Février 07

Dossier de presse :

INITIATIVE**SYGMA**

corbis®

sygma initiative

Initiative de préservation et d'accès Sygma

© Pierre Fournier/Sygma/Corbis

© Marianne Rosenstiehl/Sygma/Corbis

© Patrick Robert/Sygma/Corbis

3

© Henri Bureau/Sygma/Corbis

© Pierre Fournier/Sygma/Corbis

L'initiative Sygma, c'est...

50 MILLIONS DE DOCUMENTS

7000 MÈTRES LINÉAIRES

PLUS DE 10 000 PHOTOGRAPHES ET CONTRIBUTEURS

800 000 IMAGES EN LIGNE

10 ARCHIVISTES

9 COLLECTIONS DE PHOTOS UNIQUES

6 ÉDITEURS

1 RÉDACTEUR EN CHEF DES COLLECTIONS

50 ANS D'IMAGES

DES ANNÉES 50 À LA FIN DU XXÈME SIÈCLE

© Christian Simonpietri/Sygma/Corbis

© Michel Philippot/Sygma/Corbis

L'engagement de Corbis

EN 2004, CORBIS ANNONÇA SON PROJET «INITIATIVE DE PRÉSERVATION ET ACCÈS DE SYGMA ».

L'ENGAGEMENT DE CORBIS ÉTAIT DE TROUVER UN SITE ADAPTÉ À LA CONSERVATION DES ARCHIVES SYGMA, KIPA ET TEMPSPORT, L'UNE DES PLUS GRANDES COLLECTIONS DE PHOTOS AU MONDE. IL S'AGIT D'UN PROJET AMBITIEUX, QUI REPRÉSENTE UN VÉRITABLE INVESTISSEMENT SUR PLUSIEURS ANNÉES PUISQU'IL EST QUESTION DE RECLASSER, DE DÉMÉNAGER, D'ARCHIVER ET DE FAIRE VIVRE ENVIRON 50 MILLIONS DE DOCUMENTS (DIAPOSITIVES, NÉGATIFS, TIRAGES ET PLANCHES CONTACT) DANS UN NOUVEAU SITE D'ARCHIVAGE, AFIN D'OPTIMISER LES CONDITIONS DE PRÉSERVATION ET D'ASSURER LA PÉRENNITÉ DE LA COLLECTION.

© Carole Bellaiche/Sygma/Corbis

© Jon Jones/Sygma/Corbis

Comment archiver l'une des plus grandes collections de photos au monde ?

Phase I : 2005 à 2007/2008

• Changement du système de classification des archives
Corbis a décidé de mettre en place un système d'archivage constructif, permettant de classer les images non plus par thème mais par photographe.
Une telle réorganisation des archives a nécessité un travail de tri considérable, opéré sur près de 50 millions de documents. Le choix d'un archivage différent repose sur la volonté de régulariser les droits des auteurs, de valoriser la collection et de la rendre accessible au public via la numérisation. Corbis s'est donc lancé un défi qui, au final, permettra de mettre en valeur un patrimoine inestimable, l'une des plus grandes collections de photojournalisme au monde rassemblant Sygma, Kipa et TempSport.

• Signature des contrats Corbis avec les photographes
Ce travail de reclassification et de conservation à long terme est concomitant à la proposition d'un contrat d'archive avec le photographe. Chaque image, respectueusement classée et archivée est la propriété du photographe, lui seul accepte ou non de la confier à Corbis ou de la récupérer.
Ainsi, depuis 2004, Corbis a contacté l'ensemble des photographes, plus de 10 000 contributeurs au total, afin de leur proposer un « contrat d'exploitation d'archive » leur permettant de confier l'archivage de leurs travaux et l'exploitation commerciale de leurs œuvres.

• Edition du cœur des collections Sygma, Kipa et Tempsport : une collaboration entre Corbis et les photographes, un travail d'équipe.
La numérisation des images des collections se fait en étroite collaboration avec les photographes. Il s'agit de faire « vivre » les collections, de permettre la diffusion d'images célèbres, oubliées ou encore inconnues. Depuis 2002, plus de 55 000 images ont ainsi été éditées :
« Cette collection, qui renferme des trésors jusqu'à ce jour difficilement exploitables, est en cours de numérisation afin d'être révélée au public »
Philippe Bagot, Directeur Général et Commercial Corbis France.

Phase II : 2008 et au-delà

• Stocker les archives dans un lieu de préservation optimal : Locarchives
Le choix du site d'archivage d'une telle collection n'est pas évident, le but étant de diriger la collection vers le lieu qui satisfait à plusieurs critères : la sécurité maximale pour la collection, les conditions de préservation offertes par le site, et enfin l'accès facile au public spécialisé et aux photographes qui souhaiteraient consulter les archives.
Corbis a décidé de confier ses archives à Locarchives, l'un des spécialistes en France de l'archivage et de la gestion documentaire. Situé à 45 minutes de la Porte de Saint-Cloud, à Garnay près de Dreux, le site d'archivage de Locarchives présente l'avantage majeur de la proximité avec la région parisienne et donc de la facilité d'accès et de consultation.
Locarchives a prévu de construire un bâtiment entièrement dédié à Corbis afin d'entreposer les collections : 800 m2 en température et hygrométrie contrôlées, dans un environnement hermétique avec une sécurité incendie et intrusion optimale.

Locarchives propose une solution appropriée aux besoins de Corbis :

- Une capacité d'accueil de 7000 m linéaires dans un site entièrement dédié aux collections Sygma, Kipa, Tempsport
- Une technicité, des garanties mises en place pour l'archivage sur tous types de supports déjà prouvées
- La facilité d'accès (archives vivantes) et la proximité avec la région parisienne
- La réactivité : des rotations entre le lieu de préservation et l'agence (2 navettes par jour selon les besoins), un délai maximal de 24h pour disposer des photos une fois les recherches effectuées
- L'expérience : Locarchives héberge la bibliothèque de la Fondation Nationale des Sciences Politiques.

• Garantir un accès au public professionnel
Il est prévu un accès aux archives pour les consultations, ventes et recherches à un public de professionnels : photographes, chercheurs, historiens, professionnels de la photographie et iconographes, enfin les équipes de Corbis pourront librement consulter les archives.

Sygma

© Igor Kostin/Sygma/Corbis

© Andanson James/Sygma/Corbis

© Patrick Chauvel/Sygma/Corbis

EN 1973, HUBERT HENROTTE ET D'AUTRES PHOTOGRAPHES DE L'AGENCE GAMMA DÉCIDENT DE CRÉER L'AGENCE SYGMA.

LES PHOTOGRAPHES DE SYGMA ONT PARTICIPÉ À L'ÂGE D'OR DU PHOTOJOURNALISME : LA GUERRE DU KIPPOUR EST LE PREMIER ÉVÈNEMENT IMPORTANT SUIVI PAR L'AGENCE. LES CONFLITS INTERNATIONAUX MAJEURS DE LA FIN DU SIÈCLE ONT ÉTÉ RESTITUÉS PAR LES PHOTOGRAPHES DE SYGMA : LA RÉVOLUTION IRANIENNE, LA GUERRE CIVILE AU NICARAGUA, LA GUERRE DU LIBAN, LA GRÈVE DES CHANTIERS NAVALS DE GDANSK, LA GUERRE EN AFGHANISTAN, LA GUERRE EN EX-YOUGOSLAVIE, LES ÉVÉNEMENTS DE LA PLACE TIEN AN MEN, LA CHUTE DU MUR DE BERLIN OU ENCORE LA GUERRE DU GOLFE ...

PAR AILLEURS, DANS LES ANNÉES 1980, SOUS LA HOULETTE DE MONIQUE KOUZNETZOFF, SYGMA INAUGURE UNE NOUVELLE MANIÈRE DE FAIRE DU « PEOPLE », AVEC LE « RENDEZ-VOUS», EN S'ATTACHANT À « ALLER CHERCHER DES PHOTOGRAPHES QUI SE CONSACRERAIENT EXCLUSIVEMENT AU PEOPLE » (MONIQUE KOUZNETZOFF CITÉE PAR HUBERT HENROTTE DANS LE MONDE DANS LES YEUX, PARIS 2005).

UN TOURNANT S'AMORCE DANS LES ANNÉES 1990, AVEC LA TRANSMISSION NUMÉRIQUE DES PHOTOGRAPHIES LORS DE LA PREMIÈRE GUERRE DU GOLFE. SYGMA POURSUIT SON INVESTISSEMENT TECHNOLOGIQUE EN 1993 EN ENTAMANT UNE POLITIQUE DE NUMÉRISATION DE SES IMAGES. HUBERT HENROTTE ET MONIQUE KOUZNETZOFF QUITTENT SYGMA EN JUIN 1998. EN 1999, CORBIS RACHÈTE L'AGENCE SYGMA.

Aujourd'hui la collection Sygma représente un patrimoine photographique d'une valeur inestimable, puisqu'elle regroupe les fonds de trois agences :

- Sygma : photojournalisme, news, magazine, people et portraits ;
- Kipa : plateaux télévision, plateaux cinéma (agence créée en 1971 par Annemiek Veldman et rachetée par Sygma en 1991) ;
- Tempsport : évènements sportifs (agence créée en 1985 par Gilbert Iundt et Jean-Yves Ruszniewski et rachetée par Corbis en 2000) ;

Elle rassemble également quelques collections plus anciennes des années 50 aux années 60 : Apis, Universal Photo, Interpress, Spitzer... Au total 50 millions d'objets (négatifs, planches contact, ektas, tirages), des photos iconiques, mais aussi des clichés inoubliables qui témoignent de l'histoire de ce dernier demi-siècle.

© Alain Keler/Sygma/Corbis

L'envergure technique du projet

OUTRE L'AMPLEUR QUE REPRÉSENTE UN DÉMÉNAGEMENT D'ARCHIVES VOLUMINEUSES, DE NOMBREUSES CONTRAINTES TECHNIQUES ET NORMES DE CONSERVATION S'IMPOSENT POUR LA PRÉSERVATION OPTIMALE DU FONDS. LE CONTRÔLE DE LA TEMPÉRATURE ET DE L'HUMIDITÉ EST PRIMORDIAL :

LA TEMPÉRATURE DOIT ÊTRE BASSE ET CONSTANTE ET LE TAUX D'HUMIDITÉ FAIBLE.
CORBIS A POUR CE FAIRE MIS EN PLACE DES NORMES DE CONSERVATION ET DE SÉCURITÉ PRÉCONISÉES PAR UN EXPERT DANS L'INDUSTRIE DE L'ARCHIVAGE PHOTOGRAPHIQUE, HENRY WILHELM :

-TEMPÉRATURE ET HYGROMÉTRIE CONTRÔLÉES
- SYSTÈME D'EXTINCTION PAR GAZ INERTE
-TRAITEMENT DE L'AIR AMBIANT
-MATÉRIAUX ADAPTÉS À LA PRÉSERVATION DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
- ECLAIRAGE À FAIBLE ÉMISSION D'UV

A CELA, S'AJOUTENT LES CONTRAINTES LIÉES AUX « ARCHIVES ACTIVES ». L'ACCÈS AUX ARCHIVES, NÉCESSAIRE POUR FAIRE VIVRE LE FONDS, APPELLE DE NOUVELLES EXIGENCES TECHNIQUES ; IL FAUT TROUVER LA MEILLEURE ADÉQUATION ENTRE LE CONTRÔLE DE LA CONSTANCE DE L'ENVIRONNEMENT (TEMPÉRATURE STABLE) ET L'ACCÈS AUX ARCHIVES (QUI PERTURBE LA STABILITÉ DE LA TEMPÉRATURE).

L'EXPLOITATION COMMERCIALE : UNE SOURCE DE REVENU POUR LES PHOTOGRAPHES. FAIRE VIVRE LE FONDS, C'EST LE FAIRE CONNAÎTRE AU PUBLIC PROFESSIONNEL, MAIS ÉGALEMENT ASSURER SA RENTABILITÉ, NOTAMMENT POUR LES PHOTOGRAPHES. LA NUMÉRISATION D'ARCHIVES JUSQU'À CE JOUR INEXPLOITÉES PERMET D'APPORTER UNE MEILLEURE VISIBILITÉ DU FONDS DU PHOTOGRAPHE.

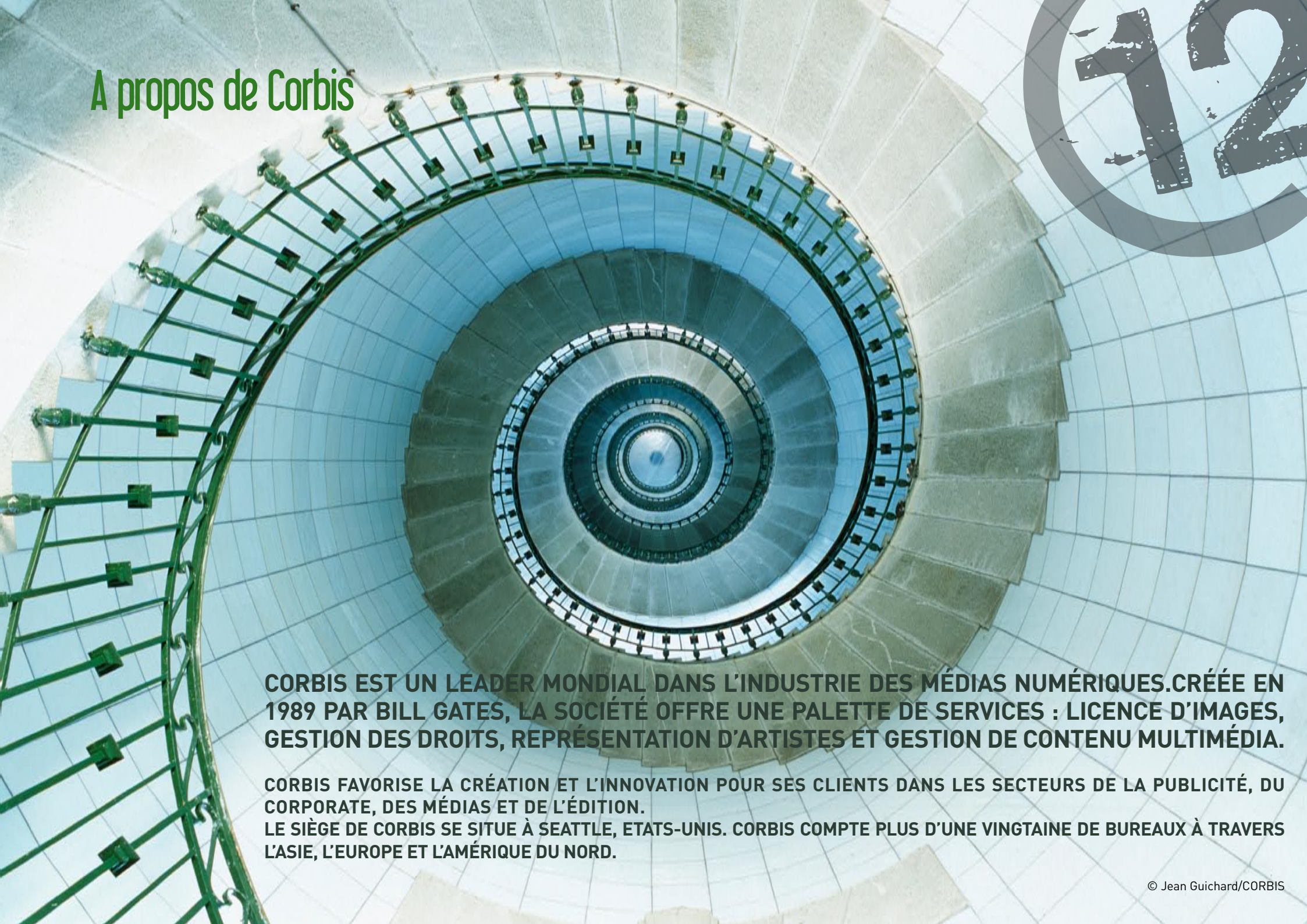
© Henri Bureau/Sygma/Corbis

Prochaines étapes

LE DÉMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS DANS LE SITE DE LOCARCHIVES EST PRÉVU D'ICI À DÉBUT 2008.

A TRAVERS CE PROJET, L'OBJECTIF DE CORBIS EST DE FAIRE « VIVRE LE FONDS », D'ASSURER SA MISE EN VALEUR. UNE ARCHIVE VIVANTE, DISPONIBLE POUR LE COURT, MOYEN ET LONG TERME.

A propos de Corbis



CORBIS EST UN LEADER MONDIAL DANS L'INDUSTRIE DES MÉDIAS NUMÉRIQUES.CRÉÉE EN 1989 PAR BILL GATES, LA SOCIÉTÉ OFFRE UNE PALETTE DE SERVICES : LICENCE D'IMAGES, GESTION DES DROITS, REPRÉSENTATION D'ARTISTES ET GESTION DE CONTENU MULTIMÉDIA.

CORBIS FAVORISE LA CRÉATION ET L'INNOVATION POUR SES CLIENTS DANS LES SECTEURS DE LA PUBLICITÉ, DU CORPORATE, DES MÉDIAS ET DE L'ÉDITION.
LE SIÈGE DE CORBIS SE SITUE À SEATTLE, ETATS-UNIS. CORBIS COMPTE PLUS D'UNE VINGTAINE DE BUREAUX À TRAVERS L'ASIE, L'EUROPE ET L'AMÉRIQUE DU NORD.

© Jean Guichard/CORBIS

13

© Sophie Bassouls/Sygma/Corbis

© Christine Spengler/Sygma/Corbis

CONTACT**PRESSE**

GolinHarris
Katell Gouëllo - kgouello@golinharris.com
Tel : 01 47 59 38 61
Agnès Rousselle - arousselle@golinharris.com
Tel. : 01 47 59 38 57

Réalisation : LILITH - lilith@fr.oleane.com