

A E E7 A

Verse A E7 E7

Wie et im Lev- ve off esu jeid, mer
hun ne L K-W be- stiebt vum
lurt, war en d'r Zei- dung steit.
min- gem si- ler- lez- te Jeid. Da
Hück stand en A non- ce dren, ich
hätt en jan- ze La- dung Schut dann

E7 A A A E7

doch, mich tritt e Päd wirkt Kenn. Da
den- ne vür de Dür je- schoot. En
Pit- er Hip- pen- stiel us Goch.
jo- de Mi- schung Sau- & rei, je-
E7 A D A

kann doon ja nut mög- lich sin da
Haus- müll, Alt- ol, Schrott un Kies.
Typ, di muß ich sin. . . . Wat
jot je mengk mei Buu- re- meß. D'r
hät di dann, war ich mit han, wie
Pit- er hät di Dreck je- fisch un

BF 260

© Copyright 1983 by De Bläck Fööss Musikverlag GmbH, Köln.

E7 A D H E

schön mag di wohl sin? Do
ich han et Ma- nie drei
denk ich mir jet Fei- nes us, ich
Stun- de en de Kneip' ent- fürt un
jläuv, do muß ich
Spaß je- hat wie
hin-
nie.

E H7 E E7 Refrain D E7

Hück es Pol- ter- o-vend en d'r El- saß- stroß, denn d'r
Pit- er hie- rot mor- je et Ma-

A A D E7

nie. Dat Ma- nie hätt' ich su jän für mich je- hat, ich han et
och pro- beet, doch mich, mich wollt' et

A E A D A D H9 A E7

nie. Ach Ma- rie, ach Ma- rie, mir deit et Hätz su wih. . . Wat jän hätt'

A A7 D F#m Hm Dm6 A E7 A D

ich met dir dis Naach de Stroß je- fäch, doch met mir, doc met mir, do woll- ste nie. Doch met

A E7 1. A D A E| E7

mir, doch met mir, do wollt'- ste nie.

A 2. A D.S. al

Ich nie. Ach Ma-

A E E7 A rit.

nie. rit.....

1*Polterovend*
Bläck Fööss

Intro: | A | A | E E7 | A
Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.

1. Wie et em Levve off esu jeit, mer lurt, wat en d'r Zeidung steit.

Hück stand en Annonce do dren, ich dach, mich tritt e Päd vür't Kenn.

Dä Pitter Hippenstiel us Goch hierot et Marie dis woch.

Dat kann doch ja nit möglich sin, dä Typ, dä muß ich sin.

Wat hät dä dann, wat ich nit han. Wie schön mag dä wohl sin?

Do denk ich mir jet Feines us, ich jläuv, do jon ich hin.

Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.
Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih
Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
| D | A | E E7 | A |

2. Ich han 'ne LKW bestellt vun mingem allerletzte Jeld,
dä hät en janze Ladung Schutt dann denne vür de Dür jeschott.
En jode Mischung Sauerei, jenaujenomme fünferlei:
Hausmüll, Altöl, Schrott un Kies, jot jemengk met Buuremeß.
D'r Pitter hät dä Dreck jefäch, un ich han et Marie
drei Stunde en de Kneip' entführt un Spaß jehat wie nie.

E A D
Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß
E7 A
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.
A D
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
E7 A
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.
E A D A D H9 A E7
Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih
E7 A A7 D F#m Hm
Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch
Dm6 A E7 A
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
Dm6 A E7 A
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
E A D A D H9 A E7
Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih
E7 A A7 D F#m Hm
Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß je - fäch
Dm6 A E7 A
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
Dm6 A E7 A
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
|| | A | A | E E7 | A |

2 Blotwoosch, Kälsch un lecker Mädche

Dt. Text : P.Horn-Peters

Orig. Text u. Melodie : Tim Spencer

1. Dä Pit- ter, dä wor ei - nes —
2. Hück wor e he,—— un —
3. Do heim — en Köl-le wor et

Dachs plötzlich fott
mor - je ald do,
ehts, wat hä sat:

E - rus — us Köl-le op nem
doch dann wod däm Pit-ter no —
jetz e Kälsch un en Flönz, ich han —

ur - ah - le Pott.
Mo - na - te klor,
lang drop je - wat.

Sing Mamm, — die krät — ald rich-tich dr Zid-der,
Im dät jet fäh - le dat sat im sie Hätz,-
Om Kir- mes, dann hät hä je ken- ne-je- liert, —

doch dä Uhm mei-te nur: — "kein Angs, dä kütt wid -der!"
do - es hä janz flock Richtung Käl - le je wätz.
näch- ste Woch ald wed Huh - zick ge - feed.

Blotwoosch, Kälsch un e lek- ker Mäd-che, dat bruch e-ne Kälsche, öm
3. La la la la la (usw.)

jlöcklich zo sin.

Blotwoosch, Kälsch un e lecker Mädche, dat

fings do nur he, en Köl- le am Rhing.

(c) 1947 by Tim Spencer Musik Inc./Hill & Range Songs, Inc.
für Deutschland: Musikverlag Intersong, Hamburg

1 Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche

1. Intro: | D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7
Dä Pittter, dä wor eines Daachs plötzlich fott,
erus us Kölle, op enem urahle Pott,
sing Mamm, die kräät ald richtig d'r Zidder,
doch der Ühm meinte nur: Keen Angs, der kütt widder | D A7 | D A7

| D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7 | D D |
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat bruch eñ Kösche öm jlöcklich ze
A7 A7 | A7 A7
sin,
| D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7 |
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat fingst de nur he in Kölle am
D Rhing D | D A

2. | D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7 |
Hück wor er he, un morje ald do, G | A G
doch | D D | G D | D D | A7 A7 | A7 A7
dann wod dem Piiter nah Monate klor:
| D D | G D | D D |
Im dät jet fähle, dat saat im sie Hätz
do is he janz flöck Richtung Kölle gewetzt | D A7 | D D | D A7

| D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7 | D D |
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat bruch eñ Kösche öm jlöcklich ze
A7 A7 | A7 A7
sin,
| D D | G D | D D | A7 | D D | A7 A7 |
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat fingst de nur he in Kölle am
D Rhing D | D A

3. Dolheim in Kölle, wor et eets wat hä saat:
 Jetzt en Kölsch- un en Flönz, ich han lang drop je wad
 Om Kirmes, do hätt hä jet kennege lieert,
 Nächste Woch ald weed Huhzick gefiert!

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze
 Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche, dat fingst de nur he in Kölle am Rhing A7
 La la la la, la la, A7 A7 A7 A7
 La la la la, la la la la la la la la la
 riterdando
 la la

1 *Du bes die Stadt*

Bläck Fööss

Intro: | $\frac{4}{4}$ G C G | G | G C G | G |
G Du bess die Stadt, op die mer all he stonn
G du häs et uns als Pänz schon aanjedonn
C Du häs e herrlich Laache em Jeseech
C Du bess die Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

1. D Jrau ding Dmaj Hoor un Hm7 su bunt D di Kleid
du häs Knies en der A Bud, doch de Nägele rut A
D Dmaj Hm7 D jrell jeschmink un de Fott jet breit
e Jlöck, dat deer dat all jotsteit.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn
du häs e herrlich Laache em Jeseech,
du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

2. Frech wie Dreck, doch et Hätz ess jot,
e klei bessje verdötsch, met nix jet am Hot,
jot jelaunt, dat et bal schon nerv,
all dat hammer vun dir jeerv.

Du bess die Stadt, op die mer all he stonn,
du häs et uns als Pänz schon aanjedonn,
du häs e herrlich Laache em Jeseech,
du bes en Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

SOLO			
<i>E</i>	<i>H7</i>	<i>E</i>	<i>E C[#]m</i>
<i>A</i>	<i>E</i>	<i>H7</i>	<i>C[#]m</i>

$\begin{array}{cccc} A & & E & A \\ \text{Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,} \\ A & F\#m & H7 & E \\ \text{du bess verlieb en dinge staatse Dom,} \\ D & A & E & F\#m \\ \text{du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,} \\ D & A & E7 & A7 \\ \text{Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.} \end{array}$

$\begin{array}{cccc} A & & E & A \\ \text{Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,} \\ A & F\#m & H7 & E \\ \text{du bess verlieb en dinge staatse Dom,} \\ D & A & E & F\#m \\ \text{du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,} \\ D & A & E7 & A7 \\ \text{Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.} \\ D & A & E7 & A7 \\ \text{Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.} \end{array}$

1 *Hey Kölle*
Höhner

Intro: | *G* | *G* | *G* | *G DD* |

G Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode *D* ben.

Am Do bes en Stadt met Häzt un Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Zwischenspiel: | *G* | *G* | *G* | *G D D* |

1. *Gm* Ich han die Städte der *Cm* Welt jesin,

F ich wor in Rio, in New York un Berlin! *B♭ D7*

Gm Se sin op ihre Aat jot *Cm* un schön,

F doch wenn ich ihrlich ben, do trick mich nix hin! *B♭ D7*

Gm Ich bruch minge Dom, dä Rhing - minge Strom - *Cm*

F un die Hüsjer bunt om Aldermaat! *B♭ D7*

Gm Ich bruch dä FC, un die Minsche he, *Cm*

Es un die jode, echte kölsche Aat! *F F F*

G Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,

he wo ich jroß jewode *D* ben.

Am Do bes en Stadt met Häzt un Siel. *C*

D Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Zwischenspiel: | *G* | *G* | *G* | *G D D* |

2. **Gm** Do häss em Kreech fas' mem **Cm** Levve bezahlt,

F **B^b** **D7**
doch se han dich widder opjestallt.

Gm Die Zick, die määät och för dir **Cm** nit halt,

F **B^b** **D7**
hück häste Ecke, die sin jrau un kalt!

Gm Do weed römjebaut un vell **Cm** versaut,

F **B^b** **D7**
un trotzdem eines, dat es jeweß:

Gm **C** Dat dä Ärjer vun hück - un dat jeiht flöck -

Es **F** **F F**
die jode ahle Zick vun murje es!

G Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode ben. **D**

Am **C** **D** **G**
Do bes en Stadt met Hätz un Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

G Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode ben. **D**

Am **C** **D** **G**
Do bes en Stadt met Hätz un Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Zwischenspiel: | **G** | **G D D** |

Am **C G** **D**
Ich blieve he wat och paseet

Am **B^b** **D** **E** | **E E E**
Wo ich de Lück verstonn wo ich verstande weet heyheyhey

A Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode ben. **E**

Bm **D** **E** **A**
Do bes en Stadt met Hätz un Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

A Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß jewode ben. **E**

Bm **D** **E** **A**
Do bes en Stadt met Hätz un Siel. Hey Kölle, do bes e Jeföhl!

Zwischenspiel: | **A** | **A** | **A** | **A E E** |

8 Hey Kölle - Du bes e Jeföhl

Höhner & "Toni" Schumacher

T.: Höhner M.: Höhner, W.Kissmer, G. Lischka
Bearb./Transcription: H.Conen

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a G major chord (G-B-D) followed by a Refrain section. The lyrics are: Hey Köl le, Du ming Stadt am Rhing, he wo ich jroß je- woo- de ben. The second staff continues with a D major chord (D-F#-A) and lyrics: Do bes en Stadt met Häzt un Siel. The third staff starts with a C major chord (C-E-G) and lyrics: hey Köl le, do bes e Je- föhl!. The fourth staff starts with a G major chord (G-B-D) and lyrics: 1. Ich han die Städ- te der Welt je- sin, ich wor in Ri-o, in New York un Ber-lin! The fifth staff starts with a B major chord (B-D-F#) and lyrics: Se sin op ih- re Art jot un schön, doch wenn ich. The sixth staff starts with an F major chord (F-A-C) and lyrics: iehr- lich ben, do trick mich nix hin! Ich bruch min- ge Dom, dä. The seventh staff starts with a C major chord (C-E-G) and lyrics: Rhing, min- ge Strom, un die Hüs- jer bunt om Al- der- maat! Ich. The eighth staff starts with a G major chord (G-B-D) and lyrics: Es bruch dä F. C., un die Min- sche he, un die jo- de ech- te köl- sche Art! The ninth staff starts with an F major chord (F-A-C) and lyrics: F F D.S. G D a C. The tenth staff ends with lyrics: Ich blie-ve he, wat och pas- set, wo ich die Lück ver- stonn, wo ich ver- stan- de weed!

D E E E A
 Hey hey hey!
 Hey Köl-le, Du ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß je-woo-de ben.
 Do bes en Stadt met Häzt un Siel,
 D E A
 hey, Köl-le do bes e Je-föhl!

2.

Do häss em Kreech fass mem Levve bezahlt,
 doch se han dich widder opjestallt.
 Die Zick, die mäht och för dir nit halt,
 hück häste Ecke, die sin jrau un kalt!
 Do wed römjebaut un vell versaut,
 un trotzdemm - eines dat es jeweß:
 Dat dä Ärjer von hück
 -un dat jeit flöck -
 die jode ahle Zick von murje es!

Refr.: Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
 he wo ich jroß jewoode ben.
 Do bes en Stadt met Häzt un Siel,
 hey Kölle, do bes e Jeföhl!

3. Ich bliev he, wat och passet!
 Wo ich die Lück verstonn, wo ich verstande weed!
 Hey, hey hey!

Refr.: Hey Kölle...

© 1992 by Vogelsang Musikverlag

Impressum:

Ludwig Hoerner (Hrsg.): **Uns Kölle Am Rhing**
 83 Kösche Lieder über Köln, seine Veedel, und den Rhein
 Kölner Liederbuch Nr. 4

herausgegeben von Ludwig Hoerner (für den Verein KÖLSCHE KLAFF e.V.)
 im Oktober 1992 - Druckauflage 5.000

Redaktion und Layout:

Ludwig Hoerner

Musikalische Bearbeitung:

Hermann Conen

Text und Notensatz:

Markus Montkowski und Ines Hoerner

mit dem Programmen Professional Composer und Word 4.0 auf Apple Macintosh SE

Rheinpromenade (1978) der Kölner naiven Künstlerin Sophie Marx (Besitzer unbekannt) Bild und Foto der Künstlerin wurden dem im Bachem-Verlag, Köln 1981 erschienenen Buch von Karin Hackenbroich: "Sophia Marx malt Köln naiv" entnommen.

Wir bedanken uns beim Bachem-Verlag und den Galerien Marianne Kühn, 5 Köln 80 und Osper, Kettengasse, 5 Köln 1 für die freundliche Unterstützung.

Druck:

DRUCK-BETRIEB Stankowski und Rode und Bloch,
 Merkenicher Str. 99, 5000 Köln 60 (Niehl)

Anzeigen und Vertrieb:

Verein KÖLSCHE KLAFF e.V., Honschaftsstr. 347, 5 Köln 80
 Telefon mit Anrufbeantworter: 63 29 99 Telefax: 63 03 66

Einzelverkaufspreis:

DM 10,80 ab 1.1.94: DM 11,80

erhältlich in allen guten Buchhandlungen, Buchabteilungen und Musikgeschäften in und um Köln
 Sammelbestellungen von Kindergärten, Schulen und Vereinen bitte direkt an den Verein.
 (Mengenrabatte ab 20 Stück)

ISBN 3-928 519-04-2

für die Reihe der Kölner Liederbücher ISSN 0939-8228

Heidewitzka, Herr Kapitän

Marsch

Marschtempo

Text u. Musik: KARL BERBUER
Klav.-Arrgt.: Karl Wiedenfeld

Verse

B^b

1. Ei - moi em Johr dann weeden
2. Voll dampf vor-aus! Eigentl d'r
3. Jung ob dem Schefhammerald

1. Schiffstour ge-maht, denn su en Fahrt, hät kei-nen Baat. Ei - moi em Johr well mer der
2. Rhing jetzt end- lang met Sang un Klang (de) Festl wäh-de bang,
3. Wind-stär-ke 11, bal Hal-ver Zwölf un gar kein Hölf,

met hundert Knöddete dat liß
selvs de Frau Dotz, die mit dem

C[#] B^b Dm A⁷ Dm Cm

1. Dra-dien-fels sin, wo kä-me mer söns hin?
2. Klor ob d'r Hand, wink uns et blau-e Band.
3. Wall-festdi-for-mat, wood do-vun see-kraak grad.

Liebden a-de,
Süch ens d'r Schmitz
Heim-lich un stell

B^b Gm⁷ C⁷ F⁷ B^b

1. mer sieden he mem Mülemer Boot-die end-lich en see, un wenn et ovendsspäop
2. met sin-gem Fitz, die sin ald jetzt su voll wie en Spritz, hä fällt dem zi-ga-rettien-
3. bütz doch dat Bell en der Ka-jüh ne kno-chi-ge Böll, nä et wed Zichmeluns, mer

C^o B^b C⁷ F F⁷ Refrain
 B^b

1. Heim ahn dann geiht,
 2. boy öm d'r Hals,
 3. müs-se ahn Land,
 dann ra-fe mer vörluter Freud:
 bröllt met'ner Stemmsuvoller Schmalz:
 mer sin jo wieus Randun Band:
 Heide witzka, Herr Ka-pi-

F⁷ 3 Cm⁷ F⁷ B^b F⁷ B^b B^b
 tän! Meim Müllemer Bootche fahre mersu gähn. m' kann su schön em Dunk-le

F⁷ B^b F^o F⁷ Cm⁷ F⁷ B^b B^b
 schun-ke-le. wenn üvver uns de Stää-ne fun-ke-le. Hei-de-witz-ka, Herr Ka-pi-

E^b G⁷ Cm E^b_m 3 B^b F⁷ 1. 2. D.S.
 tän! Meim Müllemer Bootche fahre mersu gähn. Hei-de- gähn!

Fine

1 Heidewitzka

Milli Willowitsch

Intro: | G | G | A7 | D

Intro wie letzte zwei Zeilen der Strophe

| G | D |
Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -
m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn üvver uns de Sterne funkele -
D | G | G7 | C |
Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -

1. | G | G | D | D

| G | D |
Eimol em Johr dann weed en Scheffstour gemaht denn su en Faht, die hät keinen Baat
G | Hm | F# | Hm |
Eimol em Johr well mer der Drachenfels sin wo käme mer sons hin? - -
Am | G | Em | A | D |
Liebchen a-de, mer stechen he mem Möllemer Böötche endlich en See -
G | A7 | D |
un wenn et ovends spät op Heim ahn dann geiht dann rofe mer vür luter Freud:- -

| G | D |
Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -
m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn üvver uns de Sterne funkele -
D | G | G7 | C |
Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -

2. | G | G | D | D

| G | D |
Volldampf voraus! Et geiht d'r Rhing jetzt entlang met Sang un Klang, de Fesch wähde
bang,
G | Hm | F# | Hm |
met hundert Knöddele dat litt klor ob d'r Hand, -wink uns et blaue Band - - -
Am | G | Em | A | D |
Süch ens d'r Schmitz, met singem Fitz, die sin ald jetz su voll wie an Spritz, -
G | A7 | D |
hä fällt dem Zigarettenboy öm d'r Hals - brüllt met'ner Stemm su voller Schmalz:- -

Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -
 m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn üvver uns de Sterne funkele -
 Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -

3. | G | G | D | D
 Jung, ob dem Scheff ham'mer ald Windstärke 11, bal Halver Zwölf un jar kein Hölf,
 selvs de Frau Dotz, die met dem Wallfeschformat, - Hm F# Hm
 Am Heimlich un stell bütz doch dat Bell, en der Kajütt ne knochije Böll, -
 nä et wed Zick met uns, mer müsse ahn Land, - A7 mer sin jo wie us Rand und Band. - -

Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -
 m'r kann su schön em Dunkle schunkele wenn üvver uns de Sterne funkele -
 Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -

instrumental

Melodie des Refrain instrumental

| G | D | D | G | G G° | D | D | G
 D Heidewitzka, Herr Kapitän - - Mem Möllemer Böötche fahre mer su gähn - -

SING MIT!

Kölsche Leedcher
Hürther Tön

inkl. dem Welthit
Frittebud

Platz 1 in 111 Ländern

HARDⁿSOFT

IT: seit 1997



IT:Service



IT:Netzwerke



IT:Webdesign



IT:Beratung

„Die bittere Erinnerung an schlechte Qualität währt viel länger, als die kurze Freude über einen billigen Preis!“



02233 65220

Hard 'n' Soft Gunter Wilbert, Balthasarstr.1
50354 Hürth, Tel: 02233 65220, Fax: 02233 966035
Web: hardnsoft.eu, E-Mail: service@hardnsoft.eu



Uns jeiht et jot

- Mir Stammeschphilosophen maache nie die Auje zo sin Kanzlerin un Papst – Bundestrainer suwiesu.
- Bei uns he ahn d'r Thek künnt die Welt su einfach sin, Ein Hoch auf alle Sünden, die ertränke mir im Rhing

**Uns jeiht et jot – mer maache uns die Welt,
jo-ho-hot – su wie se uns jefällt!
Kumm jevv uns noch en Rund, mer finge schon ne Jrund,
su jung weede mir uns nie mieh sin.**

Mir Kleine von d'r Stroß, mir wisse wat et koss
Miete, Maut un Müllabfuhr, wat es met üch bloss loss
D'r Sprit es vill zo düür, ävver laufe es jesund
Maat ihr ruhig ühr Diäte un mir dä Deckel rund

Uns jeiht et jot – mer maache uns de Welt...

Wer will uns dann verbeede, su joot et jeiht zo lääve
Wer will uns denn saare, wat richtig für uns es
Et Paradies op Ääde es he luur dich doch öm
Schöner kann et bovven im Himmel jar nit sin

Uns jeiht et jot – mer maache uns de Welt...

SONGTEXT



Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche

Dä Pitter, dä wor eines Daachs plötzlich fott,
erus us Kölle, op enem urahle Pott,
sing Mamm, die kräät ald richtig d'r Zidder,
doch der Ühm meinte nur: Keen Angs,
der kütt widder

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche,
dat bruch ene Kölsche öm jlöcklich ze sin,
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche,
dat fingst de nur he in Kölle am Rhing

Hück wor er he, un morje ald do,
doch dann wod dem Piiter nah Monate klor:
Im dät jet fähle, dat saat im sie Hätz
do is he janz flöck Richtung Kölle gewetzt

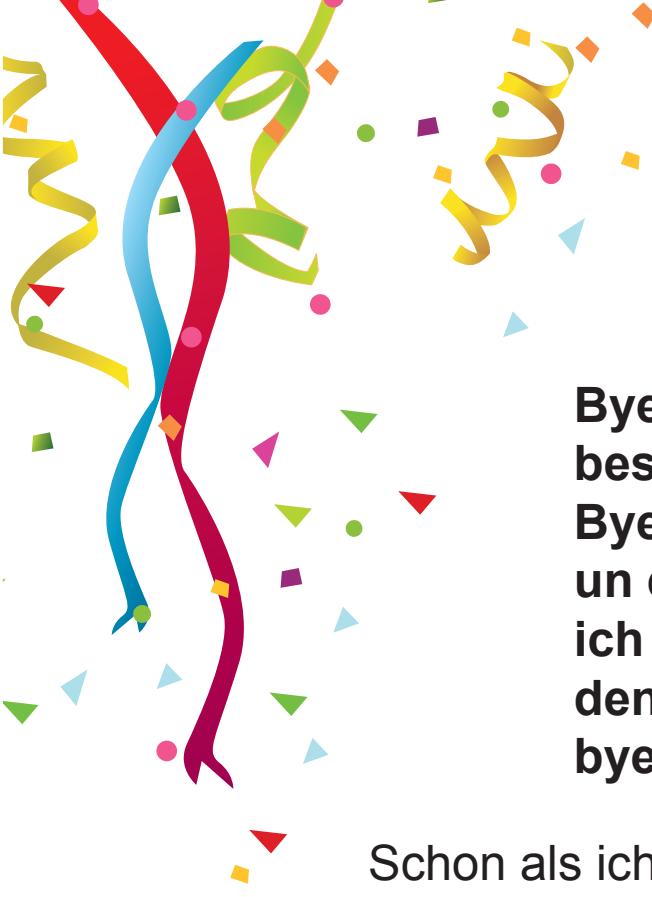
Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche ...

Doheim in Kölle, wor et eets wat hä saat:
Jetzt rn Kölsch- un en Flönz, ich han lang drop jewad
Om Kirmes, do hätt hä jet kennegeliert,
Nächste Woch ald weed Huhzick gefiert!

Blootwoosch, Kölsch un e lecker Mädche ...

SONGTEXT
2

**Blootwoosch,
Kölsch un e lecker Mädche ...**



Bye Bye my love

**Bye bye my love, mach et jot,
bes zom nächste Mol.
Bye bye my love, du wors jot,
un eines, dat es klor,
ich weed dich nie, niemols verjesse,
denn die Naach met dir wor schön,
bye bye my love, auf Wiedersehn.**

Schon als ich met dir jedanz han,
hatt' ich e wunderbar Jeföhl,
un irjendwie kom dann ding Hand dann,
do krät ich botterweiche Knee.

Un dann simmer zo dir, du lochs nevven mir,
häis leis zo mirjesaat:
Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verstön,
un deit et dir och noch esu wih.

Bye bye my love...

Noch ene letzte Bleck zum Abschied,
du braats mich zärtlich an de Dür.
Un irjendwie kom dann ding Hand dann
un wollt 'ne Hunderter vun mir.

Bye bye my love...

SONGTEXT
3

Denn wenn et Trömmelsche jeiht

Jedes Johr em Winter, wenn et widder schneit,
kütt dr Fastelovend un mir sin all bereit.
All de kölsche Jecke süht mr op dr Stroß,
selvs dr kleenste Panz de weeß
jetzt jeiht es widder loss.



**2x Denn wenn et Trömmelche jeiht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hättjesaat
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf**

Jo am 11.11. jeiht dat Spillche loss,
denn dann weed dr Aap jemaht,
ejal wat et och koss.
De Oma jeht nom Pfandhaus,
versetzt et letzte Stöck
denn dr Fastelovend es für sie et jröße Jlöck.

2x Denn wenn et Trömmelche jeiht...

SONGTEXT 4



Drink doch eine met

'ne ahle Mann steht vür d'r Weetschaftsdüür,
der su jän ens eine drinken däht.
Doch dä hätt vill zu winnig Jeld,
Su lang hä och zällt.

In d'r Weetschaft es die Stimmung jroß,
ävver keiner süht dä ahle Mann,
doch do kütt einer met enem Bier
un sprich en einfach an:

**Drink doch eine met, stell dich nit esu ahn.
Du steihs he de janze Zick eröm.
Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,
drink doch met un kümmer dich nit dröm.**

Mancher sitz vielleicht allein zu Hus,
dä su jän ens widder laache dät.
Janz heimlich do waat hä nur dodrop,
dat einer zo im sät:

2x Drink doch eine met...

La la la la...

2x Drink doch eine met...

SONGTEXT 5

Du... (bes die Stadt)



Du bess die Stadt, op die mer all he stonn

du häs et uns als Pänz schon aanjedonn

Du häs e herrlich Laache em Jeseech

Du bess die Frau, die Rotz un Wasser kriesch.

Jrau ding Hoor un su bunt di Kleid
du häs Knies en der Bud, doch de Näjele rut
jrell jeschmink un de Fott jet breit
e Jlöck, dat deer dat all jot steit.

Du bess die Stadt ...

Frech wie Dreck, doch et Hätz ess jot,
e klei bessje verdötsch, met nix jet am Hot,
jot jelaunt, dat et bal schon nerv,
all dat hammer vun dir jeerv.

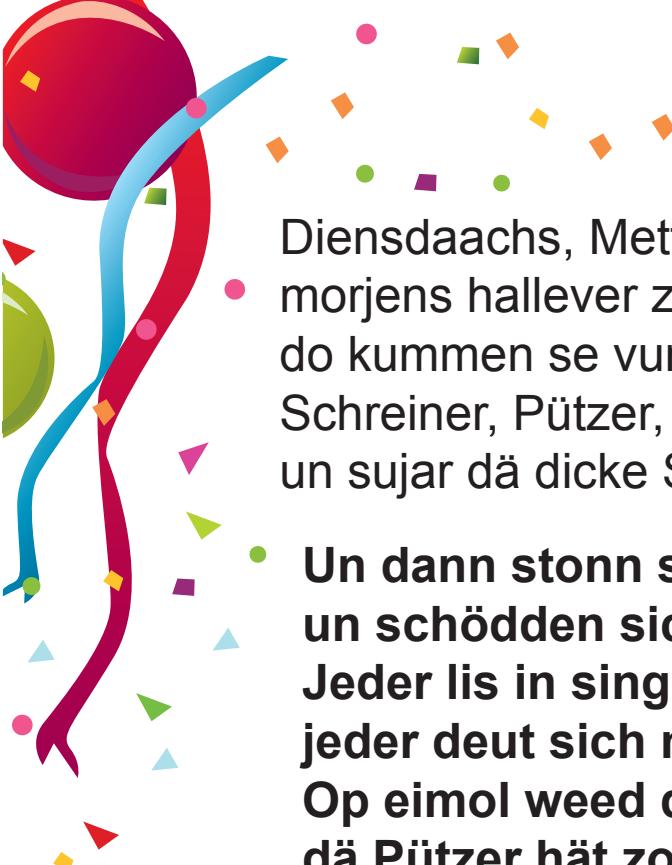
Du bess die Stadt ...

2x Du bess die Stadt am Rhing, däm jraue Strom,

du bess verlieb en dinge staatse Dom,

du bess en Jungfrau un en ahle Möhn,

Du bess uns Stadt un du bess einfach schön.



Kaffeebud

- Diensdaachs, Mettwochs, Donnersdaachs, Friedaachs
morjens hallever zehn,
do kummen se vun d'r Baustell anjerannt.
Schreiner, Pützer, Murer un de Büggele vun d'r Poss
un sujar dä dicke Schupo vun d'r Eck.
- **Un dann stonn se en d'r Kaffeebud
un schödden sich de Kaffe in d'r Kopp.
Jeder lis in singer Zeidung röm,
jeder deut sich noch e Brütche renn.
Op eimol weed de Schnüss jeschwaat,
dä Pützer hät zovilljesaat.
Do han se jlich dä jrößte Zoff, Hurra!**

Dat jeit wigger, pass op:

Dä Pützer jo dä is nit dum
un biecht dem Blöh der Löffel krumm
un schütt em dann dä Kaffe in de Mötz.
Dä Murer deit jet Milch dobei
un krit jetzt für die Sauerei
vom Possmann Zucker hinger de Brell jespritz.
(Schawein)

Die Kaffemampel brüllt: "Jetz es Schluß,
maat üür Sauerei zo Hus."
Un brengk dem Blöh ne Lappe für sing Mötz.
Die Junge luure sich koot an
un jevven sich so langsam dran,
bes alles widder blänk un sauber bletz.

2x Un su ston se en d'r Kaffeebud...

**SONG
TEXT**

En dr

Kayjass Nr Null



En d'r Kayjass Nummero Null
steit en steinahl Schull
Un do hammer dren studiert.
Unsere Lehrer, dä heess Welsch,
sproch e unverfälschtes Kölsch
Un do hammer bei jeliehrt.
Joh un mer han off hin un her üvverlaat
un han för dä Lehrerjesaat:

Nä, nä, dat wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih,
Un dat hammer nit studiert.
Denn mer worn beim Lehrer Welsch en d'r Klass
Do hammer sujet nit jeliehrt.
Dreimol Null es Null es Null
Denn mer worn en d'r Kayjass en d'r Schull
Dreimol Null es Null es Null
Denn mer worn en d'r Kayjass en d'r Schull

Es en Schiev kapott,
es ene Müllemer fott,
hät d'r Hungk am Stätz en Dos.
Kütt ene Schutzmann anjerannt,
hät uns sechs dann usjeschannt,
sät: Wat maat ihr sechs dann blos?
Joh un do hammer widder hin un her üvverlaat
un han för dä Schutzmannjesaat:

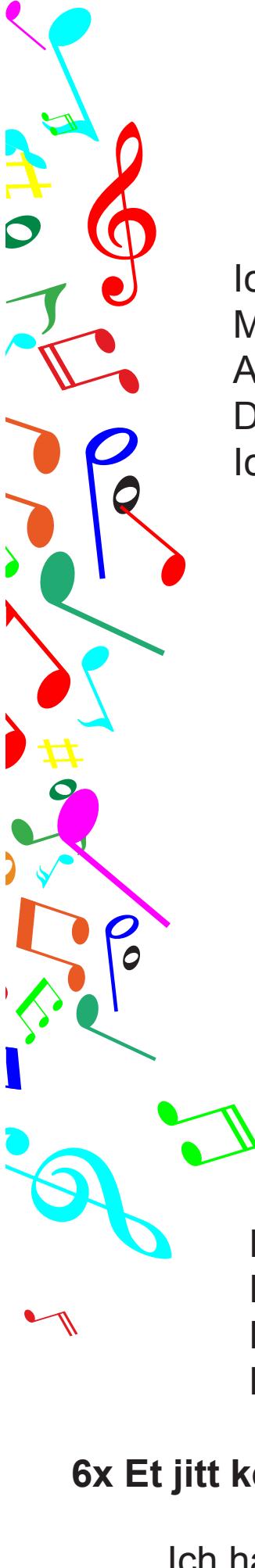
Nä, nä, dat wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih...

SONGTEXT

8

Neulich krät uns en d'r Jass
die Frau Kääzmanns beim Fraass,
sät: Wo lauft ihr sechs blos hin?
Uns Marieche sitz zo Hus,
weiss nit en un weiss nit us,
einer muss d'r Vatter sin.
Joh un do ald hammer widder hin un her üvverlaat
un han för die Kääzmannsjesaat:
(Leev Frau Kääzmann)

Nä, nä, dat wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih...



Et jitt kei Wood

Ich ben Lokalpatriot
Met stolzer Bross ming Fahn schwing rud un wieß
Alle wolle noh Berlin, erus en de große Welt
Doch mich kriss de hee nit fott
Ich kann nit sage, wat mich hee häld

**Et jitt kei Wood, dat sage künnt,
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk
Wann ich an ming Heimat denk!**

Han mich immer noch nit satt gehürt
An kölsche Leeder un dem Schmuh vum Rhing
Han mich immer noch nit satt gesinn
An all dä Hüüscher un dem Dom
Doch ich kann nit sage, wat mich hee häld

**Et jitt kei Wood, dat sage künnt,
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk
Wann ich an ming Heimat denk!**

Et jitt dausend schöne Leeder
En jedem stich jet Wohres dren
Doch et geiht unendlich wigger
Denn et es nie zo off gesaht

SONGTEXT

6x Et jitt kei Wood, dat sage künnt...

Ich han einfach dat Jeföhl, ich ben zuhuss!

9

Heidewitzka, Herr Kapitän

**Heidewitzka, Herr Kapitän!
Mem Müllemer Böötche fahre mer su jähn,
m'r kann su schön em Dunkle schunkele,
wenn üvver uns de Sterne funkele.
Heidewitzka, Herr Kapitän!
Mem Möllemer Böötche fahre mer su jähn.**

Eimol em Johr dann weed en Scheffstour jemaht,
denn su en Fahrt, hät keinen Baat.

Eimol em Johr well mer der Drachenfels sin
wo köme mer söns hin?

Liebchen ade, mer stechen he
mem Müllemer Böötche endlich en See,
un wenn et ovends spät op Heim ahn dann jeiht,
rofe mer all vör luter Freud:

Heidewitzka, Herr Kapitän!...

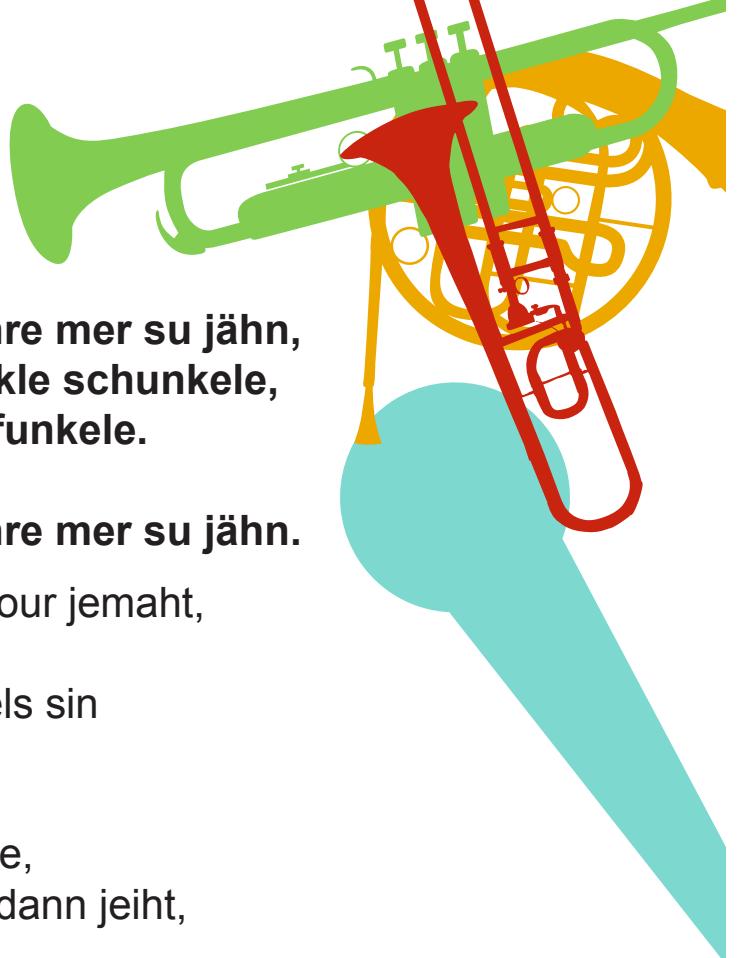
SONGTEXT

Volldampf voraus! Et jeiht d'r Rhing jetzt entlang
met Sang un Klang, de Fesch wähde bang,
met hundert Knöddele dat litt klor ob d'r Hand,
wink uns et blaue Band.
Süch ens d'r Schmitz, met singem Fitz,
die sin ald jetz su voll wie an Spritz,
hä fällt dem Zigarettenboy öm d'r Hals
brüllt met'ner Stemm su voller Schmalz

Heidewitzka, Herr Kapitän!...

Jung, ob dem Scheff ham'mer ald Windstärke 11,
bal Halver Zwölf un jar kein Hölf,
selvs de Frau Dotz, die met dem Wallfeschformat,
wood dovun seekrank jrad.
Heimlich un stell bütz doch dat Bell
en der Kajütt ne knochige Böll,
nä et wed Zick met uns, mer müsse ahn Land,
mer sin jo wie us Rand und Band.

Heidewitzka, Herr Kapitän!...





Heimweh noh Kölle

En Köln am Rhing ben ich jebore,
ich han, un dat litt mer em Senn,
ming Muttersproch noch nit verlore,
dat eß jet, wo ich stolz drop ben.

**Wenn ich su an ming Heimat denke
un sin d'r Dom su vör mer ston,
mööch ich direk op Heim an schwenke,
ich mööch zo Foß no Kölle jon.**

Un deiht d'r Herrjott mich ens rofe,
dem Petrus sagen ich alsdann:
"Ich kann et räuhig dir verzälle,
dat Sehnsucht ich no Kölle han."

**Wenn ich su an ming Heimat denke
un sin d'r Dom su vör mer ston,
mööch ich direk op Heim an schwenke,
ich mööch zo Foß no Kölle jon.**

Un luuren ich vum Himmelsspöözche
dereins he ob ming Vaterstadt,
wellstell ich noch do bovve sage,
wie jähn ich dich, mie Kölle, hatt.

**Wenn ich su an ming Heimat denke
un sin d'r Dom su vör mer ston,
mööch ich direk op Heim an schwenke,
ich mööch zo Foß no Kölle jon.
mööch ich direk op Heim an schwenke,
ich mööch zo Foß no Kölle jon.**

SONGTEXT

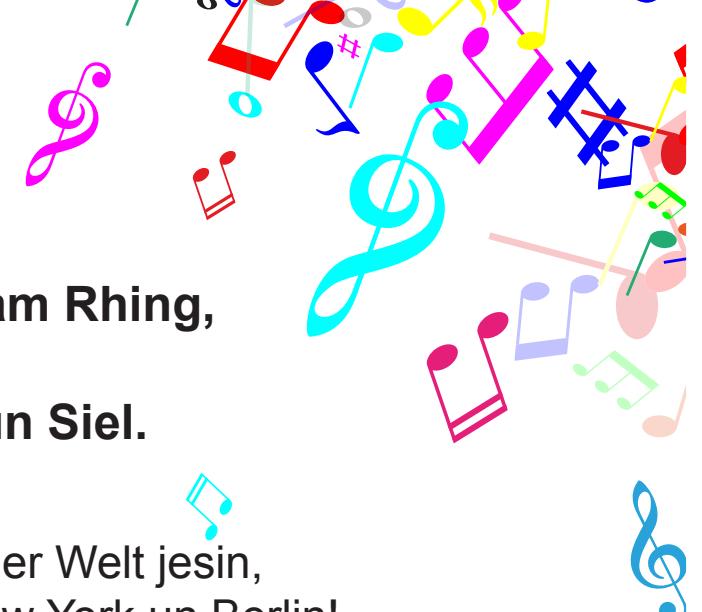


Hey Kölle, du bes e Jeföhl!

Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing,
he wo ich jroß jewode ben.

Do bes en Stadt met Hätz un Siel.

Hey Kölle, do bes e Jeföhl!



Ich han die Städte der Welt jesin,
ich wor in Rio, in New York un Berlin!
Se sin op ihre Aat jot un schön,
doch wenn ich ierhlich ben, do trick mich nix hin!
Ich bruch minge Dom, dä Rhing - minge Strom -
un die Hüsjer bunt om Aldermaat!
Ich bruch dä F. C., un die Minsche he,
un die jode, echte kölsche Aat!

Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing...

Do häss em Kreech fas' mem Levve bezahlt,
doch se han dich widder opjestallt.
Die Zick, die määt och för dir nit halt,
hück häste Ecke, die sin jrau un kalt!
Do weed römjebaut un vell versaut,
un trotzdem eines, dat es jeweß:
Dat dä Ärjer vun hück - un dat jeiht flöck -
die jode ahle Zick vun morje es!

2x Hey Kölle - do ming Stadt am Rhing...

Ich blieve he, wat och passeet!
Wo ich die Lück verstonn,
wo ich verstande weed!
Hey, hey, hey!

SONGTEXT

**3x Hey Kölle -
do ming Stadt am Rhing...**



En unserm Veedel

Wie soll dat nur wigger jon,
wat bliev dann hück noch ston,
die Hüsjer un Jasse
die Stündcher beim Klaafe
es dat vorbei.

En d'r Weetschaff op d'r Eck
ston die Männer an d'r Thek'
die Fraulückcher setze
beim Schwätzje zosamme
es dat vorbei.

**Wat och passeet, dat Eine es doch klor
et Schönste, wat m'r han, schon all die lange Johr
es unser Veedel, denn he hält m'r zosamme
ejal, wat och passeet, en uns'rem Veedel.**

Uns Pänz, die spelle nit em Jras
un fällt ens einer op de Nas,
die Bühle un Schramme,
die fleck m'r zosamme,
dann es et vorbei.

Wat och passeet. dat eine es doch klor...

**En uns'rem Veedel.
Dat es doch klor,
mer blieven, wo mer sin,
schon all die lange Johr,
en uns'rem Veedel,
denn he hält m'r zosamme
ejal, wat och passeet,
en uns'rem Veedel.**

SONGTEXT
13



Du bes Kölle

Du bes Oberbürjermeister

Du bes die KVB

Du bes Prinz, Buur un Jungfrau

Bes och dä FC

Du bes Tünnes, Schäl un Meissner

D'r Heinzelmannchebrunne

Bläck Fööss, Brings un Höhner

Un dem Herrjott jot jelunge

Du bes Ihrefeld, Nehl un Neppes

Bes Sindersdorf un Esch

Bes Kalk ja jot och Bergheim

Häs Jlöck un bes och Pesch

Du bes Kölle - Ob de wells oder och nit

Du bes Kölle - Weil et söns kein Kölsche jit

Du bes Kölle - Du bes super tolerant

Nimps jeden op d'r Ärm un an de Hand!

Du bes Fastelovend

Du bes janz nevvenbei

Blootwosch, Kölsch un Levverwosch

Un Zimmerman dat Ei

Du bes d'r Neven un DuMont

Bes Oppenheim un Cie

Du bes kein Weltkulturstadt

Dir deit nix mih wi

Du bes och de Vringsstroß

De Nordsüdfahrt suwiesu

En Dux bes du die Freiheit

Dat alles dat bes du

I4 SONGTEXT

2x Du bes Kölle...

Du bes dat jrößte Dorf un dä jeilstje Arsch d'r Welt

Du bes Laache un och Kriesche un häs de Musik bestellt

Wenn dir dat all noch nit jenoch es

Dann bes de och noch d'r Rhing,

D'r Dom, d'r Zoo, d'r Bahnhofsklo,

Em Hätze Sonnesching

Ne halve Hahn, ne janze Käl

Schloofmötz un Filou

Du janz allein bes Kölle

Janz Kölle dat bes du

4x Du bes Kölle...



Frittebud

Frittebud, Frittebud,
Fritte schmecke immer jut.
Ruut und wiess, ming Paradies,
für Fritte bin ich niemols fies.

Mama hät hück jar kein Lust ze kuche,
Mama will hück schön na'm Städtche john.
Endlich neue Schuhe kaufen
ja, dat wollt et lange schon.
Papa der soll hück dat Middach mache,
doch he kann nur Spiejelei.
Spiegelei is anjebrannt
da hilft nur en Fritiererei.

Frittebud, Frittebud...

Mama will jetz auch emol verreise.
Mama meint dat muss wohl möschlisch sin.
"Jung!" säht se, "Du bis jetz 33,
kriest dat ohne misch ens hin!"
"Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?
Isch werd sicher janz dünn un malad!"
Doch die Mama wör nit minge Mama,
hät se nit die Lösung längst parat:

Frittebud, Frittebud...

Frieda mäht am Frieseplatz de Fritte,
Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.
Frieda is so scharf wie Frittepeffer,
kennt minge Wünsche janz jenau.
Fridach werd ich Frieda froje.
Fridach säht et "Jo", et is jewiss.
Endlisch stonn mir zwei fürm Traualtar.
Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is...

SONGTEXT

15

Frittebud, Frittebud...

Lück wie ich un Du

Wä kennt en nit dä dolle Kähl,
der in d'r Wetschaft steht.
Nur große Sprüch am kloppe es,
wie jot et ihm doch jeit.
3080 Mark em Mont sin netto bei ihm drinn,
ach Dach fürm nächste etzte dann
löt hä sich nit mih sinn.



**Dat sin die Lück, die könne nix doför,
doch steck nit och e janz klei Stück
dovon in dir un mir.**

**Muzepuckel, Affjebröhte, Schlofmötz un Filou,
Schluff, Streuer, Klatschtant, Kötter,
Lück wie ich un du.**

SONGTEXT

16

Wä kennt en nit, dä jode Fründ
dä alles bruche kann,
dö zo dir kütt un du fröchs dich
wat will dä widder han.
Un hätt hä dann jet affjestaub,
du freus dich dat hä jeit,
bedank hä sich versprich dat dä
bahls widderkomme wed.

Dat sin die Lück...

Wä kennt se nit die nette Nohbarsfrau vun neveahn
die morjens hingerm Finster steht un sät:
No súch ens ahn!
Die spätestens öm 11 Uhr weiß,
wat mir ze Middach han,
un janz genau verzälle kann,
wie off der Meier kann.

2x Dat sin die Lück...



Mer losse d'r Dom en Kölle

**Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.
Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.
Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.
Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,
un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.**

Stell d'r für, de Kreml stünd o'm Ebertplatz,
stell d'r für, de Louvre stünd am Ring.
Do wör für die zwei doch vell ze winnich Platz,
dat wör doch e unvorstellbar Ding.
Am Jürzenich, do wör vielleicht et Pentajon,
am Rothus stünd dann die Akropolis.
Do wöss mer över haup nit, wo mer hinjonn sullt,
un daröm es dat eine janz jewess:

Mer losse d'r Dom en Kölle...

Die Ihrestross, die hieß vielleicht Sixth Avenue,
oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.
D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhut,
do köm dat Panorama schwer in Brass.
Jetzt froch ich üch, wem domet jeholfen es,
wat nötz die janze Stadtsanierung schon?
Do sull doch leever alles blieve wie et es
un mir behaale uns're schöne Dom.

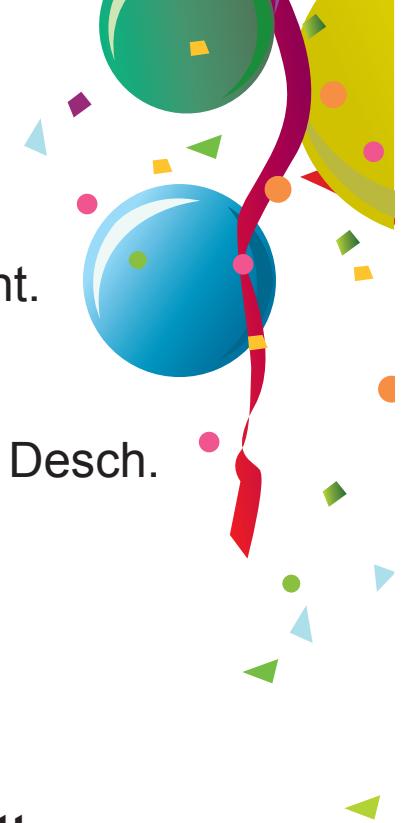
2x Mer losse d'r Dom en Kölle...

SONGTEXT

17

Mer schenken dä Ahl e paar Blömcher

Em janze Veedel es die ahl Frau Schmitz bekannt.
Se weed vun allen nur et Schmitze Bell jenannt.
Die hätt nit viel, es nit besonders rich.
Un hätt noch lang nit jede Meddaach Fleisch om Desch.
Nur ein Deil jit et, wo se Freud' dran hätt.
Dat sinn die Blömscher op ihrem Finsterbrett.



**Mer schenke dä Ahl en paar Blömscher
e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.
Mer schenke ihr e paar Blömscher,
denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.**

Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.
Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.
Un se es och nit rich, es keine Milljonär.
Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.
Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.
Dovür hät se ävver usere Sympathie.

Mer schenke dä Ahl en paar Blömscher...

Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.
Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.
Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.
Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.
Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.
Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

18
SONGTEXT

**2x Mer schenke dä Ahl
en paar Blömscher...**



Ming eetste Fründin

Ming eetste Fründin
dat wor et Meiers Kättche
un ich fuhr mem Rädche
Daach für Daach zo im.
Et Meiers Kättche
fuhr dann met om Rädche
un dann dät et laache
su wie ne Sunnesching
Un dann dät et laache
su wie ne Sunnesching.

Als kleine Fetz, do wor ich King bei uns in d'r Strooss
un fuhr ich met mingem Rädche met drei Jäng dodurch
joh do wor vielleicht jet loss.
Et Meiers Kättche us d'r Rhingjass,
dat hatt mich dann och ens mem Rädche jesinn.
Un zick dem Daach hatt ich beim Kättche
ne janz dicke Stein em Brettche drin.

Ming eetste Fründin...

Mit veezehn kom ich in de Liehr als Installateur,
do dät ich janz jot verdeene
un bahl schon hatt ich e Mopped vür de Düür.
Doch nevvenahn d'r Webers Mattes,
dä wor schon Jesell, hatt mieh Jeld als ich
un et Kättche fuhr mem Mattes em Auto
un let mich janz einfach em Stich.

Ming eetste Fründin...

19
SONGTEXT

Polterovend

Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß
denn d'r Pitter hierot morje et Marie.
Dat Marie hätt' ich su jän för mich jehat,
ich han et och probeet, doch mich, mich wollt' et nie.

Wie et em Levve off esu jeit, mer lurt, wat en d'r Zeidung steit.
Hück stund en Annonce do dren, ich dach, mich tritt e Päd vür't Kenn.
Dä Pitter Hippenstiel us Goch hierot et Marie dis woch.
Dat kann doch ja nit möglich sin, dä Typ, dä muß ich sin.

Wat hät dä dann, wat ich nit han. Wie schön mag dä wohl sin?
Do denk ich mir jet Feines us, ich jläuv, do jon ich hin.

Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß...

Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih.
Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß jefäch
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
Doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.

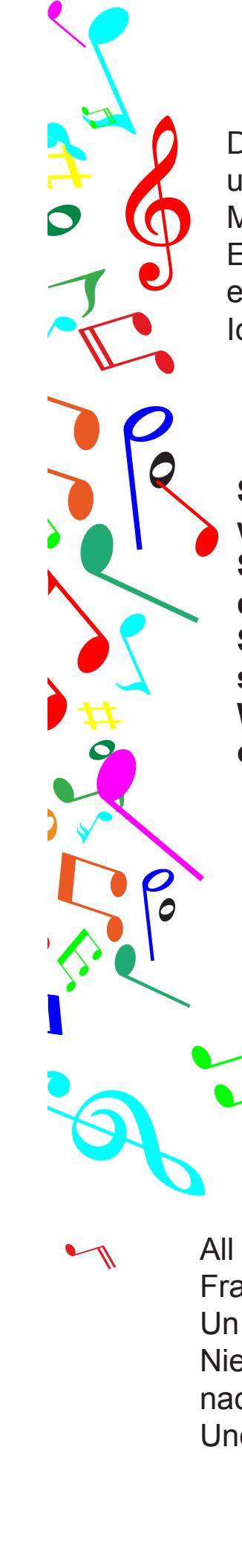
Ich han 'ne LKW bestellt vun mingem allerletzte Jeld,
dä hät en janze Ladung Schutt dann denne vür de Dür jeschott.
En jode Mischung Sauerei, jenaujenomme fünferlei:
Hausmüll, Altöl, Schrott un Kies, jot jemengk met Buuremeß.
D'r Pitter hät dä Dreck jefäch, un ich han et Marie
drei Stunde en de Kneip' entführt un Spaß jehat wie nie.

Hück es Polterovend en d'r Elsaßstroß...

2x Ach, Marie, ach, Marie, mir deit et Hätz su wih.
Wie jän hätt' ich met dir dis Naach de Stroß jefäch
doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.
Doch met mir, doch met mir, do wollt'ste nie.

SONGTEXT
20

Hoch solln se leben
Hoch solln se leben
drei mol hoch



Saach niemals nie

Der Jakobswäch zo laufe,
un kein Zigar mih rauche
Meister mem FC
Em Lotto ens gewenne,
et Daach der Welt erklimme
Ich gläuv, dat jitt nix mih

**Sag niemols nie
wā weiß, wat noch passeet
Sag niemols nie
denn zom Dräume es et nie zo späd
Sag niemols nie
su lang de Ääd sich driht
Wees do schon sinn, dat ne Draum
och manchmol Wahrheit weed.**

Dat all(e) Minsche glich sin,
als Fründe ehre Wäch jonn
Och wat wör dat schön
Glaube mir, du kannst das
offmols kütt et anders
Un zweitens wie do denks

Mem Mann em Mond ze singe
Em Silversee ze schwemme
Ne Stenz em dicke Benz
Glaube mir, du kannst das,
offmols kütt et anders
Un zweitens wie do denks

Frieden hier auf Erden,
Millionär zu werden
Noch ens Jungfrau sin
Für dich e Schloss ze baue,
der Politik ze traue
Dat krigs ich nit hin

Sag niemols nie...

All die dummen Sprüche,
Frauen in die Küche
Un heiraten werde ich nie
Niemals wieder lügen,
nach fremden Frauen schielen
Und Playboy lese ich nie

21
SONGTEXT

2x Sag niemols nie...

Schenk mir dein Herz

**Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz bleib bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na
Schenk mir dein Herz
ich schenk' dir mein's
nur die Liebe zählt**

Komm sei die Königin in meinem Königreich
ich schenke dir heut' ein Schloss am Rhein
mein Reich ist eine Brücke
die führt in's Glück hinein

Das Schloss ist nicht so gross
symbolisch eben nur
eiserner Liebestreueschwur
der unsere beiden Namen trägt
und diese Verse hier

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz...

Es ist ein neuer Brauch
er bringt uns beiden Glück
so ein Schloss kann jeder seh'n
und der Dom gibt Acht darauf
Züge kommen und geh'n

Ich schliesse unser Schloss
am Brückengitter an
und es ist doch nicht allein
Gemeinsam werfen wir den Schlüssel
in den Rhein hinein

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz...

Ich trage dich auf Händen- ich bleib' dir ewig treu
im Zweifel hab' ich immer - nen Zweitschlüssel dabei

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz...



**SONG
TEXT
2**



Schötzefess

De Stroß is jefääch un et Wedder nit schläch,
Jirlande un Fähncher schmöcken d'r Wäch.
Om Schötzeplatz steit och et Zelt schon parat
et jrößte un schönste, et wod nit jespart.
D'r Schötzezoch stellt sich am Spritzehuus op,
d'r Hoot fess om Kopp un de Botz schön salopp.

**Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
eins,Zwo, drei, schießen macht uns frei!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.**

Am Kriejerjedenkmal wed Halt jemaat
un der Adjutant hät en Jedenkreed parat.
Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk:
Et Leben is schwer un m'r kritt nix jeschenk.
D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op
un jeschlossen marschiert m'r zum Schötzeplatz rop.

Hundertfuffzich Mann... Piff Paff...

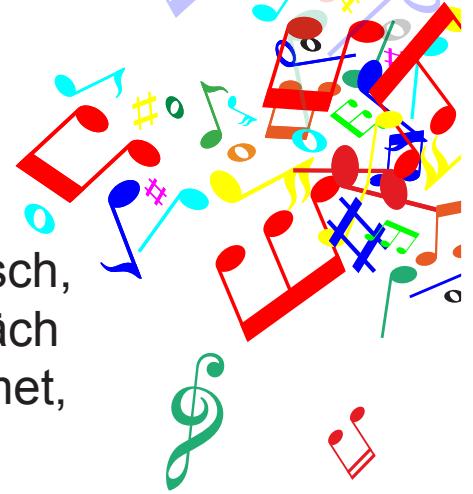
Im Festzelt do hält dann der Künning en Red.
Sing Frau sät noch flöck: Heinz, nu mach bloß nix verkeet!
Am Schluß vun der Red do steht et janze Zelt op,
et Bier kütt eran un de Sektbar määt op.

4x Hundertfuffzich Mann... drei vier...

Radetzki wor ene hadfkjnsdg...

23
SONGTEXT

Viva Colonia



Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täsch,
hammer uns jeschwoore: Mir jonn unsre Wääch
Alles wat mer krieje könne, nemme mir och met,
weil et jede Aureblick nur einmol jitt...

Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC
Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB
Henkelmännche - Millowitsch, bei uns is immer jet loss
Mir fiere jän - ejal ob klein ob jroß - wat et och koss'!

**Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst**

Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss et he!
Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD
Mir sin multikulinarisch un sin multikulturell
Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

2x Da simmer dabei! Dat es prima...

Mir lävve hück - nit morje, su schnell verjeiht die Zick
L.M.A.A. ihr Sorje, mir lävve der Aureblick
...und der is jenau jetz'!

2x Da simmer dabei, dat es prima...

SONGTEXT 24

Da simmer dabei!

Gartenbau

Hans Schrön GmbH & Co KG seit 1930

Kalscheurener Str. 81 • 50354 Hürth
Telefon: 02233/65545 • Fax: 02233/67985

eMail: info@gartenbau-schroen.de
Internet: www.gartenbau-schroen.de

Unsere Leistungen:

- Grünanlagenpflege
- Rollrasenverlegung
- Baumfällarbeiten
- Pflasterarbeiten





Kutt jot heim
un loss dat Heft he!

1 Viva Colonia

1. Intro I: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline Gm & D & Cm & D \\ \hline \end{array}$

Met ner Pappnas jeboore, dr Dom en der Täsch,

hammer uns jeschwoore: Mir jonn unsre Wääch

Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met,

weil et jede Aureblick nur ein - mol jitt...

2. Intro II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & D & G & D \\ \hline G & D & G & C \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G-D-G \\ \hline \end{array}$

Intro II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & D & G & D \\ \hline G & D & G & C \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G-D-G \\ \hline \end{array}$

Mir jonn zum F.C. Kölle un mir jonn zum KEC

Mir drinke jän e Kölsch un mir fahre KVB

Henkelnännche - Millowitsch, bei uns is immer jet loss

Mir fiere jän - ejal ob klein ob jroß - wat et och koss'!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!

Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

3. Intro II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G & D & G & D \\ \hline G & D & G & C \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline G-D-G \\ \hline \end{array}$

Mir han dr Kölsche Klüngel un Arsch huh - su heiss et he!

Alaaf un Ruusemondaach un Aloha CSD

Mir sin multikulinarisch un sin multikulturell

Mir sin en jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

4. Interlude:

Mir lävve hück - nit morje, su schnell verjeiht die Zick
L.M.A.A. ihr Sorje mir lävve der Au - re - blick
...und der is jenau jetz'!

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst

Da simmer dabei! Dat es prima! VIVA COLONIA!
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
wir glauben an den lieben Gott und han auch immer Durst
Da simmer dabei

Höhner

Viva Colonia

Intro: **Gm D Cm D**

Gm D Gm C

Met ner Pappnas gebore dr Dom en dr Täsch,

D# Gm Cm D

han mir uns jeschwore: Mer jon unsre Wääch

Gm D Gm C

Alles wat mer krieje könne, nemme mer och met,

D# Gm Cm D Gm

weil et jede Augenbleck nur einmol jitt.....

G D G D G C G-D-G

G D G D G C G-D-G

G D G

Mer jon zum FC Kölle un mir jon zum KEC,

G D G

mir drinke jerne Kölsch un mir fahre KVB,

Am

Henkelmännche - Millowitsch,

G D

bei uns es immer jet loss

C G D

Mer fiere jän, ejal of klein of jroß ,wat et och kost.

G D G

Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!

C

Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust

D G

Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

G D G D G C G-D-G

G D G
Mer han dä Kölsche Klüngel un Arsch huh su heißt et he !

G D G
Alaaf un Ruusemondaach - un Aloha CSD,
Am G D
Mer sin multikullinarisch - mer sin multikulturell
C G D
Mer sin in jeder Hinsicht aktuell - auch sexuell !

G D G
Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!
C
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
D G
Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

C G C G
Mer lääve hück - nit murje, zo schnell verjeiht die Zigg
C G C G Am G D
L.M.A.A. ihr Sorje mer lääve dä Augenbleck !

Un dä es jenau jetzt !

G D G
Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!
C
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
D G
Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

G D G
Da simmer dabei ! Dat is prima! VIVA COLONIA!
C
Wir lieben das Leben, die Liebe und die Lust
D G
Wir glauben an den lieben Gott und hab'n noch immer Durst.

G
Da simmer dabei !

Mer losse d'r Dom en Kölle

Text: H. Knipp/H. Prieß

Musik: H. Prieß

Marschtempo

1. Stell d'r für, de Kre - ml stünd o'm E - bert - platz,
stell d'r für, de Louv - re stünd am Ring.
Do wör für die zwei doch vell ze win - nich Platz,
dat wör doch e un - vor -stell - bar Ding. Am
Jür - ze - nich, do wör viel - leich et Pen - ta - jon, am
Rot - hus stünd dann die A - kro - po - lis. Do
wöss mer ö - ver haup nit, wo mer hin - jonn sultt, un
da - röm es dat ei - ne janz je - wess: Mer

© 1973 by PRESTO Jac. Jörgensen Bühnen- und Musikverlag & Co./

1978 by DE BLÄCK FÖÖSS Musikverlag GmbH

BF 110

Refrain

A
los - se d'r Dom en Köl - le, denn do je - hööt hä
hin. Wat sull dä dann wo - an - ders, dat
hätt doch kei - ne Senn. Mer
los - se d'r Dom en Köl - le, denn do es hä ze
huss. Un op ' sing - em ah - le Platz, bliev
hä och joot en Schuss, un op sing - em
ah - le Platz bliev hä och joot en Schuss.

2. Die Ihrestross, die hieß vielleich Sixth Avenue,
oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.

D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhoot,
do köm dat Panorama schwer en Brass.

Jetz froch ich üch, wem domet jeholfe es,
wat nötz die janze Stadtsanierung schon?
Do soll doch leever alles blieve wie et es
un mir behaale uns're schöne Dom.

Refrain: Mer losse d'r Dom...

Mer losse d'r Dom en Kölle

Text: Hans R. Knipp und Hartmut Prieß

Musik: Hartmut Prieß
Bearb.: Werner Dies

Marschtempo

Refrain
L'istesso tempo

Mer lo - sse d'r Dom en

E A

Köl - le, denn do je - hööt hä hin. Wat sull dä dann wo - an - ders, dat

E⁷

hätt doch kei - ne Senn. Mer lo - sse d'r Dom en Köl - le, denn do es hä - ze -

A

A⁷

huss. Un op sing - em ah - le Platz bliev hä och joot en Schuss,

D

A

E⁷

G[#]

A

1. + 2. x (Folge) | 3 x (Fine)

un op sing-em ah - le Platz bliev hä och joot en Schuss.
(slow beat)

1. — Schuss.
2. Die

D A E⁷ A

Verse

1. Stell d'r für, de Kre-mi stünd o'm E - bert-platz, stell d'r für, de Louv-re stund am Ring.
2. Ih - re-stross, die hiess vielleich Sixth A - ve - nue, o - der die Nord-Süd-Fahrt Brenner - pass.
D'r

A E⁷ A

Do wör für die zwei doch vell ze win-nich Platz, — dat wörd doch e un-vor-stell-bar Ding. Am
Mont Klamott, dä heiss op ei - mol Zuk-ker - hoot, do köm dat Pa - no - ra - ma schweren Brass.

E H⁷ E

Jür - ze - nich, do wör viel-leich et Pen - ta - jon, am Rot-hus stünd dann die A - kro - po - lis.
Do
Jetz froh ich üdh,wem do - met je - hol - fe es, wat nötz die jan - ze Stadt-sa-nier-ung schon?
Do

A E⁷ A

wöss mer ö - ver-haup nit, wo mer hin-jonn sullt un da-röm es dat ei - ne janz je - wess:
Mer
soll doch lee-ver al - lesblie - ve wie et es un mir be-haa - le uns' - re schö - ne Dom.

E H⁷ E 2x D. S.

1 Mer losse d'r Dom en Kölle

Bläck Föös

Intro: | E | E | E | E |

A
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin. $E7$

A
Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

$A7$ D
Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

A $E7$ $G^{\#}$ A
Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,
 D A $E7$ A
un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

1. A $E7$ A
Stell d'r für, de Kreml stünd o'm Ebertplatz, stell d'r für, de Louvre stünd am Ring.

E $H7$ E
Do wör für die zwei doch vell ze winnich Platz, dat wör doch e unvorstellbar Ding.

A $E7$ A
Am Jürzenich, do wör vielleicht et Pentajon, am Rothus stünd dann die Akropolis.

E $H7$ E
Do wöss mer över haup nit, wo mer hinjonn sullt, un daröm es dat eine janz jewess:

A $E7$
Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin.

A
Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine Senn.

$A7$ D
Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss.

A $E7$ $G^{\#}$ A
Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss,
 D A $E7$ A
un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss.

slow beat

2. A $E7$ A
Die Ihrestross, die hieß vielleicht Sixth Avenue, oder die Nordsüd-Fahrt Brennerpass.

E $H7$ E
D'r Mont Klamott, dä heiss op eimol Zuckerhut, do köm dat Panorama schwer in Brass.

A $E7$ A
Jetzt froch ich üch, wem domet jeholfe es, wat nötz die janze Stadtsanierung schon?

E $H7$ E
Do soll doch leever alles blieve wie et es un mir behaale uns're schöne Dom.

Mer losse d'r Dom en Kölle, denn do jehööt hä hin. *E7*

Wat sull di dann woanders, dat hätt doch keine *Senn*. *A*

Mer losse d'r Dom in Kölle, denn do es hä ze huss. *A7 D*

Un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss, *G# A*

un op singem ahle Platz, bliev hä och joot en Schuss. *E7 A*

1 *Du bes Kölle*

Tommy Engel

1. Du bes $\begin{array}{|c} \text{Am} \\ \hline \text{Oberbürjermeister du} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{bes die KVB.} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{jit} \end{array}$
- Du bes $\begin{array}{|c} \text{Dm} \\ \hline \text{Prinz, Buur un Jungfrau,} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{bes och dä FC} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Tünnes, Schäl un Meissner D'r} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Heinzelmannchebrunne} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{Am} \end{array}$
- Du bes $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Bläck Fööss, Brings un Höhner, un dem} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F}^{\#} \\ \hline \text{Herrjott jot jelunge} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{C} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{G} \end{array}$
- Du bes $\begin{array}{|c} \text{F/C} \\ \hline \text{Ihrefeld, Nehl un Neppes, bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G/C} \\ \hline \text{Sinnersdorf un Esch} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{B}^{\flat}/\text{C} \\ \hline \text{C} \end{array}$
- Bes $\begin{array}{|c} \text{F/A} \\ \hline \text{Kalk ja jot och Bergheim Häas} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C/E} \\ \hline \text{Jlöck un bes och} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{D} \\ \hline \text{G} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Pesch} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle ob de} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{wells oder och nit.} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle Weil et} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{D} \\ \hline \text{söns kein Kösche} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{jit} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle, du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{E7} \\ \hline \text{super tolerant.} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{Am} \\ \hline \text{Nimps} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{jeden op d'r Ärm} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{un an de} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{Hand} \end{array}$

2. $\begin{array}{|c} \text{Am} \\ \hline \text{Du bes Fastelovend Du} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{bes janz nevvenbei} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{jit} \end{array}$
- $\begin{array}{|c} \text{Dm} \\ \hline \text{Blootwosch, Kölsch un Levverwosch un} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{Zimmerman dat Ei} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes d'r} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Neven un DuMont} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{Oppenheim un Cie} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{Am} \\ \hline \text{Am} \end{array}$
- $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes kein Weltkulturstadt} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F}^{\#} \\ \hline \text{Dir deit nix mih wih} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{C} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{G} \end{array}$
- $\begin{array}{|c} \text{F/C} \\ \hline \text{Du bes och de Vringsstroß} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G/C} \\ \hline \text{De Nordsüdfahrt suwiesu} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{B}^{\flat}/\text{C} \\ \hline \text{C} \end{array}$
- En $\begin{array}{|c} \text{F/A} \\ \hline \text{Düx bes du die Freiheit} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C/E} \\ \hline \text{Dat} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{D} \\ \hline \text{alles dat bes du} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{G} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle ob de} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{wells oder och nit.} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle Weil et} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{D} \\ \hline \text{söns kein Kösche} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{jit} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle, du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{E7} \\ \hline \text{super tolerant.} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{Am} \\ \hline \text{Nimps} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{jeden op d'r Ärm} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{un an de} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{Hand} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle ob de} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{wells oder och nit.} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle Weil et} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{D} \\ \hline \text{söns kein Kösche} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{jit} \end{array}$

$\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{Du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{Kölle, du bes} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{E7} \\ \hline \text{super tolerant.} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{Am} \\ \hline \text{Nimps} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{F} \\ \hline \text{jeden op d'r Ärm} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{G} \\ \hline \text{un an de} \end{array}$ $\begin{array}{|c} \text{C} \\ \hline \text{Hand} \end{array}$

3. Interlude:

Du bes dat | A^{\flat} jrößte Dorf un dä jeilsté Arsch d'r | C Welt
 Du bes | A^{\flat} Laache un och Kriesche un häs de | G C G Musik bestellt
 Wenn dir dat | F all noch nit jenoch es dann | C bes de och noch d'r Rhing, Am
 D'r | F Dom, d'r Zoo, d'r Bahnhofsklo, Em | G C G Hätze Sonnesching
 Ne | F/C G/C | B^{\flat}/C C halve Hahn, ne janze Käl, Schloofmötz un Filou
 Du | F/A C/E | D G C G janz allein bes Kölle Janz Kölle dat bes du

Nur Publikum

Du bes | F G | C Kölle ob de | F wells oder och nit. Du bes | C Kölle Weil et | D söns kein Kölsche jit
 Du bes | F G | $E7$ Am Kölle, du bes super tolerant. Nimps | F G jeden op d'r Ärm un an de | C Hand
 Alle
 Du bes | F G | C Kölle ob de | F wells oder och nit. Du bes | C Kölle Weil et | D söns kein Kölsche jit
 Du bes | F G | $E7$ Am Kölle, du bes super tolerant. Nimps | F G jeden op d'r Ärm un an de | C Hand
 riterdando
 Du Nimps | F G jeden op d'r Ärm un an de | C Hand

Titel: Du bes Kölle

/ Am -- G -- / F -- C --/
Du bes Oberbürjermeister Du bes die KVB

/ Dm -- C -- / F -- G -- /
Du bes Prinz, Buur un Jungfrau Bes och dä FC

/ F -- G -- / C -- Am -- /
Du bes Tünnes, Schäl un Meissner D'r Heinzelmannchebrunne

/ F -- F#0 -- / G - C - G - - /
Bläck Fööss, Brings un Höhner Un dem Herrjott jot jelunge

/ F/C -- G/C -- / Bb/C -- C -- /
Du bes Ihrefeld, Nehl un Nappes Bes Sinnersdorf un Esch

/ F/A -- C -- / D -- G -- /
Bes Kalk ja jot och Bergheim Häss Jlöck un bes och Pesch
/ C - G - / C - - - / F -- G -- /
Du bes Kölle Ob de wells oder och nit

/ C - - - / D - G - - /
Du bes Kölle Weil et söns kein Kölsche jit
/ F - G - - / E7 - Am - - /
Du bes Kölle Du bes super tolerant

/ F -- G -- / C - - - /
Nimps jeden op d'r Ärm Un an de Hand

Du bes Fastelovend Du bes janz nevvenbei
Blootwosch, Kölsch un Levverwosch Un Zimmerman dat Ei
Du bes d'r Neven un DuMont Bes Oppenheim un Cie
Du bes kein Weltkulturstadt Dir deit nix mih wih

Du bes och de Vringsstroß
De Nordsüdfahrt suwiesu
En Dux bes du die Freiheit
Dat alles dat bes du

2x Refrain

/ Ab - - Bb - - / C - - - /
Du bes dat jrößte Dorf Un dä jeilst Arsch d'r Welt

/ Ab - - Bb - - / G C G - - /
Du bes Laache un och Kriesche Un häs de Musik bestellt

/ F -- G -- / C -- Am -- /
Wenn dir dat all noch nit jenoch es Dann bes de och noch d'r Rhing,
/ F -- F#0 -- / G - C - G - - /
D'r Dom, d'r Zoo, d'r Bahnhofsklo, Em Hätze Sonnesching
/ F/C -- G/C -- / Bb/C -- C -- /
Ne halve Hahn, ne janze Käl Schloofmötz un Filou

/ F/A -- C -- / D - - - / G - - - /
Du janz allein bes Kölle Janz Kölle dat bes du

2mal Ref

1 Kaffeebud

Bläck Föös

1. Intro: | *Gm7 C7 | F C+ |*
| *F Gm7 Am A^b*
Diensdaachs, Mettwochs, Donnersdaachs, Friedaachs morjens hallever zehn,
| *Gm C7 F C+ |*
do kummen se vun d'r Baustell anjerannt.
| *F Gm7 Am A^b Gm C7*
Schreiner, Pützer, Mürer un de Büggele vun d'r Poss un sujar dä dicke Schupo vun
d'r Eck. | *F Dm Gm C7 | La la la la la la la la |*
- | *C7 D7 Gm7 C |*
Un dann stonn se en d'r Kaffeebud un schödden sich de Kaffee in d'r Kopp.
| *Gm C7 F Cm7 F7 B^b B^bm*
Jeder lis in singer Zeidung röm, jeder deut sich noch e Brütche renn.
| *F Am7 D7 Gm7 B^bm C7 F*
Op eimol weed de Schnüss jeschwaat, dä Pützer hät zovilljesaat. Do han se jlich dä
| *Dm Gm7 C7 Gm7 C7 F C+ |*
jrößte Zoff, Hurra! | *La la la la la la la la |*
2. "Du | *F Gm7 Am A^b* wells Ahnung vun Fooßball han?" sät | *Gm*
| *C7 F C+ |*
dä Blöh un lach sich hallev kapott.
| *F Gm7 Am A^b Gm*
Do schalt sich uch dä Mürer en, meint: "Hau dem Kääl doch eine renn." Un | *C7 C7 |*
dem Blöh sing Zeidung op d'r Kopp | *F Dm Gm La la la la la la la la |*
- | *C7 D7 Gm7 C |*
Un dann stonn se en d'r Kaffeebud un schödden sich de Kaffee in d'r Kopp.
| *Gm C7 F Cm7 F7 B^b*
Dovun weed die Pump dann janz schön flott, jeder deut sich noch e Brütche
| *B^bm F Am7 D7 Gm7 B^bm C7 F*
Op eimol is der Düüvel loß un och d'r Büggel vun der Poss, dä misch sich jetz mit
| *Dm Gm7 C7 Gm7 C7 F C+ |*
en un schreit: "Hurra!" | *La la la la la la la la |*

3. Dä | *F* Pützer jo dä is | *Gm7* nit dummm un | *Am* biecht dem Blöh der Löffel krumm un | *A^b* schütt em
 dann dä Kaffee in de | *C7* Mötz. | *F* *C+*

Dä | *F* Mürer deit jet Milch dobei un | *Gm* *Am* krit jetz für die Sauerei vom | *A^b* *Gm*
C7 hinger de Brell jespritz. | *F* *Dm* | *Gm* *C*

4. Die | *F* Kaffeemam brüllt: "Jetz es Schluß, | *Gm7* *Am* maat üür Sauerei zo Hus." Un | *Gm*
 Blöh ne Lappe für sing | *C7* Mötz. | *F* *C+*

Die | *F* Junge luure sich | *Gm7* *Am* koot an un | *A^b* jevven sich so langsam dran, bes | *Gm* *C7*
 un sauber | *F* *Dm* | *Gm* La la la la la la | *C7* la

| *C7* *D7* | *Gm7* Un su stonn se en d'r Kaffeebud un | *C* kloppen sich de Kaffee in d'r Kopp. | *F* *Dm* | *Gm*
 Bes se sich dann endlich einich sin, | *F* *Cm7* *F7* jeder driehrt sich noch e Brütche renn.
 Die | *F* Fröhstöckspaus is jlich am Eng, die | *Am7* *D7* Junge jevven sich de Häng, "Dann | *B^bm* *C7* maat et jot
 bes morje hallever | *Gm7* *C7* La la la la la la | *F* En d'r Kaffeebud | *Gm7* la
 la la la la la | *F* En d'r Kaffeebud | *Gm7* *C7* la la la la la la | *F* Kaffeebud

Kaffeebud

Text: Rainer Hömig

Musik: H. Priess, P. Schütten, T.R. Engel,
E. Stoklosa, G. Lückerath, D. Jaenisch
Bearbeitung: Werner Dies

Cha Cha Cha

Verse

La, la, la, la, la, la, la, la, Hu! parlando:

1. Diensdachs, mettwochs, donnersdachs, friedachs morjens hal-ver-zehn, ♩ ♩ do
2. Jips - je - seech, do Weihnachtsmann, dowells Ahnung vun Fossball han, sat
3. Püt - zer, jo, da es nit domm'un besch dem Blöh dä Lof-fel kromm un
4. Kaf - fee-mambrüllt: Jetz es Schluss, maat iür Sau-e-rei zo Hus, un

kummen se vun d'r Bau-stell an - je - rannt .
do dä Blöh un lach sich half ka - pott.
schödd im dann dä Kaf - fee en de Mötz.
brängk dem Blöh ne Lap - pe för sing Mötz.

♩ Schrei - ner, Püt - zer, Mü - rer ♩ un de Bügge - le vun d'r Poss ♩ ♩ un su -
Do schalt'sich och dä Mü - rer en ♩ meint: Hau dem Käldoch ei - ne ren ♩ un
Dä Mü - rer deit jet Milchdo - bei ♩ un kritt jetzt für die Schweine - rei ♩ vom
Die Jun - ge lu - ren sichkoot an ♩ un jev - ven sich su lang - samdran ♩ bes

jar dä dek - ke Schu - po vun d'r Eck.
klop dem Blöh sing Zei - dung op d'r Kopp.
Possmann Zuk - ker hinger de Brille je - spritz.
al - les wid - der blank un sau - ber bletz.

La, la, la, la, la, la, la, la, la.
La, la, la, la, la, la, la, la, la.
La, la, la, la, la, la, la, la, la.
La, la, la, la, la, la, la, la, la.

la. la. la. la. 1., u. 4. Un dann
2. Un su
3. Jo su

Refrain

ston se en d'r Kaffee-bud un schöd-den sich dä Kaf-fee en d'r Kopp.
Je-der lis en sin-ger Do-vun wed de Pump dann
ston se en d'r Kaffee-bud un schöd-den sich dä Kaf-fee en d'r Kopp.
Bes se sichdann end·lich
ston se en d'r Kaffee-bud un klop-pen sich dä Kaf-fee en d'r Kopp.

D7 Gm7 C F D Gm C7

Zei-dung röm. Je-derdeut sichnoch e Brüt-che ren. Op ei-mol wed de Schnüssjeschwat, da
janz schön flott. Je-derdeut sichnoch e Brüt-che ren. Op ei-mol es d'r Dü-vel los, ün
ei-nig sin. Je-derdeut sichnoch e Brüt-che ren. Die Fröhstückspausen jlich am Eng, de

F Cm7 F7 B♭ B♭m F Am7 D7

Püt-zer hät zo vil je-sat, do han se jlichdä jrößte Zoff, Hur - ra.
och dä Büggel vun d'r Poss, dä misch sichjetz met en unschreit: Hur - ra.
Jun-ge jeyven sich de Hang. »Dann maat et jot bes mor-je, hal-ver Zehn!«
La, la, la, la, la, la, la, la, la. 1., 2., 3.
La, la, la, la, la, la, la, la, la. 2. Do
La, la, la, la, la, la, la, la, la. 3. Da
La, la, la, la, la, la, la, la, la. 4. Die

Gm7 B♭m C7 F Dm Gm7 C7 Gm7 C7 F C+

la. En d'r Kaffee-bud, la, la, la, la, la, la, la, la. En d'r Kaffee-bud, la, la, la, la, la, la, la, la. Kaffee-bud !

F Gm7 C7 F Gm7 C7 F

Kaffeebud

Intro

I Gm, C I F, C I

Strophe

I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, Dm I
I Gm I 2/4 C I 4/4 C I C I

Refrain

I Gm I C I F, Dm I Gm, C I
I F; Dm, Dbm I Cm , F7 I Bb, Bbm I F , Dm I
I Gm, C I F , Dm I Gm, C I Gm, C I
I F , C I

Strophe

Refrain

Strophe

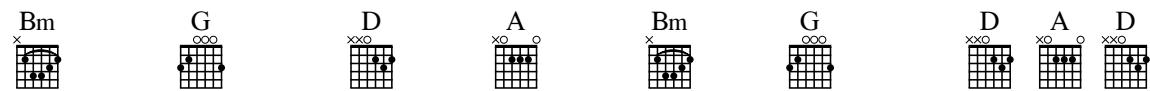
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, Dm I Gm, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, C I
I F, Gm I Am, Ab° I Gm, C I F, Dm I
I Gm I 2/4 C I 4/4 C I C I

Refrain

..... I Gm, C I Gm, C I F I

Uns jeiht et joot

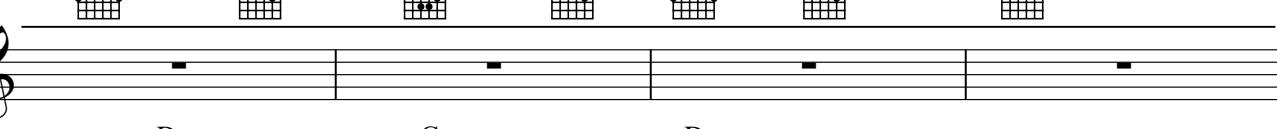
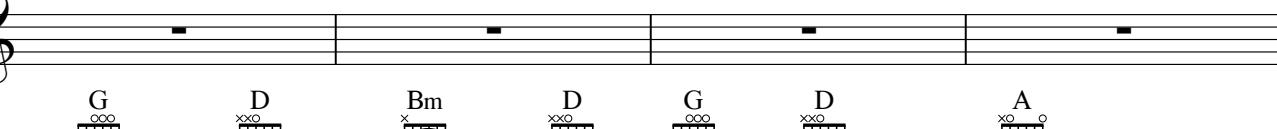
Intro



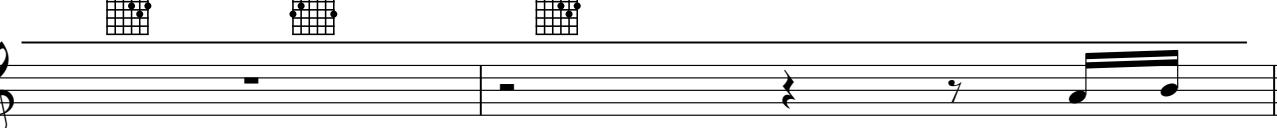
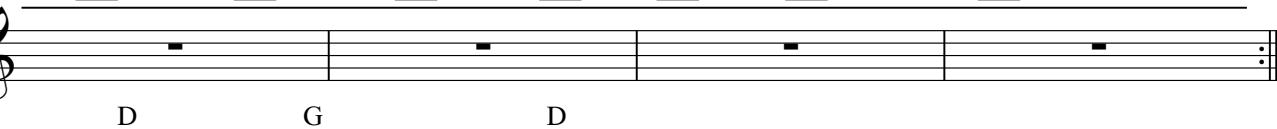
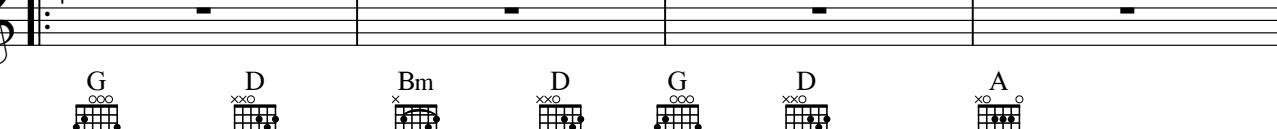
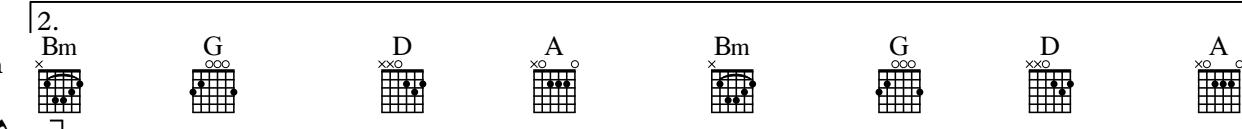
Strophe



Refrain



Refrain



2

D G D D A

- xxo ooo xxo xxo xo o

D G D D A D

xxo ooo xxo xxo xo o xxo

3. Strophe D G D D A

xxo ooo xxo xxo xxo xo o

D G D G D A A

xxo ooo xxo ooo xxo xo o xo o

Refrain Bm G D A Bm G D A

x xxo ooo xxo xo o x xxo ooo xxo xo o

G D Bm D G D A

ooo xxo xxo xxo ooo xxo xo o

D G D

xxo ooo xxo

1 Schenk mir Dein Herz

Intro:

D Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz bleib bei mir
A dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir D

was dir gefällt - na na na na na na A
die ganze Welt - na na na na na na F#m Bm
Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's Em A
nur die Liebe zählt D

1. Komm sei die Königin in meinem Königreich A
ich schenke dir heut' ein Schloss am Rhein G D
mein Reich ist eine Brücke E A
die führt in's Glück hinein E A
2. Das Schloss ist nicht so gross symbolisch eben nur
eiserner Liebestreueschwur
der unsere beiden Namen trägt
und diese Verse hier

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na
und wenn du willst
auch noch ein bisschen mehr

was dir gefällt - na na na na na na na
 die ganze Welt - na na na na na na na
 Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's
 nur die Liebe zählt

3. Es ist ein neuer Brauch er bringt uns beiden Glück

so ein Schloss kann jeder seh'n
 und der Dom gibt Acht darauf
 Züge kommen und geh'n

4. Ich schliesse unser Schloss am Brückengitter an

und es ist doch nicht allein
 Gemeinsam werfen wir den Schlüssel
 in den Rhein hinein

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
 dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
 was dir gefällt - na na na na na na
 die ganze Welt - na na na na na na
 und wenn du willst
 auch noch ein bisschen mehr

was dir gefällt - na na na na na na na
 die ganze Welt - na na na na na na na
 Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's
 nur die Liebe zählt

5. Interlude:

G Ich trage dich auf Händen *D* ich bleib' dir ewig treu
Bm Zweifel hab' ich immer *E* nen Zweitschlüssel *A* dabei

Schenk mir heut' Nacht dein ganzes Herz und bleib' bei mir
dann schenk ich dir mein ganzes Herz und zeige dir
was dir gefällt - na na na na na na
die ganze Welt - na na na na na na
und wenn du willst
auch noch ein bisschen mehr

G was dir gefällt - na na na na na na na *A*
F#m die ganze Welt - na na na na na na na *Bm*
Em Schenk mir dein Herz ich schenk' dir mein's *A*
D nur die Liebe zählt

1 *Linda Lou (Blues in E)*

Bläck Fööss

1. En d'r Weetschaff op d'r Eck

Do stund et Linda an d'r Thek'

Su jet Leeves, dat hat ich noch nie jesinn

Und ich wor direck janz hin

Ich saat Kumm, drink met mir e Bier

Doch plötzlich wooren et dann schon vier

Do reef ich Linda, wat määhste met mir?

2. Linda, drink doch nit esu vill

Ich kann maache, wat ich will

Du verdrähhs einfach mieh als ich

Ich jläuv, du drinks mich unger de Desch

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

3. Op einmol kunnt ich nit mieh stonn
Un nit mieh vür un röckwärts jon
Ich saat dem Linda "Kumm, ich well jetz noh Hus"
Doch do laachten et mich einfach us
Un it bestellte noch zwei Bier
Denn däm jefeele et he met mir
Do reef ich "Linda, wat määhste met mir?"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou
Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou
Oh, Linda, Linda, Linda Lou
Oh Linda Linda Lou
Keiner schaff su vill wie du

4. Et wor su koot noh halver zehn
Do schleef ich an dem Tresen en
Doch mie Linda wor noch unheimlich fit
Un saat mer "Drink doch eine met"
Doch ich wor mööd un kunnt nit mieh
un ming Fööss die däten wieh
Do reef ich "Linda, ich kann nit mieh!"

Leev Linda Lu, Leev Linda Lou

Oh Linda Lu, Oh-ho Linda Lou

Oh, Linda, Linda, Linda Lou

Oh Linda Linda Lou

Keiner schaff su vill wie du

Bye bye my love

Musik & Text: T. R. Engel/R. Hölmig
W. Schnitzler/E. Stoklosa

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes. The chords include E, B, E7, A, Am, D#, F#7, C#, and F#m. The lyrics describe a person's memory of a past relationship, mentioning dancing, wonder, strength, knees, and a lover's name.

E 3 3 3 3 B 3
1.Schon als ich met dir je - danz han,—

hat ich e wun - der - bar Je - föhl,

un ir - jend - wie kom dann ding Hand dann,—

B7 3 3 3 3 3 E 3
do krät ich bot - ter - wei - che Knee.—

E7 3 3 3 3 3
— Un dann sim - mer zo dir, du lochs

Am 3 3 3 E D# 3
nev - ven mir, häs leis zo mir je - saat:

C# 3 3 3 3 3
„Du, — ich jläuv, du muß jon, — dat

F#7 3 3 3 3 B 3 3 F#m 3 3
muß-te ver-ston, — un deit et dir och noch e su wihs.“

Refrain

The musical score consists of eight staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are in English and German. Chords indicated above the staff include B, B, B, E, E, A, Bm7(ø5), E, D, C#, and F#m. Measure times (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3) are shown above the staff. The lyrics are:

B
Bye bye my love, _____ mach et
B B
jot, bes zom näch - ste Mol.
B
Bye bye my love, du wors
E E
jot, un ei - nes, dat es___ klor,
E
ich weed dich nie, nie - mols ver-
Bm7(ø5)3 E D
jes - se_ denn die Naach met dir wor_ schön,-
C#
bye bye my love, auf
F#m
Wie - der - sehn.

2. Noch eene letzte Blick zum Abschied,
du braats mich zärtlich an de Dür.
Un irjendwie komm dann ding Hand dann
un wollt ne Hunderter vun mir.

Refrain: Bye bye my love...

3 3 3

H H H E A

Bye bye my love, — mach et jot, bes zom nächste Mol.

Refrain

E H H H E

Bye bye my love, du wors jot, un ei nes, dat es klor, — ich weed dich

H E E E E

nie, nie mols ver jes se,---- denn die Naach met dir wor---- schön, — bye bye my

A Bm 7/5- E D# D C#

love, auf Wie der sehn. Schon als ich met dir je danz han,----

F# m H E A E

RE 211

hat' ich e wun der bar Je föhl, un ir jend wie kom dann ding Hand dann,

H E E H

do krät ich bot ter wei che Knee. Un dann sim mer zo dir,---- du lochs

H7 E E7 A

nev ven mir,--- häs lei zo mir je saat, -- du,-- ich jläuv, du muß jon,--- dat

A m E D# D C# F#

muß te ver ston,--- un deit et dir och noch e su wi h. Bye bye my love,

F#7 H F# m H

Noch e ne letz te Blick zum Ab schied,--- du braats mich zärt lich an de Dür.

E H H E

Un ir-jend-wie komm darm ding Hand dann--- un wollt ne Hun-der-ter-yun mir. 3
 Bye bye my love, D.S. al ♪
 Ich weed dich nie, nie-mols ver-
 jes-se,--- dern de Naach met dir wor--- schön. — Bye bye my love, auf
 Wie-der-sehn, — bye bye my love, auf Wie-der-sehn. —

1 Bye bye my love

Bläck Föös

Intro: $\frac{4}{4} H | H | E A | E |$

Bye bye my love, H mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir $D^{\#} D C^{\#}$ wor schön,

bye bye my love, $F^{\#}m H E A E$ auf Wiedersehn.

1. Schon als ich met dir jedanz han, H hatt' ich e wunderbar Jeföhl,

un irjendwie kom dann ding Hand dann, $H7$ do krät ich botterweiche E Knee.

Un dann simmer zo dir, du lochs nevven mir, häs leis zo mir jesaat:

Du, ich jläuv, du muß jon, dat mußte verston, un deit et dir och noch $F^{\#}m H$ esu wih.

Bye bye my love, H mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, denn die Naach met dir $D^{\#} D C^{\#}$ wor schön,

bye bye my love, $F^{\#}m H E A E$ auf Wiedersehn.

2. Noch ene letzte Bleck zum H Abschied, du braats mich zärtlich an de E Dür.

Un irjendwie kom dann ding Hand dann $H7$ un wollt 'ne Hunderter vun mir. $E E6 E$

Bye bye my love, H mach et jot, bes zom nächste Mol.

Bye bye my love, E du wors jot, un eines, dat es klor,

ich weed dich nie, niemols verjesse, A denn die Naach met dir $B^{\flat}m^{\circ}$ E $D^{\#}$ D $C^{\#}$ wor schön,

bye bye my love, $F^{\#}m$ auf Wiedersehn.

Zwischenspiel: $| H | H | H | H | E | E | E | E$

ich weed dich nie, niemols verjesse, A denn die Naach met dir $Bm7/5-$ E $D^{\#}$ D $C^{\#}$ wor schön,

bye bye my love, $F^{\#}m$ auf Wiedersehn.

bye bye my love, $F^{\#}m$ auf Wiedersehn.

Heimweh nach Köln

Ich mööch zo Foß no Kölle gon

Musik & Text: Willi Ostermann

Andante

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '3'). The key signature changes throughout the piece. The lyrics are written below each staff. Chords indicated above the staff include C, G7, C, C, G, D7, E♭, G, C, F, G7, and C.

1. En Köln am Rhing ben ich ge - bo - re, ich
han un dat litt mir em Senn, ming Mut - ter-
sproch noch nit ver - lo - re, dat
eß jet, wo ich stolz drop ben. Wenn ich su

Refrain

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3'). The key signature changes throughout the piece. The lyrics are written below each staff. Chords indicated above the staff include C, F, G7, C, F, C, and G.

an ming Hei - mat den - ke un sin d'r
Dom su vör mir ston, mööch ich di-
rek ob Heim an schwen - ke, ich mööch zo

G7 C C Cj7 C7
 Foß no Köl - le gon, mööch ich di-

F A^b7 C F[#]^o
 rek ob Heim an schwen - ke, ich mööch zo

C G7 C
 Foß no Köl - le gon.

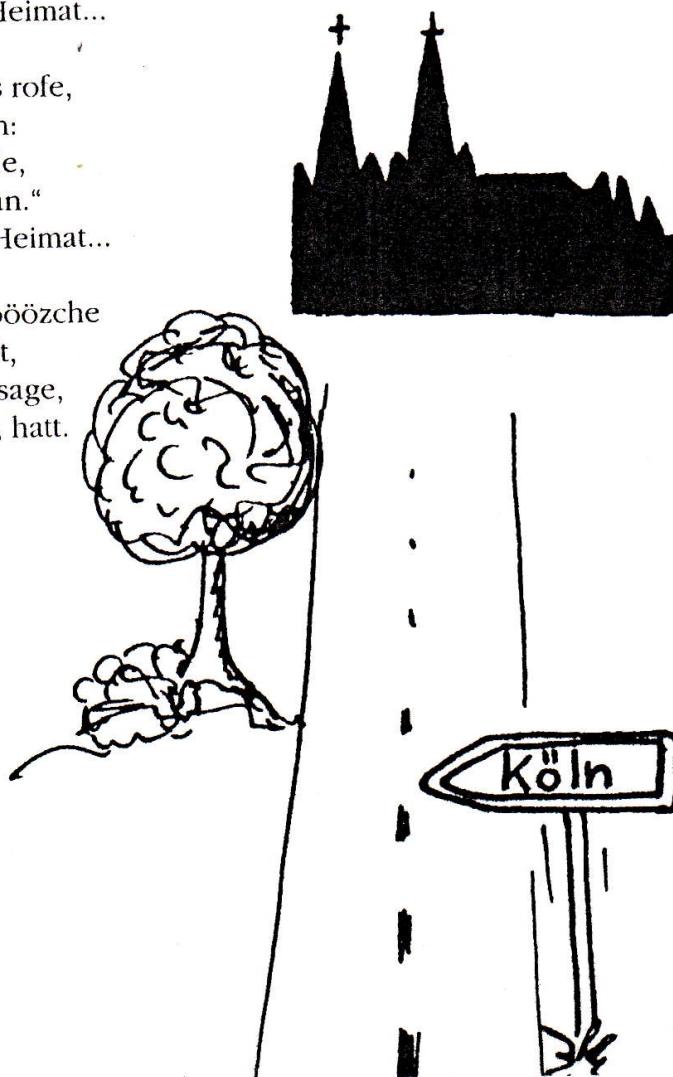
2. Ich han su off vum Rhing gesunge,
 vun unsem schöne, deutsche Strom,
 su deutsch wie he ming Leeder klunge,
 su deutsch bliev Köln met singem Dom.

Refrain: Wenn ich su an ming Heimat... 55

3. Un deiht d'r Herrjott mich ens rose,
 dem Petrus sagen ich als dann:
 „Ich kann et räufig dir verzälle,
 dat Sehnsucht ich no Kölle han.“

Refrain: Wenn ich su an ming Heimat...

4. Un luuren ich vum Himmelsspöözche
 dereins he ob ming Vaterstadt,
 well stell ich noch do bovve sage,
 wie gähn ich dich, mie Kölle, hatt.



3. Vier Woche sin die drei op Jöck, als eetster kütt dä Jupp zoröck
 liht sing Engelsflöjel hänge un verzällt :
 "Ich wor en Hongkong, U.S.A, op Ibitza, Kanada,
 doch dä Dom, dä es dat Schönste op dr Welt !"

Dat Hätz vun dr Welt

4. Engel Franz kütt anjeras, em Jeseech en rude Nas,
 Mein Jott, wo simmer he, wo es mi jlas?!
 Cuba Libre, Whiskey, Gin, Rum un Cognac un och Wing,
 doch et beste es e lecker Kölsch vum Faß !"

Dat Hätz vun dr Welt (c) by Edition Accord Musikverlag, Hamburg

4 Heimweh nach Köln

Text u. Melodie von Willi Ostermann

Andante



1. En Köln am Rhing ben ich ge - bo - re, ich han un dat litt mir em
 2. Ich han su off vum Rhing ge - sun - ge, vun un - sem schöne, deutsche
 3. Un deit d'r Herr-jott mich ens ro - fe, dem Petrus sa - gen ich als
 4. Un luu-ren ich vum Himmels pööz - che der-eins he op ming Va - ter



1. Senn, ming Mut - ter-sprooch noch nit ver - lo - re, dat
 2. Strom, su deutsch wie he ming Lee - der klun - ge, su
 3. dann : " Ich kann et räu - hig dir ver - zäl - le, dat
 4. stadt, well stell ich noch do bov - ve sa - ge, wie



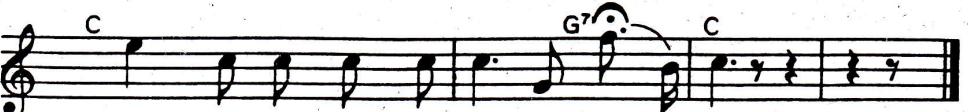
1. eß jet, wo ich stolz drop ben.
 2. deutsch bliev Köln met sin - gem Dom Wenn ich su an ming Hei - mat
 3. Sehn - sucht ich no Köl - le han.
 4. gähn ich dich, mie Köl - le,hatt.



den-ke un sin d'r Dom su vör mir ston,mööch ich di- rek ob Heim an



schwenke, ich mööch zo Foß noh Köl - le gon,mööch ich di- rek ob Heim an



schwen - ke, ich mööch zo Foß noh Köl - le gon.

OV 116 (c) 1936 by Willi Ostermann Verlag Köln

ET JIT KE WOOD

INTRO

Musical staff for the intro section. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The notes are: A (quarter note), E (eighth note), B_m (eighth note), D (eighth note).

Musical staff for line 5. The key signature is A major. The notes are: E (quarter note), followed by four quarter rests.

Musical staff for line 6. The key signature is A major. The notes are: E (quarter note), followed by four quarter rests.

Musical staff for line 10. The key signature is A major. The notes are: E (quarter note), followed by four quarter rests.

Musical staff for the refrain. The key signature is A major. The notes are: A (quarter note), followed by three quarter rests.

Musical staff for line 18. The key signature is A major. The notes are: A (quarter note), followed by three quarter rests.

INTERLUDE

Musical staff for the interlude. The key signature is A major. The notes are: E (quarter note), F#_m (quarter note), D (quarter note), E (quarter note), followed by four quarter rests.

Musical staff for line 26. The key signature is A major. The notes are: F#⁷ (quarter note), B_m (quarter note), E (quarter note), followed by four quarter rests.

REFRAIN 4 TIMES (MIN)

Musical staff for the refrain 4 times. The key signature is A major. The notes are: A (quarter note), followed by three quarter rests.

1 *Et jitt kei Wood*

Cat Balou

1. Intro: 2x $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline A & E & Bm & D \\ \hline \end{array}$

Intro: 1x $\begin{array}{|c|} \hline E \\ \hline \end{array}$

E Ich ben Lokalpatriot met stolzer Bross ming Fahn schwing rud' Bm/D un wieß

E Alle wolle noh Berlin, erus en de große Welt doch mich kriss Bm/D de hee nit fott

Ich kann nit sage, wat mich hee häld

2x

A Et gitt kei Wood, dat sage E künnt,

Bm Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho

D Wann ich an ming Heimat denk!

2. Han mich immer noch nit satt gehürt

An kölsche Leeder un dem Schmuh vum Rhing

Han mich immer noch nit satt gesinn

An all dä Hüüscher un dem Dom

Doch ich kann nit sage, wat mich hee häld

2x

A Et gitt kei Wood, dat sage E künnt,

Bm Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk wohoho

D Wann ich an ming Heimat denk!

Interlude:

E Et gitt dausend schöne Leeder
En jedem stich jet Wohres dren wohohooo
Doch et geiht unendlich wigger
Bm E Denn et es nie zo off gesaht

4x

Et gitt kei Wood, dat sage künnt,
Wat ich föhl, wann ich an Kölle denk
Wann ich an ming Heimat denk!

Titel: Lück wie ich un du

Interpret: Bläck Fööss

Intro: I C | Em | F | Dm, Ab7, G7 |

1.

Wä kennt en nit dä dolle Kähl,
der in d'r Wetschaft steht.

Nur große Sprüch am kloppe es,
wie jot et ihm doch jeit.

3080 Mark em Mont sin netto bei ihm drinn,
ach Dach fürm nächste etzte dann
löt hä sich nit mih sinn.

Refrain:

Dat sin die Lück, di jeder kennt,
die könne nix doför,
doch steck nit och e janz klei Stück
dovon in dir un mir.

Muzepuckel, Affjebröhte, Schlofmötz un Filou, I C | Em | F | C |
Schluff, Steruer, Klatschtant, Kötter,
Lück wie ich un du.

Instrumental
I C | Em | F | C |
I F, F#° | C, A7 | D7, G | C |

2.

Wä kennt en nit, dä jode Fründ
dä alles bruche kann,
dö zo dir kütt un du fröchs dich
wat will dä widder han.

Un hätt hä dann jet affjestaub,
du freus dich dat hä jeit,
bedank hä sich versprich dat dä
bahl widderkomme wed.

Refrain

Instrumental

3.

Wä kennt nit die nette Nohbarsfrau vun neveahn
die morjens hingerm Finster steht un sät:
No süch ens ahn!
Die spätestens öm 11 Uhr weiß,
wat mir ze Middach han,
un janz genau verzälle kann,
wie off der Meier kann.

Refrain

Refrain

Lück wie ich un du

Text und Musik: Hartmut Pri

Bearbeitung: Werner D

Medium Swingtempo

1. We
2. We

Em F Dm A♭7 G¹³

Verse

C Em F C G

F F♯dim C A7 D7 G

C Em F C

langsam

Refrain
a tempo

Dach vürm näch - ste Eet - ste dann löt hä sich nit mieh sin, jo: Dat sin die Lück,
dank' hä sich, ver - sprich' dat hä baal wid-der kum-me weed, jo:

F F#dim C A7 D7 G7 G7₅₊ C

die kün-ne nix do-für. — Doch steck' nit och e janz klei' Stöck do -

Em F C F F#dim C A7

vun in Dir un mir? Muz - ze - puk - kel, Aff - je - bröh - te, Schlof-mötz un Fi - lou,-

D7 G7 C Em F

Schluf-fe, Streuer, Klatschtant, Kötter, LÜCK WIE ICH UN DU.

C F F#dim C A7 D9 G13 C

1.

Klatschtant, Kötter, LÜCK WIE ICH UN DU.

2.

C G7 D.S. al φ C A7 D7 G7 C C7 C dim Fm⁶ C

rubato

5 In unserem Veedel

Text und Musik.: Hartmut Prieß
Bearb.: Werner Dies

Slow-Beat

Music score for 'In unserem Veedel' featuring four staves of music. The first staff uses treble and bass clefs, the second staff uses a bass clef, and the third and fourth staves use a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 3/4 time.

Lyrics:

- Wie soll dat nur wigger jonn, wat
- D
- C#m7/s- F#7
- bliev dann hück noch stönn, die Hüsjer un Jas-se, die Stüncher beim Klaa-fe, es dat vor-
- Hm Hm⁷ G D A⁷
- bei — En d'r Weetschaff op d'r Eck — stonn die
Uns Pänz, die spel - le nit im Jras un fällt ens
- G D Em⁷ D D C#m7/s- F#7
- Männer an d'r Theek. Die Frau-lück-cher set - ze — beim Schwätzje ze - sam-me, — es dat vor -
ei-ner op de Nas — die Büh - le un Schramme — die Fleck m'r ze - sam-me, — dann es et vor -
- Hm Hm⁷ G D A⁷

Refrain

Bei? bei? Wat och pas - seet, dat Ei-ne is doch kloor et mir

G D Em⁷ D A D A⁷ D Em⁷

Schönste, wat m'r han schon all die lange Johr' es un - ser Vee - del, denn
blie - ve wo m'r sin schon all die lange Johr' en uns' - rem Vee - del, denn

A⁷ D F#⁷ Hm D⁷

he hält m'r ze - sam - me, e - jal, wat och pas - seet en uns' - rem

G A D G H^A

Vee - del.

D Em A rit.

1 In unserem Veedel

Bläck Föös

1. Intro: $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{D} & \text{D} \\ \hline \end{array}$
- D $C^{\#}m^{\circ}$ $F^{\#}7$
Wie soll dat nur wigger jon,
 Hm Hm/A G
wat bliev dann hück noch ston,
 D
die Hüsjer un Jasse
 $A7$
die Stündcher beim Klaafe
 G D
es dat vorbei?
2. D $C^{\#}m^{\circ}$ $F^{\#}7$
 Hm Hm/A G
En d'r Weetschaff op d'r Eck
ston die Männer an d'r Thek,
 D
die Fraulückcher setze
 $A7$
beim Schwätzje zosamme
 G D $A7$ D $A7$
es dat vorbei.

D
Wat och passeet
 Em
dat Eine es doch klor
 A
et Schönste, wat m'r han
 D
schon all die lange Johr
 $F^{\#}$ Hm Hm/A
es unser Veedel,
 G A
denn he hält m'r zosamme
 D G E G A
ejal, wat och passeet
 D Em A D
en uns'rem Veedel.

3. D Uns Pänz, die spelle nit em $C\#m^\circ$ Jras $F\#7$
 un fällt ens Hm einer op Hm/A de Nas,
 D die Bühle un Schramme,
 $A7$ die fleck m'r zosamme,
 $G D A7 D A7$ dann es et vorbei.

D Wat och passeet
 Em dat Eine es doch klor
 A et Schönste, wat m'r han
 D schon all die lange Johr
 $F\# Hm Hm/A$ es unser Veedel,
 $G A$ denn he hält m'r zosamme
 $D G E G A$ ejal, wat och passeet
 D en uns'rem Veedel.
 Em dat es doch klor
 A mir blieben, wo mer sin,
 D schon all die lange Johr
 $F\# Hm Hm/A$ es unser Veedel,
 $G A$ denn he hält m'r zosamme
 $D G E G A$ ejal, wat och passeet
 $D Em A D$ en uns'rem Veedel.

Mer schenke der Ahl e paar Blömcher

Musik & Text: H. Knipp

Marschlied

1. Em jan - ze Ve - del es die ahl Frau Schmitz be-

kannt, se weed vun al - le nur et Schmit - ze Bill je-

nannt. Die hät nit viel, es nit be - son - ders

rich, un hät noch lang nit je - den Mid - dag Fleisch o'm

Desch. Nur ein Deil jit et, wo se Freud! dran

hät, dat sin de Blöm - cher op ih - rem Fen - ster-

brett. Mer schen - ke der Ahl e paar

Refrain

G7

Blöm - cher, — e paar Blöm - cher

für ihr Fen - ster - brett, — mer

schen - ke ihr e paar Blöm - cher, —

denn die ahl Frau Schmitz, die es e - su nett.

2. Un klopp och öfters ens ne Ärme an ihr Döhr,

dat se janix jitt, ich glöuv, dat kütt nie vür.

Un es se och nit rich, es keine Millionär,
jet zu verschenke, dat fällt ihr nit schwer.

Un sin et nur zehn Pfennig un nit mih,
dofür hät se ävver unser Sympathie.

Refrain: Mer schenke der Ahl...

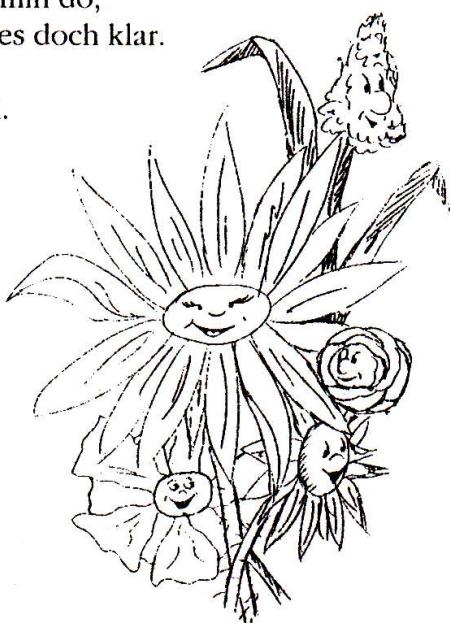
3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do,

dann deit dat manchem wih, bestemb dat es doch klar.

Wor se och nit rich, hat nit besonders vill,
so war se doch für all et leve Schmitze Bill.

La la la...

Refrain: Mer schenke der Ahl...



1*Mer schenke der Ahl e paar Blömcher*

Lotti Krekel

1. Em janze C Veedel es die ahl Frau Schmitz $G7$ bekannt.

Dm Se weed vun allen nur et Schmitze Bell jenannt.

Die hätt nit viel, es nit besonders rich.

Dm Un hätt noch lang nit jede Meddaach Fleisch om Desch.

F Nur ein Deil jit et, wo se Freud' dran hätt.

$D7$ Dat sinn die Blömscher op ihrem Finsterbrett.

Mer schenke C dä Ahl en paar Blömscher

$G7$ e paar Blömscher C für ihr Finsterbrett.

Mer schenke C ihr e paar Blömscher,

$G7$ denn die ahl C Frau Schmitz, die es esu nett.

2. Un klopp och öfters ens 'ne Ärme an ihr Dür.

Dat se janix jitt, ich jläuv dat kütt nit vür.

Un se es och nit rich, es keine Milljonär.

Jet zo verschenke, dat fällt ihr jar nit schwer.

Un sinn et nur zehn Penning un nit mih.

Dovür hät se ävver usere Sympathie.

Mir schenke C dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher C für ihr Finsterbrett.

Mir schenke C ihr e paar Blömscher,

denn die ahl C Frau Schmitz, die es esu nett.

3. Un es die ahl Frau Schmitz ens einmol nit mih do.

Dann deit dat manchem wih, dat es doch klor.

Un wor se och nit rich, hatt net besonders vill.

Su wor se doch für uns all et Schmitze Bell.

Un wenn für sie och längs kein Blom mih blöht.

Dann singe mer für sie noch ens dat Leed.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

Mir schenke dä Ahl en paar Blömscher

e paar Blömscher für ihr Finsterbrett.

Mir schenke ihr e paar Blömscher,

denn die ahl Frau Schmitz, die es esu nett.

1 *Drink doch eine met*

1. Intro: $\begin{array}{|c|c|} \hline C & | \\ \hline C & | \\ \hline \end{array}$
- C ne ahle Mann steht vür d'r Weetschaftsdür
 F der su jän ens eine drinken däät.
 $Fmaj7$ Doch hä hät vell zu winnich Jeld,
 Dm su lang hä och zällt.

2. In d'r Weetschaft es die Stimmung jroß,
 F ävver keiner süht dä ahle Mann,
 $Fmaj7$ doch do kütt einer met enem Bier
 Dm un sprich en einfach an.

C Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
 F Du steihs he de janze Zick eröm.
 C Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,
 F drink doch met un kümmert dich nit dröm.

C Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.
 F Du steihs he de janze Zick eröm.
 C Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,
 F drink doch met un kümmert dich nit dröm.

3. su mancher sitz vielleicht allein zu G Hus,
dä su jän ens widder laache dät.
 $Fmaj7$ Janz heimlich do Em waat hä nur dodrop,
 Dm dat einer zo im sät:

C G Am Em
Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.

F C G
Du steihs he de janze Zick eröm.

C G Am Em
Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,

F G C G
drink doch met un kümmer dichnit dröm.

C G Am Em
Drink doch eine met,stell dich nit esu ahn.

F C G
Du steihs he de janze Zick eröm.

C G Am Em
Häs de och kei Jeld, dat es janz ejal,

F G C
drink doch met un kümmer dich nit dröm.

1 Ming eetste Fründin

Bläck Föös

Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{C} & \text{G7} & \text{C} & \text{F} \\ \hline \end{array}$

Ming eetste Fründin dat wor et Meiers Kättche
un ich fuhr mem Rädche Daach für Daach zo im.
Et Meiers Kättche fuhr dann met om Rädche
un dann dät et laache su wie ne Sunnesching
Un dann dät et laache su wie ne Sunnesching.

1. Als kleine Fetz, do wor ich King bei uns in d'r Strooss
un fuhr ich met mingem Rädche met drei Jäng dodurch joh do wor vielleicht jet loss.
Et Meiers Kättche us d'r Rhingjass, dathatt mich dann och ens mem Rädche jesinn.
Un zick dem Daach hatt ich beim Kättche ne janz dicke Stein em Brettche drin.

Ming eetste Fründin dat wor et Meiers Kättche
un ich fuhr mem Rädche Daach für Daach zo im.
Et Meiers Kättche fuhr dann met om Rädche
un dann dät et laache su wie ne Sunnesching
Un dann dät et laache su wie ne Sunnesching.

2. Mit veezeln kom ich in de Liehr als Installateur,
do dät ich janz jot verdeene un bahl schon hatt ich e Mopped vür de Düür.
Doch nevvenahn d'r Webers Mattes,dä wor schon Jesell, hatt mieh Jeld als ich
un et Kättche fuhr mem Mattes em Auto un let mich janz einfach em Stich.

Ming eetste $\frac{C}{F}$ Fründin dat wor et Meiers $\frac{G}{C}$ Kättche
un ich fuhr mem Rädche Daach für Daach zo im.
Et Meiers $\frac{C}{F}$ Kättche fuhr dann met om Rädche
un dann dät et laache su wie ne Sunnesching $\frac{C}{G7}$
 $\frac{F}{C}$ Un dann dät et laache su wie ne Sunnesching $\frac{G7}{C}$

Ming eetste Fründin

Text & Musik: H. Knipp

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The key signature is common time, and the vocal part uses a soprano C-clef. The piano part includes chords indicated by Roman numerals (C, G7, F) and rests.

Stave 1: C major. Chorus: Als klei - ne Fetz do wor ich King bei
uns en d'r Stroß. — Un fuhr ich met min - gem

Stave 2: G7. Räd - che met drei Jäng do - durch, jo, do wor viel - leicht jet loss.

Stave 3: C major. Et Mei - er's Kätt - che us d'r Rhing - jaß, hatt mich dann

Stave 4: C major. och ens mem Räd - che je - sin. Un zick dem Dach hatt ich beim

Stave 5: G7. Kätt - che ne janz dek - ke Stein em Brett - che

Stave 6: C major. Refrain: Ming eet - ste Frün - din,
dren.

Stave 7: G major. dat wor et Mei - er's Kätt - che un ich fuhr mem

F C

Räd - che Daach für Daach zo im.

C

Et Mei - er's Kätt - che fuhr dann met om

F C

Räd - che un dann dät et laa - che, su

G7 C F

wie 'ne Son - ne sching, un dann dät et

C G7 C F C

laa - che, su wie 'ne Son - ne - sching. ——————



2. Met veezeln kom ich en de Lihr als Installateur.

Do dät ich janz jot verdeene un bal schon hatt ich e Moped vör d'r Dür.

Doch nevvenan dä Weber's Mattes, dä wor schon Jesell, hatt mih Jeld als ich.

Un et Kättche fuhr mem Mattes em Auto un leet mich einfach em Stech.

Refrain: Ming eetste Fründin...



Ming eetste Fründin

Text und Musik: Hans Knipp
Bearbeitung: Werner Dies

Con cuore

Refrain

Ming eet-ste Frün-din, datworet Mei-er's Kätt-che

C G7 C F C C G

un ich fuhr mem Räd-che Dach für Dach zo im. Et Mei-er's Kätt-che

F C

fuhr dann met om Räd-che un dann dät et laa-che, su wie ne Son-ne-sching.

F C G7 C

un dann dät et laa-che, su wie ne Son-ne-sching.—

F C G7 C F C

1. Als kleine Fetz, do wor ich
2. Met veezehn komichen de

Verse

King Lîhr bei uns en d'r Stroß. — Un fuhr ich met min · gem Râd-che met drei Jäng do ·
Lîhr als In . stal·la · teur. — Do dât ich janz jot ver · dee · ne un bal schon hatt.

G7 C G7

durch, jo, dowor villeich jet loss.
Et Mei-er's Kättche us d'r Rhing · jaß, dat hatt mich dann och ens mem Râd-che je ·
ich___ e Mo-ped vör d'r Dür.
Dochnev-ven · an dä We-ber's Mat · tes, dä wor schon Je · sell,___ hatt mih Jeld als

C F

sin. Un zick dem Dach hatt ich beim Kätt-che ne janz dek · ke Stein em Brett · che em dren.
ich. Un et Kätt-che fuhr mem Mat · tes em Au · to un leet mich janz ein-fach em Stech.

C G7 C F

1. 2. §

Ming eet · ste Ming eet · ste

C C

D.S. al ○

rit. . .

C F C

1**Kaygass**
Bläck Föös

1. Intro: | A | A |
En d'r Kayjass Nummero Null, steit en Steinahl Schull | E7
Un do hammer dren studiert. - - | A |
Unsere Lehrer, dä heess Welsch, sproch e unverfälschtes Kölsch | D |
Un do hammer bei jeliehr. - - | E7 | A |
Un mer |
rubato | H7 | E |
han off hin un her üvverlaat | H7 | E | H7 | E |
un han för dä Lehrer jesa - at |

| - A | E+ | E7/6 |
- Nä, nä, dat |
a tempo | A | E7 |
wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih, | A |
Un dat hammer nit studiert. | D |
Denn mer worn beim Lehrer Welsch en d'r Klass | E7 | A |
Do hammer sujet nit jeliehr. - - | A |
D | Dreimol Null es Null es Null | A |
Denn mer worn en d'r Kayjass en d'r Schull | A | E | A7 |
D | Dreimol Null es Null es Null | A |
Denn mer worn en d'r Kayjass en d'r Schull | A |

2. Es en A Schiev kapott, es ene $E7$ Müllemmer fott,
haet d'r Hungk am Stätz en A Dos. - -
Kuett ne D Schutzmann anjerannt, haet uns sechs dann usjeschannt,
saet: Wat maat ihr sechs dann A blos? - -
un do
rubato
 $H7$ hammer widder hin un E her oevverlaat, -
un $H7$ han for de Schutzmann jesa - at $E H7 E$ |

$A E + E7/6$
- Nä, nä, dat
a tempo
 A wesse mer nit mih, janz $E7$ bestemp nit mih,
Un dat A hammer nit studiert.
Denn mer D worn beim Lehrer Welsch en d'r Klass
 $E7$ Do A hammer sujet nit jelliehrt. - - -
 D Dreimol Null es A Null es Null
Denn mer $E7$ worn en d'r Kayjass en d'r A Schull E - $A7$ - - |
 D Dreimol Null es A Null es Null
Denn mer $E7$ worn en d'r Kayjass en d'r A Schull

3. Neulich krät uns en d'r Jass die Frau Kaezmanns beim Fraass,
 saet: Wo lauft ihr sechs blos hin? - -
 Uns Marieche sitz zo Hus, weiss nit en un weiss nit us,
 einer muss d'r Vatter sin. - -
 un do

rubato

H7 hammer widder hin un *E* her uevverlaat, -
H7 un han för die Kaezmanns jesa - at - - |

A E+ E7/6
 - Nä, nä, dat

a tempo

A wesse mer nit mih, janz bestemp nit mih,
 Un dat hammer nit studiert.
D Denn mer woren beim Lehrer *Welsch* en d'r Klass
E7 Do hammer sujet nit jellehrt. - - -
D Dreimol Null es *A* Null es Null
E7 Denn mer woren en d'r Kayjass en d'r *Schull* *A E A7* - - - |
D Dreimol Null es *A* Null es Null
E7 Denn mer woren en d'r Kayjass en d'r *Schull*

Frittebud

Play 3 times

Str

3. Strophe ritardando

1. Mama hätt hück jar kein Lust ze kische,
Mama will hück schön na'm Städtische johh.
Endlich neue Schuhe kaufen
ja, dat wollt et lange schon.

Papa der soll hück dat Middach mache,
doch he kann nur Spiejelei.
Spiegelei is anjebrannt
da hilft nur en Fritiererei.

REF: Frittebud, Frittebud,
Fritte schmecke imma jut.
Ruut und wiess, ming Paradies,
für Fritte bin ich niemals fies.

2. Mama will jetz auch emol verreise.
Mama meint dat muss wohl möschlisch sin.
"Jung!" säht se, "Du bis jetz 37,
kriest dat ohne misch ens hin!"

"Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?
Isch werd sicher janz dünn un malad!"
Doch die Mama wör nit ming Mama,
hät se nie die Lösung längst parat:
REF: Frittebud...

3. Frieda mäht am Friesenplatz de Fritte,
Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.
Frieda is so scharf wie Frittepfeffer,
kennt minge Wünsche janz jenau.

Fridach werd ich Frieda froje.
Fridach säht et "Jo", et is jewiss.
Endlisch stonn mir zwei fürm Traualtar.
Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:
REF: Frittebud...

T & M: Gero Kuntermann, Peter Gammersbach

1**Frittebud**

Gero Kuntermann, Peter Gammersbach

1. Intro: 3x $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & A & | & A7 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|} \hline A7 & | & D \\ \hline \end{array}$

D Mama hät hück jar A kein Lust ze koche,

A Mama will hück schön na'm D Städtsche john.

Bm Endlich neue A Schuhe kaufen

A ja, dat wollt et lange schon.

D Papa der soll hück dat A Middach mache,

A doch he kann nur D Spiejelei.

Bm A Spiegelei is anjebrannt

A da hilft nur en D Fritiererei.

2x

D Frittebud, Frittebud,

A Fritte schmecke imma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

D für Fritte bin ich niemals fies.

2. Mama will jetz auch emol verreise.

Mama meint dat muss wohl möschlisch sin.

”Jung!” säht se, ”Du bis jetz 33,

kriest dat ohne misch ens hin!”

”Oh Mama, wie sull isch misch ernähre?

Isch werd sicher janz dünn un malad!”

Doch die Mama wör nit minge Mama,

hät se nit die Lösung längst parat:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

3. Frieda mäht am Friesenplatz de Fritte,

Frieda is en Fritten-Fritier-Frau.

Frieda is so scharf wie Frittepfeffer,

kennt minge Wünsche janz jenau.

Fridach werd ich Frieda froje.

Fridach säht et "Jo", et is jewiss.

Endlisch stonn mir zwei fürm Traualtar.

Ihr wisst schon, wo dr Huhzick is:

2x

Frittebud, Frittebud,

Fritte schmecke im ma jut.

Ruut und wiess, ming Paradies,

für Fritte bin ich niemals fies.

1 *Un wenn dat Trömmelche geht*

De Räuber

1. Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & F & F & F \\ \hline \end{array}$
- Intro: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline F & F & C7 & C7 \\ \hline \end{array}$
- F Jedes Johr em Winter, wenn et widder schneit,
 $C7$ F kütt dr Fastelovend un mir sin all bereit.
- $F7$ All de kölsche Jecke süht mr op dr Stroß,
 F G $C7$ selvs dr kleenste Panz de weess jetzt jeht es widder loss.

F C F $C7$
Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
 F
un mer trecke durch die Stadt
 $F7$
un jeder hättjesaat
 $B\flat$ F $B\flat$ C F
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hättjesaat
Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf
 $|F|F|C7|C7 B\flat A G|$

2. Jo am 11.11. jeht dat Spillche loss,
denn dann weed dr Aap jemaht,
ejal wat et och koss.

De Oma jeht nom Pfandhaus,
versetzt et letzte Stöck

denn dr Fastelovend es für sie et jrößte Jlöck.

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hättjesaat

Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Denn wenn et Trömmelche jeht,
dann stonn mer all parat
un mer trecke durch die Stadt
un jeder hättjesaat

Kölle Alaaf, Alaaf - Kölle Alaaf

Text: S.Welter • J.Gokus

Paveier

Bearbeitung:

K.-H. Nonn

Kl.Lückerath • D. Vorholt

SAACH NIEMOLS NIE

Musik: S. Welter

H.L. Brühl

Rock Shuffle (ternär)

The musical score consists of four staves of music for a band. The top staff is for Keyboards/Akk. and Direktion C/Git. It starts with an Intro in B^b (1xSax/2xEns) at 136 BPM (ternär). The middle staff is for Keyboards/Akk. and Direktion C/Git. It features chords in Gm, E^b, G⁷, and Cm. The bottom staff is for Keyboards/Akk. and Direktion C/Git. It includes lyrics for two verses: "1.) Dä Jacobs cobs wääch zo lau fe un kein Zi garr rau mieh che, Fri e den hier auf Er den, Mil li o näär zu wer den," and "Mei ster mi'm F- frau sin; im Lot to Schloss je win ne, et noch ens Jung frau sin; für Dich e Schloss ze bau e, der". The score concludes with a final section starting with "Daach der Welt er klim me, ich jläuv, dat jitt nix mieh!" followed by "Mi'm Dat". Various dynamics like mf, f, and p are indicated throughout the score.

Mann em Mond ze sin- ge, im Sil- ber- see ze schwim- me, ne Stenz im dek- ke Benz!
 al- le Min- sche jlich sin, als Frün- de ih- re Wääch jonn, och wat wör dat schön!

B'

E' (Ens)

Glaub- be mir, Du kannst das, oft- mals kütt et an- ders un

E' Gm Cm

zwei- tens als du denks! Saach nie- mols nie, wer weiss, wat noch pas-

F⁷ (Ens) mp (Sax) mf B'

Gm^{4/7} Gm⁷

Refrain

set; saach nie- mols nie, denn zum Dräu- me es et

E' G⁷ Cm

nie-- zo--- spät! Saach nie- mols nie, su lang die Äad sich

E'm F⁷ (Sax) B'

Gm^{4/7} Gm⁷

drieht; wees do schon sin, dat ne Draum och manch- mol
 E♭ G⁷ Cm

Interlude

Wohr- heit- ---- weed! All die dum- men Sprü- che:
 E♭m F⁷ E♭ mp

"Frau- en in die Kü- che" und "Hei- ra- ten wer- de ich nie!" Und
 F⁷ Gm C

nie- mals wie- der lü- gen, nach frem- den Frau- en schie- len und PLAY- BOY le- se ich nie!
 E♭ F⁷

Refrain animato

Saach nie- mols nie, wer weiss, wat noch pas- set; saach nie- mols nie, denn zum
 F⁷ (voc) B♭ Gm E♭ G Cm

Refrain tutti

Dräume es et nie-- zo--- spät! Saach nie- mols nie, su
Cm (Ens) E♭m F⁷ (Sax) B⁷
mp mf

lang die Ääd sich drieht; wees do schon sin, dat ne
Gm^{4/7} Gm⁷ E♭ G⁷ Cm

Draum och manch- mol Wohr- heit- ---weed! Saach nie- mols
Cm E♭m F⁷ (Sax) B⁷
1 x D.S.
ohne Wdhlg ! dann

Wohr- heit- --- weed! Saach nie- mols nie,
E♭m F⁷ (Sax) B⁷
1 x D.S.
ohne Wdhlg ! dann

Fine

57. Schützefest

Text: H. R. Knipp / R. Höming

Musik: R. Höming / W. Petry

Marschtempo

D Verse

Stroß es je- fäch- un et Wed- dr nit schläch, - Jir - lan- dē un
Krie- jer- je- denk- mol wed Halt je- mat, - un dīr Ad- ju- tant

Fähn- cher Je schmök- ken dīr Wäch- - Om Schöt- ze platz steht och et
hät en Je denk- ad pa rat. - Hn nemmp sin ge Hot av un
Kün- ning en Red. Sing Frau sät noch Fess- zelt, do hält dann dīr

Zelt schon pa- rat, - et jröß- te un - schön- ste, et wod nit je-
sät, - wat hä denk: - "Et Le- ben es schwer un m'r krit nix je-
Kün-ning en Red. Sing Frau sät noch flöck: "Heinz, mach bloß nix ver-

© Copyright 1982 by De Bläck Fööss Musikverlag GmbH, Köln.

BF 238

D D G D

spart. schenk. keet" dīr Dīr Am Schöt- ze zoch stellt sich am Spret- ze huus op,
- - - - Zap- fen streich los jetzt dat Trau- er- spell op,
- - - - Schluß vun dīr Red steit jan- ze Zelt op,

D A Hm A7

- dīr Hot faß o'm Kopp un de Botz schön sa- lopp.
- un je- schlos- sen mar- schiert mer zom Schöt- ze platz rop.
- et Bier kütt e ran un de Seck- bar mähi op.

Refrain

D G D

Hun- dert- fuff- zich Marn un en Fahm vü- ren dran un de Mu- sik fängk mem

A7 G A D

Schnee- wal- zer an En e- ner Kuts met zwei Pääd setz dīr Kün- ning dren un

Hm

sät: Zwei drei d'r Schee-ße mät uns frei! Jrön, jrön jrön steit d'r
 Piff, paff, - - - Vo- gel muß e- raf! Bier!

Drei, vier, - - - jetz jeit et an et

A D A D

Schüt-ze jun-ge schön; jrön, jrön, jrön steit d'r Schöt-ze jun-ge schön.

1. 2. D.S. al 3.
 2. Am Em

repeat and fade

1 Schötzeffess

1. Intro: Drums/Trumpet

D De Stroß is jefääch un et G Wedder nit D schläch,
D Jirlande un A Fähncher schmöcken d'r D Wäch.
D Om Schötzeplatz steit och et G Zelt schon parat
D et jrößte un A schönste, et wod nit D jespart.
D D'r Schötzezoch stellt sich am G Spritzehuus op,
D d'r Hoot fess om A Kopp un de Hm Botz schön A salopp.

D Hundertfuffzich G Mann un en Fahn D föhr et an
D un de Musik A fängk mem Schneewalzer an.
Op ener G Kutsch mit zwei A Pääd
sitz d'r D Künning drin un Hm säät:
Hm eins, Zwo, drei, A schießen macht uns frei!
D Jrön D jrön A jrön steht dem D Schötzejunge D schön,
D Jrön D jrön A jrön steht dem D Schötzejunge D schön.

Interlude: Drums/Trumpet

2. Am Kriejerjedenkmal wed Halt jemaat

un der Adjutant hät en Jedenkreed parat.
Hä nemmp singen Hoot av un sät wat hä denk:
Et Leben is schwer un m'r kritt nix jeschenk.
D'r Zapfenstreich lös jetz dat Trauerspill op
un jeschlossen marschiert m'r zum Schötzeplatz rop.

Hundertfuffzich Mann um en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.

Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
Piff,puff,paff, d'r Vojel muß eraff!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.

Interlude: Drums/Trumpet

3. Em Festzelt do hält dann der Künning en Red.

Sing Frau sät noch flöck: Heinz, nu mach bloß nix verkeet!
Am Schluß vun der Red do steht et janze Zelt op,
et Bier kütt eran un de Sektbar määät op.

Hundertfuffzich Mann um en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
zwo, Drei, vier, jetz jeiht et an et Bier!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
Radetzki wor ne jute Mann....drissejal!
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.
Interlude: Drums/Trumpet "Und für alle Freibier!"

Hundertfuffzich Mann un en Fahn föhr et an
un de Musik fängk mem Schneewalzer an.
Op ener Kutsch mit zwei Pääd
sitz d'r Künning drin un säät:
????????????????????????????????
Jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön,
jrön jrön jrön steht dem Schötzejunge schön.
