

Karneval

1. Em ganze ^CVeedel es die ahl Frau Schmitz ^{G7}bekannt.
 Se weed vun allen nur et Schmitze Bell ^{Dm}jenannt. ^{G7}
 Die hätt nit viel, es nit besonders ^{G7}rich.
 Un hätt noch ^{Dm}lang nit jede ^{G7}Meddaach Fleisch om ^CDesch.
 Nur ein ^FDeil jit et, wo se Freud' dran ^Chätt.
 Dat sinn die ^{D7}Blömscher op ihrem ^GFinsterbrett.

^CMer schenke dä Ahl en paar Blömscher
^{G7}e paar Blömscher für ihr ^CFinsterbrett.
^CMer schenke ihr e paar ^GBlömscher,
^{G7}denn die ahl Frau Schmitz, die es ^Cesu nett.

2. Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.
 Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.
 Un se es och nit rich, es keine Milljonär.
 Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.
 Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.
 Dovür hät se ävver usere Sympathie.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher
 e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.
 Mir schenke ihr e paar Blömscher,
 denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.

Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.

Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.

Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.

Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.

Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

1. Intro: $\overset{6}{|} D D | G D | D D | \overset{3}{|} A7 | \overset{6}{|} D D | A7 A7$

$\overset{D}{D}$ Pitter, $\overset{G}{dä}$ wor eines Daachs plötzlich $\overset{D}{fott}$, $\overset{A}{A}$

$\overset{D}{er}$ us Kölle, op enem urahle $\overset{A7}{Pott}$,

sing $\overset{D}{Mamm}$, die kräät ald richtig d'r $\overset{G}{Zidder}$, $\overset{D}{G}$ $\overset{A}{A}$ $\overset{G}{G}$

doch der $\overset{D}{Ühm}$ meinte nur: $\overset{A7}{Keen}$ $\overset{D}{Angs}$, der kütt $\overset{A7}{widder}$

$\overset{D}{|}$ Blootwoosch, Kölsch un e $\overset{G}{lecker}$ $\overset{D}{Mädche}$, dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin, $\overset{A7}{A7}$
 $\overset{D}{|}$ Blootwoosch, Kölsch un e $\overset{G}{lecker}$ $\overset{D}{Mädche}$, dat fingst de nur he in Kölle am Rhing $\overset{A7}{A7}$ $\overset{D}{D}$ $\overset{A}{A}$

2. $\overset{D}{Hück}$ wor er he, un morje ald do, $\overset{G}{G}$ $\overset{D}{D}$ $\overset{G}{G}$ $\overset{A}{A}$ $\overset{G}{G}$
 doch dann wod dem Piiter nah Monate $\overset{A7}{klor}$:
 Im $\overset{D}{dät}$ jet fähle, dat saat im sie $\overset{G}{Hätz}$ $\overset{D}{D}$
 do is he janz flöck Richtung $\overset{A7}{Kölle}$ $\overset{D}{gewetzt}$ $\overset{A7}{A7}$

$\overset{D}{|}$ Blootwoosch, Kölsch un e $\overset{G}{lecker}$ $\overset{D}{Mädche}$, dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin, $\overset{A7}{A7}$
 $\overset{D}{|}$ Blootwoosch, Kölsch un e $\overset{G}{lecker}$ $\overset{D}{Mädche}$, dat fingst de nur he in Kölle am Rhing $\overset{A7}{A7}$ $\overset{D}{D}$ $\overset{A}{A}$

3. $\overset{D}{Do}$ heim in Kölle, wor et eets wat hä saat: $\overset{G}{G}$ $\overset{D}{D}$ $\overset{G}{G}$ $\overset{A}{A}$ $\overset{G}{G}$
 Jetzt en $\overset{D}{Kölsch}$ - un en Flönz, ich han lang drop jewad $\overset{A7}{A7}$
 Om $\overset{D}{Kirmes}$, do hätt hä jet kennegeliert, $\overset{G}{G}$ $\overset{D}{D}$
 Nächste Woch ald weed $\overset{A7}{Huhzick}$ $\overset{D}{gefiert}$ $\overset{A7}{A7}$

$\overset{D}{\text{Blootwoosch, Kölsch un e }} \overset{G}{\text{lecker }} \overset{D}{\text{Mädche, dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin, }} \overset{A7}{\text{ }}$
 $\overset{D}{\text{Blootwoosch, Kölsch un e }} \overset{G}{\text{lecker }} \overset{D}{\text{Mädche, dat fingst de nur he in Kölle am Rhing }} \overset{A7}{\text{ }} \overset{D}{\text{ }} \overset{A7}{\text{ }}$
 $\overset{D}{\text{La la la la, la la }} \overset{G}{\text{la la }} \overset{D}{\text{la, la la la la la la la la la la, }} \overset{A7}{\text{ }}$
 $\overset{D}{\text{La la la la, la la }} \overset{G}{\text{la la }} \overset{D}{\text{la, la la la la la la la la la la la la }} \overset{A7}{\text{ }} \overset{D}{\text{la la la }}$

Intro: $\overset{4}{|}$ $\overset{H}{H}$ $\overset{H}{H}$ $\overset{E}{E}$ $\overset{A}{A}$ $\overset{E}{E}$ $\overset{H}{H}$

Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir wor schön,

bye bye my love, auf Wiedersehn.

- Schon als ich met dir jedanz han, hatt' ich e wunderbar Jeföhl,

un irjendwie kom dann ding Hand dann, do krät ich botterweiche Kneee.

Un dann simmer zo dir, du lochs nevvén mir, häs leis zo mir jesaat:

Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verston, un deit et dir och noch esu wih.

Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir wor schön,

bye bye my love, auf Wiedersehn.

- Noch ene letzte Bleck zum Abschied, du braats mich zärtlich an de Dür.

Un irjendwie kom dann ding Hand dann un wollt 'ne Hunderter vun mir.

$\overset{H}{\text{Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste Mol.}}$
 $\overset{E}{\text{Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,}}$
 $\overset{A}{\text{ich weed dich nie, niemols verjesse,}} \quad \overset{Bm7/5-}{\text{denn die Naach met}} \quad \overset{E}{\text{dir}} \quad \overset{D^\#}{\text{wor schön,}} \quad \overset{D}{\text{C^\#}}$
 $\overset{F^\#m}{\text{bye bye my love,}} \quad \overset{H}{\text{auf Wiedersehn.}} \quad \overset{E}{A} \quad \overset{A}{E}$
 Zwischenspiel: $\overset{H}{|} \overset{H}{|} \overset{H}{|} \overset{H}{|} \overset{E}{|} \overset{E}{|} \overset{E}{|} \overset{E}{|}$
 $\overset{A}{\text{ich weed dich nie, niemols verjesse,}} \quad \overset{Bm7/5-}{\text{denn die Naach met}} \quad \overset{E}{\text{dir}} \quad \overset{D^\#}{\text{wor schön,}} \quad \overset{D}{\text{C^\#}}$
 $\overset{F^\#m}{\text{bye bye my love,}} \quad \overset{H}{\text{auf Wiedersehn.}} \quad \overset{E}{A}$
 $\overset{F^\#m}{\text{bye bye my love,}} \quad \overset{H}{\text{auf Wiedersehn.}} \quad \overset{C}{D} \quad \overset{D}{E}$

1. Intro: $\overset{4}{|}$ C | C |
- ne ahle Mann steht vür d'r Weetschaftsdür
 der su jän ens eine drinken däät.
Fmaj7 Doch hä hät vell zu winnich Jeld,
F su lang hä och zällt.
2. In d'r Weetschaft es die Stimmung jroß,
 ävver *F* keiner süht dä *G* ahle Mann,
Fmaj7 doch do kütt *Em* einer met enem Bier
F un sprich en einfach an.
- Drink doch eine met, stell dich nit esu ahn.
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.
- Drink doch eine met, stell dich nit esu ahn.
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.
3. su mancher sitz vielleicht allein zu Hus,
 dä su jän ens widder laache dät.
Fmaj7 Janz heimlich do *Em* waat hä nur dodrop,
F dat einer zo im sät:

C *G* *Am* *Em*
 Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
F *C* *G*
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
C *G* *Am* *Em*
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
F *G* *C* *G*
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.

C *G* *Am* *Em*
 Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
F *C* *G*
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
C *G* *Am* *Em*
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
F *G* *C* *G*
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.

Intro: $\overset{4}{|}$ G C/C | G/G |

$\overset{G}{}$ Du bess die Stadt, $\overset{D}{}$ op die mer all he stonn $\overset{G}{}$

$\overset{Em}{}$ du häs et uns als Pänz schon aanjedonn $\overset{A7}{}$ $\overset{D}{}$

$\overset{C}{}$ Du häs e herrlich Laache em Jeseech $\overset{D}{}$ $\overset{E}{}$

$\overset{C}{}$ Du bess die Frau, die Rotz un Wasser kriesch. $\overset{D7}{}$ $\overset{G}{}$

1. $\overset{D}{}$ Jrau ding $\overset{Dmaj}{}$ Hoor un $\overset{Hm7}{}$ su bunt $\overset{D}{}$ di Kleid
 $\overset{G}{}$ du häs Knies en der $\overset{A}{}$ Bud, doch de Näjele rut $\overset{D}{}$ $\overset{A}{}$
 $\overset{D}{}$ jrell jeschmink un $\overset{Dmaj}{}$ $\overset{Hm7}{}$ de Fott jet breit $\overset{D}{}$
 $\overset{G}{}$ e Jlöck, dat deer dat $\overset{A}{}$ all jot $\overset{D}{}$ $\overset{C/H/A}{}$ steit.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn

du häs et uns als Pänz schon aanjedonn

du häs e herrlich Laache em Jeseech,

du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

2. Frech wie Dreck, doch et Hätz ess jot,
 e klei bessje verdötsch, met nix jet am Hot,
 jot jelaunt, dat et bal schon nerv,
 all dat hammer vun dir jeerv.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn,

du häs et uns als Pänz schon aanjedonn,

du häs e herrlich Laache em Jeseech,

du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

SOLO

| E | H7 / E | E / C#m | F#7 / H7 |
| A / E | H7 / C#m | A / E | H7 / E |

A E A
Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,
F#m H7 E
du bess verlieb en dinge staatse Dom,
D A E F#m
du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,
D A E7 A7
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.

A E A
Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,
F#m H7 E
du bess verlieb en dinge staatse Dom,
D A E F#m
du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,
D A E7 A7
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.
D A E7 A7
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.

1. *Am* *G* *F* *C*
 Du bes Oberbürgermeister Du bes die KVB
Dm *C* *F* *G*
 Du bes Prinz, Buur un Jungfrau Bes och dä FC
F *G* *C* *Am*
 Du bes Tünnes, Schäl un Meissner D'r Heinzelmännchebrunne
F *F#* *G* *C* *G*
 Bläck Fööss, Brings un Höhner Un dem Herrjott jot jelunge
F *C* *G* *C* *Bb* *C* *C*
 Du bes Ihrefeld, Nehl un Neppes Bes Sin-nersdorf un Esch
F *A* *C* *D* *G*
 Bes Kalk ja jot och Bergheim Häs Jlöck un bes och Pesch

C *G* *C*
 Du bes Kölle
F *G*
 Ob de wells oder och nit
C
 Du bes Kölle
D *G*
 Weil et söns kein Kölsche jit
F *G*
 Du bes Kölle
E7 *Am*
 Du bes super tolerant
F *G*
 Nimps jeden op d'r Ärm
C
 Un an de Hand

2. Du bes Fastelovend Du bes ganz nevvenbei
 Blootwosch, Kölsch un Levverwosch Un Zimmerman dat Ei
 Du bes d'r Neven un DuMont Bes Oppenheim un Cie
 Du bes kein Weltkulturstadt Dir deit nix mih wih
 Du bes och de Vringsstroß De Nordsüdfahrt suwiesu
 En DÜX bes du die Freiheit Dat alles dat bes du

2x

Du bes Kölle

Ob de wells oder och nit

Du bes Kölle

Weil et söns kein Kölsche jit

Du bes Kölle

Du bes super tolerant

Nimps jeden op d'r Ärm

Un an de Hand

3. Interlude:

Du bes Ab Bb C dat jrößte Dorf Un dä jeilste Arsch d'r Welt

Du bes Ab Bb G C G Laache un och Krie-sche Un häs de Musik bestellt

F G C Wenn dir dat all noch nit jenoeh es Dann bes de och noch d'r Rhing, Am

F F^\sharp G C G D'r Dom, d'r Zoo, d'r Bahnhofsklo, Em Hätze Sonnesching

F C G C Bb C C Ne halve Hahn, ne ganze Käl Schloofmötz un Filou

F A C D G Du ganz allein bes Kölle Janz Kölle dat bes du

2x

Du bes Kölle

Ob de wells oder och nit

Du bes Kölle

Weil et söns kein Kölsche jit

Du bes Kölle

Du bes super tolerant

Nimps jeden op d'r Ärm

Un an de Hand

1. Intro: 2x $\overset{4}{A} \mid E \mid F^\#m \mid D \mid E \mid$

Intro: 1x $E \mid$

E
Ich ben Lokalpatriot met stolzer Bm Bross ming Fahn schwing rud un wieß

E
Alle wolle noh Berlin, erus en de Bm große Welt doch mich kriss de hee nit fott

Ich kann nit sage, wat mich hee händ

2x

A
Et gitt kei Wood, dat sage E künnt,

Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho $F^\#m$

D
Wann ich an ming Heimat denk!

2. Han mich immer noch nit satt gehört

An kölsche Leeder un dem Schmuu vum Rhing

Han mich immer noch nit satt gesinn

An all dä Hüüscher un dem Dom

Doch ich kann nit sage, wat mich hee händ

2x

A
Et gitt kei Wood, dat sage E künnt,

Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho $F^\#m$

D
Wann ich an ming Heimat denk!

3. E $F\sharp m$
Et gitt dausend schöne Leeder
 D E
En jedem stich jet Wohres dren wohohooo
 $F\sharp m$ Bm
Doch et geiht unendlich wigger
 E
Denn et es nie zo off gesaht

4x

Et gitt kei Wood, dat sage künnt,

Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk

Wann ich an ming Heimat denk!

1. Intro: 3x $\overset{4}{|} A | A7 | A7 | D |$
 $\overset{D}{Mama} \overset{A}{hät} \overset{A}{hück} \overset{A}{jar} \overset{A}{kein} \overset{A}{Lust} \overset{A}{ze} \overset{A}{koche},$
 $\overset{A}{Mama} \overset{A}{will} \overset{A}{hück} \overset{A}{schön} \overset{D}{na'm} \overset{D}{Städsche} \overset{D}{john}.$
 $\overset{Bm}{Endlich} \overset{A}{neue} \overset{A}{Schuhe} \overset{A}{kaufen}$
 $\overset{A}{ja}, \overset{D}{dat} \overset{D}{wollt} \overset{D}{et} \overset{D}{lange} \overset{D}{schon}.$
 $\overset{D}{Papa} \overset{A}{der} \overset{A}{soll} \overset{A}{hück} \overset{A}{dat} \overset{A}{Middach} \overset{A}{make},$
 $\overset{A}{doch} \overset{D}{he} \overset{D}{kann} \overset{D}{nur} \overset{D}{Spiejelei}.$
 $\overset{Bm}{Spiejelei} \overset{A}{is} \overset{A}{anjebrannt}$
 $\overset{A}{da} \overset{D}{hilft} \overset{D}{nur} \overset{D}{en} \overset{D}{Fritiererei}.$

2x

$\overset{D}{Frittebud}, \overset{D}{Frittebud},$
 $\overset{A}{Fritte} \overset{A}{schmecke} \overset{A}{imma} \overset{A}{jut}.$

$\overset{D}{Ruut} \overset{D}{und} \overset{D}{wiess}, \overset{D}{ming} \overset{D}{Paradies},$
 $\overset{D}{für} \overset{D}{Fritte} \overset{D}{bin} \overset{D}{ich} \overset{D}{niemals} \overset{D}{fies}.$

2. Mama will jetzt auch emol verreise.
 Mama meint dat muss wohl möschlich sin.
 "Jung!" säht se, "Du bis jetzt 33,
 kriest dat ohne misch ens hin!"
 "Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?
 Isch werd sicher ganz dünn un malad!"
 Doch die Mama wör nit minge Mama,
 hät se nit die Lösung längst parat:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

3. Frieda mäht am Friesepplatz de Fritte,
Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.
Frieda is so scharf wie Frittepfeffer,
kennt minge Wünsche ganz genau.
Fridach werd ich Frieda froje.
Fridach säht et "Jo", et is jewiss.
Endlich stonn mir zwei fürm Traualtar.
Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

Intro: $\overset{4}{|} G | G | G | G D |$
 $\overset{G}{}$ Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß jewode $\overset{D}{}$ ben.
 Do bes en $\overset{Am}{}$ Stadt met Hätz un $\overset{C}{}$ Siel.
 Hey Kölle, do bes e Jeföhl! $\overset{D}{}$ $\overset{G}{}$ $\overset{D}{}$ $\overset{D}{}$
 Zwischenspiel: $| G | G D | G | G D |$

1. $\overset{Gm}{}$ Ich han die Städte der $\overset{Cm}{}$ Welt jesin,
 ich wor in $\overset{F}{}$ Rio, in New York un Berlin! $\overset{B}{}$ $\overset{D7}{}$
 Se sin $\overset{Gm}{}$ op ihre Aat jot un schön, $\overset{Cm}{}$
 doch wenn ich ihrlich ben, do trick mich nix hin! $\overset{F}{}$ $\overset{B}{}$ $\overset{D7}{}$
 Ich bruch minge Dom, dä Rhing - minge $\overset{Cm}{}$ Strom -
 un die Hüsjer bunt om Aldermaat! $\overset{F}{}$ $\overset{B}{}$ $\overset{D7}{}$
 Ich bruch dä F. C., un die Minsche he, $\overset{Gm}{}$ $\overset{C}{}$
 un die $\overset{Es}{}$ jode, echte kölsche Aat! $\overset{F}{}$ $\overset{F}{}$ $\overset{F}{}$

$\overset{G}{}$ Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß jewode $\overset{D}{}$ ben.
 Do bes en $\overset{Am}{}$ Stadt met Hätz un $\overset{C}{}$ Siel.
 Hey Kölle, do bes e Jeföhl! $\overset{D}{}$ $\overset{G}{}$
 Zwischenspiel: $| G | G | G | G D |$

2. $\overset{Gm}{Do}$ häss em $\overset{Cm}{Kreech}$ fas' mem $\overset{Cm}{Levve}$ bezahlt,
 $\overset{F}{doch}$ se han dich $\overset{B}{widder}$ $\overset{D7}{opjestallt}$.
 $\overset{Gm}{Die}$ $\overset{Cm}{Zick}$, die $\overset{F}{mää}$ t och $\overset{Cm}{fö}$ r dir nit halt,
 $\overset{F}{hück}$ häste $\overset{B}{Ecke}$, die sin $\overset{D7}{jrau}$ un kalt!
 $\overset{Gm}{Do}$ weed $\overset{Cm}{röm}$ jebaut un vell versaut,
 $\overset{F}{un}$ trotzdem eines, dat es $\overset{B}{jeweß}$: $\overset{D7}$
 $\overset{Gm}{Dat}$ dä $\overset{C}{Är}$ jer vun $\overset{C}{hück}$ - un dat $\overset{C}{jeiht}$ $\overset{C}{flöck}$ -
 $\overset{Es}{die}$ jode $\overset{F}{ahle}$ $\overset{F}{Zick}$ vun $\overset{F}{murje}$ es! $\overset{F}{es}$!

$\overset{G}{Hey}$ Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 $\overset{D}{he}$ wo ich $\overset{D}{jroß}$ $\overset{D}{jewode}$ ben.
 $\overset{Am}{Do}$ bes en Stadt met $\overset{C}{Hätz}$ un $\overset{C}{Siel}$.
 $\overset{D}{Hey}$ Kölle, do bes e $\overset{G}{Jeföhl}$! $\overset{D}{D}$

$\overset{G}{Hey}$ Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 $\overset{D}{he}$ wo ich $\overset{D}{jroß}$ $\overset{D}{jewode}$ ben.
 $\overset{Am}{Do}$ bes en Stadt met $\overset{C}{Hätz}$ un $\overset{C}{Siel}$.
 $\overset{D}{Hey}$ Kölle, do bes e $\overset{G}{Jeföhl}$! $\overset{D}{D}$

3. $\overset{Am}{Ich}$ $\overset{C}{blieve}$ he
 $\overset{G}{wat}$ och $\overset{D}{paseet}$
 $\overset{Am}{Wo}$ ich de $\overset{B}{Lück}$ verstonn
 $\overset{D}{wo}$ ich verstande weet heyheyhey $\left| \overset{E}{E} \right| \left| \overset{E}{E} \right| \left| \overset{E}{E} \right|$

^G
 [Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß jewode ^Dben.
 Do bes en ^{Am}Stadt met Hätz un ^CSiel.
 Hey Kölle, ^Ddo bes e ^GJeföhl!

[G]Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß jewode ^Dben.
 Do bes en ^{Am}Stadt met Hätz un ^CSiel.
 Hey Kölle, ^Ddo bes e ^GJeföhl!
 | ^G | ^G | ^G | ^G ^D |

1. Intro: $\overset{4}{|}$ $Gm7$ $C7$ $|$ F $C+$ $|$
- $\overset{F}{|}$ Diensdaachs, Mettwochs, $\overset{Gm7}{|}$ Donnersdaachs, Friedaachs $|$ $\overset{Am}{|}$ morjens hallever $\overset{A^b}{|}$ zehn,
do $\overset{Gm}{|}$ kummen se vun d'r $\overset{C7}{|}$ Baustell $\overset{F}{|}$ anjerannt. $\overset{C+}{|}$
- $\overset{F}{|}$ Schreiner, Pützer, $\overset{Gm7}{|}$ Mürer un de $\overset{Am}{|}$ Büggele vun d'r $\overset{A^b}{|}$ Poss un $\overset{Gm}{|}$ suljar $\overset{C7}{|}$ dä dicke Schupo vun
d'r $\overset{F}{|}$ Eck. $\overset{Dm}{|}$ $\overset{Gm}{|}$ La $\overset{C7}{|}$ la la la la la la la $\overset{C7}{|}$ la $\overset{4}{|}$
- $\overset{C7}{|}$ Un dann $\overset{D7}{|}$ stonn se $\overset{Gm7}{|}$ en d'r Kaffeebud un $\overset{C}{|}$ schödden sich de Kaffee in d'r $\overset{F}{|}$ Kopp. $\overset{Dm}{|}$
 $\overset{Gm}{|}$ Jeder lis in singer $\overset{C7}{|}$ Zeidung röm, $\overset{F}{|}$ $\overset{Cm7}{|}$ jeder deut sich noch e $\overset{F7}{|}$ Brütche $\overset{B^b}{|}$ $\overset{B^bm}{|}$ renn.
Op $\overset{F}{|}$ eimol weed de $\overset{Am7}{|}$ Schnüss $\overset{D7}{|}$ jeschwaat, dä $\overset{Gm7}{|}$ Pützer hät $\overset{B^bm}{|}$ zovill $\overset{C7}{|}$ jesaat. Do $\overset{F}{|}$ han se jlich dä
 $\overset{Dm}{|}$ jröbte Zoff, Hurra! $\overset{Gm7}{|}$ $\overset{C7}{|}$ La $\overset{Gm7}{|}$ la la la la la la la $\overset{C7}{|}$ la $\overset{F}{|}$ $\overset{C+}{|}$
2. "Du $\overset{F}{|}$ Jipsjeseech, du $\overset{Gm7}{|}$ Weihnachtsmann, $\overset{Am}{|}$ du wells Ahnung vun Fooßball han?" sät $\overset{A^b}{|}$ do $\overset{Gm}{|}$
dä Blöh un lach sich hallev $\overset{C7}{|}$ kapott. $\overset{F}{|}$ $\overset{C+}{|}$
- Do $\overset{F}{|}$ schalt sich uch dä $\overset{Gm7}{|}$ Mürer en, meint: $\overset{Am}{|}$ "Hau dem Kää! doch eine $\overset{A^b}{|}$ renn." Un $\overset{Gm}{|}$ kloppt
dem Blöh sing $\overset{C7}{|}$ Zeidung op d'r $\overset{F}{|}$ Kopp $\overset{Dm}{|}$ $\overset{Gm}{|}$ La $\overset{C7}{|}$ la la la la la la la $\overset{C7}{|}$ la $\overset{4}{|}$
- $\overset{C7}{|}$ Un dann $\overset{D7}{|}$ stonn se $\overset{Gm7}{|}$ en d'r Kaffeebud un $\overset{C}{|}$ schödden sich de Kaffee in d'r $\overset{F}{|}$ Kopp. $\overset{Dm}{|}$
 $\overset{Gm}{|}$ Dovun weed die Pump dann $\overset{C7}{|}$ ganz schön flott, $\overset{F}{|}$ $\overset{Cm7}{|}$ jeder deut sich noch e $\overset{F7}{|}$ Brütche $\overset{B^b}{|}$
 $\overset{B^bm}{|}$ renn.
Op $\overset{F}{|}$ eimol is der Düüvel loß un $\overset{Am7}{|}$ och d'r $\overset{D7}{|}$ Büggel vun $\overset{Gm7}{|}$ der $\overset{B^bm}{|}$ Poss, dä $\overset{C7}{|}$ misch sich $\overset{F}{|}$ jetz mit
 $\overset{Dm}{|}$ en un schreit: "Hurra!" $\overset{Gm7}{|}$ $\overset{C7}{|}$ La $\overset{Gm7}{|}$ la la la la la la la $\overset{C7}{|}$ la $\overset{F}{|}$ $\overset{C+}{|}$

3. Dä $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Pützer jo dä is $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ nit dumm un $\begin{array}{|c|} \hline Am \\ \hline \end{array}$ biecht dem Blöh der $\begin{array}{|c|} \hline A^b \\ \hline \end{array}$ Löffel krumm un $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ schütt em
dann dä $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ Kaffee in de $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Mötz. $\begin{array}{|c|} \hline C+ \\ \hline \end{array}$
Dä $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Mürer deit jet $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ Milch dobei un $\begin{array}{|c|} \hline Am \\ \hline \end{array}$ krit jetz für die $\begin{array}{|c|} \hline A^b \\ \hline \end{array}$ Sauerei vom $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ Possmann Zucker
 $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ hinger de Brell jespritz. $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline Dm \\ \hline \end{array}$

Wie geht hier der Übergang?

4. Die $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Kaffeemam brüllt: "Jetz es Schluß, $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ maat üür $\begin{array}{|c|} \hline Am \\ \hline \end{array}$ Sauerei $\begin{array}{|c|} \hline A^b \\ \hline \end{array}$ zo Hus." Un $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ brengk dem
Blöh ne $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ Lappe für sing $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Mötz. $\begin{array}{|c|} \hline C+ \\ \hline \end{array}$
Die $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Junge luure sich $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ koot an un $\begin{array}{|c|} \hline Am \\ \hline \end{array}$ jevven sich so $\begin{array}{|c|} \hline A^b \\ \hline \end{array}$ langsam dran, bes $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ alles widder blänk $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$
un sauber $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ bletz. $\begin{array}{|c|} \hline Dm \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ La la la la la la la $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ Un su $\begin{array}{|c|} \hline D7 \\ \hline \end{array}$ stonn se $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ en d'r Kaffeebud un $\begin{array}{|c|} \hline C \\ \hline \end{array}$ kloppen sich de Kaffee in d'r $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Kopp. $\begin{array}{|c|} \hline Dm \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$
Bes se sich dann endlich $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ einich sin, $\begin{array}{|c|} \hline Cm7 \\ \hline \end{array}$ jeder $\begin{array}{|c|} \hline F7 \\ \hline \end{array}$ driecht sich noch e $\begin{array}{|c|} \hline B^b \\ \hline \end{array}$ Brütche renn. $\begin{array}{|c|} \hline B^bm \\ \hline \end{array}$
Die $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Fröstöckspaus is $\begin{array}{|c|} \hline Am7 \\ \hline \end{array}$ jlich am Eng, die $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ Junge jevven sich $\begin{array}{|c|} \hline B^bm \\ \hline \end{array}$ de Häng, "Dann $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ maat et jot $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$
bes morje hallever $\begin{array}{|c|} \hline Dm \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ zehn."

Wie geht hier der Übergang? Kommt überhaupt zweimal der Refrain?

$\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ Un dann $\begin{array}{|c|} \hline D7 \\ \hline \end{array}$ stonn se $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ en d'r Kaffeebud un $\begin{array}{|c|} \hline C \\ \hline \end{array}$ schödden sich de Kaffee in d'r $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Kopp. $\begin{array}{|c|} \hline Dm \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ Jeder $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ lis in singer $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Zeidung röm, $\begin{array}{|c|} \hline Cm7 \\ \hline \end{array}$ jeder $\begin{array}{|c|} \hline F7 \\ \hline \end{array}$ deut sich noch e $\begin{array}{|c|} \hline B^b \\ \hline \end{array}$ Brütche renn. $\begin{array}{|c|} \hline B^bm \\ \hline \end{array}$
Op $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ eimol weed de $\begin{array}{|c|} \hline Am7 \\ \hline \end{array}$ Schnüss jeschwaat, dä $\begin{array}{|c|} \hline D7 \\ \hline \end{array}$ Pützer hät zovill $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ jesaat. Do $\begin{array}{|c|} \hline B^bm \\ \hline \end{array}$ han se jlich dä $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|} \hline Dm \\ \hline \end{array}$ jrößte Zoff, Hurra! $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ La la la la la la la $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ En d'r Kaffeebud $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ La la la la
 $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ la la la la $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ En d'r Kaffeebud $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ La la la la la la la $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ la Kaffeebud

1. En d'r Weetschaff op d'r Eck
 Do stund et Linda an d'r Thek'
 Su jet Leeves, dat hat ich noch nie jesinn
 Und ich wor direct ganz hin
 Ich saat Kumm, drink met mir e Bier
 Doch plötzlich wooren et dann schon vier
 Do reef ich Linda, wat määhste met mir?

2. Linda, drink doch nit esu vill
 Ich kann maache, wat ich will
 Du verdrähs einfach mieh als ich
 Ich jläuv, du drinks mich unger de Desch
 Oh, Linda, Linda, Linda Lou
 Oh Linda Linda Lou
 Keiner schaff su vill wie du

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou
 Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou
 Oh, Linda, Linda, Linda Lou
 Oh Linda Linda Lou
 Keiner schaff su vill wie du

3. Op einmol kunnt ich nit mieh stonn
Un nit mieh vür un rückwärts jon
Ich saat dem Linda "Kumm, ich well jetzt noh Hus"
Doch do laachten et mich einfach us
Un it bestellte noch zwei Bier
Denn däm jefeel et he met mir
Do reef ich "Linda, wat määhste met mir?"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou
Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou
Oh, Linda, Linda, Linda Lou
Oh Linda Linda Lou
Keiner schaff su vill wie du

4. Et wor su koot noh halver zehn
Do schleef ich an dem Tresen en
Doch mie Linda wor noch unheimlich fit
Un saat mer "Drink doch eine met"
Doch ich wor mööd un kunnt nit mieh
un ming Fööss die däten wieh
Do reef ich "Linda, ich kann nit mieh!"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

Intro: $\frac{4}{4}$ | E | E | E | E |

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

- Stell d'r für, de Kreml stünd o'm Ebertplatz, stell d'r für, de Louvre stünd am Ring.

Do wör für die zwei doch vell ze winnich Platz, dat wör doch e unvorstellbar Ding.

Am Jürzenich, do wör vielleicht et Pentajon, am Rothus stünd dann die Akropolis.

Do wöss mer över haup nit, wo mer hinjonn sullt, un däröm es dat eine ganz jewess:

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

- Die Ihrestross, die hieß vielleicht Sixth Avenue, oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhut, do köm dat Panorama schwer in Brass.

Jetzt froch ich üch, wem domet jeholfe es, wat nötz die ganze Stadtsanierung schon?

Do sull doch leever alles blieve wie et es un mir behaale uns're schöne Dom.

^A
 Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä ^{E7}hin.
 Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine ^ASenn.
 Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ^{A7} ze huss. ^D
 Un op singem ahle Platz, bliev hä ^{E7} och joot en ^{G#}Schuss, ^A
^D un op singem ahle Platz, bliev hä ^{E7} och joot en ^ASchuss. ^{E7 A}

Intro: $\overset{4}{|}$ C | G7 | C F | C |

Ming eetste $\overset{C}{\text{Fründin}}$ dat wor et Meiers $\overset{G}{\text{Kättche}}$
 un ich fuhr mem $\overset{F}{\text{Rädche}}$ Daach für Daach zo im. \overset{C}
 Et Meiers $\overset{C}{\text{Kättche}}$ fuhr dann met om $\overset{F}{\text{Rädche}}$
 un dann dät et laache su wie ne Sunnesching \overset{C}
 $\overset{F}{\text{Un}}$ dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne Sunnesching. $\overset{G7}{\text{C}}$

1. $\overset{C}{\text{Als}}$ kleine Fetz, do wor ich $\overset{G7}{\text{King}}$ bei uns in d'r $\overset{C}{\text{Strooss}}$
 un fuhr ich met mingem $\overset{G7}{\text{Rädche}}$ met drei Jäng dodurch joh do wor vielleicht jet $\overset{C}{\text{loss.}}$
 Et Meiers $\overset{F}{\text{Kättche}}$ us d'r Rhingjass, dat hatt mich dann och ens mem $\overset{C}{\text{Rädche}}$ jesinn. \overset{C}
 Un zick dem Daach hatt ich beim $\overset{G7}{\text{Kättche}}$ ne ganz dicke Stein em Brettche drin. $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{F}{\text{C}}$

Ming eetste $\overset{C}{\text{Fründin}}$ dat wor et Meiers $\overset{G}{\text{Kättche}}$
 un ich fuhr mem $\overset{F}{\text{Rädche}}$ Daach für Daach zo im. \overset{C}
 Et Meiers $\overset{C}{\text{Kättche}}$ fuhr dann met om $\overset{F}{\text{Rädche}}$
 un dann dät et laache su wie ne Sunnesching \overset{C}
 $\overset{F}{\text{Un}}$ dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne Sunnesching. $\overset{G7}{\text{C}}$

2. $\overset{C}{\text{Mit}}$ veezehn kom ich in de $\overset{G7}{\text{Liehr}}$ als Installateur, \overset{C}
 do dät ich ganz jot verdeene un bahl schon hatt ich e Mopped vür de $\overset{C}{\text{Düür.}}$
 Doch nevvenahn d'r Webers $\overset{F}{\text{Mattes}}$, dä wor schon Jesell, hatt mieh Jeld als ich \overset{C}
 un et $\overset{G7}{\text{Kättche}}$ fuhr mem $\overset{C}{\text{Mattes}}$ em Auto un let mich ganz einfach em Stich. $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{F}{\text{C}}$

^C
 Ming eetste Fründin dat wor et Meiers ^GKättche
 un ich fuhr mem ^FRädche Daach für Daach zo im. ^C
^C
 Et Meiers Kättche fuhr dann met om ^FRädche
 un dann dät et laache su wie ne Sunnesching ^C
^F
 Un dann dät et laache su wie ne Sunnesching. ^C

Intro: $\frac{4}{4}$ | A | A | E E7 | A |

Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß

denn d'r Pitter hierot morje et Marie.

Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,

ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.

1. Wie et em Levve off esu jeit, mer lurt, wat en d'r Zeidung steit.

Hück stund en Annonce do dren, ich dach, mich tritt e Päd vür't Kenn.

Dä Pitter Hippenstiel us Goch hierot et Marie dis woch.

Dat kann doch ja nit möglich sin, dä Typ, dä muß ich sin.

Wat hät dä dann, wat ich nit han. Wie schön mag dä wohl sin?

Do denk ich mir jet Feines us, ich jläuv, do jon ich hin.

Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß

denn d'r Pitter hierot morje et Marie.

Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,

ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.

Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih.

Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch

doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.

Doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.

D | A | E E7 | A |

2. Ich han 'ne LKW bestellt vun mingem allerletzte Jeld,
 dä hät en ganze Ladung Schutt dann denne vür de Dür jeschott.
 En jode Mischung Sauerei, jenaugenomme fünferlei:
 Hausmüll, Altöl, Schrott un Kies, jot jemengk met Buuremeß.
 D'r Pitter hät dä Dreck jefäch, un ich han et Marie
 drei Stunde en de Kneip' entführt un Spaß jehat wie nie.

<i>E</i>	<i>A</i>	<i>D</i>	
Hück es	Polterovend	en d'r	Elsaßstroß
<i>E7</i>	<i>A</i>		
denn d'r	Pitter hierot	morje et	Marie.
<i>A</i>	<i>D</i>		
Dat Marie	hätt' ich su	jän för	mich jehat,
<i>E7</i>	<i>A</i>		
ich han et och	probeet, doch	mich, mich	wollt' et nie.
<i>E</i>	<i>A</i>	<i>D</i>	<i>A</i>
Ach, Marie,	ach, Marie,	mir deit et	Hätz su wih.
<i>E7</i>	<i>A</i>	<i>A7</i>	<i>D</i> <i>F#m</i> <i>Hm</i>
Wie jän	hätt' ich met	dir dis Naach	de Stroß je - fäch
<i>Dm6</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
doch	met mir,	doch met	mir, do wollt'ste nie.
<i>D</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
Doch	met mir,	doch met	mir, do wollt'ste nie.
<i>E</i>	<i>A</i>	<i>D</i>	<i>A</i>
Ach, Marie,	ach, Marie,	mir deit et	Hätz su wih.
<i>E7</i>	<i>A</i>	<i>A7</i>	<i>D</i> <i>F#m</i> <i>Hm</i>
Wie jän	hätt' ich met	dir dis Naach	de Stroß je - fäch
<i>Dm6</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
doch	met mir,	doch met	mir, do wollt'ste nie.
<i>D</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
Doch	met mir,	doch met	mir, do wollt'ste nie.
	<i>A</i> <i>A</i>	<i>E</i> <i>E7</i>	<i>A</i>

1. Intro:

D
Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz bleib bei mir *G*
A
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir *D*

G *A*
was dir gefällt - na na na na na na
F#m *Bm*
die ganze Welt - na na na na na na
Em *A*
Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's
D
nur die Liebe zählt

A
2. Komm sei die Königin in meinem Königreich
G *D*
ich schenke dir heut' ein Schloss am Rhein
E *A*
mein Reich ist eine Brücke
E *A*
die führt in's Glück hinein

3. Das Schloss ist nicht so gross symbolisch eben nur
eiserner Liebestreueschwur
der unsere beiden Namen trägt
und diese Verse hier

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na
und wenn du willst
auch noch ein bisschen mehr

	<i>G</i>		<i>A</i>
was dir gefällt -	na na na na na na	na na	
	<i>F#m</i>		<i>Bm</i>
die ganze Welt -	na na na na na na	na na	
	<i>Em</i>		<i>A</i>
Schenk mir dein Herz ich schenk´ dir mein´s			
	<i>D</i>		
nur die Liebe zählt			

4. Es ist ein neuer Brauch er bringt uns beiden Glück
 so ein Schloss kann jeder seh´n
 und der Dom gibt Acht darauf
 Züge kommen und geh´n

5. Ich schliesse unser Schloss am Brückengitter an
 und es ist doch nicht allein
 Gemeinsam werfen wir den Schlüssel
 in den Rhein hinein

Schenk mir heut´ Nacht dein ganzes Herz und bleib´ bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na na
und wenn du willst
auch noch ein bisschen mehr

	<i>G</i>		<i>A</i>
was dir gefällt -	na na na na na na	na na	
	<i>F#m</i>		<i>Bm</i>
die ganze Welt -	na na na na na na na	na na	
	<i>Em</i>		<i>A</i>
Schenk mir dein Herz ich schenk´ dir mein´s			
	<i>D</i>		
nur die Liebe zählt			

6. Interlude:

G *D*
Ich trage dich auf Händen ich bleib´ dir ewig treu
Bm *E* *A*
im Zweifel hab´ ich immer nen Zweitschlüssel dabei

Schenk mir heut´ Nacht dein ganzes Herz und bleib´ bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na na
und wenn du willst
auch noch ein bisschen mehr

G *A*
was dir gefällt - na na na na na na na
F#m *Bm*
die ganze Welt - na na na na na na na
Em *A*
Schenk mir dein Herz ich schenk´ dir mein´s
D
nur die Liebe zählt

1. Intro: Drums/Trumpet

^D De Stroß is jefääch un et ^G Wedder nit ^D schläch,
^D Jirlande un ^A Fähncher ^D schmöcken d'r Wäch.
^D Om Schötzeplatz steit och et ^G Zelt schon ^D parat
^D et jrößte un ^A schönste, et ^D wod nit jespert.
^D D'r Schötzezoch stellt sich am ^G Spritzehuus ^D op,
^D d'r Hoot fess om Kopp un de ^A Botz schön ^{Hm A} salopp.

^D Hundertfuffzich Mann un en ^G Fahn föhr et ^D an
^D un de Musik fängk mem ^A Schneewalzer an.
^G Op ener Kutsch mit zwei ^A Pääd
^D sitz d'r Künning drin un ^{Hm} säät:
^{Hm} eins, Zwo, drei, schießen macht uns frei! ^A
^D Jrön jrön jrön steht dem ^A Schötzejunge ^D schön,
^D Jrön jrön jrön steht dem ^A Schötzejunge ^D schön.

Interlude: Drums/Trumpet

2. Am Kriegerjedenkmal wed Halt jemaat

un der Adjutant hät en Jedenkreed parat.
 Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk:
 Et Leben is schwer un m'r kritt nix jeschenk.
 D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op
 un jeschlossen marschirt m'r zum Schötzeplatz rop.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.

Op ener Kutsch mit zwei Päd

sitz d'r Künning drin un säät:

Piff,puff,paff, d'r Vojel muß eraff!

Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,

jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.

Interlude: Drums/Trumpet

3. Em Festzelt do hält dann der Künning en Red.

Sing Frau sät noch flöck: Heinz, nu mach bloß nix verkeet!

Am Schluß vun der Red do steht et janze Zelt op,

et Bier kütt eran un de Sektbar määät op.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.

Op ener Kutsch mit zwei Päd

sitz d'r Künning drin un säät:

zwo, Drei, vier, jetz jeiht et an et Bier!

Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,

jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
Radetzki wor ne jute Mann....drissejal!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.
Interlude: Drums/Trumpet "Und für alle Freibier!"

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
????????????????????????????????
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.

1. Intro: $\overset{4}{\uparrow}$ $F \mid F \mid F \mid F \mid$
 Intro: $F \mid F \mid C7 \mid C7 \ Bb \ A \ G \mid$
 F Jedes Johr em Winter, wenn et widder $C7$ schneit,
 kütt dr Fastelovend un mir $C7$ sin all F bereit.
 All de kölsche $F7$ Jecke süht mr op dr Bb Stroß,
 selvs dr kleenste F Panz de weeß jetzt G jeht es widder $C7$ loss.

F C F $C7$
 Denn wenn et Trömmelche jeht,
 dann stonn mer all parat
 F $F7$
 un mer trecke durch die Stadt
 un jeder hätt jesaat
 Bb F Bb F
 Kölle Alaaf, Alaaf - Köl[C]le Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
 dann stonn mer all parat
 un mer trecke durch die Stadt
 un jeder hätt jesaat
 Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

$F \mid F \mid C7 \mid C7 \ Bb \ A \ G \mid$

2. Jo am 11.11. jeht dat Spillche loss,
denn dann weed dr Aap jemaht,
ejal wat et och koss.
De Oma jeht nom Pfandhaus,
versetzt et letzte Stöck
denn dr Fastelovend es für sie et jrößte Jlöck.

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hätt jesaat
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hätt jesaat
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

1. Intro: $\overset{4}{|} D | D |$
- D
Wie soll dat nur wigger jon, $C^\#m F^\#7$
 Hm A G
wat bliev dann hück noch ston,
 D
die Hüsjer un Jasse
die Stündcher beim $A7$ Klaafe
 G D
es dat vorbei?
2. D $C^\#m F^\#7$
En d'r Weetschaff op d'r Eck
 Hm A G
ston die Männer an d'r Thek'
 D
die Fraulückcher setze
 $A7$
beim Schwätzje zosamme
 G D $A7$ D $A7$
es dat vorbei.

D
Wat och passeet
 Em
dat Eine es doch klor
 A
et Schönste, wat m'r han
 D
schon all die lange Johr
 $F^\#$ Hm A
es unser Veedel,
 G A
denn he hält m'r zosamme
 D G E G A
ejal, wat och passeet
 D Em A D
en uns'rem Veedel.

3. $\overset{D}{\text{Uns Pänz, die spelle nit em Jras}} \overset{C^\#m}{\text{}} \overset{F^\#7}{\text{}}$
 $\overset{Hm}{\text{un fällt ens}} \overset{D}{\text{einer op de Nas,}}$
 $\overset{D}{\text{die Bühle un Schramme,}}$
 $\overset{A7}{\text{die fleck m'r zosamme,}}$
 $\overset{G}{\text{dann es et vorbei. [D]}} \overset{A7}{\text{}} \overset{D}{\text{}} \overset{A7}{\text{}}$

$\overset{D}{\text{Wat och passeet}}$
 $\overset{Em}{\text{dat Eine es doch klor}}$
 $\overset{A}{\text{et Schönste, wat m'r han}}$
 $\overset{D}{\text{schon all die lange Johr}}$
 $\overset{F^\#}{\text{es unser}} \overset{Hm}{\text{Veedel,}} \overset{A}{\text{}}$
 $\overset{G}{\text{denn he hält m'r zosamme}}$
 $\overset{D}{\text{ejal, wat och passeet}} \overset{G}{\text{}} \overset{E}{\text{}} \overset{G}{\text{}} \overset{A}{\text{}}$
 $\overset{D}{\text{en uns'rem Veedel.}}$
 $\overset{Em}{\text{dat es doch klor}}$
 $\overset{A}{\text{mir blieben, wo mer sin,}}$
 $\overset{D}{\text{schon all die lange Johr}}$
 $\overset{F^\#}{\text{es unser}} \overset{Hm}{\text{Veedel,}} \overset{A}{\text{}}$
 $\overset{G}{\text{denn he hält m'r zosamme}}$
 $\overset{D}{\text{ejal, wat och passeet}} \overset{G}{\text{}} \overset{E}{\text{}} \overset{G}{\text{}} \overset{A}{\text{}}$
 $\overset{D}{\text{en uns'rem Veedel.}} \overset{Em}{\text{}} \overset{A}{\text{}} \overset{D}{\text{}}$

1. Intro I: $\frac{4}{4}$ | Gm | D | Cm | D |

Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täsch,
 hammer uns jeschoore: Mir jonn unsre Wääch
 Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met,
 weil et jede Aureblick nur ein - mol jitt...

2. Intro II: | G | D | G | D | | G | C | G-D-C |

Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC
 Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB
 Henkelmännche - Millowitsch, bei uns is immer jet loss
 Mir fiere jän - ejal ob klein ob jroß - wat et och koss'!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
 wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

3. Intro II: | G | D | G | D | | G | C | G-D-C |

Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss et he!
 Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD
 Mir sin multikularisch un sin multikulturell
 Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
 wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

Da simmer ^Gdabei! Dat es ^Dprima! VIVA COLONIA!^G
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^CLust
 wir ^Dglauben an den lieben Gott und han auch immer ^GDurst

4. Zwischenspiel:

Mir ^Clävve hüek - nit ^Gmorje, su ^Cschnell verjeiht die ^GZick
 L.M.A.A. ihr ^GSorje mir ^Clävve der ^GAu - ^{Am}re - ^Dblick
 ...und der is genau jetzt'!

Da simmer ^Gdabei! Dat es ^Dprima! VIVA COLONIA!^G
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^CLust
 wir ^Dglauben an den lieben Gott und han auch immer ^GDurst

Da simmer ^Gdabei! Dat es ^Dprima! VIVA COLONIA!^G
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^CLust
 wir ^Dglauben an den lieben Gott und han auch immer ^GDurst
 Da simmer ^Gdabei
