除了去作學徒，專業技能大都是家族傳承。所以，33-48 節一連串的家譜就是專業認證。又從權貴到庶民，歌唱可以是日常娛樂。但是敬拜 神的歌就有特別的意境。大衛王本身就是詩人，他為耶和華的會幕編制了專屬負責唱歌的人，一直延續到了聖殿。同時，是一群專職事奉耶和華的利未人，是哥轄的子孫。又說到詩歌，是文學的最高形式，用來讚美 神和表達 神至高的美善是再適合不過了。早期樂器伴奏的樂譜沒有流傳下來。直到現代記譜方式形成之前，有很長一段時期教會中的讚美就是無伴奏的人聲合唱。

討論：

1. 唱歌如何影響人的心境？
2. 詩歌會影響人對 神的認識嗎？
3. 專業工作或事奉有何好處？

§本週講章(2023.04.23)

《專職的歌唱事奉》

經文：代上 6:31-33

王昌裕撰

在沒有所謂媒體的時代，技藝多是密傳。不是父傳子，就是師傅傳愛徒。顯然，在撒母耳的時代，就有一群先知的群體，傳承著事奉耶和華的「專門」知識和規矩，其中包括了唱歌。而唱歌就像學說話，聽久了，學久了，自然就會唱了。像我們聽現代的歌曲，也是跟著音樂唱，不用樂譜。多唱幾次，旋律和歌詞就會綁在一起。以後只要唱出第一句，後面的音和詞就會不斷地湧出來。所以，詩歌是用來記憶的好方法。然而，學著唱容易，創作詞曲卻不簡單。所以，在古代因為沒有記譜的方法，曲調都是靠記憶。無法每一個詞都譜一個曲。就會有詞歸詞，曲歸曲的現象。同一個詞，用不同的曲唱，就會有不同的表達和意境。所以，聖經的詩篇也只能記下歌詞，樂曲卻不可考——「大衛的詩，交給詩班長，調用『黎明的鹿』。我的 神！我的 神！你為甚麼離棄我？為甚麼遠離不救我，不聽我呻吟的話呢？」(詩 22:1)

音樂本身就有喚醒人心靈力量的果效。像是安慰、激勵、愉悅或感傷。特別是加上詩韻的歌詞，能把文字的意境提昇到更高的層次。所謂餘音繞樑，反而洗去人心中的雜念，甚至驅走惡靈。樂曲的進行有一定的法則，音高、速度、節奏、和弦，到彈唱出表情，雖然能千變萬化，卻仍必須進行在一定的規律之中。而聽的人，也被拉進這個規律之中，一直到音樂結束，回到它的主音。人的心境和思慮像是經過了梳理和洗滌，而回復到平靜和安穩。

像聖經記載掃羅王受惡魔攪擾，心神不寧。大衛彈琴時，掃羅立刻感到舒暢，惡魔就離開他。(撒 上 16 章)單單音樂就有這樣的果效，好像失魂的人神魂被拉回了原位一般。再加上如同與 神交談般的歌詞。所觸動的是人與神相遇的記憶。記憶的連結越強烈，就與 神越是親近。彷彿來到至高至善者的面前，所有的污穢和惡念都要退散，所有的事物都要回到 神原初創造的美善——「²³ 我在他面前作完全的人，我也謹慎自己，脫離我的罪孽。²⁴ 所以耶和華按著我的公義，照著我在他眼前手中的清潔回報我。」(詩 18:23-24)

在聖殿中專職的歌唱者，兼具音樂和祭司的專業。是除了獻祭之外，能帶領人自內心與 神密契，超越禱告和信仰告白的對話。敬畏神的專業，要登峰造極，才配獻給至高者。 神是至高者，完美的代名詞。不僅於此，當至高者在時間中行動，每一個步驟，每一休息，都像音樂的進行，完美和諧。當人與 神相遇，從敬畏變成戀慕祂的完美。將記憶用自己的言語訴說出來。用樂器和詩詞、用畫作和雕塑、用各種工藝，又用公義和憐憫、用信實和良善。就像每一種人類能力的專業，被提昇至由 神所給的「恩賜」時，因為在 神面前的謙卑，神就將祂的智慧和奧秘向人展現。如同先知能說預言，是人所不能的，卻都是從 神話語中的能力而來——「我看一切圓滿的事都有盡頭，只有你的命令是廣闊無邊的。」(詩 119:96)

<夢寐以求的員工>一個風雨交加的夜晚，一對老夫婦臨時投宿

旅館。但是，旅館已經客滿沒。值夜班的服務生說，本來應該送他們到有空房的合作旅館，只是實在沒必要再經歷一次風雨之苦。所以，貼心建議老夫婦可在他的房間暫住一晚，反正他晚上值夜班。於是，老夫婦住下來，隔天退房時，同一個服務生仍在值班。親切地對他們說，因為入住的不是旅館的客房，所以不收費。希望他們昨晚有安穩地休息。老先生非常認真地向他說：「你是每個旅館的老板夢寐以求的員工，或許哪天我可以為你蓋棟旅館。」這服務生對這客氣的讚美不以為意。沒想到幾年後，他收到一封掛號信。同一位老先生在信中寫說，他的旅館蓋好了，希望他來紐約一趟，談談聘約。且信中附了來回機票。這棟旅館就是華爾道夫飯店(Waldorf, 1893 設立)。服務的專業就是以客為尊。專業因為自重而要贏得人的敬重。

教會的事奉，是順服 神，事奉人的工作，更必須用專業來自我要求，和相互敬重（順服和成全）。我們的生命就是讚美 神的樂器，所唱的歌就是恩賜的善用和愛人的行動。所謂的專業，就是品質的保證。不論是五十年的家傳老店，或是名師門下的高徒。對的人要被放在對的事上才有用。而當一群人只用授權的方式分配或輪流做一件工作時，這工作就沒有專業可言，因為權力凌駕了專業。唯有事奉被視為 神所呼召，恩賜是 神的認證，所獻上的就是最好的祭。【完】