

Karneval

Ming eetste Fründin

Bläck Föös

Intro: $\overset{4}{\uparrow} \mid C \mid G7 \mid C F \mid C \mid$

Ming eetste $\overset{C}{\text{Fründin}}$ dat wor et Meiers $\overset{G}{\text{Kättche}}$
un ich fuhr mem $\overset{F}{\text{Rädche}}$ Daach für Daach zo $\overset{C}{\text{im}}$.

Et Meiers $\overset{C}{\text{Kättche}}$ fuhr dann met om $\overset{F}{\text{Rädche}}$
un dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne $\overset{G7}{\text{Sunnesching}}$ $\overset{C}{}$
 $\overset{F}{\text{Un}}$ dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne $\overset{G7}{\text{Sunnesching}}$ $\overset{C}{}$.

- $\overset{C}{}$ Als kleine Fetz, do wor ich $\overset{G7}{\text{King}}$ bei uns in d'r
 $\overset{C}{\text{Strooss}}$
un fuhr ich met mingem $\overset{G7}{\text{Rädche}}$ met drei Jäng
dodurch joh do wor vielleicht jet $\overset{C}{\text{loss}}$.
Et Meiers $\overset{F}{\text{Kättche}}$ us d'r Rhingjass, dat hatt mich
dann och ens mem $\overset{C}{\text{Rädche}}$ jesinn.
Un zick dem Daach hatt ich beim $\overset{G7}{\text{Kättche}}$ ne janz
dicke Stein em Brettche $\overset{C}{\text{drin}}$ $\overset{F}{}$ $\overset{C}{}$.

Ming eetste ^CFründin dat wor et Meiers ^GKättche
un ich fuhr mem ^FRädche Daach für Daach zo im. ^C

Et Meiers ^CKättche fuhr dann met om ^FRädche
un dann dät et ^Claache su ^{G7}wie ne Sunnesching ^C
^FUn dann dät et ^Claache su ^{G7}wie ne Sunnesching. ^C

2. ^C Mit veezehn kom ich in de ^{G7}Liehr als Installateur, ^C
do dät ich janz jot verdeene un bahl schon hatt ich e
Mopped vür de ^CDüür.

Doch nevvenahn d'r Webers ^FMattes, dä wor schon
Jesell, hatt mieh Jeld als ich ^C
un et Kättche fuhr mem ^{G7}Mattes em Auto un let mich
janz einfach em Stich. ^{C F C}

Ming eetste ^CFründin dat wor et Meiers ^GKättche
 un ich fuhr mem ^FRädche Daach für Daach zo im. ^C
 Et Meiers ^CKättche fuhr dann met om ^FRädche
 un dann dät et ^Claache su wie ne ^{G7}Sunnesching ^C
 Un dann dät et ^Flaache su wie ne ^CSunnesching. ^{G7}

Bye bye my love

Bläck Föös

Intro: $\frac{4}{4}$ | H | H | E A | E |

^H
Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

^E
Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,
^A ^{Bm7/5-}
ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die
^E ^{D#} ^D ^{C#}
Naach met dir wor schön,
^{F#m} ^H ^E ^{A E}
bye bye my love, auf Wiedersehn.

1. ^H
Schon als ich met dir jedanz han, hatt' ich e
^E
wunderbar Jeföhl,
^H ^{H7}
un irjendwie kom dann ding Hand dann, do krät ich
^E
botterweiche Knee.
^A ^{Am} ^E
Un dann simmer zo dir, du lochs nevven mir, häs leis
^{D#} ^D ^{C#}
zo mir jesaat:
^{F#} ^{F#7} ^H
Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verston, un deit
^{F#m} ^H
et dir och noch esu wih.

Bye bye my ^Hlove, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

Bye bye my ^Elove, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich ^Anie, niemols ^{Bm7/5-}verjesse, denn die

^ENaach met ^{D#}dir wor ^Dschön, ^{C#}

bye bye my ^{F#m}love, auf ^HWiedersehn. ^E ^{A E}

2. *Noch ene letzte Bleck zum ^HAbschied, du braats*
mich zärtlich an de ^EDür.

Un irjendwie kom dann ding ^HHand dann ^{H7}un wollt
'ne Hunderter vun mir. ^E ^{E6} ^E

Bye bye my ^Hlove, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

Bye bye my ^Elove, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, ^Aniemols ^{Bm7/5-}verjessse, denn die

^ENaach met dir wor schön, ^{D# D C#}

^{F#m}bye bye my love, ^Hauf ^EWiedersehn. ^{A E}

Zwischenspiel: | ^H | ^H | ^H | ^H | ^E | ^E | ^E | ^E

ich weed dich nie, ^Aniemols ^{Bm7/5-}verjessse, denn die

^ENaach met dir wor schön, ^{D# D C#}

^{F#m}bye bye my love, ^Hauf ^EWiedersehn.

^{F#m}bye bye my love, ^Hauf ^CWiedersehn. ^{D E}

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche

Höhner

1. Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{8} & & & & \\ \hline H & H & E A & E & \\ \hline \end{array}$

$\overset{D}{\text{Dä Pitter,}} \overset{G}{\text{dä wor eines Daachs}} \overset{D}{\text{plötzlich fott,}}$
 $\text{erus us Kölle, op enem urahle } \overset{A7}{\text{Pott,}}$
 $\overset{D}{\text{sing Mamm,}} \overset{G}{\text{die kräät ald richtig}} \overset{D}{\text{d'r Zidder,}}$
 $\text{doch der Ühm meinte nur: } \overset{G}{\text{Keen}} \overset{A7}{\text{Angs,}} \text{ der kütt}$
 $\overset{D}{\text{widder}}$

$\overset{D}{\text{Blootwoosch,}} \overset{G}{\text{Kölsch un e}} \overset{D}{\text{lecker Mädche,}} \text{ dat}$
 $\text{bruch ene Kölsche öm } \overset{A7}{\text{jlöcklich ze sin,}}$
 $\overset{D}{\text{Blootwoosch,}} \overset{G}{\text{Kölsch un e}} \overset{D}{\text{lecker Mädche,}} \text{ dat}$
 $\text{fingst de nur he in } \overset{A7}{\text{Kölle}} \overset{D}{\text{am Rhing}}$

2. ^DHück wor er he, un ^Gmorje ald ^Ddo,
doch dann wod dem Piiter nah Monate ^{A7}klor:
 ^DIm dät jet fähle, dat saat im sie Hätz
 ^G ^{A7} ^D
do is he janz flöck Richtung Kölle gewetzt

*Blutwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat
bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin,
Blutwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat
fingst de nur he in Kölle am Rhing*

3. ^DDoheim in Kölle, wor et eets wat hä saat:
Jetzt rn Kölsch- un en Flönz, ich han lang drop jewad^{A7}
Om Kirmes, do hätt hä jet kennegeliert,^D
Nächste Woch ald weed Huhzick gefiert!^{G A7 D}

D
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat
bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin,
A7
D
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat
fingst de nur he in Kölle am Rhing
A7
D
La la la la, la la la la la la, la la la la la la la la
la la,
A7
D
La la la la, la la la la la la, la la la la la la la la
la la

Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro: $\overset{4}{\uparrow} \mid E \mid E \mid E \mid E \mid$

^A
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä
^{E7}
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine
^A
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es ^{A7}hä ze ^Dhuss.

^A
Un op singem ahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en ^{G#}
^A
Schuss,

^D
un op singem ^Aahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en
^A
Schuss.

slow beat

1. ^AStell d'r für, de Kreml stünd o'm ^{E7}Ebertplatz, stell

d'r für, de Louvre stünd am ^ARing.

Do wör für die zwei doch vell ze ^Ewinnich Platz, ^{H7}dat

wör doch e unvorstellbar ^EDing.

^AAm Jürzenich, do wör vielleicht et ^{E7}Pentajon, am

Rothus stünd dann die ^AAkropolis.

Do wöss mer över haup nit, wo mer ^Ehinjonn sullt, un

^{H7}daröm es dat eine ^Ejanz jewess:

^A
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä
^{E7}
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine
^A
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es ^{A7}hä ^Dze huss.

^A
Un op singem ahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en
^A
Schuss,

^D
un op singem ^Aahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en
^A
Schuss.

slow beat

2. Die ^AIhrestross, die hieß vielleicht ^{E7}Sixth Avenue,
oder die Nordsüd-Fahrt ^ABrennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol ^EZuckerhut, do
^{H7}köm dat Panorama schwer in ^EBrass.

^AJetzt froch ich üch, wem domet ^{E7}jeholfe es, wat nötz
die janze Stadtsanierung ^Aschon?

Do sull doch leever alles blieve ^Ewie et es un ^{H7}mir
behaale uns're schöne ^EDom.

^A
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä
^{E7}
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine
^A
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es ^{A7}hä ^Dze ^Dhuss.

^A
Un op singem ahle Platz, ^{E7}bliev ^{G#}hä och joot en
^A
Schuss,

^D
un op singem ^Aahle Platz, ^{E7}bliev ^{E7}hä och joot en
^A ^{E7 A}
Schuss.