

Kölsche Leedcher - Hürther Tön (Akkordeon)

1

Uns jeiht et joot

Paveier

1. Intro: $\overset{4}{|}$ *Bm G | D A | Bm G | D A D |*
- A* Mir Stammeschphilosophen maache nie die Auje *G D* zo
A sin Kanzlerin un Papst – Bundestrainer suwiesu. *G D*
G Bei uns he ahn d´r Thek künnt die *D* Welt su einfach *Bm* sin,
E Ein Hoch auf alle Sünden, die *A* ertränke mir im Rhing

Bm G D A
 Uns jeiht et jo - t - mer maache uns die Welt,
Bm G D A
 jo - ho-hot - su wie se uns jefällt!
G D Bm D
 Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne Jrund,
G D A
 su jung weede mir nie mieh widder sin.
D G D
 Uns jeiht et jo - t -

2. Mir Kleine von d´r Stroß, mir wisse wat et koss

Miete, Maut un Müllabfuhr, wat es met üch bloss loss

D´r Sprit es vill zo düür, ävver laufe es jesund

Maat ihr ruhig ühr Diäte un mir dä Deckel rund

Bm G D A Bm G D A
 Uns jeiht et jo - t - mer maache uns die Welt, jo - ho-hot - su wie se uns jefällt!
G D Bm D G D
 Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne Jrund, su jung weede mir nie mieh
A
 widder sin.
Bm G D A Bm G D A
 Uns jeiht et jo - t - mer maache uns die Welt, jo - ho-hot - su wie se uns jefällt!
G D Bm D G D
 Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne Jrund, su jung weede mir nie mieh
A
 widder sin.
D G D
 Uns jeiht et jo - t -

Zwischenspiel: $D D | G D | D D | A A | D G | G D | D A | D$

3. Wer will uns dann verbeede, su joot et jeiht zo lääve

Wer will uns denn saare, wat richtig für uns es

Et Paradies op Ääde es he luur dich doch öm

Schöner kann et bovven im Himmel jar nit sin

Uns jeiht et Bm G - t - mer maache uns die A Welt,
 Bm G D A
 jo - ho-hot - su wie se uns jefällt!
 G D Bm D
 Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne Jrund,
 G D A
 su jung weede mir nie mieh widder sin.
 Uns jeiht et Bm G - t - mer maache uns die A Welt,
 Bm G D A
 jo - ho-hot - su wie se uns jefällt!
 G D Bm D
 Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne Jrund,
 G D A
 su jung weede mir nie mieh widder sin.
 D G D
 Uns jeiht et jo - t -

2

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädsche

Höhner

1. Intro: $D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7$

Dä Pitter, dä wor eines Daachs plötzlich fott,
 erus us Kölle, op enem urahle Pott,
 sing Mamm, die kräät ald richtig d'r Zidder,
 doch der Ühm meinte nur: Keen Angs, der kütt widder

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädsche, dat bruch ene Kölsche öm jlücklich ze
 sin,
 Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädsche, dat fingst de nur he in Kölle am
 Rhing

2. Hüek wor er he, un morje ald do,
 doch dann wod dem Piiter nah Monate klor:
 Im dat jet fähle, dat saat im sie Hätz
 do is he ganz flöck Richtung Kölle gewetzt

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädsche, dat bruch ene Kölsche öm jlücklich ze
 sin,
 Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädsche, dat fingst de nur he in Kölle am
 Rhing

3. $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & G & A & G \\ \hline \text{Doheim in Kölle, wor et} & \text{eets wat hä} & \text{saat:} & & & & \\ \hline \end{array}$
- $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & D & D & A7 & A7 & A7 & A7 \\ \hline \text{Jetzt en} & \text{Kölsch- un en} & \text{Flönz, ich han} & \text{lang drop je} & \text{wad} & & & \\ \hline \end{array}$
- $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & D & D & D \\ \hline \text{Om} & \text{Kirmes, do hätt hä} & \text{jet} & \text{kennegel} & \text{liert,} & & \\ \hline \end{array}$
- $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & A7 & D & D & D & A7 \\ \hline \text{Nächste Woch ald weed} & \text{Huhzick} & \text{gefiert!} & & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & D & D & D & D \\ \hline \text{Blootwoosch, Kölsch un e} & \text{lecker Mä} & \text{dche, dat} & \text{bruch ene} & \text{Kölsche öm} & \text{jlöcklich ze} & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline A7 & A7 & A7 & A7 & & & & \\ \hline \text{sin,} & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & D & A7 & D & D & A7 \\ \hline \text{Blootwoosch, Kölsch un e} & \text{lecker Mä} & \text{dche, dat} & \text{fingst de nur} & \text{he in} & \text{Kölle am} & \text{Rhing} & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & D & A7 & A7 & A7 & A7 \\ \hline \text{La la la la, la la} & \text{la la la la, la} & \text{la la la la la la} & \text{la la la la} & \text{la,} & & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & G & D & & & & & \\ \hline \text{La la la la, la la} & \text{la la la la, la} & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

riterdando

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline D & D & A7 & D & D & & & & \\ \hline \text{la la la la la la} & \text{la la la la} & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

3

Bye bye my love

Bläck Föös

Intro: $\overset{4}{|}$ $\overset{4}{H}$ $|$ $\overset{4}{H}$ $|$ $\overset{4}{E}$ $\overset{4}{A}$ $|$ $\overset{4}{E}$ $|$

Bye bye my $\overset{H}{\text{love}}$, mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my $\overset{E}{\text{love}}$, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir wor schön,

bye bye my $\overset{F\#m}{\text{love}}$, auf Wiedersehn. $\overset{H}{\text{A}}$ $\overset{E}{\text{E}}$

- Schon als ich met dir $\overset{H}{\text{jedanz}}$ han, hatt' ich e wunderbar $\overset{E}{\text{Jeföhl}}$,
 un irjendwie kom dann ding $\overset{H}{\text{Hand}}$ dann, $\overset{H7}{\text{do}}$ krät ich botterweiche $\overset{E}{\text{Knee}}$.
 Un dann $\overset{A}{\text{simmer}}$ zo dir, du lochs $\overset{Am}{\text{nevven}}$ mir, häs leis zo mir $\overset{E}{\text{jesaat}}$: $\overset{D\#}{D}$ $\overset{C\#}{C\#}$
 Du, ich $\overset{F\#}{\text{jläuv}}$, du muß jon, dat $\overset{F\#7}{\text{mußte}}$ verston, un deit et dir och noch $\overset{H}{\text{esu}}$ wih. $\overset{F\#m}{\text{wih}}$ $\overset{H}{\text{H}}$

Bye bye my $\overset{H}{\text{love}}$, mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my $\overset{E}{\text{love}}$, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir wor schön,

bye bye my $\overset{F\#m}{\text{love}}$, auf Wiedersehn. $\overset{H}{\text{A}}$ $\overset{E}{\text{E}}$

- Noch ene letzte Bleck zum $\overset{H}{\text{Abschied}}$, du braats mich zärtlich an de $\overset{E}{\text{Dür}}$.
 Un irjendwie kom dann ding $\overset{H}{\text{Hand}}$ dann $\overset{H7}{\text{un}}$ wollt 'ne Hunderter vun mir. $\overset{E}{\text{E}}$ $\overset{E6}{E6}$ $\overset{E}{\text{E}}$

Bye bye my $\overset{H}{\text{love}}$, mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my $\overset{E}{\text{love}}$, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir wor schön,

bye bye my $\overset{F^\#m}{\text{love}}$, auf Wiedersehn. $\overset{H}{\text{auf}} \overset{E}{\text{Wiedersehn.}} \overset{A}{\text{Wiedersehn.}} \overset{E}{\text{Wiedersehn.}}$

Zwischenspiel: $\overset{H}{|} \overset{H}{|} \overset{H}{|} \overset{H}{|} \overset{E}{|} \overset{E}{|} \overset{E}{|} \overset{E}{|}$

ich weed dich nie, niemols verjesse, $\overset{B^\flat m7/5-}{\text{denn die Naach met dir wor schön,}}$ $\overset{E}{\text{denn die Naach met dir wor schön,}}$ $\overset{D^\#}{\text{denn die Naach met dir wor schön,}}$ $\overset{D}{\text{denn die Naach met dir wor schön,}}$ $\overset{C^\#}{\text{denn die Naach met dir wor schön,}}$

bye bye my $\overset{F^\#m}{\text{love}}$, auf Wiedersehn. $\overset{H}{\text{auf}} \overset{E}{\text{Wiedersehn.}}$

bye bye my $\overset{F^\#m}{\text{love}}$, auf Wiedersehn. $\overset{H}{\text{auf}} \overset{C}{\text{Wiedersehn.}} \overset{D}{\text{Wiedersehn.}} \overset{E}{\text{Wiedersehn.}}$

4

Un wenn dat Trömmelche geht

De Räuber

1. Intro: $\overset{4}{|}$ F F F F $|$
 Intro: F F $C7$ $C7$ $|$
 F Jedes Johr em Winter, wenn et widder $C7$ schneit,
 kütt dr Fastelovend un mir $C7$ sin all F bereit.
 All de kölsche $F7$ Jecke süht mr op dr B^b Stroß,
 selvs dr kleenste F Panz de weeß jetzt G jeht es widder $C7$ loss.

F C F $C7$
 Denn wenn et Trömmelche jeht,
 dann stonn mer all parat
 F
 un mer trecke durch die Stadt
 $F7$
 un jeder hätt jesaat
 B^b F B^b C F
 Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
 dann stonn mer all parat
 un mer trecke durch die Stadt
 un jeder hätt jesaat
 Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf
 F F $C7$ $C7$ B^b A G

2. Jo am 11.11. jeht dat Spillche loss,
 denn dann weed dr Aap jemaht,
 ejal wat et och koss.
 De Oma jeht nom Pfandhaus,
 versetzt et letzte Stöck
 denn dr Fastelovend es für sie et jrößte Jlöck.

Denn wenn et Trömmelche jeht,
 dann stonn mer all parat
 un mer trecke durch die Stadt
 un jeder hätt jesaat
 Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
 dann stonn mer all parat
 un mer trecke durch die Stadt
 un jeder hätt jesaat
 Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

5

Drink doch eine met

Bläck Föös

1. Intro: $\overset{4}{|}$ C | C |
- ne ahle Mann steht vür d'r Weetschaftsdür
 der su jän ens eine drinken däät.
Fmaj7 Doch hä hät vell zu winnich Jeld,
Dm su lang hä och zällt.
2. In d'r Weetschaft es die Stimmung groß,
 ävver *F* keiner süht dä *G* ahle Mann,
Fmaj7 doch do kütt *Em* einer met enem Bier
Dm un sprich en einfach an.
- | *C* *G* *Am* *Em*
 Drink doch eine met, stell dich nit esu ahn.
F *C* *G*
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
C *G* *Am* *Em*
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
F *G* *C* *G*
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.
- | *C* *G* *Am* *Em*
 Drink doch eine met, stell dich nit esu ahn.
F *C* *G*
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
C *G* *Am* *Em*
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
F *G* *C* *G*
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.
3. su mancher sitz vielleicht allein zu Hus,
 dä su jän ens widder laache dät.
Fmaj7 Janz heimlich do *Em* waat hä nur dodrop,
Dm dat *G* einer zo im sät:

C *G* *Am* *Em*
 Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
F *C* *G*
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
C *G* *Am* *Em*
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
F *G* *C* *G*
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.

C *G* *Am* *Em*
 Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
F *C* *G*
 Du steihs he de ganze Zick eröm.
C *G* *Am* *Em*
 Häs de och kei Jeld, dat es ganz ejal,
F *G* *C*
 drink doch met un kümmer dich nit dröm.

6

Du bes die Stadt

Bläck Fööss

Intro: $\overset{4}{|}$ G C G | G | G C G | G |

G D G
Du bess die Stadt, op die mer all he stonn

G Em A7 D
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn

C G D Em
Du häs e herrlich Laache em Jeseech

C G D7 G
Du bess die Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

- D Dmaj Hm7 D
Jrau ding Hoor un su bunt di Kleid

G A D A
du häs Knies en der Bud, doch de Näjele rut

D Dmaj Hm7 D
jrell jeschmink un de Fott jet breit

G A D C H A
e Jlöck, dat deer dat all jotsteit.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn

du häs et uns als Pänz schon aanjedonn

du häs e herrlich Laache em Jeseech,

du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

- Frech wie Dreck, doch et Hätz ess jot,

e klei bessje verdötsch, met nix jet am Hot,

jot jelaunt, dat et bal schon nerv,

all dat hammer vun dir jeerv.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn,

du häs et uns als Pänz schon aanjedonn,

du häs e herrlich Laache em Jeseech,

du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

SOLO

E	H7	E	E	C#m	F#7	H7
A	E	H7	C#m	A	E	H7

A					E	A
Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,						
A	F#m			H7	E	
du bess verlieb en dinge staatse Dom,						
D	A			E	F#m	
du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,						
D	A			E7	A7	
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.						

A					E	A
Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,						
A	F#m			H7	E	
du bess verlieb en dinge staatse Dom,						
D	A			E	F#m	
du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,						
D	A			E7	A7	
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.						
D	A			E7	A	
Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.						

7

Kaffeebud
Bläck Föös

1. Intro: $\frac{4}{4}$ | $Gm7$ $C7$ | F $C+$ |
- F | Diensdaachs, Mettwochs, $Gm7$ Donnersdaachs, Friedaachs | Am morjens hallever A^b zehn,
do Gm kummen se vun d'r $C7$ Baustell anjerannt. F $C+$ |
- F | Schreiner, Pützer, $Gm7$ Mürer un de Am Büggele vun d'r A^b Poss un suljar Gm dä dicke $C7$ Schupo vun
d'r F Dm Gm Eck. F $C+$ | La la la la la la la la $\frac{2}{4}$ $C7$ $\frac{4}{4}$ |
- $C7$ | Un dann | $D7$ stonn se | $Gm7$ en d'r Kaffeebud un | C schödden sich de Kaffee in d'r | F Dm | Kopp.
 Gm | Jeder lis in singer | F Zeidung röm, | $Cm7$ $F7$ jeder deut sich noch e | B^b B^bm | Brütche renn.
Op | F eimol weed de $Am7$ $D7$ Schnüss jeschwaat, dä | $Gm7$ B^bm $C7$ Pützer hät zovill jesaat. Do | F han se jlich dä
 Dm jröbte Zoff, Hurra! | $Gm7$ $C7$ $Gm7$ $C7$ La la la la la la la la | F $C+$ |
2. "Du | F Jipsjeseech, du $Gm7$ Weihnachtsmann, | Am du wells Ahnung vun A^b Fooßball han?" sät | Gm do
dä Blöh un lach sich hallev kapott. $C7$ F $C+$ |
- Do | F schalt sich uch dä $Gm7$ Mürer en, meint: | Am "Hau dem Kää! doch eine renn." Un | Gm kloppt
dem Blöh sing $C7$ Zeidung op d'r | F Dm Gm Kopp | La la la la la la la la | $\frac{2}{4}$ $C7$ $\frac{4}{4}$ |
- $C7$ | Un dann | $D7$ stonn se | $Gm7$ en d'r Kaffeebud un | C schödden sich de Kaffee in d'r | F Dm | Kopp.
 Gm | Dovun weed die Pump dann | F ganz schön flott, | $Cm7$ $F7$ jeder deut sich noch e | B^b | Brütche
 B^bm renn.
Op | F eimol is der Düüvel loß un | $Am7$ $D7$ och d'r $Gm7$ Büggel vun der B^bm $C7$ Poss, dä | F misch sich jetz mit
 Dm en un schreit: "Hurra!" | $Gm7$ $C7$ $Gm7$ $C7$ La la la la la la la la | F $C+$ |

3. Dä $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & Gm7 & Am & A^b \\ \hline \end{array}$ Pützer jo dä is nit dumm un biecht dem Blöh der Löffel krumm un $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ schütt em
dann dä $\begin{array}{|c|c|} \hline C7 & C+ \\ \hline \end{array}$ Kaffee in de $\begin{array}{|c|c|} \hline F & C+ \\ \hline \end{array}$ Mötz.
Dä $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & Gm & Am & A^b \\ \hline \end{array}$ Mürer deit jet Milch dobei un krit jetz für die Sauerei vom $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ Possmann Zucker
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline C7 & F & Dm \\ \hline \end{array}$ hinger de Brell jespritz. $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ C
4. Die $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & Gm7 & Am & A^b \\ \hline \end{array}$ Kaffeemam brüllt: "Jetz es Schluß, maat üür Sauerei zo Hus." Un $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ brengk dem
Blöh ne $\begin{array}{|c|c|} \hline C7 & C+ \\ \hline \end{array}$ Lappe für sing $\begin{array}{|c|c|} \hline F & C+ \\ \hline \end{array}$ Mötz.
Die $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & Gm7 & Am & A^b \\ \hline \end{array}$ Junge luure sich koot an un jevven sich so langsam dran, bes $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ alles widder blänk
un sauber $\begin{array}{|c|c|c|} \hline F & Dm & Gm \\ \hline \end{array}$ bletz. $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$ La la la la la la la $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$ la $\begin{array}{|c|} \hline C7 \\ \hline \end{array}$
- $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline C7 & D7 & Gm7 & C \\ \hline \end{array}$ Un su stonn se en d'r Kaffeebud un kloppen sich de Kaffee in d'r $\begin{array}{|c|c|} \hline F & Dm \\ \hline \end{array}$ Kopp. $\begin{array}{|c|} \hline Gm \\ \hline \end{array}$
Bes se sich dann endlich $\begin{array}{|c|c|} \hline F & Cm7 \\ \hline \end{array}$ einich sin, jeder drieht sich noch e $\begin{array}{|c|c|} \hline B^b & B^bm \\ \hline \end{array}$ Brütche renn.
Die $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & Am7 & D7 & Gm7 \\ \hline \end{array}$ Fröhstöckspaus is jlich am Eng, die Junge jevven sich de Häng, "Dann $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ maat et jot
bes morje hallever $\begin{array}{|c|c|c|} \hline Gm7 & C7 & Gm7 \\ \hline \end{array}$ zehn." $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline Gm7 & C7 & F & Gm7 \\ \hline \end{array}$ La la la la la la la En d'r Kaffeebud $\begin{array}{|c|} \hline Gm7 \\ \hline \end{array}$ la
la la la la la la $\begin{array}{|c|c|c|} \hline F & Gm7 & C7 \\ \hline \end{array}$ En d'r Kaffeebud La la la la la la la $\begin{array}{|c|} \hline F \\ \hline \end{array}$ Kaffeebud
-

8

Kaygass
Bläck Föös

1. Intro: $\frac{4}{4}$ | A | A |
- En d'r Kayjass Nummero Null, steit en $E7$ steinahl Schull un do hammer dren studiert. - -
- Unsere Lehrer, dä heess Welsch, sprach e D unverfälschtes Kölsch un do hammer bei
- jeliehart. - - Un mer |

rubato

$H7$ han off hin un E her üvverlaat un $H7$ han för dä Lehrer jesa - at E $H7$ E -

| A $E+$ $E7/6$ |

- Nä, nä, dat

a tempo

A wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, un dat hammer nit studiert.

Denn mer waren beim Lehrer D Welsch en d'r Klass, do hammer sujet nit jeliehart. - -

D Dreimol Null es A Null es Null, denn mer $E7$ waren en d'r Kayjass en d'r Schull A E $A7$ - -

D Dreimol Null es A Null es Null, denn mer $E7$ waren en d'r Kayjass en d'r Schull A

2. Es en A Schiev kapott, es ene $E7$ Müllemmer fott, haet d'r Hungk am Stätz en A Dos. - -
- Kuett ne D Schutzmann anjerannt, haet uns sechs dann usjeschannt, saet: Wat $E7$ maat ihr
- sechs dann A blos? - - Un do |

rubato

$H7$ hammer widder hin un E her oevverlaat, - un $H7$ han for de Schutzmann jesa - at E $H7$ E -

| A $E+$ $E7/6$ |
 - Nä, nä, dat

a tempo

A
 wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, un dat hammer nit studiert.
 $E7$
 Denn mer woren beim Lehrer Welsch en d'r Klass, do hammer sujet nit jelliehart. - - -
 D
 A
 Dreimol Null es Null es Null, denn mer woren en d'r Kayjass en d'r Schull E $A7$ - - -
 D
 A
 Dreimol Null es Null es Null, denn mer woren en d'r Kayjass en d'r Schull

3. Neulich A krät uns en d'r Jass die Frau $E7$ Kaezmanss beim Fraass, saet: Wo lauft ihr sechs
 blos A hin? - -
 Uns Marieche sitz zo Hus, weiss nit D en un weiss nit us, einer $E7$ muss d'r Vatter A sin. - - Un
 do

rubato

$H7$
 hammer widder hin un E her uevverlaat, - un $H7$ han för die Kaezmanss E $H7$ E jesa - at - -

| A $E+$ $E7/6$ |
 - Nä, nä, dat

a tempo

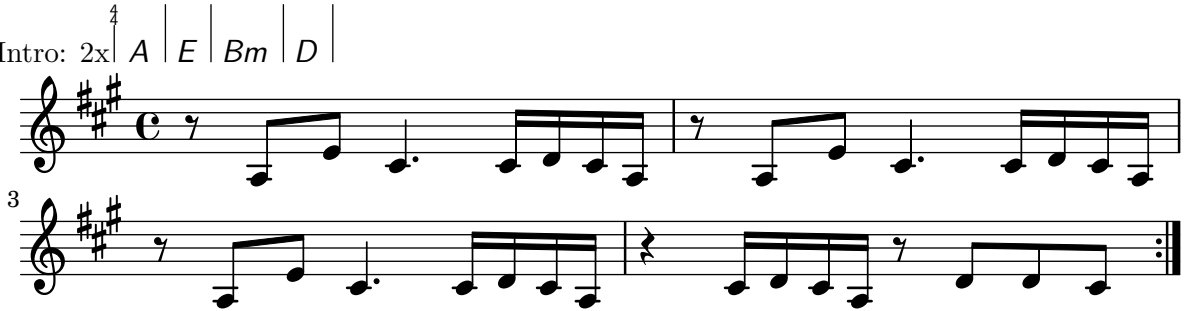
A
 wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, un dat hammer nit studiert.
 $E7$
 Denn mer woren beim Lehrer Welsch en d'r Klass, do hammer sujet nit jelliehart. - - -
 D
 A
 Dreimol Null es Null es Null, denn mer woren en d'r Kayjass en d'r Schull E $A7$ - - -
 D
 A
 Dreimol Null es Null es Null, denn mer woren en d'r Kayjass en d'r Schull

9

Et jitt kei Wood

Cat Balou

1. Intro: 2x | A | E | Bm | D |



Intro: 1x | E |

E
Ich ben Lokalpatriot met stolzer Bross ming Fahn schwing rud *Bm/D* un wieß
E
Alle wolle noh Berlin, erus en de große Welt doch mich kriss *Bm/D* de hee nit fott
Ich kann nit sage, wat mich hee händ

2x

A
Et gitt kei Wood, dat sage künnt,
E *Bm*
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho
D
Wann ich an ming Heimat denk!

2. Han mich immer noch nit satt gehört
An kölsche Leeder un dem Schmuß vum Rhing
Han mich immer noch nit satt gesinn
An all dä Hüüscher un dem Dom
Doch ich kann nit sage, wat mich hee händ

2x

A
Et gitt kei Wood, dat sage künnt,
E *Bm*
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho
D
Wann ich an ming Heimat denk!

Interlude:

E Et gitt dausend schöne *F#m* Leeder

En jedem stich jet *D* Wohres dren *E* wohohooo

Doch et geiht unendlich *F#m* wigger

Denn et es *Bm* nie *E* zo off gesaht

4x

Et gitt kei Wood, dat sage künnt,

Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk

Wann ich an ming Heimat denk!

10

Heidewitzka
Milli Willowitsch

Intro: $\frac{4}{4}$ | G | G | A7 | D

Intro wie letzte zwei Zeilen der Strophe

Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -
 m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn üvver uns de Sterne funkele -
 Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -

1. | G G | D D |

Eimol em Johr dann weed en Scheffstour gemaht denn su en Faht, die hät keinen Baat
 Eimol em Johr well mer der Drachenfels sin wo käme mer sons hin? - -
 Liebchen a-de, mer stechen he mem Möllemer Böötche endlich en See -
 un wenn et ovends spät op Heim ahn dann geiht dann rofe mer vür luter Freud:- -

Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -
 m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn üvver uns de Sterne funkele -
 Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -

2. | G G | D D |

Volldampf voraus! Et geiht d'r Rhing jetzt entlang met Sang un Klang, de Fesch wähde
 bang,
 met hundert Knöddle dat litt klor ob d'r Hand, -wink uns et blaue Band - -
 Süch ens d'r Schmitz, met singem Fitz, die sin ald jetz su voll wie an Spritz, -
 hä fällt dem Zigarettenboy öm d'r Hals - brüllt met'ner Stemm su voller Schmalz:- -

G Jung, ob dem Scheff ham'mer ald | Windstärke 11, | *D* bal Halver Zwölf un | *G* jar kein Hölf,
G selvs de Frau Dotz, die met dem | Wallfeschformat, - | *Hm* wood dovun seekrank | *F#* jrad - - - | *Hm*
Am Heimlich un stell | *G* bütz doch dat Bell, | *Em* en der Kajütt ne | *A* knochije Böll, - | *D*
G nä et wed Zick met uns, mer | *A7* müsse ahn Land, - | mer sin jo wie us Rand und | *D* Band. - - |

G	D		G
Heidewitzka, Herr Kapitän - -	Mem Möllemer	Böötche fahre mer su	gähn - -
G°	D		G
m'r kann su schön em Dunkle	schunkele wenn üvver uns de Sterne	funkle -	
D	G	$G7$	C
Heidewitzka, Herr Kapitän - -	Mem Möllemer	Böötche fahre mer su	gähn - -
G/D	D		G

Melodie des Refrain instrumental

	G		D		D		G		G		G°		D		D		G	
D		G					G7		C					G/D		D		G
Heidewitzka,	Herr	Kapitän	- -	Mem	Möllemer	Böötche	fahre	mer	su	gähn	- -							

12 Hey Kölle

Höhner

Intro: $\overset{4}{|}$ G $|$ G $|$ G $|$ G DD $|$

G
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich groß jewode D ben.

Do bes en Am Stadt met Hätz un C Siel. Hey Kölle, do bes e D Jeföhl! G

Zwischenspiel: $|$ G $|$ G $|$ G $|$ G DD $|$

- Gm Ich han die Städte der Cm Welt jesin,
ich wor in F Rio, in New York un B^b Berlin! $D7$
 Gm Se sin op ihre Aat Cm jot un schön,
doch wenn ich F ihrlich ben, do trick mich nix B^b hin! $D7$
 Gm Ich bruch minge Dom, dä Cm Rhing - minge Strom -
un die F Hüsjer bunt om Aldermaat! B^b $D7$
 Gm Ich bruch dä FC, un die Cm Minsche he,
un die E^b jode, echte kölsche F Aat! F F

G
Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,

he wo ich groß jewode D ben.

Do bes en Am Stadt met Hätz un C Siel.

Hey Kölle, do bes e D Jeföhl! G

Zwischenspiel: $|$ G $|$ G $|$ G $|$ G DD $|$

2. Gm Do häss em Kreech fas' mem Cm Levve bezahlt,
 F doch se han dich widder B^b opjestallt. $D7$
 Gm Die Zick, die määt och för dir Cm nit halt,
 F hück häste Ecke, die sin jrau un kalt! B^b $D7$
 Gm Do weed römjebaut un vell Cm versaut,
 F un trotzdem eines, dat es jeweiß: B^b $D7$
 Gm Dat dä Ärjer vun hück - un dat Cm jeiht flöck -
 E^b die jode ahle Zick vun murje es! F F F

G Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode D ben.
 Am Do bes en Stadt met Hätz un C Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl! D G

G Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode D ben.
 Am Do bes en Stadt met Hätz un C Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl! D G
 Zwischenspiel: G G D D

Am Ich blieve he wat och paseet C G D
 Am Wo ich de Lück verstonn B^b wo ich verstande weet heyheyhey D E E E

A Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode E ben.
 Bm Do bes en Stadt met Hätz un D Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl! E A

A Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode E ben.
 Bm Do bes en Stadt met Hätz un D Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl! E A
 Zwischenspiel: A A A A E E

13

In unserem Veedel

Bläck Föös

1. Intro: $\overset{4}{|} D | D |$
- D
Wie soll dat nur wigger jon,
 $C^\#m^\circ F^\#7$
 Hm Hm/A G
wat bliev dann hück noch ston,
 D
die Hüsjer un Jasse
 $A7$
die Stündcher beim Klaafe
 G D A D
es dat vorbei?
2. D $C^\#m^\circ F^\#7$
En d'r Weetschaff op d'r Eck
 Hm Hm/A G
ston die Männer an d'r 'Thek',
 D
die Fraulückcher setze
 $A7$
beim Schwätzje zosamme
 G D $A7$ D $A7$
es dat vorbei.

D
Wat och passeet
 Em
dat Eine es doch klor
 A
et Schönste, wat m'r han
 D
schon all die lange Johr
 $F^\#$ Hm Hm/A
es unser Veedel,
 G A
denn he hält m'r zosamme
 D G E G A
ejal, wat och passeet
 D Em A D
en uns'rem Veedel.

3. $\overset{D}{\text{Uns Pänz, die spelle nit em Jras}} \overset{C^\#m^\circ}{\text{}} \overset{F^\#7}{\text{}}$
 $\overset{Hm}{\text{un fällt ens}} \overset{Hm/A}{\text{einer op}} \overset{G}{\text{de Nas,}}$
 $\overset{D}{\text{die Bühle un Schramme,}}$
 $\overset{A7}{\text{die fleck m'r zosamme,}}$
 $\overset{G}{\text{dann es et vorbei.}} \overset{D}{\text{}} \overset{A7}{\text{}} \overset{D}{\text{}} \overset{A7}{\text{}}$

$\overset{D}{\text{Wat och passeet}}$
 $\overset{Em}{\text{dat Eine es doch klor}}$
 $\overset{A}{\text{et Schönste, wat m'r han}}$
 $\overset{D}{\text{schon all die lange Johr}}$
 $\overset{F^\#}{\text{es unser Veedel,}} \overset{Hm}{\text{}} \overset{Hm/A}{\text{}}$
 $\overset{G}{\text{denn he hält m'r zosamme}}$
 $\overset{D}{\text{ejal, wat och passeet}} \overset{G}{\text{}} \overset{E}{\text{}} \overset{G}{\text{}} \overset{A}{\text{}}$
 $\overset{D}{\text{en uns'rem Veedel.}}$
 $\overset{Em}{\text{dat es doch klor}}$
 $\overset{A}{\text{mir blieben, wo mer sin,}}$
 $\overset{D}{\text{schon all die lange Johr}}$
 $\overset{F^\#}{\text{es unser Veedel,}} \overset{Hm}{\text{}} \overset{Hm/A}{\text{}}$
 $\overset{G}{\text{denn he hält m'r zosamme}}$
 $\overset{D}{\text{ejal, wat och passeet}} \overset{G}{\text{}} \overset{E}{\text{}} \overset{G}{\text{}} \overset{A}{\text{}}$
 $\overset{D}{\text{en uns'rem Veedel.}} \overset{Em}{\text{}} \overset{A}{\text{}} \overset{D}{\text{}}$

3. Interlude:

Du bes dat | A^b jröbte Dorf un dä jeilste Arsch d'r | C Welt
 Du bes | A^b Laache un och B^b Kriesche un häs de | G C Musik bestellt G
 Wenn dir dat | F all noch nit G jenoch es dann | C bes de och noch d'r Rhing, Am
 D'r | F Dom, d'r Zoo, d'r $F^{\#o}$ Bahnhofsklo, Em | G C Hätze G Sonnesching
 Ne | F/C halve Hahn, ne G/C janze Käl, | B^b/C Schloofmötz un C Filou
 Du | F/A janz allein bes C/E Kölle Janz | D G Kölle dat C bes | G du

Nur Publikum

F G $\frac{4}{4}$ C
 Du bes | Kölle ob de | F wells oder och G nit. Du bes | C Kölle Weil et | D söns kein Kölsche G jīt
 F G $E7$ Am
 Du bes | Kölle, du bes | super tolerant. Nimps | F jeden op d'r G Ärm un an de | C Hand

Alle

F G C
 Du bes | Kölle ob de | F wells oder och G nit. Du bes | C Kölle Weil et | D söns kein Kölsche G jīt
 F G $E7$ Am
 Du bes | Kölle, du bes | super tolerant. Nimps | F jeden op d'r G Ärm un an de | C Hand

riterdando

Du Nimps | F jeden op d'r G Ärm un an de | C Hand

15

Frittebud

Gero Kuntermann, Peter Gammersbach

1. Intro: $\frac{4}{4}$ | D | A7 | A7 | D |

D Mama hät hück jar *A* kein Lust ze koche,
A Mama will hück schön na'm *D* Städsche john.
Bm Endlich neue *A* Schuhe kaufen
A ja, dat wollt et lange schon.
D Papa der soll hück dat *A* Middach mache,
A doch he kann nur *D* Spiegelei.
Bm Spiegelei is anjebrannt
A da hilft nur en *D* Fritiererei.

2x

D
 Frittebud, Frittebud,
 Fritte schmecke imma *A* jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,
 für Fritte bin ich *D* niemals fies.

2. Intro: $\left| D \right| \left| A7 \right| \left| A7 \right| \left| D \right|$

Mama will jetzt auch emol verreise.

Mama meint dat muss wohl möschlich sin.

"Jung!" säht se, "Du bis jetzt 33,

kriest dat ohne misch ens hin!"

"Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?

Isch werd sicher ganz dünn un malad!"

Doch die Mama wör nit minge Mama,

hät se nit die Lösung längst parat:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

3. Intro: $\left| D \right| \left| A7 \right| \left| A7 \right| \left| D \right|$

Frieda mäht am Friesepplatz de Fritte,

Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.

Frieda is so scharf wie Frittepeffer,

kennt minge Wünsche ganz genau.

Fridach werd ich Frieda froje.

Fridach säht et "Jo", et is jewiss.

Endlich stonn mir zwei fürm Traualtar.

Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

17

Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro: $\frac{4}{4}$ | E | E | E | E |

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

- Stell d'r für, de Kreml stünd o'm Ebertplatz, stell d'r für, de Louvre stünd am Ring.

Do wör für die zwei doch vell ze winnich Platz, dat wör doch e unvorstellbar Ding.

Am Jürzenich, do wör vielleicht et Pentajon, am Rothus stünd dann die Akropolis.

Do wöss mer över haup nit, wo mer hinjonn sullt, un däröm es dat eine ganz jewess:

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

- Die Ihrestross, die hieß vielleicht Sixth Avenue, oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhut, do köm dat Panorama schwer in Brass.

Jetzt froch ich üch, wem domet jeholfe es, wat nötz die ganze Stadtsanierung schon?

Do sull doch leever alles blieve wie et es un mir behaale uns're schöne Dom.

^A
 Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä ^{E7}hin.
 Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine ^ASenn.
 Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ^{A7} ze huss. ^D
 Un op singem ahle Platz, bliev hä ^{E7} och joot en ^{G#}Schuss, ^A
^D un op singem ahle Platz, bliev hä ^{E7} och joot en ^ASchuss. ^{E7 A}

18

Mer schenke der Ahl e paar Blömscher

Lotti Krekel

1. Em ganze ^CVeedel es die ahl Frau Schmitz ^{G7}bekannt.
 Se weed vun allen nur et Schmitze Bell jenannt.
 Die hätt nit viel, es nit besonders ^{G7}rich.
 Un hätt noch ^{Dm}lang nit jede ^{G7}Meddaach Fleisch om ^CDesch.
 Nur ein ^FDeil jit et, wo se Freud' dran ^Chätt.
 Dat sinn die ^{D7}Blömscher op ihrem ^GFinsterbrett.

^CMer schenke dä Ahl en paar Blömscher
^{G7}e paar Blömscher für ihr ^CFinsterbrett.
^CMer schenke ihr e paar ^GBlömscher,
^{G7}denn die ahl Frau Schmitz, die es ^Cesu nett.

2. Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.
 Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.
 Un se es och nit rich, es keine Milljonär.
 Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.
 Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.
 Dovür hät se ävver usere Sympathie.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher
 e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.
 Mir schenke ihr e paar Blömscher,
 denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.

Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.

Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.

Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.

Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.

Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

19

Ming eetste Fründin

Bläck Föös

Intro: $\overset{4}{|}$ C | G7 | C F | C |

Ming eetste $\overset{C}{\text{Fründin}}$ dat wor et Meiers $\overset{G}{\text{Kättche}}$
 un ich fuhr mem $\overset{F}{\text{Rädche}}$ Daach für Daach zo im. \overset{C}
 Et Meiers $\overset{C}{\text{Kättche}}$ fuhr dann met om $\overset{F}{\text{Rädche}}$
 un dann dät et laache su wie ne Sunnesching \overset{C}
 $\overset{F}{\text{Un}}$ dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne Sunnesching. $\overset{G7}{\text{C}}$

1. $\overset{C}{\text{Als}}$ kleine Fetz, do wor ich $\overset{G7}{\text{King}}$ bei uns in d'r $\overset{C}{\text{Strooss}}$
 un fuhr ich met mingem $\overset{G7}{\text{Rädche}}$ met drei Jäng dodurch joh do wor vielleicht jet $\overset{C}{\text{loss.}}$
 Et Meiers $\overset{F}{\text{Kättche}}$ us d'r Rhingjass, dat hatt mich dann och ens mem $\overset{C}{\text{Rädche}}$ jesinn. \overset{C}
 Un zick dem Daach hatt ich beim $\overset{G7}{\text{Kättche}}$ ne ganz dicke Stein em Brettche drin. $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{F}{\text{C}}$

Ming eetste $\overset{C}{\text{Fründin}}$ dat wor et Meiers $\overset{G}{\text{Kättche}}$
 un ich fuhr mem $\overset{F}{\text{Rädche}}$ Daach für Daach zo im. \overset{C}
 Et Meiers $\overset{C}{\text{Kättche}}$ fuhr dann met om $\overset{F}{\text{Rädche}}$
 un dann dät et laache su wie ne Sunnesching \overset{C}
 $\overset{F}{\text{Un}}$ dann dät et $\overset{C}{\text{laache}}$ su wie ne Sunnesching. $\overset{G7}{\text{C}}$

2. $\overset{C}{\text{Mit}}$ veezehn kom ich in de $\overset{G7}{\text{Liehr}}$ als Installateur, \overset{C}
 do dät ich ganz jot verdeene un bahl schon hatt ich e Mopped vür de $\overset{C}{\text{Düür.}}$
 Doch nevvenahn d'r Webers $\overset{F}{\text{Mattes}}$, dä wor schon Jesell, hatt mieh Jeld als ich \overset{C}
 un et $\overset{G7}{\text{Kättche}}$ fuhr mem $\overset{C}{\text{Mattes}}$ em Auto un let mich ganz einfach em Stich. $\overset{C}{\text{C}}$ $\overset{F}{\text{C}}$

^C
 Ming eetste Fründin dat wor et Meiers ^GKättche
 un ich fuhr mem ^FRädche Daach für Daach zo im. ^C
 Et Meiers ^CKättche fuhr dann met om ^FRädche
 un dann dät et laache su wie ne ^CSunnesching ^{G7}
^FUn dann dät et laache su wie ne ^CSunnesching. ^{G7}

20

Polterovend

Bläck Fööss

Intro: $\frac{4}{4}$ | A | A | E E7 | A

E A D
Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß

E7 A
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.

A D
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,

E7 A
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.

1. A A E7
Wie et em Levve off esu jeit, mer lurt, wat en d'r Zeidung steit.

Hück stund en Annonce do dren, ich dach, mich tritt e Päd vür't Kenn.

E7
Dä Pitter Hippenstiel us Goch hierot et Marie dis woch.

A
Dat kann doch ja nit möglich sin, dä Typ, dä muß ich sin.

D A E7 A
Wat hät dä dann, wat ich nit han. Wie schön mag dä wohl sin?

D A H E
Do denk ich mir jet Feines us, ich jläuv, do jon ich hin.

E A D
Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß

E7 A
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.

A D
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,

E7 A
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.

E A D A D H9 A E7
Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih

E7 A A7 D F#m Hm
Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch

Dm6 A E7 A
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.

Dm6 A E7 A
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.

| D | A | E E7 | A |

2. Ich han 'ne LKW bestellt vun mingem allerletzte Jeld,
 dä hät en ganze Ladung Schutt dann denne vür de Dür jeschott.
 En jode Mischung Sauerei, jenuajenomme fünferlei:
 Hausmüll, Altöl, Schrott un Kies, jot jemengk met Buuremeß.
 D'r Pitter hät dä Dreck jefäch, un ich han et Marie
 drei Stunde en de Kneip' entführt un Spaß jehat wie nie.

<i>E</i>	<i>A</i>	<i>D</i>	
Hück es	Polterovend	en d'r	Elsaßstroß
<i>E7</i>	<i>A</i>		
denn d'r	Pitter hierot	morje et	Marie.
<i>A</i>	<i>D</i>		
Dat Marie	hätt' ich su	jän för	mich jehat,
<i>E7</i>	<i>A</i>		
ich han et och	probeet, doch	mich, mich	wollt' et nie.
<i>E</i>	<i>A</i>	<i>D</i>	<i>A</i>
Ach, Marie, ach, Marie,	mir deit et	Hätz su	wih
<i>E7</i>	<i>A</i>	<i>A7</i>	<i>D</i>
Wie jän	hätt' ich met	dir dis	Naach de Stroß je - fäch
<i>Dm6</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
doch met mir,	doch met mir,	do	wollt'ste nie.
<i>Dm6</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
doch met mir,	doch met mir,	do	wollt'ste nie.
<i>E</i>	<i>A</i>	<i>D</i>	<i>A</i>
Ach, Marie, ach, Marie,	mir deit et	Hätz su	wih
<i>E7</i>	<i>A</i>	<i>A7</i>	<i>D</i>
Wie jän	hätt' ich met	dir dis	Naach de Stroß je - fäch
<i>Dm6</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
doch met mir,	doch met mir,	do	wollt'ste nie.
<i>Dm6</i>	<i>A</i>	<i>E7</i>	<i>A</i>
doch met mir,	doch met mir,	do	wollt'ste nie.
<i>A</i>	<i>A</i>	<i>E</i>	<i>E7</i>
<i>A</i>			

21 *Saach niemols nie*

Paveier

Intro: $\left| \begin{smallmatrix} 4 \\ : \\ : \end{smallmatrix} \right| B^b \mid Gm4/7 \mid E^b \mid G7 \mid Cm \mid Cm \mid E^bm \mid F7 : \left| (\times 2) \right|$

1. Dä B^b Jakobswäg zo laufe, un B^b kein Zigar mih rauche, E^b Meister mem FC E^b Gm
 Em Cm Lotto ens gewenne, et Cm Daach der Welt erklimme. Ich $F7$ jläuv, dat gitt nix mih $F7$
 Mem B^b Mann em Mond ze singe. Em B^b Silversee ze schwemme. Ne E^b Stenz em dicke
 Benz E^b Gm
 Cm Glaube mir, du kannst das, Cm offmols kütt et anders un $F7$ zweitens als do denks $F7$

Sag niemols B^b nie, wer Gm weiß, wat noch passeet E^b G7
 Sag niemols Cm nie, denn zom Cm Dräume es et E^bm F7 $F7$
 Sag niemols B^b nie, su Gm lang de Ääd sich E^b driht $G7$
 Wees do schon Cm sin, dat ne Cm Draum och manchmol E^bm F7 $F7$
 Wahrheit weed.

2. B^b Frieden hier auf Erden, B^b Millionär zu werden, E^b noch ens Jungfrau sin. E^b Gm
 Für Cm dich e Schloss ze baue, der Cm Politik ze traue. Dat $F7$ krije ich nit hin. $F7$
 Dat B^b alle Minsche jlich sin, als B^b Fründe ihre Wääch jonn, E^b och wat wör dat schön E^b Gm
 Cm Glaube mir, du kannst das, Cm offmols kütt et anders un $F7$ zweitens als do denks $F7$

Sag niemols B^b nie, wer Gm weiß, wat noch passeet E^b G7
 Sag niemols Cm nie, denn zom Cm Dräume es et E^bm F7 $F7$
 Sag niemols B^b nie, su Gm lang de Ääd sich E^b driht $G7$
 Wees do schon Cm sin, dat ne Cm Draum och manchmol E^bm F7 $F7$
 Wahrheit weed.

E^b All die dummen Sprüche, $F7$ Frauen in die Küche un Gm heiraten werde ich nie C C
 Und E^b niemals wieder lügen, nach E^b fremden Frauen schielen und $F7$ Playboy lese ich nie $F7$

Animato

Sag niemols | B^b | Gm | E^b | $G7$
 nie, wer | weiß, wat noch passeet |

Sag niemols | Cm | Cm | E^bm $F7$ | $F7$
 nie, denn zom | Dräume es et | nie zo spä |

tutti

Sag niemols | B^b | Gm | E^b | $G7$
 nie, su | lang de Ääd sich | driht |

Wees do schon | Cm | Cm | E^bm $F7$ | $F7$
 sin, dat ne | Draum och manchmol | Wahrheit weed. |

Sag niemols | B^b | Gm | E^b | $G7$
 nie, wer | weiß, wat noch passeet |

Sag niemols | Cm | Cm | E^bm $F7$ | $F7$
 nie, denn zom | Dräume es et | nie zo spä |

Sag niemols | B^b | Gm | E^b | $G7$
 nie, su | lang de Ääd sich | driht |

Wees do schon | Cm | Cm | E^bm $F7$ | $F7$
 sin, dat ne | Draum och manchmol | Wahrheit weed. |

Sag niemols | B^b | B^b |
 nie! |

22

Schenk mir Dein Herz
Höhner

Intro:

D
Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz bleib bei mir *G*
A
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir *D*

G *A* *F#m* *Bm*
was dir gefällt - na na na na na na, die ganze Welt - na na na na na na
Em *A* *D*
Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's, nur die Liebe zählt

1. Komm sei die Königin in meinem Königreich
ich schenke dir heut' ein Schloss am Rhein *D*
mein Reich ist eine Brücke die führt in's Glück hinein *E* *A* *E* *A*

2. Das Schloss ist nicht so gross symbolisch eben nur
eiserner Liebestreueschwur
der unsere beiden Namen trägt und diese Verse hier

D *G*
Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
A *D*
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
G *A* *F#m* *Bm*
was dir gefällt - na na na na na na, die ganze Welt - na na na na na na
Em *A* *D* *D7*
und wenn du willst auch noch ein bisschen mehr
G *A* *F#m* *Bm*
was dir gefällt - na na na na na na, die ganze Welt - na na na na na na
Em *A* *D*
Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's, nur die Liebe zählt

3. Es ist ein neuer Brauch er bringt uns beiden Glück
so ein Schloss kann jeder seh'n
und der Dom gibt Acht darauf Züge kommen und geh'n

4. Ich schliesse unser Schloss am Brückengitter an

und es ist doch nicht allein

Gemeinsam werfen wir den Schlüssel in den Rhein hinein

Schenk mir heut´ Nacht dein ganzes Herz und bleib´ bei mir

dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir

was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze Welt - na na na na na na na

und wenn du willst auch noch ein bisschen mehr

was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze Welt - na na na na na na na

Schenk mir dein Herz ich schenk´ dir mein´s nur die Liebe zählt

Interlude:

Ich trage dich auf Händen ich bleib´ dir ewig treu

im Zweifel hab´ ich immer nen Zweitschlüssel dabei

Schenk mir heut´ Nacht dein ganzes Herz und bleib´ bei mir

dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir

was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze Welt - na na na na na na na

und wenn du willst auch noch ein bisschen mehr

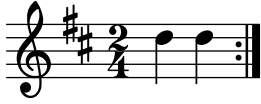
was dir gefällt - na na na na na na na, die ganze Welt - na na na na na na na

Schenk mir dein Herz ich schenk´ dir mein´s, nur die Liebe zählt

23

Schötze-fess
Bläck Fööss

1. Intro: Drums/Trumpet



D *G* *D* *A* *D*
 De Stroß is jefääch un et Wedder nit schläch, Jirlande un Fähncher schmöcken d'r Wäch.
D *G* *D* *A* *D*
 Om Schötzeplatz steit och et Zelt schon parat et jrößte un schönste, et wod nit jespart.
D *G* *D* *A*
 D'r Schötzezoch stellt sich am Spritzehuus op, d'r Hoot fess om Kopp un de Botz schön
Hm A
 salopp.

D *G* *D* *A*
 Hundertfuffzich Mann un en Fahn vüren dran un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
G *A* *D* *Hm*
 En ener Kutsch mit zwei Pääd sitz d'r Künning drin un säät:
Hm *A*
 Zwo, drei, schießen macht uns frei!
D *A* *D* *A* *D*
 Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön, jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.
 Interlude: Drums/Trumpet

2. Am Kriejerjedenkmal wed Halt jemaat un der Adjutant hät en Jedenkreed parat.

Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk: Et Leben is schwer un m'r kritt nix
 jeschenk.

D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op un jeschlossen marschiert m'r zum
 Schötzeplatz rop.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr vüren dran un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
 En ener Kutsch mit zwei Pääd sitz d'r Künning drin un säät:
 Piff, paff, d'r Vojel muß eraff!
 Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön, jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.
 Interlude: Drums/Trumpet

3. ^DEm Festzelt do hält dann der ^GKünning en ^DRed. Sing Frau sät noch flöck: Heinz, mach
 ^Abloß nix ^Dverkeet!
 ^DAm Schluß vun der Red do steht et ^Gjanze Zelt op, et Bier kütt eran un de ^ASektbar määt
 ^{Hm A}op.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn vüren dran un de Musik fängk mem Schneewalzer an.

En ener Kutsch mit zwei Pääd sitz d'r Künning drin un säät:

Drei, vier, jetz jeiht et an et Bier!

Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn vüren dran un de Musik fängk mem Schneewalzer an.

En ener Kutsch mit zwei Pääd sitz d'r Künning drin un säät:

Radetzki wor ne jute Mann....drissejal!

Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön, jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.

Interlude: Drums/Trumpet

Hundertfuffzich Mann un en Fahn vüren dran un de Musik fängk mem Schneewalzer an.

En ener Kutsch mit zwei Pääd sitz d'r Künning drin un säät:

????????????????????????????????

Jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön, jrön jrön jrön steht d'r Schötzejunge schön.

24

Viva Colonia
Höhner

1. Intro I: $\overset{4}{|} Gm D | Cm D |$

Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täscher,
 hammer uns jeschoore: Mir jonn unsre Wääch
 Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met,
 weil et jede Aureblick nur ein - mol jitt...

2. Intro II: $| G D | G D | G C | G-D-G |$

Intro II: $| G D | G D | G C | G-D-G |$

Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC
 Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB
 Henkelmännche - Millowitsch, bei uns is immer jet loss
 Mir fiere jän - ejäl ob klein ob jroß - wat et och koss'!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!

Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust

wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

3. Intro II: $| G D | G D | G C | G-D-G |$

Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss et he!

Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD

Mir sin multikulinarisch un sin multikulturell

Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

Da simmer dabei! ^G Dat es prima! ^D VIVA COLONIA! ^G
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^C Lust
 wir ^D glauben an den lieben Gott und han auch immer ^G Durst

Da simmer dabei! ^G Dat es prima! ^D VIVA COLONIA! ^G
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^C Lust
 wir ^D glauben an den lieben Gott und han auch immer ^G Durst

4. Interlude:

Mir ^C lävve hück - nit ^G morje, su schnell verjeiht die ^C ^G Zick
 L.M.A.A. ihr ^G Sorje mir ^C lävve der ^G Au - *Am* ^D re - ^D blick
 ...und der is genau jetz'!

Da simmer dabei! ^G Dat es prima! ^D VIVA COLONIA! ^G
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^C Lust
 wir ^D glauben an den lieben Gott und han auch immer ^G Durst

Da simmer dabei! ^G Dat es prima! ^D VIVA COLONIA! ^G
 Wir lieben das Leben, die Liebe und die ^C Lust
 wir ^D glauben an den lieben Gott und han auch immer ^G Durst
 Da simmer ^G dabei

1. En d'r Weetschaff op d'r Eck
 Do stund et Linda an d'r Thek'
 Su jet Leeves, dat hat ich noch nie jesinn
 Und ich wor directk janzt hin
 Ich saat Kumm, drink met mir e Bier
 Doch plötzlich wooren et dann schon vier
 Do reef ich Linda, wat määhste met mir?

2. Linda, drink doch nit esu vill
 Ich kann maache, wat ich will
 Du verdrähs einfach mieh als ich
 Ich jläuv, du drinks mich unger de Desch
 Oh, Linda, Linda, Linda Lou
 Oh Linda Linda Lou
 Keiner schaff su vill wie du

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou
 Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou
 Oh, Linda, Linda, Linda Lou
 Oh Linda Linda Lou
 Keiner schaff su vill wie du

3. Op einmol kunnt ich nit mieh stonn

Un nit mieh vür un rückwärts jon

Ich saat dem Linda "Kumm, ich well jetzt noh Hus"

Doch do laachten et mich einfach us

Un it bestellte noch zwei Bier

Denn däm jefeel et he met mir

Do reef ich "Linda, wat määhste met mir?"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

4. Et wor su koot noh halver zehn

Do schleef ich an dem Tresen en

Doch mie Linda wor noch unheimlich fit

Un saat mer "Drink doch eine met"

Doch ich wor mööd un kunnt nit mieh

un ming Fööss die däten wieh

Do reef ich "Linda, ich kann nit mieh!"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

26

Kölsche Jung

Brings

Intro: $\frac{4}{4}$ | E^b | E^b | Gm | Gm | Cm | Cm | A^b | A^b |
 | E^b | Oh Oh | Oh ejeo | Gm | Oh Oh | Oh ejeo | Cm | Oh Oh | Oh ejeo | A^b | Oh Oh | Oh ejeo |

1. | E^b | Deutsch-Unterricht, dat | wor nix för mich, denn | Cm | ming Sprooch die jof et do | nit
 | E^b | "sprech ödentlich" hät de | Mam jesaht. Di | Cm | Zeuchniss dat weed keene | Hit
 | Fm | Ich sprech doch nur, ming | B^b | ejene Sproch, wuss | Fm | nit, wat se vun mir | B^b | will
 | A^b | ejhal wat ich saachen | dät, et wor verkeht | B^b |

| Denn ich ben | E^b | nur ne | Kölsche | Gm | Jung | un mie | Cm | Hätz, dat | litt mer op d'r | A^b | Zung | B
 | Op d'r | A^b | Stross han ich ming | E^b | Sprooch jeliert und | Gm | jedes Wort wie | Cm | tätowiert op minger | B^b
 | Zung |
 | ich ben ne Kölsche | E^b | Jung
 | Oh Oh | Oh ejeo | Gm | Oh Oh | Oh ejeo | Cm | Oh Oh | Oh ejeo | A^b | Oh Oh | Oh ejeo |

2. | E^b | Hüek ben ich jlöcklich, | dat ich et kann, uns | Cm | Sprooch, die mäht uns doch | us
 | E^b | mor | hürt schon von Wiggem, wenn | eener Kölsch schwaad, do | Cm | föhl ich mich direkt zu |

Hus.

| Fm | Wemmer se spreche, dann | B^b | läävt se noch lang, dann | Fm | jeht se och niemols kapott | B^b
 | A^b | uns | Sprooch iss en Jeschenk, vom leeve | B^b | Jott |

Denn ich ben	E^b	nur ne	Kölsche	Gm	Jung	un mie	Cm	Hätz, dat	litt mer op d'r	A^b	Zung	B
Op d'r	A^b	Stross han ich ming	E^b	Sprooch jeliert und	Gm	jedes Wort wie	Cm	tättowiert op minger	B^b			
		Zung										
ich ben ne Kölsche	E^b	Jung										
Oh Oh		Oh ejeo	Gm	Oh Oh	Oh ejeo	Cm	Oh Oh	Oh ejeo	A^b	Oh Oh	Oh ejeo	

Solo: E^b E^b+ A^b A^bm E^b E^b+ A^b D^b D^b

E^b	Oh Oh	Oh ejeo	Gm	Oh Oh	Oh ejeo	Cm	Oh Oh	Oh ejeo	A^b	Oh Oh		
ich ben	E^b	nur ne	Kölsche	Gm	Jung	un mie	Cm	Hätz, dat	litt mer op d'r	A^b	Zung	X
Denn ich ben	E^b	nur ne	Kölsche	Gm	Jung	un mie	Cm	Hätz, dat	litt mer op d'r	A^b	Zung	B
Op d'r	A^b	Stross han ich ming	E^b	Sprooch jeliert und	Gm	jedes Wort wie	Cm	tättowiert op minger	B^b			
		Zung										
ich ben ne Kölsche	E^b	Jung										
Oh Oh		Oh ejeo	Gm	Oh Oh	Oh ejeo	Cm	Oh Oh	Oh ejeo	A^b	Oh Oh	Oh ejeo	
E^b	Oh Oh	Oh ejeo	Gm	Oh Oh	Oh ejeo	Cm	Oh Oh	Oh ejeo	A^b	Oh Oh	Oh ejeo	
E^b	Oh Oh	Oh ejeo	Gm	Oh Oh	Oh ejeo	Cm	Oh Oh	Oh ejeo	A^b	Oh Oh	Oh ejeo	
E^b	Oh Oh	Oh ejeo	Gm	Oh Oh	Oh ejeo	Cm	Oh Oh	Oh ejeo	A^b	Oh Oh	Oh ejeo	

27

Jedäuf mit 4711

Klängelköpp

Intro: $\frac{4}{4}$ | A | E | F#m | D |

A | Mir sin jedäuf met 4711 | E | F#m | mir han mit Sorje nix am | D | Hoot,
 A | mir sin jedäuf met 4711, | E | F#m | dröm jeiht et uns | D | joot!
 A | Mir sin jedäuf met 4711 | E | F#m | mir han mit Sorje nix am | D | Hoot,
 A | mir sin jedäuf met 4711, | E | F#m | dröm jeiht et uns | D | joot! | D

1. | A | Minsche kumme op de | F#m | Welt, ejal wo du jrad bes, | A |
 E | doch et jitt en | F#m | Stadt, wo dat jet ganz besondres es. | A |
 E | Kaum es de Nabelschnur | F#m | jetrennt, dann bes de infiziert, | A |
 D | un häs d'r Dom op ding | E | Siel tätowiert. | A |
 E | Mer bruche keine | E | Zaubertrank, su | F#m | wie Asterix | F#m |
 E | nä, mir han e | E | Jeleimrezept, jung, wat sääs de | D | jetzt? | E |

A | Mir sin jedäuf met 4711 | E | F#m | mir han mit Sorje nix am | D | Hoot,
 A | mir sin jedäuf met 4711, | E | F#m | dröm jeiht et uns | D | joot!
 A | Mir sin jedäuf met 4711 | E | F#m | mir han mit Sorje nix am | D | Hoot,
 A | mir sin jedäuf met 4711, | E | F#m | dröm jeiht et uns | D | joot! | D

2. | A | Fährs do ens en de Welt | E | erus, dann kannst sicher | F#m | sinn, | A |
 E | ejal wohin et | F#m | jeiht, du triffs ne | E | Kölsche vum | A | Rhing,
 E | uns Eijenaat, die merkste | F#m | schnell, jet ganz besondres es, | A |
 D | levve un levve looße, | E | es bei uns | A | Gesetz! | A |
 E | Mer bruche keine | E | Zaubertrank, su | F#m | wie Asterix | F#m |
 E | nä, mir han e | E | Jeleimrezept, jung, wat sääs de | D | jetzt? | E |

A	E	$F^\#m$	D
Mir sin jedäuf met	4711	mir han mit Sorje nix am	Hoot,
A	E	$F^\#m$	D
mir sin jedäuf met	4711,	dröm jeiht et uns	joot!
A	E	$F^\#m$	D
Mir sin jedäuf met	4711	mir han mit Sorje nix am	Hoot,
A	E	$F^\#m$	D D
mir sin jedäuf met	4711,	dröm jeiht et uns	joot!

28

Leev Marie

Paveier

Intro: $\frac{4}{4}$ | Fm | Fm | Fm | Bbm | Eb | Ab C7 | Fm | Bbm | Fm C7 | Fm

6 | Ab C7 | Fm | Bbm | Fm C7 | Fm

1. $\frac{Fm}{\text{Wenn ich Samstags Owend eimol rus jon Laufe mir die Mdche hingerher.}}$ $\frac{C7}{\text{Ich kann doch nit dofr dat ich su us sinn, ne Mischung us George Clooney un}}$
 $\frac{Fm}{\text{nem Br.}}$
 $\frac{F7}{\text{Tag und Nacht such ich die große Liebe, selvs Marie will immer}}$ $\frac{Bbm}{\text{nur das eine.}}$ $\frac{Eb}{\text{}}$ $\frac{Ab C7}{\text{}}$
 $\frac{Fm}{\text{Ich bin anders als die landern. Ich will noch so viel mehr.}}$ $\frac{Bbm}{\text{}}$ $\frac{G7}{\text{}}$ $\frac{C7}{\text{}}$ $\frac{C7}{\text{}}$

Leev Marie, ich $\frac{Fm}{\text{bin}}$ kein Mann für $\frac{F7}{\text{eine}}$ Nacht $\frac{Bbm}{\text{}}$ $\frac{Bbm}{\text{}}$
 Leev Marie, das $\frac{Eb}{\text{habe}}$ ich noch nie gemacht $\frac{Eb E7}{\text{}}$ $\frac{Ab}{\text{}}$ $\frac{C7}{\text{}}$
 Leev Marie, es $\frac{Fm}{\text{muß}}$ die wahre Liebe sein $\frac{F7}{\text{}}$ $\frac{Bbm}{\text{}}$ $\frac{Bbm}{\text{}}$
 Für eine $\frac{Fm}{\text{Nacht}}$ bleib ich lieber allein $\frac{C7}{\text{}}$ $\frac{Fm}{\text{}}$ $\frac{C7}{\text{}}$

Zwischenspiel: $\frac{Fm}{\text{}}$ $\frac{Bbm}{\text{}}$ $\frac{Fm C7}{\text{}}$ $\frac{Fm}{\text{}}$

$\frac{Fm}{\text{}}$ $\frac{Bbm}{\text{}}$ $\frac{Fm C7}{\text{}}$ $\frac{Fm}{\text{}}$

2. Wat hann se mir nit alles schun versproche, doch beim Frühstück soß ich dann allein.
 Wie oft hann se mir et Hätz jebroche, veel zu oft fiehl ich dropp ren.



Mein Körper ist mir da für viel zu schade. Nein ich lasse mich nicht mehr benutzen.
 Ich kann sie nicht mehr hören diese Frage: Jon mer zu dir oder zu mir?

Leev Marie, ich bin kein Mann für eine Nacht
 Leev Marie, das habe ich noch nie gemacht
 Leev Marie, es muß die wahre Liebe sein
 Für eine Nacht bleib ich lieber allein

La la la ...
 -



Leev Marie, ich	-	<i>F7</i>	bin kein Mann für	<i>Bbm</i>	eine Nacht	<i>Bbm</i>
Leev Marie, das	<i>Eb</i>	<i>Eb Ebm</i>	habe ich noch	<i>Ab</i>	nie gemacht	<i>C7</i>
Leev Marie, es	<i>Fm</i>	<i>F7</i>	muß die wahre	<i>Bbm</i>	Liebe sein	<i>Bbm</i>
Für eine	<i>Fm</i>		Nacht bleib ich	<i>C7</i>	lieber allein	<i>Fm Fm</i>
Für eine	<i>Fm</i>		Nacht bleib ich	<i>C7</i>	lieber allein	<i>Fm Fm</i>
Für eine	<i>Fm</i>		Nacht bleib ich	<i>C7</i>	lieber allein	<i>Fm Fm</i>

Ggf La la la

29

Stääne
Klingelköpp

1. Intro: $\frac{4}{4}$ | G | C | G | C⁹ |



Die ganze Welt han ich jesinn. Ich wullt nur weg, woanders hin.
Ich wor jung, hatt winnich Jeld, ich wullt wohin, wo et mir jefällt.

2. Aanjekumme, dat bin ich nie. Woss meistens mit, wat mich su drieb.
Doch ming Sehnsuch wor nöher dran, ich jläuv, ich fang vun vürre aan.

Rit.

Wenn am Himmel de Stääne danze, un dr Dom sing Jlokke spillt.
Jo dann weiß ich, dat ich doheim bin, jo doheim bin, he am Rhing.
Wenn am Himmel de Stääne danze, un dr Dom sing Jlokke spillt.
Jo dann weiß ich, dat ich doheim bin, jo doheim bin, he am Rhing.

3. Interlude: G | C



Usjewandert un wegjetrokke, Minsche jon un Minsche kumme.
E Stöck vum Hätz bliev för immer hee, doch dat merkste eets peu à peu.

4. Aanjekumme bes du eets dann, wenn ding Hätz is, ohne Jram.
Doch för mich do weed et Zick, ich pack in un kumm zoröck.

$\begin{array}{l} C \quad D \quad G \quad D \quad G \quad G \quad D \\ \text{Wenn am Himmel de Stääne danze, un dr Dom sing Jlokke spillt.} \\ C \quad Em \quad G \quad Am \quad D \\ \text{Jo dann weiß ich, dat ich doheim bin, jo doheim bin, he am Rhing.} \\ C \quad D \quad G \quad D \quad G \quad D7/A \quad G/B \quad G \quad D \\ \text{Wenn am Himmel de Stääne danze, un dr Dom sing Jlokke spillt.} \\ G/B \quad C \quad Em \quad G \quad Am \quad D \quad G \\ \text{Jo dann weiß ich, dat ich doheim bin, jo doheim bin, he am Rhing.} \end{array}$

$\begin{array}{l} E \quad A \quad E \quad A \quad A \quad E \\ \text{Wenn am Himmel de Stääne danze, un dr Dom sing Jlokke spillt.} \\ D \quad F\#m \quad A \quad Bm \quad E \\ \text{Jo dann weiß ich, dat ich doheim bin, jo doheim bin, he am Rhing.} \\ D \quad E \quad A \quad E \quad A \quad E7/B \quad A/C\# \quad A \quad E \\ \text{Wenn am Himmel de Stääne danze, un dr Dom sing Jlokke spillt.} \\ A/C\# \quad D \quad F\#m \quad A \quad Bm \quad E \quad A \\ \text{Jo dann weiß ich, dat ich doheim bin, jo doheim bin, he am Rhing.} \\ Bm \quad E \quad A \\ \text{Jo doheim bin, he am Rhing} \end{array}$
