



Centre de conservation de Corbis et collection Bettman

Questions Fréquentes

Mis à jour en février 2007

Qu'est-ce que le centre de conservation de Corbis ?

Le centre de conservation de Corbis, situé dans l'ouest de la Pennsylvanie, abrite la collection Bettmann, un trésor comptant 11 millions d'images historiques. Il assure également la conservation de 9 millions d'images dont Corbis est propriétaire, notamment les collections de William Rau (1870-1910), des Pach Brothers (1900 – 1985), de l'agence Pacific and Atlantic (1925-1930), de Lynn Goldsmith (environ 1975 – 2000) et autres. Le site comporte un laboratoire de numérisation des films et garantit l'accès aux collections. En 2001, Corbis a construit ce centre de conservation sophistiqué à basses températures situé à Iron Mountain en Pennsylvanie, afin de stocker et conserver cette collection. Celui-ci a été sélectionné après de nombreuses recherches, avec l'aide des plus grands spécialistes de la conservation de films. Les conditions environnementales de ce site souterrain de 930 m² (- 20°C, humidité relative de 35 %) assurent l'avenir de la collection photographique, en préservant les films à l'acétate, les couleurs des diapositives et négatifs, les photographies et les systèmes d'indexation, et permettront un parfait état de conservation pour les nombreuses générations à venir.

Qu'est-ce que la collection Bettmann ?

La collection Bettmann est en quelque sorte l'album photo du monde. Elle rassemble plus de 11 millions de négatifs de clichés historiques et de tirages des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, et représente les personnalités et les événements les plus marquants de cette période.

Se résumant initialement aux deux malles qu'Otto Bettmann avait emportées avec lui en fuyant l'Allemagne nazie en 1935 pour les États-Unis, la collection s'est élargie au fil des années, jusqu'à la fusion avec United Press International. Cette collection historique majeure contient des images d'actualité emblématiques, telles que le premier vol des frères Wright, Albert Einstein tirant la langue ou Rosa Parks assise à l'avant du bus.

Les images de ces collections sont utilisées depuis des décennies par Bettmann et d'autres sociétés et constituent le pilier de leurs activités de cession de droits pour le monde entier. Corbis exploite la collection de manière similaire et a réalisé qu'en raison de son ancienneté et de son état, ce précieux héritage visuel historique était menacé de disparition sans mesures de conservation adéquates.

Quelles sont les mesures prises par Corbis pour conserver la collection Bettman ?

Depuis 1995, Corbis a déployé des efforts sans précédent pour conserver la collection Bettmann et assurer l'accès aux archives. Le projet comprenait trois points clés : l'édition, la numérisation et le choix d'un site de stockage sûr et accessible. Grâce à ces efforts d'édition et de numérisation, la collection Bettmann est maintenant plus accessible et visible que jamais. Corbis a déplacé les archives dans un centre de conservation sûr à l'environnement stable doté d'un laboratoire de numérisation. Cela permettra de garantir la disponibilité et l'accès à la collection Bettmann pour les nombreuses années à venir.

A l'heure actuelle, quelle proportion de la collection Bettmann a été éditée et numérisée ?

De plus en plus d'images de la collection Bettmann sont visibles et utilisables, grâce aux efforts d'édition et de numérisation déployés par Corbis. Nos experts ont consacré l'équivalent de 60 années de travail pour identifier certaines images des archives et les numériser. La collection Bettmann contient au total 11 millions d'images, dont des doubles. Sans compter ces doubles, l'archive compte 7,5 millions « d'objets d'origine ». A ce jour, cinq millions d'images d'origine ont été éditées et plus de 250 000 ont été numérisées. Elles sont maintenant disponibles sur le site Corbis.com. Dans le cadre d'un effort considérable pour une société à but commercial, les images sélectionnées pour la numérisation ont été choisies non seulement en fonction de leur rentabilité potentielle, *mais également* de leur valeur historique. En outre, ce processus a permis de découvrir de nombreuses images fabuleuses qui seraient autrement restées dans l'ombre.

La société Corbis a-t-elle acheté directement la collection à Otto Bettmann ?

Non. En 1995, Corbis a acheté la collection Bettmann à Kraus Thompson, maintenant connu sous le nom de Kraus Organization. Kraus a acheté la collection Bettmann en 1981 et, en 1984, Bettmann a acquis la très onéreuse collection de United Press International.

Pourquoi Corbis s'occupe-t-il de la conservation de la collection Bettmann ?

Sans conservation, numérisation et stockage adéquats, un grand nombre de témoignages visuels du 20^{ème} siècle auraient été perdus à jamais. Une partie de la collection Bettmann était sérieusement détériorée. Sans intervention, une grande partie des archives aurait été détruite. Corbis a immédiatement pris des mesures d'une ampleur sans précédent, non seulement afin de préserver ces documents historiques pour les siècles à venir, mais également afin d'améliorer l'accès à ces derniers.

Quelles raisons expliquent la détérioration des négatifs et photographies ?

Tous les négatifs et photographies contiennent des matières organiques sujettes à la dégradation. Les émulsions se décolorent et s'écaillent. Le support plastique du film se liquéfie ou sèche et l'acétate de cellulose (composant le plus courant pour les films) libère de l'acide acétique en se décomposant. Ce phénomène, appelé « syndrome du vinaigre » provoque un rétrécissement du support en plastique et engendre une distorsion du négatif qui rend ce dernier inutilisable. De plus, les autres éléments stockés avec les négatifs de la collection (par exemple légendes photocopiées et enveloppes au papier acide) accélèrent la dégradation. En raison de l'ancienneté des collections, constituées à 75 % de films à l'acétate, des mesures de conservation sont impératives.

Quel impact a eu cette détérioration sur la collection Bettmann ?

La détérioration progressive des archives a eu des conséquences sérieuses. Le personnel de conservation de Corbis a déterminé l'étendue de la détérioration, tandis que le personnel d'édition a mené un travail de fond sur la collection pour dénicher des trésors photographiques jusqu'alors inexploités. Il est vite devenu clair qu'il n'était pas possible d'attendre les 25 années projetées pour l'édition de toutes les images. De nombreux négatifs, notamment ceux des collections United Press International, étaient en train de se détériorer.

Les collections sont-elles ouvertes au public ?

Les impressions et négatifs de la collection n'ont jamais été accessibles au grand public. Depuis le tout début, la collection Bettmann et toutes les collections qui en font partie sont des archives privées, utilisées par leurs propriétaires en tant qu'actifs commerciaux. En réalité, l'immense archive numérique créée par Corbis permet maintenant à un public beaucoup plus large de consulter les images.

Les chercheurs peuvent-ils consulter les images ?

Chaque année, seule une poignée de chercheurs n'appartenant pas à Corbis sont autorisés à visiter le centre de conservation des archives Bettmann. Ces visiteurs doivent avoir un projet et des besoins précis et produire des références. Les visites sont prévues largement à l'avance. Une fois sur place, leur accès est

restreint à certaines zones du centre, et un expert de Corbis se charge de trouver, manipuler et fournir les images demandées.

Comment les clients peuvent-ils demander et recevoir les images ?

Plus de 225 000 images d'archives sont facilement et rapidement accessibles en ligne sur le site www.corbis.com. Si le client a besoin d'une image qui ne se trouve pas dans cette base de données, les chercheurs de Corbis peuvent rechercher la photographie grâce à une base de données de texte numérique depuis leur ordinateur, ou dans le centre de Pennsylvanie. Le personnel sur site de Corbis se charge de trouver les numérisations dans les archives et fournit les images.

Quel est le rôle de Bill Gates dans ce projet ?

Bien que Bill Gates soit le seul investisseur de Corbis, il ne participe pas aux décisions liées à la conservation de la collection Bettmann. Steve Davis, PDG de Corbis, dirige Corbis et oriente au plus haut niveau les efforts de la société concernant la collection Bettmann. Il délègue les décisions stratégiques et tactiques cruciales aux experts en conservation, qui décident des mesures les plus bénéfiques pour les archives et pour Corbis.

Pourquoi le centre est-il situé en Pennsylvanie ?

Nous avons choisi la Pennsylvanie car le risque sismique est extrêmement faible. C'est le meilleur endroit pour la conservation des films aux États-Unis. Le centre assure une température et un degré d'humidité stables. Ces conditions ont été spécifiquement calculées pour conserver parfaitement les photographies. De plus, le centre garantit un très haut niveau de sécurité et jouit d'une excellente réputation en matière de maintenance. De grandes entreprises lui confient d'ailleurs le stockage de leurs documents. Enfin, les fichiers étant fournis par voie numérique, l'emplacement du site n'est plus aussi crucial qu'auparavant.

Quand le centre a-t-il ouvert ses portes ?

En avril 2002.

#

Contact :

Dan Perlet
Sr. Manager, Media & Analyst Relations
Corbis
+1-212-375-7355
dan.perlet@corbis.com