

Karneval

Mer schenke der Ahl e paar Blömscher

Lotti Krekel

1. Em ganze ^CVeedel es die ahl ^{G7}Frau Schmitz bekannt.

Se weed vun ^{Dm}allen nur et ^{G7}Schmitze ^CBell jenannt.

Die hätt nit viel, es nit besonders ^{G7}rich.

Un hätt noch lang nit jede ^{Dm}Meddaach ^{G7}Fleisch om
^CDesch.

^FNur ein Deil jit et, wo se ^CFreud' dran hätt.

Dat sinn die ^{D7}Blömscher op ihrem ^GFinsterbrett.

^C*Mer schenke dä Ahl en paar Blömscher*

^{G7}*e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

^C*Mer schenke ihr e paar ^GBlömscher,*

^{G7}*denn die ahl Frau Schmitz, die es ^Cesu nett.*

2. Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.

Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.

Un se es och nit rich, es keine Milljonär.

Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.

Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.

Dovür hät se ävver usere Sympathie.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.

Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.

Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.

Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.

Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.

Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher
e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,
denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

*Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher
e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.*

*Mir schenke ihr e paar Blömscher,
denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.*

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche

Höhner

1. Intro: $\overset{6}{|}$ D D $|$ G D $|$ D D $|$ $\overset{3}{|}$ $A7$ $|$ $\overset{6}{|}$ D D $|$ $A7$ $A7$
- D G D A
Dä Pitter, dä wor eines Daachs plötzlich fott,
 D $A7$
erus us Kölle, op enem urahle Pott,
 D G D G A G
sing Mamm, die kräät ald richtig d´r Zidder,
 D $A7$
doch der Ühm meinte nur: Keen Angs, der kütt
 D $A7$
widder

D G D
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat
 $A7$
bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin,
 D G D
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat
 $A7$ D A
finst de nur he in Kölle am Rhing

^DBlootwoosch, ^GKölsch un e ^Dlecker ^DMädche, dat
 bruch ene ^{A7}Kölsche öm ^{A7}jlöcklich ze sin,
^DBlootwoosch, ^GKölsch un e ^Dlecker ^DMädche, dat
 fingst de nur he in ^{A7}Kölle am ^DRhing ^{A7}
^DLa la la la, ^Gla la la la ^Dla la, la la la la la la la la
^{A7}la la,
^DLa la la la, ^Gla la ^Dla la la la, la la la la la la ^{A7}la la ^Dla la

Bye bye my love

Bläck Föös

Intro: $\frac{4}{4}$ | H | H | E A | E |

^H
Bye bye my love, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

^E
Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,
^A ^{Bm7/5-}
ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die
^E ^{D#} ^D ^{C#}
Naach met dir wor schön,
^{F#m} ^H ^E ^{A E}
bye bye my love, auf Wiedersehn.

1. ^H
Schon als ich met dir jedanz han, hatt' ich e
^E
wunderbar Jeföhl,
^H ^{H7}
un irjendwie kom dann ding Hand dann, do krät ich
^E
botterweiche Knee.
^A ^{Am} ^E
Un dann simmer zo dir, du lochs nevven mir, häs leis
^{D#} ^D ^{C#}
zo mir jesaat:
^{F#} ^{F#7} ^H
Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verston, un deit
^{F#m} ^H
et dir och noch esu wih.

Bye bye my ^Hlove, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

Bye bye my ^Elove, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich ^Anie, niemols ^{Bm7/5-}verjesse, denn die

^ENaach met ^{D#}dir wor ^Dschön, ^{C#}

bye bye my ^{F#m}love, auf ^HWiedersehn. ^E ^{A E}

2. *Noch ene letzte Bleck zum ^HAbschied, du braats*
mich zärtlich an de ^EDür.

Un irjendwie kom dann ding ^HHand dann ^{H7}un wollt
'ne Hunderter vun mir. ^E ^{E6} ^E

Bye bye my ^Hlove, mach et jot, bes zom nächste

Mol.

Bye bye my ^Elove, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, ^Aniemols ^{Bm7/5-}verjessesse, denn die

^ENaach met dir wor schön, ^{D# D C#}

^{F#m}bye bye my love, ^Hauf ^EWiedersehn. ^{A E}

Zwischenspiel: | ^H | ^H | ^H | ^H | ^E | ^E | ^E | ^E

ich weed dich nie, ^Aniemols ^{Bm7/5-}verjessesse, denn die

^ENaach met dir wor schön, ^{D# D C#}

^{F#m}bye bye my love, ^Hauf ^EWiedersehn.

^{F#m}bye bye my love, ^Hauf ^CWiedersehn. ^{D E}

Drink doch eine met

Bläck Föös

1. Intro: $\overset{4}{\underset{4}{|}} \quad | \quad c \quad | \quad c \quad |$
- $\overset{C}{\text{ne}} \overset{C}{\text{ahle}} \overset{C}{\text{Mann}} \overset{C}{\text{steht}} \overset{G}{\text{vür}} \overset{G}{\text{d'r}} \overset{G}{\text{Weetschaftsdür}}$
 $\overset{F}{\text{der}} \overset{F}{\text{su}} \overset{G}{\text{jän}} \overset{G}{\text{ens}} \overset{C}{\text{eine}} \overset{C}{\text{drinken}} \overset{C}{\text{däät.}}$
 $\overset{Fmaj7}{\text{Doch}} \overset{Em}{\text{hä}} \overset{Em}{\text{hät}} \overset{Em}{\text{vell}} \overset{Em}{\text{zu}} \overset{Em}{\text{winnich}} \overset{Em}{\text{Jeld,}}$
 $\overset{Dm}{\text{su}} \overset{Dm}{\text{lang}} \overset{G}{\text{hä}} \overset{G}{\text{och}} \overset{G}{\text{zällt.}}$
2. $\overset{C}{\text{In}} \overset{C}{\text{d'r}} \overset{C}{\text{Weetschaft}} \overset{C}{\text{es}} \overset{G}{\text{die}} \overset{G}{\text{Stimmung}} \overset{G}{\text{jroß,}}$
 $\overset{F}{\text{ävver}} \overset{F}{\text{keiner}} \overset{G}{\text{süht}} \overset{G}{\text{dä}} \overset{C}{\text{ahle}} \overset{C}{\text{Mann,}}$
 $\overset{Fmaj7}{\text{doch}} \overset{Em}{\text{do}} \overset{Em}{\text{kütt}} \overset{Em}{\text{einer}} \overset{Em}{\text{met}} \overset{Em}{\text{enem}} \overset{Em}{\text{Bier}}$
 $\overset{Dm}{\text{un}} \overset{Dm}{\text{sprich}} \overset{G}{\text{en}} \overset{G}{\text{einfach}} \overset{G}{\text{an.}}$
- $\overset{C}{\text{Drink}} \overset{C}{\text{doch}} \overset{G}{\text{eine}} \overset{Am}{\text{met,}} \overset{Am}{\text{stell}} \overset{Em}{\text{dich}} \overset{Em}{\text{nit}} \overset{Em}{\text{esu}} \overset{Em}{\text{ahn.}}$
 $\overset{F}{\text{Du}} \overset{F}{\text{steihs}} \overset{C}{\text{he}} \overset{C}{\text{de}} \overset{G}{\text{janze}} \overset{G}{\text{Zick}} \overset{G}{\text{eröm.}}$
 $\overset{C}{\text{Häs}} \overset{C}{\text{de}} \overset{G}{\text{och}} \overset{Am}{\text{kei}} \overset{Am}{\text{Jeld,}} \overset{Em}{\text{dat}} \overset{Em}{\text{es}} \overset{Em}{\text{janz}} \overset{Em}{\text{ejal,}}$
 $\overset{F}{\text{drink}} \overset{F}{\text{doch}} \overset{G}{\text{met}} \overset{G}{\text{un}} \overset{G}{\text{kümmer}} \overset{C}{\text{dich}} \overset{C}{\text{nit}} \overset{G}{\text{dröm.}}$

^C Drink doch eine ^G met, ^{Am} stell dich nit ^{Em} esu ahn.
^F Du steihs he de ^C janze ^G Zick eröm.
^C Hä s de och kei ^G Jeld, ^{Am} dat es ^{Em} ganz ejal,
^F drink doch met un ^G kümmer dich nit ^C dröm. ^G

3. ^C su mancher sitz vielleicht allein zu ^G Hus,
^F dä su jän ens ^G widder ^C laache dät.
^{Fmaj7} Janz heimlich do ^{Em} waat hä nur dodrop,
^{Dm} dat einer zo im ^G sät:

^C Drink doch eine ^G met, ^{Am} stell dich nit ^{Em} esu ahn.
^F Du steihs he de ^C janze ^G Zick eröm.
^C Hä s de och kei ^G Jeld, ^{Am} dat es ^{Em} ganz ejal,
^F drink doch met un ^G kümmer dich nit ^C dröm. ^G

^C
Drink doch eine met,^Gstell dich nit^{Am} esu^{Em} ahn.
^F
Du steihs he de^C janze^G Zick eröm.
^C
Häs de och kei^G Jeld,^{Am} dat es^{Em} ganz ejal,
^F
drink doch met un^G kümmer dich nit^C dröm.

Du bes die Stadt

Bläck Fööss

Intro: $\overset{4}{2}$ | G C G | G | G C G | G |

^GDu ^Dbess ^Gdie Stadt, ^Dop ^Gdie mer ^Dall ^Ghe stonn
^{Em}du ^{A7}häs ^Det ^Duns ^Dals ^{Em}Pänz ^Dschon ^{Em}aanjedonn
^CDu ^Ghäs ^De ^{Em}herrlich ^DLaache ^{Em}em ^{Em}Jeseech
^CDu ^Gbess ^{D7}die Frau, ^Gdie ^GRotz ^Gun ^GWasser ^Gkriesch.

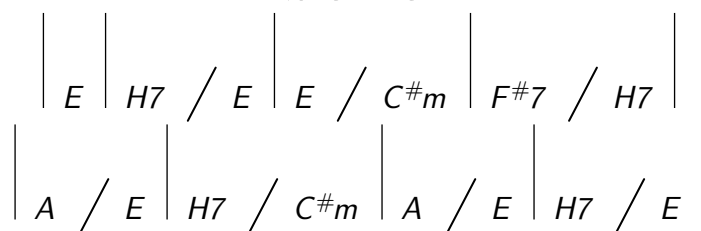
1. *^DJrau ^{Dmaj}ding ^{Hm7}Hoor ^Dun ^Dsu ^Dbunt ^Ddi ^DKleid*
^Gdu ^Ahäs ^DKnies ^Aen ^Dder ^ABud, ^Ddoch ^Ade ^ANäjele ^Arut
^Djrell ^{Dmaj}jeschmink ^{Hm7}un ^Dde ^DFott ^Djet ^Dbreit
^Ge ^AJlöck, ^Ddat ^{C/H/A}deer ^Ddat ^Dall ^Djot ^Dsteit.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn
du häs e herrlich Laache em Jeseech,
du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

2. Frech wie Dreck, doch et Hätz ess jot,
e klei bessje verdötsch, met nix jet am Hot,
jot jelaunt, dat et bal schon nerv,
all dat hammer vun dir jeerv.

*Du bess die Stadt, op die mer all he stonn,
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn,
du häs e herrlich Laache em Jeseech,
du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.*

SOLO



A
Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,
E A
du bess verlieb en dinge staatse Dom,
F#m H7 E
du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,
D A E F#m
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.
D A E7 A7
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.

Du bes Kölle

Tommy Engel

1. Du bes ⁴ | ^{Am} Oberbürgermeister du | ^G bes die KVB. ^C

Du bes | ^{Dm} Prinz, Buur un Jungfrau, | ^C bes och dä FC ^G

Du bes | ^F Tünnes, Schäl un ^G Meissner D´r |

^C Heinzelmännchebrunne ^{Am}

| ^F Bläck Fööss, Brings un ^{F#°} Höhner, un dem | ^G Herrjott ^C jot

^G jelunge

Du bes | ^{F/C} Ihrefeld, Nehl un ^{G/C} Neppes, bes | ^{Bb/C} Sinnersdorf un

^C Esch

Bes | ^{F/A} Kalk ja jot och ^C Bergheim Häs | ^D Jlöck un bes

^G och Pesch

$\overset{2}{|}$ $\overset{F}{Du}$ $\overset{G}{bes}$ $\overset{C}{|}$ $\overset{K}{ölle}$ ob de $\overset{F}{|}$ $wells$ $oder$ och $\overset{G}{nit}$
 Du bes $\overset{C}{|}$ $Kölle$ $Weil$ et $\overset{D}{|}$ $söns$ $kein$ $Kölsche$ $\overset{G}{jit}$
 $\overset{F}{|}$ Du bes $\overset{G}{Kölle}$, du bes $\overset{E7}{|}$ $super$ $tolerant$ $\overset{Am}{}$
 $Nimps$ $\overset{F}{|}$ $jeden$ op $d'r$ $\overset{G}{Ärm}$ un an de $\overset{C}{|}$ $Hand$

2. $\overset{Am}{|}$ Du bes $\overset{G}{Fastelovend}$ Du $\overset{F}{|}$ bes $janz$ $nevenbei$ $\overset{C}{}$
 $\overset{Dm}{|}$ $Blootwosch$, $\overset{C}{Kölsch}$ un $\overset{F}{Levverwosch}$ un $\overset{F}{|}$ $Zimmerman$
 $\overset{G}{}$
 dat Ei
 Du bes $d'r$ $\overset{F}{|}$ $Neven$ un $\overset{G}{DuMont}$ Bes $\overset{C}{|}$ $Öppenheim$ un
 $\overset{Am}{}$
 Cie
 Du $\overset{F}{|}$ bes $kein$ $\overset{F\#o}{Weltkulturstadt}$ $\overset{G}{|}$ Dir $deit$ nix mih wih $\overset{G}{}$
 $\overset{F/C}{|}$ Du bes och de $\overset{G/C}{Vringsstroß}$ De $\overset{Bb/C}{|}$ $Nordsüdfahrt$ $suwiesu$ $\overset{C}{}$
 En $\overset{F/A}{|}$ $Düx$ bes du die $\overset{C}{Freiheit}$ Dat $\overset{D}{|}$ $alles$ dat bes du $\overset{G}{}$

²/₄ $\left| \begin{array}{c} F \\ Du \end{array} \right| \begin{array}{c} G \\ bes \end{array} \left| \begin{array}{c} C \\ K\ddot{o}lle \end{array} \right| \begin{array}{c} ob \\ de \end{array} \left| \begin{array}{c} F \\ wells \end{array} \right| \begin{array}{c} oder \\ och \end{array} \left| \begin{array}{c} G \\ nit \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} C \\ Du \end{array} \right| \begin{array}{c} bes \\ K\ddot{o}lle \end{array} \left| \begin{array}{c} Weil \\ et \end{array} \right| \begin{array}{c} D \\ s\ddot{o}ns \end{array} \left| \begin{array}{c} kein \\ K\ddot{o}lsche \end{array} \right| \begin{array}{c} G \\ jit \end{array}$

$\left| \begin{array}{c} F \\ Du \end{array} \right| \begin{array}{c} bes \\ K\ddot{o}lle, \end{array} \left| \begin{array}{c} G \\ du \end{array} \right| \begin{array}{c} bes \\ super \end{array} \left| \begin{array}{c} E7 \\ tolerant \end{array} \right| \begin{array}{c} Am \end{array}$

$\left| \begin{array}{c} F \\ Nimps \end{array} \right| \begin{array}{c} jeden \\ op \end{array} \left| \begin{array}{c} F \\ d \end{array} \right| \begin{array}{c} G \\ r \end{array} \left| \begin{array}{c} \ddot{A}rm \\ un \end{array} \right| \begin{array}{c} an \\ de \end{array} \left| \begin{array}{c} C \\ Hand \end{array} \right|$

²/₄ $\left| \begin{array}{c} F \\ Du \end{array} \right| \begin{array}{c} bes \\ K\ddot{o}lle \end{array} \left| \begin{array}{c} G \\ ob \end{array} \right| \begin{array}{c} de \\ wells \end{array} \left| \begin{array}{c} F \\ oder \end{array} \right| \begin{array}{c} och \\ nit \end{array} \left| \begin{array}{c} G \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} C \\ Du \end{array} \right| \begin{array}{c} bes \\ K\ddot{o}lle \end{array} \left| \begin{array}{c} Weil \\ et \end{array} \right| \begin{array}{c} D \\ s\ddot{o}ns \end{array} \left| \begin{array}{c} kein \\ K\ddot{o}lsche \end{array} \right| \begin{array}{c} G \\ jit \end{array}$

$\left| \begin{array}{c} F \\ Du \end{array} \right| \begin{array}{c} bes \\ K\ddot{o}lle, \end{array} \left| \begin{array}{c} G \\ du \end{array} \right| \begin{array}{c} bes \\ super \end{array} \left| \begin{array}{c} E7 \\ tolerant \end{array} \right| \begin{array}{c} Am \end{array}$

$\left| \begin{array}{c} F \\ Nimps \end{array} \right| \begin{array}{c} jeden \\ op \end{array} \left| \begin{array}{c} F \\ d \end{array} \right| \begin{array}{c} G \\ r \end{array} \left| \begin{array}{c} \ddot{A}rm \\ un \end{array} \right| \begin{array}{c} an \\ de \end{array} \left| \begin{array}{c} C \\ Hand \end{array} \right|$

3. Interlude:

Du bes dat | A^b jröbste Dorf un dä jeilste Arsch d'r | C Welt

Du bes | A^b Laache un och B^b Kriesche un häs de | G Musik

C G
bestellt

Wenn dir dat | F all noch nit jeno | G es dann | C bes de och

noch d'r Rhing, Am

D'r | F Dom, d'r Zoo, d'r $F^{\#o}$ Bahnhofsklo, Em | G Hätze

C G
Sonnesching

Ne | F/C halve Hahn, ne G/C janze Käl, | B^b/C Schloofmötz un C Filou

Du | F/A janz allein bes C Kölle Janz | D Kölle G dat bes C | G du

$\overset{F}{\text{Du}} \overset{G}{\text{bes}} \overset{4}{\text{C}} \text{Kölle ob de} \mid \overset{F}{\text{wells oder och}} \overset{G}{\text{nit}}$
 $\text{Du bes} \mid \overset{C}{\text{Kölle Weil et}} \mid \overset{D}{\text{söns kein Kölsche}} \overset{G}{\text{jit}}$
 $\overset{F}{\text{Du}} \overset{G}{\text{bes}} \text{Kölle, du bes} \mid \overset{E7}{\text{super}} \overset{Am}{\text{tolerant}}$
 $\text{Nimps} \mid \overset{F}{\text{jeden op d'r}} \overset{G}{\text{Ärm un an de}} \mid \overset{C}{\text{Hand}}$
 $\overset{F\#}{\text{Du}} \overset{G\#}{\text{bes}} \mid \overset{C\#}{\text{Kölle ob de}} \mid \overset{F\#}{\text{wells oder och}} \overset{G\#}{\text{nit}}$
 $\text{Du bes} \mid \overset{C\#}{\text{Kölle Weil et}} \mid \overset{D\#}{\text{söns kein Kölsche}} \overset{G\#}{\text{jit}}$
 $\overset{F\#}{\text{Du}} \overset{G\#}{\text{bes}} \text{Kölle, du bes} \mid \overset{F7}{\text{super}} \overset{A\#m}{\text{tolerant}}$
 $\text{Nimps} \mid \overset{F\#}{\text{jeden op d'r}} \overset{G\#}{\text{Ärm un an de}} \mid \overset{C\#}{\text{Hand}}$
riterdando
 $\text{Du Nimps} \mid \overset{F\#}{\text{jeden op d'r}} \overset{G\#}{\text{Ärm un an de}} \mid \overset{C\#}{\text{Hand}}$

Et jitt kei Wood

Cat Balou

1. Intro: 2x ⁴ | A | E | Bm | D |
Intro: 1x | E |

^E
Ich ben Lokalpatriot met stolzer Bross ming Fahn
^{Bm}
schwing rud un wieß

^E
Alle wolle noh Berlin, erus en de große Welt doch
^{Bm}
mich kriss de hee nit fott

Ich kann nit sage, wat mich hee händ

2x

^A *Et gitt kei Wood, dat sage* ^E *künnt,*

Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho ^{Bm}

^D *Wann ich an ming Heimat denk!*

2. Han mich immer noch nit satt gehürt
An kölsche Leeder un dem Schmuh vum Rhing
Han mich immer noch nit satt gesinn
An all dä Hüüscher un dem Dom
Doch ich kann nit sage, wat mich hee händ

2x

^A*Et gitt kei Wood, dat sage* ^E*künnt,*
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho ^{Bm}
^D*Wann ich an ming Heimat denk!*

3. ^E*Et gitt dausend schöne* ^{F#m}*Leeder*
En jedem stich jet Wohres dren wohohooo ^D ^E
Doch et geiht unendlich wigger ^{F#m}
Denn et es nie zo off gesaht ^{Bm} ^E

4x

*Et gitt kei Wood, dat sage künnt,
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk
Wann ich an ming Heimat denk!*

Frittebud

Gero Kuntermann, Peter Gammersbach

1.

Mama hāt hüek jar kein Lust ze koche,
Mama will hüek schön na'm Städsche john.

Bm A
Endlich neue Schuhe kaufen

^Aja, dat wollt et ^Dlange schon.

^DPapa der soll hüek dat ^AMiddach mache,

^Adoch he kann nur ^DSpiejelei.

Bm *A*
Spiegelei is anjebrannt

^Ada hilft nur en ^DFritiererei.

 $2x$
$$^D \text{Frittebud, Frittebud,}$$

Fritte schmecke imma jut.^A

*Ruut und wiess, ming Paradies,
für Fritte bin ich niemals fies.*

2. Mama will jetzt auch emol verreise.

Mama meint dat muss wohl möschlich sin.

”Jung!” säht se, ”Du bis jetzt 33,

kriest dat ohne misch ens hin!”

”Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?

Isch werd sicher ganz dünn un malad!”

Doch die Mama wör nit minge Mama,

hät se nit die Lösung längst parat:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

3. Frieda mäht am Friesepplatz de Fritte,
Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.
Frieda is so scharf wie Frittepfeffer,
kennt minge Wünsche ganz genau.
Fridach werd ich Frieda froje.
Fridach säht et "Jo", et is jewiss.
Endlich stonn mir zwei fürm Traualtar.
Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:

2x

*Frittebud, Frittebud,
Fritte schmecke im ma jut.
Ruut und wiess, ming Paradies,
für Fritte bin ich niemals fies.*

Heidewitzka

Milli Willowitsch

Intro: $\overset{4}{2}$ | G | G | A7 | D

Intro wie letzte zwei Zeilen der Strophe

Heide^Gwitzka, Herr Kapit^Dän - -
Mem Möllemer | Böö^Gtche fahre mer su | gäh^Gn - -
m'r kann su | schön em ^GDunkle | schun^Dkele
wenn üvver | uns de Sterne | fun^Gkele -
^DHeide^Gwitzka, Herr Kapit^{G7}än | ^C- -
Mem Möllemer | ^{G/D}Böö^Dtche fahre mer su | gäh^Gn - -

1. | G | G | C | G
| G Eimol em Johr dann weed en | Scheffstour gemaht |
D denn su en Faht, die | G hät keinen Baat |
G Eimol em Johr well mer der | Drachenfels sin |
Hm wo käme mer F# sons Hm hin? - - |
Am Liebchen a-de, mer G stechen he |
Em mem Möllemer Böötsche A endlich en D See - |
G un wenn et ovends spät op | Heim ahn dann geht |
A7 dann rofe mer vür luter D Freud: - -

G Heidewitzka, Herr Kapitän D - -
Mem Möllemer | Böötsche fahre mer su G gähn - -
m'r kann su | schön em G Dunkle D schunkele
wenn üvver | uns de Sterne G funkele -
D Heidewitzka, G Herr Kapitän G7 - - C
Mem Möllemer G/D Böötsche fahre mer su D gähn - - G

2.

$\begin{array}{c} | \quad | \quad | \quad | \\ G \quad G \quad C \quad G \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$ Volldampf voraus! Et geiht d'r Rhing jetzt entlang
 $\begin{array}{c} D \end{array}$ met Sang un Klang, de $\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$ Fesch wähdde bang,
 $\begin{array}{c} G \end{array}$ met hundert Knöddele dat litt klor ob d'r Hand, -
 $\begin{array}{c} Hm \end{array}$ wink uns et blaue $\begin{array}{c} F\# \end{array}$ Band - - - $\begin{array}{c} Hm \end{array}$
 $\begin{array}{c} Am \end{array}$ Süch ens d'r Schmitz, $\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$ met singem Fitz,
 $\begin{array}{c} Em \end{array}$ die sin ald jetz su $\begin{array}{c} | \\ A \end{array}$ voll wie an $\begin{array}{c} D \end{array}$ Spritz, -
 $\begin{array}{c} G \end{array}$ hä fällt dem Zigarettensboy öm d'r Hals -
 $\begin{array}{c} A7 \end{array}$ brüllt met'ner Stemm su voller $\begin{array}{c} | \\ D \end{array}$ Schmalz:- -

$\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$ Heidewitzka, $\begin{array}{c} | \\ D \end{array}$ Herr Kapitän - -
Mem Möllemer $\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$ Böötsche fahre mer su gäh'n - -
m'r kann su schön em $\begin{array}{c} G \end{array}$ Dunkle $\begin{array}{c} | \\ D \end{array}$ schunkele
wenn üvver uns de Sterne $\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$ funkele -
 $\begin{array}{c} D \end{array}$ Heidewitzka, $\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$ Herr Kapitän - - $\begin{array}{c} G7 \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ C \end{array}$
Mem Möllemer $\begin{array}{c} | \\ G/D \end{array}$ Böötsche fahre mer su $\begin{array}{c} D \end{array}$ gäh'n - - $\begin{array}{c} | \\ G \end{array}$

3.

| G | G | C | G

^GJung, ob dem Scheff ham'mer ald Windstärke 11,
^Dbal Halver Zwölf un ^Gjar kein Hölf,
^Gselvs de Frau Dotz, die met dem Wallfeschformat, -
^{Hm}wood dovun ^{F#}seekrank ^{Hm}jrad - - -
^{Am}Heimlich un stell ^Gbütz doch dat Bell,
^{Em}en der Kajütt ne ^Aknochije ^DBöll, -
^Gnä et wed Zick met uns, mer müsse ahn Land, -
^{A7}mer sin jo wie us Rand und ^DBand.- -

^GHeidewitzka, ^DHerr Kapitän - -
^GMem Möllemer Böötsche fahre mer su gähn - -
^Gm'r kann su schön em ^DDunkle schunkele
^Gwenn üvver uns de Sterne funkele -
^DHeidewitzka, ^GHerr Kapitän ^{G7}- - ^C
^{G/D}Mem Möllemer Böötsche fahre mer su ^Dgähn - - ^G

instrumental

Melodie des Refrain instrumental

		<i>G</i>		<i>D</i>		<i>D</i>		<i>G</i>		<i>G</i>	<i>G°</i>		<i>D</i>		<i>D</i>		<i>G</i>		
<i>D</i>				<i>G</i>				<i>G7</i>								<i>C</i>			
<i>Heidewitzka, Herr Kapitän - -</i>																			
				<i>G/D</i>				<i>D</i>								<i>G</i>			
<i>Mem Möllemer Böötsche fahre mer su gähn - -</i>																			

^G
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,

^D
he wo ich jroß jewode ben.

^{Am} ^C
Do bes en Stadt met Hätz un Siel.

^D ^G
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Zwischenspiel:

^G	^G	^G	^G ^{DD}
--------------	--------------	--------------	----------------------------

2. ^{Gm} ^{Cm}
Do häss em Kreech fas' mem Levve bezahlt,
^F ^B ^{D7}
doch se han dich widder opjestallt.

^{Gm} ^{Cm}
Die Zick, die määt och för dir nit halt,
^F ^B ^{D7}
hück häste Ecke, die sin jrau un kalt!

^{Gm} ^{Cm}
Do weed römjebaut un vell versaut,
^F ^B ^{D7}
un trotzdem eines, dat es jeweiß:

^{Gm} ^C
Dat dä Ärjer vun hück - un dat jeiht flöck -
^{Es} ^F ^{FF}
die jode ahle Zick vun murje es!

G
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
D
he wo ich jroß jewode ben.
Am C
Do bes en Stadt met Hätz un Siel.
D G D D
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

G
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
D
he wo ich jroß jewode ben.
Am C
Do bes en Stadt met Hätz un Siel.
D G D D
Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

3. $\begin{array}{c} Am \\ Ich\ blieve\ he \\ G \\ wat\ och\ paseet \\ D \\ Wo\ ich\ de\ Lück\ verstonn \\ Am \\ B \\ wo\ ich\ verstande\ weet\ heyheyhey \\ D \\ E\ E\ E \end{array}$

^G
[Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
he wo ich jroß jewode ^Dben.
Do bes en ^{Am}Stadt met Hätz un ^CSiel.
Hey Kölle, ^Ddo bes e ^GJeföhl!

[G]Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
he wo ich groß jewode^D ben.
Do bes en^{Am} Stadt met Hätz un^C Siel.
Hey Kölle,^D do bes e^G Jeföhl!

G	G	G	G D
---	---	---	-----

Kaffeebud

Bläck Föös

1. Intro: $\overset{4}{|}$ $Gm7$ $C7$ $|$ F $C+$ $|$

$\overset{F}{|}$ Diensdaachs, Mettwochs, $\overset{Gm7}{|}$ Donnersdaachs, Friedaachs $|$

$\overset{Am}{|}$ morjens hallever zehn, $\overset{A^b}{|}$ do $\overset{Gm}{|}$ kummen se vun d'r

$\overset{C7}{|}$ Baustell anjerannt. $\overset{F}{|}$ $\overset{C+}{|}$

$\overset{F}{|}$ Schreiner, Pützer, $\overset{Gm7}{|}$ Mürer un de $\overset{Am}{|}$ Büggele vun d'r $\overset{A^b}{|}$ Poss

$\overset{Gm}{|}$ un sujar dä dicke $\overset{C7}{|}$ Schupo vun d'r $\overset{F}{|}$ Eck. $\overset{Dm}{|}$ $\overset{Gm}{|}$ La la la la

la la la la $\overset{2}{|}$ $\overset{C7}{|}$ $\overset{4}{|}$ la $|$

^{C7} Un dann | ^{D7} stonn se | ^{Gm7} en d'r Kaffeebud un |
^C schödden sich de Kaffee in d'r | ^F Kopp. ^{Dm} |
^{Gm} Jeder ^{C7} lis in singer | ^F Zeidung röm, | ^{Cm7} jeder ^{F7} deut
sich noch e | ^{Bb} Brütche ^{Bbm} renn.
Op | ^F eimol weed de ^{Am7} Schnüss ^{D7} jeschwaat, dä | ^{Gm7} Pützer
^{Bbm} hät ^{C7} zovill jesaat. Do | ^F han se ^{Dm} jlich dä jröbste Zoff,
^{Gm7} Hurra! ^{C7} | ^{Gm7} La ^{C7} la la la la la la | ^F ^{C+} la

2. "Du | ^F Jipsjeseech, du ^{Gm7} Weihnachtsmann, | ^{Am} du wells
Ahnung vun Fooßball han?" sät | ^{Ab} do ^{Gm} dä Blöh un ^{C7} lach
sich hallev kapott. ^F ^{C+}
Do | ^F schalt sich uch dä ^{Gm7} Mürer en, meint: | ^{Am} "Hau dem
Kääl doch eine renn." Un | ^{Ab} ^{Gm} kloppt dem Blöh sing
^{C7} Zeidung op d'r | ^F Kopp ^{Dm} | ^{Gm} La la la la la la la la | ^{C7} ² la ⁴

^{C7} Un dann | ^{D7} stonn se | ^{Gm7} en d'r Kaffeebud un |
^C schödden sich de Kaffee in d'r | ^F Kopp. ^{Dm}
^{Gm} Dovun weed die Pump dann | ^{C7} janz schön ^F
flott, | ^{Cm7} jeder deut sich noch e | ^{F7} Brütche renn. ^{Bb} ^{Bbm}
Op | ^F eimol is der ^{Am7} Düüvel ^{D7} loß un | ^{Gm7} och d'r Büggel
^{Bbm} vun der Poss, dä | ^{C7} ^F misch sich jetz mit ^{Dm} en un
schreit: "Hurra!" | ^{Gm7} ^{C7} ^{Gm7} ^{C7} La la la la la la la | ^F ^{C+} la

3. Dä | ^F Pützer jo dä is ^{Gm7} nit dumm un | ^{Am} biecht dem
Blöh der Löffel krumm un | ^{Ab} ^{Gm} schütt em dann dä Kaffee ^{C7}
in de | ^F ^{C+} Mötz.
Dä | ^F Mürer deit jet ^{Gm} Milch dobei un | ^{Am} krit jetz für die
^{Ab} Sauerei vom | ^{Gm} ^{C7} Possmann Zucker hinger de Brell
| ^F ^{Dm} jespritz.

Wie geht hier der Übergang?

4. Die ^FKaffeemam brüllt: " ^{Gm7}Jetzt es Schluß, ^{Am}maat üür
^{A^b}Sauerei zo Hus." Un ^{Gm}brengk dem Blöh ne ^{C7}Lappe für
sing ^FMötz. ^{C+}

Die ^FJunge luure sich koot an un ^{Am}jevven sich so
^{A^b}langsam dran, bes ^{Gm}alles widder blänk un ^{C7}sauber
^Fbletz. ^{Dm} ^{Gm}La la la la la la la la ^{C7}la ^{2/4} ^{4/4}

^{C7}Un su ^{D7}stonn se ^{Gm7}en d'r Kaffeebud un ^Ckloppen
sich de Kaffee in d'r ^FKopp. ^{Dm} ^{Gm}

^{C7}Bes se sich dann endlich ^Feinich sin, ^{Cm7}jeder
^{F7}drieht sich noch e ^{B^b}Brütche ^{B^bm}renn.

Die ^FFröhstöckspaus is ^{Am7}jlich am ^{D7}Eng, die ^{Gm7}Junge
^{B^bm}jevven sich de ^{C7}Häng, "Dann ^Fmaat et jot bes
^{Dm}morje hallever ^{Gm7}zehn."

Wie geht hier der Übergang? Kommt überhaupt
zweimal der Refrain?

^{C7} Un dann | ^{D7} stonn se | ^{Gm7} en d'r Kaffeebud un |
^C schödden sich de Kaffee in d'r | ^F Kopp. ^{Dm} |
^{Gm} Jeder lis in singer | ^F Zeidung röm, | ^{Cm7} jeder deut ^{F7}
sich noch e | ^{B♭} Brütche renn. ^{B♭m} |
Op | ^F eimol weed de ^{Am7} Schnüss ^{D7} jeschwaat, dä | ^{Gm7} Pützer
^{B♭m} hät zovill ^{C7} jesaat. Do | ^F han se jlich ^{Dm} dä jröbste Zoff,
^{Gm7} Hurra! ^{C7} | ^{Gm7} La la la la ^{C7} la la la la | ^F la En d'r
^{Gm7} Kaffeebud | ^{Gm7} La la la la ^{C7} la la la la | ^F la En d'r
^{Gm7} Kaffeebud | ^{Gm7} La la la la ^{C7} la la la la | ^F la Kaffeebud |

Kaygass

Bläck Föös

1. En d'r ⁴A Kayjass Nummero Null, steit en ^{E7}steinahl

Schull

Un do hammer dren ^Astudiert.- -

Unsere ^DLehrer, dä heess Welsch, sprach

e ^Dunverfälschtes Kölsch

Un do ^{E7}hammer bei ^Ajeliehrt.- -

Un mer ^{H7}han off hin un ^Eher üvverlaat

un ^{H7}han för dä Lehrer ^Ejesa - ^{H7}at ^E- -

rubato

| ^A - ^{E+}Nä, ^{E7/6}nä, dat |

a tempo

^Awesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, ^{E7}

Un dat hammer nit studiert. ^A

Denn mer | waren beim Lehrer | ^DWelsch en d'r Klass

Do ^{E7}hammer sujet nit jeliehrt. - - - | ^A

^DDreimol Null es | ^ANull es Null

Denn mer | ^{E7}waren en d'r Kayjass en

d'r | ^ASchull ^E- ^{A7}- - |

^DDreimol Null es | ^ANull es Null

Denn mer | ^{E7}waren en d'r Kayjass en d'r | ^ASchull

2. Es en ^ASchiev kapott, es ene ^{E7}Müllemmer fott,
 haet d'r ^AHungk am Stätz en ^ADos. - -
 Kuett ne ^DSchutzmann anjerannt, haet uns ^Dsechs dann
 usjeschannt,
 saet: Wat ^{E7}maat ihr sechs dann ^Ablos? - -
 un do ^{H7}hammer widder hin un ^Eher oevverlaat, -
 un ^{H7}han for de Schutzmann ^Ejesa - ^{H7}at ^E- -

rubato

| ^A - ^{E+} Nä, ^{E7/6} nä, dat |

a tempo

^A wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, ^{E7}

Un dat hammer nit studiert. ^A

Denn mer | waren beim Lehrer | ^D Welsch en d'r Klass

Do ^{E7} hammer sujet nit jeliehrt. - - - | ^A

^D Dreimol Null es | ^A Null es Null

Denn mer | ^{E7} waren en d'r Kayjass en

d'r | ^A Schull ^E - ^{A7} - - |

^D Dreimol Null es | ^A Null es Null

Denn mer | ^{E7} waren en d'r Kayjass en d'r | ^A Schull

3. Neulich ^Akrät uns en d'r Jass die Frau ^{E7}Kaezmanns

beim Fraass,

saet: Wo ^Aläuft ihr sechs blos ^Ahin? - -

Uns Marieche sitz zo Hus, weiss nit ^Den un weiss nit us,

einer ^{E7}muss d'r Vatter ^Asin. - -

un do ^{H7}hammer widder hin un ^Eher uevverlaat, -

un ^{H7}han för die Kaezmanns ^Ejesa - ^{H7}at ^E- -

rubato

| ^A - ^{E+} Nä, ^{E7/6} nä, dat |

a tempo

^A wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, ^{E7}

Un dat hammer nit studiert. ^A

Denn mer | waren beim Lehrer | ^D Welsch en d'r Klass

Do ^{E7} hammer sujet nit jeliehrt. - - - ^A

^D Dreimol Null es ^A Null es Null

Denn mer ^{E7} waren en d'r Kayjass en

d'r ^A Schull - ^E - ^{A7} -

^D Dreimol Null es ^A Null es Null

Denn mer ^{E7} waren en d'r Kayjass en d'r ^A Schull

Linda Lou (Blues in E)

Bläck Fööss

1. En d'r Weetschaff op d'r Eck
 Do stund et Linda an d'r Thek'
Su jet Leeves, dat hat ich noch nie jesinn
 Und ich wor direck janzen hin
 Ich saat Kumm, drink met mir e Bier
Doch plötzlich wooren et dann schon vier
Do reef ich Linda, wat mähste met mir?

2. Linda, drink doch nit esu vill
 Ich kann maache, wat ich will
 Du verdrähs einfach mieh als ich
Ich jläuv, du drinks mich unger de Desch
 Oh, Linda, Linda, Linda Lou
 Oh Linda Linda Lou
 Keiner schaff su vill wie du

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

3. Op einmol kunnt ich nit mieh stonn

Un nit mieh vür un rückwärts jon

Ich saat dem Linda "Kumm, ich well jetz noh Hus"

Doch do laachten et mich einfach us

Un it bestellte noch zwei Bier

Denn däm jefeel et he met mir

Do reef ich "Linda, wat määhste met mir?"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

4. Et wor su koot noh halver zehn
Do schleef ich an dem Tresen en
Doch mie Linda wor noch unheimlich fit
Un saat mer "Drink doch eine met"
Doch ich wor mööd un kunnt nit mieh
un ming Fööss die däten wieh
Do reef ich "Linda, ich kann nit mieh!"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro: $\overset{4}{\uparrow} \mid E \mid E \mid E \mid E \mid$

^A
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä
^{E7}
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine
^A
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es ^{A7}hä ze ^Dhuss.

^A
Un op singem ahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en ^{G#}
^A
Schuss,

^D
un op singem ^Aahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en
^A
Schuss.

slow beat

1. ^AStell d'r für, de Kreml stünd o'm ^{E7}Ebertplatz, stell

d'r für, de Louvre stünd am ^ARing.

Do wör für die zwei doch vell ze ^Ewinnich Platz, ^{H7}dat

wör doch e unvorstellbar ^EDing.

^AAm Jürzenich, do wör vielleicht et ^{E7}Pentajon, am

Rothus stünd dann die ^AAkropolis.

Do wöss mer över haup nit, wo mer ^Ehinjonn sullt, un

^{H7}daröm es dat eine ^Ejanz jewess:

^A
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä
^{E7}
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine
^A
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es ^{A7}hä ^Dze huss.

^A
Un op singem ahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en
^A
Schuss,

^D
un op singem ^Aahle Platz, bliev ^{E7}hä och joot en
^A
Schuss.

slow beat

2. ^ADie Ihrestross, die hieß vielleicht ^{E7}Sixth Avenue,
 oder die Nordsüd-Fahrt ^ABrennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol ^EZuckerhut, do
 ^{H7}köm dat Panorama schwer in ^EBrass.

^AJetzt froch ich üch, wem domet ^{E7}jeholfe es, wat nötz
 die janze Stadtsanierung ^Aschon?

Do sull doch leever alles blieve ^Ewie et es un ^{H7}mir
 ^Ebehaale uns're schöne Dom.

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä
hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine
Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en
Schuss,

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en
Schuss.

Ming eetste Fründin

Bläck Föös

Intro: $\overset{4}{\uparrow} \mid C \mid G7 \mid C F \mid C \mid$

Ming eetste $\overset{C}{\text{Fründin}}$ dat wor et Meiers $\overset{G}{\text{Kättche}}$
un ich fuhr mem $\overset{F}{\text{Rädche}}$ Daach für Daach zo im. \overset{C}

Et Meiers $\overset{C}{\text{Kättche}}$ fuhr dann met om $\overset{F}{\text{Rädche}}$
un dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne $\overset{G7}{\text{Sunnesching}}$ \overset{C}
 $\overset{F}{\text{Un}}$ dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne $\overset{G7}{\text{Sunnesching}}$. \overset{C}

- \overset{C} Als kleine Fetz, do wor ich $\overset{G7}{\text{King}}$ bei uns in d'r
Strooss \overset{C}
un fuhr ich met mingem $\overset{G7}{\text{Rädche}}$ met drei Jäng
dodurch joh do wor vielleicht jet $\overset{C}{\text{loss}}$.
Et Meiers $\overset{F}{\text{Kättche}}$ us d'r Rhingjass, dat hatt mich
dann och ens mem $\overset{C}{\text{Rädche}}$ jesinn.
Un zick dem Daach hatt ich beim $\overset{G7}{\text{Kättche}}$ ne janz
dicke Stein em Brettche $\overset{C}{\text{drin}}$. $\overset{F}{\text{C}}$

Ming eetste ^CFründin dat wor et Meiers ^GKättche
un ich fuhr mem ^FRädche Daach für Daach zo im. ^C

Et Meiers ^CKättche fuhr dann met om ^FRädche
un dann dät et ^Claache su ^{G7}wie ne ^CSunnesching
^FUn dann dät et ^Claache su ^{G7}wie ne ^CSunnesching.

2. ^CMit veezehn kom ich in de ^{G7}Liehr als Installateur, ^C
do dät ich janz jot verdeene un bahl schon hatt ich e
Mopped vür de ^CDüür.

Doch nevvenahn d'r Webers ^FMattes, dä wor schon
Jesell, hatt mieh Jeld als ich ^C
un et Kättche fuhr mem ^{G7}Mattes em Auto un let mich
janz einfach em Stich. ^{C F C}

Ming eetste ^CFründin dat wor et Meiers ^GKättche
 un ich fuhr mem ^FRädche Daach für Daach zo im. ^C
 Et Meiers ^CKättche fuhr dann met om ^FRädche
 un dann dät et ^Claache su wie ne ^{G7}Sunnesching ^C
 Un dann dät et ^F^Claache su wie ne ^{G7}Sunnesching. ^C

Polterovend

Bläck Fööss

Intro: $\overset{4}{2}$ | A | A | E E7 | A

$\overset{E}{Hück}$ es $\overset{A}{Polterovend}$ en $\overset{D}{d'r}$ $\overset{D}{Elsaßstroß}$

denn $\overset{E7}{d'r}$ $\overset{E7}{Pitter}$ hierot morje et $\overset{A}{Marie}$.

$\overset{A}{Dat}$ $\overset{A}{Marie}$ hätt' ich su jän för $\overset{D}{mich}$ jehat,

$\overset{E7}{ich}$ han et och probeet, doch mich, mich wollt' et

$\overset{A}{nie}$.

1. ^A Wie et em Levve off esu jeit, mer ^A lurt, wat en d'r
^{E7} Zeidung steit.

Hück stund en Annonce do dren, ich dach, mich tritt
^A e Päd vür't Kenn.

Dä Pitter Hippenstiel us Goch hierot et Marie dis ^{E7}
woch.

Dat kann doch ja nit möglich sin, dä Typ, dä muß ich
^A sin.

^D Wat hät dä dann, wat ^A ich nit han. Wie schön mag dä ^{E7}
^A wohl sin?

^D Do denk ich mir jet ^A Feines us, ich ^H jläuv, do jon ich
^E hin.

^E Hüek es ^A Polterovend en d'r ^D Elsaßstroß
denn d'r ^{E7} Pitter hierot morje et ^A Marie.
^A Dat Marie hätt' ich su jän för ^D mich jehat,
^{E7} ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et
^A nie.
^E Ach, Marie, ^A ach, Marie, ^D mir ^A deit et ^D Hätz ^{H9} su ^A wih ^{E7}
^{E7} Wie jän ^A hätt' ich ^{A7} met ^D dir dis Naach de Stroß
^{F#m} je - ^{Hm} fäch
^{Dm6} doch met ^A mir, doch met ^{E7} mir, do ^A wollt'ste nie.
^{Dm6} doch met ^A mir, doch met ^{E7} mir, do ^A wollt'ste nie.
| D | A | E E7 | A |

2. Ich han ‘ne LKW bestellt vun mingem allerletzte

Jeld,

dä hät en ganze Ladung Schutt dann denne vür de

Dür jeschott.

En jode Mischung Sauerei, jenujenomme fünferlei:

Hausmüll, Altöl, Schrott un Kies, jot jemengk met

Buuremeß.

D’r Pitter hät dä Dreck jefäch, un ich han et Marie

drei Stunde en de Kneip’ entführt un Spaß jehat wie

nie.

^E Hüek es ^A Polterovend en d'r ^D Elsaßstroß
denn d'r ^{E7} Pitter hierot morje et ^A Marie.
^A Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
^{E7} ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et
^A nie.
^E Ach, Marie, ach, Marie, mir ^A deit et ^D Hätz su wih ^{H9} ^A ^{E7}
^{E7} Wie jän hätt' ich met ^A dir dis ^{A7} Naach de ^D Stroß
^{F#m} ^{Hm}
je - fäch
^{Dm6} ^A doch met mir, doch met ^{E7} mir, do wollt'ste ^A nie.
^{Dm6} ^A doch met mir, doch met ^{E7} mir, do wollt'ste ^A nie.
^E Ach, Marie, ach, Marie, mir ^A deit et ^D Hätz su wih ^{H9} ^A ^{E7}
^{E7} Wie jän hätt' ich met ^A dir dis ^{A7} Naach de ^D Stroß
^{F#m} ^{Hm}
je - fäch
^{Dm6} ^A doch met mir, doch met ^{E7} mir, do wollt'ste ^A nie.
^{Dm6} ^A doch met mir, doch met ^{E7} mir, do wollt'ste ^A nie.
| | A | A | E E7 | A |

Schenk mir Dein Herz

Höhner

Intro:

^D
Schenk mir heut´ Nacht dein ganzes Herz bleib bei
^G
mir

^A dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige ^D dir

^G was dir gefällt - ^A na na na na na na

^{F#m} die ganze Welt - ^{Bm} na na na na na na

^{Em} Schenk mir dein Herz ich schenk´ ^A dir mein´s
^D
nur die Liebe zählt

- ^A
Komm sei die Königin in meinem Königreich
^G ich schenke dir heut´ ein Schloss am ^D Rhein
^E mein Reich ist eine ^A Brücke
^E die führt in´s ^A Glück hinein

2. Das Schloss ist nicht so gross symbolisch eben nur
eiserne Liebestreueschwur
der unsere beiden Namen trägt
und diese Verse hier

*Schenk mir heut ´ Nacht dein ganzes Herz und
bleib ´ bei mir*

*dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige
dir*

was dir gefällt - na na na na na na na

die ganze Welt - na na na na na na na

und wenn du willst

auch noch ein bisschen mehr

^G
 was dir gefällt - na na na na na na na ^A
^{F#m} ^{Bm}
 die ganze Welt - na na na na na na na
^{Em} ^A
 Schenk mir dein Herz ich schenk ' dir mein 's
^D
 nur die Liebe zählt

3. Es ist ein neuer Brauch er bringt uns beiden Glück

so ein Schloss kann jeder seh'n

und der Dom gibt Acht darauf

Züge kommen und geh'n

4. Ich schliesse unser Schloss am Brückengitter an

und es ist doch nicht allein

Gemeinsam werfen wir den Schlüssel

in den Rhein hinein

*Schenk mir heut ´ Nacht dein ganzes Herz und
 bleib ´ bei mir
 dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige
 dir
 was dir gefällt - na na na na na na na
 die ganze Welt - na na na na na na na
 und wenn du willst
 auch noch ein bisschen mehr*

was dir gefällt - na na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na na
Schenk mir dein Herz ich schenk ´ dir mein ´s
nur die Liebe zählt

5. Interlude:

Ich trage dich auf Händen ich bleib ´ dir ewig treu
im Zweifel hab ´ ich immer nen Zweitschlüssel dabei

*Schenk mir heut ´ Nacht dein ganzes Herz und
bleib ´ bei mir*

*dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige
dir*

was dir gefällt - na na na na na na na

die ganze Welt - na na na na na na na

und wenn du willst

auch noch ein bisschen mehr

was dir gefällt - na na na na na na na
G A

die ganze Welt - na na na na na na na
F#m Bm

Schenk mir dein Herz ich schenk ´ dir mein ´s
Em A

nur die Liebe zählt
D

SchötzeFess

Bläck Fööss

1. Intro: Drums/Trumpet

^D De Stroß is jefääch un ^G et ^D Wedder nit schläch,
^D Jirlande un ^A Fähncher ^D schmöcken d'r Wäch.
^D Om Schötzeplatz steit och ^G et ^D Zelt schon parat
^D et jröbste un schönste, et wod nit jespert.
^D D'r Schötzezoch stellt sich ^G am ^D Spritzehuus op,
^D d'r Hoot fess om Kopp un ^A de ^{Hm} Botz ^A schön salopp.

^D Hundertfuffzich Mann un ^G en ^D Fahn föhr et an
^D un de Musik fängk mem ^A Schneewalzer an.

^G Op ener ^A Kutsch mit zwei ^A Päd
^D sitz d'r ^{Hm} Künning drin un ^{Hm} säät:

^{Hm} eins, Zwo, drei, schießen macht uns ^A frei!

^D Jrön jrön jrön steht dem ^A Schötzejunge ^D schön,
^D Jrön jrön jrön steht dem ^A Schötzejunge ^D schön.

Interlude: Drums/Trumpet

2. Am Kriejerjedenkmal wed Halt jemaat
un der Adjutant hät en Jedenkreed parat.
Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk:
Et Leben is schwer un m'r kritt nix jeschenk.
D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op
un jeschlossen marschiert m'r zum Schötzeplatz rop.

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:*

Piff,puff,paff, d'r Vojel muß eraff!

*Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

Interlude: Drums/Trumpet

3. Em Festzelt do hält dann der Künning en Red.

Sing Frau sät noch flöck: Heinz, nu mach bloß nix
verkeet!

Am Schluß vun der Red do steht et janze Zelt op,
et Bier kütt eran un de Sektbar määt op.

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:*

zwo, Drei, vier, jetzt jeiht et an et Bier!

*Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Päd
sitz d'r Künning drin un säät:*

*Radetzki wor ne jute Mann....drissejal!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

*Interlude: Drums/Trumpet "Und für alle
Freibier!"*

*Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.*

*Op ener Kutsch mit zwei Päd
sitz d'r Künning drin un säät:*

????????????????????????????????????

*Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.*

Un wenn dat Trömmelche geht

De Räuber

1.

Intro: $\overset{4}{4}$ | F | F | F | F |
Intro: | F | F | C7 | C7 Bb A G |

$\overset{F}{}$ Jedes Johr em Winter, wenn et widder $\overset{C7}{}$ schneit,
kütt dr Fastelovend un mir $\overset{C7}{}$ sin all $\overset{F}{}$ bereit.
All de kölsche $\overset{F7}{}$ Jecke süht mr op dr $\overset{Bb}{}$ Stroß,
selvs dr kleenste $\overset{F}{}$ Panz de weeiß $\overset{G}{}$ jetzt jeht es widder
 $\overset{C7}{}$ loss.

$\overset{F}{}$ $\overset{C}{}$ $\overset{F}{}$ $\overset{C7}{}$
Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
 $\overset{F}{}$
un mer trecke durch die Stadt
 $\overset{F7}{}$
un jeder hätt jesaat
 $\overset{Bb}{}$ $\overset{F}{}$ $\overset{Bb}{}$ $\overset{C}{}$ $\overset{F}{}$
Kölle Alaaf, Alaaf -Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,

dann stonn mer all parat

un mer trecke durch die Stadt

un jeder hätt jesaat

Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

F	F	C7	C7 Bb A G
---	---	----	-----------

2. Jo am 11.11. jeht dat Spillche loss,

denn dann weed dr Aap jemaht,

ejal wat et och koss.

De Oma jeht nom Pfandhaus,

versetzt et letzte Stöck

denn dr Fastelovend es für sie et jröbste Jlöck.

*Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hätt jesaat
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*

*Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hätt jesaat
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf*

In unserem Veedel

Bläck Föös

1. Intro: $\overset{4}{\uparrow} \mid D \mid D \mid$
- D
Wie soll dat nur wigger jon, $C\#m \ F\#7$
 $Hm \ A \ G$
wat bliev dann hück noch ston,
 D
die Hüsjer un Jasse
 $A7$
die Stündcher beim Klaafe
 $G \ D$
es dat vorbei?
2. $D \ C\#m \ F\#7$
En d'r Weetschaff op d'r Eck
 $Hm \ A \ G$
ston die Männer an d'r Thek'
 D
die Fraulückcher setze
 $A7$
beim Schwätzje zosamme
 $G \ D \ A7 \ D \ A7$
es dat vorbei.

^D
 Wat och passeet
^{Em}
 dat Eine es doch klor
^A
 et Schönste, wat m'r han
^D
 schon all die lange Johr
^{F#} ^{Hm} ^A
 es unser Veedel,
^G ^A
 denn he hält m'r zosamme
^D ^G ^E ^G ^A
 ejal, wat och passeet
^D ^{Em} ^A ^D
 en uns'rem Veedel.

3. ^D ^{C#m} ^{F#7}
 Uns Pänz, die spelle nit em Jras
^{Hm} ^A ^G
 un fällt ens einer op de Nas,
^D
 die Bühle un Schramme,
^{A7}
 die fleck m'r zosamme,
^G ^D ^{A7} ^D ^{A7}
 dann es et vorbei.

^D
 Wat och passeet
^{Em}
 dat Eine es doch klor
^A
 et Schönste, wat m'r han
^D
 schon all die lange Johr
^{F#} ^{Hm} ^A
 es unser Veedel,
^G ^A
 denn he hält m'r zosamme
^D ^G ^E ^G ^A
 ejal, wat och passeet
^D
 en uns'rem Veedel.
^{Em}
 dat es doch klor
^A
 mir blieben, wo mer sin,
^D
 schon all die lange Johr
^{F#} ^{Hm} ^A
 es unser Veedel,
^G ^A
 denn he hält m'r zosamme
^D ^G ^E ^G ^A
 ejal, wat och passeet
^D ^{Em} ^A ^D
 en uns'rem Veedel.

Viva Colonia

Höhner

1. Intro I: $\overset{4}{|}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline Gm & D & Cm & D \\ \hline \end{array}$

Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täsch,
 hammer uns jeschwoore: Mir jonn unsre Wääch
 Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met,
 weil et jede Aureblick nur einmol jitt...

2. Intro II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & D & G & D \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & C & G-D-G & \\ \hline \end{array}$

Intro II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & D & G & D \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & C & G-D-G & \\ \hline \end{array}$

Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC
 Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB
 Henkelmännche - Millowitsch, bei uns is immer jet
 loss
 Mir fiere jän - ejal ob klein ob jroß - wat et och koss'!

Da simmer dabe^Gi! Dat es prima^D! VIVA COLON^GIA!

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die L^Cust
wir^D glauben an den lieben Gott und han auch
immer^G Durst*

3. Intro II: | *G D* | | *G D* | | *G C* | | *G-D-G* |

Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss
et he!

Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD

Mir sin multikularisch un sin multikulturell

Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

Da simmer dabe^Gi! Dat es prima^D! VIVA COLON^GIA!

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die L^Cust
wir^D glauben an den lieben Gott und han auch
immer^G Durst*

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch
immer Durst*

4. Interlude:

*Mir lävve hück - nit morje, su schnell verjeiht die Zick
L.M.A.A. ihr Sorje mir lävve der Aureblick*

...und der is genau jetz'!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!

*Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch
immer Durst*

Da simmer dabei! ^GDat es ^Dprima! VIVA COLONIA! ^G

Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^CLust

wir ^Dglauben an den lieben Gott und han auch

immer ^GDurst

Da simmer ^Gdabei

