

Wie es im Lev- ve off esu jeit, mer
 han he L K W be steht van
 lurt, war en d'r Zei- dung stelt.
 mun- gem al- ler lez- ie Jeid. Da
 Hück stand en A non- ce dren, ich
 hätte en jan- ze La- dung Schud dann

doch much tritt e Päd wirkt Kenn. Da
 den ne wir de Dür je schoot. En
 Pit- er Hip- pen- stiel us Goch.
 jo- de Mi- schung Sau- & rei, je
 hie- ro- et Ma- de dis Woch. Das
 nau je nom- me fän- fer- leit:

kann doch ja nut mög- lich sin da
 Typ, di muß ich sin. . . War
 tot je mengk met Buu- ra meß. D'r
 här di dann, war ich nic han, wie
 Pit- er här di Dreck p- sich in

© Copyright 1983 by De Bläck Fööss Musikverlag GmbH, Köln.

WF 260

A A7 D F#m Hm Dm6 A E7 A D

ich met dir dis Naach de Stroß je fäch, doch met mir, doc met mir, do woll- ste nie. Doch met

A E7 1. A D A E| E7

mir, doch met mir, do wollt'- ste nie.

A 2. A D.S. al

Ich nie. Ach Ma-

A E E7 A rit.

nie.

1**Polterovend**
Bläck Fööss

Intro: | A | A | E E7 | A
Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.

1. Wie et em Levve off esu jeit, mer lurt, wat en d'r Zeidung steit.

Hück stand en Annonce do dren, ich dach, mich tritt e Päd vür't Kenn.

Dä Pitter Hippenstiel us Goch hierot et Marie dis woch.

Dat kann doch ja nit möglich sin, dä Typ, dä muß ich sin.

Wat hät dä dann, wat ich nit han. Wie schön mag dä wohl sin?

Do denk ich mir jet Feines us, ich jläuv, do jon ich hin.

Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.
Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih
Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
| D | A | E E7 | A |

2. Ich han 'ne LKW bestellt vun mingem allerletzte Jeld,
dä hät en janze Ladung Schutt dann denne vür de Dür jeschott.
En jode Mischung Sauerei, jenaujenomme fünferlei:
Hausmüll, Altöl, Schrott un Kies, jot jemengk met Buuremeß.
D'r Pitter hät dä Dreck jefäch, un ich han et Marie
drei Stunde en de Kneip' entführt un Spaß jehat wie nie.

E A D
 Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß
 E7 A
 denn d'r Pittet hierot morje et Marie.
 A D
 Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
 E7 A
 ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.
 E A D A D H9 A E7
 Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih
 E7 A A7 D F#m Hm
 Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch
 Dm6 A E7 A
 doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
 Dm6 A E7 A
 doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
 E A D A D H9 A E7
 Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih
 E7 A A7 D F#m Hm
 Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch
 Dm6 A E7 A
 doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
 Dm6 A E7 A
 doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
 | A | A | E E7 | A |

2 Blotwoosch, Kälsch un lecker Mädche

Dt. Text : P.Horn-Peters

Orig. Text u. Melodie : Tim Spencer

1. Dä Pit- ter, dä wor ei - nes —
2. Hück wor e he,—— un —
3. Do heim — en Köl-le wor et

Dachs plötzlich fott
mor - je ald do,
ehts, wat hä sat:

E - rus — us Köl-le op nem
doch dann wod däm Pit-ter no —
jetz e Kälsch un en Flönz, ich han —

ur - ah - le Pott.
Mo - na - te klor,
lang drop je - wat.

Sing Mamm, — die krät — ald rich-tich dr Zid-der,
Im dät jet fäh - le dat sat im sie Hätz,-
Om Kir- mes, dann hät hä je ken- ne-je- liert, —

doch dä Uhm mei-te nur: — "kein Angs, dä kütt wid -der!"
do - es hä janz flock Richtung Käl - le je wätz.
näch- ste Woch ald wed Huh - zick ge - feed.

Blotwoosch,Kälsch un e lek- ker Mäd-che, dat bruch e-ne Kälsche, öm
3. La la la la la (usw.)

jlöcklich zo sin.

Blotwoosch,Kälsch un e lecker Mädche, dat

fings do nur he, en Köl- le am Rhing.

(c) 1947 by Tim Spencer Musik Inc./Hill & Range Songs, Inc.
für Deutschland: Musikverlag Intersong, Hamburg

1 Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche

1. Intro: | D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7

Dä Pitter, dä wor eines Daachs plötzlich fott,

erus us Kölle, op enem urahle Pott,

sing D Mamm, die kräät ald richtig d'r Zidder,

doch der Ühm meinte nur: Keen Angs, der kütt widder

| D G D | Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin, A7
| D G D | Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat fingst de nur he in Kölle am Rhing A

2. Hück wor er he, un morje ald do,

doch dann wod dem Piiter nah Monate klor:

Im dät jet fähle, dat saat im sie Hätz

do is he janz flöck Richtung Kölle gewetzt A7

| D G D | Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin, A7
| D G D | Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat fingst de nur he in Kölle am Rhing A

3. Doheim in Kölle, wor et eets wat hä saat:

Jetzt en Kölsch- un en Flönz, ich han lang drop jewad A7

Om Kirmes, do hätt hä jet kennegeliert,

Nächste Woch ald weed Huhzick gefiert! A7

D G D
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin,*A7*

D G D A7 D A7
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat fingst de nur he in Kölle am Rhing

D G D
La la la la, la la la la la la, la la la la la la la la la,

D G D A7 D
La la la la, la la la la la la, la la la la la la la la la

1 *Du bes die Stadt*

Bläck Fööss

Intro: | $\frac{4}{4}$ G C G | G | G C G | G |
G Du bess die Stadt, op die mer all he stonn
Em du häs et uns als Pänz schon aanjedonn
C Du häs e herrlich Laache em Jeseech
C Du bess die Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

1. D Jrau ding Dmaj Hoor un Hm7 su bunt D di Kleid
du häs G Knies en der A Bud, doch de D Näjele rut A
Drell jeschmink Dmaj Hm7 D un de Fott jet breit
e Jlöck, dat deer dat all jot C / H / A steit.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn
du häs e herrlich Laache em Jeseech,
du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

2. Frech wie Dreck, doch et Hätz ess jot,
e klei bessje verdötsch, met nix jet am Hot,
jot jelaunt, dat et bal schon nerv,
all dat hammer vun dir jeerv.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn,
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn,
du häs e herrlich Laache em Jeseech,
du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

SOLO			
E	H7 / E	E / C#m	F#7 / H7
A / E	H7 / C#m	A / E	H7 / E

$\begin{matrix} A \\ F\#m \end{matrix}$ Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,
 $\begin{matrix} H7 \\ E \end{matrix}$ du bess verlieb en dinge staatse Dom,
 $\begin{matrix} D \\ A \end{matrix}$ du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,
 $\begin{matrix} D \\ A \end{matrix}$ Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.

$\begin{matrix} A \\ F\#m \end{matrix}$ Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,
 $\begin{matrix} H7 \\ E \end{matrix}$ du bess verlieb en dinge staatse Dom,
 $\begin{matrix} D \\ A \end{matrix}$ du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,
 $\begin{matrix} D \\ A \end{matrix}$ Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.
 $\begin{matrix} D \\ A \end{matrix}$ Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.

1 *Hey Kölle*
Höhner

Intro: | ⁴ G | G | G | G DD |

^G
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
he wo ich jroß jewode ben.

^{Am}
Do bes en Stadt met Häzt un Siel.

^D
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Zwischenspiel: | G | G D | G | G DD |

1. ^{Gm} Ich han die Städte der Welt jesin,
 ^F ich wor in Rio, in New York un Berlin!
 ^{Cm} Se sin op ihre Aat jot un schön,
 ^F doch wenn ich ihrlich ben, do trick mich nix hin!
 ^{Gm} Ich bruch minge Dom, dä Rhing - minge Strom -
 ^F un die Hüsjer bunt om Aldermaat!
 ^{Cm} Ich bruch dä F. C., un die Minsche he,
 ^{Es} un die jode, echte kölsche Aat!

^G
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,

he wo ich jroß jewode ben.

^{Am}
Do bes en Stadt met Häzt un Siel.

^D
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Zwischenspiel: | G | G | G | G DD |

2. Do häss em Kreech fas' mem Levve bezahlt,
 doch se han dich widder opjestallt.
 Die Zick, die määt och för dir nit halt,
 hück häste Ecke, die sin jrau un kalt!
 Do weed römjebaut un vell versaut,
 un trotzdem eines, dat es jeweß:
 Dat dä Ärjer vun hück - un dat jeiht flöck -
 die jode ahle Zick vun murje es!

Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß jewode ben.
 Do bes en Stadt met Hätz un Siel.
 Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß jewode ben.
 Do bes en Stadt met Hätz un Siel.
 Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

3. *Am Ich blieve he* *C*
G wat och paseet *D*

Am Wo ich de Lück verstomm
B wo ich verstande weet heyheyhey *E E E*

G
[Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
D
he wo ich jroß jewode *ben*.
Am
Do bes en Stadt met Hätz un *C*
Siel.
D
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

[G]Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
D
he wo ich jroß jewode *ben*.
Am
Do bes en Stadt met Hätz un *C*
Siel.
D
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!
| G | G | G | G D |

8 Hey Kölle - Du bes e Jeföhl

Höhner & "Toni" Schumacher

T.: Höhner M.: Höhner, W.Kissmer, G. Lischka
Bearb./Transcription: H.Conen

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a G major chord (G-B-D) followed by a Refrain section. The lyrics are: Hey Köl le, Du ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß je- woo- de ben. The second staff continues with a D major chord (D-F#-A) and lyrics: Do bes en Stadt met Häzt un Siel. The third staff begins with a C major chord (C-E-G) and lyrics: hey Köl le, do bes e Je- föhl!. The fourth staff starts with a G major chord (G-B-D) and lyrics: 1. Ich han die Städ- te der Welt je- sin, ich wor in Ri-o, in New York un Ber-lin! The fifth staff starts with a B major chord (B-D-F#) and lyrics: Se sin op ih- re Art jot un schön, doch wenn ich. The sixth staff starts with an F major chord (F-A-C) and lyrics: iehr- lich ben, do trick mich nix hin! Ich bruch min- ge Dom, dä. The seventh staff starts with a C major chord (C-E-G) and lyrics: Rhing, min- ge Strom, un die Hüs- jer bunt om Al- der- maat! Ich. The eighth staff starts with a G major chord (G-B-D) and lyrics: Es bruch dä F. C., un die Min- sche he, un die jo- de ech- te köl- sche Art! The ninth staff starts with an F major chord (F-A-C) and lyrics: F F D.S. G D a C. The tenth staff ends with lyrics: Ich blie-ve he, wat och pas- set, wo ich die Lück ver- stonn, wo ich ver- stan- de weed!

Hey hey hey!
Hey Köl-le, Du ming Stadt am Rhing,
he wo ich jroß je-woo-de ben.
Do bes en Stadt met Hätz un Siel,
hey, Köl-le do bes e Je-föhl!

2.

Do häss em Kreech fass mem Levve bezahlt,
doch se han dich widder opjestallt.
Die Zick, die mäht och för dir nit halt,
hück häste Ecke, die sin jrau un kalt!
Do wed römjebaut un vell versaut,
un trotzdemm - eines dat es jeweß:
Dat dä Ärjer von hück
-un dat jeit flöck -
die jode ahle Zick von murje es!

Refr.: Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
he wo ich jroß jewoode ben.
Do bes en Stadt met Hätz un Siel,
hey Kölle, do bes e Jeföhl!

3. Ich bliev he, wat och passet!
Wo ich die Lück verstonn, wo ich verstande weed!
Hey, hey hey!

Refr.: Hey Kölle...

© 1992 by Vogelsang Musikverlag

Impressum:

Ludwig Hoerner (Hrsg.): **Uns Kölle Am Rhing**
83 Kösche Lieder über Köln, seine Veedel, und den Rhein
Kölner Liederbuch Nr. 4

herausgegeben von Ludwig Hoerner (für den Verein KÖLSCHE KLAFF e.V.)
im Oktober 1992 - Druckauflage 5.000

Redaktion und Layout:

Ludwig Hoerner

Musikalische Bearbeitung:

Hermann Conen

Text und Notensatz:

Markus Montkowski und Ines Hoerner

mit dem Programmen Professional Composer und Word 4.0 auf Apple Macintosh SE

Rheinpromenade (1978) der Kölner naiven Künstlerin Sophie Marx (Besitzer unbekannt) Bild und Foto der Künstlerin wurden dem im Bachem-Verlag, Köln 1981 erschienenen Buch von Karin Hackenbroich: "Sophia Marx malt Köln naiv" entnommen.

Wir bedanken uns beim Bachem-Verlag und den Galerien Marianne Kühn, 5 Köln 80 und Osper, Kettengasse, 5 Köln 1 für die freundliche Unterstützung.

Titelbild:

DRUCK-BETRIEB Stankowski und Rode und Bloch,

Merkenicher Str. 99, 5000 Köln 60 (Niehl)

Druck:

Verein KÖLSCHE KLAFF e.V., Honschaftsstr. 347, 5 Köln 80
Telefon mit Anrufbeantworter: 63 29 99 Telefax: 63 03 66

Anzeigen und Vertrieb:

DM 10,80 ab 1.1.94: DM 11,80

Einzelverkaufspreis:

erhältlich in allen guten Buchhandlungen, Buchabteilungen und Musikgeschäften in und um Köln
Sammelbestellungen von Kindergärten, Schulen und Vereinen bitte direkt an den Verein.
(Mengenrabatte ab 20 Stück)

ISBN 3-928 519-04-2

für die Reihe der Kölner Liederbücher ISSN 0939-8228

Heidewitzka, Herr Kapitän

Marsch

Marschtempo

Text u. Musik: KARL BERBUER
Klav.-Arrgt.: Karl Wiedenfeld

Verse

B♭



1. Ei - moi em Johr dann weeden
2. Voll dampf vor-aus! Eigentl d'r
3. Jung ob dem Schefhammerald

1. Schiffstour ge-maht, denn su en Fahrt, hät kei-nen Baat. Ei - moi em Johr well mer der
2. Rhing jetzt end- lang met Sang un Klang (de) Festl wäh-de bang,
3. Wind-stär-ke 11, bal Hal-ver Zwölf un gar kein Hölf,

met hundert Knöddete dat liß
selvs de Frau Dotz, die mit dem

C♯° B♭ Dm A⁷ Dm Cm

1. Dra-dien-fels sin, wo kä-me mer söns hin?
2. Klor ob d'r Hand, wink uns et blau-e Band.
3. Wall-festdi-for-mat, wood do-vun see-kraak grad.

Liebden a-de,
Süch ens d'r Schmitz
Heim-lich un stell

B♭ Gm⁷ C⁷ F⁷ B♭

1. mer sieden he mem Mülemer Boot-die end-lich en see, un wenn et ovendsspäop
2. met sin-gem Fitz, die sin ald jetzt su voll wie en Spritz, hä fällt dem zi-ga-rettien-
3. bütz doch dat Bell en der Ka-jüh ne kno-chi-ge Böll, nä et wed Zichmeluns, mer

C^o B^b C⁷ F F⁷ Refrain
 B^b

1. Heim ahn dann geiht,
 2. boy öm d'r Hals,
 3. müs-se ahn Land,
 dann ra-fe mer vörluter Freud:
 bröllt met'ner Stemmsuvoller Schmalz:
 mer sin jo wieus Randun Band:
 Heide witzka, Herr Ka-pi-

F⁷ 3 Cm⁷ F⁷ B^b F⁷ B^b B^b
 tän! Meim Müllemer Bootche fahre mersu gähn. m' kann su schön em Dunk-le

F⁷ B^b F^o F⁷ Cm⁷ F⁷ B^b B^b
 (5+)
 schun-ke-le. wenn üvver uns de Stää-ne fun-ke-le. Hei-de-witz-ka, Herr Ka-pi-

E^b G⁷ Cm E^b_m
 3 B^b F⁷ 1. 2. D.S.
 B^b F⁷ B^b
 tän! Meim Müllemer Bootche fahre mersu gähn. Hei-de- gähn!
 Fine

1 Viva Colonia

1. Intro I: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline Gm & D & Cm & D \\ \hline \end{array}$
Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täsch,
hammer uns jeschwoore: Mir jonn unsre Wääch
Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met,
weil et jede Aureblick nur ein - mol jitt...

2. Intro II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & D & G & D \\ \hline G & D & G & C \\ \hline G & D & G & C \\ \hline G-D-G & & & \\ \hline \end{array}$
Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC
Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB
Henkelnänne - Millowitsch, bei uns is immer jet loss
Mir fiere jän - ejal ob klein ob jroß - wat et och koss'!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

3. Intro II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & D & G & D \\ \hline G & D & G & C \\ \hline G & D & G & C \\ \hline G-D-G & & & \\ \hline \end{array}$
Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss et he!
Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD
Mir sin multikulinarisch un sin multikulturell
Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

4. Interlude:

Mir lävve hück - nit morje, su schnell verjeiht die Zick
L.M.A.A. ihr Sorje mir lävve der Au - re - blick
...und der is jenau jetz'!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst
Da simmer dabei

Höhner

Viva Colonia

Intro: **Gm D Cm D**

Gm D Gm C

Met ner Pappnas gebore dr Dom en dr Täsch,

D# Gm Cm D

han mir uns jeschvore: Mer jon unsre Wääch

Gm D Gm C

Alles wat mer krieje könne, nemme mer och met,

D# Gm Cm D Gm

weil et jede Augenbleck nur einmol jitt.....

G D G D G C G-D-G

G D G D G C G-D-G

G D G

Mer jon zum FC Kölle un mir jon zum KEC,

G D G

mir drinke jerne Kölsch un mir fahre KVB,

Am

Henkelmännche - Millowitsch,

G D

bei uns es immer jet loss

C G D

Mer fiere jän, ejal of klein of jroß ,wat et och kost.

G D G

Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!

C

Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust

D G

Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

G D G D G C G-D-G

G D G
Mer han dä Kölsche Klüngel un Arsch huh su heißt et he !

G D G
Alaaf un Ruusemondaach - un Aloha CSD,
Am G D
Mer sin multikullinarisch - mer sin multikulturell
C G D
Mer sin in jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell !

G D G
Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!
C
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
D G
Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

C G C G
Mer lääve hück - nit murje, zo schnell verjeiht die Zigg
C G C G Am G D
L.M.A.A. ihr Sorje mer lääve dä Augenbleck !

Un dä es jenau jetzt !

G D G
Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!
C
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
D G
Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

G D G
Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!
C
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
D G
Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

G
Da simmer dabei !

Mer losse d'r Dom en Kölle

Text: H. Knipp/H. Prieß

Musik: H. Prieß

Marschtempo

A musical score for 'Die drei Pintos' featuring six staves of music with lyrics in German. The key signature is G major (one sharp). The score includes chords: A (twice), E7, B7, E, A, E7, A, E, B7, E. The lyrics are as follows:

 1. Stell d'r für, de Kre - ml stünd o'm E - bert - platz,
 stell d'r für, de Louv - re stünd am Ring.
 Do wör für die zwei doch vell ze win - nich Platz,
 dat wör doch e un - vor -stell - bar Ding. Am
 Jür - ze - nich, do wör viel-leich et Pen - ta - jon, am
 Rot - hus stünd dann die A - kro - po - lis. Do
 wöss mer ö - ver haup nit, wo mer hin - jonn sultt, un
 da - röm es dat ei - ne janz je - wess: Mer

© 1973 by PRESTO Jac. Jørgensen Bühnen- und Musikverlag & Co./

1978 by DE BLÄCK FÖÖSS Musikverlag GmbH

BF 110

Refrain

A
los - se d'r Dom en Köl - le, denn do je - hööt hä
hin. Wat sull dä dann wo - an - ders, dat
hätt doch kei - ne Senn. Mer
los - se d'r Dom en Köl - le, denn do es hä ze
huss. Un op ' sing - em ah - le Platz, bliev
hä och joot en Schuss, un op sing - em
ah - le Platz bliev hä och joot en Schuss.

2. Die Ihrestross, die hieß vielleich Sixth Avenue,
oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhoot,
do köm dat Panorama schwer en Brass.

Jetz froch ich üch, wem domet jeholfe es,
wat nötz die janze Stadtsanierung schon?
Do soll doch leever alles blieve wie et es
un mir behaale uns're schöne Dom.

Refrain: Mer losse d'r Dom...

Mer losse d'r Dom en Kölle

Text: Hans R. Knipp und Hartmut Prieß

Musik: Hartmut Prieß
Bearb.: Werner Dies

Marschtempo

Refrain
L'istesso tempo

Köl - le, denn do je - hööt hä hin. Wat sull dä dann wo - an - ders, dat

hätt doch kei - ne Senn. Mer lo - sse d'r Dom en Köl - le, denn do es hä - ze -

huss. Un op sing - em ah - le Platz bliev hä och joot en Schuss,

D A E7 G# A

1. + 2. x (Folge) | 3 x (Fine)

un op sing-em ah - le Platz bliev hä och joot en Schuss.
(slow beat)

1. — Schuss.
2. Die

D A E⁷ A

Verse

1. Stell d'r für, de Kre-mi stünd o'm E - bert-platz, stell d'r für, de Louv-re stund am Ring.
2. Ih - re-stross, die hiess vielleich Sixth A - ve - nue, o - der die Nord-Süd-Fahrt Brenner - pass.
D'r

A E⁷ A

Do wör für die zwei doch vell ze win-nich Platz, — dat wörd doch e un-vor-stell-bar Ding. Am
Mont Klamott, dä heiss op ei - mol Zuk-ker - hoot, do köm dat Pa - no - ra - ma schweren Brass.

E H⁷ E

Jür - ze - nich, do wör viel-leich et Pen - ta - jon, am Rot-hus stünd dann die A - kro - po - lis.
Do
Jetz froh ich üdh,wem do - met je - hol - fe es, wat nötz die jan - ze Stadt-sa-nier-ung schon?
Do

A E⁷ A

wöss mer ö - ver-haup nit, wo mer hin-jonn sullt un da-röm es dat ei - ne janz je - wess:
Mer
soll doch lee-ver al - lesblie - ve wie et es un mir be-haa - le uns' - re schö - ne Dom.

E H⁷ E 2x D. S.

1 Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro: | E | E | E | E |

A
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin. $E7$

A
Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

$A7$ D
Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

A $E7$ $G^{\#}$ A
Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,
 D A $E7$ A
un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

1. A $E7$ A
Stell d'r für, de Kreml stünd o'm Ebertplatz, stell d'r für, de Louvre stünd am Ring.

E $H7$ E
Do wör für die zwei doch vell ze winnich Platz, dat wör doch e unvorstellbar Ding.

A $E7$ A
Am Jürzenich, do wör vielleicht et Pentajon, am Rothus stünd dann die Akropolis.

E $H7$ E
Do wöss mer över haup nit, wo mer hinjonn sullt, un daröm es dat eine janz jewess:

A $E7$
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

A
Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

$A7$ D
Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

A $E7$ $G^{\#}$ A
Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,
 D A $E7$ A
un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

2. A $E7$ A
Die Ihrestross, die hieß vielleicht Sixth Avenue, oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.

E $H7$ E
D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhut, do köm dat Panorama schwer in Brass.

A $E7$ A
Jetzt froch ich üch, wem domet jeholfe es, wat nötz die janze Stadtsanierung schon?

E $H7$ E
Do soll doch leever alles blieve wie et es un mir behaale uns're schöne Dom.

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin. *E7*

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine *Senn*. *A*

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss. *A7 D*

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en *Schuss*, *G# A*

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en *Schuss*. *E7 A*

1 *Du bes Kölle*

Tommy Engel

1. Du bes | *Am G* | *F C*
Oberbürjermeister du | *F* | *C*
Du bes | *Dm C* | *F G*
Prinz, Buur un Jungfrau, | *F* | *C* | *G*
Du bes | *F G* | *C C* | *Am*
Tünnes, Schäl un Meissner D'r Heinzelmannchebrunne
| *F* | *F#o* | *G C G*
Bläck Fööss, Brings un Höhner, un dem Herrjott jot jelunge
Du bes | *F/C G/C* | *Bb/C C*
Ihrefeld, Nehl un Neppes, bes Sindersdorf un Esch
Bes | *F/A C* | *D G*
Kalk ja jot och Bergheim Häs Jlöck un bes och Pesch

| *2 F G* | *2 C*
Du bes | *Kölle ob de* | *F wells oder och nit*
Du bes | *C D* | *G*
Kölle Weil et söns kein Kölsche jit
| *F G* | *E7 Am*
Du bes Kölle, du bes super tolerant
Nimps | *F G* | *C*
jeden op d'r Ärm un an de Hand

2. | *Am G* | *F C*
Du bes Fastelovend Du | *F* | *C*
| *Dm C* | *F G*
Blootwosch, Kölsch un Levverwosch un Zimmerman dat Ei
Du bes d'r | *F G* | *C C* | *Am*
Neven un DuMont Bes Oppenheim un Cie
Du bes kein Weltkulturstadt | *F#o G C G*
Dir deit nix mih wih
| *F/C G/C* | *Bb/C C*
Du bes och de Vringsstroß De Nordsüdfahrt suwiesu
En | *F/A C* | *D G*
Düx bes du die Freiheit Dat | *D G*
alles dat bes du

|⁷
 | F G | C
 | Du bes Kölle ob de F wells oder och nit
 |
 | C D G
 | Du bes Kölle Weil et söns kein Kölsche jit
 |
 | F G E7 Am
 | Du bes Kölle, du bes super tolerant
 |
 | F G C
 | Nimps jeden op d'r Ärm un an de Hand
 |
 | F G C
 | Du bes Kölle ob de wells oder och nit
 |
 | C D G
 | Du bes Kölle Weil et söns kein Kölsche jit
 |
 | F G E7 Am
 | Du bes Kölle, du bes super tolerant
 |
 | F G C
 | Nimps jeden op d'r Ärm un an de Hand

3. Interlude:

Du bes dat | A^b B^b C
 | jrößte Dorf un dä jeilstje Arsch d'r Welt
 |
 Du bes | A^b B^b G C G
 | Laache un och Kriesche un häs de Musik bestellt
 |
 Wenn dir dat | F G C
 | all noch nit jenoch es dann | bes de och noch d'r Rhing, Am
 |
 D'r | F F# G C G
 | Dom, d'r Zoo, d'r Bahnhofsklo, Em Hätze Sonnesching
 |
 Ne | F/C G/C B^b/C C
 | halve Hahn, ne janze Käl, Schloofmötz un Filou
 |
 Du | F/A C D G C G
 | janz allein bes Kölle Janz Kölle dat bes du

| *F G* | *C* |
 Du bes Kölle ob de wells oder och nit
 | *C* | *D* | *G* |
 Du bes Kölle Weil et söns kein Kölsche jit
 | *F G* | *E7* | *Am* |
 Du bes Kölle, du bes super tolerant
 | *F G* | *C* |
 Nimps jeden op d'r Ärm un an de Hand
 | *F# G#* | *C#* | *F# G#* |
 Du bes Kölle ob de wells oder och nit
 | *C# D#* | *G#* |
 Du bes Kölle Weil et söns kein Kölsche jit
 | *F# G#* | *F7* | *A#m* |
 Du bes Kölle, du bes super tolerant
 | *F# G#* | *C#* |
 Nimps jeden op d'r Ärm un an de Hand
 riterdando
 | *F# G#* | *C#* |
 Du Nimps jeden op d'r Ärm un an de Hand

Titel: Du bes Kölle

/ Am -- G -- / F -- C --/
Du bes Oberbürjermeister Du bes die KVB

/ Dm -- C -- / F -- G -- /
Du bes Prinz, Buur un Jungfrau Bes och dä FC

/ F -- G -- / C -- Am -- /
Du bes Tünnes, Schäl un Meissner D'r Heinzelmannchebrunne

/ F -- F#0 -- / G - C - G - - /
Bläck Fööss, Brings un Höhner Un dem Herrjott jot jelunge

/ F/C -- G/C -- / Bb/C -- C -- /
Du bes Ihrefeld, Nehl un Nappes Bes Sinnersdorf un Esch

/ F/A -- C -- / D -- G -- /
Bes Kalk ja jot och Bergheim Häss Jlöck un bes och Pesch

/ C - G - / C -- / F -- G -- /
Du bes Kölle Ob de wells oder och nit

/ C -- / D -- G -- /
Du bes Kölle Weil et söns kein Kölsche jit

/F -- G -- / E7 -- Am -- /
Du bes Kölle Du bes super tolerant

/ F -- G -- / C -- /
Nimps jeden op d'r Ärm Un an de Hand

Du bes Fastelovend Du bes janz nevvenbei
Blootwosch, Kölsch un Levverwosch Un Zimmerman dat Ei
Du bes d'r Neven un DuMont Bes Oppenheim un Cie
Du bes kein Weltkulturstadt Dir deit nix mih wih

Du bes och de Vringsstroß
De Nordsüdfahrt suwiesu
En Dux bes du die Freiheit
Dat alles dat bes du

2x Refrain

/ Ab -- Bb -- / C -- /
Du bes dat jrößte Dorf Un dä jeilst Arsch d'r Welt

/ Ab -- Bb -- / G C G -- /
Du bes Laache un och Kriesche Un häs de Musik bestellt

/ F -- G -- / C -- Am -- /
Wenn dir dat all noch nit jenoch es Dann bes de och noch d'r Rhing,
/F -- F#0 -- / G - C - G - - /
D'r Dom, d'r Zoo, d'r Bahnhofsklo, Em Hätze Sonnesching
/ F/C -- G/C -- / Bb/C -- C -- /
Ne halve Hahn, ne janze Käl Schloofmötz un Filou

/ F/A -- C -- / D - - - / G - - - /
Du janz allein bes Kölle Janz Kölle dat bes du

2mal Ref

1 Kaffeebud

Bläck Föös

1. Intro: | *Gm7 C7 | F C+ |*
| *F Gm7 Am A^b*
Diensdaachs, Mettwochs, Donnersdaachs, Friedaachs morjens hallever zehn,
| *Gm C7 F C+ |*
do kummen se vun d'r Baustell anjerannt.
| *F Gm7 Am A^b Gm C7*
Schreiner, Pützer, Mürer un de Büggele vun d'r Poss un sujar dä dicke Schupo vun
d'r Eck. | *F Dm Gm C7 | La la la la la la la la |*
- | *C7 D7 Gm7 C |*
Un dann stonn se en d'r Kaffeebud un schödden sich de Kaffee in d'r Kopp.
| *Gm C7 F Cm7 F7 B^b B^bm*
Jeder lis in singer Zeidung röm, jeder deut sich noch e Brütche renn.
| *F Am7 D7 Gm7 B^bm C7 F*
Op eimol weed de Schnüss jeschwaat, dä Pützer hät zovilljesaat. Do han se jlich dä
| *Dm Gm7 C7 Gm7 C7 F C+ |*
jrößte Zoff, Hurra! | *La la la la la la la la |*
2. "Du | *F Gm7 Am A^b* wells Ahnung vun Fooßball han?" sät | *Gm*
| *C7 F C+ |*
dä Blöh un lach sich hallev kapott.
| *F Gm7 Am A^b Gm*
Do schalt sich uch dä Mürer en, meint: "Hau dem Kääl doch eine renn." Un | *C7 C7 |*
dem Blöh sing Zeidung op d'r Kopp | *F Dm Gm La la la la la la la la |*
- | *C7 D7 Gm7 C |*
Un dann stonn se en d'r Kaffeebud un schödden sich de Kaffee in d'r Kopp.
| *Gm C7 F Cm7 F7 B^b*
Dovun weed die Pump dann janz schön flott, jeder deut sich noch e Brütche
| *B^bm F Am7 D7 Gm7 B^bm C7 F*
Op eimol is der Düüvel loß un och d'r Büggel vun der Poss, dä misch sich jetz mit
| *Dm Gm7 C7 Gm7 C7 F C+ |*
en un schreit: "Hurra!" | *La la la la la la la la |*

3. Dä | *F* Pützer jo dä is | *Gm7* nit dummm un | *Am* biecht dem Blöh der Löffel krumm un | *A^b* schütt em
 dann dä | *C7* Kaffee in de | *F* Mötz. | *C+*
 Dä | *F* Mürer deit jet Milch dobei un | *Gm* krit jetz für die Sauerei vom | *A^b* Possmann Zucker
 hinger de Brell jespritz. | *C7* | *F* | *Dm*

Wie geht hier der Übergang?

4. Die | *F* Kaffeemam brüllt: "Jetz es Schluß, | *Gm7* maat üür Sauerei zo Hus." Un | *Am* brengk dem
 Blöh ne Lappe für sing | *C7* | *F* | *C+*
 Die | *F* Junge luure sich | *Gm7* koot an un | *Am* jevven sich so langsam dran, bes | *A^b* alles widder blänk
 un sauber | *Dm* | *Gm* | *La* la la la la la la | *C7* | *la*

| *C7* | *D7* | *Gm7* | *C* | *F* | *Dm* | *Gm*
 Un su stonn se en d'r Kaffeebud un kloppen sich de Kaffee in d'r Kopp.
 Bes se sich dann endlich einich sin, | *C7* | *F* | *Cm7* | *F7* | *B^b* | *B^bm*
 jeder drieth sich noch e Brütche renn.
 Die | *F* Fröhstöckspaus is jlich am Eng, die | *Am7* | *D7* | *Gm7* | *B^bm* | *C7* | *F*
 bes morje hallever | *Gm7*

Wie geht hier der Übergang? Kommt überhaupt zweimal der Refrain?

| *C7* | *D7* | *Gm7* | *C* | *F* | *Dm* |
 Un dann stonn se en d'r Kaffeebud un schödden sich de Kaffee in d'r Kopp.
 Jeder lis in singer | *Gm* | *C7* | *F* | *Cm7* | *F7* | *B^b* | *B^bm*
 jeder deut sich noch e Brütche renn.
 Op eimol weed de Schnüss jeschwaat, dä | *F* | *Am7* | *D7* | *Gm7* | *B^bm* | *C7* | *F*
 Pützer hät zovilljesaat. Do han se jlich dä
 jrößte Zoff, Hurra! | *Dm* | *Gm7* | *C7* | *Gm7* | *La* la la la la la la | *F* En d'r Kaffeebud | *Gm7* | *La* la la la
 la la la la | *F* En d'r Kaffeebud | *Gm7* | *C7* | *F* Kaffeebud | *Gm7*

Kaffeebud

Text: Rainer Hömig

Musik: H. Priess, P. Schütten, T.R. Engel,
E. Stoklosa, G. Lückerath, D. Jaenisch
Bearbeitung: Werner Dies

Refrain

ston se en d'r Kaffee-bud un schöd-den sich dä Kaf-fee en d'r Kopp.
Je-der lis en sin-ger Do-vun wed de Pump dann
ston se en d'r Kaffee-bud un schöd-den sich dä Kaf-fee en d'r Kopp.
un klop-pen sich dä Kaf-fee en d'r Kopp.
Bes se sichdann end·lich

D7 Gm7 C F D Gm C7

Zei-dung röm. Je-derdeut sichnoch e Brüt-che ren. Op ei-mol wed de Schnüssjeschwat, da
janz schön flott. Je-derdeut sichnoch e Brüt-che ren. Op ei-mol es d'r Dü-vel los, ün
ei-nig sin. Je-derdeut sichnoch e Brüt-che ren. Die Fröhstückspausen jlich am Eng, de

F Cm7 F7 B♭ B♭m F Am7 D7

Püt-zer hät zo vil je-sat, do han se jlichdä jrößte Zoff, Hur - ra.
och dä Büggel vun d'r Poss, dä misch sichjetz met en unschreit: Hur - ra.
Jun-ge jevven sich de Hang. »Dann maat et jot bes mor-je, hal-ver Zehn!«

La, la, la, la, la, la, la, la, la. 1., 2., 3.
La, la, la, la, la, la, la, la, la. 2. Do
La, la, la, la, la, la, la, la, la. 3. Da
La, la, la, la, la, la, la, la, la. 4. Die

Gm7 B♭m C7 F Dm Gm7 C7 Gm7 C7 F C+

la. En d'r Kaffee-bud, la, la, la, la, la, la, la, la. En d'r Kaffee-bud, la, la, la, la, la, la, la, la. Kaffee-bud !

F Gm7 C7 F Gm7 C7 F

Kaffeebud

Intro

I Gm, C I F, C I

Strophe

I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, Dm I
I Gm I 2/4 C I 4/4 C I C I

Refrain

I Gm I C I F, Dm I Gm, C I
I F; Dm, Dbm I Cm , F7 I Bb, Bbm I F , Dm I
I Gm, C I F , Dm I Gm, C I Gm, C I
I F , C I

Strophe

Refrain

Strophe

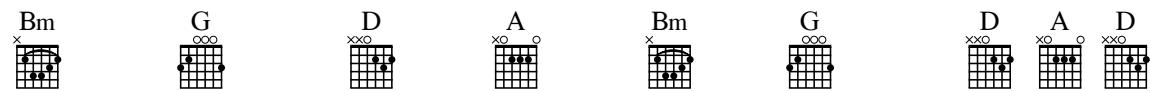
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, Dm I Gm, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, Dm I
I Gm I 2/4 C I 4/4 C I C I

Refrain

..... I Gm, C I Gm, C I F I

Uns jeiht et joot

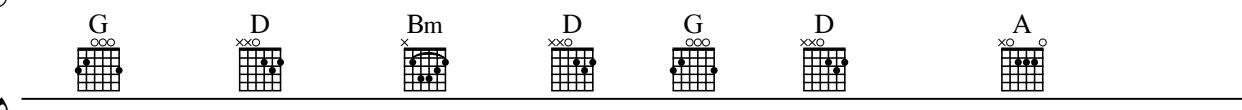
Intro



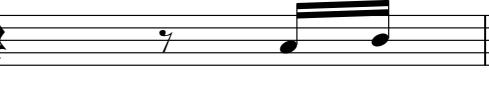
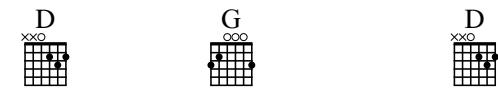
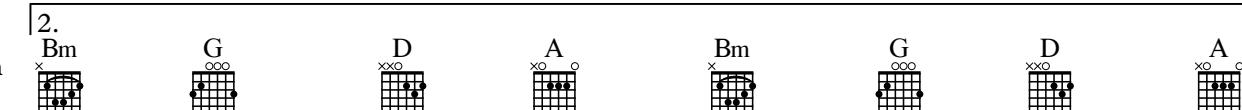
Strophe



Refrain



Refrain



Guitar sheet music with chords and musical notation. The music is divided into sections: 3. Strophe, Refrain, and a final section ending with a double bar line.

3. Strophe:

- Chords: D, G, D, D, A.
- Handedness: D (left), G (right).
- Handedness: 3 (left), 3 (right).
- Handedness: D (left), D (right).
- Handedness: A (left), A (right).

Refrain:

- Chords: Bm, G, D, A, Bm, G, D, A.
- Handedness: Bm (left), G (right).
- Handedness: D (left), A (right).
- Handedness: Bm (left), D (right).
- Handedness: G (left), D (right).
- Handedness: D (left), A (right).

Final Section:

- Chords: G, D, Bm, D, G, D, A.
- Handedness: G (left), D (right).
- Handedness: Bm (left), D (right).
- Handedness: G (left), D (right).
- Handedness: D (left), A (right).

1 Schenk mir Dein Herz

Intro:

D Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz bleib bei mir
A dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir D

was dir gefällt - na na na na na na A
die ganze Welt - na na na na na na F#m Bm
Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's Em A
nur die Liebe zählt D

1. Komm sei die Königin in meinem Königreich A
ich schenke dir heut' ein Schloss am Rhein G D
mein Reich ist eine Brücke E A
die führt in's Glück hinein E A
2. Das Schloss ist nicht so gross symbolisch eben nur
eiserner Liebestreueschwur
der unsere beiden Namen trägt
und diese Verse hier

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na
und wenn du willst
auch noch ein bisschen mehr

was dir gefällt - na na na na na na na
 die ganze Welt - na na na na na na na
 Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's
 nur die Liebe zählt

3. Es ist ein neuer Brauch er bringt uns beiden Glück

so ein Schloss kann jeder seh'n
 und der Dom gibt Acht darauf
 Züge kommen und geh'n

4. Ich schliesse unser Schloss am Brückengitter an

und es ist doch nicht allein
 Gemeinsam werfen wir den Schlüssel
 in den Rhein hinein

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
 dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
 was dir gefällt - na na na na na na
 die ganze Welt - na na na na na na
 und wenn du willst
 auch noch ein bisschen mehr

was dir gefällt - na na na na na na na
 die ganze Welt - na na na na na na na
 Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's
 nur die Liebe zählt

5. Interlude:

G Ich trage dich auf Händen *D* ich bleib' dir ewig treu
Bm Zweifel hab' ich immer *E* nen Zweitschlüssel *A* dabei

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na
und wenn du willst
auch noch ein bisschen mehr

G was dir gefällt - na na na na na na na *A*
F#m die ganze Welt - na na na na na na na *Bm*
Em Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's *A*
D nur die Liebe zählt

1 *Linda Lou (Blues in E)*

Bläck Fööss

1. En d'r Weetschaff op d'r Eck

Do stund et Linda an d'r Thek'

Su jet Leeves, dat hat ich noch nie jesinn

Und ich wor direck janz hin

Ich saat Kumm, drink met mir e Bier

Doch plötzlich wooren et dann schon vier

Do reef ich Linda, wat määhste met mir?

2. Linda, drink doch nit esu vill

Ich kann maache, wat ich will

Du verdrähhs einfach mieh als ich

Ich jläuv, du drinks mich unger de Desch

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

3. Op einmol kunnt ich nit mieh stonn
Un nit mieh vür un röckwärts jon
Ich saat dem Linda "Kumm, ich well jetz noh Hus"
Doch do laachten et mich einfach us
Un it bestellte noch zwei Bier
Denn däm jefeele et he met mir
Do reef ich "Linda, wat määhste met mir?"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou
Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou
Oh, Linda, Linda, Linda Lou
Oh Linda Linda Lou
Keiner schaff su vill wie du

4. Et wor su koot noh halver zehn
Do schleef ich an dem Tresen en
Doch mie Linda wor noch unheimlich fit
Un saat mer "Drink doch eine met"
Doch ich wor mööd un kunnt nit mieh
un ming Fööss die däten wieh
Do reef ich "Linda, ich kann nit mieh!"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

Bye bye my love

Musik & Text: T. R. Engel/R. Hölmig
W. Schnitzler/E. Stoklosa

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes. The chords include E, B, E7, A, Am, D#, F#7, C#, and F#m. The lyrics describe a person's memory of a past relationship, mentioning dancing, wonder, strength, knees, and a lover's name.

E 3 3 3 3 B 3
1.Schon als ich met dir je - danz han,—

hat ich e wun - der - bar Je - föhl,

un ir - jend - wie kom dann ding Hand dann,—

B7 3 3 3 3 3 E 3
do krät ich bot - ter - wei - che Knee.—

E7 3 3 3 3 3
— Un dann sim - mer zo dir, du lochs

Am 3 3 3 E D# 3
nev - ven mir, häs leis zo mir je - saat:

C# 3 3 3 3 3
„Du, — ich jläuv, du muß jon, — dat

F#7 3 3 3 3 B 3 3 F#m 3 3
muß-te ver-ston, — un deit et dir och noch e su wihs.“

Refrain

Refrain

The sheet music consists of eight staves of music for voice and piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderato'. The lyrics are as follows:

Bye bye my love, ———
mach et
jot, bes zom näch - ste Mol.
— Bye bye my love, du wors
jot, un ei - nes, dat es klor,
— ich weed dich nie, nie - mols ver-
Bm7(β5) jes - se — denn die Naach met dir wor schöön,-
C# bye bye my love, auf
B E A E
Wie - der - sehn.

Accents and slurs are present throughout the music, along with various dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Chord symbols include B, B, B, E, E, A, D, Bm7(β5), C#, F#m, B, E, A, E, and B.

2. Noch ene letzte Blick zum Abschied,
du braats mich zärtlich an de Dür.
Un irjendwie komm dann ding Hand dann
un wollt ne Hunderter vun mir.

Refrain: Bye bye my love...

3 3 3

H H H E A

Bye bye my love, — mach et jot, bes zom nächste Mol.

Refrain

E H H H E

Bye bye my love, du wors jot, un ei nes, dat es klor, — ich weed dich

H E E E E

nie, nie mols ver jes se,---- denn die Naach met dir wor---- schön, — bye bye my

A Bm 7/5- E D# D C#

love, auf Wie der sehn. Schon als ich met dir je danz han,----

F# m H E A E

RE 211

hat' ich e wun der bar Je föhl, un ir jend wie kom dann ding Hand dann,

H E E H

do krät ich bot ter wei che Knee. Un dann sim mer zo dir,---- du lochs

H7 E E7 A

nev ven mir,--- häs lei zo mir je saat, -- du,-- ich jläuv, du muß jon,--- dat

A m E D# D C# F#

muß te ver ston,--- un deit et dir och noch e su wi h. Bye bye my love,

F#7 H F# m H

Noch e ne letz te Blick zum Ab schied,--- du braats mich zärt lich an de Dür.

E H H E

Un ir-jend-wie komm darm ding Hand dann--- un wollt ne Hun-der-ter-yun mir. 3
 Bye bye my love, D.S. al ♪
 Ich weed dich nie, nie-mols ver-
 jes-se,--- dern de Naach met dir wor--- schön. — Bye bye my love, auf
 Wie-der-sehn, — bye bye my love, auf Wie-der-sehn. —

1 Bye bye my love

Bläck Föös

Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & H & H & E A | E \\ \hline \end{array}$

Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir wor schön,

bye bye my love, auf Wiedersehn.

1. Schon als ich met dir jedanz han, hatt' ich e wunderbar Jeföhl,

un irjendwie kom dann ding Hand dann, do krät ich botterweiche Knee.

Un dann simmer zo dir, du lochs nevven mir, häs leis zo mir jesaat:

Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verston, un deit et dir och noch esu wih.

Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir wor schön,

bye bye my love, auf Wiedersehn.

2. Noch ene letzte Bleck zum Abschied, du braats mich zärtlich an de Dür.

Un irjendwie kom dann ding Hand dann un wollt 'ne Hunderter vun mir.

Bye bye my love, H mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, E du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, $Bm7/5-$ E denn die Naach met dir $D^{\#}$ D $C^{\#}$ wor schön,

bye bye my love, $F^{\#}m$ auf Wiedersehn.

Zwischenspiel: $| H | H | H | H | E | E | E | E$

ich weed dich nie, niemols verjesse, $Bm7/5-$ E denn die Naach met dir $D^{\#}$ D $C^{\#}$ wor schön,

bye bye my love, $F^{\#}m$ auf Wiedersehn.

bye bye my love, $F^{\#}m$ H C D E auf Wiedersehn.

Heimweh nach Köln

Ich mööch zo Foß no Kölle gon

Musik & Text: Willi Ostermann

Andante

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '3'). The key signature changes throughout the piece. The lyrics are written below each staff. Chords indicated above the staff include C, G7, C, C, G, D7, E♭, G, C, F, G7, and C.

1. En Köln am Rhing ben ich ge - bo - re, ich
han un dat litt mir em Senn, ming Mut - ter-
sproch noch nit ver - lo - re, dat
eß jet, wo ich stolz drop ben. Wenn ich su

Refrain

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3'). The key signature changes throughout the piece. The lyrics are written below each staff. Chords indicated above the staff include C, F, G7, C, F, and C.

an ming Hei - mat den - ke un sin d'r
Dom su vör mir ston, mööch ich di-
rek ob Heim an schwen - ke, ich mööch zo

G7 C C Cj7 C7
 Foß no Köl - le gon, mööch ich di-

F A♭7 C F♯^o
 rek ob Heim an schwen - ke, ich mööch zo

C G7 C
 Foß no Köl - le gon.

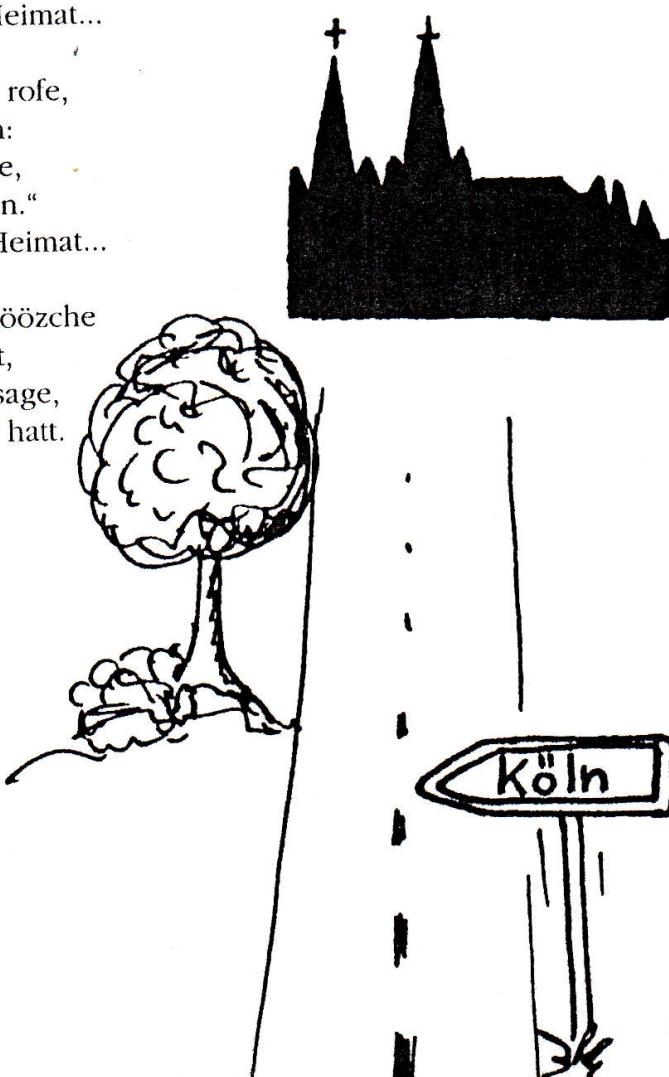
2. Ich han su off vum Rhing gesunge,
vun unsem schöne, deutsche Strom,
su deutsch wie he ming Leeder klunge,
su deutsch bliev Köln met singem Dom.

Refrain: Wenn ich su an ming Heimat...

3. Un deiht d'r Herrjott mich ens rofe,
dem Petrus sagen ich als dann:
„Ich kann et räuhig dir verzälle,
dat Sehnsucht ich no Kölle han.“

Refrain: Wenn ich su an ming Heimat...

4. Un luuren ich vum Himmelböözche
dereins he ob ming Vaterstadt,
wellstell ich noch do bovve sage,
wie gähn ich dich, mie Kölle, hatt.



3. Vier Woche sin die drei op Jöck, als eetster kütt dä Jupp zoröck
 liht sing Engelsflöjel hänge un verzällt :
 "Ich wor en Hongkong, U.S.A, op Ibitza, Kanada,
 doch dä Dom, dä es dat Schönste op dr Welt !"

Dat Hätz vun dr Welt

4. Engel Franz kütt anjeras, em Jeseech en rude Nas,
 Mein Jott, wo simmer he, wo es mi jlas?!
 Cuba Libre, Whiskey, Gin, Rum un Cognac un och Wing,
 doch et beste es e lecker Kölsch vum Faß !"

Dat Hätz vun dr Welt (c) by Edition Accord Musikverlag, Hamburg

4 Heimweh nach Köln

Text u. Melodie von Willi Ostermann

Andante



1. En Köln am Rhing ben ich ge - bo - re, ich han un dat litt mir em
 2. Ich han su off vum Rhing ge - sun - ge, vun un - sem schöne, deutsche
 3. Un deit d'r Herr-jott mich ens ro - fe, dem Petrus sa - gen ich als
 4. Un luu-ren ich vum Himmels pööz - che der-eins he op ming Va - ter



1. Senn, ming Mut - ter-sprooch noch nit ver - lo - re, dat
 2. Strom, su deutsch wie he ming Lee - der klun - ge, su
 3. dann : " Ich kann et räu - hig dir ver - zäl - le, dat
 4. stadt, well stell ich noch do bov - ve sa - ge, wie



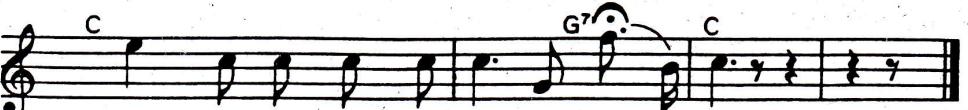
1. eß jet, wo ich stolz drop ben.
 2. deutsch bliev Köln met sin - gem Dom Wenn ich su an ming Hei - mat
 3. Sehn - sucht ich no Köl - le han.
 4. gähn ich dich, mie Köl - le,hatt.



den-ke un sin d'r Dom su vör mir ston,mööch ich di- rek ob Heim an



schwenke, ich mööch zo Foß noh Köl - le gon,mööch ich di- rek ob Heim an



schwen - ke, ich mööch zo Foß noh Köl - le gon.

OV 116 (c) 1936 by Willi Ostermann Verlag Köln

ET JIT KE WOOD

INTRO

Musical staff for the intro section. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The notes are: A, E, B_m, D.

Musical staff for line 5. The key signature is E major (one sharp). The notes are: E, -.

Musical staff for line 6. The key signature is B_m/D (two sharps). The notes are: E, -.

Musical staff for line 10. The key signature is B_m/D (two sharps). The notes are: E, -.

Musical staff for the refrain. The key signature is A major (no sharps or flats). The notes are: A, E, B_m, D.

Musical staff for line 18. The key signature is A major (no sharps or flats). The notes are: A, E, B_m, D.

INTERLUDE

Musical staff for the interlude. The key signature is E major (one sharp). The notes are: E, F#_m, D, E.

Musical staff for line 26. The key signature is B_m (one flat). The notes are: F#⁷, B_m, E.

REFRAIN 4 TIMES (MIN)

Musical staff for the refrain 4 times. The key signature is A major (no sharps or flats). The notes are: A, E, B_m, D.

1 *Et jitt kei Wood*

Cat Balou

1. Intro: 2x $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline A & E & Bm & D \\ \hline \end{array}$

Intro: 1x $\begin{array}{|c|} \hline E \\ \hline \end{array}$

E Ich ben Lokalpatriot met stolzer Bross ming Fahn schwing rud Bm un wieß

E Alle wolle noh Berlin, erus en de große Welt doch mich kriss de hee nit fott

Ich kann nit sage, wat mich hee häld

2x

A Et gitt kei Wood, dat sage E künnt,

Bm Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho

D Wann ich an ming Heimat denk!

2. Han mich immer noch nit satt gehürt

An kölsche Leeder un dem Schmuh vum Rhing

Han mich immer noch nit satt gesinn

An all dä Hüüscher un dem Dom

Doch ich kann nit sage, wat mich hee häld

2x

A Et gitt kei Wood, dat sage E künnt,

Bm Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho

D Wann ich an ming Heimat denk!

3. Et gitt dausend schöne Leeder
En jedem stich jet Wohres dren wohohooo
Doch et geiht unendlich wigger
Denn et es nie zo off gesaht

4x

Et gitt kei Wood, dat sage künnt,
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk
Wann ich an ming Heimat denk!

Lück wie ich un du

Text und Musik: Hartmut Pri

Bearbeitung: Werner D

Medium Swingtempo

1. We
2. We

Em F Dm A♭7 G¹³

Verse

C Em F C G

F F♯dim C A7 D7 G

C Em F C

langsam

Refrain
a tempo

Dach vürm näch - ste Eet - ste dann löt hä sich nit mieh sin, jo: Dat sin die Lück,
dank' hä sich, ver - sprich' dat hä baal wid-der kum-me weed, jo:

F F#dim C A7 D7 G7 G7₅₊ C

die kün-ne nix do-für. — Doch steck' nit och e janz klei' Stöck do -

Em F C F F#dim C A7

vun in Dir un mir? Muz - ze - puk - kel, Aff - je - bröh - te, Schlof-mötz un Fi - lou,-

D7 G7 C Em F

Schluf-fe, Streuer, Klatschtant, Kötter, LÜCK WIE ICH UN DU. —

C F F#dim C A7 D9 G13 C

1.

Klatschtant, Kötter, LÜCK WIE ICH UN DU.

2.

C G7 D.S. al φ

A7 G7 C C7 C dim Fm⁶ C

rubato

5 In unserem Veedel

Text und Musik.: Hartmut Prieß
Bearb.: Werner Dies

Slow-Beat

Music score for 'In unserem Veedel' featuring four staves of music. The first staff uses treble and bass clefs, the second staff uses a bass clef, and the third and fourth staves use a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 3/4 time.

Lyrics:

- Wie soll dat nur wigger jonn, wat
- D
- C#m7/s- F#7
- bliev dann hück noch stönn, die Hüsjer un Jas-se, die Stüncher beim Klaa-fe, es dat vor-
- Hm Hm⁷ G D A⁷
- bei — En d'r Weetschaff op d'r Eck — stonn die
Uns Pänz, die spel - le nit im Jras un fällt ens
- G D Em⁷ D D C#m7/s- F#7
- Männer an d'r Theek. Die Frau-lück-cher set - ze — beim Schwätzje ze - sam-me, — es dat vor -
ei-ner op de Nas — die Büh - le un Schramme — die Fleck m'r ze - sam-me, — dann es et vor -
- Hm Hm⁷ G D A⁷

Refrain

bei? bei?

Wat och pas - seet, dat Ei-ne is doch kloor: et
mir

Schönste, wat m'r han schon all die lange Johr'
blie - ve wo m'r sin schon all die lange Johr'

es un - ser Vee - del,
en uns' - rem Vee - del, denn

he hält m'r ze - sam - me, e - jal, wat och pas - seet en uns' - rem

Vee - del.

1. 2.

dat is doch kloor rit.

1 In unserem Veedel

Bläck Föös

1. Intro: $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{D} & \text{D} \\ \hline \end{array}$
- $\begin{array}{l} D \\ \text{Wie soll dat nur wigger jon,} \end{array}$ $C^{\#m} F^{\#7}$
- $\begin{array}{l} Hm \\ \text{wat bliev dann hück noch ston,} \end{array}$ $A \\ G$
- $\begin{array}{l} D \\ \text{die Hüsjer un Jasse} \end{array}$ $A7$
- $\begin{array}{l} A7 \\ \text{die Stündcher beim Klaafe} \end{array}$ $G \\ D$
- $\begin{array}{l} D \\ \text{es dat vorbei?} \end{array}$
2. $\begin{array}{l} D \\ \text{En d'r Weetschaff op d'r Eck} \end{array}$ $C^{\#m} F^{\#7}$
- $\begin{array}{l} Hm \\ \text{ston die Männer an d'r Thek,} \end{array}$ $A \\ G$
- $\begin{array}{l} D \\ \text{die Fraulückcher setze} \end{array}$ $A7$
- $\begin{array}{l} A7 \\ \text{beim Schwätzje zosamme} \end{array}$ $G \\ D$
- $\begin{array}{l} A7 \\ \text{es dat vorbei.} \end{array}$ $D \\ A7$

$\begin{array}{l} D \\ \text{Wat och passeet} \end{array}$ $E^{\#m}$

$\begin{array}{l} Em \\ \text{dat Eine es doch klor} \end{array}$ A

$\begin{array}{l} A \\ \text{et Schönste, wat m'r han} \end{array}$ D

$\begin{array}{l} D \\ \text{schon all die lange Johr} \end{array}$ $F^{\#}$

$\begin{array}{l} Hm \\ \text{es unser Veedel,} \end{array}$ A

$\begin{array}{l} G \\ \text{denn he hält m'r zosamme} \end{array}$ $E \\ G$

$\begin{array}{l} E \\ \text{ejal, wat och passeet} \end{array}$ $G \\ A$

$\begin{array}{l} D \\ \text{en uns'rem Veedel.} \end{array}$ $Em \\ A$

3. $\begin{matrix} D \\ \text{Uns Pänz, die spelle nit em} \end{matrix}$ $\begin{matrix} C\#m \\ \text{Jras} \end{matrix}$ $\begin{matrix} F\#7 \\ \text{un fällt ens einer op de Nas,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} D \\ \text{die Bühle un Schramme,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} A7 \\ \text{die fleck m'r zosamme,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G \\ \text{dann es et vorbei. [D]} \end{matrix}$ $A7$ D $A7$

$\begin{matrix} D \\ \text{Wat och passeet} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Em \\ \text{dat Eine es doch klor} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} A \\ \text{et Schönste, wat m'r han} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} D \\ \text{schon all die lange Johr} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} F\# \quad Hm \quad A \\ \text{es unser Veedel,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G \quad A \\ \text{denn he hält m'r zosamme} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} D \quad G \quad E \quad G \quad A \\ \text{ejal, wat och passeet} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} D \\ \text{en uns'rem Veedel.} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Em \\ \text{dat es doch klor} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} A \\ \text{mir blieben, wo mer sin,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} D \\ \text{schon all die lange Johr} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} F\# \quad Hm \quad A \\ \text{es unser Veedel,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G \quad A \\ \text{denn he hält m'r zosamme} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} D \quad G \quad E \quad G \quad A \\ \text{ejal, wat och passeet} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} D \quad Em \quad A \quad D \\ \text{en uns'rem Veedel.} \end{matrix}$

Mer schenke der Ahl e paar Blömcher

Musik & Text: H. Knipp

Marschlied

1. Em jan - ze Ve - del es die ahl Frau Schmitz be-

kannt, se weed vun al - le nur et Schmit - ze Bill je-

nannt. Die hät nit viel, es nit be - son - ders

rich, un hät noch lang nit je - den Mid - dag Fleisch o'm

Desch. Nur ein Deil jit et, wo se Freud! dran

hät, dat sin de Blöm - cher op ih - rem Fen - ster-

brett. Mer schen - ke der Ahl e paar

Refrain

G7

Blöm - cher, — e paar Blöm - cher

C

für ihr Fen - ster - brett, — mer

C

schen - ke ihr e paar Blöm - cher, —

G7

denn die ahl Frau Schmitz, die es e - su nett.

C

2. Un klopp och öfters ens ne Ärme an ihr Döhr,

dat se janix jitt, ich glöuv, dat kütt nie vür.

Un es se och nit rich, es keine Millionär,
jet zu verschenke, dat fällt ihr nit schwer.

Un sin et nur zehn Pfennig un nit mih,
dofür hät se ävver unser Sympathie.

Refrain: Mer schenke der Ahl...

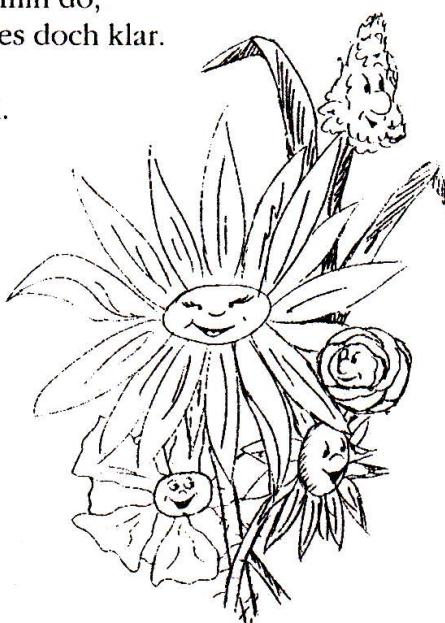
3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do,

dann deit dat manchem wih, bestemb dat es doch klar.

Wor se och nit rich, hat nit besonders vill,
so war se doch für all et leve Schmitze Bill.

La la la...

Refrain: Mer schenke der Ahl...



1*Mer schenke der Ahl e paar Blömcher*

Lotti Krekel

1. Em janze C Veedel es die ahl Frau Schmitz $G7$ bekannt.

Dm Se weed vun allen nur et Schmitze Bell jenannt.

Die hätt nit viel, es nit besonders rich.

Dm Un hätt noch lang nit jede Meddaach Fleisch om Desch.

F Nur ein Deil jit et, wo se Freud' dran hätt.

$D7$ Dat sinn die Blömscher op ihrem Finsterbrett.

Mer schenke C dä Ahl en paar Blömscher

$G7$ e paar Blömscher C für ihr Finsterbrett.

Mer schenke C ihr e paar Blömscher,

$G7$ denn die ahl C Frau Schmitz, die es esu nett.

2. Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.

Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.

Un se es och nit rich, es keine Milljonär.

Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.

Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.

Dovür hät se ävver usere Sympathie.

Mir schenke C dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher C für ihr Finsterbrett.

Mir schenke C ihr e paar Blömscher,

denn die ahl C Frau Schmitz, die es esu nett.

3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.

Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.

Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.

Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.

Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.

Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

1 *Drink doch eine met*

1. Intro: $\begin{array}{|c|c|} \hline C & | \\ \hline C & | \\ \hline \end{array}$
- C ne ahle Mann steht vür d'r Weetschaftsdür
 F der su jän ens eine drinken däät.
 $Fmaj7$ Doch hä hät vell zu winnich Jeld,
 Dm su lang hä och zällt.

2. In d'r Weetschaft es die Stimmung jroß,
 F ävver keiner süht dä ahle Mann,
 $Fmaj7$ doch do kütt einer met enem Bier
 Dm un sprich en einfach an.

C Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
 F Du steihs he de janze Zick eröm.
 C Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,
 F drink doch met un kümmer dich nit dröm.

C Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
 F Du steihs he de janze Zick eröm.
 C Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,
 F drink doch met un kümmer dich nit dröm.

3. su mancher sitz vielleicht allein zu G Hus,
dä su jän ens widder laache dät.
 $Fmaj7$ Janz heimlich do Em waat hä nur dodrop,
 Dm dat einer zo im sät:

C G Am Em
Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.

F C G
Du steihs he de janze Zick eröm.

C G Am Em
Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,

F G C G
drink doch met un kümmer dichnit dröm.

C G Am Em
Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.

F C G
Du steihs he de janze Zick eröm.

C G Am Em
Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,

F G C
drink doch met un kümmer dich nit dröm.

1 Ming eetste Fründin

Bläck Föös

Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{C} & \text{G7} & \text{C} & \text{F} \\ \hline \end{array}$

Ming eetste Fründin dat wor et Meiers Kättche
un ich fuhr mem Rädche Daach für Daach zo im.
Et Meiers Kättche fuhr dann met om Rädche
un dann dät et laache su wie ne Sunnesching
Un dann dät et laache su wie ne Sunnesching.

1. Als kleine Fetz, do wor ich King bei uns in d'r Strooss
un fuhr ich met mingem Rädche met drei Jäng dodurch joh do wor vielleicht jet loss.
Et Meiers Kättche us d'r Rhingjass, dathatt mich dann och ens mem Rädche jesinn.
Un zick dem Daach hatt ich beim Kättche ne janz dicke Stein em Brettche drin.

Ming eetste Fründin dat wor et Meiers Kättche
un ich fuhr mem Rädche Daach für Daach zo im.
Et Meiers Kättche fuhr dann met om Rädche
un dann dät et laache su wie ne Sunnesching
Un dann dät et laache su wie ne Sunnesching.

2. Mit veezeln kom ich in de Liehr als Installateur,
do dät ich janz jot verdeene un bahl schon hatt ich e Mopped vür de Düür.
Doch nevvenahn d'r Webers Mattes,dä wor schon Jesell, hatt mieh Jeld als ich
un et Kättche fuhr mem Mattes em Auto un let mich janz einfach em Stich.

Ming eetste $\frac{C}{F}$ Fründin dat wor et Meiers $\frac{G}{C}$ Kättche
un ich fuhr mem Rädche Daach für Daach zo im.
Et Meiers $\frac{C}{F}$ Kättche fuhr dann met om Rädche
un dann dät et laache su wie ne Sunnesching $\frac{C}{G7}$
 $\frac{F}{C}$ Un dann dät et laache su wie ne Sunnesching $\frac{G7}{C}$

Ming eetste Fründin

Text & Musik: H. Knipp

The musical score consists of eight staves of music in common time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into sections by chords: C, G7, C, G7, C, F, C, G7, C, F, C, G.

Chorus (C chord):

1. Als klei - ne Fetz do wor ich King bei
uns en d'r Stroß. — Un fuhr ich met min - gem

Section 1 (G7 chord):

Räd - che met drei Jäng do - durch, jo, do wor viel - leicht jet loss.

Section 2 (C chord):

Et Mei - er's Kätt - che us d'r Rhing - jaß, hatt mich dann
och ens mem Räd - che je - sin. Un zick dem Dach hatt ich beim

Section 3 (G7 chord):

Kätt - che ne janz dek - ke Stein em Brett - che

Refrain (C chord):

dren. Ming eet - ste Frün - din,

Section 4 (G7 chord):

dat wor et Mei - er's Kätt - che un ich fuhr mem

F Räd - che Daach für Daach zo im.
 C Et Mei - er's Kätt - che fuhr dann met om
 F Räd - che un dann dät et laa - che, su
 G7 wie 'ne Son - ne sching, un dann dät et
 C laa - che, su G7 wie 'ne Son - ne - sching, C F C

2. Met veezehn kom ich en de Lihr als Installateur.

Do dät ich janz jot verdeene un bal schon hatt ich e Moped vör d'r Dür.

Doch nevvenan dä Weber's Mattes, dä wor schon Jesell, hatt mih Jeld als ich.

Un et Kättche fuhr mem Mattes em Auto un leet mich einfach em Stech-

Refrain: Ming eetste Fründin...



Ming eetste Fründin

Text und Musik: Hans Knipp
Bearbeitung: Werner Dies

Con cuore

Refrain

Ming eet-ste Frün · din, datworet Mei-er's Kätt · che

C G7 C F C C G

un ich fuhr mem Räd · che Dach für Dach zo im. Et Mei · er's Kätt · che

F C

fuhr dann met om Räd · che un dann dät et laa · che, su wie ne Son · ne · sching.

F C G7 C

un dann dät et laa · · che, su wie ne Son · ne · sching.—

F C G7 C F C

1. Als kleine Fetz, do wor ich
2. Met veezehn komichen de

Verse

King Lîhr bei uns en d'r Stroß. — Un fuhr ich met min · gem Râd-che met drei Jäng do ·
Lîhr als In . stal·la · teur. — Do dât ich janz jot ver · dee · ne un bal schon hatt.

G7 C G7

durch, jo, dowor villeich jet loss.
Et Mei-er's Kättche us d'r Rhing · jaß, dat hatt mich dann och ens mem Râd-che je ·
ich___ e Mo-ped vör d'r Dür.
Dochnev-ven · an dä We-ber's Mat · tes, dä wor schon Je · sell,___ hatt mih Jeld als

C F

sin. Un zick dem Dach hatt ich beim Kätt-che ne janz dek · ke Stein em Brett · che em dren.
ich. Un et Kätt-che fuhr mem Mat · tes em Au · to un leet mich janz ein-fach em Stech.

C G7 C F

1. 2. §

Ming eet · ste Ming eet · ste

C C

D.S. al

rit. . . .

C F C

Frittebud

Play 3 times

Str

3. Strophe ritardando

1. Mama hätt hück jar kein Lust ze kische,
Mama will hück schön na'm Städtische johh.
Endlich neue Schuhe kaufen
ja, dat wollt et lange schon.

Papa der soll hück dat Middach mache,
doch he kann nur Spiejelei.
Spiegelei is anjebrannt
da hilft nur en Fritiererei.

REF: Frittebud, Frittebud,
Fritte schmecke imma jut.
Ruut und wiess, ming Paradies,
für Fritte bin ich niemals fies.

2. Mama will jetz auch emol verreise.
Mama meint dat muss wohl möschlisch sin.
"Jung!" säht se, "Du bis jetz 37,
kriest dat ohne misch ens hin!"

"Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?
Isch werd sicher janz dünn un malad!"
Doch die Mama wör nit ming Mama,
hät se nie die Lösung längst parat:
REF: Frittebud...

3. Frieda mäht am Friesenplatz de Fritte,
Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.
Frieda is so scharf wie Frittepfeffer,
kennt minge Wünsche janz jenau.

Fridach werd ich Frieda froje.
Fridach säht et "Jo", et is jewiss.
Endlisch stonn mir zwei fürm Traualtar.
Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:
REF: Frittebud...

T & M: Gero Kuntermann, Peter Gammersbach

1**Frittebud**

Gero Kuntermann, Peter Gammersbach

1. Intro: 3x $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & A & | & A7 \\ \hline \end{array}$

D Mama hät hück jar A kein Lust ze koche,

A Mama will hück schön na'm D Städtsche john.

Bm Endlich neue A Schuhe kaufen

A ja, dat wollt et D lange schon.

D Papa der soll hück dat A Middach mache,

A doch he kann nur D Spiejelei.

Bm Spiegelei is anjebrannt

A da hilft nur en D Fritiererei.

2x

D Frittebud, Frittebud,

A Fritte schmecke imma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

D für Fritte bin ich niemals fies.

2. Mama will jetz auch emol verreise.

Mama meint dat muss wohl möschlisch sin.

”Jung!” säht se, ”Du bis jetz 33,

kriest dat ohne misch ens hin!”

”Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?

Isch werd sicher janz dünn un malad!”

Doch die Mama wör nit minge Mama,

hät se nit die Lösung längst parat:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

3. Frieda mäht am Friesenplatz de Fritte,

Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.

Frieda is so scharf wie Frittepfeffer,

kennt minge Wünsche janz jenau.

Fridach werd ich Frieda froje.

Fridach säht et "Jo", et is jewiss.

Endlisch stonn mir zwei fürm Traualtar.

Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

1 *Un wenn dat Trömmelche geht*

De Räuber

1. Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & F & F & F \\ \hline \end{array}$
- Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline F & F & C7 & C7 & Bb & A & G \\ \hline \end{array}$
- F Jedes Johr em Winter, wenn et widder schneit,
 $C7$ F kütt dr Fastelovend un mir sin all bereit.
- $F7$ All de kölsche Jecke süht mr op dr Stroß,
 F G $C7$ selvs dr kleenste Panz de weef jetzt jeht es widder loss.

F C F $C7$
Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
 F
un mer trecke durch die Stadt
 $F7$
un jeder hättjesaat
 Bb F Bb C F
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hättjesaat
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf
 $|F|F|C7|C7 Bb A G|$

2. Jo am 11.11. jeht dat Spillche loss,
denn dann weed dr Aap jemaht,
ejal wat et och koss.

De Oma jeht nom Pfandhaus,
versetzt et letzte Stöck

denn dr Fastelovend es für sie et jrößte Jlöck.

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hättjesaat

Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hättjesaat

Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Text: S.Welter • J.Gokus

Paveier

Bearbeitung:

K.-H. Nonn

Kl.Lückerath • D. Vorholt

SAACH NIEMOLS NIE

Musik: S. Welter

H.L. Brühl

Rock Shuffle (ternär)

The musical score consists of four staves of music for a band. The top staff is for Keyboards/Akk. and Direktion C/Git. It starts with an Intro in B^b (1xSax/2xEns) at 136 BPM (ternär). The middle staff is for Keyboards/Akk. and Direktion C/Git. It features chords in Gm, E^b, G⁷, and Cm. The bottom staff is for Keyboards/Akk. and Direktion C/Git. It includes lyrics for two verses: "1.) Dä Jacobs cobs wääch zo lau fe un kein Zi garr rau mieh che, Fri e den hier auf Er den, Mil li o näär zu wer den," and "Mei ster mi'm F- frau sin; im Lot to Schloss je win ne, et noch ens Jung frau sin; für Dich e Schloss ze bau e, der". The score concludes with a final section starting with "Daach der Welt er klim me, ich jläuv, dat jitt nix mieh!" followed by "Mi'm Dat". Various dynamics like mf, f, and p are indicated throughout the score.

Mann em Mond ze sin- ge, im Sil- ber- see ze schwim- me, ne Stenz im dek- ke Benz!
 al- le Min- sche jlich sin, als Frün- de ih- re Wääch jonn, och wat wör dat schön!

B'

E' (Ens)

Glaub- be mir, Du kannst das, oft- mals kütt et an- ders un

E' Gm Cm

zwei- tens als du denks! Saach nie- mols nie, wer weiss, wat noch pas-

F⁷ (Ens) mp (Sax) mf B'

Gm^{4/7} Gm⁷

Refrain

set; saach nie- mols nie, denn zum Dräu- me es et

E' G⁷ Cm

nie-- zo--- spät! Saach nie- mols nie, su lang die Äad sich

E'm F⁷ (Sax) B'

Gm^{4/7} Gm⁷

drieht; wees do schon sin, dat ne Draum och manch- mol
 E♭ G⁷ Cm

Interlude

Wohr- heit- ---- weed! All die dum- men Sprü- che:
 E♭m F⁷ E♭ mp

"Frau- en in die Kü- che" und "Hei- ra- ten wer- de ich nie!" Und
 F⁷ Gm C

nie- mals wie- der lü- gen, nach frem- den Frau- en schie- len und PLAY- BOY le- se ich nie!
 E♭ F⁷

Refrain animato

Saach nie- mols nie, wer weiss, wat noch pas- set; saach nie- mols nie, denn zum
 F⁷ (voc) B♭ Gm E♭ G Cm

Refrain tutti

Dräu- me es et nie-- zo--- spät! Saach nie- mols nie, su
Cm (Ens) E♭m F⁷ (Sax) B⁷
mp mf

lang die Ääd sich drieht; wees do schon sin, dat ne
Gm^{4/7} Gm⁷ E♭ G⁷ Cm

Draum och manch- mol Wohr- heit- ---weed! Saach nie- mols
Cm E♭m F⁷ (Sax) B⁷
1 x D.S.
ohne Wdhlg ! dann

Wohr- heit- --- weed! Saach nie- mols nie,
E♭m F⁷ (Sax) B⁷
1 x D.S.
ohne Wdhlg ! dann

Fine

57. Schützefest

Text: H. R. Knipp / R. Höming

Musik: R. Höming / W. Petry

Marschtempo

D Verse

Stroß es je- fäch- un et Wed- dr nit schläch, - Jir - lan- dē un
Krie- jer- je- denk- mol wed Halt je- mat, - un dīr Ad- ju- tant

Fähn- cher Je schmök- ken dīr Wäch- - Om Schöt- ze platz steht och et
hät en Je denk- ad pa rat. - Hn nemmp sin ge Hot av un
Kün- ning en Red. Sing Frau sät noch Fess- zelt, do hält dann dīr

Zelt schon pa- rat, - et jröß- te un - schön- ste, et wod nit je-
sät, - wat hä denk: - "Et Le- ben es schwer un m'r krit nix je-
Kün-ning en Red. Sing Frau sät noch flöck: "Heinz, mach bloß nix ver-

© Copyright 1982 by De Bläck Fööss Musikverlag GmbH, Köln.

BF 238

D D G D

spart. schenk. keet" dīr Dīr Am Schöt- ze zoch stellt sich am Spret- ze huus op,
- - - - Zap- fen streich los jetzt dat Trau- er- spell op,
- - - - Schluß vun dīr Red steit jan- ze Zelt op,

D A Hm A7

- dīr Hot faß o'm Kopp un de Botz schön sa- lopp.
- un je- schlos- sen mar- schiert mer zom Schöt- ze platz rop.
- et Bier kütt e ran un de Seck- bar mähi op.

Refrain

D G D

Hun- dert- fuff- zich Marn un en Fahm vü- ren dran un de Mu- sik fängk mem

A7 G A D

Schnee- wal- zer an En e- ner Kuts met zwei Pääd setz dīr Kün- ning dren un

Hm

sät: Zwei drei d'r Schee-ße mät uns frei! Jrön, jrön jrön steit d'r
 Piff, paff, - - - Vo- gel muß e- raf! Bier!

Drei, vier, - - - jetz jeit et an et

A D A D

Schüt-ze jun-ge schön; jrön, jrön, jrön steit d'r Schöt-ze jun-ge schön.

1. 2. D.S. al 3. repeat and fade

2. Am 3. Em

1 Schötzeffess

1. Intro: Drums/Trumpet

D De Stroß is jefääch un et G Wedder nit D schläch,
D Jirlande un A Fähncher schmöcken d'r D Wäch.
D Om Schötzeplatz steit och et G Zelt schon parat
D et jrößte un A schönste, et wod nit D jespart.
D D'r Schötzezoch stellt sich am G Spritzehuus op,
D d'r Hoot fess om A Kopp un de Hm Botz schön salopp.

D Hundertfuffzich G Mann un en Fahn D föhr et an
D un de Musik A fängk mem Schneewalzer an.
Op ener G Kutsch mit zwei A Pääd
sitz d'r D Künning drin un Hm säät:
Hm eins, Zwo, drei, A schießen macht uns frei!
D Jrön D jrön A jrön steht dem D Schötzejunge D schön,
D Jrön D jrön A jrön steht dem D Schötzejunge D schön.

Interlude: Drums/Trumpet

2. Am Kriejerjedenkmal wed Halt jemaat

un der Adjutant hät en Jedenkreed parat.
Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk:
Et Leben is schwer un m'r kritt nix jeschenk.
D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op
un jeschlossen marschiert m'r zum Schötzeplatz rop.

Hundertfuffzich Mann um en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.

Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
Piff,puff,paff, d'r Vojel muß eraff!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.

Interlude: Drums/Trumpet

3. Em Festzelt do hält dann der Künning en Red.

Sing Frau sät noch flöck: Heinz, nu mach bloß nix verkeet!
Am Schluß vun der Red do steht et janze Zelt op,
et Bier kütt eran un de Sektbar määät op.

Hundertfuffzich Mann um en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
zwo, Drei, vier, jetz jeiht et an et Bier!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
Radetzki wor ne jute Mann....drissejal!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.
Interlude: Drums/Trumpet "Und für alle Freibier!"

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
????????????????????????????????
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.
