## 1 Kaffeebud

1. Intro: Gm7 C7 F C+

F Gm7 Am Ap Diensdaachs, Mettwochs, Donnersdaachs, Friedaachs morjens hallever zehn,

Gm do kummen se vun d'r Baustell anjerannt.

F Gm7 Am Abo Gm C7 Schreiner, Pützer, Mürer un de Büggele vun d'r Poss un sujar dä dicke Schupo vun d'r Eck. |F| Dm |G| |F| La la la la la la la la |F| la |F| |F|

2. "Du | F Gm7 | Am A po do do do Schalt sich uch dä Mürer en, meint: | Am A po do Schalt sich uch dä Mürer en, meint: | Am A po do Schalt sich uch dä Mürer en, meint: | Am Kääl doch eine renn." Un kloppt

schalt sich uch dä Mürer en, meint: l"Hau dem Kääl doch eine renn." Un leine Blöh sing Zeidung op d'r kopp |F| |F|

C7 Un dann stonn se en d'r Kaffeebud un schödden sich de Kaffee in d'r Kopp.  $Gm \quad C7 \quad F \quad Dovun weed die Pump dann janz schön flott, Cm7 \quad F7 \quad B^{\flat}m$ renn.

3. Dä Fützer jo dä is nit dumm un biecht dem Blöh der Löffel krumm un schütt em
c7
Wie geht hier der Übergang?
4. Die Kaffeemam brült: "Jetz es Schluß, maat üür Sauerei zo Hus." Un brengk dem C7 Blöh ne Lappe für sing Mötz. $ F  C+$ Blöh ne Lappe für sing Mötz. $ F  Gm7$ Die Junge luure sich koot an un jevven sich so langsam dran, bes alles widder blänk un sauber $ F  Dm  Gm $ La
C7 D7 Gm7 Cm7 F7 Bes se sich dann endlich einich sin, jeder drieht sich noch e Brütche renn.  F Am7 D7 Gm7 Bes hallever Zehn."  C7 Gm7 F7 Bes se sich dann endlich einich sin, jeder drieht sich noch e Brütche renn.  F Am7 D7 Gm7 Bbm C7 F7 Die Fröhstöckspaus is jlich am Eng, die Junge jevven sich de Häng, "Dann maat et jot Dm bes morje hallever Zehn."  Wie geht hier der Übergang? Kommt überhaupt zweimal der Refrain?
C7 D7 Gm7 C7 F Dm   Cm7 F7 Bbm C7 F Dm   Gm7 D7 Gm7 Bbm C7 F D7   F D7 B D7