Giant Steps

John Coltrane

♩ = 290

Head

B (Start solo)

This is sheet music for "Giant Steps" showing the solo section with chord symbols and scale-degree analysis below the staff.

Measures 33–36 (0:27): Abmaj7 B7 | Emaj7 G7 | Cmaj7 | F#-7 B7

Measures 37–40 (0:30): Emaj7 G7 | Cmaj7 Eb7 | Abmaj7 | D-7 G7

Measures 41–44 (0:33): Cmaj7 | F#-7 B7 | Emaj7 | Bb-7 Eb7

Measures 45–48 (0:37): Abmaj7 | D-7 G7 | Cmaj7 | Bb-7 Eb7

C

Measures 49–52 (0:40): Abmaj7 B7 | Emaj7 G7 | Cmaj7 | F#-7 B7

Measures 53–56 (0:43): Emaj7 G7 | Cmaj7 Eb7 | Abmaj7 | D-7 G7

Abmaj7 **D-7** **G7** **Cmaj7** **Bb-7** **Eb7**

109 1:30

9̂ 7̂ 6̂ 5̂ 3̂ 1̂ 6̂ 5̂ b5̂ 1̂ b7̂ 6̂ 5̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 1̂ 1̂ 5̂ 3̂

G

Abmaj7 **B7** **Emaj7** **G7** **Cmaj7** **F#-7** **B7**

113 1:33

6̂ 5̂ 3̂ 1̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 1̂ 5̂ 3̂ 1̂ 2̂ 4̂ 3̂ 2̂ 5̂ 6̂ 7̂ 9̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 9̂ 1̂ b7̂ 6̂ 3̂

Emaj7 **G7** **Cmaj7** **Eb7** **Abmaj7** **D-7** **G7**

117 1:36

5̂ 1̂ 3̂ 3̂ 5̂ b7̂ 9̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ b7̂ 2̂ 3̂ 5̂ 7̂ 6̂ 7̂ 5̂ 7̂ #6̂ 6̂ #5̂ 1̂ b7̂ 6̂ 5̂ 1̂ b7̂ 6̂ 5̂

Cmaj7 **F#-7** **B7** **Emaj7** **Bb-7** **Eb7**

121 1:40

1̂ 2̂ 3̂ 4̂ 5̂ 6̂ 7̂ 1̂ 2̂ 3̂ 4̂ 5̂ 5̂ 1̂ 2̂ b3̂ 4̂ 2̂ 3̂ 4̂ 5̂ 6̂ 3̂ 7̂ 2̂ 1̂ 1̂ 3̂ 5̂ 7̂ 3̂ 6̂

Abmaj7 **D-7** **G7** **Cmaj7** **Bb-7** **Eb7**

125 1:43

9̂ 7̂ 5̂ 3̂ 6̂ 1̂ b7̂ 6̂ 5̂ 1̂ 7̂ 2̂ 7̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 9̂ b7̂ 5̂ b3̂ 3̂ 1̂ 2̂ 3̂

H

Abmaj7 **B7** **Emaj7** **G7** **Cmaj7** **F#-7** **B7**

129 1:47

1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 1̂ 5̂ 3̂ 1̂ 2̂ 4̂ 3̂ 2̂ 5̂ 3̂ 3̂ b7̂ 5̂ 3̂ 4̂ 5̂ 6̂

133 1:50 | Emaj7 G7 | Cmaj7 Eb7 | Abmaj7 D-7 G7 | D-7 G7 |

Î Î Ĝ Ŝ♭7̂ 2̂ Î♭7̂ Ĝ Î 2̂ Ĝ♭7̂ Î 2̂ Ĝ 9̂ 7̂ 6̂ 5̂ Ĝ Î 5̂ 5̂ 6̂♭7̂ Î 6̂ 5̂ Ĝ 2̂

137 1:53 | Cmaj7 F#-7 B7 | Emaj7 Bb-7 Eb7 |

5̂ 4̂ Ĝ 7̂ 2̂ Î 7̂ 2̂ 5̂♭Ĝ Î♭7̂ Î ♭7̂ Ĝ 5̂ 6̂ 7̂ Î♭Ĝ 5̂♭7̂ Ĝ Î

141 1:56 | Abmaj7 D-7 G7 Cmaj7 Bb-7 Eb7 |

5̂ Ĝ 2̂ Î 5̂ 6̂♭7̂ 5̂ 6̂ 5̂ Ĝ 2̂ 5̂ Î 2̂ Ĝ Ĝ 5̂ Ĝ

I

145 1:59 | Abmaj7 B7 Emaj7 G7 | Cmaj7 F#-7 B7 |

7̂ 5̂ Î♭7̂ 5̂ 2̂ 4̂ Ĝ 5̂ 6̂ Î 7̂ 4̂ 6̂ 5̂ Ĝ 2̂ Î Ĝ 5̂ 5̂ 6̂ 5̂ Ĝ♭2̂

149 2:02 | Emaj7 G7 | Cmaj7 Eb7 | Abmaj7 D-7 G7 |

Î 2̂ Ĝ 5̂ Ĝ 5̂♭7̂ 9̂ Î 2̂ Ĝ 5̂♭7̂ Î 2̂ Ĝ 9̂ 7̂ 6̂ 5̂ Ĝ Î 5̂ 2̂♭Ĝ 2̂ Î♭7̂ Ĝ 2̂ Î♭7̂

153 2:06 | Cmaj7 F#-7 B7 | Emaj7 Bb-7 Eb7 |

Ĝ 5̂ 6̂ 7̂ 2̂ Î Ĝ 4̂ 2̂ Ĝ 5̂ Î 5̂ Ĝ Î 5̂ 2̂ ♭7̂ 4̂ Ĝ Î

157 2:10 | Abmaj7 D-7 G7 | Cmaj7 Bb-7 Eb7 |

Î 2̂ Ĝ 5̂ 7̂ #6̂ 6̂ #5̂ Î 2̂ Ĝ Î Î #5̂ Ĝ Î Ĝ Î 7̂ 2̂ Î Î

J

Abmaj7 B7 Emaj7 G7 Cmaj7 F#-7 B7

161 2:13
$\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\quad \hat{5}\quad \hat{1}\ \hat{3}\ \flat\hat{7}\quad \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{5}\quad \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1}\quad \hat{4}\ \hat{5}\flat\hat{7}\ \hat{6}\ \hat{1}$

Emaj7 G7 Cmaj7 Eb7 Abmaj7 D-7 G7

165 2:16
$\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{4}\hat{3}\ \hat{1}\ \hat{7}\ \flat\hat{7}\ \hat{2}\quad \hat{5}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \flat\hat{7}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\quad \hat{9}\ \hat{7}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1}\hat{5}\quad \hat{5}\ \hat{6}\ \flat\hat{7}\ \hat{9}\ \hat{5}$

Cmaj7 F#-7 B7 Emaj7 Bb-7 Eb7

169 2:20
$\hat{4}\ \hat{3}\ \hat{7}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{7}\ \hat{6}\quad \hat{5}\ \flat\hat{7}\quad \hat{5}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{3}\ \hat{2}\quad \hat{5}\ \hat{6}\ \hat{7}\ \hat{9}\ \hat{1}\ \hat{5}\ \hat{3}\ \hat{1}\quad \hat{2}\quad \hat{6}\quad \hat{3}$

Abmaj7 D-7 G7 Cmaj7 Bb-7 Eb7

173 2:23
$\hat{7}\quad \hat{5}\quad \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\quad \hat{4}\ \hat{3}\ \flat\hat{3}\ \hat{2}\ \hat{5}\ \hat{4}\ \hat{3}\ \hat{2}\quad \hat{5}\ \hat{4}\ \hat{3}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{7}\ \hat{6}\quad \hat{9}\ \flat\hat{7}\ \hat{5}\ \flat\hat{3}\ \hat{3}\quad \hat{1}$

K

Abmaj7 B7 Emaj7 G7 Cmaj7 F#-7 B7

177 2:26
$\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\quad \hat{1}\quad \hat{3}\quad \hat{5}\ \hat{4}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\quad \hat{5}\quad \hat{1}\ \hat{7}\ \flat\hat{7}$

Emaj7 G7 Cmaj7 Eb7 Abmaj7 D-7 G7

181 2:30
$\hat{3}\ \hat{5}\ \hat{1}\ \hat{3}\ \flat\hat{7}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \flat\hat{7}\quad \hat{1}\quad \flat\hat{7}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\quad \hat{9}\ \hat{7}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{3}\ \hat{3}\ \hat{1}\ \hat{5}\quad \flat\hat{7}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \flat\hat{7}\ \hat{1}\ \hat{5}\ \hat{3}\ \hat{2}$

Cmaj7 F#-7 B7 Emaj7 Bb-7 Eb7

185 2:33
$\hat{5}\ \hat{3}\ \hat{4}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\quad \hat{2}\ \hat{1}\ \flat\hat{7}\ \hat{6}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \flat\hat{7}\quad \hat{3}\ \hat{5}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{5}\ \hat{1}\ \hat{3}\quad \hat{6}\quad \hat{5}$

Abmaj7 — D–7 — G7 — Cmaj7 — Bb–7 — Eb7

189 2:36

7̂ 9̂ 7̂ 5̂ 3̂ 1̂ | 5̂ 6̂ b7̂ 1̂ 6̂ 5̂ 3̂ 2̂ | 5̂ 1̂ 3̂ 5̂ 1̂ 5̂ 6̂ 7̂ 6̂ 3̂

L

Abmaj7 — B7 — Emaj7 — G7 — Cmaj7 — F#–7 — B7

193 2:40

2̂ 1̂ 6̂ | 3̂ 4̂ 3̂ 1̂ 7̂ 9̂ 1̂ | 7̂ | b9̂ b7̂ b5̂ 1̂

Emaj7 — G7 — Cmaj7 — Eb7 — Abmaj7 — D–7 — G7

197 2:43

3̂ 5̂ 1̂ 3̂ 3̂ 5̂ b7̂ 9̂ | 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 6̂ 3̂ | 2̂ 1̂ 7̂ 5̂ 3̂ 1̂ 6̂ | 6̂ 5̂ b5̂ 1̂ 7̂ b7̂ 6̂

Cmaj7 — F#–7 — B7 — Emaj7 — Bb–7 — Eb7

201 2:46

9̂ 1̂ 7̂ 6̂ 5̂ 6̂ 7̂ 9̂ | 5̂ b7̂ b7̂ b5̂ 1̂ 7̂ | 3̂ 7̂ 2̂ 2̂ 1̂ | 6̂ 3̂ 1̂

Abmaj7 — D–7 — G7 — Cmaj7 — Bb–7 — Eb7

205 2:50

6̂ 7̂ 5̂ 3̂ 3̂ 1̂ #5̂ | 5̂ 6̂ b7̂ 5̂ 6̂ 5̂ 3̂ 2̂ | 5̂ 6̂ 7̂ 9̂ 1̂ 2̂ 3̂ 5̂ | 9̂ b7̂ 5̂ b3̂ 3̂ 1̂

M

209 2:53

1̂ 2̂ 3̂ 5̂ 1̂ b7̂ 6̂ 1̂ 3̂ 1̂ 6̂ 5̂