

# Karneval

# Mer schenke der Ahl e paar Blömscher

Lotti Krekel

1. Em ganze <sup>C</sup>Veedel es die ahl <sup>G7</sup>Frau Schmitz bekannt.

Se weed vun <sup>Dm</sup>allen nur et <sup>G7</sup>Schmitze <sup>C</sup>Bell jenannt.

Die hätt nit viel, es nit besonders <sup>G7</sup>rich.

Un hätt noch lang nit jede <sup>Dm</sup>Meddaach <sup>G7</sup>Fleisch om  
<sup>C</sup>Desch.

<sup>F</sup>Nur ein Deil jit et, wo se <sup>C</sup>Freud' dran hätt.

Dat sinn die <sup>D7</sup>Blömscher op ihrem <sup>G</sup>Finsterbrett.

<sup>C</sup>*Mer schenke dä Ahl en paar Blömscher*

<sup>G7</sup>*e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

<sup>C</sup>*Mer schenke ihr e paar <sup>G</sup>Blömscher,*

<sup>G7</sup>*denn die ahl Frau Schmitz, die es <sup>C</sup>esu nett.*

2. Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.

Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.

Un se es och nit rich, es keine Milljonär.

Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.

Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.

Dovür hät se ävver usere Sympathie.

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher*

*e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,*

*denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.

Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.

Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.

Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.

Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.

Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher  
e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,  
denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher  
e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,  
denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

# Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche

Höhner

1. Intro:  $\overset{6}{|}$   $D$   $D$   $|$   $\overset{3}{|}$   $G$   $D$   $|$   $\overset{6}{|}$   $D$   $D$   $|$   $\overset{3}{|}$   $A7$   $|$   $\overset{6}{|}$   $D$   $D$   $|$   $A7$   $A7$

Dä  $\overset{D}{|}$  Pitter, dä  $\overset{D}{|}$  wor eines  $\overset{G}{|}$  Daachs plötzlich  $\overset{D}{|}$  fott,  $\overset{D}{|}$   $A$   $A$

$\overset{D}{|}$  erus us  $\overset{D}{|}$  Kölle, op enem  $\overset{D}{|}$  urahle  $\overset{A7}{|}$  Pott,  $\overset{A7}{|}$   $A7$   $A7$

sing  $\overset{D}{|}$  Mamm, die  $\overset{D}{|}$  kräät ald  $\overset{G}{|}$  richtig d'r  $\overset{D}{|}$  Zidder,  $\overset{G}{|}$   $A$   $G$

doch der  $\overset{D}{|}$  Ühm meinte nur: Keen  $\overset{A7}{|}$  Angs, der kütt  $\overset{6}{|}$

$\overset{D}{|}$   $\overset{D}{|}$   $\overset{D}{|}$   $A7$

widder

$\overset{D}{|}$  Blootwoosch,  $\overset{D}{|}$  Kölsch un e  $\overset{G}{|}$  lecker  $\overset{D}{|}$  Mädche, dat  $|$

$\overset{D}{|}$  bruch ene  $\overset{D}{|}$  Kölsche öm  $\overset{D}{|}$  jlöcklich ze  $\overset{A7}{|}$  sin,  $\overset{A7}{|}$   $A7$   $A7$   $A7$

$\overset{D}{|}$  Blootwoosch,  $\overset{D}{|}$  Kölsch un e  $\overset{G}{|}$  lecker  $\overset{D}{|}$  Mädche, dat  $|$

$\overset{D}{|}$  fingst de nur  $\overset{D}{|}$  he in  $\overset{A7}{|}$  Kölle am  $\overset{D}{|}$  Rhing  $\overset{D}{|}$   $D$   $A$

2.  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & G & A & G \\ \hline \text{Hück} & \text{wor er he, un} & \text{morje ald} & \text{do,} & & & \\ \hline D & D & D & D & & & \\ \hline \text{doch} & \text{dann wod dem Piiter nah} & \text{Monate} & & & & \\ \hline A7 & A7 & A7 & A7 & & & \\ \hline & \text{klar:} & & & & & \\ \hline D & D & G & D & D & D & D \\ \hline \text{Im dät jet fähle, dat} & \text{saat im sie} & \text{Hätz} & & & & \\ \hline D & D & A7 & D & D & D & A7 \\ \hline \text{do} & \text{is he janz flöck Richtung} & \text{Kölle gewetzt} & & & & \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & & & \\ \hline \text{Blootwoosch, Kölsch un e} & \text{lecker Mädsche, dat} & & & & & \\ \hline D & D & D & A7 & A7 & A7 & A7 \\ \hline \text{bruch ene Kölsche öm} & \text{jlöcklich ze} & \text{sin,} & & & & \\ \hline D & D & G & D & & & \\ \hline \text{Blootwoosch, Kölsch un e} & \text{lecker Mädsche, dat} & & & & & \\ \hline D & D & A7 & D & D & D & A \\ \hline \text{fingst de nur he in} & \text{Kölle am} & \text{Rhing} & & & & \end{array}$

3.  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & G & A & G \\ \hline \text{Doheim in Kölle, wor et} & \text{eets wat hä} & \text{saat:} & & & & \\ \hline D & D & D & & & & \\ \hline \text{Jetzt en} & \text{Kölsch- un en Flönz, ich han} & \text{lang drop} & & & & \\ \hline A7 & A7 & A7 & A7 & & & \\ \hline & \text{jewad} & & & & & \\ \hline D & D & G & D & D & D & D \\ \hline \text{Om} & \text{Kirmes, do hätt hä jet} & \text{kennegelliert,} & & & & \\ \hline D & D & A7 & D & D & D & A7 \\ \hline \text{Nächste Woch ald weed} & \text{Huhzick} & \text{gefiert!} & & & & \end{array}$

<sup>D</sup> Blootwoosch, <sup>D</sup> Kölsch un e <sup>G</sup> lecker <sup>D</sup> Mäddche, dat   
<sup>D</sup> bruch ene <sup>D</sup> Kölsche öm <sup>D</sup> j<sup>3</sup>lökklich ze <sup>A7</sup> <sup>A7</sup> sin, <sup>A7</sup> <sup>A7</sup>   
<sup>D</sup> Blootwoosch, <sup>D</sup> Kölsch un e <sup>G</sup> lecker <sup>D</sup> Mäddche, dat   
<sup>D</sup> fingst de nur <sup>D</sup> he in <sup>A7</sup> <sup>A7</sup> Kölle am <sup>D</sup> <sup>A7</sup> Rhing   
<sup>D</sup> La la la <sup>D</sup> la, la la <sup>G</sup> la la la <sup>D</sup> la, la <sup>D</sup> la la la <sup>D</sup> la la la <sup>D</sup> la <sup>D</sup> la   
<sup>A7</sup> <sup>A7</sup> la la <sup>A7</sup> <sup>A7</sup> la, <sup>A7</sup> <sup>A7</sup>   
<sup>D</sup> La la la <sup>D</sup> la, la la <sup>G</sup> la la la <sup>D</sup> la, la   
*riterdando*   
<sup>D</sup> la la la <sup>D</sup> la la la <sup>A7</sup> <sup>A7</sup> la la la <sup>D</sup> <sup>D</sup> la

# Bye bye my love

Bläck Föös

Intro:  $\frac{4}{4}$  | H | H | E A | E |

<sup>H</sup>  
Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

<sup>E</sup>  
Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,  
<sup>A</sup> <sup>B<sup>b</sup>m°</sup>  
ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die  
<sup>E</sup> <sup>D#</sup> <sup>D</sup> <sup>C#</sup>  
Naach met dir wor schön,  
<sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup> <sup>A E</sup>  
bye bye my love, auf Wiedersehn.

1. <sup>H</sup>  
Schon als ich met dir jedanz han, hatt' ich e  
<sup>E</sup>  
wunderbar Jeföhl,  
<sup>H</sup> <sup>H7</sup>  
un irjendwie kom dann ding Hand dann, do krät ich  
<sup>E</sup>  
botterweiche Knee.  
<sup>A</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
Un dann simmer zo dir, du lochs nevven mir, häs leis  
<sup>D#</sup> <sup>D</sup> <sup>C#</sup>  
zo mir jesaat:  
<sup>F#</sup> <sup>F#7</sup> <sup>H</sup>  
Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verston, un deit  
<sup>F#m</sup> <sup>H</sup>  
et dir och noch esu wih.



*Bye bye my <sup>H</sup>love, mach et jot, bes zom nächste*

*Mol.*

*Bye bye my <sup>E</sup>love, du wors jot, un eines, dat es klor,*

*ich weed dich <sup>A</sup>nie, niemols <sup>B♭m°</sup>verjesse, denn die*

*<sup>E</sup>Naach met <sup>D#</sup>dir wor <sup>D</sup>schön, <sup>C#</sup>*

*<sup>F#m</sup>bye bye my <sup>H</sup>love, auf <sup>E</sup>Wiedersehn. <sup>A E</sup>*

2. *Noch ene letzte Bleck zum <sup>H</sup>Abschied, du braats*  
*mich zärtlich an de <sup>E</sup>Dür.*

*Un irjendwie kom dann ding <sup>H</sup>Hand dann <sup>H7</sup>un wollt*  
*'ne Hunderter vun mir. <sup>E</sup> <sup>E6</sup> <sup>E</sup>*

Bye bye my <sup>H</sup>love, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

Bye bye my <sup>E</sup>love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, <sup>A</sup>niemols <sup>B<sup>b</sup>m°</sup>verjessse, denn die

<sup>E</sup>Naach met dir wor schön, <sup>D# D C#</sup>

<sup>F#m</sup>bye bye my love, <sup>H</sup>auf <sup>E</sup>Wiedersehn. <sup>A E</sup>

Zwischenspiel: | <sup>H</sup> | <sup>H</sup> | <sup>H</sup> | <sup>H</sup> | <sup>E</sup> | <sup>E</sup> | <sup>E</sup> | <sup>E</sup>

ich weed dich nie, <sup>A</sup>niemols <sup>Bm7/5-</sup>verjessse, denn die

<sup>E</sup>Naach met dir wor schön, <sup>D# D C#</sup>

<sup>F#m</sup>bye bye my love, <sup>H</sup>auf <sup>E</sup>Wiedersehn.

<sup>F#m</sup>bye bye my love, <sup>H</sup>auf <sup>C</sup>Wiedersehn. <sup>D E</sup>

# Drink doch eine met

Bläck Föös

1. Intro:  $\overset{4}{\underset{4}{|}} \quad | \quad c \quad | \quad c \quad |$
- $\overset{C}{\text{ne}} \overset{C}{\text{ahle}} \overset{C}{\text{Mann}} \overset{C}{\text{steht}} \overset{G}{\text{vür}} \overset{G}{\text{d'r}} \overset{G}{\text{Weetschaftsdür}}$   
 $\overset{F}{\text{der}} \overset{F}{\text{su}} \overset{G}{\text{jän}} \overset{G}{\text{ens}} \overset{C}{\text{eine}} \overset{C}{\text{drinken}} \overset{C}{\text{däät.}}$   
 $\overset{Fmaj7}{\text{Doch}} \overset{Em}{\text{hä}} \overset{Em}{\text{hät}} \overset{Em}{\text{vell}} \overset{Em}{\text{zu}} \overset{Em}{\text{winnich}} \overset{Em}{\text{Jeld,}}$   
 $\overset{Dm}{\text{su}} \overset{Dm}{\text{lang}} \overset{G}{\text{hä}} \overset{G}{\text{och}} \overset{G}{\text{zällt.}}$
2.  $\overset{C}{\text{In}} \overset{C}{\text{d'r}} \overset{C}{\text{Weetschaft}} \overset{C}{\text{es}} \overset{G}{\text{die}} \overset{G}{\text{Stimmung}} \overset{G}{\text{jroß,}}$   
 $\overset{F}{\text{ävver}} \overset{F}{\text{keiner}} \overset{G}{\text{süht}} \overset{G}{\text{dä}} \overset{C}{\text{ahle}} \overset{C}{\text{Mann,}}$   
 $\overset{Fmaj7}{\text{doch}} \overset{Em}{\text{do}} \overset{Em}{\text{kütt}} \overset{Em}{\text{einer}} \overset{Em}{\text{met}} \overset{Em}{\text{enem}} \overset{Em}{\text{Bier}}$   
 $\overset{Dm}{\text{un}} \overset{Dm}{\text{sprich}} \overset{G}{\text{en}} \overset{G}{\text{einfach}} \overset{G}{\text{an.}}$
- $\overset{C}{\text{Drink}} \overset{C}{\text{doch}} \overset{G}{\text{eine}} \overset{Am}{\text{met,}} \overset{Em}{\text{stell}} \overset{Em}{\text{dich}} \overset{Em}{\text{nit}} \overset{Em}{\text{esu}} \overset{Em}{\text{ahn.}}$   
 $\overset{F}{\text{Du}} \overset{F}{\text{steihs}} \overset{C}{\text{he}} \overset{C}{\text{de}} \overset{G}{\text{janze}} \overset{G}{\text{Zick}} \overset{G}{\text{eröm.}}$   
 $\overset{C}{\text{Häs}} \overset{C}{\text{de}} \overset{G}{\text{och}} \overset{Am}{\text{kei}} \overset{Am}{\text{Jeld,}} \overset{Em}{\text{dat}} \overset{Em}{\text{es}} \overset{Em}{\text{janz}} \overset{Em}{\text{ejal,}}$   
 $\overset{F}{\text{drink}} \overset{F}{\text{doch}} \overset{G}{\text{met}} \overset{G}{\text{un}} \overset{G}{\text{kümmer}} \overset{C}{\text{dich}} \overset{C}{\text{nit}} \overset{G}{\text{dröm.}}$

<sup>C</sup> Drink doch eine <sup>G</sup> met, <sup>Am</sup> stell dich nit <sup>Em</sup> esu ahn.  
<sup>F</sup> Du steihs he de <sup>C</sup> ganze <sup>G</sup> Zick eröm.  
<sup>C</sup> Häs de och kei <sup>G</sup> Jeld, <sup>Am</sup> dat es ganz <sup>Em</sup> ejal,  
<sup>F</sup> drink doch met un <sup>G</sup> kümmer dich nit <sup>C</sup> dröm. <sup>G</sup>

3. <sup>C</sup> su mancher sitz vielleicht allein zu <sup>G</sup> Hus,  
<sup>F</sup> dä su jän ens <sup>G</sup> widder <sup>C</sup> laache dät.  
<sup>Fmaj7</sup> Janz heimlich do <sup>Em</sup> waat hä nur dodrop,  
<sup>Dm</sup> dat einer zo im <sup>G</sup> sät:

<sup>C</sup> Drink doch eine <sup>G</sup> met, <sup>Am</sup> stell dich nit <sup>Em</sup> esu ahn.  
<sup>F</sup> Du steihs he de <sup>C</sup> ganze <sup>G</sup> Zick eröm.  
<sup>C</sup> Häs de och kei <sup>G</sup> Jeld, <sup>Am</sup> dat es ganz <sup>Em</sup> ejal,  
<sup>F</sup> drink doch met un <sup>G</sup> kümmer dich nit <sup>C</sup> dröm. <sup>G</sup>

<sup>C</sup>  
Drink doch eine met,<sup>G</sup>stell dich nit<sup>Am</sup> esu<sup>Em</sup> ahn.  
<sup>F</sup>  
Du steihs he de<sup>C</sup> janze<sup>G</sup> Zick eröm.  
<sup>C</sup>  
Häs de och kei<sup>G</sup> Jeld,<sup>Am</sup> dat es<sup>Em</sup> ganz ejal,  
<sup>F</sup>  
drink doch met un<sup>G</sup> kümmer dich nit<sup>C</sup> dröm.

# Du bes die Stadt

Bläck Fööss

Intro:  $\overset{4}{2}$  | G C G | G | G C G | G |

*<sup>G</sup>Du <sup>D</sup>bess <sup>G</sup>die <sup>D</sup>Stadt, <sup>G</sup>op <sup>D</sup>die <sup>G</sup>mer <sup>D</sup>all <sup>G</sup>he <sup>D</sup>stonn*  
*<sup>G</sup>du <sup>Em</sup>häs <sup>A7</sup>et <sup>D</sup>uns <sup>D</sup>als <sup>D</sup>Pänz <sup>D</sup>schon <sup>Em</sup>aanjedonn*  
*<sup>C</sup>Du <sup>G</sup>häs <sup>D</sup>e <sup>Em</sup>herrlich <sup>D</sup>Laache <sup>Em</sup>em <sup>D</sup>Jeseech*  
*<sup>C</sup>Du <sup>G</sup>bess <sup>D7</sup>die <sup>G</sup>Frau, <sup>D7</sup>die <sup>G</sup>Rotz <sup>G</sup>un <sup>G</sup>Wasser <sup>G</sup>kriesch.*

1. *<sup>D</sup>Jrau <sup>Dmaj</sup>ding <sup>Hm7</sup>Hoor <sup>D</sup>un <sup>D</sup>su <sup>D</sup>bunt <sup>D</sup>di <sup>A</sup>Kleid*  
*<sup>G</sup>du <sup>A</sup>häs <sup>D</sup>Knies <sup>A</sup>en <sup>D</sup>der <sup>A</sup>Bud, <sup>D</sup>doch <sup>A</sup>de <sup>A</sup>Näjele <sup>A</sup>rut*  
*<sup>D</sup>jrell <sup>Dmaj</sup>jeschmink <sup>Hm7</sup>un <sup>D</sup>de <sup>D</sup>Fott <sup>D</sup>jet <sup>D</sup>breit*  
*<sup>G</sup>e <sup>A</sup>Jlöck, <sup>D</sup>dat <sup>C</sup>deer <sup>H</sup>dat <sup>A</sup>all <sup>A</sup>jotsteit.*

*Du bess die Stadt, op die mer all he stonn*  
*du häs et uns als Pänz schon aanjedonn*  
*du häs e herrlich Laache em Jeseech,*  
*du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.*

2. Frech wie Dreck, doch et Hätz ess jot,  
e klei bessje verdötsch, met nix jet am Hot,  
jot jelaunt, dat et bal schon nerv,  
all dat hammer vun dir jeerv.

*Du bess die Stadt, op die mer all he stonn,  
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn,  
du häs e herrlich Laache em Jeseech,  
du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.*

### SOLO

	E		H7	E		E	C <sup>#</sup> <sub>m</sub>		F <sup>#</sup> 7	H7	
	A	E		H7	C <sup>#</sup> <sub>m</sub>		A	E		H7	E

<sup>A</sup>  
 Du bess die Stadt am Rhing, <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
<sup>A</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H7</sup> <sup>E</sup>  
 du bess verlieb en dinge staatse Dom,  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup>  
 du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup> <sup>A7</sup>  
 Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.

<sup>A</sup>  
 Du bess die Stadt am Rhing, <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
<sup>A</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H7</sup> <sup>E</sup>  
 du bess verlieb en dinge staatse Dom,  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup>  
 du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup> <sup>A7</sup>  
 Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup> <sup>A</sup>  
 Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.



# Du bes Kölle

Tommy Engel

Intro:  $\left| \begin{array}{c} 4 \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right| Am \mid G \mid F \mid C \mid \left| \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right| (\times 2)$

1. Du bes  $\overset{Am}{\mid}$  Oberbürgermeister du  $\overset{G}{\mid}$  bes die KVB.  $\overset{C}{\mid}$   
 Du bes  $\overset{Dm}{\mid}$  Prinz, Buur un Jungfrau,  $\overset{C}{\mid}$  bes och dä FC  $\overset{G}{\mid}$   
 Du bes  $\overset{F}{\mid}$  Tünnes, Schäl un Meissner D´r  $\overset{G}{\mid}$   
 $\overset{C}{\mid}$  Heinzelmännchebrunne  $\overset{Am}{\mid}$   
 $\overset{F}{\mid}$  Bläck Fööss, Brings un Höhner, un dem  $\overset{F\#o}{\mid}$  Herrjott  $\overset{C}{\mid}$  jot  
 $\overset{G}{\mid}$  jelunge  
 Du bes  $\overset{F/C}{\mid}$  Ihrefeld, Nehl un Neppes, bes  $\overset{G/C}{\mid}$  Sinnersdorf un  $\overset{B^b/C}{\mid}$   
 $\overset{C}{\mid}$  Esch  
 Bes  $\overset{F/A}{\mid}$  Kalk ja jot och Bergheim Häs  $\overset{C/E}{\mid}$  Jlöck un bes  $\overset{D}{\mid}$   
 $\overset{G}{\mid}$  och Pesch

<sup>2</sup>/<sub>F</sub> Du <sup>G</sup>bes | <sup>4</sup>/<sub>C</sub> Kölle ob de | <sup>F</sup>wells oder och <sup>G</sup>nit. Du bes |  
<sup>C</sup>Kölle Weil et | <sup>D</sup>söns kein <sup>G</sup>Kölsche jīt  
<sup>F</sup>Du bes <sup>G</sup>Kölle, du bes | <sup>E7</sup>super tolerant. <sup>Am</sup>Nimps |  
<sup>F</sup>jeden op d´r <sup>G</sup>Ärm un an de | <sup>C</sup>Hand

2. | <sup>Am</sup>Du bes <sup>G</sup>Fastelovend Du | <sup>F</sup>bes janz nevvenbei <sup>C</sup>  
<sup>Dm</sup>Blootwosch, <sup>C</sup>Kölsch un <sup>F</sup>Levverwosch un | <sup>F</sup>Zimmerman  
 dat <sup>G</sup>Ei

Du bes d´r | <sup>F</sup>Neven un DuMont <sup>G</sup>Bes | <sup>C</sup>Oppenheim un  
<sup>Am</sup>Cie

Du | <sup>F</sup>bes kein <sup>F#°</sup>Weltkulturstadt | <sup>G</sup>Dir deit <sup>C</sup>nix mih <sup>G</sup>wih  
<sup>F/C</sup>Du bes och de <sup>G/C</sup>Vringsstroß De <sup>Bb/C</sup>Nordsüdfahrt <sup>C</sup>suwiesu  
 En | <sup>F/A</sup>Düx bes du die <sup>C/E</sup>Freiheit Dat | <sup>D</sup>alles dat bes <sup>G</sup>du

$\overset{F}{\overset{2}{\mid}} Du \overset{G}{bes} \overset{C}{\overset{4}{\mid}} K\ddot{o}lle \text{ ob } de \overset{F}{\mid} wells \text{ oder } och \overset{G}{nit}. Du \text{ bes}$

$$\overset{C}{Kölle} \ \overset{D}{Weil} \ et \ \overset{G}{söns} \ \overset{D}{kein} \ \overset{G}{Kölsche} \ \overset{G}{jit}$$

$\left| \overset{F}{\text{Du bes}} \overset{G}{\text{Köлле}}, \text{ du bes} \overset{E7}{\text{super tolerant.}} \overset{Am}{\text{Nimps}} \right|$

*<sup>F</sup>jeden op d' <sup>G..</sup>r Ärm un an de <sup>c</sup>Hand*

$\begin{array}{c} F \\ Du \end{array} \begin{array}{c} G \\ bes \end{array} \left| \begin{array}{c} C \\ K\ddot{o}lle \end{array} \begin{array}{c} ob \\ de \end{array} \right| \begin{array}{c} F \\ wells \end{array} \begin{array}{c} G \\ oder \end{array} \begin{array}{c} och \\ nit. \end{array} \begin{array}{c} Du \\ bes \end{array}$

$$^C \text{Kölle Weil et} \mid ^D \text{söns kein Kölsche} ^G \text{jit}$$

*Du bes KÖlle, du bes super tolerant. Nimps*

*jeden op d'r Ärm un an de Hand*

### 3. Interlude:

Du bes dat |  $A^b$  jröbste Dorf un dä jeilste Arsch d'r |  $C$  Welt

Du bes |  $A^b$  Laache un och  $B^b$  Kriesche un häs de |  $G$  Musik

$C$   $G$   
bestellt

Wenn dir dat |  $F$  all noch nit  $G$  jenoeh es dann |  $C$  bes de och

noch d'r Rhing,  $Am$

D'r |  $F$  Dom, d'r Zoo, d'r  $F^{\#o}$  Bahnhofsklo, Em |  $G$  Hätze

$C$   $G$   
Sonnesching

Ne |  $F/C$  halve Hahn, ne  $G/C$  janze Käl, |  $B^b/C$  Schloofmötz un  $C$  Filou

Du |  $F/A$  janz allein bes  $C/E$  Kölle Janz |  $D$  Kölle  $G$  dat  $C$  bes |  $G$  du

### Nur Publikum

$\overset{F}{\text{Du}} \overset{G}{\text{bes}} \overset{C}{\text{Kölle ob de}} \overset{F}{\text{wells oder och}} \overset{G}{\text{nit. Du bes}}$   
 $\overset{C}{\text{Kölle Weil et}} \overset{D}{\text{söns kein Kölsche}} \overset{G}{\text{jit}}$   
 $\overset{F}{\text{Du bes}} \overset{G}{\text{Kölle, du bes}} \overset{E7}{\text{super tolerant.}} \overset{Am}{\text{Nimps}}$   
 $\overset{F}{\text{jeden op d'r}} \overset{G..}{\text{Ärm un an de}} \overset{C}{\text{Hand}}$

### Alle

$\overset{F}{\text{Du}} \overset{G}{\text{bes}} \overset{C}{\text{Kölle ob de}} \overset{F}{\text{wells oder och}} \overset{G}{\text{nit. Du bes}}$   
 $\overset{C}{\text{Kölle Weil et}} \overset{D}{\text{söns kein Kölsche}} \overset{G}{\text{jit}}$   
 $\overset{F}{\text{Du bes}} \overset{G}{\text{Kölle, du bes}} \overset{E7}{\text{super tolerant.}} \overset{Am}{\text{Nimps}}$   
 $\overset{F}{\text{jeden op d'r}} \overset{G..}{\text{Ärm un an de}} \overset{C}{\text{Hand}}$

### riterdando

$\text{Du Nimps} \overset{F}{\text{jeden op d'r}} \overset{G..}{\text{Ärm un an de}} \overset{C}{\text{Hand}}$

# Et jitt kei Wood

Cat Balou

1. Intro: 2x <sup>4</sup> | A | E | Bm | D |  
Intro: 1x | E |

<sup>E</sup>  
Ich ben Lokalpatriot met stolzer Bross ming Fahn  
<sup>Bm/D</sup>  
schwing rud un wieß

<sup>E</sup>  
Alle wolle noh Berlin, erus en de große Welt doch  
<sup>Bm/D</sup>  
mich kriss de hee nit fott

Ich kann nit sage, wat mich hee händ

2x

<sup>A</sup>  
*Et gitt kei Wood, dat sage künnt,*  
<sup>E</sup> *Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho* <sup>Bm</sup>  
<sup>D</sup> *Wann ich an ming Heimat denk!*

2. Han mich immer noch nit satt gehürt  
An kölsche Leeder un dem Schmuh vum Rhing  
Han mich immer noch nit satt gesinn  
An all dä Hüüscher un dem Dom  
Doch ich kann nit sage, wat mich hee häld

2x

<sup>A</sup>  
*Et gitt kei Wood, dat sage künnt,*  
<sup>E</sup> *Wat ich föhl,* <sup>Bm</sup> *wann ich an Kölle denk wohoho*  
<sup>D</sup> *Wann ich an ming Heimat denk!*

Interlude:

<sup>E</sup> *Et gitt* <sup>F#m</sup> *dausend schöne Leeder*  
<sup>D</sup> *En jedem stich jet* <sup>E</sup> *Wohres dren wohohooo*  
<sup>F#m</sup> *Doch et geiht unendlich wigger*  
<sup>Bm</sup> *Denn et es nie* <sup>E</sup> *zo off gesaht*

4x

*Et gitt kei Wood, dat sage künnt,  
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk  
Wann ich an ming Heimat denk!*



# Frittebud

Gero Kuntermann, Peter Gammersbach

1. Intro:  $\overset{4}{\mid}$   $\mid$   $\mid$   $\mid$   $\mid$   
 $D$   $A7$   $A7$   $D$
- $D$  Mama hät hück jar  $A$  kein Lust ze koche,  
 $A$  Mama will hück schön na'm  $D$  Städsche john.  
 $Bm$  Endlich neue  $A$  Schuhe kaufen  
 $A$  ja, dat wollt et  $D$  lange schon.  
 $D$  Papa der soll hück dat  $A$  Middach mache,  
 $A$  doch he kann nur  $D$  Spiejelei.  
 $Bm$  Spiejelei is  $A$  anjebrannt  
 $A$  da hilft nur en  $D$  Fritiererei.

2x

$D$   
*Frittebud, Frittebud,*  
 $A$   
*Fritte schmecke imma jut.*

*Ruut und wiess, ming Paradies,*  
 $D$   
*für Fritte bin ich niemals fies.*

2.

Intro: | D | A7 | A7 | D |

Mama will jetz auch emol verreise.

Mama meint dat muss wohl möschlich sin.

”Jung!” säht se, ”Du bis jetz 33,

kriest dat ohne misch ens hin!”

”Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?

Isch werd sicher janz dünn un malad!”

Doch die Mama wör nit minge Mama,

hät se nit die Lösung längst parat:

2x

*Frittebud, Frittebud,*

*Fritte schmecke im ma jut.*

*Ruut und wiess, ming Paradies,*

*für Fritte bin ich niemals fies.*

3.

Intro: | D | A7 | A7 | D |

Frieda mäht am Friesseplatz de Fritte,

Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.

Frieda is so scharf wie Frittepfeffer,

kennt minge Wünsche ganz genau.

Fridach werd ich Frieda froje.

Fridach säht et "Jo", et is jewiss.

Endlich stonn mir zwei fürm Traualtar.

Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:

2x

*Frittebud, Frittebud,*

*Fritte schmecke im ma jut.*

*Ruut und wiess, ming Paradies,*

*für Fritte bin ich niemals fies.*

# Heidewitzka

Milli Willowitsch

Intro:  $\frac{4}{4}$  | G | G | A7 | D

*Intro wie letzte zwei Zeilen der Strophe*

Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem  
Möllemer Böötsche fahre mer su gähn - -  
m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn  
üvver uns de Sterne funkele -  
Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem  
Möllemer Böötsche fahre mer su gähn - -

1.

| G G | D D |

Eimol em Johr dann weed en Scheffstour  
 gemaht denn su en Faht, die hät keinen Baat  
 Eimol em Johr well mer der Drachenfels sin wo käme  
 mer sons hin? - - -  
 Liebchen a-de, mer stechen he mem Möllemer  
 Böötsche endlich en See -  
 un wenn et ovends spät op Heim ahn dann geiht  
 dann rofe mer vür luter Freud: - -

Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem  
 Möllemer Böötsche fahre mer su gähn - -  
 m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn  
 üvver uns de Sterne funkele -  
 Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem  
 Möllemer Böötsche fahre mer su gähn - -

2.

| G G | D D |

<sup>G</sup>Volldampf voraus! Et geht d'r Rhing jetzt  
 entlang <sup>D</sup>met Sang un Klang, de <sup>G</sup>Fesch wähe bang,  
<sup>G</sup>met hundert Knöddele dat litt klor ob d'r Hand,  
<sup>Hm</sup>-wink uns et <sup>F#</sup>blaue <sup>Hm</sup>Band - - -  
<sup>Am</sup>Süch ens d'r Schmitz, <sup>G</sup>met singem Fitz, <sup>Em</sup>die sin ald jetz  
<sup>A</sup>su voll wie an <sup>D</sup>Spritz, -  
<sup>G</sup>hä fällt dem Zigarettenboy öm d'r Hals - <sup>A7</sup>brüllt  
 met'ner Stemm su voller <sup>D</sup>Schmalz:- -

<sup>G</sup>Heidewitzka, <sup>D</sup>Herr Kapitän - - Mem  
<sup>G</sup>Möllemer Böötsche fahre mer su <sup>G</sup>gähn - -  
<sup>G</sup>m'r kann su schön em <sup>D</sup>Dunkle <sup>D</sup>schunkele wenn  
<sup>G</sup>üvver uns de Sterne <sup>G</sup>funkele -  
<sup>D</sup>Heidewitzka, <sup>G</sup>Herr Kapitän <sup>G7</sup>- - <sup>C</sup>Mem  
<sup>G/D</sup>Möllemer Böötsche fahre mer su <sup>D</sup>gähn - - <sup>G</sup>

3.

| G G | D D |

<sup>G</sup>Jung, ob dem Scheff ham'mer ald | Windstärke 11, <sup>D</sup>bal

Halver Zwölf un <sup>G</sup>jar kein Hölf,

<sup>G</sup>selvs de Frau Dotz, die met dem | Wallfeschformat,

- <sup>Hm</sup>wood dovun <sup>F#</sup>seekrank | <sup>Hm</sup>grad - - -

<sup>Am</sup>Heimlich un stell <sup>G</sup>bütz doch dat Bell, <sup>Em</sup>en der Kajütt

ne <sup>A</sup>knochije <sup>D</sup>Böll, -

<sup>G</sup>nä et wed Zick met uns, mer | <sup>A7</sup>müsse ahn Land, - mer

sin jo wie us Rand und <sup>D</sup>Band. - -

<sup>G</sup>Heidewitzka, Herr Kapitän <sup>D</sup>- - Mem

Möllemer | <sup>G</sup>Böötche fahre mer su gähn - -

m'r kann su | <sup>G</sup>schön em <sup>D</sup>Dunkle schunkele wenn

üvver | <sup>G</sup>uns de Sterne funkele -

<sup>D</sup>Heidewitzka, <sup>G</sup>Herr Kapitän <sup>G7</sup>- - <sup>C</sup>Mem

Möllemer | <sup>G/D</sup>Böötche fahre mer su <sup>D</sup>gähn - -

*instrumental*

*Melodie des Refrain instrumental*

		<i>G</i>		<i>D</i>		<i>D</i>		<i>G</i>		<i>G</i>	<i>G°</i>		<i>D</i>		<i>D</i>		<i>G</i>		
<i>D</i>			<i>G</i>					<i>G7</i>						<i>C</i>					
<i>Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem</i>																			
				<i>G/D</i>				<i>D</i>							<i>G</i>				
<i>Möllemer Böttche fahre mer su gähn - -</i>																			



# Hey Kölle

Höhner

Intro:  $\overset{4}{2}$  | G | G | G | G DD |

<sup>G</sup>  
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich  
<sup>D</sup>  
jroß jewode ben.

<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Do bes en Stadt met Hätz un Siel. Hey Kölle, do  
<sup>G</sup>  
bes e Jeföhl!

Zwischenspiel: | G | G | G | G D D |

1. <sup>Gm</sup> Ich han die Städte der <sup>Cm</sup> Welt jesin,  
<sup>F</sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>D7</sup>  
ich wor in Rio, in New York un Berlin!  
<sup>Gm</sup> <sup>Cm</sup>  
Se sin op ihre Aat jot un schön,  
<sup>F</sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>D7</sup>  
doch wenn ich ihrlich ben, do trick mich nix hin!  
<sup>Gm</sup> <sup>Cm</sup>  
Ich bruch minge Dom, dä Rhing - minge Strom -  
<sup>F</sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>D7</sup>  
un die Hüsjer bunt om Aldermaat!  
<sup>Gm</sup> <sup>Cm</sup>  
Ich bruch dä FC, un die Minsche he,  
<sup>Es</sup> <sup>F</sup> <sup>F F</sup>  
un die jode, echte kölsche Aat!

<sup>G</sup>  
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,

he wo ich jroß jewode <sup>D</sup>ben.

Do bes en <sup>Am</sup>Stadt met Hätz un <sup>C</sup>Siel.

Hey Kölle, <sup>D</sup>do bes e <sup>G</sup>Jeföhl!

Zwischenspiel: | <sup>G</sup> | <sup>G</sup> | <sup>G</sup> | <sup>G</sup> D D |

2. <sup>Gm</sup> Do häss em Kreech fas' mem <sup>Cm</sup>Levve bezahlt,  
doch se han dich widder <sup>F</sup>opjestallt. <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>D7</sup>

<sup>Gm</sup> Die Zick, die määät och för dir nit halt, <sup>Cm</sup>  
hück häste <sup>F</sup>Ecke, die sin jrau un kalt! <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>D7</sup>

<sup>Gm</sup> Do weed römjebaut un vell versaut, <sup>Cm</sup>  
un trotzdem eines, dat es jeweiß: <sup>F</sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>D7</sup>

<sup>Gm</sup> Dat dä Ärjer vun hück - un dat jeiht flöck - <sup>Cm</sup>  
die jode ahle <sup>Es</sup>Zick vun murje es! <sup>F</sup> <sup>F</sup> <sup>F</sup>

<sup>G</sup>Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich  
<sup>D</sup>jroß jewode ben.

*Do bes en <sup>Am</sup>Stadt met Hätz un <sup>C</sup>Siel. Hey Kölle, <sup>D</sup>do  
bes e <sup>G</sup>Jeföhl!*

<sup>G</sup>*Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich*  
*jroß jewode*<sup>D</sup>*ben.*

*Do bes en <sup>Am</sup>Stadt met Hätz un <sup>C</sup>Siel. Hey Kölle, <sup>D</sup>do  
bes e <sup>G</sup>Jeföhl!*

Zwischenspiel:  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & G & D & D \\ \hline \end{array}$

[illegible]

Wo ich de Lück verstonn      wo ich verstande weet  
    heyheyhey

*jroß jewode* <sup>E</sup>*ben.*

*Do bes en Stadt met Hätz un Siel. Hey Kölle, do  
bes e Jeföhl!*

<sup>A</sup>  
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich  
jroß jewode <sup>E</sup>ben.

*Do bes en <sup>Bm</sup>Stadt met Hätz un <sup>D</sup>Siel. Hey Kölle, <sup>E</sup>do  
bes e <sup>A</sup>Jeföhl!*

bes e Jefeöl!

Zwischenspiel: | A | A | A | A E E

# Kaffeebud

Bläck Föös

1. Intro:  $\overset{4}{|}$   $Gm7$   $C7$   $|$   $F$   $C+$   $|$

$\overset{F}{|}$  Diensdaachs, Mettwochs,  $\overset{Gm7}{|}$  Donnersdaachs, Friedaachs  $|$

$\overset{Am}{|}$  morjens hallever zehn,  $\overset{A^b}{|}$  do  $\overset{Gm}{|}$  kummen se vun d'r

$\overset{C7}{|}$  Baustell anjerannt.  $\overset{F}{|}$   $\overset{C+}{|}$

$\overset{F}{|}$  Schreiner, Pützer,  $\overset{Gm7}{|}$  Mürer un de  $\overset{Am}{|}$  Büggele vun d'r  $\overset{A^b}{|}$  Poss

$\overset{Gm}{|}$  un sujar dä dicke  $\overset{C7}{|}$  Schupo vun d'r  $\overset{F}{|}$  Eck.  $\overset{Dm}{|}$   $\overset{Gm}{|}$  La la la la

la la la la  $\overset{2}{|}$   $\overset{C7}{|}$   $\overset{4}{|}$  la  $|$

<sup>C7</sup> Un dann | <sup>D7</sup> stonn se | <sup>Gm7</sup> en d'r Kaffeebud un |  
<sup>C</sup> schödden sich de Kaffee in d'r | <sup>F</sup> Kopp. <sup>Dm</sup> |  
<sup>Gm</sup> Jeder <sup>C7</sup> lis in singer | <sup>F</sup> Zeidung röm, | <sup>Cm7</sup> jeder <sup>F7</sup> deut  
sich noch e | <sup>Bb</sup> Brütche <sup>Bbm</sup> renn.  
Op | <sup>F</sup> eimol weed de <sup>Am7</sup> Schnüss <sup>D7</sup> jeschwaat, dä | <sup>Gm7</sup> Pützer  
<sup>Bbm</sup> hät <sup>C7</sup> zovill jesaat. Do | <sup>F</sup> han se <sup>Dm</sup> jlich dä jröbste Zoff,  
<sup>Gm7</sup> Hurra! <sup>C7</sup> | <sup>Gm7</sup> La <sup>C7</sup> la la la la la la | <sup>F</sup> <sup>C+</sup> la

2. "Du | <sup>F</sup> Jipsjeseech, du <sup>Gm7</sup> Weihnachtsmann, | <sup>Am</sup> du wells  
Ahnung vun Fooßball han?" sät | <sup>Ab</sup> do <sup>Gm</sup> dä Blöh un <sup>C7</sup> lach  
sich hallev kapott. <sup>F</sup> <sup>C+</sup>  
Do | <sup>F</sup> schalt sich uch dä <sup>Gm7</sup> Mürer en, meint: | <sup>Am</sup> "Hau dem  
Kääl doch eine renn." Un | <sup>Ab</sup> <sup>Gm</sup> kloppt dem Blöh sing  
<sup>C7</sup> Zeidung op d'r | <sup>F</sup> Kopp <sup>Dm</sup> | <sup>Gm</sup> La la la la la la la la | <sup>C7</sup> <sup>2</sup> la <sup>4</sup>

<sup>C7</sup> Un dann | <sup>D7</sup> stonn se | <sup>Gm7</sup> en d'r Kaffeebud un |  
<sup>C</sup> schödden sich de Kaffee in d'r | <sup>F</sup> Kopp. <sup>Dm</sup> |  
<sup>Gm</sup> Dovun weed die Pump dann | <sup>C7</sup> janz schön <sup>F</sup>  
flott, | <sup>Cm7</sup> jeder deut sich noch e | <sup>F7</sup> Brütche renn. <sup>Bb</sup> <sup>Bbm</sup>  
Op | <sup>F</sup> eimol is der <sup>Am7</sup> Düüvel <sup>D7</sup> loß un | <sup>Gm7</sup> och d'r Büggel  
<sup>Bbm</sup> vun der Poss, dä | <sup>C7</sup> misch sich jetzt mit en un <sup>Dm</sup>  
schreit: "Hurra!" | <sup>Gm7</sup> <sup>C7</sup> La la la la <sup>Gm7</sup> <sup>C7</sup> la la la la | <sup>F</sup> <sup>C+</sup> la

3. Dä | <sup>F</sup> Pützer jo dä is <sup>Gm7</sup> nit dumm un | <sup>Am</sup> biecht dem  
Blöh der <sup>Ab</sup> Löffel krumm un | <sup>Gm</sup> schütt em dann dä <sup>C7</sup> Kaffee  
in de | <sup>F</sup> MötZ. <sup>C+</sup>  
Dä | <sup>F</sup> Mürer deit jet <sup>Gm</sup> Milch dobei un | <sup>Am</sup> krit jetzt für die  
<sup>Ab</sup> Sauerei vom | <sup>Gm</sup> Possmann <sup>C7</sup> Zucker hinger de Brell  
| <sup>F</sup> <sup>Dm</sup> jespritz. | <sup>Gm</sup> <sup>C</sup>

4. Die  $\overset{F}{|}$  Kaffeemam brüllt: "  $\overset{Gm7}{|}$  Jetzt es Schluß,  $\overset{Am}{|}$  maat üür  
 $\overset{A^b}{|}$  Sauerei zo Hus." Un  $\overset{Gm}{|}$  brengk dem Blöh ne  $\overset{C7}{|}$  Lappe für  
 sing  $\overset{F}{|}$  Mötzt.  $\overset{C+}{|}$   
 Die  $\overset{F}{|}$  Junge luure sich koot an un  $\overset{Gm7}{|}$   $\overset{Am}{|}$  jevven sich so  
 $\overset{A^b}{|}$  langsam dran, bes  $\overset{Gm}{|}$  alles widder  $\overset{C7}{|}$  blänk un sauber  $\overset{2}{4}{|}$   
 $\overset{F}{|}$  bletzt.  $\overset{Dm}{|}$   $\overset{Gm}{|}$  La la la la la la la la  $\overset{2}{4}{|}$   $\overset{C7}{|}$  la  $\overset{4}{4}{|}$



<sup>C7</sup> Un su | <sup>D7</sup> stonn se | <sup>Gm7</sup> en d'r Kaffeebud un | <sup>C</sup> kloppen  
sich de Kaffee in d'r | <sup>F</sup> Kopp. | <sup>Dm</sup> <sup>Gm</sup>  
<sup>C7</sup> Bes se sich dann endlich | <sup>F</sup> einich sin, | <sup>Cm7</sup> jeder  
<sup>F7</sup> driecht sich noch e | <sup>Bb</sup> Brütche renn. | <sup>Bbm</sup>  
Die | <sup>F</sup> Fröhstöckspaus is jlich am Eng, die | <sup>Gm7</sup> Junge  
<sup>Bbm</sup> <sup>C7</sup> jevven sich de Häng, "Dann | <sup>F</sup> maat et jot bes  
<sup>Dm</sup> morje hallever | <sup>Gm7</sup> zehn." | <sup>C7</sup> <sup>Gm7</sup> La la la la <sup>C7</sup> la la la la | <sup>F</sup> la  
En d'r Kaffeebud | <sup>Gm7</sup> La la la la <sup>C7</sup> la la la la | <sup>F</sup> la En d'r  
Kaffeebud | <sup>Gm7</sup> La la la la <sup>C7</sup> la la la la | <sup>F</sup> la Kaffeebud |

# Kaygass

Bläck Föös

1. Intro:  $\overset{4}{|}$  A | A |

En d'r  $\overset{A}{|}$ Kayjass Nummero Null, steit en  $\overset{E7}{|}$ steinahl  
Schull un do  $\overset{A}{|}$ hammer dren studiert.- -  
Unsere  $\overset{D}{|}$ Lehrer, dä heess Welsch, sprach  
e  $\overset{E7}{|}$ unverfälschtes Kölsch un do  $\overset{A}{|}$ hammer bei jelliehrt.- -  
Un mer  $\overset{\text{rubato}}{|}$   
 $\overset{H7}{|}$ han off hin un  $\overset{E}{|}$ her üvverlaat un  $\overset{H7}{|}$ han för dä Lehrer  
 $\overset{E}{|}$ jesa -  $\overset{H7}{|}$ at -  $\overset{E}{|}$

| <sup>A</sup> - <sup>E+</sup>Nä, <sup>E7/6</sup>nä, dat |

*a tempo*

<sup>A</sup> wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, un <sup>E7</sup>  
 dat <sup>A</sup>hammer nit studiert.

Denn mer <sup>D</sup>woren beim Lehrer <sup>D</sup>Welsch en d'r Klass,  
 do <sup>E7</sup>hammer sujet nit jeliehrt. - - - <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Dreimol Null es <sup>A</sup>Null es Null, denn mer <sup>E7</sup>woren en  
 d'r Kayjass en d'r <sup>A</sup>Schull <sup>E</sup>- <sup>A7</sup>- -

<sup>D</sup> Dreimol Null es <sup>A</sup>Null es Null, denn mer <sup>E7</sup>woren en  
 d'r Kayjass en d'r <sup>A</sup>Schull

2. Es en <sup>A</sup>Schiev kapott, es ene <sup>E7</sup>Müllemmer fott, haet  
 d'r Hungk am Stätz en <sup>A</sup>Dos.- -  
 Kuett ne Schutzmann anjerannt, haet uns <sup>D</sup>sechs dann  
 usjeschannt, saet: Wat <sup>E7</sup>maat ihr sechs dann <sup>A</sup>blos? - -  
 Un do |  
 rubato  
<sup>H7</sup>hammer widder hin un <sup>E</sup>her oevverlaat, - un <sup>H7</sup>han for de  
 Schutzmann <sup>E</sup>jesa - <sup>H7 E</sup>at - |

| <sup>A</sup> - <sup>E+</sup>Nä, <sup>E7/6</sup>nä, dat |

*a tempo*

<sup>A</sup> wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, un <sup>E7</sup>  
 dat <sup>A</sup>hammer nit studiert.

Denn mer <sup>D</sup>woren beim Lehrer <sup>D</sup>Welsch en d'r Klass,  
 do <sup>E7</sup>hammer sujet nit jeliehrt. - - - <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Dreimol Null es <sup>A</sup>Null es Null, denn mer <sup>E7</sup>woren en  
 d'r Kayjass en d'r <sup>A</sup>Schull <sup>E</sup>- <sup>A7</sup>- -

<sup>D</sup> Dreimol Null es <sup>A</sup>Null es Null, denn mer <sup>E7</sup>woren en  
 d'r Kayjass en d'r <sup>A</sup>Schull

3. Neulich <sup>A</sup>krät uns en d'r Jass die Frau <sup>E7</sup>Kaezmanns  
beim Fraass, saet: Wo <sup>A</sup>läuft ihr sechs blos hin? - -  
Uns Marieche sitz zo Hus, weiss nit <sup>D</sup>en un weiss nit  
us, einer <sup>E7</sup>muss d'r Vatter <sup>A</sup>sin. - - Un do |

rubato

<sup>H7</sup>hammer widder hin un <sup>E</sup>her uevverlaat, - un <sup>H7</sup>han för  
die Kaezmanns <sup>E</sup>jesa - <sup>H7</sup>at <sup>E</sup>- |

<sup>A</sup> <sup>E+</sup> <sup>E7/6</sup>  
 - N<sup>ä</sup>, n<sup>ä</sup>, dat  
 a tempo

<sup>A</sup> <sup>E7</sup>  
 wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, un  
 dat <sup>A</sup>hammer nit studiert.  
<sup>D</sup>  
 Denn mer woren beim Lehrer Welsch en d'r Klass,  
<sup>E7</sup> <sup>A</sup>  
 do hammer sujet nit jeliehrt. - - -  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup>  
 Dreimol Null es Null es Null, denn mer woren en  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A7</sup>  
 d'r Kayjass en d'r Schull - - -  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup>  
 Dreimol Null es Null es Null, denn mer woren en  
<sup>A</sup>  
 d'r Kayjass en d'r Schull

# Linda Lou (Blues in E)

Bläck Fööss

1.               En d'r Weetschaff op d'r Eck  
                  Do stund et Linda an d'r Thek'  
Su jet Leeves, dat hat ich noch nie jesinn  
                  Und ich wor direck janzen hin  
                  Ich saat Kumm, drink met mir e Bier  
Doch plötzlich wooren et dann schon vier  
Do reef ich Linda, wat mähste met mir?

2.               Linda, drink doch nit esu vill  
                  Ich kann maache, wat ich will  
                  Du verdrähs einfach mieh als ich  
Ich jläuv, du drinks mich unger de Desch  
                  Oh, Linda, Linda, Linda Lou  
                  Oh Linda Linda Lou  
                  Keiner schaff su vill wie du



*Leev Linda Lu, Leev Linda Lou*

*Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou*

*Oh, Linda, Linda, Linda Lou*

*Oh Linda Linda Lou*

*Keiner schaff su vill wie du*

3. Op einmol kunnt ich nit mieh stonn

Un nit mieh vür un rückwärts jon

Ich saat dem Linda "Kumm, ich well jetz noh Hus"

Doch do laachten et mich einfach us

Un it bestellte noch zwei Bier

Denn däm jefeel et he met mir

Do reef ich "Linda, wat määhste met mir?"

*Leev Linda Lu, Leev Linda Lou*

*Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou*

*Oh, Linda, Linda, Linda Lou*

*Oh Linda Linda Lou*

*Keiner schaff su vill wie du*

4. Et wor su koot noh halver zehn  
Do schleef ich an dem Tresen en  
Doch mie Linda wor noch unheimlich fit  
Un saat mer "Drink doch eine met"  
Doch ich wor mööd un kunnt nit mieh  
un ming Fööss die däten wieh  
Do reef ich "Linda, ich kann nit mieh!"

*Leev Linda Lu, Leev Linda Lou*

*Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou*

*Oh, Linda, Linda, Linda Lou*

*Oh Linda Linda Lou*

*Keiner schaff su vill wie du*

# Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro:  $\overset{4}{\uparrow} \mid E \mid E \mid E \mid E \mid$

<sup>A</sup>  
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä  
<sup>E7</sup>  
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine  
<sup>A</sup>  
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es <sup>A7</sup>hä <sup>D</sup>ze huss.

<sup>A</sup>  
Un op singem ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev <sup>G#</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss,

<sup>D</sup>  
un op singem <sup>A</sup>ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev <sup>E7</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss.

slow beat

1. <sup>A</sup>Stell d'r für, de Kreml stünd o'm <sup>E7</sup>Ebertplatz, stell

d'r für, de Louvre stünd am <sup>A</sup>Ring.

Do wör für die zwei doch vell ze <sup>E</sup>winnich Platz, <sup>H7</sup>dat

wör doch e unvorstellbar <sup>E</sup>Ding.

<sup>A</sup>Am Jürzenich, do wör vielleicht et <sup>E7</sup>Pentajon, am

Rothus stünd dann die <sup>A</sup>Akropolis.

Do wöss mer över haup nit, wo mer <sup>E</sup>hinjonn sullt, un

<sup>H7</sup>daröm es dat eine <sup>E</sup>janz jewess:

<sup>A</sup>  
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä  
<sup>E7</sup>  
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine  
<sup>A</sup>  
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es <sup>A7</sup>hä <sup>D</sup>ze huss.

<sup>A</sup>  
Un op singem ahle Platz, bliev <sup>E7</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss,

<sup>D</sup>  
un op singem <sup>A</sup>ahle Platz, bliev <sup>E7</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss.

slow beat

2.      Die <sup>A</sup>Ihrestross, die hieß vielleicht <sup>E7</sup>Sixth Avenue,  
oder die Nordsüd-Fahrt <sup>A</sup>Brennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol <sup>E</sup>Zuckerhut, do  
<sup>H7</sup>köm dat Panorama schwer in <sup>E</sup>Brass.

<sup>A</sup>Jetzt froch ich üch, wem <sup>E7</sup>domet jeholfe es, wat nötz  
die ganze Stadtsanierung <sup>A</sup>schon?

Do sull doch leever alles <sup>E</sup>blieve wie et es un <sup>H7</sup>mir  
behaale uns're schöne <sup>E</sup>Dom.

<sup>A</sup>  
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä  
<sup>E7</sup>  
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine  
<sup>A</sup>  
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es <sup>A7</sup>hä <sup>D</sup>ze <sup>D</sup>huss.

<sup>A</sup>  
Un op singem ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev <sup>G#</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup>  
Schuss,

<sup>D</sup>  
un op singem <sup>A</sup>ahle Platz, <sup>E7</sup>bliev <sup>E7</sup>hä och joot en  
<sup>A</sup> <sup>E7 A</sup>  
Schuss.



# Ming eetste Fründin

Bläck Föös

Intro:  $\overset{4}{\uparrow} \mid C \mid G7 \mid C F \mid C \mid$

Ming eetste  $\overset{C}{\text{Fründin}}$  dat wor et Meiers  $\overset{G}{\text{Kättche}}$   
un ich fuhr mem  $\overset{F}{\text{Rädche}}$  Daach für Daach zo im.  $\overset{C}$

Et Meiers  $\overset{C}{\text{Kättche}}$  fuhr dann met om  $\overset{F}{\text{Rädche}}$   
un dann dät et  $\overset{C}{\text{laache}}$  su wie ne  $\overset{G7}{\text{Sunnesching}}$   $\overset{C}$   
 $\overset{F}{\text{Un}}$  dann dät et  $\overset{C}{\text{laache}}$  su wie ne  $\overset{G7}{\text{Sunnesching}}$ .  $\overset{C}$

- $\overset{C}$  Als kleine Fetz, do wor ich  $\overset{G7}{\text{King}}$  bei uns in d'r  
 $\overset{C}{\text{Strooss}}$   
un fuhr ich met mingem  $\overset{G7}{\text{Rädche}}$  met drei Jäng  
dodurch joh do wor vielleicht jet  $\overset{C}{\text{loss}}$ .  
Et Meiers  $\overset{F}{\text{Kättche}}$  us d'r Rhingjass, dat hatt mich  
dann och ens mem  $\overset{C}{\text{Rädche}}$  jesinn.  
Un zick dem Daach hatt ich beim  $\overset{G7}{\text{Kättche}}$  ne janz  
dicke Stein em  $\overset{C}{\text{Brettche}}$  drin.  $\overset{F}{\text{C}}$

Ming eetste <sup>C</sup>Fründin dat wor et Meiers <sup>G</sup>Kättche  
un ich fuhr mem <sup>F</sup>Rädche Daach für Daach zo im. <sup>C</sup>

Et Meiers <sup>C</sup>Kättche fuhr dann met om <sup>F</sup>Rädche  
un dann dät et <sup>C</sup>laache su <sup>G7</sup>wie ne Sunnesching <sup>C</sup>  
<sup>F</sup>Un dann dät et <sup>C</sup>laache su <sup>G7</sup>wie ne Sunnesching. <sup>C</sup>

2. <sup>C</sup> Mit veezehn kom ich in de <sup>G7</sup>Liehr als Installateur, <sup>C</sup>  
do dät ich janz jot verdeene un bahl schon hatt ich e  
Mopped vür de <sup>C</sup>Düür.

Doch nevvenahn d'r Webers <sup>F</sup>Mattes, dä wor schon  
Jesell, hatt mieh Jeld als ich <sup>C</sup>  
un et Kättche fuhr mem <sup>G7</sup>Mattes em Auto un let mich  
janz einfach em Stich. <sup>C F C</sup>

Ming eetste <sup>C</sup>Fründin dat wor et Meiers <sup>G</sup>Kättche  
 un ich fuhr mem <sup>F</sup>Rädche Daach für Daach zo im. <sup>C</sup>  
 Et Meiers <sup>C</sup>Kättche fuhr dann met om <sup>F</sup>Rädche  
 un dann dät et <sup>C</sup>laache su wie ne <sup>G7</sup>Sunnesching <sup>C</sup>  
 Un dann dät et <sup>F</sup><sup>C</sup>laache su wie ne <sup>G7</sup>Sunnesching. <sup>C</sup>

# Polterovend

Bläck Fööss

*Intro:*  $\overset{4}{2}$  | A | A | E E7 | A

$\overset{E}{Hück}$  es  $\overset{A}{Polterovend}$  en  $\overset{D}{d'r}$   $\overset{D}{Elsaßstroß}$

denn  $\overset{E7}{d'r}$   $\overset{E7}{Pitter}$  hierot morje et  $\overset{A}{Marie}$ .

$\overset{A}{Dat}$   $\overset{A}{Marie}$  hätt' ich su jän för  $\overset{D}{mich}$  jehat,

$\overset{E7}{ich}$  han et och probeet, doch mich, mich wollt' et

$\overset{A}{nie}$ .

1. <sup>A</sup> Wie et em Levve off esu jeit, mer <sup>A</sup> lurt, wat en d'r  
<sup>E7</sup> Zeidung steit.

Hück stund en Annonce do dren, ich dach, mich tritt  
<sup>A</sup> e Päd vür't Kenn.

Dä Pitter Hippenstiel us Goch hierot et Marie dis <sup>E7</sup>  
woch.

Dat kann doch ja nit möglich sin, dä Typ, dä muß ich  
<sup>A</sup> sin.

<sup>D</sup> Wat hät dä dann, wat <sup>A</sup> ich nit han. Wie schön mag dä <sup>E7</sup>  
<sup>A</sup> wohl sin?

<sup>D</sup> Do denk ich mir jet <sup>A</sup> Feines us, ich <sup>H</sup> jläuv, do jon ich  
<sup>E</sup> hin.

<sup>E</sup> Hüek es <sup>A</sup> Polterovend en d'r <sup>D</sup> Elsaßstroß  
denn d'r <sup>E7</sup> Pitter hierot morje et <sup>A</sup> Marie.  
<sup>A</sup> Dat Marie hätt' ich su jän för <sup>D</sup> mich jehat,  
<sup>E7</sup> ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et  
<sup>A</sup>  
nie.  
<sup>E</sup> Ach, Marie, <sup>A</sup> ach, Marie, <sup>D</sup> mir <sup>A</sup> deit et <sup>D</sup> Hätz <sup>H9</sup> su <sup>A</sup> wih <sup>E7</sup>  
<sup>E7</sup> Wie jän <sup>A</sup> hätt' ich <sup>A7</sup> met <sup>D</sup> dir dis Naach de Stroß  
<sup>F#m</sup> <sup>Hm</sup>  
je - fäch  
<sup>Dm6</sup> <sup>A</sup> doch met mir, <sup>E7</sup> doch met mir, <sup>A</sup> do wollt'ste nie.  
<sup>Dm6</sup> <sup>A</sup> doch met mir, <sup>E7</sup> doch met mir, <sup>A</sup> do wollt'ste nie.  
| D | A | E E7 | A |

2. Ich han ‘ne LKW bestellt vun mingem allerletzte

Jeld,

dä hät en ganze Ladung Schutt dann denne vür de

Dür jeschott.

En jode Mischung Sauerei, jenujenomme fünferlei:

Hausmüll, Altöl, Schrott un Kies, jot jemengk met

Buuremeß.

D’r Pitter hät dä Dreck jefäch, un ich han et Marie

drei Stunde en de Kneip’ entführt un Spaß jehat wie

nie.

<sup>E</sup> Hüek es <sup>A</sup> Polterovend en d'r <sup>D</sup> Elsaßstroß  
denn d'r <sup>E7</sup> Pitter hierot morje et <sup>A</sup> Marie.  
<sup>A</sup> Dat Marie hätt' ich su jän för <sup>D</sup> mich jehat,  
<sup>E7</sup> ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et  
<sup>A</sup> nie.  
<sup>E</sup> Ach, Marie, ach, Marie, mir <sup>A</sup> deit et <sup>D</sup> Hätz su wih <sup>H9</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup>  
<sup>E7</sup> Wie jän hätt' ich <sup>A</sup> met <sup>A7</sup> dir dis <sup>D</sup> Naach de Stroß  
<sup>F#m</sup> <sup>Hm</sup>  
je - fäch  
<sup>Dm6</sup> <sup>A</sup> doch met mir, <sup>E7</sup> doch met mir, <sup>A</sup> do wollt'ste nie.  
<sup>Dm6</sup> <sup>A</sup> doch met mir, <sup>E7</sup> doch met mir, <sup>A</sup> do wollt'ste nie.  
<sup>E</sup> Ach, Marie, ach, Marie, mir <sup>A</sup> deit et <sup>D</sup> Hätz su wih <sup>H9</sup> <sup>A</sup> <sup>E7</sup>  
<sup>E7</sup> Wie jän hätt' ich <sup>A</sup> met <sup>A7</sup> dir dis <sup>D</sup> Naach de Stroß  
<sup>F#m</sup> <sup>Hm</sup>  
je - fäch  
<sup>Dm6</sup> <sup>A</sup> doch met mir, <sup>E7</sup> doch met mir, <sup>A</sup> do wollt'ste nie.  
<sup>Dm6</sup> <sup>A</sup> doch met mir, <sup>E7</sup> doch met mir, <sup>A</sup> do wollt'ste nie.  
| | A | A | E E7 | A |



# Saach niemols nie

Paveier

Intro:  $\begin{vmatrix} \cdot & 4 \\ \cdot & \\ \cdot & \end{vmatrix} B^b \mid Gm4/7 \mid E^b \mid G7 \mid Cm \mid Cm \mid E^bm \mid F7 \mid \begin{vmatrix} \cdot & \\ \cdot & \\ \cdot & \end{vmatrix} (\times 2)$

1. Dä  $B^b$  Jakobswäg zo laufe, un  $B^b$  kein Zigar mih  
 rauche,  $E^b$  Meister mem FC  $E^b$   $Gm$   
 Em  $Cm$  Lotto ens gewenne, et  $Cm$  Daach der Welt  
 erklimme. Ich  $F7$  jläuv, dat gitt nix mih  $F7$   
 Mem  $B^b$  Mann em Mond ze singe. Em  $B^b$  Silversee ze  
 schwemme. Ne  $E^b$  Stenz em dicke Benz  $E^b$   $Gm$   
 Glaube mir, du kannst das,  $Cm$  offmols kütt et anders  
 un  $F7$  zweitens als do denks  $F7$

2.  $\begin{array}{c|c} B^b & B^b \\ \hline \text{Frieden hier auf Erden,} & \text{Millionär zu werden,} \end{array}$   
 $\begin{array}{c|c} E^b & E^b \quad Gm \\ \hline \text{noch ens Jungfrau sin.} & \end{array}$   
 $\begin{array}{c|c} Cm & Cm \\ \hline \text{Für dich e Schloss ze baue, der} & \text{Politik ze traue.} \end{array}$   
 $\begin{array}{c|c} F7 & F7 \\ \hline \text{Dat krije ich nit hin.} & \end{array}$   
 $\begin{array}{c|c} B^b & B^b \\ \hline \text{Dat alle Minsche jlich sin, als} & \text{Fründe ihre Wääch} \end{array}$   
 $\begin{array}{c|c} E^b & E^b \quad Gm \\ \hline \text{jonnn, och wat wör dat schön} & \end{array}$   
 $\begin{array}{c|c} Cm & Cm \\ \hline \text{Glaube mir, du kannst das,} & \text{offmols kütt et anders} \end{array}$   
 $\begin{array}{c|c} F7 & F7 \\ \hline \text{un zweitens als do denks} & \end{array}$



# Animato

Sag niemols  $\left| \begin{smallmatrix} B^b \end{smallmatrix} \right|$  nie, wer  $\left| \begin{smallmatrix} Gm \end{smallmatrix} \right|$  weiß, wat noch passeet  $\left| \begin{smallmatrix} E^b \end{smallmatrix} \right|$   $G7$

Sag niemols  $\left| \begin{smallmatrix} Cm \end{smallmatrix} \right|$  nie, denn zom  $\left| \begin{smallmatrix} Cm \end{smallmatrix} \right|$  Dräume es et  $\left| \begin{smallmatrix} E^bm \end{smallmatrix} \right|$  nie zo

$\left| \begin{smallmatrix} F7 \end{smallmatrix} \right|$  spääd  $\left| \begin{smallmatrix} F7 \end{smallmatrix} \right|$

*tutti*

*Sag niemols*  $\left| \begin{smallmatrix} B^b \end{smallmatrix} \right|$  *nie, su*  $\left| \begin{smallmatrix} Gm \end{smallmatrix} \right|$  *lang de Ääd sich*  $\left| \begin{smallmatrix} E^b \end{smallmatrix} \right|$  *driht*  $\left| \begin{smallmatrix} G7 \end{smallmatrix} \right|$

*Wees do schon*  $\left| \begin{smallmatrix} Cm \end{smallmatrix} \right|$  *sin, dat ne*  $\left| \begin{smallmatrix} Cm \end{smallmatrix} \right|$  *Draum och*

*manchmol*  $\left| \begin{smallmatrix} E^b_m \end{smallmatrix} \right|$  *Wohrheit*  $\left| \begin{smallmatrix} F7 \end{smallmatrix} \right|$  *weed.*  $\left| \begin{smallmatrix} F7 \end{smallmatrix} \right|$

Sag niemols  $\left| \begin{smallmatrix} B^b \\ \text{nie, wer} \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} Gm \\ \text{weiß, wat noch passeet} \end{smallmatrix} \left| \begin{smallmatrix} E^b \\ \text{ } \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} G7 \\ \text{ } \end{smallmatrix}$

Sag niemols  $\left| \begin{smallmatrix} Cm \\ \text{nie, denn zom} \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} Cm \\ \text{Dräume es et} \end{smallmatrix} \left| \begin{smallmatrix} E^bm \\ \text{nie zo} \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} F7 \\ \text{späd} \end{smallmatrix} \left| \begin{smallmatrix} F7 \\ \text{ } \end{smallmatrix} \right|$

*Sag niemols*  $\left| \begin{smallmatrix} B^b \\ \end{smallmatrix} \right|$  *nie, su*  $\left| \begin{smallmatrix} I \\ Gm \\ \end{smallmatrix} \right|$  *lang de Ääd sich*  $\left| \begin{smallmatrix} E^b \\ \end{smallmatrix} \right|$  *driht*  $\left| \begin{smallmatrix} G7 \\ \end{smallmatrix} \right|$

*Wees do schon*  $\left| \begin{smallmatrix} Cm \\ \end{smallmatrix} \right|$  *sin, dat ne*  $\left| \begin{smallmatrix} Cm \\ \end{smallmatrix} \right|$  *Draum och*

*manchmol*  $\left| \begin{smallmatrix} E^b_m \\ \end{smallmatrix} \right|$  *Wohrheit*  $\left| \begin{smallmatrix} F7 \\ \end{smallmatrix} \right|$  *weed.*  $\left| \begin{smallmatrix} F7 \\ \end{smallmatrix} \right|$

<i>Sag niemals</i>	$B^\flat$	$B^\flat$
<i>nie!</i>		

# Schenk mir Dein Herz

Höhner

Intro:

<sup>D</sup>  
Schenk mir heut ´ Nacht dein ganzes Herz bleib bei  
<sup>G</sup>  
mir

<sup>A</sup> dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir <sup>D</sup>

<sup>G</sup> was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze  
<sup>F#m</sup> Welt - na na na na na na na <sup>Bm</sup>

<sup>Em</sup> Schenk mir dein Herz ich schenk ´ dir mein ´s, nur <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> die Liebe zählt

1. <sup>A</sup> Komm sei die Königin in meinem Königreich  
<sup>G</sup> ich schenke dir heut ´ ein Schloss am Rhein <sup>D</sup>  
<sup>E</sup> mein Reich ist eine Brücke die führt in ´s Glück hinein <sup>A</sup>

2. Das Schloss ist nicht so gross symbolisch eben nur

eiserner Liebestreueschwur

der unsere beiden Namen trägt und diese Verse hier

<sup>D</sup>  
Schenk mir heut ´ Nacht dein ganzes Herz und  
bleib ´ bei mir <sup>G</sup>

<sup>A</sup>  
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige  
dir <sup>D</sup>

<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze  
<sup>F#m</sup> <sup>Bm</sup>  
Welt - na na na na na na na

und wenn du willst auch noch ein bisschen mehr

<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze  
<sup>F#m</sup> <sup>Bm</sup>  
Welt - na na na na na na na

<sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
Schenk mir dein Herz ich schenk ´ dir mein ´s, nur  
die Liebe <sup>D</sup> zählt

3. Es ist ein neuer Brauch er bringt uns beiden Glück

so ein Schloss kann jeder seh'n

und der Dom gibt Acht darauf Züge kommen und

geh'n

4. Ich schliesse unser Schloss am Brückengitter an

und es ist doch nicht allein

Gemeinsam werfen wir den Schlüssel in den Rhein

hinein

*Schenk mir heut ´ Nacht dein ganzes Herz und  
 bleib ´ bei mir  
 dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige  
 dir  
 was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze  
 Welt - na na na na na na na  
 und wenn du willst auch noch ein bisschen mehr  
 was dir gefällt - <sup>G</sup>na na na <sup>A</sup>na na na, die ganze  
 Welt - <sup>F#m</sup>na na <sup>Bm</sup>na na na na  
 Schenk mir dein <sup>Em</sup>Herz ich schenk ´ dir mein ´s <sup>A</sup>nur  
 die <sup>D</sup>Liebe zählt*

Interlude:

<sup>G</sup>Ich trage dich auf <sup>D</sup>Händen ich bleib ´ dir ewig treu  
<sup>Bm</sup>im Zweifel hab ´ <sup>E</sup>ich immer nen <sup>A</sup>Zweitschlüssel dabei



*Schenk mir heut ´ Nacht dein ganzes Herz und  
 bleib ´ bei mir  
 dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige  
 dir  
 was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze  
 Welt - na na na na na na na  
 und wenn du willst auch noch ein bisschen mehr  
 was dir <sup>G</sup>gefällt - na na na na na na <sup>A</sup>na, die ganze  
<sup>F#m</sup>Welt - na na na na na na <sup>Bm</sup>na  
 Schenk mir dein <sup>Em</sup>Herz ich schenk ´ dir mein ´s, nur <sup>A</sup>  
<sup>D</sup>die Liebe zählt*

# SchötzeFess

Bläck Fööss

1. Intro: Drums/Trumpet

<sup>D</sup>De Stroß is jefääch un et <sup>G</sup>Wedder nit <sup>D</sup>schläch, Jirlande  
un <sup>A</sup>Fähncher <sup>D</sup>schmöcken d'r Wäch.

<sup>D</sup>Om Schötzeplatz steit och et <sup>G</sup>Zelt schon <sup>D</sup>parat et  
<sup>A</sup>jröbte un <sup>D</sup>schönste, et wod nit jespärt.

<sup>D</sup>D'r Schötzezoch stellt sich am <sup>G</sup>Spritzehuus <sup>D</sup>op, d'r  
<sup>A</sup>Hoot fess om <sup>Hm</sup>Kopp un de <sup>A</sup>Botz schön salopp.

<sup>D</sup>Hundertfuffzich Mann un en <sup>G</sup>Fahn <sup>D</sup>vüren <sup>A</sup>dran un  
de Musik fängk mem Schneewalzer an.

<sup>G</sup>En ener Kutsch mit <sup>A</sup>zwei <sup>D</sup>Pääd <sup>Hm</sup>sitz d'r Künning  
drin un säät:

<sup>Hm</sup>Zwo, drei, <sup>A</sup>schießen macht uns frei!

<sup>D</sup>Jrön jrön jrön <sup>A</sup>steht d'r <sup>D</sup>Schötzejunge schön, jrön  
<sup>A</sup>jrön jrön <sup>D</sup>steht d'r Schötzejunge schön.

Interlude: Drums/Trumpet

2. Am Kriejerjedenkmal wed Halt jemaat un der  
Adjutant hät en Jedenkreed parat.

Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk: Et  
Leben is schwer un m'r kritt nix jeschenk.

D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op un  
jeschlossen marschiert m'r zum Schötzeplatz rop.

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr vüren dran  
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*En ener Kutsch mit zwei Pääd sitz d'r Künning  
drin un säät:*

*Piff, paff, d'r Vojel muß eraff!*

*Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön, jrön  
jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.*

*Interlude: Drums/Trumpet*

3.    Em <sup>D</sup>Festzelt do hält dann der <sup>G</sup>Künning en <sup>D</sup>Red.

Sing Frau sät noch flöck: Heinz, mach <sup>A</sup>bloß nix

<sup>D</sup>verkeet!

Am <sup>D</sup>Schluß vun der Red do steht et <sup>G</sup>janze Zelt <sup>D</sup>op, et

Bier kütt eran un de <sup>A</sup>Sektbar <sup>Hm A</sup>määt op.

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn vüren dran un*

*de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*En ener Kutsch mit zwei Pääd sitz d'r Künning*

*drin un säät:*

*Drei, vier, jetzt jeiht et an et Bier!*

*Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.*

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn vüren dran un  
de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*En ener Kutsch mit zwei Päd sitz d'r Künning  
drin un säät:*

*Radetzki wor ne jute Mann....drissejal!*

*Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön, jrön  
jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.*

*Interlude: Drums/Trumpet*

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn vüren dran un  
de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*En ener Kutsch mit zwei Päd sitz d'r Künning  
drin un säät:*

*????????????????????????????????????*

*Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön, jrön  
jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.*

# Un wenn dat Trömmelche geht

## De Räuber

1.

Intro:  $\begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \left| \begin{array}{c} F \\ F \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} F \\ F \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} F \\ F \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} F \\ F \end{array} \right|$

Intro:  $F$   $F$   $C7$   $C7$ 

<sup>F</sup>Jedes Johr em Winter, wenn et widder <sup>C7</sup>schneit,

kütt dr Fastelovend un mir <sup>C7</sup> sin all <sup>F</sup> bereit.

All de kölsche Jecke süht mr op dr Stroß,

selvs dr kleenste <sup>F</sup>Panz de weeff <sup>G</sup>jetzt jeht es widder

C7  
loss.

$\overset{F}{\text{Denn}} \overset{C}{\text{wenn}} \overset{F}{\text{et}} \overset{C7}{\text{Trömmelche jeht,}}$

dann stonn mer all parat

*un mer trecke durch die Stadt*

*un jeder hätt jesaat*<sup>F7</sup>

$B^b$   $F$   $B^b$   $C$   $F$   
*Kölle Alaaf, Alaaf -Kölle Alaaf*

*Denn wenn et Trömmelche jeht,*

*dann stonn mer all parat*

*un mer trecke durch die Stadt*

*un jeder hätt jesaat*

*Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*

F	F	C7	C7 B <sup>b</sup> A G
---	---	----	-----------------------

2. Jo am 11.11. jeht dat Spillche loss,

denn dann weed dr Aap jemaht,

ejal wat et och koss.

De Oma jeht nom Pfandhaus,

versetzt et letzte Stöck

denn dr Fastelovend es für sie et jröbste Jlöck.

*Denn wenn et Trömmelche jeht,  
dann stonn mer all parat  
un mer trecke durch die Stadt  
un jeder hätt jesaat  
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*

*Denn wenn et Trömmelche jeht,  
dann stonn mer all parat  
un mer trecke durch die Stadt  
un jeder hätt jesaat  
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*



# Uns jeiht et joot

Paveier

1. Intro:  $\overset{4}{\uparrow}$  | *Bm G* | *D A* | *Bm G* | *D A D* |

*A* Mir Stammdeschphilosophen maache *G* nie die *D* Auje zo  
*A* sin Kanzlerin un Papst – *G* Bundestrainer *D* suwiesu.  
*G* Bei uns he ahn d´r Thek künnt die *D* Welt su einfach  
*Bm* sin,  
*E* Ein Hoch auf alle Sünden, *A* die ertränke mir im Rhing

*Bm G* *D* *A*  
*Uns jeiht et jo-t – mer maache uns die Welt,*  
*Bm G* *D* *A*  
*jo-ho-hot – su wie se uns jefällt!*  
*G* *D* *Bm*  
*Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne*  
*D*  
*Jrund,*  
*G* *D* *A*  
*su jung weede mir nie mieh widder sin.*  
*D G D*  
*Uns jeiht et jot-*

2. Mir Kleine von d'r Stroß, mir wisse wat et koss  
 Miete, Maut un Müllabfuhr, wat es met üch bloss loss  
 D'r Sprit es vill zo düür, ävver laufe es jesund  
 Maat ihr ruhig ühr Diäte un mir dä Deckel rund

*Uns jeiht et jo - t – mer maache uns die Welt,*  
*jo - ho-hot – su wie se uns jefällt!*  
*Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne*  
*Jrund,*  
*su jung weede mir nie mieh widder sin.*  
*Uns jeiht et jo - t – mer maache uns die Welt,*  
*jo - ho-hot – su wie se uns jefällt!*  
*Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne*  
*Jrund,*  
*su jung weede mir nie mieh widder sin.*  
*Uns jeiht et jot -*

Zwischenspiel: | *D D* | *G D* | *D D* | *A A* | *D G* | *G D* | *D A* | *D*

3. Wer will uns dann verbeede, su joot et jeiht zo  
lääve

Wer will uns denn saare, wat richtig für uns es

Et Paradies op Ääde es he luur dich doch öm

Schöner kann et bovven im Himmel jar nit sin

Uns jeiht et <sup>Bm G</sup>jo - t – mer <sup>D</sup>maache uns die <sup>A</sup>Welt,  
<sup>Bm G</sup>jo - ho-hot – su <sup>D</sup>wie se uns <sup>A</sup>jefällt!  
<sup>G</sup>Kumm <sup>D</sup>jevv uns noch en <sup>Bm</sup>Rund, mer finge schon ne  
<sup>D</sup>Jrund,  
<sup>G</sup>su <sup>D</sup>jung weede mir nie mieh <sup>A</sup>widder sin.  
 Uns jeiht et <sup>Bm G</sup>jo - t – mer <sup>D</sup>maache uns die <sup>A</sup>Welt,  
<sup>Bm G</sup>jo - ho-hot – su <sup>D</sup>wie se uns <sup>A</sup>jefällt!  
<sup>G</sup>Kumm <sup>D</sup>jevv uns noch en <sup>Bm</sup>Rund, mer finge schon ne  
<sup>D</sup>Jrund,  
<sup>G</sup>su <sup>D</sup>jung weede mir nie mieh <sup>A</sup>widder sin.  
 Uns jeiht et <sup>D G D</sup>jot -

# In unserem Veedel

Bläck Föös

1. Intro:  $\overset{4}{\uparrow} \mid D \mid D \mid$
- $\overset{D}{\text{Wie}} \text{ soll dat nur wigger jon,} \overset{C^\#m^\circ}{\text{}} \overset{F^\#7}{\text{}}$   
 $\overset{Hm}{\text{wat}} \text{ blieb dann hück noch ston,} \overset{Hm/A}{\text{}} \overset{G}{\text{}}$   
 $\text{die Hüsjer un Jasse} \overset{D}{\text{}}$   
 $\text{die Stündcher beim Klaafe} \overset{A7}{\text{}}$   
 $\text{es dat vorbei?} \overset{G}{\text{}} \overset{D}{\text{}} \overset{A}{\text{}} \overset{D}{\text{}}$
2.  $\overset{D}{\text{En}} \text{ d'r Weetschaff op d'r Eck} \overset{C^\#m^\circ}{\text{}} \overset{F^\#7}{\text{}}$   
 $\text{ston die Männer an d'r Thek'} \overset{Hm}{\text{}} \overset{Hm/A}{\text{}} \overset{G}{\text{}}$   
 $\text{die Fraulückcher setze} \overset{D}{\text{}}$   
 $\text{beim Schwätzje zosamme} \overset{A7}{\text{}}$   
 $\text{es dat vorbei.} \overset{G}{\text{}} \overset{D}{\text{}} \overset{A7}{\text{}} \overset{D}{\text{}} \overset{A7}{\text{}}$

<sup>D</sup>  
 Wat och passeet  
<sup>Em</sup>  
 dat Eine es doch klor  
<sup>A</sup>  
 et Schönste, wat m'r han  
<sup>D</sup>  
 schon all die lange Johr  
<sup>F#</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Hm/A</sup>  
 es unser Veedel,  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 denn he hält m'r zosamme  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>E G A</sup>  
 ejal, wat och passeet  
<sup>D</sup> <sup>Em A D</sup>  
 en uns'rem Veedel.

3. <sup>D</sup> <sup>C#m°</sup> <sup>F#7</sup>  
 Uns Pänz, die spelle nit em Jras  
<sup>Hm</sup> <sup>Hm/A</sup> <sup>G</sup>  
 un fällt ens einer op de Nas,  
<sup>D</sup>  
 die Bühle un Schramme,  
<sup>A7</sup>  
 die fleck m'r zosamme,  
<sup>G</sup> <sup>D A7 D A7</sup>  
 dann es et vorbei.

<sup>D</sup>  
 Wat och passeet  
<sup>Em</sup>  
 dat Eine es doch klor  
<sup>A</sup>  
 et Schönste, wat m'r han  
<sup>D</sup>  
 schon all die lange Johr  
<sup>F#</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Hm/A</sup>  
 es unser Veedel,  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 denn he hält m'r zosamme  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>E G A</sup>  
 ejal, wat och passeet  
<sup>D</sup>  
 en uns'rem Veedel.  
<sup>Em</sup>  
 dat es doch klor  
<sup>A</sup>  
 mir blieben, wo mer sin,  
<sup>D</sup>  
 schon all die lange Johr  
<sup>F#</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Hm/A</sup>  
 es unser Veedel,  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 denn he hält m'r zosamme  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>E G A</sup>  
 ejal, wat och passeet  
<sup>D</sup> <sup>Em A D</sup>  
 en uns'rem Veedel.

# Viva Colonia

Höhner

1. Intro I:  $\overset{4}{\uparrow} \mid Gm \ D \mid Cm \ D \mid$

Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täscher,  
 hammer uns jeschwoore: Mir jonn unsre Wääch  
 Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met,  
 weil et jede Aureblick nur einmol jitt...

2. Intro II:  $\mid G \ D \mid G \ D \mid G \ C \mid G-D-G \mid$

Intro II:  $\mid G \ D \mid G \ D \mid G \ C \mid G-D-G \mid$

Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC  
 Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB  
 Henkelmännche - Millowitsch, bei uns is immer jet  
 loss  
 Mir fiere jän - ejal ob klein ob jroß - wat et och koss'!



*Da simmer dabe<sup>G</sup>i! Dat es prima<sup>D</sup>! VIVA COLON<sup>G</sup>IA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die L<sup>C</sup>ust  
wir<sup>D</sup> glauben an den lieben Gott und han auch  
immer<sup>G</sup> Durst*

3. Intro II: | *G D* | | *G D* | | *G C* | | *G-D-G* |

Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss  
et he!

Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD

Mir sin multikularisch un sin multikulturell

Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

*Da simmer dabe<sup>G</sup>i! Dat es prima<sup>D</sup>! VIVA COLON<sup>G</sup>IA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die L<sup>C</sup>ust  
wir<sup>D</sup> glauben an den lieben Gott und han auch  
immer<sup>G</sup> Durst*

*Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust  
wir glauben an den lieben Gott und han auch  
immer Durst*

4. Interlude:

*Mir lävve hück - nit morje, su schnell verjeiht die Zick  
L.M.A.A. ihr Sorje mir lävve der Aureblick*

*...und der is genau jetz'!*

*Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust  
wir glauben an den lieben Gott und han auch  
immer Durst*

*Da simmer dabei! <sup>G</sup>Dat es <sup>D</sup>prima! VIVA COLONIA! <sup>G</sup>*

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die <sup>C</sup>Lust*

*wir <sup>D</sup>glauben an den lieben Gott und han auch*

*immer <sup>G</sup>Durst*

*Da simmer <sup>G</sup>dabei*

