

1

Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro: $\frac{4}{4}$ | E | E | E | E |

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

1. Stell d'r für, de Kreml stünd o'm Ebertplatz, stell d'r für, de Louvre stünd am Ring.
 Do wör für die zwei doch vell ze winnich Platz, dat wör doch e unvorstellbar Ding.
 Am Jürzenich, do wör vielleicht et Pentajon, am Rothus stünd dann die Akropolis.
 Do wöss mer över haup nit, wo mer hinjonn sullt, un däröm es dat eine ganz jewess:

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

2. Die Ihrestrass, die hieß vielleicht Sixth Avenue, oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.
 D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhut, do köm dat Panorama schwer in Brass.
 Jetzt froch ich üch, wem domet jeholfe es, wat nötz die ganze Stadtsanierung schon?
 Do sull doch leever alles blieve wie et es un mir behaale uns're schöne Dom.

^A
 Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä ^{E7}hin.
 Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine ^ASenn.
 Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ^{A7} ze huss. ^D
 Un op singem ahle Platz, bliev hä ^{E7} och joot en ^{G#}Schuss, ^A
^D un op singem ahle Platz, bliev hä ^{E7} och joot en ^ASchuss. ^{E7 A}
