

# Karneval

# Mer schenke der Ahl e paar Blömscher

Lotti Krekel

1. Em ganze <sup>C</sup>Veedel es die ahl <sup>G7</sup>Frau Schmitz bekannt.

Se weed vun <sup>Dm</sup>allen nur et <sup>G7</sup>Schmitze <sup>C</sup>Bell jenannt.

Die hätt nit viel, es nit besonders <sup>G7</sup>rich.

Un hätt noch lang nit jede <sup>Dm</sup>Meddaach <sup>G7</sup>Fleisch om  
<sup>C</sup>Desch.

<sup>F</sup>Nur ein Deil jit et, wo se <sup>C</sup>Freud' dran hätt.

Dat sinn die <sup>D7</sup>Blömscher op ihrem <sup>G</sup>Finsterbrett.

<sup>C</sup>*Mer schenke dä Ahl en paar Blömscher*

<sup>G7</sup>*e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

<sup>C</sup>*Mer schenke ihr e paar <sup>G</sup>Blömscher,*

<sup>G7</sup>*denn die ahl Frau Schmitz, die es <sup>C</sup>esu nett.*

2. Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.

Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.

Un se es och nit rich, es keine Milljonär.

Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.

Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.

Dovür hät se ävver usere Sympathie.

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher*

*e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,*

*denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.

Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.

Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.

Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.

Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.

Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher  
e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,  
denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher  
e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,  
denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

# Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche

Höhner

1.                   Intro:  $\overset{6}{|}$   $D$   $D$   $|$   $G$   $D$   $|$   $D$   $D$   $|$   $\overset{3}{|}$   $A7$   $|$   $\overset{6}{|}$   $D$   $D$   $|$   $A7$   $A7$
- $D$   $G$   $D$   $A$   
Dä Pitter, dä wor eines Daachs plötzlich fott,  
 $D$   $A7$   
erus us Kölle, op enem urahle Pott,  
 $D$   $G$   $D$   $G$   $A$   $G$   
sing Mamm, die kräät ald richtig d´r Zidder,  
 $D$   $A7$   
doch der Ühm meinte nur: Keen Angs, der kütt  
 $D$   $A7$   
widder

$D$   $G$   $D$   
*Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat*  
 $A7$   
*bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin,*  
 $D$   $G$   $D$   
*Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat*  
 $A7$   $D$   $A$   
*finst de nur he in Kölle am Rhing*

2.               <sup>D</sup>Hück wor er he, un <sup>G</sup>morje ald do,  
doch dann wod dem Piiter nah Monate klor:  
Im <sup>D</sup>dät jet fähle, dat saat im sie <sup>D</sup>Hätz  
do is he janz flöck Richtung Kölle gewetzt <sup>A7</sup>

*D* Blootwoosch, Kölsch un e *G* lecker *D* Mädche, dat  
bruch ene Kölsche öm j<sup>A7</sup>lücklich ze sin,  
*D* Blootwoosch, Kölsch un e *G* lecker *D* Mädche, dat  
fingst de nur he in <sup>A7</sup>Kölle am <sup>D</sup>Rhing <sup>A</sup>

3.         $\overset{D}{\text{Doheim}}$  in  $\overset{G}{\text{Kölle}}$ , wor et eets wat  $\overset{D}{\text{hä}}$   $\overset{G}{\text{saat}}$ :  
               $\overset{D}{\text{Jetzt}}$  en  $\overset{A7}{\text{Kölsch-}}$  un en  $\overset{A7}{\text{Flönz}}$ , ich han lang drop jewad  
               $\overset{D}{\text{Om}}$   $\overset{G}{\text{Kirmes}}$ , do hätt  $\overset{D}{\text{hä}}$  jet  $\overset{D}{\text{kennen}}$  geliert,  
               $\overset{A7}{\text{Nächste}}$   $\overset{D}{\text{Woch}}$  ald weed  $\overset{A7}{\text{Huhzick}}$  gefiert!

<sup>D</sup>Blootwoosch, <sup>G</sup>Kölsch un e <sup>D</sup>lecker <sup>D</sup>Mädche, dat  
 bruch ene <sup>A7</sup>Kölsche öm <sup>A7</sup>jlöcklich ze sin,  
<sup>D</sup>Blootwoosch, <sup>G</sup>Kölsch un e <sup>D</sup>lecker <sup>D</sup>Mädche, dat  
 fingst de nur he in <sup>A7</sup>Kölle am <sup>D</sup>Rhing <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup>La la la la, <sup>G</sup>la la la la <sup>D</sup>la la, la la la la la la la la  
 la la, <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup>La la la la, <sup>G</sup>la la la la <sup>D</sup>la la, la la la la la la la la <sup>A7</sup>la la <sup>D</sup>la

# Bye bye my love

Bläck Föös

Intro:  $\frac{4}{4}$  | H | H | E A | E |

<sup>H</sup>  
Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

<sup>E</sup>  
Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,  
<sup>A</sup> <sup>Bm7/5-</sup>  
ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die  
<sup>E</sup> <sup>D#</sup> <sup>D</sup> <sup>C#</sup>  
Naach met dir wor schön,  
<sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup> <sup>A E</sup>  
bye bye my love, auf Wiedersehn.

1. <sup>H</sup>  
Schon als ich met dir jedanz han, hatt' ich e  
<sup>E</sup>  
wunderbar Jeföhl,  
<sup>H</sup> <sup>H7</sup>  
un irjendwie kom dann ding Hand dann, do krät ich  
<sup>E</sup>  
botterweiche Knee.  
<sup>A</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
Un dann simmer zo dir, du lochs nevven mir, häs leis  
<sup>D#</sup> <sup>D</sup> <sup>C#</sup>  
zo mir jesaat:  
<sup>F#</sup> <sup>F#7</sup> <sup>H</sup>  
Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verston, un deit  
<sup>F#m</sup> <sup>H</sup>  
et dir och noch esu wih.



*Bye bye my <sup>H</sup>love, mach et jot, bes zom nächste*

*Mol.*

*Bye bye my <sup>E</sup>love, du wors jot, un eines, dat es klor,*

*ich weed dich <sup>A</sup>nie, niemols <sup>Bm7/5-</sup>verjese, denn die*

*<sup>E</sup>Naach met <sup>D#</sup>dir wor <sup>D</sup>schön, <sup>C#</sup>*

*bye bye my <sup>F#m</sup>love, auf <sup>H</sup>Wiedersehn. <sup>E</sup> <sup>A E</sup>*

2. *Noch ene letzte Bleck zum <sup>H</sup>Abschied, du braats*  
*mich zärtlich an de <sup>E</sup>Dür.*

*Un irjendwie kom dann ding <sup>H</sup>Hand dann <sup>H7</sup>un wollt*  
*'ne Hunderter vun mir. <sup>E</sup> <sup>E6 E</sup>*

Bye bye my <sup>H</sup>love, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

Bye bye my <sup>E</sup>love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, <sup>A</sup>niemols <sup>Bm7/5-</sup>verjessse, denn die

<sup>E</sup>Naach met dir wor schön, <sup>D# D C#</sup>

<sup>F#m</sup>bye bye my love, <sup>H</sup>auf <sup>E</sup>Wiedersehn. <sup>A E</sup>

Zwischenspiel: | <sup>H</sup> | <sup>H</sup> | <sup>H</sup> | <sup>H</sup> | <sup>E</sup> | <sup>E</sup> | <sup>E</sup> | <sup>E</sup>

ich weed dich nie, <sup>A</sup>niemols <sup>Bm7/5-</sup>verjessse, denn die

<sup>E</sup>Naach met dir wor schön, <sup>D# D C#</sup>

<sup>F#m</sup>bye bye my love, <sup>H</sup>auf <sup>E</sup>Wiedersehn.

<sup>F#m</sup>bye bye my love, <sup>H</sup>auf <sup>C</sup>Wiedersehn. <sup>D E</sup>

# Drink doch eine met

Bläck Föös

1.           <sup>C</sup>ne ahle Mann steht vür d'r Weetschaftsdür<sup>G</sup>  
                  <sup>F</sup>der su jän ens eine<sup>G</sup> drinken<sup>C</sup> däät.  
                  <sup>Fmaj7</sup>Doch hä hät vell zu<sup>Em</sup> winnich Jeld,  
                          <sup>F</sup>su lang hä och<sup>G</sup> zällt.

2.           <sup>C</sup>In d'r Weetschaft es die Stimmung<sup>G</sup> jroß,  
                  <sup>F</sup>ävver keiner süht dä<sup>G</sup> ahle Mann,<sup>C</sup>  
                  <sup>Fmaj7</sup>doch do kütt einer met<sup>Em</sup> enem Bier  
                          <sup>F</sup>un sprich en einfach<sup>G</sup> an.

<sup>C</sup>*Drink doch eine met,*<sup>G</sup>*stell dich nit*<sup>Am</sup>*esu*<sup>Em</sup>*ahn.*  
                  <sup>F</sup>*Du steihs he de*<sup>C</sup>*janze Zick*<sup>G</sup>*eröm.*  
                  <sup>C</sup>*Häs de och kei*<sup>G</sup>*Jeld,*<sup>A</sup>*dat es*<sup>Em</sup>*janz ejal,*  
<sup>F</sup>*drink doch met*<sup>G</sup>*un kümmer dich*<sup>C</sup>*nit*<sup>G</sup>*dröm.*

<sup>C</sup> Drink doch eine <sup>G</sup> met, <sup>Am</sup> stell dich nit <sup>Em</sup> esu ahn.  
<sup>F</sup> Du <sup>C</sup> steihs he de <sup>G</sup> ganze Zick <sup>G</sup> eröm.  
<sup>C</sup> Hä<sup>s</sup> de och <sup>G</sup> kei <sup>A</sup> Jeld, <sup>Em</sup> dat es ganz <sup>Em</sup> ejal,  
<sup>F</sup> drink doch met <sup>G</sup> un <sup>C</sup> kümmer dich nit <sup>G</sup> dröm.

3. <sup>C</sup> su mancher <sup>G</sup> sitz vielleicht allein zu <sup>G</sup> Hus,  
<sup>F</sup> dä su <sup>G</sup> jän <sup>C</sup> ens <sup>C</sup> widder <sup>C</sup> laache <sup>C</sup> dät.  
<sup>Fmaj7</sup> Janz heimlich <sup>Em</sup> do waat hä nur <sup>Em</sup> dodrop,  
<sup>F</sup> dat <sup>G</sup> einer <sup>G</sup> zo im <sup>G</sup> sät:

<sup>C</sup> Drink doch eine <sup>G</sup> met, <sup>Am</sup> stell dich nit <sup>Em</sup> esu ahn.  
<sup>F</sup> Du <sup>C</sup> steihs he de <sup>G</sup> ganze Zick <sup>G</sup> eröm.  
<sup>C</sup> Hä<sup>s</sup> de och <sup>G</sup> kei <sup>A</sup> Jeld, <sup>Em</sup> dat es ganz <sup>Em</sup> ejal,  
<sup>F</sup> drink doch met <sup>G</sup> un <sup>C</sup> kümmer dich nit <sup>G</sup> dröm.

# Hey Kölle

Höhner

Intro:  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 4 & & & \\ \hline G & D & D & G \\ \hline \end{array}$

<sup>G</sup>  
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,

he wo ich jroß jewode <sup>D</sup>ben.

Do bes en <sup>Am</sup>Stadt met Hätz un <sup>C</sup>Siel.

Hey Kölle, do bes e <sup>D</sup>Jeföhl! <sup>G</sup> <sup>D D</sup>

1. <sup>E</sup>Ich han die Städte der <sup>C</sup>Welt jesin,  
ich wor in <sup>D</sup>Rio, in New York un <sup>G</sup>Berlin!  
<sup>Em</sup>Se sin op ihre Aat jot un <sup>C</sup>schön,  
doch wenn ich ihrlich <sup>D</sup>ben, do trick mich nix <sup>G</sup>hin!  
<sup>Em</sup>Ich bruch minge Dom, dä Rhing - <sup>C</sup>minge Strom -  
un die Hüsjer bunt om <sup>D</sup>Aldermaat! <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup>Ich bruch dä F. C., un die <sup>C</sup>Minsche he,  
un die jode, echte kölsche <sup>D</sup>Aat!

<sup>G</sup>  
*Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,*  
*he wo ich jroß jewode <sup>D</sup>ben.*  
*Do bes en <sup>Am</sup>Stadt met Hätz un <sup>C</sup>Siel.*  
*Hey Kölle, <sup>D</sup>do bes e <sup>G</sup>Jeföhl! <sup>D D</sup>*

2. <sup>Em</sup>  
*Do häss em Kreech fas' mem <sup>C</sup>Levve bezahlt,*  
*doch se han dich widder <sup>D</sup>opjestallt. <sup>G</sup>*  
*Die <sup>Em</sup>Zick, die määät och för dir nit <sup>C</sup>hält,*  
*hück häste <sup>D</sup>Ecke, die sin jrau un <sup>G</sup>kalt!*  
*Do weed <sup>Em</sup>römjebaut un vell <sup>C</sup>versaut,*  
*un trotzdem <sup>D</sup>eines, dat es <sup>G</sup>jeweß:*  
*Dat <sup>Em</sup>dä Ärjer vun hück - un dat <sup>C</sup>jeiht flöck -*  
*die jode ahle <sup>D</sup>Zick vun murje es!*

*G*  
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,  
*D*  
he wo ich jroß jewode ben.  
*Am C*  
Do bes en Stadt met Hätz un Siel.  
*D G D D*  
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

*Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,  
he wo ich jroß jewode ben.  
Do bes en Stadt met Hätz un Siel.  
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!*

3. *C*  
Ich blieve he *Am*  
  
*G*  
wat och paseet *D*  
  
*Am*  
Wo ich de Lück verstonn *F*  
  
*D*  
wo ich verstande weet

<sup>G</sup>  
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,

<sup>D</sup>  
he wo ich jroß jewode ben.

<sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Do bes en Stadt met Hätz un Siel.

<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D D</sup>  
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

<sup>G</sup> <sup>D D</sup> <sup>G</sup>



# Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro:  $\overset{4}{\uparrow} \mid E \mid E \mid E \mid E \mid$

<sup>A</sup>  
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä  
<sup>E7</sup>  
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine  
<sup>A</sup>  
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es <sup>A7</sup>hä <sup>D</sup>ze huss.

<sup>A</sup>  
Un op singem ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev <sup>G#</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss,

<sup>D</sup>  
un op singem <sup>A</sup>ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev <sup>E7</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss.

slow beat

1. <sup>A</sup>Stell d'r für, de Kreml stünd o'm <sup>E7</sup>Ebertplatz, stell

d'r für, de Louvre stünd am <sup>A</sup>Ring.

Do wör für die zwei doch vell ze <sup>E</sup>winnich Platz, <sup>H7</sup>dat

wör doch e unvorstellbar <sup>E</sup>Ding.

<sup>A</sup>Am Jürzenich, do wör vielleicht et <sup>E7</sup>Pentajon, am

Rothus stünd dann die <sup>A</sup>Akropolis.

Do wöss mer över haup nit, wo mer <sup>E</sup>hinjonn sullt, un

<sup>H7</sup>daröm es dat eine <sup>E</sup>janz jewess:

<sup>A</sup>  
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä  
<sup>E7</sup>  
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine  
<sup>A</sup>  
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es <sup>A7</sup>hä <sup>D</sup>ze huss.

<sup>A</sup>  
Un op singem ahle Platz, bliev <sup>E7</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss,

<sup>D</sup>  
un op singem <sup>A</sup>ahle Platz, bliev <sup>E7</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss.

slow beat

2.      Die <sup>A</sup>Ihrestross, die hieß vielleicht <sup>E7</sup>Sixth Avenue,  
oder die Nordsüd-Fahrt <sup>A</sup>Brennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol <sup>E</sup>Zuckerhut, do  
<sup>H7</sup>köm dat Panorama schwer in <sup>E</sup>Brass.

<sup>A</sup>Jetzt froch ich üch, wem domet <sup>E7</sup>jeholfe es, wat nötz  
die janze Stadtsanierung <sup>A</sup>schon?

Do sull doch leever alles blieve <sup>E</sup>wie et es un <sup>H7</sup>mir  
behaale uns're schöne <sup>E</sup>Dom.

<sup>A</sup>  
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä  
<sup>E7</sup>  
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine  
<sup>A</sup>  
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es <sup>A7</sup>hä <sup>D</sup>ze huss.

<sup>A</sup>  
Un op singem ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev <sup>G#</sup>hä och joot en

<sup>A</sup>  
Schuss,

<sup>D</sup>  
un op singem <sup>A</sup>ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev hä och joot en

<sup>A</sup> <sup>E7 A</sup>  
Schuss.

# Ming eetste Fründin

Bläck Föös

Intro:  $\overset{4}{\uparrow} \mid C \mid G7 \mid C F \mid C \mid$

Ming eetste <sup>C</sup>Fründin dat wor et Meiers <sup>G</sup>Kättche  
un ich fuhr mem <sup>F</sup>Rädche Daach für Daach zo im. <sup>C</sup>

Et Meiers <sup>C</sup>Kättche fuhr dann met om <sup>F</sup>Rädche  
un dann dät et <sup>C</sup>laache su wie ne <sup>G7</sup>Sunnesching <sup>C</sup>  
<sup>F</sup>Un dann dät et <sup>C</sup>laache su wie ne <sup>G7</sup>Sunnesching. <sup>C</sup>

- <sup>C</sup>Als kleine Fetz, do wor ich <sup>G7</sup>King bei uns in d'r  
Strooss <sup>C</sup>  
un fuhr ich met mingem <sup>G7</sup>Rädche met drei Jäng  
dodurch joh do wor vielleicht jet <sup>C</sup>loss.  
Et Meiers <sup>F</sup>Kättche us d'r Rhingjass, dat hatt mich  
dann och ens mem <sup>C</sup>Rädche jesinn.  
Un zick dem Daach hatt ich beim <sup>G7</sup>Kättche ne janz  
dicke Stein em Brettche <sup>C</sup>drin. <sup>F C</sup>

Ming eetste <sup>C</sup>Fründin dat wor et Meiers <sup>G</sup>Kättche  
un ich fuhr mem <sup>F</sup>Rädche Daach für Daach zo im. <sup>C</sup>

Et Meiers <sup>C</sup>Kättche fuhr dann met om <sup>F</sup>Rädche  
un dann dät et <sup>C</sup>laache su <sup>G7</sup>wie ne <sup>C</sup>Sunnesching  
<sup>F</sup>Un dann dät et <sup>C</sup>laache su <sup>G7</sup>wie ne <sup>C</sup>Sunnesching.

2. <sup>C</sup>Mit veezehn kom ich in de <sup>G7</sup>Liehr als Installateur, <sup>C</sup>  
do dät ich janz jot verdeene un bahl schon hatt ich e  
Mopped vür de <sup>C</sup>Düür.

Doch nevvenahn d'r Webers <sup>F</sup>Mattes, dä wor schon  
Jesell, hatt mieh Jeld als ich <sup>C</sup>  
un et Kättche fuhr mem <sup>G7</sup>Mattes em Auto un let mich  
janz einfach em Stich. <sup>C F C</sup>

Ming eetste <sup>C</sup>Fründin dat wor et Meiers <sup>G</sup>Kättche  
 un ich fuhr mem <sup>F</sup>Rädche Daach für Daach zo im. <sup>C</sup>  
 Et Meiers <sup>C</sup>Kättche fuhr dann met om <sup>F</sup>Rädche  
 un dann dät et <sup>C</sup>laache su wie ne <sup>G7</sup>Sunnesching <sup>C</sup>  
 Un dann dät et <sup>F</sup><sup>C</sup>laache su wie ne <sup>G7</sup>Sunnesching. <sup>C</sup>



# SchötzeFess

Bläck Föös

1. <sup>D</sup>De Stroß is jefääch un et <sup>G</sup>Wedder nit <sup>D</sup>schläch,  
<sup>D</sup>Jirlande un <sup>A</sup>Fähncher <sup>D</sup>schmöcken d'r Wäch.  
<sup>D</sup>Om Schötzeplatz steit och et <sup>G</sup>Zelt schon <sup>D</sup>parat  
<sup>D</sup>et jröbste un <sup>A</sup>schönste, et <sup>D</sup>wod nit jespärt.  
<sup>D</sup>D'r Schötzezoch stellt sich am <sup>G</sup>Spritzehuus op,  
<sup>D</sup>d'r Hoot fess om <sup>A</sup>Kopp un de <sup>Hm A</sup>Botz schön salopp.

<sup>D</sup>Hundertfuffzich <sup>G</sup>Mann un en <sup>D</sup>Fahn föhr et an  
<sup>D</sup>un de <sup>A</sup>Musik fängk mem Schneewalzer an.

<sup>G</sup>Op ener <sup>A</sup>Kutsch mit zwei Päd  
<sup>D</sup>sitz d'r <sup>Hm</sup>Künning drin un säät:

<sup>Hm</sup>eins, <sup>A</sup>Zwo, drei, schießen macht uns frei!

<sup>D</sup>Jrön jrön jrön <sup>A</sup>steht dem <sup>D</sup>Schötzejunge schön,  
<sup>D</sup>Jrön jrön jrön <sup>A</sup>steht dem <sup>D</sup>Schötzejunge schön.

2. Am Kriejerjedenkmal wed Halt jemaat  
un der Adjutant hät en Jedenkreed parat.  
Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk:  
Et Leben is schwer un m'r kritt nix jeschenk.  
D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op  
un jeschlossen marschiert m'r zum Schötzeplatz rop.

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an  
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Pääd  
sitz d'r Künning drin un säät:*

*eins,Zwo, drei, schießen macht uns frei!*

*Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,  
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

3. Em Festzelt do hält dann der Künning en Red.

Sing Frau sät noch flöck: Heinz, nu mach bloß nix  
verkeet!

Am Schluß vun der Red do steht et janze Zelt op,  
et Bier kütt eran un de Sektbar määt op.

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an  
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Pääd  
sitz d'r Künning drin un säät:*

*eins,Zwo, drei, schießen macht uns frei!*

*Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,  
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an  
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Päd  
sitz d'r Künning drin un säät:*

*eins,Zwo, drei, schießen macht uns frei!*

*Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,  
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an  
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Päd  
sitz d'r Künning drin un säät:*

*Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,  
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

# Un wenn dat Trömmelche geht

De Räuber

1. <sup>F</sup>Jedes <sup>C7</sup>Johr em Winter, wenn et widder schneit,  
kütt dr Fastelovend un <sup>F</sup>mir sin all bereit.  
All de kölsche <sup>F7</sup>Jecke süht <sup>Bb</sup>mr op dr Stroß,  
<sup>F</sup>selvs dr kleenste <sup>C7</sup>Panz de weeiß  
jetzt jeht es widder loss.

<sup>F</sup>*Denn* <sup>C</sup>*wenn* <sup>F</sup>*et* <sup>C7</sup>*Trömmelche jeht,*  
*dann stonn mer all parat*  
<sup>F</sup>*un mer trecke* <sup>F7</sup>*durch die Stadt*  
*un jeder hätt jesaat*  
<sup>Bb</sup>*Kölle* <sup>F</sup>*Alaaf,* <sup>C</sup>*Alaaf -* <sup>F</sup>*Kölle Alaaf*

*Denn wenn et Trömmelche jeht,  
dann stonn mer all parat  
un mer trecke durch die Stadt  
un jeder hätt jesaat  
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*

2. Jo am 11.11. jeht dat Spillche loss,  
denn dann weed dr Aap jemaht,  
ejal wat et och koss.  
De Oma jeht nom Pfandhaus,  
versetzt et letzte Stöck  
denn dr Fastelovend es für sie et jröbste Jlöck.

*Denn wenn et Trömmelche jeht,  
dann stonn mer all parat  
un mer trecke durch die Stadt  
un jeder hätt jesaat  
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*

*Denn wenn et Trömmelche jeht,  
dann stonn mer all parat  
un mer trecke durch die Stadt  
un jeder hätt jesaat  
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*

# In unserem Veedel

Bläck Föös

1. <sup>D</sup>Wie soll dat nur wigger jon, <sup>C#m F#7</sup>  
<sup>Hm</sup>wat bliev dann hüek noch ston, <sup>A G</sup>  
die Hüsjer un Jasse <sup>D</sup>  
die Stündcher beim Klaafe <sup>A7</sup>  
es dat vorbei? <sup>G D</sup>

2. <sup>D</sup>En d'r Weetschaff op d'r Eck <sup>C#m F#7</sup>  
<sup>Hm</sup>ston die Männer an d'r Thek' <sup>A G</sup>  
die Fraulückcher setze <sup>D</sup>  
beim Schwätzje zosamme <sup>A7</sup>  
es dat vorbei. <sup>G D A7 D A7</sup>



<sup>D</sup>  
 Wat och passeet  
<sup>Em</sup>  
 dat Eine es doch klor  
<sup>A</sup>  
 et Schönste, wat m'r han  
<sup>D</sup>  
 schon all die lange Johr  
<sup>F#</sup> <sup>Hm</sup> <sup>A</sup>  
 es unser Veedel,  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 denn he hält m'r zosamme  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 ejal, wat och passeet  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 en uns'rem Veedel.

3. <sup>D</sup> <sup>C#m</sup> <sup>F#7</sup>  
 Uns Pänz, die spelle nit em Jras  
<sup>Hm</sup> <sup>D</sup>  
 un fällt ens einer op de Nas,  
<sup>D</sup>  
 die Bühle un Schramme,  
<sup>A7</sup>  
 die fleck m'r zosamme,  
<sup>G</sup> <sup>A7</sup> <sup>D</sup> <sup>A7</sup>  
 dann es et vorbei. [D]

<sup>D</sup>  
 Wat och passeet  
<sup>Em</sup>  
 dat Eine es doch klor  
<sup>A</sup>  
 et Schönste, wat m'r han  
<sup>D</sup>  
 schon all die lange Johr  
<sup>F#</sup> <sup>Hm</sup> <sup>A</sup>  
 es unser Veedel,  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 denn he hält m'r zosamme  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 ejal, wat och passeet  
<sup>D</sup>  
 en uns'rem Veedel.  
<sup>Em</sup>  
 dat es doch klor  
<sup>A</sup>  
 mir blieben, wo mer sin,  
<sup>D</sup>  
 schon all die lange Johr  
<sup>F#</sup> <sup>Hm</sup> <sup>A</sup>  
 es unser Veedel,  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 denn he hält m'r zosamme  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 ejal, wat och passeet  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
 en uns'rem Veedel.

# Viva Colonia

Höhner

1. Intro I:  $\overset{4}{|}$   $\left| \begin{array}{c} Gm \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} D \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} Cm \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} D \end{array} \right|$

Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täsch,  
 hammer uns jeschwoore: Mir jonn unsre Wääch  
 Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met,  
 weil et jede Aureblick nur einmol jitt...

2. Intro II:  $\left| \begin{array}{c} G \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} D \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} G \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} D \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} G \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} C \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} G-D-C \end{array} \right|$

Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC  
 Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB  
 Henkelmännche - Millowitsch, bei uns is immer jet  
 loss  
 Mir fiere jän - ejal ob klein ob jroß - wat et och koss'!

*Da simmer <sup>G</sup>dabei! Dat es <sup>D</sup>prima! VIVA COLON<sup>G</sup>IA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die <sup>C</sup>Lust  
wir <sup>D</sup>glauben an den lieben Gott und han auch  
immer <sup>G</sup>Durst*

3. Intro II: | <sup>G</sup> | <sup>D</sup> | <sup>G</sup> | <sup>D</sup> | | <sup>G</sup> | <sup>C</sup> | <sup>G-D-C</sup> |

Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss  
et he!

Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD

Mir sin multikulinarisch un sin multikulturell

Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

*Da simmer <sup>G</sup>dabei! Dat es <sup>D</sup>prima! VIVA COLON<sup>G</sup>IA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die <sup>C</sup>Lust  
wir <sup>D</sup>glauben an den lieben Gott und han auch  
immer <sup>G</sup>Durst*

*Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust  
wir glauben an den lieben Gott und han auch  
immer Durst*

4. Zwischenspiel:

*Mir lävve hück - nit morje, su schnell verjeiht die Zick  
L.M.A.A. ihr Sorje mir lävve der Aureblick*

*...und der is genau jetz'!*

*Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust  
wir glauben an den lieben Gott und han auch  
immer Durst*

*Da simmer dabei! <sup>G</sup>Dat es <sup>D</sup>prima! VIVA COLONIA! <sup>G</sup>*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die <sup>C</sup>Lust*

*wir <sup>D</sup>glauben an den lieben Gott und han auch*

*immer <sup>G</sup>Durst*

*Da simmer <sup>G</sup>dabei*

