

**Practice  
Makes  
Perfect®**

More than Two Million  
*Practice Makes Perfect*  
Books Sold!

**PREMIUM**  
THIRD EDITION

# French Conversation

COMPREHENSIVE STUDY PROGRAM



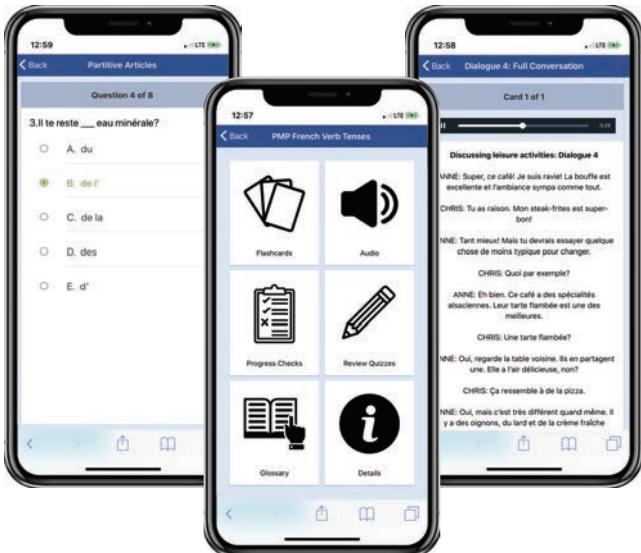
11 Lessons  
Focused Skills  
150 Exercises



Conversation Recordings  
Audio Answer Key  
Record & Play

- Learn to speak fluently and spontaneously
- Master real-life conversations in typical everyday situations
- Build your listening and speaking skills with streaming audio via app

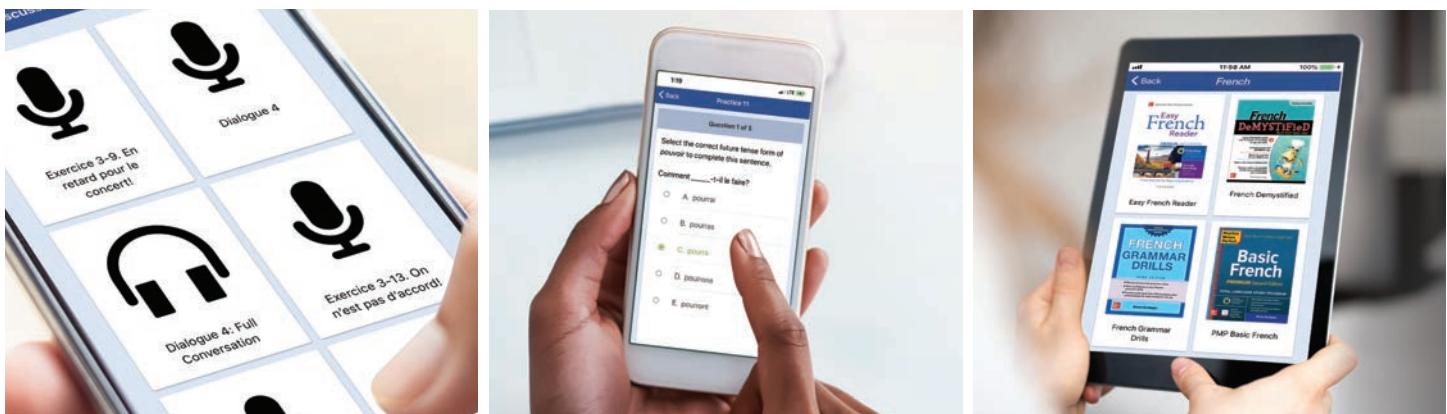
**ELIANE KURBEGOV**



## Enhance your study with content aligned to this book:

- ▶ Streaming AUDIO of all 47 dialogues in the book
- ▶ RECORDINGS of answers to more than 30 exercises
- ▶ RECORD feature lets you compare yourself with native speakers

**FREE APP!** See inside back cover for details.



## Check out the great resources that support this book!

### ONLINE

- 1 Go to [www.mhlanguage.com](http://www.mhlanguage.com)



- 2 Click LAUNCH WEB APP button

**Launch WEB APP**

### MOBILE

- 1 Go to the app store on your device

For iPhone/iPad



Google Play for Android



- 2 Search for “Language Lab” and download



## IT'S SO EASY - NO EMAIL OR PASSWORD REQUIRED!

- 3 Select your Language



- 4 Scroll to find your program for *PMP French Conversation*

And even faster –  
just scan the QR code!



PRACTICE  
MAKES  
PERFECT™

# French Conversation

*This page intentionally left blank*

PRACTICE  
MAKES  
PERFECT™

# French Conversation

**Premium Third Edition**

**Eliane Kurbegov**



New York Chicago San Francisco Athens London Madrid  
Mexico City Milan New Dehli Singapore Sydney Toronto

Copyright © 2021 by McGraw Hill. All rights reserved. Except as permitted under the United States Copyright Act of 1976, no part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-1-26-425730-0

MHID: 1-26-425730-9

The material in this eBook also appears in the print version of this title: ISBN: 978-1-26-425729-4,  
MHID: 1-26-425729-5.

eBook conversion by codeMantra

Version 1.0

All trademarks are trademarks of their respective owners. Rather than put a trademark symbol after every occurrence of a trademarked name, we use names in an editorial fashion only, and to the benefit of the trademark owner, with no intention of infringement of the trademark. Where such designations appear in this book, they have been printed with initial caps.

McGraw-Hill Education eBooks are available at special quantity discounts to use as premiums and sales promotions or for use in corporate training programs. To contact a representative, please visit the Contact Us page at [www.mhprofessional.com](http://www.mhprofessional.com).

Trademarks: McGraw Hill, the McGraw Hill logo, Practice Makes Perfect, and related trade dress are trademarks or registered trademarks of McGraw-Hill Education and/or its affiliates in the United States and other countries and may not be used without written permission. All other trademarks are the property of their respective owners. McGraw-Hill Education is not associated with any product or vendor mentioned in this book.

### **McGraw Hill Language Lab App**

Extensive audio recordings (requiring Internet connection) are available to support your study of this book. Go to [www.mhlanguageLab.com](http://www.mhlanguageLab.com) to access the online version of this application. Also available for iPhone, iPad, and Android devices. Search “McGraw Hill Language Lab” in the iTunes app store, Google Play or Amazon App store for Android.

### **TERMS OF USE**

This is a copyrighted work and McGraw-Hill Education and its licensors reserve all rights in and to the work. Use of this work is subject to these terms. Except as permitted under the Copyright Act of 1976 and the right to store and retrieve one copy of the work, you may not decompile, disassemble, reverse engineer, reproduce, modify, create derivative works based upon, transmit, distribute, disseminate, sell, publish or sublicense the work or any part of it without McGraw-Hill Education’s prior consent. You may use the work for your own noncommercial and personal use; any other use of the work is strictly prohibited. Your right to use the work may be terminated if you fail to comply with these terms.

THE WORK IS PROVIDED “AS IS.” McGRAW-HILL EDUCATION AND ITS LICENSORS MAKE NO GUARANTEES OR WARRANTIES AS TO THE ACCURACY, ADEQUACY OR COMPLETENESS OF OR RESULTS TO BE OBTAINED FROM USING THE WORK, INCLUDING ANY INFORMATION THAT CAN BE ACCESSED THROUGH THE WORK VIA HYPERLINK OR OTHERWISE, AND EXPRESSLY DISCLAIM ANY WARRANTY, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. McGraw-Hill Education and its licensors do not warrant or guarantee that the functions contained in the work will meet your requirements or that its operation will be uninterrupted or error free. Neither McGraw-Hill Education nor its licensors shall be liable to you or anyone else for any inaccuracy, error or omission, regardless of cause, in the work or for any damages resulting therefrom. McGraw-Hill Education has no responsibility for the content of any information accessed through the work. Under no circumstances shall McGraw-Hill Education and/or its licensors be liable for any indirect, incidental, special, punitive, consequential or similar damages that result from the use of or inability to use the work, even if any of them has been advised of the possibility of such damages. This limitation of liability shall apply to any claim or cause whatsoever whether such claim or cause arises in contract, tort or otherwise.

# Contents

Preface	<b>vii</b>
<b>1</b>	Meeting people <b>1</b>
<b>2</b>	Making conversation and making plans <b>20</b>
<b>3</b>	Discussing leisure activities <b>40</b>
<b>4</b>	Discussing current events <b>61</b>
<b>5</b>	Watching sports events <b>76</b>
<b>6</b>	Celebrating and having fun <b>90</b>
<b>7</b>	Accomplishments <b>105</b>
<b>8</b>	Making comparisons <b>124</b>
<b>9</b>	Asking for help <b>143</b>
<b>10</b>	Departures <b>161</b>
<b>11</b>	Communicating in a remote environment <b>181</b>
Answer key	<b>207</b>

*This page intentionally left blank*

# Preface

Have you already spent considerable time learning French vocabulary and grammar? Are you ready to learn the language that real Francophones speak in a spontaneous and authentic manner? In that case, this is the right book for you. You have some knowledge of French, and you probably want to embark on activities that will allow you to engage in conversations with native speakers of French. That is precisely the aim of this book!

My personal experience as a student of languages as well as a teacher of French is that the most appealing aspect of language study lies in your ability to interact with other people in the target language, gaining ever greater insights into new cultures.

Although learning vocabulary and grammatical concepts is important, it is but one avenue toward real communication. Therein lies the fun! Once you have established the fundamentals of language, it is time to aim at practical applications, setting the stage for personal interactions, and, above all, an understanding of the target culture.

Language does not merely consist of words and structures; it is also a representation of the perspectives and points of view of real people. Growing up in France, I became accustomed to acting humbly, for instance questioning whether I truly deserved a compliment instead of simply accepting it and thanking the giver for it—as Americans do. So, when I first came to the States, it took me a while to understand that an appropriate reply to a compliment such as *What a pretty dress!* is *Thank you* rather than *Really, you think so?*

Therefore, to help you gain an understanding of cultural differences between U.S. culture and French culture, I have tried to create as many culturally appropriate scenarios as possible in this conversation book so that you can appreciate situations you might encounter in France: transportation strikes, Bastille Day celebrations, shopping at the Fnac (a chain of stores specializing in electronics and books). I also created Chris, an American student in France, so that you could meet French people and face authentic French situations through his eyes. Although the cultural focus is on France, the communicative aspects of language emphasized throughout the book are applicable to all Francophone cultures. Furthermore, because my goal is to give you the skills required for conversation, dialogues are often written in the informal register (with **tu**) except for interactions that require the formal register (with **vous**), for example, with salespeople, waitpersons, or business associates.

The book is divided into eleven units. Each unit is guided by a theme, such as current events, leisure time, or asking for help. You can focus on specific units or themes of interest, or you may opt to travel through the chapters in the order they

are presented. The latter approach will allow you to become familiar with the characters who reappear throughout the chapters and meet new ones as you go through the book.

The conversational style of the lessons aims at developing a confident speaking style. Beginning with an opening conversation, followed by grammatical notes, syntactical structures, and study of word usage, all elements are focused on the typical problems of native English speakers.

Each unit features several engaging dialogues that illustrate practical, interesting, and culturally relevant conversational situations. For example, in one chapter, you will learn that travel and leisure activities in France are at times impacted by labor strikes. Useful, high-frequency conversational phrases are highlighted in the dialogues, then clarified and illustrated for your use. A variety of exercises help you put new knowledge into practice. The Answer key provides quick and easy feedback. You will get practice in using new concepts and will be encouraged to construct personalized conversations. And this Premium Third Edition is supported by streaming audio via app and online, including recordings of all 47 dialogues in the book and the answers to more than 40 exercises.

This book will enhance your conversational skills by exposing you to high frequency phrases and sentences used in spontaneous conversations and provide opportunities to practice them in a variety of formats.

**À vous de jouer!**

# Meeting people

•1•

## Dialogue 1

Chloé meets a young American at a party. She has never met him face-to-face, but she seems to know him . . .

CHRIS: Bonjour, je m'appelle Chris.  
Ça va bien?

*Hello, my name is Chris. How's it going?*

CHLOÉ: Oui, très bien, merci. Moi, je suis Chloé. Tu es le copain américain de Didier, n'est-ce pas?

*Yes, very well, thanks. I'm Chloé. You're Didier's American friend, right?*

CHRIS: Oui, c'est ça. Comment le sais-tu?

*Yes, that's it. How do you know (it)?*

CHLOÉ: Parce que j'aide souvent Didier avec l'anglais.

*Because I often help Didier with English.*

CHRIS: Je vois. Alors quand il m'envoie des méls, c'est toi qui écris?

*I see. So when he sends me e-mails, are you the one who writes?*

CHLOÉ: Disons que lui, il écrit, et moi, je traduis et je corrige.

*Let's say that he writes, and I translate and correct.*

CHRIS: Tu es très bonne en anglais.  
Je pige toujours très bien.

*You're very good in English. I always understand very well.*

CHLOÉ: Et moi, je vois que tu parles bien français, même l'argot.

*And I see that you speak French well, even slang.*

CHRIS: Merci pour le compliment.

*Thanks for the compliment.*

CHLOÉ: Pas de quoi.

*Don't mention it.*

### EXERCICE

1.1

Jugez de votre compréhension. Check your comprehension. Write T for true or F for false.

1. \_\_\_\_\_ Chris connaît déjà Chloé.
2. \_\_\_\_\_ Chris est français.
3. \_\_\_\_\_ Chloé est américaine.
4. \_\_\_\_\_ Chris est l'ami de Didier.
5. \_\_\_\_\_ Chloé traduit des méls en français.

# Improving your conversation

Review the following explanations of some interesting phrases found in the previous dialogue. Make them your own.

## Bonjour

To say *hello*, the words **bonjour** (literally, *good day*), **bonsoir** (literally, *good evening*), or **salut** (*hi*) may be used. **Bonjour** is usually used until around six P.M., whereas **bonsoir** is used after six P.M. On the other hand, **salut** can be used any time of day.

- Salut**, Paul. Ça va bien?
- Très bien, merci.
- Bonjour**, Pierre. Comment ça va?
- Bien, merci.

- Hi**, Paul. *Is everything going well?*
- Very well / Great, thanks.*
- Hello**, Pierre. *How are you?*
- Fine, thank you.*

## Ça va bien?

This question has several variations. **Ça va?** may be interpreted as *How are you?*, *How's it going?*, or *Is everything OK?* Therefore, there is flexibility in the response.

- Bonsoir, Sophie. **Ça va?**
- Oui, **ça va**.
- Bonsoir, Sophie. **Ça va?**
- (**Ça va**) pas mal.

- Hello, Sophie. Is everything OK?*
- Yes, everything is OK.*
- Hello, Sophie. How are you?*
- (I'm) not bad.*

The question **Ça va bien?** is more specific and requires a yes or no answer.

- Ça va bien**, Sophie?
- Oui, très bien, merci.
- Ça va bien**, Sophie?
- Non, pas trop bien.

- Are you fine / Is it going well, Sophie?*
- Yes, quite fine, thank you.*
- Are you fine / Is it going well, Sophie?*
- No, (I'm) not (doing) very well.*

## Moi, je/toi, tu/lui, il/elle, elle

In English, voice inflection and tone are used to emphasize the subject; in French, emphasis is conveyed by adding a stress pronoun before the subject pronoun.

moi, je	<i>I</i>
toi, tu	<i>you (familiar)</i>
elle, elle	<i>she</i>
lui, il	<i>he</i>

Didier, **lui**, **il** écrit.  
**Moi**, **je** corrige ses mél's.

nous, nous	<i>we</i>
vous, vous	<i>you (formal)</i>
elles, elles	<i>they (f.)</i>
eux, ils	<i>they (m.)</i>

*Didier, he writes.*  
*I correct his e-mails.*

## C'est ça

Use this phrase to confirm what someone says to you.

- Il va nous rejoindre?
- C'est ça.** À dix-sept heures.

- Is he going to join us?*
- Yes, he is (that's it). At five P.M.*

## Je vois

Use this phrase to confirm that you understood what was conveyed to you.

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| —Je ne peux pas sortir. Je suis malade. | — <i>I can't go out. I'm sick.</i> |
| —Je vois. Repose-toi bien!              | — <i>I see. Rest well!</i>         |

## Je pige

This phrase is slang for **Je comprends** (*I understand*).

- |  |   |
|--|---|
| —Il faut vouvoyer les gens qu'on ne connaît pas. | — <i>You have to use vous with people you don't know.</i> |
| —Ah oui! Je pige.                                | — <i>Oh yes! I understand (I get it).</i>                 |

## Merci pour...

Use this phrase to thank someone for something specific.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| Merci pour ce beau cadeau. | <i>Thanks for this beautiful gift.</i> |
|----------------------------|--|

## Pas de quoi / il n'y a pas de quoi

Use either of these phrases as a reply for a *thank you*. Know that **pas de quoi** is an abbreviated version of **il n'y a pas de quoi** and is therefore more informal than the longer phrase.

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| —Merci pour cette carte.              | — <i>Thanks for this card.</i> |
| —Il n'y a pas de quoi. / Pas de quoi. | — <i>Don't mention it.</i>     |

## Même

Use this word to intensify and give emphasis to what you just said.

- |  |  |
|--|--|
| Je sais parler français, même l'argot. | <i>I know how to speak French, even slang.</i> |
|--|--|

EXERCICE

1·2

**Entre amis!** Between friends! Complete the sentence with the appropriate word or phrase from the list provided. Capitalize when necessary.

bien	ça	je pige
même	pas	sais
salut	suis	toi

1. JOËL: \_\_\_\_\_, Karina. \_\_\_\_\_ va?
2. KARINA: \_\_\_\_\_ mal. Et \_\_\_\_\_, Joël?
3. JOËL: Très \_\_\_\_\_, merci. Tu \_\_\_\_\_, je \_\_\_\_\_ toujours content, moi.
4. KARINA: Moi aussi, je suis toujours contente, \_\_\_\_\_ aujourd'hui.
5. JOËL: \_\_\_\_\_, Karina. Tu as un examen aujourd'hui.  
\_\_\_\_\_

**EXERCICE****1·3**

**Insistons sur la différence!** Let's emphasize the difference! Complete each sentence with a stress pronoun: **moi, toi, elle, lui, nous, vous, elles, or eux.**

1. Vous, \_\_\_\_\_ parlez bien français.
  2. Elle, \_\_\_\_\_ s'appelle aussi Karina.
  3. \_\_\_\_\_, tu es François, n'est-ce pas?
  4. Non, \_\_\_\_\_, je m'appelle Nicolas.
  5. Ah! Alors, \_\_\_\_\_, il s'appelle François.
- 

## Dialogue 2

The following week, Chloé and Chris meet again at another party.

CHRIS:	Bonsoir, Chloé.	<i>Hello, Chloé.</i>
CHLOÉ:	Bonsoir, Chris. Comment ça va?	<i>Hello, Chris. How are you?</i>
CHRIS:	Pas mal du tout. <b>Et toi?</b>	<i>Not bad at all. And you?</i>
CHLOÉ:	Ça va. Je suis contente de te revoir.	<i>Fine. I'm happy to see you again.</i>
CHRIS:	<b>Moi aussi.</b> Je suis là avec Didier.	<i>Me too. I'm here with Didier.</i>
CHLOÉ:	Ah oui, <b>le voilà</b> avec Marie-Josée!	<i>Ah yes, there he is with Marie-Josée!</i>
CHLOÉ:	Salut, Didier. Salut, Marie-Josée. Ça va, <b>vous deux</b> ?	<i>Hi, Didier. Hi, Marie-Josée. Are you doing OK, you two?</i>
DIDIER:	Salut, ma chère Chloé. Oui, <b>nous deux</b> , ça va très bien.	<i>Hi, dear Chloé. Yes, we're doing great, both of us.</i>
MARIE-JOSÉE:	Parle pour moi, Didier. Moi, je suis <b>fatiguée à mourir</b> .	<i>Speak for yourself, Didier. I am dead tired.</i>
DIDIER:	Marie-Josée <b>est en train de</b> travailler à sa thèse.	<i>Marie-Josée is working on her thesis.</i>
CHLOÉ:	Oh là là, <b>ma pauvre</b> , je vois. <b>Tu n'as pas bonne mine.</b>	<i>Oh my poor friend, I see. You don't look so good.</i>
MARIE-JOSÉE:	<b>Je compte</b> rentrer à la maison très bientôt.	<i>I intend to go home very soon.</i>

**EXERCICE****1·4**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T for true or F for false.

1. \_\_\_\_\_ Chris connaît déjà Chloé.
2. \_\_\_\_\_ Chris ne va pas bien aujourd'hui.

3. \_\_\_\_\_ Marie-Josée est la copine de Chris.
4. \_\_\_\_\_ Marie-Josée est une étudiante.
5. \_\_\_\_\_ Marie-Josée est extrêmement fatiguée.

## Improving your conversation

### Et toi?

Et followed by a stress pronoun is used to elicit reciprocal information.

Moi, ça va bien. <b>Et toi?</b>	<i>I'm fine. How about you? (And you?)</i>
Papa et maman vont au travail. <b>Et nous?</b>	<i>Dad and Mom go to work. What about us?</i>

### Moi aussi

The stress pronoun **moi** followed by the adverb **aussi** expresses *me too*. All stress pronouns may be used this way.

Je dois étudier et <b>toi aussi</b> .	<i>I have to study and you do too.</i>
---------------------------------------	--

### Le voilà / la voilà / les voilà

These phrases are used to indicate that something has been found or someone has appeared. The definite article is **le**, **la**, or **les**, depending on the gender and number of the noun it replaces.

Tu cherches Marie? <b>La voilà.</b>	<i>Are you looking for Marie? There she is.</i>
Où est le mobile? Ah! <b>Le voilà.</b>	<i>Where's the cell phone? Oh! There it is.</i>
Où sont tes copains? Ah! <b>Les voilà.</b>	<i>Where are your friends? Oh! There they are.</i>

### Nous deux / vous deux / eux deux / elles deux

Use the appropriate stress pronoun followed by the word **deux** to express *both of us*, *both of you*, or *both of them*.

Nous parlons anglais, <b>nous deux</b> .	<i>We speak English, both of us.</i>
--	--------------------------------------

### Fatigué(e) à mourir

This expression describes a state of extreme fatigue.

Après un voyage de vingt-quatre heures, elle est <b>fatiguée à mourir</b> .	<i>After a twenty-four-hour trip, she is dead tired.</i>
--	--

### Être en train de + infinitif

In French, there is no progressive present tense equivalent to the English *I am traveling, she is singing*. However, to emphasize that an action is in progress, use the phrase **être en train de** (d') followed by an infinitive.

Ils sont en train de manger.	<i>They are eating (in the midst of eating / in the process of eating).</i>
------------------------------	---

## Mon pauvre / ma pauvre

Use these phrases to show compassion or sympathy for a friend or relative. Note that the noun described by **pauvre** is omitted and implied in French.

Henri! Tu as perdu ton portefeuille,  
**mon pauvre.**

*Henri! You lost your wallet, my poor  
(friend/brother/husband/son . . . ).*

## Avoir bonne/mauvaise mine

These idiomatic **avoir** expressions indicate that somebody looks good or bad (in the context of looking rested/tired or well/ill).

Vous **avez bonne mine** malgré votre  
long voyage.

*You look good in spite of your long trip.*

## Je compte + infinitif

Compter followed by an infinitive is used to express intentions.

Je **compte chercher** un nouveau travail.

*I'm planning to look for a new job.*

Mes parents **comptent faire** un voyage  
en décembre.

*My parents plan to go on a trip in  
December.*

## Grammar notes

Review the following grammatical concepts that help structure and perfect your communicative skills.

## Conjugating -er verbs in the present tense

### aider (*to help*)

j'il/elle/on aide  
tu aides  
nous aidons

vous aidez  
ils/elles aident

### s'appeler (*to be named, called*)

je m'appelle  
tu t'appelles  
il/elle/on s'appelle

nous nous appelons  
vous vous appelez  
ils/elles s'appellent

## Conjugating irregular verbs in the present tense

### avoir (*to have*)

j'ai  
tu as  
il/elle/on a

nous avons  
vous avez  
ils/elles ont

### dire (*to say/to tell*)

je/tu dis  
il/elle/on dit  
nous disons

vous dites  
ils/elles disent

**écrire** (*to write*)

j/tu écris  
il/elle/on écrit  
nous écrivons

vous écrivez  
ils/elles écrivent

**être** (*to be*)

je suis  
tu es  
il/elle/on est

nous sommes  
vous êtes  
ils/elles sont

**savoir** (*to know [a fact]*)

je sais  
tu sais  
il/elle/on sait

nous savons  
vous savez  
ils/elles savent

**traduire** (*to translate*)

je/tu traduis  
il/elle/on traduit  
nous traduisons

vous traduisez  
ils/elles traduisent

**voir** (*to see*)

je/tu vois  
il/elle/on voit  
nous voyons

vous voyez  
ils/elles voient

Je **suis** ici et ma copine **est** là aussi.

Elle, elle **s'appelle** Chloé.

Elle **traduit** le français en anglais.

J'**écris** et j'**envoie** beaucoup de mél's.

Et toi?

Je **vois** que mes copains **sont en train de parler**.

On **dit** toujours bonjour.

Je **suis** content pour lui.

Elle **travaille** trop. Elle **a** mauvaise **mine**.

*I am here and my friend is here also.*

*Her name is Chloé.*

*She translates French into English.*

*I write and send many e-mails.*

*How about you?*

*I see that my friends are talking.*

*We/You always say hello.*

*I am happy for him.*

*She works too much. She doesn't look good.*

**EXERCICE****1.5**

**Que disent-ils?** What are they saying? Write the correct form of each verb in parentheses on the line provided.

- DIDIER: Chloé, je \_\_\_\_\_ (être) content quand tu m'\_\_\_\_\_ (aider) avec mon anglais.
- CHLOÉ: Pas de problème, Didier! J'\_\_\_\_\_ (adorer) \_\_\_\_\_ (écrire) en anglais.
- DIDIER: Je \_\_\_\_\_ (savoir). Tu \_\_\_\_\_ (traduire) vraiment bien du français en anglais.

4. CHLOÉ: Alors, comment \_\_\_\_\_ (s'appeler) ton correspondant? C'\_\_\_\_\_ (être) Chris?
5. DIDIER: Oui. Il \_\_\_\_\_ (être) américain. Et lui, il \_\_\_\_\_ (parler) bien français.
6. CHLOÉ: Super! Je \_\_\_\_\_ (conditional form of **vouloir**) \_\_\_\_\_ (connaître) Chris.
7. DIDIER: Je \_\_\_\_\_ (voir). Tu \_\_\_\_\_ (compter) pratiquer l'anglais avec lui!
8. CHLOÉ: Bien sûr. Ça \_\_\_\_\_ (aider) de pratiquer avec une personne de langue maternelle anglaise.

**EXERCICE**

**1·6**

**Ne vous disputez pas!** *Don't argue! Write **moi** or **toi** as appropriate in the space provided.*

1. MARIE-JOSÉE: \_\_\_\_\_, je rentre à la maison, Didier.
2. DIDIER: Ah non! Tu es toujours fatiguée, \_\_\_\_\_.
3. MARIE-JOSÉE: Et \_\_\_\_\_, tu es égoïste et tu ne penses qu'à \_\_\_\_\_!
4. DIDIER: Non! Mais quand je suis avec \_\_\_\_\_, tu es toujours fatiguée.
5. MARIE-JOSÉE: Parce que \_\_\_\_\_, je travaille toujours!

**EXERCICE**

**1·7**

**En train de faire quelque chose.** *In the midst of doing something. Follow the model, writing two similar sentences expressing, first, that one is doing something and, second, that one is in the midst of doing something.*

EXAMPLE: J'(écrire un mél)    J'écris un mél.

*Je suis en train d'écrire un mél.*

1. Tu (travailler) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Nous (envoyer une lettre) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Ils (traduire un article) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Vous (lire un mél)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. On (présenter un ami)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. Elle (corriger une faute)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Dialogue 3

Now Chloé walks over to greet Didier, who is talking to Marie-Josée.

DIDIER: Dis, Chloé, je voudrais te présenter **mon pote**, Chris.

*Say, Chloé, I would like you to meet my pal, Chris.*

CHLOÉ: Trop tard, mon cher! Je le connais déjà.

*Too late, my dear! I already know him.*

DIDIER: Ah bon? **Comment ça?**

*Really? How is that?*

CHLOÉ: On s'est rencontré tout à l'heure, et il sait maintenant que je lis ses mélés et que j'écris les tiens.

*We met a little while ago, and now he knows that I read his e-mails and that I write yours.*

DIDIER: Quelle copine tu es! Tu ne sais jamais rien garder pour toi. **Comment se fait-il?**

*What a friend you are! You never know how to keep anything to yourself. How come?*

CHLOÉ: Pourquoi garder des secrets, Didier? On est tous copains. Bonsoir. **À un de ces jours!**

*Why keep secrets, Didier? We're all friends. Good night. See you around!*

DIDIER: Salut, Chloé! **À bientôt!**

*Bye, Chloé! See you soon!*

MARIE-JOSÉE: Au revoir, Chloé. **À un de ces jours.**

*Good-bye, Chloé. See you around.*

### EXERCICE

### 1·8

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T for true or F for false.

1. \_\_\_\_\_ Chris est un bon ami de Didier.
2. \_\_\_\_\_ Chloé aide Didier avec ses mélés à Chris.
3. \_\_\_\_\_ Marie-Josée aime écrire les mélés de Chris à Didier.
4. \_\_\_\_\_ Didier n'aime pas Chloé.
5. \_\_\_\_\_ Didier est aimable avec Chloé.

# Improving your conversation

Review the following conversational concepts that help structure and perfect your communicative skills.

## Mon pote

This phrase is very colloquial and is used for only a *male friend* to replace **mon ami** or **mon copain**.

Je peux tout te dire, **mon pote**.

*I can tell you everything, my friend.*

## Comment ça se fait-il? / comment se fait-il?

This question is used to show surprise and elicit more information.

Tu connais ce jeune homme? **Comment ça se fait-il?**

*You know this young man? How is that?*

Elle parle parfaitement français.  
**Comment se fait-il?**

*She speaks French perfectly. How can that be?*

## Salut

This familiar term is used to say *Hi* but can also be used to say *Bye*.

**Salut**, mon pote. Ça va?

*Hi, buddy. How are you?*

**Salut**, Jean-Jacques. À demain.

*Bye, Jean-Jacques. See you tomorrow.*

## À un de ces jours / à bientôt / à demain

Here, the preposition **à** helps express *see you*; **un de ces jours** literally means *one of these days*. This structure can be used with specific days of the week or moments in time.

Au revoir et à **dimanche**.

*Good-bye; see you Sunday.*

Au revoir et à **demain**.

*Good-bye; see you tomorrow.*

**Salut**, Dominique. À **un de ces jours**!

*Bye, Dominique. See you later!*

Je file maintenant. À **bientôt**, tout le monde.

*I'm taking off now. See you soon, everybody.*

## Grammar notes

Review the following grammatical concepts that help structure and perfect your communicative skills.

## Mon/ma/mes

The masculine singular possessive adjective is **mon** (*my*); this form is also used in front of feminine singular nouns starting with a vowel sound. The feminine form of **mon** is **ma** (used before feminine singular nouns starting with a consonant), and the plural is **mes**.

**mon** ami /

*my friend* (male)

**mon** amie /

*my friend* (female)

**mon** copain

**ma** copine

**mes** amis /

*my friends* (male)

**mes** amies /

*my friends* (female)

**mes** copains (*m. pl.*)

**mes** copines (*f. pl.*)

Je voudrais voir **mon** amie Marie-Josée.

*I would like to see my friend Marie-Josée.*

## Ton/ta/tes and son/sa/ses

Similarly, the possessive adjective for the familiar *your* has three forms: **ton, ta, tes**; and the possessive adjective for *his* or *her* has three forms: **son, sa, ses**. **Ton** and **son** also precede a feminine singular noun that starts with a vowel sound.

Tu as **ton** argent?  
Elle a **son** ticket?  
Sarah, c'est **ton** amie?

*Do you have your money?*  
*Does she have her ticket?*  
*Is Sarah your friend?*

## Connaître and savoir

**Connaître** and **savoir** both mean *to know*. However, **connaître** is generally used to express *being familiar* with a place or person, whereas **savoir** is used to express *knowing a fact* or *knowing how to do something*.

Je **connais** ton copain. Il **sait** parler anglais.

*I know your friend. He knows how to speak English.*

—Chris **connaît** bien Paris?  
—Je ne **sais** pas.

*—Does Chris know Paris well?*  
*—I don't know.*

The verb **connaître** has an irregular conjugation in the present tense: **je/tu connais, il/elle/on connaît, nous connaissons, vous connaissez, ils/elles connaissent**.

Tu **connais** mon copain Bill?

*Do you know my friend Bill?*

The verb **savoir** has an irregular conjugation in the present tense: **je/tu sais, il/elle/on sait, nous savons, vous savez, ils/elles savent**.

Ses parents **savent** toujours où elle est. *Her parents always know where she is.*

### EXERCICE

#### 1.9

**Quelle est la réponse? What is the answer? Write the letter of the appropriate response on the line provided.**

1. \_\_\_\_\_ Tu connais bien Paris? a. Bonjour. Je m'appelle Kathy.
2. \_\_\_\_\_ Tu sais bien parler anglais? b. Bon, au revoir.
3. \_\_\_\_\_ Ça va? c. Oui, c'est nous deux.
4. \_\_\_\_\_ Il est là, Chris? d. Oui, c'est ma ville.
5. \_\_\_\_\_ Marie-Josée est avec Chris? e. Oui, le voilà!
6. \_\_\_\_\_ Je voudrais rentrer à la maison. f. Oui, je suis américain.
7. \_\_\_\_\_ C'est vous deux, Al et Bob? g. Non, je suis fatigué.
8. \_\_\_\_\_ Je voudrais te présenter Sophie. h. Non, elle est avec moi.

## Dialogue 4

Didier takes his friend Chris home to meet his parents. Only his father is at home.

- DIDIER: Bonsoir, papa. **Je te présente** mon ami Chris.
- CHRIS: Bonsoir, monsieur Dupoint.
- M. DUPOINT: **Enchanté de faire votre connaissance**, jeune homme!
- DIDIER: Tu sais, papa, c'est mon correspondant des États-Unis.
- M. DUPOINT: Oui, oui, bien sûr! Mais vous ne restez pas **chez nous**?
- CHRIS: J'ai une tante et un oncle qui habitent en ville. Je reste **chez eux**.
- M. DUPOINT: Ah! D'accord. Je comprends.
- CHRIS: Il est quelle heure? **Chez ma tante**, nous dînons à dix-neuf heures.
- M. DUPOINT: Vous ne pouvez pas dîner avec nous?
- CHRIS: Pas aujourd'hui. Mais **peut-être une autre fois**.
- M. DUPOINT: Considérez-vous invité pour samedi. D'accord?
- CHRIS: Merci, monsieur. Je veux bien! Au revoir, monsieur.
- M. DUPOINT: À samedi. Au revoir.
- DIDIER: Salut, Chris. Dis, tu prends le métro ou le bus?
- CHRIS: Le métro.
- DIDIER: Tu sais où est la station la plus proche?
- CHRIS: **Ne t'inquiète pas. Je sais me débrouiller.**
- DIDIER: Bon, je t'appelle demain.
- Hello, Dad. I'd like you to meet my friend Chris.*
- Hello, Mr. Dupoint.*
- Delighted to make your acquaintance, young man!*
- You know, Dad, he's my pen pal from the United States.*
- Yes, yes, of course! But aren't you staying with us?*
- I have an aunt and an uncle who live in town. I'm staying with them.*
- Ah! OK, I understand.*
- What time is it? At my aunt's, we eat dinner at seven P.M.*
- Can't you have dinner with us?*
- Not today. But perhaps another time.*
- Consider yourself invited for Saturday. OK?*
- Thank you, sir. Gladly! Good-bye, sir.*
- See you on Saturday. Good-bye.*
- Bye, Chris. Say, are you taking the subway or the bus?*
- The subway.*
- Do you know where the nearest station is?*
- Don't worry. I can manage.*
- Good. I'll call you tomorrow.*

**EXERCICE**  
**1-10**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T for true or F for false.

1. \_\_\_\_\_ Didier présente Chris à son père.
2. \_\_\_\_\_ Le père de Didier est très aimable avec Chris.
3. \_\_\_\_\_ Chris peut dîner aujourd'hui avec la famille de Didier.
4. \_\_\_\_\_ Chris peut dîner un autre jour avec Didier.
5. \_\_\_\_\_ Chris habite chez sa tante.

# Improving your conversation

## Je te présente

Use this expression to introduce someone to a friend or relative. Use the same expression, substituting **vous** for **te**, to introduce someone in a formal setting.

Sonia, je te présente Damien.

Madame Chartier, je vous présente le nouvel employé.

*Sonia, I'd like you to meet Damien.*

*Mrs. Chartier, I would like you to meet the new employee.*

## Enchanté(e) de faire votre connaissance

This rather formal expression is used when meeting someone. The expression is often abbreviated to **Enchanté(e)**.

—Mademoiselle, je suis **enchanté de faire votre connaissance**.

—Enchantée, monsieur.

*—Delighted to make your acquaintance, miss.*

*—Delighted, sir.*

## Chez...

Use this preposition followed by the name or identity of a person to express *at* or *to that person's place/house/home*.

Il habite **chez sa tante**.

Nous allons **chez Rémy**.

*He lives at his aunt's.*

*We are going to Remy's house.*

The preposition **chez** is followed by a stress pronoun (**moi/toi/lui/elle/nous/vous/eux/elles**) when you want to replace the person's name.

Je suis **chez moi**.

Nous allons **chez eux**.

*I'm at home (at my house).*

*We're going to their house.*

## Peut-être une autre fois

Use this expression to tell someone that you would like to take a rain check on an offer.

Je ne peux pas rester aujourd'hui, mais peut-être une autre fois.

*I can't stay today, but perhaps another time.*

## Ne t'inquiète pas

Use this phrase to tell a friend that there is no need for concern or worry.

Je sais comment rentrer chez moi.  
Ne t'inquiète pas.

*I know how to get home. Don't worry.*

## Je sais me débrouiller

Use this phrase to say that you do not need help; you can manage.

Il y a beaucoup de lignes dans le métro,  
mais **je sais déjà me débrouiller**.

Je suis débutant en français, mais **je sais me débrouiller** au restaurant pour commander.

*There are lots of subway lines, but I already know how to manage.*

*I'm a beginner in French, but I can figure out how to order at the restaurant.*

# Grammar notes

Review the following grammatical concepts that help structure and perfect your communicative skills.

## Prendre and comprendre

The verbs **prendre** and **comprendre** follow the same irregular pattern in the present tense: **je/tu (com)prends**, **il/elle/on (com)prend**, **nous (com)prenons**, **vous (com)prenez**, **ils/elles (com)prennent**.

Moi, je **prends** le bus. Et toi?  
Tu le **comprends**?

*I take the bus. How about you?  
Do you understand him?*

## Pouvoir and vouloir

Conjugations for the verbs **pouvoir** and **vouloir** follow similar irregular patterns in the present tense: **je/tu peux/veux**, **il/elle/on peut/veut**, **nous pouvons/voulons**, **vous pouvez/voulez**, **ils/elles peuvent/veulent**. They are both often followed by an infinitive.

Je **veux** absolument apprendre le  
français.  
Nous **pouvons** étudier ensemble.

*I definitely want to learn French.  
We can study together.*

## Vouloir

When the verb **vouloir** is followed by the adverb **bien**, with or without an infinitive, it expresses willingness.

Je **veux bien**.

*I would be happy to. / Gladly.*

### EXERCICE

#### 1·11

**Une invitation à dîner.** A dinner invitation. Complete the blanks in the following dialogue according to the English guidelines in parentheses.

1. —Tu peux dîner avec nous?

—Oui, \_\_\_\_\_. (*I can*)

2. —Tu prends le bus?

—Non, je préfère \_\_\_\_\_ le métro. (*to take*)

3. —Tes parents peuvent venir aussi?

—Non, pas cette fois, mais \_\_\_\_\_. (*perhaps another time*)

4. —Tu peux arriver à dix-huit heures?

—Oui, je pense que \_\_\_\_\_ arriver vers dix-huit heures. (*I can*)

5. —Ta famille habite à Paris?

—Non, seulement ma tante \_\_\_\_\_ à Paris. (*lives*)

6. Et toi, comment \_\_\_\_\_ que tu habites à Paris? (*how is it*)  
\_\_\_\_\_

**EXERCICE**

**1·12**

**Visite chez les Dupoint.** Visiting the Dupoints. Reconstitute the following dialogue by filling in the blanks with the appropriate words from the list. Capitalize when necessary.

là	très	bonjour
pote	voilà	enchanté
l'ami	madame	monsieur
je m'appelle	va	

1. CHRIS: \_\_\_\_\_ Madame Dupoint. \_\_\_\_\_ de faire votre connaissance.
2. MME DUPOINT: Bonjour, \_\_\_\_\_. Vous êtes \_\_\_\_\_ de Didier.
3. CHRIS: Oui, \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ Chris.
4. MME DUPOINT: Didier, ton ami est \_\_\_\_\_. Ah! Le \_\_\_\_\_!
5. DIDIER: Salut, mon \_\_\_\_\_. Ça \_\_\_\_\_?
6. CHRIS: \_\_\_\_\_ bien, merci.  
\_\_\_\_\_

## Dialogue 5

Today is Saturday. Chris comes to Didier's house to have dinner with him and his parents. He is surprised when he walks into a room filled with people.

CHRIS: Salut, Didier. **C'est bien** samedi aujourd'hui? Ce n'est pas dimanche, **n'est-ce pas?**

*Hi, Didier, isn't it Saturday today?  
It's not Sunday, right?*

DIDIER: Oui, mais **le samedi**, on dîne généralement en famille. Je vais te présenter.

*Yes, but on Saturdays, we generally eat dinner with the family. I'm going to introduce you.*

CHRIS: **Bonjour, monsieur** Dupont.

*Hello, Mr. Dupont.*

M. DUPOINT: Bonjour, Chris!

*Hello, Chris!*

DIDIER: Maman, je te présente Chris.

*Mom, let me present Chris.*

MME DUPOINT: Bonjour, Chris. Je vous fais la bise.

*Hello, Chris. Here's a kiss for you.*

CHRIS: Bonjour, madame.

DIDIER: Je te présente ma sœur Hélène et son mari.

CHRIS: Bonsoir, madame. Bonsoir, monsieur. **Comment allez-vous?**

HÉLÈNE: Bien, merci. Et vous?

CHLOÉ: Moi, je suis Chloé, la cousine de Didier.

CHRIS: Ça alors! Tu es vraiment sa cousine?

CHLOÉ: Eh bien, oui! Et voilà Marie-Josée. Tu sais, c'est la copine de Didier.

*Hello, madam.  
This is my sister Hélène and her husband.  
Hello, madam. Hello, sir. How are you?  
Fine, thank you. How about you?  
I'm Chloé, Didier's cousin.  
How about that! Are you really his cousin?  
Well, yes! And here's Marie-Josée.  
You know, she's Didier's girlfriend.*

**EXERCICE**  
**1-13**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T for true or F for false.

1. \_\_\_\_\_ Chris va chez Didier dimanche.
2. \_\_\_\_\_ Chris fait la connaissance de la mère de Didier.
3. \_\_\_\_\_ La maman de Didier est affectueuse avec Chris.
4. \_\_\_\_\_ Chris connaît déjà la sœur de Didier.
5. \_\_\_\_\_ Chloé est la cousine de Didier.

## Improving your conversation

### C'est bien...

Use this expression to confirm that you are right about an assumption you made.

C'est bien l'adresse correcte?  
C'est bien lundi aujourd'hui?

*Isn't it (this) the correct address?  
Isn't it Monday today?*

### N'est-ce pas?

This is another expression to confirm that you are right about an assumption you made.

On va au concert vendredi, n'est-ce pas?  
Ta copine s'appelle Chloé, n'est-ce pas?

*We are going to the concert on Friday,  
aren't we?  
Your girlfriend's name is Chloé, isn't it?*

### Le samedi

Use a day of the week with the definite article **le** in front of it to indicate that you mean *regularly* on that day.

Je ne vais pas au cours **le samedi**.  
Nous sortons dîner **le dimanche**.

*I don't go to school **on Saturdays**.  
We go out to dinner **on Sundays**.*

## Bonjour, monsieur / bonjour, madame

Use the title **monsieur**, **madame**, or **mademoiselle** with or without the last name of the person whenever you address someone in a formal setting. Don't forget to use the titles in the evening when saying **bonsoir**.

—Bonjour, monsieur Ramu.  
—Bonsoir, madame.

*—Hello, Mr. Ramu.  
—Good evening, madam.*

## Faire la bise

**Faire la bise** reflects a cultural habit. It is customary in France to give two or more kisses on the cheek when greeting friends or relatives.

Je ne te fais pas la bise parce que j'ai  
un rhume.  
Jean, fais la bise à ta tante!

*I'm not kissing you, because I have  
a cold.  
Jean, kiss your aunt!*

## Ça alors!

Use this expression to express surprise.

Tu es déjà là? Ça alors!

*You're already there? How about that!*

## Comment allez-vous?

Use this phrase to ask a person whom you address formally (someone older, a store clerk, employee, server, etc.) how he or she is. This expression is followed by the person's title (**monsieur**, **madame**, or **mademoiselle**).

Comment allez-vous, monsieur?

*How are you, sir?*

## Grammar notes

### Days of the week

When introducing a day of the week, do not try to translate the English preposition that precedes the day (*on Mondays*). Say simply **le lundi** or, in the case of a single event, just **lundi**.

le lundi  
Mercredi, je vais voir Guy.

*on Mondays (every Monday)  
I'm going to see Guy (on) Wednesday.*

### Relationships and possessions

To express relationships and possession, use the appropriate structure and include the preposition **de** (*of*) as in the following examples:

la famille **de** Didier  
la copine **de** Didier  
la maison **de** Didier

*Didier's family  
Didier's girlfriend  
Didier's house*

## Votre and vos

There are two words for formal *your*: **votre** (used before all singular nouns) and **vos** (used before all plural nouns).

J'admire **votre** mère.  
J'admire **vos** parents.

*I admire your mother.*  
*I admire your parents.*

## C'est / ce sont

Use **C'est / ce sont** before noun phrases.

C'est Didier. C'est mon meilleur ami.      *This is Didier. He's my best friend.*

## Faire

Remember that the verb **faire** (*to do/make*) is irregular in the present tense: **je/tu fais, il/elle/on fait, nous faisons, vous faites, ils/elles font**. **Faire** is used in numerous idiomatic expressions where the English equivalent is not always *to do* or *to make*.

Tu **fais** du vélo?  
Les voisins **font** du bruit.

*Are you riding a bike?*  
*The neighbors are making noise.*

**EXERCICE**

**1-14**

**La famille de Didier.** *Didier's family.* Write the appropriate possessive adjective **son, sa, or ses** in the blank spaces.

Dans la famille de Didier, il y a (1). \_\_\_\_\_ mère, Mme Dupont; il y a (2). \_\_\_\_\_ père, M. Dupont; il y a (3). \_\_\_\_\_ sœur Hélène; il y a (4). \_\_\_\_\_ beau-frère; il y a aussi (5). \_\_\_\_\_ cousins et (6). \_\_\_\_\_ cousines.

**Qui est-ce?** *Who is this?* Translate the sentences in parentheses into French.

7. M. Dupont? \_\_\_\_\_. (*He is Didier's father.*)
8. \_\_\_\_\_. (*He is delighted to make Chris's acquaintance.*)
9. Mme Dupont? \_\_\_\_\_. (*She is his mother.*)
10. \_\_\_\_\_. (*She is affectionate.*)
11. Hélène? \_\_\_\_\_. (*She is his sister.*)
12. \_\_\_\_\_. (*She is married.*)

**La rencontre d'Hélène et de Chris.** Hélène's and Chris's meeting. In this dialogue, Chris meets Didier's sister Hélène for the first time. Write the dialogue between these two people using the English guidelines provided.

1. Hélène greets Chris in a formal manner by saying hello and asking him how he is.

HÉLÈNE: \_\_\_\_\_

2. Chris says he is fine and then expresses how delighted he is to make her acquaintance.

CHRIS: \_\_\_\_\_

3. Hélène asks Chris if he is indeed Didier's English friend.

HÉLÈNE: \_\_\_\_\_

4. Chris tells her that is not exactly the case. Then he explains that he is his American friend.

CHRIS: \_\_\_\_\_

5. Hélène apologizes. Then she adds that she does know that he is American.

HÉLÈNE: \_\_\_\_\_

6. Chris states that today being Saturday, they both have a little free time.

CHRIS: \_\_\_\_\_

7. Hélène says that it's nice. Then she adds that on Saturdays, the family always eats together and that everyone wanted to meet him.

HÉLÈNE: \_\_\_\_\_

•2•

# Making conversation and making plans

## Dialogue 1

Chris approaches a young woman he meets at his friend's house and finds out she was interested in meeting him because he is American.

CHRIS: Bonjour, mademoiselle. Je m'appelle Chris.

ANNE: Je m'appelle Anne et je suis la cousine de Didier.

CHRIS: Et moi, je suis un ami à lui. J'habite aux États-Unis et **je suis ici en visite**.

ANNE: Ah oui, **j'ai entendu parler de vous**. **J'avais justement envie de vous rencontrer.**

CHRIS: Ah bon. Je ne savais pas que j'étais célèbre!

ANNE: Célèbre? Je ne sais pas! Mais j'étais aux États-Unis il y a deux ans et j'ai des copains américains, moi aussi.

CHRIS: **Je plaisantais**, bien sûr! Où est-ce que vous étiez aux USA?

ANNE: J'étais en Californie et au Colorado.

CHRIS: Ah bon, à l'ouest! Moi, j'habite au Nevada, à Las Vegas!

ANNE: Las Vegas, pour moi, c'est les casinos au milieu du désert.

CHRIS: **Je comprends qu'on pense cela**, mais il y a aussi des gens tout à fait ordinaires là-bas.

ANNE: **C'est vrai qu'on peut imaginer Paris comme la ville de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe, des Champs-Élysées et du Louvre.**

CHRIS: **Exactement. Et pourtant** c'est tellement plus que cela, n'est-ce pas?

*Hello, miss. My name is Chris.*

*My name is Anne, and I'm Didier's cousin.*

*I'm his friend. I live in the United States, and I am here visiting.*

*Oh yes, I've heard about you. It just so happens I wanted to meet you.*

*Well. I didn't know I was famous!*

*Famous? I don't know about that! But I was in the United States two years ago, and I too have American friends.*

*I was joking, of course! Where were you in the U.S.?*

*I was in California and in Colorado.*

*Oh, in the West! I live in Nevada, in Las Vegas!*

*For me, Las Vegas is casinos in the desert.*

*I understand that people think that, but there are also very ordinary people there.*

*It's true that we could imagine Paris as the city of the Eiffel Tower, the Arch of Triumph, the Champs-Élysées, and the Louvre.*

*Exactly. And yet, it's so much more than that, isn't it?*

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Didier a deux cousines, Chloé et Anne.
  2. \_\_\_\_\_ Anne connaît les États-Unis.
  3. \_\_\_\_\_ Chris habite en Californie.
  4. \_\_\_\_\_ Anne était sur la côte ouest des États-Unis.
  5. \_\_\_\_\_ Anne pense que Chris est célèbre.
- 

## Improving your conversation

### En visite

This phrase helps you say you are visiting without specifying whom or what you are visiting.

Nous sommes ici **en visite**.

*We are here visiting.*

### J'ai entendu parler de vous

This expression can be used when you meet someone you've heard about prior to your meeting.

Enchanté de faire votre connaissance.

*Delighted to make your acquaintance.*

J'ai souvent **entendu parler de vous**.

*I've often heard about you.*

### J'avais justement envie de (d')...

This expression can be used when you meet a person you've heard of prior to your meeting. In this case, you are saying that you expected and looked forward to your meeting.

Ah! Voilà ta copine. J'avais justement  
envie de la rencontrer.

*Ah! Here's your girlfriend. It just so  
happened I wanted to meet her.*

### Je plaisantais

This nice icebreaker is for people who like to use humor in their conversation.

Je parle dix langues!... Bon, pas vraiment.  
Je plaisantais.

*I speak ten languages!... Well, not really.  
I was joking.*

### Je comprends qu'on pense...

This expression can be used to confirm or deny a preconceived notion.

J'ai un petit accent en français.  
Je comprends qu'on pense que je  
suis étranger.

*I have a little accent in French. I understand  
(that) people think I am a foreigner.*

## C'est vrai que (qu')...

These expressions are transitions or replies that confirm a previous statement.

Je parle assez bien le français. C'est vrai que je passe beaucoup de temps en France.  
*I speak French pretty well. It's true that I spend a lot of time in France.*

## Exactement

This short phrase is used to confirm an interlocutor's statement.

—Vous êtes américain, monsieur?  
—Oui, exactement.  
*—Are you American, sir?  
—Yes, that's right.*

## Et pourtant...

This short phrase can be used to deny or temper a preconceived notion or statement.

Elle parle très bien l'anglais, et pourtant elle ne l'étudie que depuis deux ans.  
*She speaks English very well, and yet she's studied it for only two years.*

## Grammar note

### En and au/aux

When mentioning where you live, use the preposition **en** followed by the name of a feminine country, state, or province, or use **au/aux** followed by the name of a masculine country, state, or province.

J'habite **en** France / **en** Normandie /  
**au** Colorado / **aux** États-Unis.  
*I live **in** France / Normandy / Colorado /  
the United States.*

#### EXERCICE

#### 2.2

**On est intéressé!** We're interested! By completing the sentences of the following dialogue with words or expressions from the list provided, you will reconstruct a meeting between Chris and Anne.

au Colorado	J'ai entendu parler	exactement
grandes villes	moi	vous
c'est vrai	aux États-Unis	plaît
j'avais envie	des copains	m'appelle
Qu'est-ce qui		

- ANNE: C'est \_\_\_\_\_, Chris, le copain de Didier?
- CHRIS: Oui, c'est bien \_\_\_\_\_. Et qui êtes-vous?
- ANNE: Je \_\_\_\_\_ Anne et je suis la cousine de Didier.
- CHRIS: Ah oui. \_\_\_\_\_ de vous. Vous avez voyagé \_\_\_\_\_.

6. ANNE: Oui, \_\_\_\_\_ que tout le monde le sait.
7. CHRIS: Et où \_\_\_\_\_?
- 8.-9. ANNE: En Californie et \_\_\_\_\_. La Californie me \_\_\_\_\_ beaucoup.
10. CHRIS: Ah oui? \_\_\_\_\_ vous plaît surtout là-bas?
11. ANNE: J'adore ses \_\_\_\_\_.
12. CHRIS: Vous avez \_\_\_\_\_ américains?
13. ANNE: Mais oui! C'est pourquoi \_\_\_\_\_ de vous parler.

## Dialogue 2

As Chris and Anne continue their conversation, Chris finds out about Anne's American experience.

- |  |   |
|--|---|
| CHRIS: Dites, Anne, cela vous dérangerait si on se tutoyait?   | <i>Say, Anne, would it bother you if we used the familiar?</i>  |
| ANNE: Mais non, pas du tout.   | <i>Of course not, not at all.</i>   |
| CHRIS: Alors, dis-moi, qu'est-ce qui te plaît aux États-Unis?  | <i>So, tell me, what do you like in the United States?</i>  |
| ANNE: Beaucoup de choses. Les grandes villes de Californie et la personnalité ouverte de ses habitants, par exemple. | <i>Lots of things. The big California cities and the open personality of the people, for example.</i> |
| CHRIS: J'ai de la famille à San Francisco. Je connais et j'aime bien la ville.                                       | <i>I have family in San Francisco. I know and like the city well.</i>                                 |
| ANNE: Au Colorado, j'adore les paysages et la nature.  | <i>In Colorado, I love the scenery and nature.</i>  |
| CHRIS: Tu as fait de l'escalade et des randonnées au Colorado, je suppose.   | <i>You went climbing and hiking in Colorado, I suppose.</i>   |
| ANNE: On s'est promenés en montagne, bien sûr, mais l'escalade, c'est pour les professionnels.                       | <i>We went walking in the mountains, of course, but climbing is for pros.</i>                         |
| CHRIS: Tu n'aimes pas les sports?  | <i>Don't you like sports?</i>   |
| ANNE: Oh! Tu sais, pour moi, la marche me suffit et elle fait partie de ma vie quotidienne.                          | <i>Oh you know, for me, walking is enough and it's part of my daily life.</i>                         |
| CHRIS: C'est vrai que je marche beaucoup depuis que je suis à Paris.   | <i>It's true that I walk a lot since I've been in Paris.</i>  |
| ANNE: Tu vois. Tu t'adaptes à la vie parisienne.   | <i>You see, you are adapting to Parisian life.</i>  |
| CHRIS: Il le faut! Et puis je veux bien aussi.   | <i>It's necessary! And also I don't mind.</i>   |

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris peut tutoyer Anne.
  2. \_\_\_\_\_ Anne n'aime pas les États-Unis.
  3. \_\_\_\_\_ Anne aime faire des promenades.
  4. \_\_\_\_\_ Anne est très sportive.
  5. \_\_\_\_\_ Chris marche beaucoup à Paris.
- 

## Improving your conversation

### Cela te/vous dérangerait?

This expression allows you to ask for a favor in a very courteous manner because you acknowledge that you might be imposing on someone.

**Cela vous dérangerait**, madame, si je  
parlais anglais?

**Would it bother you, madam, if I spoke  
English?**

### Dis / dis-moi

This expression is best used in familiar settings. Note that you are using the command form of the verb **dire** as a direct approach to someone.

**Dis**, Joël, tu peux me chercher?  
**Dis-moi**, elle te plaît, cette voiture?

**Hey/Say**, Joël, can you pick me up?  
**Say**, do you like that car?

### Qu'est-ce qui te plaît?

This familiar question is frequently used instead of **Qu'est-ce que tu aimes?** Note that the literal translation of the question is *What is pleasing to you / pleases you?*

—**Qu'est-ce qui te plaît** ici, Suzanne?  
—J'aime bien les montagnes.

—**What do you like** here, Suzanne?  
—I like the mountains.

Asking this question in a formal manner requires substituting the pronoun **vous** for **te**.

**Qu'est-ce qui vous plaît**, mademoiselle?    **What do you like**, miss?

### J'aime bien

Since the verb **aimer** means both *to like* and *to love*, use the adverb **bien** to specify or emphasize that you mean *to like*.

**J'aime bien** les comédies.  
**J'aime bien** cette actrice.

**I like** comedies.  
**I like** this actress.

## Cela/ça me suffit

This versatile expression is used to express that you have had enough of something. The word **ça** is simply an abbreviated form of **cela**.

—Tu veux encore du café?  
—Non merci. **Ça me suffit.**

Ah non! Plus de télé ce soir. **Cela me suffit.**

—*Do you want more coffee?*  
—*No, thanks. That's enough.*

*Oh, no! No more TV tonight. I've had enough.*

## Faire partie de (d')...

Use this idiomatic **faire** expression to express being a part of or belonging to something.

Ma sœur **fait partie** d'une sororité à l'université.

Cette ceinture **fait partie** d'un ensemble que j'ai depuis longtemps.

*My sister belongs to a sorority at the university.*

*This belt is part of an outfit I've had for a long time.*

## Il le faut

Use this impersonal phrase to express that something is a *must*.

—Tu réponds toujours?  
—Bien sûr. **Il le faut.**

—Vous travaillez le week-end?  
—**Il le faut.**

—*Do you always answer?*  
—*Of course, I must / It's necessary.*

—*You work on weekends?*  
—*We have to.*

## Et puis...

This phrase is used to add a detail. It is used as a somewhat emphatic *and* or *in addition*.

J'ai faim, **et puis** je voudrais goûter ces hors-d'œuvre.

*I'm hungry, and I would like to taste these appetizers.*

## Je veux bien

Use the verb **vouloir** with the adverb **bien** when you mean *I want to* as in *I don't mind* or *I'm willing*.

—Tu veux aller au restaurant?  
—Oui, **je veux bien.**

—*Do you want to go to the restaurant?*  
—*Yes, I don't mind.*

### EXERCICE

### 2·4

**Quelle est la réponse appropriée dans le dialogue suivant? What is the appropriate reply in the following dialogue? Write the letter of the response on the line provided.**

1. \_\_\_\_\_ Je connais très bien les États-Unis.      a. Oh non! La marche me suffit.
2. \_\_\_\_\_ Je connais, par exemple, la Californie.      b. Ah! Je vois! Tu as voyagé aux États-Unis.
3. \_\_\_\_\_ J'adore les grandes villes.      c. Pas du tout. Un peu d'exercice, c'est tout!

- |  |  |
|--|--|
| 4. _____ Dis, tu aimes bien Paris?           | d. Oui, j'adore la ville et ses habitants. |
| 5. _____ Tu marches beaucoup.                | e. Je veux bien. Allons-y!                 |
| 6. _____ Tu fais des sports?                 | f. Ah bon! Tu connais San Francisco?       |
| 7. _____ On va au parc?                      | g. Oui, comme les Parisiens. Il le faut.   |
| 8. _____ Cela te dérangerait si on marchait? | h. Moi aussi.                              |

## Dialogue 3

Now Anne is interested enough to want to know more about Chris and what he is doing this summer in Paris.

- |  |   |
|--|---|
| ANNE: Alors, <b>combien de temps</b> tu vas rester en France?  | <i>So, how long are you going to stay in France?</i>  |
| CHRIS: Je suis là pour l'été. Mais, avec ma tante qui habite à Paris, nous allons voyager.                   | <i>I'm here for the summer. But, with my aunt who lives in Paris, we're going to travel.</i>              |
| ANNE: <b>Comment se fait-il que</b> tu aies une tante à Paris?   | <i>How is it that you have an aunt in Paris?</i>  |
| CHRIS: Elle est tout simplement mariée à un Français.  | <i>She is simply married to a Frenchman.</i>  |
| ANNE: Ah! Je vois. <b>Depuis quand</b> elle est mariée? <b>Et ça fait longtemps qu'</b> elle habite à Paris? | <i>Oh, I see. How long has she been married? And has she lived in Paris long?</i>                         |
| CHRIS: <b>Depuis</b> à peu près dix ans, je crois.   | <i>For about ten years, I think.</i>  |
| ANNE: Et où est-ce que vous comptez aller alors?   | <i>And where do you intend to go then?</i>  |
| CHRIS: En Normandie et en Touraine.  | <i>To Normandy and Touraine.</i>  |
| ANNE: Vous n'allez pas en Provence comme la moitié de la population française?                               | <i>Won't you go to Provence like half the French population?</i>  |
| CHRIS: Eh bien non. Ma tante dit qu'il y a <b>trop de monde</b> sur la côte méditerranéenne en été.          | <i>Well no. My aunt says that there are too many people on the Mediterranean coast during the summer.</i> |
| ANNE: Elle a raison! Et pourtant elle est belle, la Côte d'Azur!   | <i>She's right! However, the Riviera is beautiful!</i>  |

**EXERCICE**

**2·5**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris va passer l'été en France.
2. \_\_\_\_\_ La tante américaine de Chris est mariée à un Français.

3. \_\_\_\_\_ La tante de Chris habite en Normandie.
4. \_\_\_\_\_ Chris et sa tante vont voyager en Provence.
5. \_\_\_\_\_ Anne aime la Côte d'Azur.

## Improving your conversation

### Combien de temps... ?

Use this expression when you want to ask for how long an event took place, is taking place, or will take place.

**Combien de temps** dure le film?  
**Combien de semaines** passeras-tu  
 là-bas?

*How long does the movie last?*  
*How many weeks will you spend  
 over there?*

### Comment se fait-il que (qu')... ?

This expression shows your puzzlement or surprise that something is true or may be happening. Note that the verb in the dependent clause is in the *subjunctive mood*.

**Comment se fait-il qu'il** neige en été?  
**Comment se fait-il que** vous étudiiez  
 encore à cette heure?

*How can it snow in the summer?*  
*Why are you still studying at this hour?*

### Depuis quand / ça fait combien de temps que (qu')... ?

Use one of these expressions to ask for how long something has been going on. Be sure to use the present tense to indicate that the action is still going on.

**Depuis quand** est-ce qu'il a cette  
 voiture?  
**Ça fait combien de temps** qu'elle  
 attend?

*How long has he had this car?*  
*How long has she been waiting?*

### Trop de monde

Use this expression to talk about *too many people*.

Il y a **trop de monde** dans ce café.  
 Allons ailleurs!

*There are too many people in this café.*  
*Let's go somewhere else!*

**EXERCICE**

**2·6**

**Une rencontre.** A meeting. Reconstitute the following dialogue. The first sentence is identified as a. Write b, c, d, e, or f for each of the remaining sentences, putting them in the appropriate chronological order.

1. a Bonjour, je m'appelle John. Enchanté de faire votre connaissance.
2. \_\_\_\_\_ Mais oui, c'est mon copain aussi.

3. \_\_\_\_\_ Vous le connaissez depuis longtemps?
4. \_\_\_\_\_ Bonjour. Je m'appelle Hélène. Vous êtes l'étudiant américain?
5. \_\_\_\_\_ Oh oui. Depuis à peu près dix ans.
6. \_\_\_\_\_ Oui, je passe l'été chez Jean-Luc. Vous le connaissez?

**Une conversation.** A conversation. Complete this exercise as you did the preceding one.

7. a J'avais justement envie de faire votre connaissance, Hélène.
8. \_\_\_\_\_ Vous savez que j'ai voyagé aux États-Unis, c'est ça?
9. \_\_\_\_\_ C'est vrai. Je connais bien la Californie.
10. \_\_\_\_\_ Ah bon. Pourquoi?
11. \_\_\_\_\_ Parfaitement.
12. \_\_\_\_\_ Parce que j'ai entendu parler de vous.

## Dialogue 4

Now Chris is curious about how Anne plans to spend her summer and is surprised to find out that she loves to stay home.

CHRIS: Et toi, Anne, <b>qu'est-ce que tu fais</b> , cet été?	<i>And you, Anne, what are you doing this summer?</i>
ANNE: Moi, <b>je profite de Paris</b> pendant que tout le monde quitte la ville.	<i>I enjoy Paris while everybody leaves the city.</i>
CHRIS: Super bonne idée! Tu as la ville pour toi toute seule.	<i>What a great idea! You have the city to yourself.</i>
ANNE: J'ai les berges de la Seine où je peux me bronzer.	<i>I have the banks of the Seine where I can tan.</i>
CHRIS: Pas mal! Mais tu ne peux pas te baigner!	<i>Not bad! But you can't swim!</i>
ANNE: Non, mais j'adore lire, couchée dans l'herbe ou sur le sable.	<i>No, but I love to read lying in the grass or on the sand.</i>
CHRIS: Du sable à Paris?	<i>Sand in Paris?</i>
ANNE: Mais oui, le long de la Seine. <b>Et puis</b> , tu sais, <b>je suis des cours</b> aussi.	<i>Of course, along the Seine. And, you know, I also take classes.</i>
CHRIS: Ah oui? De quoi?	<i>Really? In what?</i>
ANNE: Je suis un cours de littérature anglaise en ce moment. C'est fascinant.	<i>I'm taking an English literature class at the moment. It's fascinating.</i>
CHRIS: <b>Tiens</b> , tu sais <b>donc</b> bien l'anglais?	<i>What do you know, so you know English well?</i>
ANNE: Pas trop mal, mais je sais <b>mieux</b> lire que parler.	<i>Not too badly, but I read better than I speak.</i>

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne va voyager cet été.
  2. \_\_\_\_\_ Anne aime se promener le long de la Seine.
  3. \_\_\_\_\_ Anne nage dans la Seine.
  4. \_\_\_\_\_ Anne va à l'université pendant l'été.
  5. \_\_\_\_\_ Anne va suivre des cours de français.
- 

## Improving your conversation

### Qu'est-ce que tu fais?

Use this phrase to ask what someone is doing or will do soon.

Qu'est-ce que tu fais en ce moment?  
Qu'est-ce que tu fais demain?

*What are you doing at the moment?  
What will you do tomorrow?*

### Profiter de (d')

Use this verb and structure to express that you are enjoying and taking full advantage of an opportunity.

Je n'ai pas classe aujourd'hui. Je profite  
de ma journée de congé.  
Il habite près de la mer. Alors il en  
profite pour se bronzer souvent sur  
la plage.

*I don't have class today. I'm enjoying  
my day off.  
He lives near the sea. So he takes  
advantage of it by sunbathing often  
on the beach.*

### Mais oui!

Use this emphatic phrase to express a most definite yes as in *of course*.

—Tu viens ce soir?  
—Mais oui!

*—Are you coming tonight?  
—Of course!*

### Et puis...

This expression, which, in its literal sense, means *and then*, can be used to mean *on top of that*.

Je vais finir cet exercice et puis je vais dormir.  
Je ne peux pas sortir. Je suis fatigué.  
Et puis j'ai encore du travail.

*I'm going to finish this exercise and then  
go to sleep.  
I can't go out. I'm tired. On top of that I  
still have some work.*

## Tiens!

This interjection has a variety of uses and meanings. It usually conveys surprise.

Ils vont en France? **Tiens**, je ne  
savais pas.  
Où sont les clés? **Tiens**, les voilà!

*They're going to France? Well, I didn't  
know.  
Where are the keys? Look, there they are!*

## Donc...

This adverb also has a variety of uses and meanings. It often accompanies an urgent command, in which case it has no translation. It can also be used to indicate a *cause* (*so/therefore*).

Viens **donc**!  
Ils sont à la retraite. **Donc** ils voyagent  
beaucoup.  
Tu es **donc** déjà professeur?

*Come on! / Let's go!  
They are retired. So they travel a lot.  
So you're already a teacher?*

## Suivre un cours

This idiomatic phrase includes the irregular verb **suivre** (literally meaning *to follow*); it is used to indicate that you are *taking a class*.

Nous suivons un cours d'anglais.

*We're taking an English class.*

## Mieux

This adverb modifies the meaning of the action verb to say it's being done *better* than before or than in other circumstances.

J'étudie **mieux** tout seul.  
Vous jouez **mieux** aujourd'hui.

*I study better alone.  
You're playing better today.*

With a verb that indicates a state (rather than an action), such as **être** (*to be*), the superlative adverb **le mieux** means *the best*.

Tout est pour **le mieux**.

*All is for the best.*

## Grammar notes

### Meilleur(e)(s) and mieux

Remember to distinguish the adjective (**le/la/les meilleur(e)(s)**) (*better; best*) from the adverb (**le mieux**) (*better; the best*). **Aimer mieux** is a synonym for **préférer**.

C'est **le meilleur** film de cette année.  
J'aime **mieux** rester à la maison.

*It is the best movie this year.  
I prefer staying home / I like staying home better.*

## Reflexive verbs

Many regular -er verbs such as **se baigner**, **se promener**, and **se bronzer** are also reflexive. So remember to add the appropriate reflexive pronoun before the conjugated verb.

**se baigner** (present tense) (to bathe/to swim)

je me baigne	nous nous baignons
tu te baignes	vous vous baignez
il/elle/on se baigne	ils/elles se baignent

**se promener** (present tense) (to go for a walk)

je me promène	nous nous promenons
tu te promènes	vous vous promenez
il/elle/on se promène	ils/elles se promènent

**se bronzer** (present tense) (to tan)

je me bronze	nous nous bronzons
tu te bronzes	vous vous bronzez
il/elle/on se bronce	ils/elles se brontent

Nous **nous baignons** dans ce lac en été.  
On **se bronze** sur l'herbe.  
Tout le monde **se promène** aujourd'hui.

*We swim/bathe in this lake during the summer.  
We are sunbathing on the grass.  
Everybody is going for a walk today.*

## Suivre

The conjugation of the irregular verb **suivre** (to follow; to take [a class]) in the present tense is as follows: **je/tu suis, il/elle/on suit, nous suivons, vous suivez, ils/elles suivent**.

Vas-y! Je te **suis** dans une minute.  
Ma sœur **suit** un cours d'anthropologie.  
Ils **suivent** bien nos instructions.

*Go ahead! I'll follow you in a minute.  
My sister is taking a class in anthropology.  
They follow our instructions well.*

## EXERCICE

### 2·8

**Quelle coïncidence!** What a coincidence! Write the letter of the most appropriate reply to each line of dialogue in the space provided.

- |   |   |
|---|---|
| 1. <u>a</u> Qu'est-ce que tu fais pendant l'été?        | a. Je profite des vacances.                       |
| 2. _____ Oui, mais tu voyages par exemple?              | b. Tiens! Quelle coïncidence!                     |
| 3. _____ Pourquoi? Tu as de la famille là-bas?          | c. Ah oui, je connais très bien.                  |
| 4. _____ Ah. Je comprends. Tu y vas toute seule?        | d. Pas trop mal? Moi, j'adore cette petite ville. |
| 5. _____ Tu sais, moi aussi, je vais en Normandie!      | e. Bien sûr! Je vais toujours en Normandie.       |
| 6. _____ Oui, tu vois, j'ai un oncle qui habite là-bas. | f. Exactement. Mes parents ne quittent pas Paris. |
| 7. _____ Il habite à Caen. Tu connais?                  | g. Justement oui: mes grands-parents.             |
| 8. _____ Ce n'est pas trop mal comme ville.             | h. Où en Normandie habite-t-il?                   |

**J'aime me détendre.** I like to relax. Complete each sentence with an appropriate term or expression from the list provided.

suis	quitter	lire
me suffit	profite	tout seul
Et puis	me baigner	me bronzer
me promener		

En été, je \_\_\_\_\_ (1) de mes vacances. Je ne \_\_\_\_\_ (2) généralement pas de cours à l'université. J'adore \_\_\_\_\_ (3) le long des berges de la Seine. Les Parisiens aiment \_\_\_\_\_ (4) la ville en été; moi, non. C'est vrai, je ne peux pas \_\_\_\_\_ (5), mais je peux \_\_\_\_\_ (6) et \_\_\_\_\_ (7) un bon livre, couché dans l'herbe ou sur le sable. Cela \_\_\_\_\_ (8). \_\_\_\_\_ (9) j'adore la tranquillité et le calme; cela ne me dérange pas d'être \_\_\_\_\_ (10).

## Dialogue 5

Since Chris is going to be in Paris for a few more weeks, he wonders if Anne could show him around town.

CHRIS: Tu sais, Anne, Didier va bientôt partir en Italie avec sa famille.

*You know, Anne, Didier is soon going to leave for Italy with his family.*

ANNE: C'est parce qu'ils ont une maison de campagne en Toscane où ils vont chaque été.

*It's because they have a house in Tuscany where they go every summer.*

CHRIS: **Dommage** pour moi! Je perds un ami à moi.

*Too bad for me! I'm losing my friend.*

ANNE: Si tu veux, je peux te montrer mes endroits favoris à Paris.

*If you want, I can show you my favorite places in Paris.*

CHRIS: C'est gentil, Anne! Mais tu vas être occupée avec tes études, non?

*That's nice, Anne! But you're going to be busy with your studies, aren't you?*

ANNE: **Mais non, pas tout le temps, voyons!**

*Of course not, not all the time, come on!*

CHRIS: Tu vas m'emmener promener le long de la Seine?

*Are you going to take me for a walk along the Seine?*

ANNE: Ah non! Ça, je le fais toute seule. Mais on peut sortir le soir.

*Certainly not! That I do alone. But we can go out in the evenings.*

CHRIS: Ah! **Ça m'intéresse!** Où par exemple?

*Oh! I'm interested! Where for example?*

ANNE: Il y a mille choses à faire. Tu aimes la musique, la danse, le théâtre, la bonne bouffe?

*There are a thousand things to do. Do you like music, dance, theater, good food?*

CHRIS: J'adore le théâtre.

*I love the theater.*

ANNE: Eh bien, moi aussi. **Alors**, on va décider ensemble **ce qui est le plus intéressant à voir**.

CHRIS: D'accord! Je suis prêt!

*Well, me too. So we'll decide together what is the most interesting to see.*

*OK, I'm ready!*

**EXERCICE**

**2·10**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ La famille de Didier a une maison en Italie.
2. \_\_\_\_\_ Didier va partir en vacances cet été.
3. \_\_\_\_\_ Anne ne veut pas sortir avec Chris.
4. \_\_\_\_\_ Chris et Anne vont faire des promenades le long de la Seine.
5. \_\_\_\_\_ Chris et Anne adorent le théâtre.

## Improving your conversation

### Dommage!

Use this adverb to show empathy or express disappointment.

Élaine est malade. **Dommage!**

Il pleut. **Dommage** pour le pique-nique.

*Élaine is sick. **Too bad!***

*It's raining. **Too bad** for the picnic!*

### Mais non, voyons!

The expression **mais non** is an emphatic *no* or *of course not*. The verb **voyons** (literally *let's see*), added to the phrase, makes a reply more forceful and somewhat indignant.

—Tu as encore eu un accident de voiture?

—**Mais non, voyons!**

*—Have you had another car accident?*

*—Of course not! (implying "How can you think that?")*

### Ça m'intéresse!

Use this structure to express that you are interested in something (rather than trying to make a literal translation of *I'm interested*).

La politique? **Ça m'intéresse** beaucoup.

*Politics? It interests me a lot.*

### (Pas) tout le temps

This is one of several expressions that include the noun **le temps** with the meaning of *time*.

J'aime lire, mais **pas tout le temps**.

Lui, il regarde **tout le temps** la télé.

*I like to read but **not all the time**.*

*He watches TV **all the time**.*

## Alors...

Use this transitional adverb, at the beginning or end of a sentence, to predict an effect or draw a conclusion.

Tu aimes les films d'aventures. **Alors**, trouvons-en un!

*You like adventure movies. So let's find one!*

## Ce qui est le plus...

Use this phrase to talk about something that's the most boring, interesting, expensive, and so on in a given circumstance.

**Ce qui est le plus** ennuyeux ici, c'est qu'il faut toujours attendre.

*What is most annoying here is that you always have to wait.*

## Grammar note

### The near future tense

The near future tense (*to be going to*) uses a conjugated form of the verb **aller** followed by an infinitive:

Je vais partir.

*I'm going to leave.*

Remember that the verb **aller** has an irregular conjugation in the present tense: **je vais, tu vas, il/elle/on va, nous allons, vous allez, ils/elles vont.**

Ils vont voyager.

*They are going to travel.*

Mes copains vont organiser une fête.

*My friends are going to organize a party.*

Nous allons nous amuser.

*We're going to have fun.*

### EXERCICE

### 2·11

**Un petit incident!** A little incident! Complete each line of dialogue with an appropriate term or expression from the list provided. Capitalize as necessary.

c'est gentil  
alors  
dommage  
prêt

c'est parce que  
d'accord  
ce qui est intéressant

si tu veux  
mais non, voyons!  
il y a mille choses à faire

1. DENISE: Tu es \_\_\_\_\_, chéri? Voilà le taxi!
2. JEAN-LOUIS: Oui, oui, \_\_\_\_\_. J'arrive. Mais ce n'est pas un taxi, c'est un autobus, c'est un car de tourisme!
3. DENISE: \_\_\_\_\_! Tu exagères toujours!
4. JEAN-LOUIS: \_\_\_\_\_, c'est que tu adores quand j'exagère, n'est-ce pas?
5. DENISE: C'est vrai. \_\_\_\_\_ tu es drôle!
6. JEAN-LOUIS: Merci pour le compliment. \_\_\_\_\_.

7. DENISE: \_\_\_\_\_ on y va?
8. JEAN-LOUIS: Oui, \_\_\_\_\_, allons-y!
9. DENISE: Oui, je veux. \_\_\_\_\_ ce soir. Mais... où est le taxi?
10. JEAN-LOUIS: \_\_\_\_\_ pour nous! Le taxi est parti avec d'autres clients.

## Dialogue 6

Anne and Chris are planning to see a modern play at Anne's university and then go out to a café for a bite to eat.

ANNE: Allô, Chris. Ici, Anne. J'ai deux billets pour une pièce à l'université samedi soir. Ça t'intéresse?

CHRIS: Bien sûr, Anne! C'est sympa de ne pas m'avoir oublié. Mais **dis-moi** un peu **de quoi il s'agit**.

ANNE: Écoute, tout ce que je peux dire, c'est que mon professeur d'anglais a vu la pièce et l'a trouvée **géniale**.

CHRIS: Tu ne sais pas **quel en est le sujet**?

ANNE: C'est une adaptation de *La Tempête* de Shakespeare, mais dans un contexte moderne.

CHRIS: Bon, d'accord. **On verra bien!**

ANNE: **Tu veux me chercher chez moi ou me rejoindre** au théâtre?

CHRIS: Donne-moi ton adresse et l'heure où je dois être chez toi et **j'y serai**.

ANNE: Ça marche! Tiens, je vais t'envoyer tout ça à ton adresse e-mail, d'accord?

CHRIS: Ça marche. Parfait.

ANNE: Si tu veux, après la pièce, on peut aller dans un café avec quelques amis.

CHRIS: **Volontiers.** Je te suis **n'importe où**, Anne!

*Hello, Chris. This is Anne. I have two tickets for a play at the university Saturday night. Are you interested?*

*Of course, Anne! It's nice that you didn't forget me. But tell me something about it.*

*Listen, all I can say is that my English professor saw it and found it amazing.*

*You don't know what it's about?*

*It's an adaptation of Shakespeare's The Tempest, but in a modern context.*

*OK, good. We'll see!*

*Do you want to pick me up at home or meet me at the theater?*

*Give me your address and the time I have to be at your house and I'll be there.*

*Fine! Hey, I'm going to send all that to your e-mail address, OK?*

*Fine. (It's) perfect.*

*If you like, after the play, we can go to a café with a few friends.*

*Gladly. I'll follow you wherever you want, Anne!*

### EXERCICE

### 2·12

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

- \_\_\_\_\_ Anne invite Chris au cinéma.
- \_\_\_\_\_ Le prof d'Anne recommande une pièce à ses étudiants.

3. \_\_\_\_\_ Chris veut chercher Anne chez elle.
4. \_\_\_\_\_ Anne va envoyer l'adresse du théâtre à Chris.
5. \_\_\_\_\_ Anne et Chris vont aller au café samedi soir.

## Improving your conversation

### Dis-moi / dites-moi de quoi il s'agit

This expression may be used to ask what something is about, such as a movie, a play, a book, or a lecture.

Je veux bien aller voir cette pièce, mais  
dis-moi de quoi il s'agit.      *I don't mind going to see this play, but  
tell me what it's about.*

### Génial!

This adjective may be used in multiple contexts to express admiration or excitement.

Quel beau tableau! Il est **génial**!  
Tu as acheté les tickets de concert?  
**Génial!**      *What a beautiful painting! It's brilliant!  
You bought the concert tickets? Great!/  
Fabulous!*

### Quel en est le sujet?

This question asks what the subject or topic of an article or a book is. The pronoun **en** (*of it / in it*) replaces the article or book being discussed.

Tu as lu ce livre. **Quel en est le sujet?**      *You read this book. What is its topic?*

### On verra bien

Use this expression to show skepticism or restrained optimism.

Je ne sais pas si on pourra apprécier le  
spectacle de si loin. **On verra bien.**      *I don't know if we'll be able to appreciate  
the show from so far away. We'll see.*

### Tu veux me chercher ou me rejoindre?

Ask this question to find out if your friend will pick you up or if he or she prefers to meet you at the venue.

Je ne sais pas où c'est. **Tu veux me  
chercher?**  
Je suis devant le cinéma. **Tu veux me  
rejoindre?**      *I don't know where it is. Do you want to  
pick me up?  
I'm in front of the movie theater. Do you  
want to meet me?*

### J'y serai

This phrase assures your friend you'll get to your agreed-upon rendezvous on time. Change the subject and the form of the verb to adapt the expression as necessary.

Le cinéma Rex? D'accord. **J'y serai!**      *The Rex cinema? OK, I'll be there!*

Rendez-vous devant le restaurant?  
D'accord, **nous y serons**.

*Rendez-vous in front of the restaurant?*  
*OK, we'll be there.*

## Volontiers

Use this adverb to agree with or accede to a request.

—Tu peux me rejoindre au théâtre?  
—**Volontiers.**

*—Can you join me at the theater?*  
*—Gladly.*

## N'importe où

Use **n'importe** followed by an interrogative adverb (**quand/ouù/comment**) to indicate *any time/any place or by any means*.

Tu peux téléphoner **n'importe quand**.  
J'irai **n'importe où** avec toi.

*You can phone any time.*  
*I'll go any place/anywhere with you.*

## Grammar note

### Commands

The command forms of verbs are the conjugated **tu/nous/vous** forms of the verb *without* the subject pronouns that normally precede them in statements.

**Dis-le!**

*Say it! (familiar)*

**Disons-le!**

*Let's say it!*

**Dites-le!**

*Say it! (formal or plural)*

For regular **-er** verbs and the verb **aller**, remember to drop the **-s** ending of the conjugated **tu** form of the verb (**vas**) to create the familiar command.

**Écoute!**

*Listen!*

**Va!**

*Go!*

### EXERCICE

#### 2·13

**Tu vas me rejoindre?** Are you going to meet me? Write the letter of the most appropriate reply on the line provided. The first one has been done for you.

1. a J'ai des billets pour un récital de danse.
  2. \_\_\_\_\_ C'est à dix-neuf heures. Tu peux y aller?
  3. \_\_\_\_\_ C'est de la danse expérimentale.
  4. \_\_\_\_\_ Oui, je sais. Tu veux me rejoindre au théâtre?
  5. \_\_\_\_\_ D'accord. Tu arrives à quelle heure?
  6. \_\_\_\_\_ L'heure où il y a le plus de circulation.
- a. Génial, c'est à quelle heure?
  - b. Non, je vais te chercher chez toi.
  - c. Je sais, mais on verra bien.
  - d. Je serai chez toi à dix-sept heures.
  - e. Volontiers! Ça m'intéresse!
  - f. Écoute, tu sais que j'adore n'importe quelle danse.

**EXERCICE****2·14**

**Allons au cinéma!** Let's go to the movies! In the following dialogue, write Marc's replies to his friend Juliette according to the English guidelines in parentheses.

1. JULIETTE: Allô, Marc. Ici Juliette. J'ai les billets de cinéma. Tu veux me chercher ou me rejoindre?

MARC: \_\_\_\_\_ (*I am going to pick you up.*)

2. JULIETTE: À quelle heure?

MARC: \_\_\_\_\_ (*Any time.*)

3. JULIETTE: D'accord. Je serai prête. On peut prendre le taxi.

MARC: \_\_\_\_\_ (*Gladly*)

4. JULIETTE: Ça va être génial.

MARC: \_\_\_\_\_ (*It is about Facebook. I'm interested.*)

5. JULIETTE: Ah oui. Bien sûr! Et moi aussi!

MARC: \_\_\_\_\_ (*The topic is good, but the movie? We'll see.*)

6. JULIETTE: On peut prendre un taxi. C'est que c'est un film à voir.

MARC: \_\_\_\_\_ (*Listen, I'll be at your house at six.*)

**EXERCICE****2·15**

**Karen et François deviennent amis.** Karen and François become friends. In this dialogue, Karen tells François she is taking an art history class on Wednesdays with Professor Pouce. Write the dialogue between these two people using the English guidelines provided.

1. Karen tells François that she's taking an art history class on Wednesdays with Professor Pouce.

KAREN: \_\_\_\_\_

2. François is surprised because he is also taking an art history class with Professor Pouce but on Mondays.

FRANÇOIS: \_\_\_\_\_

3. Karen tells François that her course is only an introduction and asks about his course.

KAREN: \_\_\_\_\_

4. François replies that his course is a second year course and that he loves it.

FRANÇOIS: \_\_\_\_\_

5. Karen asks François if he goes regularly to museums then.

KAREN: \_\_\_\_\_

6. François says that, of course, he spends all his free time in museums and art galleries. Then he asks if she wants to join him tomorrow for a modern art exhibit.

FRANÇOIS: \_\_\_\_\_

7. Karen says that she would be glad to and asks at what time.

KAREN: \_\_\_\_\_

8. François says they can go any time after seven P.M.

FRANÇOIS: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

•3•

# Discussing leisure activities

## Dialogue 1

During intermission, Chris and Anne discuss the play they are watching.

CHRIS: **Qu'est-ce que tu penses de cette pièce, Anne?**

*What do you think of this play, Anne?*

ANNE: Je suis fascinée. Certains des thèmes me semblent tout à fait **actuels**.

*I'm fascinated. Some of the themes seem totally current.*

CHRIS: **Ah oui, tu crois?** Quel thème par exemple?

*Really, you think so? Which theme, for example?*

ANNE: Celui de la quête de pouvoir absolu et de l'abus de pouvoir, par exemple.

*The quest for absolute power and the abuse of power, for example.*

CHRIS: C'est vieux comme le monde, ça! Je suis un peu **déçu**.

*That's as old as the hills! I'm a little disappointed.*

ANNE: **Mais justement!** On peut constater que la psychologie humaine ne change pas au cours du temps.

*That's just it! We (You/One) can observe how human psychology doesn't change over time.*

CHRIS: Oui, bon, je vois ça. Mais **tu ne penses pas que** le jeu des acteurs laisse un peu à désirer?

*Yes, well, I do see that. But don't you think that the acting leaves a bit to be desired?*

ANNE: **Tu es vraiment dur**, toi! Ce sont tous des amateurs, voyons!

*You're really tough! They're all amateurs, you know!*

CHRIS: **Je le sais bien**, mais **je ne les trouve pas très bons**, tu sais!

*I know that, but I don't find them very good, you know!*

ANNE: Eh bien. Je suis désolée. **Tu n'as pas l'air d'apprécier** la pièce ni les acteurs.

*Well. I'm sorry. You don't seem to appreciate the play or the actors.*

CHRIS: Mais j'apprécie beaucoup ta compagnie. Retournons à nos places!

*But I do appreciate your company. Let's go back to our seats!*

ANNE: Je suis **ravie**. J'espère que la seconde partie va te **plaire**.

*I'm delighted. I hope (that) you'll like the second part.*

**3·1**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris pense que les thèmes de la pièce sont actuels.
  2. \_\_\_\_\_ Chris apprécie beaucoup la pièce.
  3. \_\_\_\_\_ Anne pense que Chris est dur.
  4. \_\_\_\_\_ Chris aime bien Anne.
  5. \_\_\_\_\_ Anne est déçue.
- 

## Improving your conversation

### Qu'est-ce que tu penses de (d')... ?

Ask this question to elicit an opinion about a thing or a person.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| —Qu'est-ce que tu penses de cet acteur? | —What do you think of this actor? |
| —Je le trouve médiocre.                 | —I think he's mediocre.           |

### Actuel(le)

Use this adjective to describe what is *current* or *present day*. Beware that it is a false cognate and does *not* mean *actual*.

Le thème de l'environnement est **actuel**.     *The environmental theme is current.*

### Ah oui, tu crois?

Use this expression to express a slight doubt while listening to an opinion.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| —Je pense que ce couple va divorcer. | —I think this couple is going to divorce. |
| —Ah oui, tu crois?                   | —Really?                                  |

### Mais justement!

Use this expression to play devil's advocate, that is, to pretend to support the "wrong" opinion.

- |   |  |
|---|--|
| —Ton argument n'est pas logique!                                | —Your argument is not logical!                           |
| — <b>Mais justement.</b> Je veux voir si tu peux me contredire. | —That's just it. I want to see if you can contradict me. |
| —Tu portes ça d'une façon bizarre.                              | —You wear that in a strange way.                         |
| — <b>Mais justement!</b> Je vais lancer une mode!               | —That's just it! I'm going to start a trend!             |

## Déçu(e)

Use this adjective to express *disappointment*, not deception. Beware that it is a false cognate and does *not* mean *deceived*.

Il est **déçu** de ne pas avoir été admis. *He is disappointed he was not accepted.*

## Tu ne penses pas que (qu')... ?

Use this expression to elicit someone's agreement while stating your own opinion.

Tu ne penses pas qu'ils exagèrent? *Don't you think (that) they're exaggerating?*

## Tu es vraiment dur(e)

Use this expression to show that someone's opinion seems harsh to you.

—Cette actrice est minable.  
—Tu es vraiment dur. *This actress is pitiful.*  
*You're really harsh.*

## Je (le) sais bien

Use the adverb **bien** after **je sais** or **je le sais** when you want to emphasize that you already know something, in the context of defending yourself.

—Tu devrais mieux écouter.  
—Je le sais bien, mais c'est difficile. *You should listen better.*  
*I know it (well), but it's difficult.*

## Je le/la/les trouve + **adjectif**

This structure is used to express an opinion using adjectives that describe things or people.

La soupe à l'oignon, je la trouve trop salée.  
Le nouveau prof, je le trouve strict. *The onion soup, I think it's too salty.*  
*The new teacher, I find him strict.*

## Je suis désolé(e)

Use this expression to convey *regret* or *sympathy* or to apologize.

Tu es malade? Je suis désolé(e).  
Je suis désolé(e) d'être en retard. *You're sick? I'm sorry.*  
*I'm sorry to be late.*

## (Ne pas) apprécier...

Use this expression to express appreciation or show displeasure.

J'apprécie beaucoup votre invitation.  
Je n'apprécie pas cette façon de parler. *I appreciate your invitation a lot.*  
*I do not appreciate this manner of speaking.*

## (Ne pas) avoir l'air

Use this idiomatic **avoir** expression to describe someone. Note that the adjective may agree with the subject of the verb *or* with the masculine noun **l'air**.

Marie n'a pas l'air heureux/heureuse.  
Paul a l'air furieux. *Marie does not seem happy.*  
*Paul looks furious.*

## Ravi(e)

Use this adjective to express *delight*. Beware that it is a false cognate and does *not* mean *ravished*.

Je suis **ravi** que le concert te plaise.

*I'm delighted that you like the concert.*

## Plaire

The verb **plaire** (*to please*) expresses *likes* and *dislikes*. Note that it requires a special construction in French. The French indirect object pronoun **me** (m') is translated as the English subject pronoun *I*. In the question, the French indirect object pronoun **te** (t') or **vous** will become the English subject pronoun *you*.

La pièce **me plaît**.

*I like the play. (The play pleases me.)*

Les thèmes ne **me plaisent pas**.

*I do not like the themes. (The themes don't please me.)*

Qu'est-ce qui **te plaît**?

*What do you (familiar) like? (What pleases you?)*

Qu'est-ce qui ne **vous plaît pas**?

*What don't you (formal, plural) like? (What doesn't please you?)*

## Grammar notes

### Croire, penser, and espérer que (qu')...

The verbs **croire** (*to believe*), **penser** (*to think*), and **espérer** (*to hope*) are followed by the conjunction **que** (qu') (*that*) when a new clause is introduced, even though the English *word* may be omitted and implied.

Je **crois/pense que** la pièce est bonne.

*I believe/think (that) the play is good.*

Nous **espérons que** la pièce va être appréciée.

*We hope (that) the play is going to be appreciated.*

## Gender and number

French adjectives agree in gender (masculine or feminine) and in number (singular or plural) with the noun they describe.

Chris n'est pas **fasciné**.

*Chris is not fascinated.*

Anne est **fascinée**.

*Anne is fascinated.*

Ils sont **contents**.

*They (m.) are happy.*

Elles sont **contentes**.

*They (f.) are happy.*

#### EXERCICE

#### 3·2

**Thomas et Josette ne sont pas d'accord.** Thomas and Josette do not agree. Provide the replies to Thomas's comments in French as indicated in parentheses. Remember that you are Josette in this dialogue.

1. THOMAS: Cette pièce ne me plaît pas du tout.

JOSETTE: ..... . (*I'm sorry. Why don't you like it?*)

2. THOMAS: Je ne comprends vraiment pas. Quel en est le sujet?

JOSETTE: ..... . (*It is human psychology.*)

3. THOMAS: Vraiment? Alors ça!  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(Yes, I know. It's old!)*
4. THOMAS: Ça, tu peux le dire!  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(I do like that play!)*
5. THOMAS: Tu adores toutes les pièces.  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(I appreciate good plays.)*
6. THOMAS: Bon, d'accord. Mais pour moi, cette pièce, je la trouve ennuyeuse.  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(Don't you think you are a bit tough?)*
7. THOMAS: Non, pas du tout! C'est mon opinion!  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(What do you think of the actors?)*
8. THOMAS: Ils sont bien!  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(You see! You appreciate something!)*
9. THOMAS: Tu es contente, Josette?  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(I am delighted.)*
10. THOMAS: Eh bien, retournons à nos places. J'espère que la seconde partie va être bonne!  
 JOSETTE: \_\_\_\_\_.*(I hope you are not going to be disappointed.)*

**EXERCICE**  
**3-3**

**Thomas et Josette discutent d'une autre pièce.** Thomas and Josette discuss another play. For each of Thomas's lines of dialogue write the letter of the most appropriate reply by Josette.

- |  |  |
|--|--|
| 1. _____ Cette seconde partie est bonne.                   | a. Oui, je pense que tu n'apprécies pas assez les bonnes choses. |
| 2. _____ Mais je trouve vraiment le thème pas très actuel. | b. Je te trouve un peu trop critique!                            |
| 3. _____ Tu trouves les acteurs bons ou mauvais?           | c. Pourtant on voit ça tous les jours!                           |
| 4. _____ Tu es toujours indulgente, toi.                   | d. Ah! Je suis ravie que tu l'aimes.                             |
| 5. _____ Je sais, mais justement, j'aime critiquer.        | e. Pas trop mauvais pour des amateurs!                           |
| 6. _____ Ah oui. Tu crois?                                 | f. Oui, mais tu es toujours trop dur!                            |

## Dialogue 2

Chris and Anne agree that the movie they just saw was really bad.

ANNE: **Quel navet**, ce film! Je suis furieuse. Quelle perte de temps!

*What a bad movie! I am furious.  
What a waste of time!*

CHRIS: Je suis tout à fait d'accord avec toi. Je suis même dégoûté. **Rien que** du sang et des massacres!

*I totally agree with you. I am disgusted even. Nothing but blood and massacres!*

ANNE: Quelle horreur! Qui t'a recommandé ce film?

*How awful! Who recommended this movie?*

CHRIS: C'est Didier! Tu crois que c'est **son genre de film**?

*It's Didier! Do you believe that this is his type of movie?*

ANNE: Ah non. Je le connais trop bien. C'est une de ses plaisanteries.

*No. I know him too well. This is one of his jokes.*

CHRIS: Une blague? Tu es sérieuse?

*A joke? Are you serious?*

ANNE: Oui, il adore **jouer des tours** à ses amis.

*Yes, he loves to play jokes on his friends.*

CHRIS: **On devrait** lui faire le même **coup**.

*We should play the same trick on him.*

ANNE: Oui, mais pas tout de suite. **Il ne faut pas qu'** il s'en doute.

*Yes, but not right away. He must not suspect it.*

CHRIS: En attendant, on peut **faire croire** qu'on a aimé le film, qu'on est ravis.

*Meanwhile, we can pretend that we liked the movie, that we are delighted.*

ANNE: Ça va être difficile, ça!

*That's going to be tough!*

### EXERCICE

#### 3·4

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne et Chris pensent que le film est mauvais.
2. \_\_\_\_\_ Le film est violent.
3. \_\_\_\_\_ Anne pense que Didier aime ce genre de film.
4. \_\_\_\_\_ Chris veut jouer un tour à Didier.
5. \_\_\_\_\_ Anne et Chris vont faire croire qu'ils aiment ce film.

## Improving your conversation

### Quel navet!

Use this expression to express a negative opinion of a show, a movie, or other performance.

Le nouveau feuilleton à la télé est horrible. **Quel navet!**

*The new TV series is horrible. What a failure / a dud!*

## Rien que...

Use this phrase to make a clear point that something is limited or restricted to the best or the worst.

Rien que des amateurs! Super!  
Rien que de la violence? Ah non!

*Nothing but amateurs! Great!  
Nothing but violence? Oh, no!*

## Un genre de (d')...

Use this expression when discussing types of movies, books, and the like.

Quels genres de film te plaisent le plus?  
Quel genre d'actualités te plaît?

*What types of movies do you like the most?  
What type of news do you like?*

## Jouer un tour à...

This expression refers to *playing a joke on someone*. Note that it requires an *indirect object* (à + noun or pronoun).

Nous allons jouer un tour à notre copain.

C'est vrai? Tu lui as joué un tour?

*We're going to play a joke on our friend.*

*Is it true? You played a joke on him/her?*

## Faire le même coup à...

This expression refers to *playing the same trick on someone*. Note that it requires an *indirect object* (à + noun or pronoun).

On va faire le même coup à Jean et à Marc.

Tu veux vraiment leur faire le même coup?

*We're going to play the same trick on Jean and Marc.*

*You really want to play the same trick on them?*

## On devrait...

Use the verb **devoir** in the conditional mood to suggest a moral obligation.

On devrait travailler aujourd'hui.  
On ne devrait pas mentir.

*We should work today.  
We should not lie.*

## Faire croire (à)

Use this phrase to express *to pretend, to make (others) believe, or to convince (others)*. It takes an indirect object.

Je vais faire croire que le film me plaît.  
Il fait croire aux gens qu'il parle français. Quel comédien!

*I'm going to pretend that I like the movie.  
He makes people believe that he speaks French. What a joker!*

# Grammar notes

## Quel/Quels/Quelle/Quelles + nom!

Use the appropriate form of the adjective **quel(le)(s)**, followed by a noun, to exclaim and state a positive or negative opinion. It has four forms, agreeing in gender and number with the noun it precedes.

Quel film!

Quels films!

Quelle pièce!

Quelles pièces!

Je suis déçu(e) par ce concert. Quel navet!

Le film était horrible. Quelle perte de temps!

*What a movie!*

*What movies!*

*What a play!*

*What plays!*

*I am disappointed by this concert. What a bad performance!*

*The movie was horrible. What a waste of time!*

## Il faut...

**Il faut** (literally, *it is necessary*) is an impersonal expression often followed by an infinitive. The translation of this expression is usually *must/has/have to*. Note, however, that **il ne faut pas** translates only as *must not*.

Il faut apprécier ceci.

Il faut apprécier ceci.

Il ne faut pas critiquer.

*We/You/One must appreciate this.*

*We/You have (One has) to appreciate this.*

*We/You/One must not criticize.*

Il faut que (qu') is followed by a subject and a verb in the *subjunctive mood*.

Il faut qu'il s'en doute.

Il ne faut pas qu'ils s'en doutent.

*He must / has to suspect it.*

*They must not suspect it.*

### EXERCICE

#### 3·5

**Qu'en penses-tu?** *What do you think? Complete each sentence with an appropriate word or expression from the list provided. One of the expressions will be used twice.*

as l'air  
dégoûté

On devrait  
plaît

horreur  
Quelle

Il ne faut pas  
navet

1. JOSETTE: Il te \_\_\_\_\_, ce film?

2. THOMAS: Non, je suis \_\_\_\_\_. Quel \_\_\_\_\_!

3. JOSETTE: Tu \_\_\_\_\_ vraiment furieux.

4. THOMAS: Quelle \_\_\_\_\_! Rien que des assassinats!

5. JOSETTE: Tu es sérieux? \_\_\_\_\_ terrible perte de temps!

6. THOMAS: Tu peux le dire! \_\_\_\_\_ dire à tous nos amis de ne pas y aller.
7. JOSETTE: Bonne idée! \_\_\_\_\_ qu'ils perdent leur temps comme nous!
8. THOMAS: \_\_\_\_\_ nous rembourser le prix de nos tickets!

**EXERCICE**

**3·6**

**J'ai envie de voir ce film.** *I feel like seeing this movie. Write the following dialogue in French.*

1. JULIE: \_\_\_\_\_. (*We should go see this movie.*)
2. THOMAS: \_\_\_\_\_. (*OK. There's nothing but sports on TV today.*)
3. JULIE: \_\_\_\_\_. (*Nicole says that it's terrible, but I don't believe her.*)
4. THOMAS: \_\_\_\_? (*What kind of movie is it?*)
5. JULIE: \_\_\_\_\_. (*It's the biography of the founder of Facebook.*)
6. THOMAS: \_\_\_\_\_. (*Jean told me it's a good movie. Let's go!*)

## Dialogue 3

Chris and Anne pretend to have a surprise for Didier. In fact, they are just playing a joke on him.

ANNE: **Je suis aux anges!** Ça va être la soirée de ma vie!

*I'm on cloud nine! This is going to be the best evening of my life!*

DIDIER: Moi, je me laisse emmener je ne sais où pour je ne sais quoi.

*I am being taken who knows where for who knows what. When are you going to tell me your surprise?*

Quand est-ce que vous allez me révéler votre surprise?

*To have an effect, a surprise must remain a surprise until the last moment!*

CHRIS: **Pour faire son effet**, une surprise doit rester une surprise jusqu'au dernier moment!

*You worry me a little, both of you.*

DIDIER: Vous m'inquiétez un peu tous les deux.

*Get ready! You're not going to believe your eyes or your ears!*

ANNE: **Prépare-toi!** Tu ne vas en croire ni tes yeux ni tes oreilles!

*A show! We're going to a show! A concert, a circus, a 3D movie? What can it be?*

DIDIER: Un spectacle! On va à un spectacle! Un concert, un cirque, un film en 3D? Qu'est-ce que ça peut être?

*Hey, hurry up! We can't be late!*

CHRIS: Dis, dépêche-toi! Il ne faut pas qu'on soit en retard.

- DIDIER: Mais calmez-vous tous les deux. Nous courons comme si nous avions **le feu aux trousses**.
- ANNE: Dis donc, Didier, **tu n'es pas en forme**. Tu es tout **essoufflé**.
- DIDIER: Écoute, Anne, cesse de me taquiner et dis-moi où on va.
- CHRIS: Arrête-toi, Didier. **On y est!**
- ANNE: **Tiens-toi bien!** Voilà ta surprise! Regarde le panneau!
- DIDIER: Les Rappeurs de Sous-Sol. Ah non! Je déteste ces chanteurs!
- CHRIS: **Remets-toi**, Didier. On ne va pas te forcer à assister à ce spectacle.
- ANNE: Oui, mais **que ça te serve de leçon**. La prochaine fois, ne nous envoie pas voir un film détestable **non plus. Compris?**
- DIDIER: Dites, les gars, vous m'avez bien eu!
- ANNE: **Pressons-nous**, Chris! Toi et moi, nous allons nous amuser ce soir avec Les Rappeurs de Sous-Sol! Au revoir, Didier.
- CHRIS: Ne t'en fais pas, Didier. Elle continue de plaisanter, notre petite Anne. **Allons-nous-en!**
- Calm down, both of you. We're running like we were escaping a fire.*
- Hey, Didier, you are out of shape. You're completely out of breath.*
- Listen, Anne, stop teasing me and tell me where we're going.*
- Stop, Didier. We're there!*
- Brace yourself! There's your surprise!*
- Look at the sign!*
- The Basement Rappers. Oh no!*
- I hate these singers!*
- Don't have an attack, Didier. We're not going to force you to attend this show.*
- Yes, but let it be a lesson to you. Next time, don't send us to see a horrible movie either. Understood?*
- Say, guys, you really got me!*
- Let's hurry, Chris! You and I, we're going to have fun tonight with the Basement Rappers! Bye, Didier.*
- Don't worry, Didier. She won't stop kidding around, our little Anne.*
- Let's leave!*

**EXERCICE**  
**3·7**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne et Chris font semblant d'avoir une surprise pour Didier.
2. \_\_\_\_\_ Ils marchent tous très vite.
3. \_\_\_\_\_ Les Rappeurs de Sous-sol sont des artistes de cirque.
4. \_\_\_\_\_ Chris veut absolument que Didier assiste au spectacle.
5. \_\_\_\_\_ Anne plaisante quand elle dit qu'elle veut rester.

## Improving your conversation

### Je suis aux anges!

Use this expression to express how ecstatically happy you are. It literally means that you are *among the angels*.

C'est le meilleur anniversaire! Je suis aux anges!

*This is the best birthday! I am so happy!*

## La soirée de ma vie

Use this expression to refer to *the best evening of your life*. The word *best* ([la] meilleure) is omitted and implied.

Je viens de recevoir une bague de fiançailles! C'est la soirée de ma vie!

*I just received an engagement ring! It is the (best) evening of my life!*

## Je me laisse + infinitif

Use this expression plus an infinitive to convey that *you're allowing something to happen to you*.

Je me laisse guider.  
Je me laisse aller.

*I allow myself to be guided.  
I let myself go.*

## Je ne sais où / je ne sais quoi

Use the first expression to express *who knows where* and the second to convey *who knows what*.

J'ai acheté ça je ne sais où.  
Il cherche encore je ne sais quoi.

*I bought this I don't know where.  
He's still looking for who knows what.*

## Pour faire son effet

This idiomatic expression refers to having an effect or making an impression.

Le café doit être fort pour faire son effet. *Coffee must be strong to have an effect.*

## Prépare-toi!

Use this expression to tell a friend or relative *to get ready*.

Marc, il faudra partir bientôt à l'école.  
Prépare-toi!

*Marc, you'll have to leave soon for school.  
Get ready!*

## Avoir le feu aux trousses

Use this phrase, which literally means *there is a fire right behind you*, to dramatize how fast someone is running.

Jean a toujours le feu aux trousses le matin quand il va au travail.

*Jean is always running like mad in the morning when he goes to work.*

## Être en forme

Use this phrase to refer to *being in shape*.

Je suis en forme grâce à tout le sport que je fais.

*I'm in shape thanks to all the exercise I do.*

## Être essoufflé(e)

Use this phrase to refer to *being out of breath*.

Il a grimpé les escaliers à toute vitesse!  
Il est essoufflé.  
*He climbed the stairs at full speed!  
He's out of breath.*

## On y est

Use this phrase to convey that you have arrived at your destination.

Arrête la voiture. On y est!  
*Stop the car. We have arrived! /  
We are there!*

## Remets-toi!

Use this phrase to encourage a friend or relative to get better or to get over his or her surprise or shock.

Tu as eu peur, mais remets-toi  
maintenant. Tu es sain et sauf.  
*You got scared, but get a hold of  
yourself now. You're safe.*

## Assister à...

Use this verbal expression to refer to attending a show, a meeting, or a conference.

Nous avons assisté à un excellent  
concert.  
Il doit assister à la réunion des  
professeurs.  
*We attended an excellent concert.  
He has to attend the teachers'  
meeting.*

## Que ça te serve de leçon!

Use this expression to admonish a friend or relative.

Tu as eu un accident. Que ça te serve  
de leçon! Il faut conduire plus  
doucement.  
*You had an accident. May that be a  
lesson to you! You have to drive  
more slowly.*

## Non plus

Use this phrase to express *not either/neither*.

Je ne sors pas ce soir. Et demain non plus. I'm not going out tonight. And not / nor  
tomorrow either.  
Tu n'aimes pas ce groupe. Moi non plus! You don't like this band. Me neither!

## Compris?

Use this word to ask whether something has been understood.

Tu dois respecter les règles. Compris? You have to respect the rules. Understood?

## Pressons-nous!

Use this expression to urge everyone to *hurry up*.

Le spectacle commence dans dix  
minutes. Pressons-nous!  
*The show starts in ten minutes.  
Let's hurry!*

## Allons-nous-en!

Use this expression to convey the urgency to leave.

Ce film est horrible. Allons-nous-en!      *This movie is horrible. Let's leave!*

## Grammar notes

### Emmener and acheter

Emmener and acheter are stem-changing verbs. All forms of the present tense except for the nous/vous forms include an -è-.

<b>emmener</b> ( <i>to take [somebody or something] along</i> )	
j'il/elle/on emmène	vous emmenez
tu emmènes	ils/elles emmènent
nous emmenons	

<b>acheter</b> ( <i>to buy</i> )	
j'il/elle/on achète	vous achetez
tu achètes	ils/elles achètent
nous achetons	

J'emmène souvent mes amis en boîte.  
Nous emmenons nos chiens au parc.  
Tu achètes tes vêtements ici?  
Vous achetez beaucoup de choses.

*I often take my friends to nightclubs.  
We take our dogs to the park.  
Do you buy your clothes here?  
You're buying lots of things.*

Remember that the verb acheter has an **accent grave** (-è-) in the stem of the *future tense*.

j'achèterai	nous achèterons
tu achèteras	ils/elles achèteront
il/elle/on achètera	vous achèterez

Demain, mes parents achèteront une nouvelle télévision.

*Tomorrow my parents will buy a new television.*

In the conditional mood, the verb acheter also has an **accent grave** (-è-) in the stem.

j'achèterais	nous achèterions
tu achèterais	vous achèteriez
il/elle/on achèterait	ils/elles achèteraient

Si je n'étais pas fauché, j'achèterais un nouvel ordinateur.

*If I weren't broke, I would buy a new computer.*

## Reflexive commands

Remember that in the affirmative command forms of reflexive verbs, pronouns *follow* the verb.

Dépêche-toi!	<i>Hurry (up)!</i> (familiar)
Dépêchons-nous!	<i>Let's hurry!</i>
Dépêchez-vous!	<i>Hurry!</i> (formal or plural)

The reflexive verb **s'en aller** (*to go away, to leave*) always includes the object pronoun **en**. Note its position in the affirmative commands.

Va-t'en!  
Allons-nous-**en**!  
Allez-vous-**en**!

Go away! (familiar)  
Let's go away!  
Go away! (formal or plural)

**EXERCICE**

**3·8**

**Veux-tu assister à un concert?** Do you want to attend a concert? Complete each sentence with an appropriate word or expression from the list provided. Capitalize as necessary. Some expressions may be used more than once.

dépêchons-nous  
emmènes  
pressons-nous  
emmènerai  
génial  
acheter  
achètes  
emmenons

1. JOSETTE: Mon groupe favori est en ville. Tu m' \_\_\_\_\_ les voir?
2. THOMAS: Si tu \_\_\_\_\_ les billets, je veux bien.
3. JOSETTE: Regardons s'il y a des billets pas trop chers qu'on peut \_\_\_\_\_ en ligne.
4. THOMAS: Bonne idée! \_\_\_\_\_!
5. JOSETTE: Je suis d'accord. Il faut faire vite. Ce groupe est \_\_\_\_\_.
6. THOMAS: Regarde, il y en a encore à un prix raisonnable. \_\_\_\_\_ d'en acheter!
7. JOSETTE: Voilà ma carte de crédit! \_\_\_\_\_ aussi ma sœur si ça ne te dérange pas!
8. THOMAS: Bien sûr. Je vous \_\_\_\_\_ toutes les deux puisque tu m'invites.  
Merci. C'est gentil.

**EXERCICE**

**3·9**

**En retard pour le concert!** Late for the concert! Translate each person's lines into French to find out whether Josette and Karen make it to the concert.

1. JOSETTE: Hurry, Karen. We're late.
2. KAREN: I'm out of breath. Stop running like there is a fire behind us.

3. JOSETTE: I can't be late for this concert. It's my favorite group. Understood?

---

4. KAREN: I understand, but I can't go faster than this.

---

5. JOSETTE: Well, you aren't in shape, my little one.

---

6. KAREN: Neither are you, Josette.

---

7. JOSETTE: Good, here we are!

---

8. KAREN: I'm in heaven!

---

9. JOSETTE: There's Thomas with the tickets!

---

10. KAREN: Let that be a lesson to us that it is better to leave early.

---

11. JOSETTE: Yes, you're right. I got scared!

---

12. KAREN: Get a hold of yourself. Let's have fun!

---

## Dialogue 4

Anne took Chris to a little café where they are enjoying the friendly atmosphere and good food.

ANNE: Super, ce café! Je suis ravie! La **bouffe** est excellente et l'ambiance sympa **comme tout**.

CHRIS: Tu as raison. Mon steak-frites est **super-bon**!

ANNE: **Tant mieux!** Mais tu devrais essayer quelque chose de moins typique pour changer.

CHRIS: **Quoi par exemple?**

ANNE: Eh bien. Ce café a des spécialités alsaciennes. Leur tarte flambée est une des **meilleures**.

*This café is super! I am delighted! The food is excellent, and the atmosphere is really friendly.*

*You're right. My steak and fries is supergood!*

*So much the better! But you should try something less ordinary for a change.*

*Like what, for example?*

*Well. This café has Alsatian specialties. Their tarte flambée is one of the best.*

- CHRIS: Une tarte flambée?  
 ANNE: Oui, regarde la table voisine.  
 Ils en partagent une. Elle a l'air délicieuse, non?  
 CHRIS: Ça ressemble à de la pizza.  
 ANNE: Oui, mais c'est très différent quand même. Il y a des oignons, du lard et de la crème fraîche dessus.  
 CHRIS: Ça me fait envie. On en commande une?  
 ANNE: Je voudrais bien en partager une avec toi, mais j'ai assez mangé.
- A tarte flambée?  
*Yes, look at the next table. They're sharing one. It looks delicious, don't you think?*  
*It looks like pizza.*  
*Yes, but it's quite different. There are onions, bacon, and crème fraîche on it.*  
*I'm tempted. Should we order one?*  
*I would like to share one with you, but I ate enough.*

**EXERCICE**  
**3-10**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne et Chris adorent le café où ils sont.
2. \_\_\_\_\_ Chris mange une spécialité alsacienne.
3. \_\_\_\_\_ La tarte flambée ressemble à une pizza.
4. \_\_\_\_\_ Chris n'aime pas les oignons.
5. \_\_\_\_\_ Chris et Anne partagent leur dîner avec les voisins.

## Improving your conversation

### La bouffe

Use this word only in very familiar (colloquial) settings as it is a slang word for *food*.

C'est de la bonne **bouffe**, ça.

*This is good food.*

### Adjectif + comme tout!

Use this structure to emphasize what something or someone is like (*really*).

Ils sont gentils **comme tout**.

*They are really nice.*

Vous êtes accueillants **comme tout**.

*You are really welcoming.*

### Avoir raison

Use this idiomatic **avoir** expression to state that someone *is right*.

**Tu as raison.** Le film joue à dix-huit heures.

**You're right.** The movie goes on at six P.M.

## **Super + *adjectif***

Add the adjective **super-** before any other adjective to reinforce and emphasize its meaning. This is a colloquial construction.

Ce gâteau est **super-bon**.  
Ta copine est **super-sympa**.

*This cake is **really good**.*  
*Your girlfriend is **really nice**.*

## **Tant mieux!**

Use this expression to show and share your approval and pleasure.

Tu aimes cette bouffe? **Tant mieux!**  
*You like this food? **So much the better! / Glad you do!***

## **Quoi par exemple?**

Ask this question when you want an *example*.

Tu dis que Marc te joue toujours des tours. Mais **quoi par exemple?**  
*You say that Marc always plays jokes on you. **Like what?***

## **(Le/la/les) meilleur(e)(s)**

Remember to use this adjective to describe a thing or a person as *better* or *best*. Remember that it agrees in gender and number with the noun described.

Cette tarte est **meilleure** ici.  
Ils ont **le meilleur** chef du monde.  
*This tart is **better** here.  
They have **the best** chef in the world.*

## **Ça ressemble à...**

This expression may be used to make comparisons.

Intéressant, ce plat. **Ça ressemble à une pizza.**  
*Interesting, this dish. It looks like pizza.*

## **Mais quand même...**

Use this expression to introduce a very strong argument for or against something.

Je sais que tu aimes avoir raison, mais **quand même!**  
Cet artiste est inconnu, mais **quand même** reconnaissiez qu'il est génial!  
*I know that you like to be right, **but really!**  
This artist is unknown, but (**you have to admit** that he is great!*

## **Ça me fait envie**

Use this idiomatic *faire* expression to express envy or temptation. Note that the indirect object pronouns **me (m')**, **te (t')**, **nous**, **vous**, **lui**, and **leur** are used to indicate who is tempted and the subject of the verb *faire* is the object of his or her desire.

Elle adore nager. Alors, la mer, **ça lui fait envie**.  
Regardez ce beau plat. **Ça vous fait envie?**  
*She loves to swim. So the sea tempts her.  
Look at this beautiful dish! Are you tempted? / Does it tempt you?*

# Grammar notes

## Mieux versus meilleur(e)

Remember to use the adverb **mieux** (*better*) to modify a verb and the adjective **meilleur(e)(s)** (*better*) in the appropriate form (agreeing in gender and number) to describe a noun.

J'aime **mieux** les frites.  
Les frites sont **meilleures** ici.

*I prefer fries. / I like fries better.*  
*Fries are better here.*

## Devoir

The verb **devoir** in the conditional mood has the special meaning of the English auxiliary verb *should*: **je/tu devrais**, **il/elle/on devrait**, **nous devrions**, **vous devriez**, **ils/elles devraient**. It is followed by an infinitive.

Je **devrais faire** plus attention à mes  
fautes.  
Nous **devrions commander**.

*I should pay more attention to my  
mistakes.*  
*We should order.*

## Vouloir

The verb **vouloir** in the conditional mood has the special meaning of the English phrase *would like*: **je/tu voudrais**, **il/elle/on voudrait**, **nous voudrions**, **vous voudriez**, **ils/elles voudraient**. Like **devoir**, it is followed by an infinitive.

Ils **voudraient venir**?  
Tu **voudrais manger**.

*Would they like to come?*  
*You would like to eat.*

## Partitive articles

The partitive articles **du**, **de la**, **de l'**, and **des** are used to express *some*, even though *some* may be omitted in the English sentence.

Je voudrais **du** café, **de la** crème,  
**de l'eau** et **des** petits gâteaux.

*I would like (some) coffee, (some) cream,  
(some) water, and (some) cookies.*

## En

The pronoun **en** is used in a French sentence to replace an English noun phrase that includes the quantitative adverb *some*.

—Tu voudrais **de la tarte**?  
—Oui, j'**en** voudrais.

*—Would you like some tart?  
—Yes, I would like some.*

Beware that the pronoun **en** can be translated in a variety of ways and is not necessarily translated by the English adverb *some*.

—Tu veux **des chocolats**?  
—Oui, j'**en** veux **un**.

*—Do you want some chocolates?  
—Yes, I want one (of them).*

## Pronouncing the various accented e sounds

The French sound é (*acute accent*) resembles the vowel sound you hear in the English word *bay* (nongliding). The French sound è (*grave accent*) makes the same vowel sound as in the English word *bare*. The French sound ê (*circumflex accent*), as in **même** (*even/same*), makes the same sound as è, but slightly elongated.

The infinitive **célébrer** (*to celebrate*) has an é in the first two syllables. Since an -er infinitive ending sounds just like é, the infinitive repeats the same sound in all three syllables. Furthermore, since the -ez ending of the conjugated verb is pronounced just like é and -er, three forms of this verb are pronounced alike: **célébrer** (*to celebrate*), **vous célèbrez** (*you celebrate*), and the past participle **célébré** (*celebrated*).

However, when this stem-changing verb is conjugated in the present tense, the accent over the second e becomes grave (è), *except* in the **nous** and **vous** forms: **je/il/elle/on célèbre**, **tu célèbres, nous célebrons, vous célèbrez, ils/elles célèbrent**.

Note that the same patterns are found in conjugations of the verbs **espérer** (*to hope*), **répéter** (*to repeat*), and **préférer** (*to prefer*). Also keep in mind that there are several other letter combinations that produce the same sound as é: **maison** (*house*), **écouter** (*to listen*), and **prenez** (*take*).

### EXERCICE

#### 3·11

**Qu'est-ce que tu voudrais?** What would you like? Complete each sentence in the following dialogue with an appropriate word or expression from the list provided.

Depuis  
quand même  
mieux

fait envie  
de la tarte flambée  
meilleures

Tant mieux  
en

1. MICHEL: Qu'est-ce que tu voudrais, Monique? Du steak ou \_\_\_\_\_?
2. MONIQUE: Pas de steak pour moi. J'aime \_\_\_\_\_ la tarte flambée végétarienne.
3. MICHEL: Ah bon. \_\_\_\_\_ quand tu es végétarienne?
4. MONIQUE: Je ne suis pas strictement végétarienne. Mais \_\_\_\_\_ j'aime mieux ne pas manger trop de viande.
5. MICHEL: La tarte me \_\_\_\_\_, moi aussi.
6. MONIQUE: On \_\_\_\_\_ commande une à partager entre nous deux?
7. MICHEL: Oui, allons-y! Ils font les \_\_\_\_\_ tartes flambées ici.
8. MONIQUE: \_\_\_\_\_! On va en profiter!

**EXERCICE****3·12**

**Qu'en penses-tu?** What do you think? Find Monique's replies to Michel in the following dialogue by writing the letters a through f on the lines provided. The first one has been done for you.

1. a MICHEL: Quelle excellente tarte!
  2. \_\_\_\_\_ MICHEL: Tu en voudrais encore une part?
  3. \_\_\_\_\_ MICHEL: Oh! Écoute, il y en a encore beaucoup. Prends-en encore une part, s'il te plaît!
  4. \_\_\_\_\_ MICHEL: Bravo! Tu voudrais encore de l'eau?
  5. \_\_\_\_\_ MICHEL: On devrait célébrer avec du Champagne, tu ne penses pas?
  6. \_\_\_\_\_ MICHEL: Les vacances, bien sûr!
- a. Tu as raison. Elle est super-bonne!
  - b. Célébrer quoi?
  - c. Je voudrais du vin, s'il te plaît!
  - d. Tu as raison. Mais quand même c'est cher, le Champagne?
  - e. Non merci. Je ne devrais pas. Je crois que j'en ai assez mangé.
  - f. Ça me fait vraiment envie! Bon, encore une petite part quand même!

**EXERCICE****3·13**

**On n'est pas d'accord!** We do not agree. In this dialogue, Michel would really like to see a movie while Monique prefers going to the ballet. Write the dialogue using the English guidelines provided.

1. Michel tells Monique that the comedy he has been waiting to see for weeks is finally playing in the neighborhood. He can't wait to see it.

MICHEL: \_\_\_\_\_

2. Monique reminds Michel in a slightly condescending manner that they are going to the ballet tonight.

MONIQUE: \_\_\_\_\_

3. Michel first says that Monique is right. But then he acts very disappointed about not being able to see his movie.

MICHEL: \_\_\_\_\_

4. Monique says she understands, but she already has expensive tickets for the ballet tonight.

MONIQUE: \_\_\_\_\_

5. Michel tells Monique that he really does not care for ballet and adds that he only goes to please her.

MICHEL: \_\_\_\_\_

6. Monique reminds Michel that she goes to the movies and watches rugby on television to please him.

MONIQUE: \_\_\_\_\_

7. Michel concedes that this is true. Then he agrees that the ballet is not so bad and that they can go to the movies next week.

MICHEL: \_\_\_\_\_

# Discussing current events

•4•

## Dialogue 1

Didier and his family can't get back from Italy by train because of a railroad workers' strike.

ANNE: Allô, Chris. Ici Anne. Ça va bien?

*Hello, Chris. This is Anne. Is everything OK?*

CHRIS: Oui, très bien, Anne. Et toi? **Quoi de neuf?**

*Yes, fine, Anne. How about you? What's new?*

ANNE: Moi, **j'ai des nouvelles de** Didier.  
Je viens de lui parler.

*I heard from Didier. I just spoke to him.*

CHRIS: Il devrait être de retour bientôt,  
**non?**

*He should be back soon, shouldn't he?*

ANNE: **Tu n'es pas au courant?** Les  
employés de la SNCF sont en grève.

*Don't you know? The workers of the French National Railroad Company (the SNCF) are on strike.*

CHRIS: **Zut! Ça veut dire** pas de trains  
pour quelques jours!

*Darn! That means no trains for a few days!*

ANNE: Exact! **C'est déjà assez embêtant.**  
**Mais en plus,** les conducteurs d'autobus  
veulent se joindre à la grève.

*Correct! That's already pretty annoying. But in addition, the bus drivers want to join the strike.*

CHRIS: Ah oui, par solidarité, sans doute.  
**À mon avis,** c'est admirable.

*Of course, out of solidarity, no doubt. In my opinion, it's admirable.*

ANNE: **C'est toujours comme ça** en  
France. **Quelle poisse!**

*It's always like that in France. What a pain!*

CHRIS: Je sais. Ma tante m'en a souvent  
parlé.

*I know. My aunt often talked to me about it.*

ANNE: **Tu trouves ça bien que** les  
travailleurs emploient tant de force de  
persuasion contre leur employeur?

*Do you think that's good that workers use so much persuasive force against their employers?*

CHRIS: **Ça dépend.** C'est bien pour les  
travailleurs, **c'est sûr et certain!**

*That depends. It's good for workers, that much is certain!*

ANNE: Pas si bien pour les voyageurs et  
les touristes. **Ça arrive** toujours **en**  
**pleine saison**, ces grèves!

*Not so good for travelers and tourists. It always happens in the high season, those strikes!*

CHRIS: Alors **on dirait que** Didier et sa  
famille seront coincés en Italie.

*So it looks like Didier and his family will be stuck in Italy.*

ANNE: Pour l'instant. On verra si la  
SNCF et le syndicat de travailleurs  
pourront **se mettre d'accord** bientôt.

*For the moment. We'll see if the SNCF and the workers' union can come to an agreement soon.*

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne voudrait des nouvelles de Didier.
  2. \_\_\_\_\_ Anne sait où est Didier.
  3. \_\_\_\_\_ Anne pense que les grèves sont embêtantes.
  4. \_\_\_\_\_ Chris trouve que les grèves sont bonnes pour les travailleurs.
  5. \_\_\_\_\_ Chris pense que Didier est de retour à la maison.
- 

## Improving your conversation

### Quoi de neuf?

Use this familiar expression with friends to start a conversation.

Salut, Marie-Josée. **Quoi de neuf?**

*Hi, Marie-Josée. What's up?*

### Avoir des nouvelles de (d')...

Use this expression to inquire or give updates about what is happening with friends.

Tu as **des nouvelles d'Arnaud?**  
Aujourd'hui j'ai **eu des nouvelles de Lucie.**

*Do you have any news from Arnaud?  
Today I got news from Lucie.*

### Non?

Always placed at the end of a statement, this word is a synonym for the expression **n'est-ce pas?** (*isn't it so?*).

Tu comprends, **non?**  
Elle est là, **non?**

*You understand, don't you?  
She's there, isn't she?*

### Être idioms

There are many expressions using the verb **être**; some do not translate literally from French into English.

Arnaud **est finalement de retour.**  
Nous **ne sommes pas au courant** de ce qui se passe.  
Les travailleurs **sont en grève.**

*Arnaud is finally back.  
We are not abreast of what's happening.  
(We are not in the loop.)  
The workers are on strike.*

### Zut!

Use this short interjection to express dissatisfaction or annoyance colloquially. However, note that **Zut!** is no longer used by younger people who prefer to use **Purée!** or **Mince!**, which are very familiar without being outright vulgar, and even the more colorful **Merde!** (*Shit!*) and **Putain!** (*Whore!*).

Je vais arriver en retard à mon rendez-vous. **Zut!**

*I'm going to arrive late for my appointment. Darn!*

## Ça veut dire...

Use this phrase to paraphrase, clarify, or summarize statements.

Ils ne téléphonent pas. Ça veut dire  
qu'ils sont fâchés.

*They aren't calling. That means that  
they're angry.*

## C'est embêtant!

This colloquial expression expresses annoyance.

Le café est fermé. C'est embêtant!

*The café is closed. That's annoying!*

## Assez

Use this adverb before an adjective to convey the meaning of *rather*, *pretty*, or *quite*.

Tu es **assez grand** pour ton âge.  
C'est **assez gênant**.

*You're **rather tall** for your age.  
This is **pretty embarrassing**.*

## Et en plus...

Use this transitional phrase to add details to statements.

J'ai faim et soif, **et en plus** je suis  
fatiguée.

*I am hungry and thirsty, **and on top of**  
**that** I'm tired.*

## À mon avis...

Use this phrase to indicate that you are about to express your personal opinion.

À mon avis, nous ne pourrons pas avoir  
de tickets.

*In my opinion, we will not be able to  
get tickets.*

## C'est toujours comme ça

Use this transitional phrase to trivialize or generalize occurrences.

Il y a trois pharmacies en plein centre.  
C'est toujours comme ça.

*There are three pharmacies in the city center.  
It's always like that.*

## Quelle poisse!

This slang expression, which shows extreme exasperation, should only be used in very colloquial settings.

Il faut attendre trois heures pour l'arrivée  
du train? Quelle poisse!

*We have to wait three hours for the arrival  
of the train? What a pain!*

## Tu trouves ça bien que (qu')... ?

Start a question with this expression to ask someone's opinion about something. The verb after **que (qu')** will be in the subjunctive mood.

Tu trouves ça bien que le pourboire soit  
inclus?

*Do you think it's right that the tip be  
included?*

## **Ça dépend de (d')...**

Use this transitional phrase to interject nuances, details, or examples.

Tu penses que nos amis vont arriver à l'heure? **Ça dépend de** la circulation.

*You think our friends are going to arrive on time? It depends on the traffic.*

## **C'est sûr et certain!**

Use this expression to agree vehemently with a statement.

Je t'assure qu'il va neiger. **C'est sûr et certain.**

*I assure you it's going to snow. It is absolutely certain.*

## **Ça arrive**

Use this transitional phrase to trivialize or generalize occurrences.

Il y a des accidents de voiture sur l'autoroute? Oui, **ça arrive**.

*There are traffic accidents on the highway? Yes, it happens.*

## **En pleine saison**

This expression is generally used in the context of tourism.

Les prix des chambres sont plus élevés **en pleine saison.**

*The prices of rooms are higher in high season.*

## **On dirait que (qu')**...

Use this phrase to express an opinion or a point of view.

On **dirait que** beaucoup de célébrités ont des problèmes de drogue.

*It would seem that many celebrities have drug problems.*

## **Se mettre d'accord**

Use this **mettre** idiom to refer to a negotiation that leads to an agreement. Note that the verb **mettre** is an irregular verb in the present tense; it normally means *to put* or *to put on*.

Peut-on **se mettre d'accord** qu'il vaut mieux lire les journaux que de regarder le journal télévisé?

*Can we agree that it is better to read the newspapers than watch the televised news?*

## **Grammar notes**

### **Pas de (d') + nom**

**Pas de (d') + noun** is an invariable expression used before a noun, regardless of the noun's gender or number. Note that the noun is expressed without an article.

Il n'y a **pas de trains**?  
Pas de nouvelles aujourd'hui?

*There are no trains?  
No news today?*

## En

The pronoun **en** replaces **de (d')** + *noun* or *verb*. The translation of the pronoun **en** varies according to what it replaces and can sometimes be omitted in the English sentence.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| —Tu es de retour <b>d'Italie</b> ? | — <i>You're back from Italy?</i>         |
| —Oui, j' <b>en</b> arrive.         | — <i>Oui, I'm arriving (from there).</i> |
| —Tu as envie <b>de manger</b> ?    | — <i>You feel like eating?</i>           |
| —Oui, j' <b>en</b> ai envie.       | — <i>Yes, I feel like it.</i>            |

## The futur simple

The **futur simple** tense consists of the infinitive (minus the **-e** ending for infinitives ending in **-e**) used as a stem and the following endings: **je (j')** -ai, **tu** -as, **il/elle/on** -a, **nous** -ons, **vous** -ez, **ils/elles** -ont.

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| J'arriverai bientôt.    | <i>I will arrive soon.</i>      |
| Nous répondrons demain. | <i>We will answer tomorrow.</i> |

The **futur simple** tense of some common verbs have irregular stems. They should be memorized.

être	→	ser-
pouvoir	→	pourr-
voir	→	verr-
vouloir	→	voudr-

- |                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| Ce sera super.     | <i>That/It will be great.</i>         |
| On pourra rentrer. | <i>We'll be able to go back home.</i> |
| On verra!          | <i>We'll see.</i>                     |
| Tu voudras rester. | <i>You'll want to stay.</i>           |

### EXERCICE

#### 4.2

**Tu es au courant?** Do you know what's happening? Complete the following lines of dialogue with words or expressions from the list provided.

poisse	Pas de	comme ça
Ici	Quoi de neuf	Ça arrive
Zut	ce sera super	non
On dirait	grève	en pleine saison

1. MARC: Allô, Sabine. \_\_\_\_\_ Marc.
2. SABINE: Bonjour, Marc. \_\_\_\_\_ ?
3. MARC: Les conducteurs de bus font \_\_\_\_\_.
4. SABINE: Quelle \_\_\_\_\_ ! Heureusement qu'il y a le métro.
5. MARC: Désolé! \_\_\_\_\_ métro non plus!

6. SABINE: \_\_\_\_\_! C'est vraiment embêtant!
7. MARC: C'est toujours \_\_\_\_\_ pendant les vacances.
8. SABINE: \_\_\_\_\_ que tu n'es pas surpris!
9. MARC: \_\_\_\_\_ assez souvent, non?
10. SABINE: Tu as raison, mais vraiment, \_\_\_\_\_, ce n'est pas bien!
11. MARC: C'est une bonne excuse pour ne pas aller au cours, \_\_\_\_\_?
12. SABINE: Pour nous, bien sûr, \_\_\_\_\_.

**EXERCICE**  
**4·3**

**Tu plaisantes?** Are you kidding? Write Sonia's replies to Luc's statements or questions as indicated.

1. LUC: Tu es au courant? Tous les travailleurs des transports publics font la grève.  
SONIA: \_\_\_\_\_  
(*Darn! What a pain!*)
2. LUC: Tu as des cours aujourd'hui?  
SONIA: \_\_\_\_\_  
(*Yes, I do have some.*)
3. LUC: Mais non, Sonia! Pas de cours aujourd'hui!  
SONIA: \_\_\_\_\_  
(*Are you kidding?*)
4. LUC: Non! Crois-moi! C'est sûr et certain! Tu n'as pas de nouvelles de tes profs ou de ta faculté?  
SONIA: \_\_\_\_\_  
(*No news at all!*)
5. LUC: Regarde la télé! Tu verras!  
SONIA: \_\_\_\_\_  
(*I see. It looks like you're right!*)
6. LUC: Tu devrais être contente. Une journée de vacances!  
SONIA: \_\_\_\_\_  
(*That depends! Not so good when you like your class.*)

7. LUC: Tu es assez bonne élève. Tu pourras te débrouiller (manage).
- SONIA: \_\_\_\_\_
- (*We'll see.*)
8. LUC: Et en plus, il fait si beau aujourd'hui. Tu voudras sans doute te promener avec moi.
- SONIA: \_\_\_\_\_
- (*You think they're great, those strikes, don't you?*)

## Dialogue 2

Chris and Anne talk about the weather forecast and particularly about the upcoming heat wave.

- |   |  |
|---|--|
| <p>ANNE: <b>Dis donc</b>, Chris. On annonce qu'il va y avoir une vague de chaleur la semaine prochaine.</p> <p>CHRIS: Zut! Il fait déjà assez chaud.</p> <p>ANNE: Tu sais, ici <b>c'est grave</b>. Les maisons et les bureaux n'ont généralement pas l'air conditionné.</p> <p>CHRIS: <b>Pas drôle, ça!</b></p> <p>ANNE: Tout le monde transpire dans les bus et dans le métro. <b>Tu verras.</b></p> <p>CHRIS: <b>Plus personne</b> aux terrasses des cafés! Ce sera parfait pour toi qui aimes être seule.</p> <p>ANNE: <b>Tu m'énerves</b>, tu sais. J'espère que tu souffriras bien.</p> <p>CHRIS: Désolée, Anne. Je serai en Normandie où je profiterai de la brise atlantique.</p> <p>ANNE: <b>Veinard!</b> Moi, il faudra que je supporte la canicule avec ses températures extrêmes. On prédit quarante-deux degrés Celsius.</p> <p>CHRIS: Quelle horreur! <b>Franchement</b> j'espère que les météorologues se trompent. Ça arrive!</p> <p>ANNE: Je voudrais bien mais <b>ça m'étonnerait</b>.</p> | <p><i>Say, Chris. They announce that there's going to be a heat wave next week.</i></p> <p><i>Darn! It is pretty hot already.</i></p> <p><i>You know, here it is serious. Houses and offices generally don't have air conditioning.</i></p> <p><i>That's no fun!</i></p> <p><i>Everybody sweats in the buses and in the subway. You'll see.</i></p> <p><i>Nobody left on the terraces of the cafés!</i></p> <p><i>That will be perfect for you who likes to be alone.</i></p> <p><i>You are getting on my nerves, you know. I hope you'll suffer.</i></p> <p><i>Sorry, Anne. I'll be in Normandy where I'll enjoy the Atlantic breeze.</i></p> <p><i>Lucky you! I will have to bear the heat wave with its extreme temperatures.</i></p> <p><i>They predict forty-two degrees Celsius.</i></p> <p><i>How awful! Frankly I hope that the meteorologists are wrong.</i></p> <p><i>It happens!</i></p> <p><i>I'd like that, but I'd be surprised.</i></p> |
|---|--|

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ La météo annonce du temps chaud.
  2. \_\_\_\_\_ Anne dit que tout le monde a l'air conditionné.
  3. \_\_\_\_\_ Chris va souffrir de la chaleur à Paris.
  4. \_\_\_\_\_ La Normandie est sur la mer Méditerranée.
  5. \_\_\_\_\_ Anne dit que les météorologues se trompent toujours.
- 

## Improving your conversation

### Dis donc

Use this expression to begin a discussion, but only in familiar situations.

**Dis donc,** Rémy, tu as des nouvelles de Stéphane?

*Hey, Rémy, do you have any news of Stéphane?*

### C'est grave

Use this expression to indicate that something is serious. The opposite would be **Ce n'est pas grave** (*It's not serious/It's no big deal*).

Il est malade et **c'est grave**.  
Elle a oublié de téléphoner mais **ce n'est pas grave**.

*He is sick and it's serious.  
She forgot to call but it's no big deal.*

### Pas drôle, ça!

Use this slightly sarcastic phrase to convey annoyance.

Quoi? L'hôtel est fermé? **Pas drôle, ça!**      *What? The hotel is closed? That's not funny!*

### Plus personne!

Use this double negative structure to declare that *there is nobody left*.

Nous sommes en retard. **Plus personne ici!**

*We're late. Everyone left! (No one here anymore!)*

### Tu m'énerves!

Use this expression only with close friends and relatives to express irritation.

Arrête de parler si fort! **Tu m'énerves.**      *Stop talking so loud! You're getting on my nerves.*

## **Veinard(e)!**

Use this adjective in familiar settings to exclaim that a person is really lucky.

Veinard, tu as encore gagné.

*Lucky you, you won again.*

## **Franchement!**

Use this adverb as an exclamation to show disapproval or dismay.

Tu n'as pas encore fini? **Franchement!**

*You haven't finished yet? Why, really!*

## **Ça m'étonnerait!**

Use this exclamation to show skepticism and doubt.

Tu dis que le restaurant sera fermé en  
pleine saison? **Ça m'étonnerait!**

*You say that the restaurant will be closed  
in high season? I'd be surprised!*

## **Grammar note**

### **Faire idioms**

Most expressions describing the weather are **faire** idioms beginning with **Il fait** (*It is*), including the question **Quel temps fait-il?** (*What's the weather like?*):

<b>Il fait beau</b>	<i>It's nice</i>	<b>... chaud</b>	<i>hot</i>
<b>... du soleil</b>	<i>sunny</i>	<b>... mauvais</b>	<i>bad</i>
<b>... frais</b>	<i>cool</i>	<b>... nuageux (colloq.)</b>	<i>cloudy</i>
<b>... froid</b>	<i>cold</i>		

Notable exceptions are the following:

**il grêle**    *it hails / it's hailing*  
**il neige**    *it snows / it's snowing*

**il pleut**    *it rains / it's raining*

#### **EXERCICE**

#### **4.5**

**Croire ou ne pas croire la météo?** To believe or not believe the weather report? Write the letter of the most appropriate completion on the line provided.

1. \_\_\_\_\_ MARIETTE: Dis donc, Jacques, la météo annonce...
  2. \_\_\_\_\_ JACQUES: ... il faut prendre les skis et partir tout de suite.
  3. \_\_\_\_\_ MARIETTE: ... que les routes seront dangereuses?
  4. \_\_\_\_\_ JACQUES: ... Nous serons seuls sur la route!
  5. \_\_\_\_\_ MARIETTE: Pas drôle, ça!... tu sais.
- a. Tu ne crois pas
  - b. Tant mieux! Quelle chance!
  - c. qu'il neige dans les Alpes depuis ce matin.
  - d. À mon avis,
  - e. me trouver coincée dans une tempête de neige.
  - f. Ça m'étonnerait, Mariette.

6. \_\_\_\_\_ JACQUES: ... quand on perd le sens de l'humour, Mariette.
7. \_\_\_\_\_ MARIETTE: Écoute! Moi, je ne voudrais pas...
8. \_\_\_\_\_ JACQUES: ... Ils n'ont pas toujours raison!
- g. Tu m'énerves,  
h. C'est grave

**EXERCICE**

**4·6**

**Coincé en montagne.** *Stuck in the mountains. Complete the following dialogue by choosing the most appropriate word or phrase from the list provided. Capitalize as necessary.*

zut	veinard	on dirait que
plaisanter	franchement	raison
neige	être de retour	

1. MARIETTE: Tu vois, Jacques, les routes sont couvertes de \_\_\_\_\_.
2. JACQUES: \_\_\_\_\_! Comment est-ce qu'on va rentrer?
3. MARIETTE: Tiens! \_\_\_\_\_ tu as perdu ton sens de l'humour, Jacques.
4. JACQUES: Je dois \_\_\_\_\_ au travail demain.
5. MARIETTE: \_\_\_\_\_! Tu vas avoir un jour de congé.
6. JACQUES: Arrête de \_\_\_\_\_, Mariette!
7. MARIETTE: Ça alors! C'était ton idée de venir. \_\_\_\_\_, tu m'énerves.
8. JACQUES: Tu as \_\_\_\_\_! Je m'excuse.

## Dialogue 3

This time, Anne and Chris talk about an article Anne came across in the newspaper about the future of French transportation.

ANNE: Il y a un article super dans le journal sur l'avenir des transports en France.

*There is a great article in the newspaper about the future of transportation in France.*

CHRIS: Ça m'intéresse beaucoup! La production des voitures électriques augmente de plus en plus aux États-Unis. **Où en est-on** en France?

*I'm very interested! The production of electric cars is increasing more and more in the United States. Where are they in France?*

ANNE: On en fait. Mais un problème majeur, c'est de pouvoir recharger son véhicule rapidement et n'importe où. **On parle de** créer un réseau national de sites de recharge.

*We make them. But a major problem is to be able to recharge your vehicle rapidly and from anywhere. They're talking about creating a national network of recharging sites.*

- CHRIS: Ce n'est pas évident, ça!
- ANNE: Une autre idée qui circule, c'est des batteries interchangeables.
- CHRIS: Ça existe déjà, il me semble.
- ANNE: Je me demande si on ne fantasme pas à force de vouloir rompre la dépendance pétrolière.
- CHRIS: Admets que tous les pays ont été des accros du pétrole pendant trop longtemps. Il est temps de faire marche arrière.
- ANNE: Ou plutôt marche avant.
- CHRIS: J'ai entendu dire que certaines villes françaises ont déjà des bus hybrides. C'est vrai?
- ANNE: Bien sûr que c'est vrai. Nous sommes très écolo en France. Si ça t'intéresse tant que ça, tu devrais aller à l'exposition qui aura lieu à l'occasion de la Fête des transports la semaine prochaine.
- CHRIS: La fête des transports! Décidément, vous autres Français, vous avez des fêtes pour tout. C'est tordant!
- That's not easy!  
Another idea going around is interchangeable batteries.  
That exists already, I think.  
I wonder if it's not wishful thinking because we want to be free from oil dependency.  
Admit that we have all been dependent on oil for too long. It's time to go backward.*
- Or rather forward.  
I heard that some French cities already have hybrid buses. Is it true?*
- Of course it's true. We are very ecologically minded in France. If you're that interested, you should go to the exposition taking place along with the Transportation Fair next week.*
- The transportation festival! Honestly, you French have festivals for everything. It's hilarious!*

**EXERCICE**  
**4.7**

Jugez de votre compréhension. Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

- \_\_\_\_\_ La France ne fabrique pas de voitures électriques.
- \_\_\_\_\_ Chris pense que les batteries interchangeables existent.
- \_\_\_\_\_ Chris pense qu'il faut limiter l'utilisation du pétrole.
- \_\_\_\_\_ Anne déclare que les Français veulent protéger l'environnement
- \_\_\_\_\_ Anne conseille à Chris d'aller à une exposition pour s'informer sur les transports.

## Improving your conversation

### Où en est-on?

Ask this question to find out how a project is coming along.

Le gâteau n'est pas encore prêt? Où en es-tu?

*The cake isn't ready yet? How far along are you?*

## On parle de (d')...

Use this expression to report something you heard.

Il y a eu un accident. **On parle de** trois blessés.

Le temps est horrible en montagne.  
**On parle d'**avalanches.

*There has been an accident. They're talking about three injured people.*

*The weather is horrible in the mountains.  
They're talking about avalanches.*

## Ce n'est pas évident, ça! / c'est pas évident, ça!

Use this phrase to convey that something is hard to conceive of. **C'est pas évident** is an abbreviated and more familiar form of **Ce n'est pas évident**. Note that the negative adverb **ne (n')** is often omitted in familiar language.

Tu dois finir ce travail ce soir? **C'est pas évident!**

*You have to finish this work tonight?  
That's not / won't be easy!*

## Une autre idée qui circule...

This phrase is used to talk about unconfirmed news.

**Une autre idée qui circule** est qu'on a commandé des bus hybrides.

*Another idea that's around is that they've ordered hybrid buses.*

## Il me semble que (qu')...

Use this phrase to express an opinion that you share.

**Il me semble que** nos amis sont en retard.

**Il me semble que** les Français ont beaucoup de fêtes.

*It seems to me that your friends are late.*

*It looks like the French have many celebrations.*

## Je me demande...

Use this reflexive verb when you are wondering about something.

**Je me demande** quand les batteries interchangeables seront disponibles.

*I wonder when interchangeable batteries will be available.*

## On fantasme sur...

Use this verb when you want to convey the notion of *dreaming about something*, desirable but perhaps hard to obtain or outside the scope of reality.

Je suis très optimiste. **Je fantasme sur** un avenir de paix.

*I am very optimistic. I dream about a peaceful future.*

## À force de (d')...

Use this prepositional phrase to link ideas of cause and effect. This phrase introduces the cause.

Elle a réussi à me persuader **à force de** me donner des exemples.

**À force de** persévérance, j'ai atteint mon but.

*She managed to persuade me by giving me examples.*

*By persevering, I reached my goal.*

## **Un(e) accro**

This noun is derived from the adjective **accroché(e)** (*attached to/hooked on to*). It is often used to describe people who are dependent and addicted.

C'est **un accro** du tabac!

*He is **addicted** to tobacco!*

## **Faire marche avant / marche arrière**

Use this phrase to express *forward* or *backward* motion, literally or figuratively.

**Faisons marche avant** et parlons de l'avenir!

*Let's **move forward** and talk about the future!*

Tu es trop près de la rue. **Fais marche arrière!**

*You are too close to the street. **Back up!***

## **Bien sûr que (qu')...**

Use this phrase to confirm something vehemently.

**Bien sûr que** je sais parler français!

*Of course I know how to speak French!*

## **Écolo**

This abbreviated form of the adjective **écologique** is used to describe people who believe in promoting habits and processes that are good for the planet.

Il faut être **écolo** et recycler autant que possible.

*We must be **ecologically minded** and recycle as much as possible.*

## **Tant que ça**

Use this phrase to add emphasis to what a person does or feels.

Si tu veux protéger l'écologie **tant que ça**, tu dois t'adhérer à une organisation «verte»!

*If you want to protect ecology **so much**, you have to join a “green” organization!*

Une personne qui travaille **tant que ça** doit gagner beaucoup.

*A person who works **that much** must earn a lot.*

## **À l'occasion de (d')...**

Use this phrase to introduce any special occasion or moment.

À l'occasion de la sortie de son nouveau livre, elle en a autographié plusieurs.

*When her new book came out, she autographed several.*

À l'occasion de ton anniversaire, nous dînerons ensemble.

*For your birthday, we'll have dinner together.*

## **Décidément**

Use this adverb as an exclamation to show a variety of emotions you want to emphasize.

Tu travailles encore? **Décidément!**

*Are you still working? **Honestly!***

Quelle corruption dans ce gouvernement! **Décidément!**

*What corruption in this government!  
**Honestly!***

## **Vous autres...**

Use this all-encompassing phrase to address several people.

Vous ne faites jamais d'objections, **vous autres?** *Don't you (all) ever object?*

Vous avez bien de la chance, **vous autres!** *You are quite lucky, you all!*

## **C'est tordant!**

Use this exclamation to show how amused you are!

Tu es rouge comme une tomate! **C'est tordant!** *You're red as a tomato! It's hilarious!*

**EXERCICE**

**4·8**

**Les voitures du futur.** *Cars of the future. Write the letter of the most appropriate completion on the line provided.*

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. _____ MARIETTE: On devrait acheter...                         | a. les batteries.            |
| 2. _____ JACQUES: Et pourquoi pas une voiture... ?               | b. interchangeables.         |
| 3. _____ MARIETTE: Il paraît qu'il faut souvent recharger...     | c. une voiture hybride.      |
| 4. _____ JACQUES: Oui, mais je pense que bientôt elles seront... | d. écolo de nos jours.       |
| 5. _____ MARIETTE: Ce serait bien, ça! Il faut être... !         | e. être un accro du pétrole. |
| 6. _____ JACQUES: Je suis d'accord. Je ne veux pas...            | f. électrique                |

**EXERCICE**

**4·9**

**Les transports de demain.** *Tomorrow's transportation. Complete the following dialogue by choosing the most appropriate word or phrase from the list provided. Capitalize as necessary.*

je me demande  
où en est-on  
on parle  
décidément

évident  
écologiques  
il paraît

batteries  
qui circule  
tant que ça

1. MARIETTE: Dis, Jacques, \_\_\_\_\_ avec le projet de bus hybrides?
2. JACQUES: \_\_\_\_\_ qu'il y en a déjà pas mal en France.
3. MARIETTE: \_\_\_\_\_ si notre ville va en avoir aussi.

4. JACQUES: C'est une idée \_\_\_\_\_! Espérons-le!
5. MARIETTE: Dans notre proche avenir, je vois des voitures et des bus  
à \_\_\_\_\_!
6. JACQUES: Bien sûr qu'on aura des transports en commun \_\_\_\_\_! J'en suis sûr.
7. MARIETTE: \_\_\_\_\_! Nous sommes très optimistes!
8. JACQUES: Écoute, \_\_\_\_\_ même de sites de recharge partout dans le pays.
9. MARIETTE: Alors, ça, c'est pas \_\_\_\_\_. Mais il le faut évidemment!
10. JACQUES: Si nous voulons protéger l'environnement \_\_\_\_\_, c'est une bonne idée!

**EXERCICE**

**4·10**

**Les dernières nouvelles.** *The latest news. In this dialogue, Jacques and Mariette are watching a YouTube video on Jacques's iPod about the wedding of two celebrities. Write the dialogue using the English guidelines provided.*

Jacques tells Mariette to watch the short video he just found on line. He tells her that she will love it.

1. JACQUES: \_\_\_\_\_!

Mariette asks what it is about.

2. MARIETTE: \_\_\_\_\_?

Jacques tells her it is the wedding of two celebrities (*you may use any real or imaginary names*).

3. JACQUES: \_\_\_\_\_.

Mariette comments that the bride is magnificent in white and that the groom is as handsome as a god.

4. MARIETTE: \_\_\_\_\_.

Jacques wonders how much such a wedding costs.

5. Jacques: \_\_\_\_\_.

Mariette says it costs more than he can imagine or afford.

6. MARIETTE: \_\_\_\_\_.

# •5•

# Watching sports events

## Dialogue 1

Didier invites his friend Chris to a soccer game. They make plans as to where and when to meet.

DIDIER: Allô, Chris. C'est Didier. Tu as envie d'aller à un match de foot demain?

CHRIS: Salut, Didier. Oui, **j'aimerais bien. Qui joue?**

DIDIER: Les Girondins de Bordeaux contre Paris-Saint-Germain. **C'est un match amical** entre des équipes régionales.

CHRIS: **Je ne m'y connais pas très bien en foot.** Mais je crois que le club des Girondins a une bonne équipe, non?

DIDIER: Ils font une très bonne saison. On verra comment ça se passera demain.

CHRIS: **Tu viens me chercher?** Je veux te présenter à ma tante et à mon oncle.

DIDIER: D'accord. Je veux bien. Je serai chez toi vers onze heures.

CHRIS: Tu déjeuneras avec nous alors?

DIDIER: Je regrette, Chris, mais comme le match commence à quatorze heures précises, **il vaut mieux qu'on achète une saucisse au stade.**

CHRIS: **Il faut si longtemps que ça pour arriver au stade?**

DIDIER: **De chez toi,** oui, même en métro, c'est assez loin.

CHRIS: Bon, puisque je suis ton invité, je te fais entièrement confiance.

*Hello, Chris. This is Didier. Do you feel like going to a soccer game tomorrow?*

*Hi, Didier. Yes, I would like to. Who's playing?*

*The Girondins from Bordeaux against Paris-Saint-Germain. It's a friendly match between regional teams.*

*I don't know much about soccer. But I believe that the Girondins Club has a good team, doesn't it?*

*They're having a very good season. We'll see what happens tomorrow.*

*Are you picking me up? I would like to introduce you to my aunt and uncle.*

*OK. Gladly. I'll be at your place around eleven o'clock.*

*Will you have lunch with us, then?*

*I'm sorry, Chris, but since the game starts at exactly two P.M., we'd better buy a sausage at the stadium.*

*Does it take that long to get to the stadium?*

*From your place, yes, even by subway, it's pretty far.*

*Well, since I'm your guest, I'll trust you completely.*

DIDIER: Tu peux me faire confiance!  
Rendez-vous chez toi demain!

CHRIS: Oui, merci, Didier. À demain,  
vers onze heures chez moi. Salut.

*You can trust me! We'll meet at your place tomorrow!*

*Yes, thank you, Didier. See you tomorrow, around eleven o'clock at my place. Bye.*

**EXERCICE**

**5·1**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris s'y connaît bien en foot.
2. \_\_\_\_\_ Chris veut présenter son copain Didier à sa tante et à son oncle.
3. \_\_\_\_\_ Didier et Chris vont déjeuner au stade.
4. \_\_\_\_\_ La maison de Chris est loin du stade.
5. \_\_\_\_\_ Chris et Didier vont au match de foot aujourd'hui.

## Improving your conversation

### J'aimerais bien

This expression may be used whenever a person is glad to do something.

—Tu voudrais venir au barbecue de  
Simon?  
—Oui, j'aimerais bien.

*—Would you like to come to Simon's barbecue?  
—Yes, I would like to.*

### Qui joue?

Sports fans frequently use this expression to find out what player or what team is playing in a given sport.

Il y a un match de tennis aujourd'hui  
mais qui joue?

*There's a tennis game today, but who's playing?*

### C'est un match amical

This is another phrase frequently heard in conversations about sports. It indicates that the game does not count toward a cup, a championship, or a tournament.

La saison de foot n'a pas encore  
commencé mais il y a quelques  
matches amicaux.

*The soccer season has not started yet, but there are a few friendly (out-of-season) games.*

### Je ne m'y connais pas en...

This phrase is useful in various contexts to express that one does not know much about a certain topic or field.

Tu t'y connais en informatique?  
Elle ne s'y connaît pas du tout en  
musique country.

*Do you know something about computers?  
She does not know anything about country  
music.*

## Tu viens me chercher?

This expression is used, with the verb **venir** in the present tense, to ask people whether they are going to pick you up.

Denise, tu viens me chercher ce soir?

*Denise, are you picking me up / will you  
pick me up tonight?*

## Il vaut mieux...

This impersonal expression to give advice is often followed by an infinitive, usually when it is obvious who the subject of the infinitive is or when the subject is people in general.

Il va y avoir beaucoup de spectateurs.  
Il vaut mieux arriver tôt.

*There are going to be many spectators.  
It's better to arrive early.*

This may apply to *us*, to *you*, or to *people* in general.

## Il faut si longtemps que ça?

This expression is used to show surprise or verify that something actually takes or will take so long.

Une heure pour aller au stade! Il faut si  
longtemps que ça?

*An hour to get to the stadium! Does it  
take that long?*

## De chez moi/toi/lui/elle...

Use the prepositions **de** and **chez** consecutively when talking about *coming from* or *leaving from* someone's house. The combination is also used in prepositional phrases such as **près de** (*near*) or **loin de** (*far from*). Remember to use a stress pronoun if you want to replace the name of person whose house it is.

J'arrive de chez mes parents.  
J'habite près de chez eux.

*I'm arriving from my parents' house.  
I live near them.*

## Faire confiance à...

This idiomatic **faire** expression is used to express that one trusts or has trust in someone or something.

Elle est naïve. Elle fait confiance à tout  
le monde.

Je te fais confiance, mon petit Michel!

*She is naive. She trusts everyone.*

*I trust you, my dear Michel!*

# Grammar notes

## The subjunctive mood

Remember that the *present subjunctive* and the *present indicative* of regular -er verbs are identical except in the **nous/vous** forms. Compare the present indicative and present subjunctive forms of the verb **arriver** (*to arrive*):

PRESENT INDICATIVE	PRESENT SUBJUNCTIVE
j'il/elle/on arrive	j'il/elle/on arrive
tu arrives	tu arrives
nous arrivons	nous arrivions
vous arrivez	vous arriviez
ils/elles arrivent	ils/elles arrivent

Il vaut mieux que **nous arrivions** en avance à l'aéroport.

*It's better if we arrive early at the airport.*

Il vaut mieux que **tu arrives** avant dix-huit heures.

*It's better if you arrive before six p.m.*

**Il vaut mieux** (*it's better*) is followed by **que** (**qu'**) and a verb conjugated in the subjunctive mood when there is a specific subject.

Il vaut mieux que **nous déjeunions**.

*We'd better have lunch.*

Il vaut mieux **qu'Alex reste à la maison**.

*It's better that Alex stay home.*

## De (d')

The preposition **de** (d') usually means *of* or *from* and must be contracted with the article **le** to produce **du** and with **les** to produce **des**. (**De** does not contract with **la** or with **l'**.)

L'heure **du** match est quinze heures.

*The time of the game is three p.m.*

Le club **des** Girondins est excellent.

*The Girondins' club is excellent.*

Le stade est **loin du** quartier de Chris.

*The stadium is far from Chris's neighborhood.*

Le stade est **près des** stations de métro.

*The stadium is near the subway stations.*

## Comme, puisque (puisqu'), parce que (parce qu')

The conjunctions **comme**, **puisque** (puisqu'), and **parce que** (parce qu') are used to establish a cause-and-effect relationship between events. They are all similar in meaning.

**Comme** c'est notre équipe nationale, il faut l'applaudir.

*As it is our national team, we must cheer it on.*

Je vais venir chez toi **puisque** je ne suis pas loin.

*I'm going to come to your house since I'm not far.*

Je viens te chercher **parce que** tu ne connais pas le chemin.

*I'm coming to pick you up because you don't know the way.*

**EXERCICE****5·2**

**On va à un match de tennis?** Should we go to a tennis match? Write the letter of Jeanine's reply to Sophie on the line provided.

1. \_\_\_\_\_ SOPHIE: Jeanine, tu veux venir avec moi à un match de tennis?
  2. \_\_\_\_\_ SOPHIE: Serena Williams contre la championne belge.
  3. \_\_\_\_\_ SOPHIE: À seize heures.
  4. \_\_\_\_\_ SOPHIE: Oui, même plus tôt. Tu veux que je te cherche?
  5. \_\_\_\_\_ SOPHIE: Alors, je serai chez toi à quatorze heures trente précises.
  6. \_\_\_\_\_ SOPHIE: Bon. C'est d'accord. Rendez-vous chez toi demain!
- 
- a. Je serai prête! Tu peux me faire confiance.
  - b. À demain, Sophie!
  - c. Oui, s'il te plaît. Le stade est près de chez moi.
  - d. Alors, il faut y être vers quinze heures, non?
  - e. Oui, j'adore le tennis. Qui joue?
  - f. Elles sont super! Leur match est à quelle heure?

**EXERCICE****5·3**

**Olivier et Nicolas aiment le basket.** Olivier and Nicolas like basketball. Write Nicolas's replies to his friend Olivier on the lines provided.

1. OLIVIER: Dis, Nicolas, tu as envie de regarder le match de basket à la télé avec moi?

NICOLAS: \_\_\_\_\_

(*Yes, of course. Who's playing?*)

2. OLIVIER: L'équipe nationale de France contre la Croatie.

NICOLAS: \_\_\_\_\_

(*Do you think the French team can win?*)

3. OLIVIER: C'est toujours possible. Nos joueurs sont assez bons!

NICOLAS: \_\_\_\_\_

(*Yes, but Croatia is really good.*)

4. OLIVIER: Écoute, tu viens chez moi vers dix heures.

NICOLAS: \_\_\_\_\_

(*OK. At what time is the game?*)

5. OLIVIER: À onze heures, mais il vaut mieux quand même venir vers dix heures!

NICOLAS: \_\_\_\_\_

(*Gladly! You can make breakfast.*)

6. OLIVIER: Comme tu veux. À demain!

NICOLAS: \_\_\_\_\_

(*I'll be there.*)

## Dialogue 2

Anne and Didier are making plans to go to Chris's and watch a rugby game on TV.

ANNE: Allô, Didier. Salut, **mon petit** cousin. Ça va?

Hello, Didier. Hi, dear (little) cousin.  
Is everything OK?

DIDIER: Oui, **ma petite** cousine. Et toi?

Yes, dear (little) cousin. How about you?

ANNE: Bien, merci. Dis, je viens de parler à Chris. Il nous invite chez lui dimanche.

Fine, thanks. Hey, I just spoke to Chris.  
He's inviting us to his place on Sunday.

DIDIER: **Seulement si** c'est pour regarder le match de rugby à la télé.

Only if it's to watch the rugby game on TV.

ANNE: Justement. Pour lui, c'est intéressant puisque ça ressemble un peu au football américain.

That's it. For him, it's interesting since it kind of resembles American football.

DIDIER: Pas seulement pour lui. Tu sais que je suis un fana du rugby, moi.

Not just for him. You know that I'm a rugby fan.

ANNE: Oui, je sais. On apporte des chips, et Chris procure les boissons.

Yes, I know. We're bringing chips, and Chris is providing drinks.

DIDIER: On devrait faire aussi des saucisses, peut-être des merguez, tiens!

We should also make sausages, maybe merguez, OK!

ANNE: Pourquoi pas des brochettes à l'agneau **tant que tu y es**?

Why not lamb kebabs while you're at it?

DIDIER: Pour ça, on devrait inviter Alex, le spécialiste des grillades.

For that, we should invite Alex, the barbecue specialist.

ANNE: Puisqu'il adore le rugby, lui aussi, pourquoi pas?

Since he loves rugby too, why not?

DIDIER: Comme c'est ton idée, **c'est à toi de rappeler** Chris et de demander permission.

Since it's your idea, it's your job to call Chris back and ask permission.

ANNE: **Tu es gonflé, toi!**

You have some nerve!

DIDIER: Mais non, ma petite Anne. Tu es **simplement** meilleure que moi à ce genre de choses.

No, my dear Anne. You're just better than me at this type of thing.

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris, Didier et Anne vont regarder un match de rugby ensemble.
  2. \_\_\_\_\_ Anne ne veut pas apporter de chips chez Chris.
  3. \_\_\_\_\_ Anne veut inviter un autre copain chez Chris.
  4. \_\_\_\_\_ Didier offre de téléphoner à Chris.
  5. \_\_\_\_\_ Anne préfère inviter son copain chez elle.
- 

## Improving your conversation

### Allô

Use this word when answering the phone or after initiating a call.

Allô, Pierre! C'est Gisèle à l'appareil.      *Hello, Pierre! It's Gisèle speaking.*

### Mon petit... / ma petite...

The adjective **petit(e)**, in addition to meaning *small*, is often used as a term of endearment.

Viens vite, **mon petit** Pierre!      *Come quickly, dear Pierre!*

### Seulement si

This phrase indicates that a restriction is attached to an outcome or an effect. Note that the **si** becomes **s'** before **il** or **ils** (**s'il/s'ils**), but remains **si** before **elle** or **elles** (**si elle / si elles**).

On va célébrer mais **seulement s'ils** gagnent.      *We're going to celebrate but **only if** they win.*

### Tant que tu y es

This phrase serves as an excuse to ask someone to do something for you.

Ah! Tu es au marché? **Tant que tu y es**, apporte-moi des tomates!      *Oh! You're at the market? **While you're there**, bring me some tomatoes!*

### C'est à toi de (d')...

This expression helps to indicate that it is someone's responsibility to do something. The appropriate stress pronoun must be used after **c'est à**.

C'est à moi de parler.  
C'est à elles de faire la cuisine.      *It is my turn to speak.  
It is their turn to do the cooking.*

## Tu es gonflé(e)

This very familiar slang phrase serves to express how you feel about a person who is exasperatingly demanding or has a big ego.

Tu demandes encore de l'argent à ton père? **Tu es gonflée!**

*You're still asking your father for money?  
You have nerve!*

## Simplement

This adverb is often used before an adjective to emphasize the meaning of the adjective and express a strong emotion.

Il est **simplement** horrible, ce match.      *This game is just horrible.*

## Grammar notes

### On

The subject pronoun **on** (*one/they/people/we*) has a variety of translations, depending on the context, but is often used instead of the subject pronoun **nous** (*we*) in familiar conversation.

**On** apporte les chips.      *We're bringing the chips.*

### Me (m') / te (t')

The pronouns **me** (m') (*me/to me*) and **te** (t') (*familiar you/to you*) are both used as direct and indirect object pronouns; they are placed before the verb, except in affirmative commands.

—Tu **m'**invites?  
—Oui, je **t'**invite.      —*Are you inviting me?*  
                                  —*Yes, I'm inviting you.*

### Nous and vous

Similarly, the pronouns **nous** (*us/to us*) and **vous** (*formal or plural you/to you*) are both used as direct and indirect object pronouns; they are also placed before the verb, except in affirmative commands:

—Tu **nous** rappelles?  
—Oui, je **vous** rappelle.      —*Will you call us back?*  
                                  —*Yes, I'll call you back.*

### Stress pronouns

Stress pronouns (**moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles**) are used to replace a person or the name of a person following prepositions such as **pour** (*for*) and **avec** (*with*).

Viens **avec moi!**  
Ça, c'est **pour elle**.      *Come with me!*  
                                  *This is for her.*

### Chez

The preposition **chez** (*at/to a person's place*) is also followed by a stress pronoun to replace the name of a person:

Viens **chez nous!**  
Je viens **chez vous.**      *Come to our house.*  
                                  *I'm coming to your place.*

**EXERCICE****5·5**

**Qu'est-ce que ça veut dire?** What does that mean? Write the letter of the best translation on the line provided.

- |   |   |
|---|---|
| 1. _____ Ça, c'est une saucisse épicée.         | a. What time is it?                     |
| 2. _____ Va chez eux!                           | b. Come to our house!                   |
| 3. _____ Viens chez nous!                       | c. Go to their house!                   |
| 4. _____ Invite tout le monde tant que tu y es! | d. This is a spicy sausage.             |
| 5. _____ Quelle heure est-il?                   | e. It's eight P.M.                      |
| 6. _____ Il est vingt heures.                   | f. Invite everybody while you're at it! |
- 

**EXERCICE****5·6**

**Alex s'invite!** Alex invites himself over! Complete the dialogue with words or phrases from the list.

à toi	toi	j'aimerais	simplement
Il faudrait	Tu crois	tant que tu y es	chez
heure	heures		

1. ALEX: Dis, Éva, on va chez \_\_\_\_\_?
  2. ÉVA: D'accord, mais pas pour \_\_\_\_\_ regarder la télé.
  3. ALEX: Non, \_\_\_\_\_ dire bonjour à tes parents.
  4. ÉVA: Pas vrai? Tu veux dire bonjour à mes petits frères \_\_\_\_\_?
  5. ALEX: \_\_\_\_\_ que je plaisante. J'aime bien tes parents. Ils sont cool!
  6. ÉVA: Quelle \_\_\_\_\_ est-il?
  7. ALEX: Il est dix-huit \_\_\_\_\_.
  8. ÉVA: Alors, viens, on va \_\_\_\_\_ moi.
  9. ALEX: \_\_\_\_\_ peut-être téléphoner chez toi?
  10. ÉVA: C'est \_\_\_\_\_ de faire ça puisque c'est ton idée!
- 

## Dialogue 3

Anne calls Chris to see if she may invite a few friends to his party.

ANNE: Dis, Chris, ça te dérangerait si on invitait quelques copains pour voir le match de rugby chez toi?

Hey, Chris, would it bother you if we invited a few friends to watch the rugby game at your place?

CHRIS: Ça dépend. Combien de copains? *It depends. How many friends?*

ANNE: Deux ou trois, ça irait? *Two or three, would that be OK?*

CHRIS: Ne quitte pas! Je demande à ma tante. *Hold on! I'll ask my aunt.*

[Quelques secondes plus tard.] *[A few seconds later.]*

CHRIS: Ma tante dit que ça va du moment que chacun apporte quelque chose.

*My aunt says it's OK as long as everyone brings something.*

ANNE: Ne t'en fais pas, Chris! C'est déjà prévu!

*Don't worry, Chris! It's already arranged!*

CHRIS: Vous venez tous ensemble? Je ne les connais peut-être pas, tes copains.

*Are you all coming together? I may not know them, your friends.*

ANNE: Oui, oui, Chris. On sera là à l'heure, ni en retard, ni en avance et tous ensemble! Et on aura tout ce qu'il faudra.

*Yes, yes, Chris. We'll be there on time, neither early nor late and all together! And we'll have all that we need.*

CHRIS: Tant mieux! Remarque que ce ne sera pas grave si vous êtes en retard. Ne t'en fais pas pour ça!

*Sounds great! Mind you, it won't be a problem if you're late. Don't worry about it!*

ANNE: Ce sera super-sympa! Merci, Chris, et remercie ta tante. Nous le ferons d'ailleurs nous-mêmes.

*It'll be super nice! Thanks, Chris, and thank your aunt. Anyway we'll do that ourselves.*

**EXERCICE**

**5·7**

Jugez de votre compréhension. Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne voudrait inviter quelques copains chez Chris.
2. \_\_\_\_\_ La tante de Chris veut seulement deux invités.
3. \_\_\_\_\_ La tante de Chris veut préparer à manger.
4. \_\_\_\_\_ Anne veut tout organiser.
5. \_\_\_\_\_ Chris pense que Didier et Anne seront en retard.

## Improving your conversation

### Ça te dérangerait...

Use this expression to ask for a favor and, at the same time, apologize for imposing on the friend or relation you are addressing. Substitute the formal pronoun **vous** for **te (t')** with strangers or in any formal settings.

Ça te dérangerait si j'empruntais ta voiture?

*Would it bother you if I borrowed your car?*

Madame, ça vous dérangerait de me donner l'addition?

*Madam, would you mind giving me the check/bill?*

## Ça dépend

Use this expression to express reservations and offer clarification.

—Tu as toujours faim à cette heure?  
—Non, ça dépend des jours.

*—Are you always hungry at this time of day?  
—No, it depends on the day.*

## Ça irait?

This expression helps ascertain whether someone agrees with your plans.

Je pourrais arriver vers dix heures.  
Ça irait?

*I could arrive around ten o'clock.  
Would that be OK?*

## Ne quitte pas! / ne quittez pas!

This expression is used whenever a person puts you on hold during a telephone conversation.

Ne quitte pas, Marie. J'ai quelqu'un sur  
l'autre ligne.  
Un instant, madame. Ne quittez pas.

*Hold on, Marie. I have someone on the  
other line.  
One moment, madam. Stay on the line.*

## Du moment que (qu')...

This versatile expression can be used to express a condition or a reservation.

Tes copains peuvent venir du moment  
qu'ils apportent quelque chose.  
Je viendrai te chercher du moment que  
l'avion arrive à l'heure.

*Your friends can come as long as they  
bring something.  
I'll come pick you up provided the plane  
is on time.*

## Ne t'en fais pas! / ne vous en faites pas!

This expression is used to express that something is no big deal, nothing to worry about.

Si tu es en retard, ne t'en fais pas.  
Ce n'est pas grave.

*If you're late, don't worry (about it).  
It's no big deal.*

## C'est prévu

Use this expression to confirm that you have planned something.

On célébrera sa fête d'anniversaire ici.  
C'est prévu pour le quinze.

*We'll celebrate her birthday here.  
It's planned for the fifteenth.*

## À l'heure / en retard / en avance

These adverbial phrases are frequently needed to indicate when someone or something happened.

Justin arrive toujours en retard à ses  
rendez-vous.  
Il est poli d'être à l'heure.

*Justin always arrives late for his  
appointments.  
It is polite to be on time.*

## Remarque que (qu')...

This transitional phrase helps add a detail to elaborate on a statement or detract from it.

Tes copains sont très sympa. **Remarque que** toi aussi, tu es très sympa.

Nous avons de la chance d'avoir un si beau temps. **Remarque que** je vois quelques nuages paraître.

*Your friends are very nice. Mind you, you're also very nice.*

*We are lucky to have such beautiful weather. Mind you, I see a few clouds appearing.*

## Tout ce qu'il faut

This expression helps express that something is just right, since you have everything you need.

Allons-y! J'ai **tout ce qu'il faut** pour le pique-nique.

*Let's go! I have **all we need** for the picnic.*

## D'ailleurs

This versatile phrase may be used in different contexts and can be translated as *anyway* or *besides*.

Je n'ai pas envie de sortir. **D'ailleurs** toi, tu es fatigué aussi.

J'y serai à l'heure. **D'ailleurs**, est-ce que je ne suis pas toujours ponctuel?

*I don't feel like going out. Anyway, you're tired too.*

*I'll be there on time. Besides, aren't I always punctual?*

## Nous-mêmes

A stress pronoun followed by the word **-même(s)** in the singular or plural points out that the subject himself/herself is involved.

Je veux faire ce travail **moi-même**.  
Nous voulons répondre **nous-mêmes**.

*I want to do this work **myself**.  
We want to answer **ourselves**.*

## Grammar note

### Irregular stems

Some common verbs have irregular stems in the future and present conditional.

aller → **ir-**  
avoir → **aur-**  
devoir → **devr-**

faire → **fer-**  
falloir → **faudr-**  
venir → **viendr-**

Review the endings of the future tense: **-ai**, **-as**, **-a**, **-ons**, **-ez**, **-ont**.

J'aurai les boissons.  
Vous viendrez ensemble?  
On devra arriver à l'heure.  
Il faudra remercier Chris.

*I will have the drinks.  
You'll come together?  
We'll have to arrive on time.  
We'll have to thank Chris.*

Review the endings of the present conditional: **je/j'** **-ais**, **tu -ais**, **il/elle/on -ait**, **nous -ions**, **vous -iez**, **ils/elles -aient**.

Elle voudrait m'inviter.  
Il faudrait apporter quelque chose.  
Je ferais ça moi-même.

*She would like to invite me.  
We/They/One should bring something.  
I would do that myself.*

## EXERCICE

**5·8**

**Nous allons voir un match de foot à la télé.** *We're going to watch a soccer game on TV. Complete the following lines of dialogue with words and phrases from the list provided to reconstitute the conversation between Maurice and Pascal. Capitalize as necessary.*

à demain  
regarder  
d'ailleurs  
ne t'en fais pas

moi-même  
c'est prévu  
un match amical

remarque  
Il faudrait  
si tu veux

1. MAURICE: Dis, Pascal, Éva nous invite chez elle demain pour \_\_\_\_\_ le match de foot entre Grenoble et Strasbourg.
  2. PASCAL: Ah oui. C'est \_\_\_\_\_ avant la vraie saison.
  3. MAURICE: Oui, mais \_\_\_\_\_ que ce sont de très bonnes équipes.
  4. PASCAL: Je sais. \_\_\_\_\_ Strasbourg est une de mes équipes favorites.
  5. MAURICE: \_\_\_\_\_ que chacun apporte un peu de bouffe.
  6. PASCAL: Oui, bien sûr! \_\_\_\_\_! Moi, j'apporte tout ce qu'il faut.
  7. MAURICE: Ah non! J'insiste pour apporter les boissons \_\_\_\_\_.
  8. PASCAL: Bon, \_\_\_\_\_.
  9. MAURICE: Oui, je veux bien. \_\_\_\_\_.
  10. PASCAL: D'accord. \_\_\_\_\_, mon petit pote! Salut.
- 

## EXERCICE

**5·9**

**On va tous ensemble à un match de basket.** *We're going to a basketball game together. Write Daniel's replies to Martine's statements and questions according to the English guidelines in parentheses.*

1. MARTINE: Allô, Daniel, j'ai quatre billets pour un match de basket au stade Jean-Jaurès dimanche.

DANIEL: \_\_\_\_\_

(Who's playing?)

2. MARTINE: L'Espagne contre la France.

DANIEL: \_\_\_\_\_

(Two excellent teams. Great!)

3. MARTINE: J'invite aussi Maurice et Pascal.

DANIEL: \_\_\_\_\_, Martine?

(OK. Do I pick you up?)

4. MARTINE: Oui, viens me chercher vers dix heures.

DANIEL: \_\_\_\_\_

(*Don't worry. I'll be at your house on time.*)

5. MARTINE: Maurice et Pascal vont aussi venir ici et nous irons au stade ensemble.

DANIEL: \_\_\_\_\_

(*Oh! It's already planned, I see.*)

6. MARTINE: Bien sûr, mon petit Daniel. J'ai tout organisé.

DANIEL: \_\_\_\_\_

(*Thanks, Martine. See you tomorrow.*)

**EXERCICE**  
**5·10**

**Qui va gagner?** Who's going to win? In this dialogue, Jonathan and David are watching a soccer game on TV. Each has a favorite team. Write the dialogue using the English guidelines provided.

1. Jonathan says that Montreal, his favorite soccer team, is going to win against Toronto. He is sure and certain.

JONATHAN: \_\_\_\_\_

2. David objects that the Toronto team won its last three games and points out it is a great team.

DAVID: \_\_\_\_\_

3. Jonathan comments that it is easy to win a friendly game.

JONATHAN: \_\_\_\_\_

4. David tells Jonathan that he has a lot of nerve to say that. Even friendly games are important.

DAVID: \_\_\_\_\_

5. Jonathan tells David not to worry. Even if Toronto loses, it doesn't mean it's a bad team.

JONATHAN: \_\_\_\_\_

6. David tells Jonathan that if Toronto loses today, he (David) will have to buy (**offrir**) him a drink, but he doubts it / it would surprise him.

DAVID: \_\_\_\_\_

7. Jonathan says that he is planning a barbecue anyway. So he's inviting David to celebrate either Toronto or Montreal's victory.

JONATHAN: \_\_\_\_\_

8. David says he'll be there.

DAVID: \_\_\_\_\_

# Celebrating and having fun

## Dialogue 1

Didier and his cousin Anne talk about the upcoming French national holiday, known as Bastille Day, which the French simply refer to as **le quatorze juillet**.

ANNE: Didier, qu'est-ce que tu fais pour le quatorze juillet?

*Didier, what are you doing for the fourteenth of July?*

DIDIER: Mes parents organisent une fête chez nous. D'ailleurs, tes parents et toi, vous êtes invités.

*My parents are planning a party at our house. By the way, you and your parents are invited.*

ANNE: **Ah bon?** Mes parents n'ont rien dit.

*Really? My parents have not said a thing.*

DIDIER: Maman vient d'envoyer les invitations. Vous recevrez bientôt la vôtre.

*Mom just sent the invitations. You'll get yours soon.*

ANNE: **Je me rappelle** la fête de l'an dernier chez vous. **On s'est amusés comme des fous.**

*I remember last year's party at your house. We had a blast.*

DIDIER: Oui. Je dois dire que mes parents savent organiser les fêtes.

*Yes. I must say that my parents know how to put on parties.*

ANNE: Et en plus, de chez vous, on peut bien voir les feux d'artifice.

*And on top of that, from your place, we can easily see the fireworks.*

DIDIER: C'est vrai. **C'était superbe. Je m'en souviens très bien.**

*That's true. It was superb. I remember it very well.*

ANNE: Est-ce que tes cousins italiens seront **de nouveau** là?

*Will your Italian cousins be there again?*

DIDIER: Ah oui! Papa a déjà invité toute sa famille italienne et ils ont accepté.

*For sure! Dad already invited his whole Italian family, and they accepted.*

ANNE: **Alors là, il y aura de l'ambiance! Je meurs d'impatience** de les revoir.

*Well in that case, there will be (a great) atmosphere! I am dying to see them again.*

DIDIER: Tu sais **qui d'autre va venir?** Chris avec sa tante et son oncle.

*You know who else is going to come? Chris with his aunt and uncle.*

ANNE: J'en suis ravie. Je les ai trouvés **drôlement** sympa quand on a fait le barbecue chez eux.

*I'm delighted. I found them extremely nice when we had the barbecue at their place.*

DIDIER: Et puis mes parents ont réinvité les musiciens de l'an dernier. **Ils ont eu bien du succès,** tu te rappelles?

*And also my parents invited the musicians from last year again. They were quite a hit, do you remember?*

- ANNE: **Et comment!** Tout le monde a dansé toute la soirée!  
 DIDIER: Et **il y avait** de la musique pour tous les goûts!
- ANNE: J'espère seulement que mes parents ne voudront pas aller voir le défilé militaire le matin.
- DIDIER: Nous, on préfère le regarder à la télé.
- ANNE: Veinard! Nous, **on est allés** voir le défilé chaque année jusqu'ici.
- You bet! Everybody danced all night!*  
*And there was music for every taste!*  
*I just hope that my parents won't want to go see the military parade in the morning.*  
*We prefer to watch it on TV.*  
*Lucky you! Up till now, we've gone to see the parade every year.*

**EXERCICE**

**6·1**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Les parents d'Anne organisent une fête pour le quatorze juillet.
  2. \_\_\_\_\_ Didier dit que la fête de l'an dernier chez lui était très bien.
  3. \_\_\_\_\_ Chris et sa famille sont invités à la fête.
  4. \_\_\_\_\_ Les musiciens de la fête de l'an dernier vont revenir.
  5. \_\_\_\_\_ Anne voudrait aller au défilé militaire avec ses parents.
- 

## Improving your conversation

### Ah bon?

This expression is often used to express surprise or skepticism and to suggest a request for explanation.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| —Ma sœur a un nouveau copain.         | — <i>My sister has a new (boy)friend.</i>    |
| —Ah bon? Je le connais?               | — <i>Really? Do I know him?</i>              |
| —Je suis allé au musée d'Art moderne. | — <i>I went to the Museum of Modern Art.</i> |
| —Ah bon? Tu aimes l'art moderne?      | — <i>Really? You like modern art?</i>        |

### Je me rappelle

This reflexive verb helps you talk about what you recall or remember.

- |  |  |
|--|--|
| Je me rappelle mes belles vacances en Normandie. | <i>I remember my beautiful vacation in Normandy.</i> |
|--|--|

### On s'est amusés comme des fous

This expression may be used to express *having a blast* or *thoroughly enjoying oneself*. The verb **s'amuser** means *to have fun*, and **comme des fous** literally means *like mad people*.

Mes copains et moi, **on s'est amusés comme des fous** au club hier.

*My friends and I, we had a blast at the club yesterday.*

## C'était superbe

Use this expression to convey your enthusiasm for a past event.

Je suis allé au concert hier soir. **C'était superbe.**

*I went to the concert last night. It was superb.*

## Je m'en souviens très bien

Use this expression when emphasizing how well you remember an event or thing previously mentioned (regardless of the gender and number of the noun).

—Tu te rappelles les feux d'artifice?

*—Do you remember the fireworks?*

—Oui, **je m'en souviens très bien.**

*—Yes, I remember them well.*

—Tu te rappelles la fête?

*—Do you remember the party?*

—Oui, **je m'en souviens très bien.**

*—Yes, I remember it very well.*

## De nouveau

This expression is an emphatic **encore** or *once again*.

Tu as **de nouveau** oublié tes clés?

*Have you forgotten your keys again?*

## Alors là...

Use this expression as an exclamation of surprise.

Ce film te plaît? **Alors là**, je suis surprise! *You like this movie? Well, I am surprised!*

## Il y aura de l'ambiance

This idiomatic expression includes the future tense of the verb **avoir** (*to have*) and predicts that there will be a great atmosphere or energy and liveliness at an event.

Nous aurons une grande fête chez moi  
et **il y aura de l'ambiance.**

*We will have a big party at my house, and there will be a great atmosphere / great energy.*

## Je meurs d'impatience

This idiomatic expression includes the verb **mourir** (*to die*) and conveys extreme impatience or anticipation for an event.

**Je meurs d'impatience** de revoir mon copain.

*I can't wait to see my boyfriend again.  
(The longing is killing me.)*

## Qui d'autre va venir?

Ask this question to find out who else is coming to a party or gathering.

Je suis content de venir à ta fête, mais **qui d'autre va venir?**

*I'm happy to come to your party, but who else is going to come?*

## Drôlement

This adverb (which literally means *funnily*), when placed before an adjective, has the meaning of *really* or *quite*.

Elle est drôlement sympa.

*She is really nice.*

## Ils ont eu bien du succès

This idiomatic **avoir** expression is used here in the **passé composé** to express that someone or something was a “hit.” (*They had quite a bit of success.*)

Les musiciens ont eu bien du succès  
hier soir.

*The musicians were quite a hit last night.*

## Et comment!

This expression is used to agree enthusiastically.

—Tu as trouvé que l’ambiance était  
bonne?  
—Et comment!

*—Did you think that the atmosphere  
was good?  
—You bet! (And how!)*

## Il y avait...

This is the expression **il y a** in the *imperfect* tense, meaning *there was*.

Il y avait un défilé ce matin.  
Il y avait une fois un méchant loup.

*There was a parade this morning.  
Once upon a time, there was a mean wolf.*

## On est allés...

Here, the verb **aller** is conjugated in the **passé composé** and, as often happens in familiar conversation, the subject **on** is used instead of **nous**. Note that in writing the past participle **allé** agrees with the gender and number of the actual (plural) subject.

On est allés/allées chez Martine.

*We went to Martine’s house/place.*

## Grammar notes

### Le/la nôtre and le/la vôtre

The possessive pronouns **nôtre** and **vôtre** are always preceded by the appropriate definite article (**le/la/les**) that reflects the gender and number of the noun replaced.

le nôtre / la nôtre / les nôtres  
le vôtre / la vôtre / les vôtres

*ours*  
*yours (formal or plural)*

Ta voiture est neuve; la nôtre est vieille.  
Nos vacances sont courtes; les vôtres  
sont longues.

*Your car is new; ours is old.  
Our vacation is short; yours is long.*

## The passé composé

The **passé composé** of most verbs is formed by the conjugated auxiliary verb **avoir** plus a past participle:

J'ai passé mes vacances en France. *I spent my vacation in France.*

The **passé composé** of some verbs of movement—**aller** is one example—requires the use of the auxiliary verb **être** plus a past participle, which agrees with the subject:

Elle est allée aux États-Unis l'an dernier. *She went to the United States last year.*

The **passé composé** of reflexive verbs is also formed with the auxiliary verb **être** plus a past participle.

Note that, in familiar conversation, when the subject pronoun **on** is used for the pronoun **nous**, the past participle in writing has a masculine or feminine plural ending, depending on who is in the group.

On s'est amusés.

We (males or mixed-gender group) had fun.

On s'est amusées.

We (females only) had fun.

### EXERCICE

#### 6·2

**Comment était la fête?** How was the party? Complete each sentence in the following dialogue with a word or phrase from the list provided. Capitalize as necessary.

ah bon  
rappelle  
pense

des fous  
avait  
du succès

et comment  
était  
vraiment

une ambiance

1. SYLVIE: Comment \_\_\_\_\_ la fête hier soir, Pierre?
2. PIERRE: Super! On s'est amusés comme \_\_\_\_\_.
3. SYLVIE: Il y \_\_\_\_\_ des musiciens?
4. PIERRE: Oui, deux guitaristes \_\_\_\_\_ bien!
5. SYLVIE: Ils ont eu \_\_\_\_\_ alors?
6. PIERRE: \_\_\_\_\_!
7. SYLVIE: Je me \_\_\_\_\_ le groupe de musiciens de l'an dernier. Ils étaient très bien aussi.
8. PIERRE: \_\_\_\_\_? Ce n'était pas le même groupe?
9. SYLVIE: Je ne \_\_\_\_\_ pas.
10. PIERRE: En tout cas, il y avait \_\_\_\_\_ formidable!

**On n'est pas d'accord.** We do not agree. Write Cédrick's replies to Martine's statements and questions according to the English guidelines in parentheses.

1. MARTINE: Dis, Cédrick, tu trouves qu'elle était bien, la fête?

CÉDRICK: \_\_\_\_\_

(*It was great!*)

2. MARTINE: Ah bon? Vraiment?

CÉDRICK: \_\_\_\_\_

(*The food was excellent.*)

3. MARTINE: La musique t'a plu?

CÉDRICK: \_\_\_\_\_ ?

(*Yes, I liked it. And you?*)

4. MARTINE: J'ai trouvé les musiciens trop traditionnels.

CÉDRICK: \_\_\_\_\_

(*And yet, they were quite a success.*)

5. MARTINE: Pas pour moi, en tout cas.

CÉDRICK: \_\_\_\_\_

(*There was atmosphere, right?*)

6. MARTINE: Comme ci comme ça. Je suis allée à de meilleures fêtes que ça.

CÉDRICK: \_\_\_\_\_

(*Well, my friends and I, we had fun.*)

## Dialogue 2

Chris and Anne are talking about yesterday's Bastille Day celebration at Didier's house.

ANNE: Dis, Chris, **comment ça t'a plu**, hier, la fête du quatorze juillet?

Hey, Chris, how did you like the fourteenth of July celebration yesterday?

CHRIS: C'était super! J'ai rencontré **plein de gens**.

It was great! I met lots of people.

ANNE: **Il y avait du monde**. Ça, c'est vrai.

There were lots of people. That's true.

CHRIS: J'ai rencontré le fameux oncle Sergio, par exemple.

I met the famous Uncle Sergio, for instance.

ANNE: Ah oui! **Une fois qu'on le**  
rencontre, on se souvient de l'oncle  
Sergio.

CHRIS: C'est vraiment **un personnage**.  
Quel comédien! Il racontait une  
blague après l'autre.

ANNE: C'est toujours comme ça avec lui.  
Ses blagues sont à **mourir de rire**.

CHRIS: Et comment! Et de plus, ses filles  
sont charmantes.

ANNE: **Oui, elles sont bien**. Et les feux  
d'artifice? Ça t'a plu?

CHRIS: Oui, bien sûr. C'était un beau  
spectacle. Mais, ça, j'ai l'habitude.  
C'est comme le quatre juillet aux  
États-Unis.

ANNE: **Alors, qu'est-ce qui t'a le plus**  
**impressionné**?

CHRIS: C'était l'ambiance. Remarque  
que j'ai aussi apprécié la musique, les  
hors-d'œuvre et le Champagne.

ANNE: J'en suis ravie. Ton premier  
quatorze juillet en France. **Il fallait**  
que ce soit mémorable.

*Oh yes! Once you meet him, you  
remember Uncle Sergio.*

*He really is a character. What a comedian!  
He was telling one joke after another.*

*It's always like that with him. His jokes  
are to die laughing.*

*You bet! And in addition, his daughters  
are charming.*

*Yes, they're great. What about the  
fireworks? Did you like that?*

*Yes, of course. It was a nice show. But I  
am used to them. It's like the Fourth  
of July in the United States.*

*So, what impressed you the most?*

*It was the atmosphere. Mind you, I also  
appreciated the music, the hors d'oeuvres,  
and the champagne.*

*I'm delighted. Your first Bastille Day in  
France. It had to be memorable.*

**EXERCICE**  
**6·4**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Il y avait du monde à la fête chez Didier.
2. \_\_\_\_\_ Chris est impressionné par l'oncle Sergio et par ses filles.
3. \_\_\_\_\_ Chris a admiré les feux d'artifice le plus.
4. \_\_\_\_\_ Chris n'a pas trop aimé les hors-d'œuvre.
5. \_\_\_\_\_ Anne voulait que son copain américain se rappelle la fête du quatorze juillet.

## Improving your conversation

### Comment ça t'a plu?

Use this question to find out how a person liked something.

Tu étais au concert. **Comment ça t'a plu?** *You were at the concert. How did you like it?*

## Plein de (d')

This colloquial expression is frequently used instead of **beaucoup de (d')**. Note that, just like **beaucoup de (d')**, it is *invariable* in gender and number.

Tu as bu **plein de** Champagne.  
Nous avons entendu **plein d'**adorables chansons.

*You drank lots of champagne.  
We heard lots of adorable songs.*

## Il y avait du monde

Use this idiomatic expression to express that there are or were many people present.

**Il y avait du monde** au magasin aujourd'hui.

*There were many people at the store today.*

## Une fois que (qu')...

Use this phrase to express *once (that) . . .*

**Une fois que** tout le monde est arrivé,  
on a commandé.

*Once everybody arrived, we ordered.*

## Un personnage

Beware that this word usually means *a character*, as in a novel or play. It is not a cognate of English except when it refers to historical personages.

Mon **personnage** favori dans ce roman,  
c'est l'enfant.

*My favorite character in this novel is  
the child.*

## Mourir de rire

The literal meaning of this idiomatic expression is *to die laughing*. Use it whenever something is really hilarious.

Quelle blague! C'est à mourir de rire.

*What a joke! It is to die laughing. (It's hilarious.)*

## Oui, elles sont bien

The adverb **bien** (*invariable*) is often used as a descriptive adjective and can mean *fine* or *nice*.

Ta copine est **bien**.  
Tes parents sont vraiment **bien**.

*Your girlfriend is nice.  
Your parents are really fine.*

## Alors, qu'est-ce qui t'a le plus impressionné(e)?

Use this question to ask friends what they found the most impressive.

Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné  
en France, John?

*What impressed you the most in France,  
John?*

## Il fallait...

This is the impersonal expression **il faut** but in the imperfect tense. Remember that this expression may be followed by an infinitive or by the conjunction **que** (**qu'**) plus a subject and a verb in the subjunctive mood.

Il fallait écouter.

*It was necessary to listen. /*

*We/They had to listen.*

Il fallait que nous mangions.

*We had to eat.*

## Grammar notes

### Être and avoir and the imparfait

The **imparfait** is generally used for descriptive verbs such as **être** (*to be*) and **avoir** (*to have*) and also to express ongoing and repeated actions in the past. To conjugate a verb in the **imparfait**, obtain the stem of the verb by dropping **-ons** from the **nous** form of the present tense; then add the following endings: **je/tu -ais, il/elle/on -ait, nous -ions, vous -iez, ils/elles -aient**.

The stem for the verb **être** is exceptional: **ét-**.

Quand il **était** jeune, il **avait** plein  
d'amis.

*When he was young, he had lots of friends.*

Il **n'étudiait pas** beaucoup, mais il **avait**  
de bonnes notes.

*He did not study a lot, but he had good grades.*

Ils **allaient** toujours au cinéma le samedi.  
Ils **organisaient** régulièrement des fêtes.

*They always went to the movies on Saturdays.*

*They would regularly organize parties.*

### The passé composé

The **passé composé** is used for actions that took place at a precise moment in the past. To conjugate a verb in the **passé composé**, use the appropriate auxiliary verb (**avoir** or **être**) in the present tense plus the past participle of the verb.

Remember that the past participle of a verb conjugated with **être** *must agree* in gender and number with the subject of the verb.

Elles **ont dormi** ici hier soir.

*They slept here last night.*

J'ai **rencontré** mon mari il y a deux ans.

*I met my husband two years ago.*

Il **est arrivé** le trois juin.

*He arrived on June third.*

Elles **sont rentrées** il y a deux jours.

*They (f.) came/went home two days ago.*

### The imparfait with the passé composé to describe interrupted actions

Use both the **passé composé** and the **imparfait** in the same sentence when one action (**passé composé**) interrupted or was superimposed on another action that was already in progress (**imparfait**).

Ses parents **dormaient** quand il **est rentré**.

*His parents were sleeping when he got home.*

Il **était** à la piscine quand tout à coup,  
l'orage **a éclaté**.

*He was at the pool when suddenly the storm broke out.*

**EXERCICE****6·5**

**Jean et Martine se sont amusés!** Jean and Martine had fun! Write the letter of the most appropriate reply to Martine's comments and questions.

1. \_\_\_\_\_ Dis, Jean, qu'est-ce qui t'a le plus impressionné hier?
  2. \_\_\_\_\_ Ah oui, ça ne m'étonne pas. Il fait rire tout le monde.
  3. \_\_\_\_\_ Des blagues à mourir de rire, n'est-ce pas?
  4. \_\_\_\_\_ Qu'est-ce que tu penses de mes copines Célia et Aimie?
  5. \_\_\_\_\_ Pas trop sérieuses, non?
  6. \_\_\_\_\_ Tant mieux! J'en suis ravie.
- a. Elles sont vraiment très bien, ces filles.
  - b. Non, une fois qu'on les connaît, elles sont même drôles.
  - c. Oui, d'ailleurs, je meurs d'impatience de les revoir.
  - d. C'était l'humour de ton copain Paul.
  - e. Exactement. Très drôles.
  - f. Oui, il racontait plein de blagues.

**EXERCICE****6·6**

**Une fête bien réussie!** A successful party! Write the letter of the correct English translation for each line of dialogue.

1. FABIAN: \_\_\_\_\_ Dis, il y avait du monde hier à la fête.
  2. NICKIE: \_\_\_\_\_ C'est vrai. Quelle ambiance, n'est-ce pas?
  3. FABIAN: \_\_\_\_\_ Surtout avec ce personnage qui racontait des blagues. Quel comédien!
  4. NICKIE: \_\_\_\_\_ Il anime n'importe quelle fête avec ses blagues.
  5. FABIAN: \_\_\_\_\_ Elles étaient à mourir de rire.
  6. NICKIE: \_\_\_\_\_ La musique m'a bien plu aussi.
  7. FABIAN: \_\_\_\_\_ Moi aussi. Je me rappelle, l'an dernier, il y avait un groupe pas très bien.
  8. NICKIE: \_\_\_\_\_ Je me rappelle aussi. Ils n'étaient pas très emballants.
  9. FABIAN: \_\_\_\_\_ Bon, en tout cas, tout le monde s'est amusé hier. Une fête bien réussie!
  10. NICKIE: \_\_\_\_\_ C'est sûr et certain.
- a. *Well, in any case, everybody had fun yesterday. A successful party!*
  - b. *He livens up any party with his jokes.*
  - c. *That's true. What atmosphere, right?*
  - d. *I remember too. They weren't very exciting.*
  - e. *Hey, there were a lot of people at the party yesterday.*
  - f. *That's for sure.*
  - g. *Especially with that character who was telling jokes. What a comedian!*
  - h. *I also liked the music.*
  - i. *They were hysterically funny.*
  - j. *Me too. Last year, there was a group that was not so good.*

## Dialogue 3

Chris and Anne talk about a French wedding that Chris just attended.

CHRIS: **J'ai assisté à un mariage hier, Anne!** C'était **fort** intéressant.

ANNE: Est-ce que c'était très différent d'un mariage aux États-Unis, par exemple?

CHRIS: **Oui, plutôt.** La réception, les photos, le déjeuner ont tous eu lieu dans un grand jardin. Mais le mariage a été célébré dans une **toute vieille église** du village.

ANNE: Je vois, un mariage à la campagne. Qui s'est marié, en fait?

CHRIS: C'est la nièce de mon oncle français. Elle portait une robe couleur crème, très courte, très moderne, mais **pas de voile. Par contre**, elle portait un chapeau **assorti** à la robe.

ANNE: **Une toilette** pas du tout traditionnelle alors. Et son fiancé?

CHRIS: Alors lui, il portait un très beau et très léger costume en toile. **Ça tombait bien** parce qu'il faisait assez chaud.

ANNE: Et la cérémonie civile, tu y es allé?

CHRIS: Non, **pas tout le monde** y est allé. Seulement les témoins.

ANNE: Et les demoiselles d'honneur.

CHRIS: Non, elles sont restées, et il a fallu qu'elles m'expliquent qu'en France tout mariage est sanctionné par un contrat civil.

ANNE: Ah oui, c'est vrai qu'aux États-Unis, un mariage religieux est tout à fait valide. **Pas en France.** Il faut signer le contrat de mariage à la mairie et **se faire donner** le fameux livret de famille.

CHRIS: **Qu'est-ce que c'est que ça?**

ANNE: C'est un document où ils vont **inscrire tous les renseignements** sur la filiation du couple marié, la date de leur mariage et **plus tard** la naissance des enfants.

CHRIS: **J'en apprends des choses auprès de toi!**

*I attended a wedding yesterday, Anne!  
It was very interesting.*

*Was it very different from a wedding  
in the United States, for example?*

*Yes, very (different). The reception,  
the photos, the lunch all took place  
in a large garden. But the wedding  
was celebrated in a very old village  
church.*

*I see, a wedding in the country.  
Who got married, by the way?*

*My French uncle's niece. She was wearing  
a cream-colored dress, very short, very  
modern, but no veil. On the other hand,  
she was wearing a hat that matched  
her dress.*

*So not at all a traditional outfit.  
What about her fiancé?*

*As for him, he was wearing a very good-  
looking, very light linen suit. Just  
right because it was pretty hot.*

*What about the civil ceremony,  
did you go?*

*No, not everybody went. Only the  
witnesses.*

*And the bridesmaids.*

*No, they stayed back, and they had to  
explain to me that in France every  
marriage is legalized by a civil  
contract.*

*Yes, it's true that in the United States,  
a religious wedding is entirely valid.  
Not in France. You have to sign the  
marriage contract at City Hall and  
obtain the famous family registry.*

*What is that?*

*It is a document where they'll record  
all the information about the family  
of the couple, the date of their marriage,  
and, later on, the birth of their children.*

*I'm learning so much with you!*

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris était invité à un mariage en ville.
  2. \_\_\_\_\_ Chris a accompagné les mariés à la mairie.
  3. \_\_\_\_\_ Chris a beaucoup apprécié le lieu de la réception et du déjeuner.
  4. \_\_\_\_\_ On a pris les photos de mariage à l'église.
  5. \_\_\_\_\_ Chris apprend qu'une union civile est nécessaire en France.
- 

## Improving your conversation

### Assister à...

Use this verbal expression to refer to *attendance at an event*. Do not use it when you mean attending school; use the verb **aller** for *going to school*.

Je vais assister à une conférence.

Je vais au lycée. L'an prochain, j'irai à l'université.

*I'm going to attend a lecture.*

*I'm going to high school. Next year I'll attend the university.*

### Fort

This adjective, which literally means *strong*, is sometimes used as an invariable adverb before an adjective as a synonym of the adverb **très** (*very*).

Le mariage a été **fort** réussi.

*The wedding was very much a success.*

### Oui, plutôt

This familiar expression is frequently used to confirm a suggestion or answer a question in a positive, emphatic manner.

—Tu aimes le vin?

—Oui, plutôt.

*—Do you like wine?*

*—Yes, indeed. / Yes, I do.*

### Tout vieux / toute vieille

This expression describes something or someone *very old*.

J'ai une **toute vieille** photo de grand-mère.

*I have a very old photo of Grandmother.*

### Pas de (d') / pas

**Pas de (d')** is used to negate a noun. **Pas** alone can be used before other parts of speech such as prepositions or adverbs.

Pas sur le gazon, s'il vous plaît!

Pas tout le monde.

*Not on the lawn, please!*

*Not everyone.*

**Pas en France.**  
**Pas de** chance aujourd’hui.  
**Pas de** photos, s’il vous plaît!

*Not in France.*  
*No luck today.*  
*No photos, please!*

## Par contre

Use this phrase to introduce a contradictory statement or the opposing side of an argument.

Je n’ai pas très faim. **Par contre**, je prendrais bien un dessert.

*I’m not very hungry. On the other hand,*  
*I would gladly have a dessert.*

## Assorti(e) à...

Use this adjective for anything that *matches*.

Il portait une cravate **assortie à** la robe de sa fiancée.  
Les serviettes **sont assorties à** la nappe.

*He was wearing a tie that matched his fiancée’s dress.*  
*The napkins match the tablecloth.*

## Une toilette

In this context, **la toilette** describes one’s attire.

Ma **toilette** favorite est ce tailleur en soie.  
Je vais mettre ma plus jolie **toilette** ce soir.

*My favorite outfit is this silk suit.*  
*I am going to put on my prettiest outfit tonight.*

## Ça tombe bien

Use this idiomatic expression when exclaiming that something happened appropriately or at a propitious time.

J’ai reçu mon passeport. **Ça tombe bien.**

*I received my passport. How convenient.*  
*(Just in time.)*

## Qu'est-ce que c'est que ça?

This question is used to ask what something is.

—Tiens! Je vais te montrer mon livret de famille.  
—Qu'est-ce que c'est que ça?

*—Look! I’m going to show you my family registry.*  
*—What is that?*

## Inscrire

This term refers to recording or writing down official information.

S'il vous plaît, **inscrivez** vos renseignements sur ce formulaire!  
Les règlements sont **inscrits** sur ce panneau.

*Please record your information on this form!*  
*The rules are written on this sign.*

## Le renseignement

Use this term to ask for any type of information.

Pardon, madame. J'ai besoin d'**un renseignement** concernant cette fiche. *Excuse me, madam. I need **a piece of information** concerning this form.*

## Plus tard

Use this phrase to convey *later on*.

Je t'appellerai **plus tard**.

*I'll call you later.*

## En apprendre des choses

Use this expression when referring to lots of things to be learned or things already learned.

Avant de voyager dans un pays étranger, **il y a tellement de choses à apprendre.** *Before traveling to a foreign country, **there are so many things to learn.***  
J'en ai appris **des choses** aujourd'hui! *I learned **so much** today!*

**EXERCICE**

### 6·8

**On se marie!** We're getting married! Write the letter of the most appropriate reply to Isabelle's comments and questions.

1. \_\_\_\_\_ Dis, Jean, on se marie dans la toute vieille église du village?
  - a. Justement! N'attendons pas!
  - b. Pourquoi pas. Elles sont adorables.
  - c. Oui, ça tombe bien. Elles porteront des robes assorties.
  - d. Oui, mes parents se sont mariés là aussi.
  - e. Je suis d'accord. Il faut s'inscrire bientôt.
2. \_\_\_\_\_ Je sais, et puis c'est si romantique et spirituel là-bas.
  - a. Justement! N'attendons pas!
  - b. Pourquoi pas. Elles sont adorables.
  - c. Oui, ça tombe bien. Elles porteront des robes assorties.
  - d. Oui, mes parents se sont mariés là aussi.
  - e. Je suis d'accord. Il faut s'inscrire bientôt.
3. \_\_\_\_\_ Tu as raison. Il y a une liste d'attente.
  - a. Justement! N'attendons pas!
  - b. Pourquoi pas. Elles sont adorables.
  - c. Oui, ça tombe bien. Elles porteront des robes assorties.
  - d. Oui, mes parents se sont mariés là aussi.
  - e. Je suis d'accord. Il faut s'inscrire bientôt.
4. \_\_\_\_\_ Qu'est-ce que tu penses de mes sœurs comme demoiselles d'honneur?
  - a. Justement! N'attendons pas!
  - b. Pourquoi pas. Elles sont adorables.
  - c. Oui, ça tombe bien. Elles porteront des robes assorties.
  - d. Oui, mes parents se sont mariés là aussi.
  - e. Je suis d'accord. Il faut s'inscrire bientôt.
5. \_\_\_\_\_ C'est vrai qu'elles portent toujours les mêmes toilettes aux fêtes!
  - a. Justement! N'attendons pas!
  - b. Pourquoi pas. Elles sont adorables.
  - c. Oui, ça tombe bien. Elles porteront des robes assorties.
  - d. Oui, mes parents se sont mariés là aussi.
  - e. Je suis d'accord. Il faut s'inscrire bientôt.

**EXERCICE**

### 6·9

**Les mariages à la campagne.** Weddings in the country. Complete each sentence of the following dialogue with the appropriate word or phrase from the list provided.

Plus tard	célèbre	des choses
renseignements	Ça tombe bien	à la campagne
pas encore	plutôt	demoiselles d'honneur
fort		

1. JEAN: On pourrait se marier \_\_\_\_\_, Isabelle.
2. ISABELLE: Bien sûr, il y a un parc magnifique où on \_\_\_\_\_ des mariages près de notre église.
3. JEAN: Tu veux réserver les lieux tout de suite ou \_\_\_\_\_?

4. ISABELLE: Oui, \_\_\_\_\_ tout de suite! Il vaut mieux pour être sûrs de l'avoir.
5. JEAN: C'est \_\_\_\_\_ raisonnable. Allons-y!
6. ISABELLE: On demandera aussi les \_\_\_\_\_ nécessaires, combien ça coûte par exemple.
7. JEAN: C'est ça. Je pense qu'on en apprendra \_\_\_\_\_!
8. ISABELLE: \_\_\_\_\_ il faudra qu'on parle de ma toilette.
9. JEAN: Tu feras ça avec tes \_\_\_\_\_, non?
10. ISABELLE: J'ai rendez-vous avec elles aujourd'hui. \_\_\_\_\_!

**EXERCICE**

**6·10**

**Une fête d'anniversaire amusante.** A fun birthday party. In this dialogue, Jean and Isabelle are at their friend Jordan's birthday party. Write the dialogue using the English guidelines provided.

1. Jean tells Isabelle that he can't believe that their friend Jordan is already thirty years old.

JEAN: \_\_\_\_\_

2. Isabelle agrees and adds that he is as old as they are.

ISABELLE: \_\_\_\_\_

3. Jean comments on how great the Mexican food is and asks Isabelle what she thinks of it.

JEAN: \_\_\_\_\_

4. Isabelle answers that she loves all of that. She says it was her idea.

ISABELLE: \_\_\_\_\_

5. Jean tells her that it was the best idea she ever had and asks her if she made all the sombreros for decorations.

JEAN: \_\_\_\_\_

6. Isabelle says that she simply suggested the Mexican theme for the party.

ISABELLE: \_\_\_\_\_

7. Jean compliments Isabelle on the attire she's wearing today.

JEAN: \_\_\_\_\_

8. Isabelle asks him why he is so impressed. He has seen her before in this dress with matching hat.

ISABELLE: \_\_\_\_\_

# Accomplishments

•7•

## Dialogue 1

Didier, Marie-Josée, Chris, and Anne are chatting on the terrace of a café one afternoon in early September.

ANNE: **On ne t'a pas vue depuis** la fête du quatorze juillet, Marie-Josée.

*We haven't seen you since the fourteenth of July celebration, Marie-Josée.*

MARIE-JOSÉE: Je travaillais encore à ma thèse **à ce moment-là. Heureusement que** j'ai terminé.

*I was still working at my thesis at that time. Fortunately I finished.*

ANNE: **Ça s'est bien passé?**

*Did it go well?*

MARIE-JOSÉE: J'ai présenté ma thèse à un jury de quatre professeurs. C'était intimidant.

*I presented my thesis to a jury of four professors. It was intimidating.*

ANNE: Ils t'ont posé beaucoup de questions, je suppose.

*They asked you a lot of questions, I suppose.*

MARIE-JOSÉE: Oui, mais **je me suis bien défendue**. Je connaissais bien mon sujet.

*Yes, but I did well. I knew my topic well.*

ANNE: Tu as célébré **ta réussite**?

*Did you celebrate your accomplishment? You bet! My parents were so happy! They opened a bottle of champagne.*

MARIE-JOSÉE: Tu parles! Mes parents étaient si contents! Ils ont ouvert une bouteille de Champagne.

*And me, how happy and proud of you I was, Marie-Josée!*

DIDIER: Et moi donc, comme j'étais content et fier de toi, Marie-Josée!

*You were relieved, I think. I was often stressed out and not good company.*

MARIE-JOSÉE: Tu étais soulagé, je crois. J'étais souvent stressée et pas de bonne compagnie.

*That's understandable. You were working so hard.*

ANNE: **Ça se comprend.** Tu travaillais si dur.

*That's how it had to be; it was worth it. I have my diploma!*

MARIE-JOSÉE: Il le fallait bien; ça valait la peine. J'ai mon diplôme!

*Congratulations, Marie-Josée!*

CHRIS: **Félicitations**, Marie-Josée!

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Marie-Josée a terminé son travail de thèse et a obtenu son diplôme.
  2. \_\_\_\_\_ Les parents de Marie-Josée ont célébré la réussite de leur fille.
  3. \_\_\_\_\_ Didier a travaillé dur pour obtenir son diplôme.
  4. \_\_\_\_\_ Didier est soulagé maintenant qu'il a terminé sa thèse.
  5. \_\_\_\_\_ Tout le monde est content pour Marie-Josée.
- 

## Improving your conversation

### On ne t'a pas vu(e) depuis...

Use this expression to explain you have not seen someone for a while.

Gigi, je **ne t'ai pas vue depuis** la fin de l'année scolaire.

Papi, les enfants **ne t'ont pas vu depuis** Noël.

*Gigi, I haven't seen you since the end of the school year.*

*Grandpa, the children haven't seen you since Christmas.*

### À ce moment-là...

Use this phrase to refer to a precise moment. It is often used with the **passé composé**.

La prof a donné un exemple, et **à ce moment-là**, j'ai compris.

Le prof est arrivé, et **à ce moment-là**, tout le monde s'est arrêté de parler.

*The professor gave an example, and at that moment, I understood.*

*The professor arrived, and at that moment, everyone stopped talking.*

### Heureusement que (qu')...

This adverbial phrase introduces a clause that recounts a fortunate outcome.

L'examen était difficile. **Heureusement que** vous avez bien étudié.

Il croyait que son livre était perdu. **Heureusement qu'** il l'a retrouvé.

*The exam was difficult. Luckily you studied well.*

*He thought his book was lost. Fortunately he found it.*

### Ça s'est bien passé?

Use this question to ask if an event had a happy outcome.

Tu avais un examen aujourd'hui.  
**Ça s'est bien passé?**

*You had an exam today. Did it go well?*

## **Je me suis bien défendu(e)**

This sentence is used to express a sense of accomplishment.

L'entretien était long et stressant, mais  
**je me suis bien défendu.**

Je lui ai posé des questions difficiles,  
mais elle s'est bien défendue.

*The interview was long and stressful,  
but I did well.*

*I asked her difficult questions, but  
she did well.*

## **La réussite**

This word, which literally means *success*, is often used to express *accomplishment* as well.

Ses parents sont heureux de **sa réussite**. *His/Her parents are happy about his/her success/accomplishment.*

## **Tu parles!**

This exclamatory phrase is used to confirm an assumption in a hyperbolic fashion.

—J'espère que tu as bien compris.  
—Tu parles! Je comprends parfaitement.

*—I hope that you understood.  
—You bet! I understand perfectly.*

## **Ça se comprend**

This phrase is used to validate an assumption or defend an opinion.

Elle est fatiguée à force de travailler jour  
et nuit. **Ça se comprend.**

Ils pensent que ce film est idiot. **Ça se  
comprend.**

*She is tired from working day and night.  
That's understandable.*

*They think that this movie is stupid.  
It's understandable.*

## **Félicitations!**

This word is used to congratulate or celebrate someone's accomplishments.

Vous êtes mariés depuis trente ans?  
**Félicitations!**

Vous avez votre diplôme? **Félicitations!**

*You've been married for thirty years?  
Congratulations!*

*You have your diploma? Congratulations!*

## **Grammar notes**

### **Si**

The adverb **si** used before an adjective means *so*.

Il est **si** poli.  
Elles sont **si** contentes.

*He is so polite.  
They are so happy.*

## **Falloir and valoir**

The verbs **falloir** and **valoir** are frequently used in the **imparfait** (rather than the **passé composé**) because they indicate conditions rather than actions.

**Il fallait** faire attention pour ne pas  
tomber sur la glace.

**We (People) had to** be careful not to fall  
on the ice.

Ça valait la peine d'attendre. Le spectacle était magnifique.

*It was worth waiting for. The show was magnificent.*

## Reflexive verbs

The past participle of a reflexive verb agrees with its preceding direct object. The preceding direct object is often the reflexive pronoun (which has the same gender and number as the subject pronoun).

Elle s'est bien défendue.

*She did well.*

Ils se sont bien défendus.

*They did well.*

### EXERCICE

#### 7·2

**Arielle a réussi à l'examen de maths.** Arielle passed the math exam. Complete the lines of dialogue between Arielle and Joëlle with appropriate words or phrases from the list.

valait  
défendue  
tout ce que  
Félicitations

depuis une semaine  
si  
fallait

parles  
Ça s'est bien passé  
Ça ne va pas

1. JOËLLE: Bonjour Arielle. Tu n'as pas bonne mine. \_\_\_\_\_?
2. ARIELLE: Je viens de passer l'examen de maths le plus difficile de ma vie. C'était \_\_\_\_\_ dur!
3. JOËLLE: Ma pauvre Arielle. Il \_\_\_\_\_ étudier!
4. ARIELLE: C'est \_\_\_\_\_ j'ai fait toute la semaine!
5. JOËLLE: Ah bon? C'est pour ça qu'on ne t'a pas vu \_\_\_\_\_.
6. ARIELLE: Oui, remarque que je me suis bien \_\_\_\_\_ quand même!
7. JOËLLE: Tu as tes résultats? \_\_\_\_\_?
8. ARIELLE: J'ai une assez bonne note: quinze sur vingt. Ça \_\_\_\_\_ la peine d'étudier.
9. JOËLLE: \_\_\_\_\_, Arielle! Pour quelqu'un qui ne comprend pas bien les maths, c'est bien!
10. ARIELLE: Tu \_\_\_\_\_! Pour moi, c'est un grand succès.

### EXERCICE

#### 7·3

**Jeu de synonymes.** Synonym game. Write the letter of the expression that is most synonymous on the line provided.

1. \_\_\_\_\_ Ça se comprend!  
a. J'ai réussi!
2. \_\_\_\_\_ Heureusement!  
b. C'était un succès!

- |                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| 3. _____ Félicitations!           | c. Et comment!       |
| 4. _____ Ça s'est bien passé!     | d. C'est une chance! |
| 5. _____ Je me suis bien défendu! | e. C'est normal!     |
| 6. _____ Tu parles!               | f. Bravo!            |
- 

## Dialogue 2

Didier, Marie-Josée, Chris, and Anne continue their conversation. There is more good news.

- |   |   |
|---|---|
| MARIE-JOSÉE: Didier, toi aussi, tu as fait quelque chose de bien cet été.   | <i>And you, Didier, you did something neat this summer also.</i>                              |
| ANNE: Ah oui? Qu'est-ce que tu as fait, petit cachottier?   | <i>Really? What did you do, you little rascal?</i>  |
| DIDIER: J'ai postulé pour un travail de recherche génétique, et j'ai été accepté. Je commence le premier octobre. | <i>I applied for a job in genetic research, and I was accepted. I start on October first.</i> |
| ANNE: Rien que de bonnes nouvelles! Hourra!   | <i>Nothing but good news! Hurrah!</i>   |
| MARIE-JOSÉE: Heureusement que son laboratoire est à Paris. Quelle chance!   | <i>Fortunately his lab is in Paris.</i><br><i>What luck!</i>                                  |
| DIDIER: Ça me permet de continuer d'habiter avec mes parents. C'est bien parce que je suis fauché.                | <i>It lets me continue living with my parents.</i><br><i>That's good because I'm broke.</i>   |
| ANNE: Alors, Marie-Josée et Didier, vous avez tous deux terminé vos vies d'étudiant.                              | <i>So, Marie-Josée and Didier, you both finished your student lives.</i>                      |
| MARIE-JOSÉE: Oui, c'est un peu triste au fond. Je me sens vieille.  | <i>Yes, it's a little sad after all. I feel old.</i>  |
| DIDIER: Dis, ne dramatise pas, mon chou!  | <i>Hey, don't dramatize, honey!</i>   |
| MARIE-JOSÉE: Je plaisante, voyons! Oh! Il est déjà dix-sept heures. Demande l'addition, Didier!                   | <i>I'm only joking! Oh! It's already five P.M.</i><br><i>Ask for the check, Didier!</i>       |

### EXERCICE

### 7·4

Jugez de votre compréhension. Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Didier a travaillé pendant l'été.
  2. \_\_\_\_\_ Didier a trouvé un emploi pendant l'été.
  3. \_\_\_\_\_ Didier va travailler à Paris.
  4. \_\_\_\_\_ Didier aime bien habiter avec ses parents.
  5. \_\_\_\_\_ Didier a beaucoup d'argent.
-

# Improving your conversation

## Quelque chose de (d')...

Quelque chose de (d') is generally followed by the masculine singular form of an adjective. The expression **quelque chose de bien** is idiomatic because **bien** (*well*) is not an adjective but an adverb.

J'ai <b>quelque chose d'intéressant</b> à vous raconter.	<i>I have something interesting to tell you.</i>
Elle porte <b>quelque chose de neuf</b> chaque jour.	<i>She wears something new every day.</i>
Elle a fait <b>quelque chose de bien</b> .	<i>She did something good.</i>

## Petit cachottier / petite cachottière

This expression is used familiarly with a person you suspect is hiding something.

Dis-nous ce que tu as fait, <b>petit cachottier!</b>	<i>Tell us what you did, you (secretive) little rascal!</i>
Tu as bien gardé le secret, <b>petite cachottière!</b>	<i>You kept the secret, you (secretive) little rascal!</i>

## J'ai été accepté(e)

Use this phrase to announce that you have been accepted at a school or university, for a job, or by any organization where you applied for membership.

J'ai été accepté(e) à ton club.	<i>I was accepted at your club.</i>
---------------------------------	-------------------------------------

## Au fond...

Use this adverbial phrase to convey that you have thought deeply about something.

J'espère être acceptée, mais <b>au fond</b> ce n'est pas si important que ça.	<i>I hope to be accepted, but it's not so important after all (upon due consideration).</i>
---	---

## Je me sens...

This reflexive verb is used with an adjective to express how a person feels.

Je me sens triste aujourd'hui.	<i>I feel sad today.</i>
Elle se sent heureuse.	<i>She feels happy.</i>

## Mon chou

This term of endearment, literally meaning *my cabbage* or *my cream puff* (as in **chou à la crème**), is used in the same fashion as the English word *honey* with a person (male or female) we are fond of.

Jacques, viens ici, <b>mon chou</b> .	<i>Jacques, come here, honey/sweetie!</i>
Éva, fais-moi la bise, <b>mon chou!</b>	<i>Éva, give me a kiss, honey/sweetie!</i>

**EXERCICE****7·5**

**Arielle va à l'université.** Arielle goes to the university. Complete Arielle's lines in French as indicated in parentheses.

1. JOËLLE: Bonjour Arielle. Quoi de neuf?

ARIELLE: \_\_\_\_\_!

(*I feel so happy!*)

2. JOËLLE: Ah oui? Pourquoi?

ARIELLE: \_\_\_\_\_.

(*I was accepted at the University of Paris.*)

3. JOËLLE: Félicitations, Arielle! Je ne savais pas que c'était l'université de ton choix.

ARIELLE: \_\_\_\_\_!

(*It was my only choice, dear!*)

4. JOËLLE: Qu'est-ce qu'il fallait faire pour être admise?

ARIELLE: \_\_\_\_\_.

(*All I did was to pass the baccalauréat.*)

5. JOËLLE: Chapeau, Arielle! Ça c'est quelque chose!

ARIELLE: \_\_\_\_\_!

(*Yes, it was worth studying hard!*)

**EXERCICE****7·6**

**Joëlle est une petite cachottière.** Joëlle is secretive. Write the letter of the most appropriate reply to her comments and questions.

- |   |   |
|---|---|
| 1. _____ Moi aussi, j'ai de bonnes nouvelles.                       | a. Oh! Petite cachottière! Tu n'as rien dit.                |
| 2. _____ J'ai réussi au baccalauréat.                               | b. C'est vrai. Je ne savais pas où tu étais.                |
| 3. _____ Depuis le mois de juillet.                                 | c. Ah oui? Qu'est-ce que c'est?                             |
| 4. _____ Remarque qu'on ne s'est pas vues depuis quelques semaines. | d. Sans blague! Depuis quand est-ce que tu le savais?       |
| 5. _____ J'étais en vacances.                                       | e. Mais, tu sais, au fond, je savais que tu allais réussir. |

## Dialogue 3

Chris and Anne continue their conversation after Didier and Marie-Josée have left.

ANNE: J'envie Marie-Josée et Didier.  
Ils ont vraiment bien réussi dans leurs études.

*I envy Marie-Josée and Didier. They really succeeded in their studies.*

CHRIS: Moi, je les admire et je suis content pour eux. Mais je ne les envie pas.

*I admire them and I'm happy for them. But I don't envy them.*

ANNE: Moi, tu comprends, je ne sais pas encore ce que je vais faire dans la vie. Ça me travaille un peu.

*You see. I don't know yet what I'm going to do in life. It bugs me a little.*

CHRIS: Tu trouveras ta vocation **un jour ou l'autre**.

*You'll find your vocation one day.*

ANNE: À propos de vocation, justement, tout ce que j'ai fait jusqu'à présent, c'était du travail volontaire!

*Speaking about vocations, that's just it, all I've done up until now is volunteer work!*

CHRIS: Tu n'as pas à t'excuser, Anne.  
Ça montre que tu es généreuse.

*You don't have to apologize, Anne.  
It shows that you're generous.*

ANNE: Tu sais, ça fait quatre ans que je travaille dans un dispensaire de la SPA.

*You know, I've been working in an SPA clinic for four years.*

CHRIS: Qu'est-ce que c'est que la SPA?

*What is the SPA?*

ANNE: Ah oui, pardon! C'est l'acronyme pour la Société Protectrice des Animaux, l'équivalent de votre *Humane Society*. J'y fais du **travail bénévole** quatre heures par semaine.

*Yes, sorry! It's the acronym for Société Protectrice des Animaux, the equivalent of your Humane Society. I volunteer there four hours a week.*

CHRIS: Maintenant je comprends pourquoi je t'ai trouvée sympathique dès que je t'ai rencontrée. Le **bénévolat** est fortement encouragé aux États-Unis aussi.

*Now I understand why I found you so endearing as soon as I met you.  
Volunteer work is also strongly encouraged in the United States.*

ANNE: Pareil en France. On vient de passer une nouvelle loi sur le travail civique. Mais, dis donc, remettons cette discussion à plus tard et demandons l'addition, Chris! Il est l'heure de partir si nous voulons assister à la séance de dix-huit heures.

*Same thing in France. They just passed a new law on community work.  
But, hey, let's postpone this discussion and ask for the check, Chris! It's time to leave if we want to catch the six P.M. movie.*

CHRIS: Tu as raison. **Monsieur, l'addition, s'il vous plaît!**

*You're right. Sir, check, please!*

### EXERCICE

#### 7.7

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

- \_\_\_\_\_ Chris admire Marie-Josée et Didier.
- \_\_\_\_\_ Anne ne sait pas comment elle va gagner sa vie.

3. \_\_\_\_\_ Anne n'aime pas les animaux.
4. \_\_\_\_\_ Chris pense qu'Anne devrait être plus généreuse et sympa.
5. \_\_\_\_\_ Chris comprend tout en français.

## Improving your conversation

### Pas encore

Even though the adverb **encore** means *still* or *again*, the phrase **pas encore** means *not yet*.

—Tu as fini tes études?	<i>—Have you finished your studies?</i>
—Pas encore.	<i>—Not yet.</i>

### Ça me travaille

Use this idiomatic expression to say that *something is bothering or worrying you*.

Je ne comprends vraiment pas cette leçon, et ça me travaille.	<i>I don't really understand this lesson, and it bothers/worries me.</i>
---	--

### Un jour ou l'autre

Use this phrase to express *someday* or *any day soon*.

Tu arrives toujours en retard. <b>Un jour ou l'autre</b> tu le regretteras.	<i>You always arrive late. Someday you'll regret it.</i>
---	--

### À propos de (d')...

Use this prepositional phrase as a transition when you want to elaborate on a topic that was just mentioned.

Tu parlais de tes vacances. <b>À propos de</b> vacances, les miennes seront en juin.	<i>You were talking about your vacation. On the subject of vacations, mine is in June.</i>
--	--

### Tout ce que j'ai fait...

This phrase is used to express *all that I did*.

Lis mon essai. C'est <b>tout ce que j'ai fait</b> , mais c'est bon.	<i>Read my essay. It's all I did, but it's good.</i>
---	--

### Tu n'as pas à t'excuser

Use this phrase to assure someone that no apology is necessary.

<b>Tu n'as pas à t'excuser</b> , Sophie. Ce n'était pas de ta faute.	<i>You don't have to apologize, Sophie. It was not your fault.</i>
--	--

## Le travail bénévole / le bénévolat

These expressions refer to *volunteer work*.

Le travail bénévole permet à tous de prouver leur engagement civique.

*Volunteer work allows everyone to prove their community spirit.*

## Pareil...

This adjective is used to convey the idea that something is the same. Note that it is an abbreviated construction (*c'est pareil*).

Vous avez beaucoup de volontaires dans vos communautés? **Pareil** chez nous!

*You have many volunteers in your communities? Same thing here!*

## Remettre une discussion à plus tard

This expression is used to ask for a discussion to be tabled or postponed.

Il vaut mieux **remettre cette discussion à plus tard**, car nous n'arriverons pas à une conclusion aujourd'hui.

*It's better to table this discussion for later because we will not reach a conclusion today.*

## Monsieur, l'addition, s'il vous plaît!

This is the customary expression to ask for a bill or a check in a restaurant or café.

Madame/mademoiselle/monsieur,  
l'addition, s'il vous plaît!

*Madam/Miss/Sir, check please!*

### EXERCICE 7·8

**Mon journal.** *My diary. Reconstitute the chronological order of the lines in the following dialogue by writing letters a through h on the lines provided.*

1. \_\_\_\_\_ Je dois dire que ça me travaille un peu de ne pas savoir ce que je devrais étudier.
2. \_\_\_\_\_ J'espère qu'ils seront assez bons.
3. \_\_\_\_\_ Le problème c'est que je n'ai pas encore décidé en quoi je vais me spécialiser à l'université.
4. \_\_\_\_\_ Tout ce que j'ai fait cette année c'est d'étudier pour le baccalauréat.
5. \_\_\_\_\_ De toute façon, je n'ai pas à m'excuser puisque j'ai fait de mon mieux.
6. \_\_\_\_\_ Un jour ou l'autre je vais les avoir, mes résultats du bac.
7. \_\_\_\_\_ Ça valait la peine parce que je crois que j'ai bien réussi.
8. \_\_\_\_\_ Mais au fond, ce n'est pas grave puisqu'il faut attendre les résultats des examens.

**Bénévolat ou travail non-payé?** Volunteer work or unpaid work? Write the letter of the most appropriate reply on the line provided.

- |   |   |
|---|---|
| 1. _____ Qu'est-ce que tu penses du travail bénévole?   | a. Remarque, le volontariat peut se faire en famille, non?                  |
| 2. _____ Et les gens qui travaillent gratuitement pour un futur employeur?                      | b. Bon. Remettons cette discussion fort intéressante à plus tard!           |
| 3. _____ Mais ce n'est pas pareil que travailler à la SPA!                                      | c. Si c'est dans leur propre intérêt, pourquoi pas?                         |
| 4. _____ Le vrai bénévolat, c'est donner son temps et son labeur à la communauté.               | d. Je pense que tout le monde devrait en faire.                             |
| 5. _____ Bonne question! Les très jeunes et les personnes à la retraite, certainement.          | e. Mais est-ce que tout le monde en est capable?                            |
| 6. _____ Je ne sais pas. Il y a des familles où tout le monde travaille dur pour gagner sa vie. | f. Tu as raison. Ça ne profite qu'à la personne elle-même et à l'employeur. |

## Grammar notes

### Direct object pronouns

The direct object pronouns **le/la/l'/les** are used to replace both things and people.

Le film? Je <b>le</b> trouve bon.	<i>The movie? I find <b>it</b> good.</i>
La pièce? Je <b>la</b> trouve bonne.	<i>The play? I find <b>it</b> good.</i>
Ta copine? Je <b>l'aime</b> bien.	<i>Your girlfriend? I like <b>her</b>.</i>
Tes amis? Je <b>les</b> aime bien aussi.	<i>Your friends? I like <b>them</b> too.</i>

The direct object pronouns **me/te (t')/nous/vous** are only used to replace *people*.

Je <b>te/vous</b> cherche.	<i>I am picking <b>you</b> up.</i>
Tu <b>me/nous</b> cherches?	<i>Are you picking <b>me/us</b> up?</i>

In the case of verbs conjugated in the **passé composé** with **avoir**, the past participle agrees with the preceding direct object noun or pronoun.

La pièce? Je <b>l'ai</b> trouvée bonne.	<i>The play? I found <b>it</b> good.</i>
Les films? Je <b>les</b> ai trouvés bons.	<i>The movies? I found <b>them</b> good.</i>

### Ça fait... que (qu')...

**Ça fait... que (qu')** + *present tense* is used to express that an action started in the past but is still going on in the present.

Ça fait un mois <b>que</b> je voyage.	<i>I have been traveling <b>for</b> a month.</i>
---------------------------------------	--

**Quel genre de film voudrait-on voir?** What type of film would we like to see? Write the letter of the most appropriate reply on the line provided.

- |  |  |
|--|--|
| 1. _____ Ça fait longtemps qu'on n'a pas vu de film. | a. Non, je l'ai mangée.  |
| 2. _____ Tu as envie de voir un film d'aventures?    | b. Tu parles! Il faut s'amuser dans la vie.                        |
| 3. _____ Tu as déjà vu Avatar?                       | c. Bon, je veux bien le regarder avec toi.                         |
| 4. _____ Il est justement à la télé ce soir.         | d. Mais oui, je plaisante. Ne t'en fais pas!                       |
| 5. _____ C'est un mélange de beaucoup de choses.     | e. Pas encore.   |
| 6. _____ Tu as apporté la pizza?                     | f. Ça fait un mois, je crois.                                      |
| 7. _____ Tu blagues, n'est-ce pas?                   | g. Mais c'est un film d'aventures, non?                            |
| 8. _____ Tu es un vrai comédien.                     | h. Oui, pourquoi pas? Du moment que ce n'est pas un film policier. |

## Dialogue 4

Chris and Anne continue the conversation after Didier and Marie-Josée have left.

ANNE: **Mince alors!** Pour un film de science-fiction, c'était plein de messages sur l'environnement!

Gee! For a science-fiction movie, it was full of messages about the environment!

CHRIS: Oui, je suis d'accord. Ça m'a beaucoup plu. C'est si beau d'imaginer un monde où le respect et l'amour de la nature gagnent contre le matérialisme.

Yes, I agree. I liked it a lot. It is so beautiful to imagine a world in which respect and love of nature win over materialism.

ANNE: Tiens! Tu as un côté rêveur et romantique que je ne connaissais pas.

Wow! You have a dreamy and romantic side that I didn't know.

CHRIS: Ma petite Anne, je suis un peu obsessif **quand il s'agit de** l'environnement et de notre planète.

Dear Anne, I am a little obsessive when it comes to the environment and our planet.

ANNE: Tu as probablement raison! Qu'est-ce que tu fais, toi, personnellement?

You are probably right (to be that way). What do you do (about it), you, personally?

CHRIS: Quand j'étais au lycée, j'étais président du club de recyclage.

When I was in high school, I was president of the recycling club.

ANNE: Ah! **Chapeau!** C'est bien ça.

Kudos! That's neat.

CHRIS: Et l'an dernier, j'ai formé un club à l'université. Nous organisons des nettoyages de parc et nous publions des brochures avec des conseils utiles pour protéger l'environnement.

And last year, I formed a club at the university. We organize park clean-ups, and we publish brochures with useful advice on how to protect the environment.

- ANNE: Quelle belle initiative, Chris!  
Est-ce que vous avez du succès?
- CHRIS: **Je pense que oui!** Nous faisons des rallyes et il y a plein de monde qui vient.
- ANNE: Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir!
- What a great undertaking, Chris!  
Are you having success?  
I think so! We have rallies, and lots of people come.  
As long as there's life, there's hope!*

**EXERCICE**

**7·11**

**Jugez de votre compréhension.** Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris et Anne ont apprécié le film.
  2. \_\_\_\_\_ Anne a trouvé que les messages dans le film n'étaient pas corrects.
  3. \_\_\_\_\_ Anne ne savait pas que Chris peut être romantique.
  4. \_\_\_\_\_ Chris est un activiste quand il s'agit de l'environnement.
  5. \_\_\_\_\_ Anne est pessimiste quand il s'agit de l'environnement.
- 

## Improving your conversation

### Mince (alors)!

This phrase expresses surprise.

Quel beau cadeau! **Mince alors!** Il devait être cher. *What a beautiful gift! Gee! It had to be expensive!*

### Un côté...

This phrase refers to an aspect of one's personality. It is followed by an adjective or a noun.

Même à l'âge adulte, elle a gardé **un côté enfant.** Il a **un côté** très excentrique. *Even in adulthood, she kept a childlike quality.* *He has a very eccentric streak.*

### Quand il s'agit de (d')...

This phrase is used to introduce a topic before elaborating on it.

**Quand il s'agit de** vacances, les Français préfèrent les pays chauds. *When it comes to* vacations, the French prefer warm places.

### Chapeau!

Use this exclamation to show approval, admiration, appreciation, or respect.

Tu fais du volontariat depuis quatre ans? **Chapeau!** *You've been doing volunteer work for four years?* *Kudos! (I take my hat off to you!)*

## Je pense que oui / je pense que non

Use one of these phrases to express an affirmative or negative opinion and to say that you *think so* or *do not think so*.

—Est-ce qu'ils vont réussir?  
—**Je pense que oui.**

—Are they going to succeed?  
—**I think so.**

—Il va neiger?  
—**Je pense que non.**

—Is it going to snow?  
—**I don't think so.**

## Grammar note

### Connaître and savoir

Using **connaître** and **savoir** in the **imparfait** (rather than the **passé composé**) is common because these verbs indicate states of mind.

Je ne **connaissais** pas cet aspect de ta personnalité.

*I did not know this aspect of your personality.*

Nous ne **savions** pas qu'il faisait une thèse.

*We didn't know that he was doing a thesis.*

### EXERCICE

#### 7·12

**Théo et Chris l'an dernier à l'université.** Théo and Chris's last year at the university. Complete Théo's replies to Chris according to the English guidelines in parentheses.

1. CHRIS: Dis, Théo, j'ai terminé la nouvelle brochure pour le rallye.

THÉO: \_\_\_\_\_!

(*Hats off to you! It's great!*)

2. CHRIS: Tu ne trouves pas les images un peu violentes?

THÉO: \_\_\_\_\_!

(*No, they are fine!*)

3. CHRIS: Tu sais, il y a toujours plein de gens qui ne sont pas pour la protection de l'environnement.

THÉO: \_\_\_\_\_!

(*When it comes to the environment, I'm pessimistic!*)

4. CHRIS: Alors, à ton avis, ça ne va pas choquer les gens.

THÉO: \_\_\_\_\_!

(*I don't think so!*)

5. CHRIS: Pourquoi est-ce que ça me travaille comme ça?

THÉO: \_\_\_\_\_!

(*Don't worry! It's really fine!*)

**L'histoire de Chris.** *Chris's story. Write the letter of the most appropriate completion for each sentence.*

- |  |   |
|--|---|
| 1. _____ Quand j'étais à l'université...     | a. je l'ai trouvée sympa.                 |
| 2. _____ Dès que j'ai rencontré ma copine... | b. Mince alors! Quelle surprise!          |
| 3. _____ J'organisais des rallyes...         | c. à tous mes examens.                    |
| 4. _____ Je n'avais jamais d'argent...       | d. si fiers de moi.                       |
| 5. _____ J'étudiais beaucoup...              | e. parce que je ne travaillais pas.       |
| 6. _____ J'ai réussi...                      | f. pour la protection de l'environnement. |
| 7. _____ Mes parents étaient...              | g. pour avoir de bonnes notes.            |
| 8. _____ Mon père m'a acheté une voiture.    | h. je faisais beaucoup de volontariat.    |

## Dialogue 5

Didier invites Marie-Josée to a party at his house to celebrate his mother's promotion.

DIDIER: Allô, Marie-Josée. J'ai d'excellentes nouvelles concernant maman!

MARIE-JOSÉE: Ah oui? **Attends que** je devine. Elle a gagné la loterie!

DIDIER: Mais non. Elle ne joue pas à la loterie. Non, elle a été **promue au poste** de directrice de son lycée.

MARIE-JOSÉE: **Chouette!** Elle doit être heureuse comme tout.

DIDIER: Tu parles! Elle attendait l'annonce anxieusement depuis un mois. **Quel soulagement!**

MARIE-JOSÉE: Elle le mérite. Elle est si qualifiée dans l'enseignement! De plus, **elle avait l'ancienneté**, non?

DIDIER: Oui, mais il fallait quand même qu'elle reçoive une lettre officielle avant de **se réjouir**.

MARIE-JOSÉE: Je comprends. Mais maintenant elle peut **se vanter**.

DIDIER: C'est pour ça que je téléphone. Papa et moi, nous invitons la famille et les amis à venir chez nous samedi pour la féliciter et pour célébrer sa promotion.

MARIE-JOSÉE: Tu veux que j'apporte un plat?

*Hello, Marie-Josée. I have excellent news concerning Mom.*

*Yes? Let me guess. She won the lottery!*

*Of course not. She doesn't play the lottery. No, she was promoted to the position of principal of her high school.*

*Cool! She must be really happy.*

*You can say that again! She's been anxiously expecting the announcement for a month. What a relief!*

*She deserves it. She is so qualified in the teaching field! Plus, she had seniority, right?*

*Yes, but she still had to wait for an official letter before celebrating.*

*I understand. But now she can boast.*

*That's why I'm calling. Dad and I are inviting family and friends to come to our house Saturday to congratulate her and to celebrate her promotion.*

*Do you want me to bring a dish?*

DIDIER: Non, non, papa a déjà **fait une commande** chez le traiteur du quartier! On va **faire la fête!**

*No, no, Dad already placed an order with the neighborhood caterer (deli)! We're going to party!*

**EXERCICE**  
**7-14**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ La maman de Didier a obtenu le poste qu'elle désirait.
2. \_\_\_\_\_ Marie-Josée a gagné à la loterie.
3. \_\_\_\_\_ La maman de Didier travaille dans l'enseignement.
4. \_\_\_\_\_ Didier et son père vont organiser une fête au lycée.
5. \_\_\_\_\_ Didier accepte l'offre de Marie-Josée de contribuer à la fête.

## Improving your conversation

### Attends que (qu')...

Use this phrase to encourage patience or elicit curiosity. The verb following **que (qu')** is in the subjunctive mood.

**Attends que** je vérifie que le taxi est arrivé!

*Wait until I check that the taxi arrived!*

**Attends seulement que** je t'attrape, petit coquin!

*Just let me catch you, you little rascal!*

### Promu(e)

Use this adjective to refer to someone who has been promoted.

Il attend d'être **promu**. Il aura une augmentation de salaire.

*He is waiting to be promoted. He will get a raise in salary.*

### Le poste

Use this term to refer to a professional or occupational position.

Tu as eu **le poste** de superviseur?  
Félicitations!

*You got the **position** of supervisor?  
Congratulations!*

### Chouette!

Use this exclamation to show admiration or pleasure.

Tu as reçu ta promotion? **Chouette!**  
Je te félicite.

*You got your promotion? Neat/Cool!  
I congratulate you.*

## **Le soulagement**

This term means *relief*, usually from a worry or concern.

Le vol va arriver à temps! Quel soulagement!

*The flight is going to arrive on time!  
What a relief!*

## **Avoir l'ancienneté**

This term refers to *seniority* on a job or in a position.

M. Pointu va recevoir sa promotion.  
C'est normal parce qu'il a l'ancienneté dans l'entreprise.

*Mr. Pointu is going to receive his promotion.  
It's expected because he has seniority in the company.*

## **Se réjouir**

Use this reflexive verb to express happiness or joy.

Je vais fêter mon anniversaire avec mes amis. Je me réjouis!  
Paul se réjouit d'avoir réussi à l'examen.

*I'm going to celebrate my birthday with my friends. I'm so happy!  
Paul is happy to have passed the exam.*

## **Se vanter**

Use this reflexive verb to express the action of *bragging* or *boasting*.

Elle se vante toujours de ses exploits.  
C'est énervant!

*She always brags about her accomplishments.  
It's annoying!*

## **Faire une commande**

This expression refers to *placing an order* with a business.

Je vais faire une commande à ma banque pour des chèques.

*I'm going to place an order at my bank for some checks.*

## **Faire la fête**

This expression refers to *partying* or *having fun*.

Ce soir on va s'amuser et faire la fête avec nos copains.

*Tonight we are going to have fun and party with our friends.*

## **Grammar notes**

### **Attendre que (qu')...**

Attendre que (qu') is followed by a verb in the subjunctive mood.

On attend qu'il soit assez âgé pour lui acheter une voiture.

*We are waiting for him to be old enough to buy him a car.*

## Avant de (d')...

The prepositional phrase **avant de (d')** is followed by an infinitive.

**Avant de partir**, mange quelque chose.     *Before leaving, eat something.*

## Pour

The preposition **pour** followed by an infinitive is used to express *in order to*.

On sortira dîner **pour fêter** cette promotion.

*We'll go out for dinner (in order) to celebrate this promotion.*

EXERCICE

**7·15**

**On attend la bonne nouvelle.** Waiting for good news. Put the following sentences in order by placing the letters a through f next to the statements.

1. \_\_\_\_\_ Elle aura la nouvelle officielle demain.
2. \_\_\_\_\_ Son mari invitera la famille et les amis et fera une commande chez le traiteur.
3. \_\_\_\_\_ Mme Dupoint attend l'annonce de sa promotion.
4. \_\_\_\_\_ Quand elle sera officiellement promue, elle le dira d'abord à son mari.
5. \_\_\_\_\_ Tout le monde viendra féliciter Mme Dupoint et ils feront la fête.
6. \_\_\_\_\_ Mais avant de se réjouir, elle doit attendre et être sûre qu'elle aura le poste désiré.

EXERCICE

**7·16**

**Chouette!** Cool! Fill in the blanks with the hints provided as Madame Dupoint tells her husband she's been promoted.

1. MME DUPOINT: Chéri, j'ai une \_\_\_\_\_! (good news)
2. M. DUPOINT: C'est ce que \_\_\_\_\_ (you've been waiting for) depuis un mois?
3. MME DUPOINT: C'est ça. \_\_\_\_\_ (I've been promoted).
4. M. DUPOINT: \_\_\_\_\_! (What a relief)
5. MME DUPOINT: Je me réjouis! \_\_\_\_\_. (I have the position)
6. M. DUPOINT: Eh bien. On va \_\_\_\_\_. (place an order at the caterer)
7. MME DUPOINT: Et on va inviter tous nos amis! Ça va être \_\_\_\_\_. (cool)
8. M. DUPOINT: \_\_\_\_\_, ma chérie. Tu le méritais! (I congratulate you)

9. MME DUPOINT: Je ne veux pas \_\_\_\_\_ mais c'est vrai. (*boast*)  
10. M. DUPOINT: Nous pouvons tous deux \_\_\_\_\_. C'est aussi une belle augmentation de salaire. (*rejoice*)

**EXERCICE**

**7-17**

**Félicitations!** *Congratulations!* In this dialogue, Nathalie tells her father that she passed her **baccalauréat** exam. Write the dialogue using the English guidelines provided.

1. M. Boily asks Nathalie why she looks so happy.

M. BOILY: \_\_\_\_\_

2. Nathalie asks her dad what important news she has been waiting for in the last month.

NATHALIE: \_\_\_\_\_

3. Mr. Boily exclaims it's silly of him to ask. He guesses she is happy because she passed the baccalaureate exam.

M. BOILY: \_\_\_\_\_

4. Nathalie expresses her relief. She passed.

NATHALIE: \_\_\_\_\_

5. Mr. Boily congratulates her and tells her that now she deserves a nice, long vacation.

M. BOILY: \_\_\_\_\_

6. Nathalie agrees and says that all she's been doing in the last year is studying.

NATHALIE: \_\_\_\_\_

7. Mr. Boily adds that now he really can boast he has a very smart daughter.

M. BOILY: \_\_\_\_\_

8. Nathalie says that when it comes to school, she always tries her best.

NATHALIE: \_\_\_\_\_

# Making comparisons

## Dialogue 1

Didier and Marie-Josée just bought new phones and are comparing them.

DIDIER: J'adore mon Smartphone. Je peux recevoir ou envoyer mes e-mails instantanément et lire mes pièces jointes, tout ça pour **un forfait** raisonnable.

MARIE-JOSÉE: Le mien aussi est très bien. Je peux jouer à des jeux vidéo, écouter de la musique et surfer le Net.

DIDIER: Tu t'en sers comme moi pour gérer ton emploi du temps?

MARIE-JOSÉE: Oui, bien sûr. C'est un outil professionnel **aussi bien qu'un moyen** de divertissement personnel.

DIDIER: J'ai acheté le mien à prix réduit parce que ce n'était pas le modèle le plus récent.

MARIE-JOSÉE: Eh bien, moi, je ne sais pas **si** c'était le dernier modèle **ou non** mais il était en promotion. Et actuellement tous les Smartphones sur le marché ont l'air de très bien **marcher**.

DIDIER: C'est vrai. Tu as un forfait?

MARIE-JOSÉE: Tu parles! Cinquante euros par mois.

DIDIER: Ça alors, tu paies **moins que** moi! Le mien est de soixante euros.

MARIE-JOSÉE: En effet, c'est **plus que** mon forfait. Tu as payé combien pour l'appareil même?

DIDIER: Il était gratuit avec un abonnement de deux ans.

*I love my Smartphone. I can receive or send my e-mails instantly and read my attachments, all that at a reasonable rate.*

*Mine is very good too. I can play video games, listen to music, and surf the Net.*

*Do you use it like I do to manage your schedule?*

*Yes, of course. It's a professional tool as well as a means of personal entertainment.*

*I bought mine at a reduced price because it wasn't the most recent model.*

*Well, I don't know whether it was the latest model or not, but it was on sale. And these days all the Smartphones on the market seem to work very well.*

*That's true. Do you have a monthly contract?*

*Of course! Fifty euros a month.*

*Darn, you pay less than me! Mine is sixty euros.*

*True, that's more than my package. How much did you pay for the phone itself?*

*It was free with a two-year contract.*

MARIE-JOSÉE: Ah! Il fallait que tu t'abones pour deux ans **alors que** moi, j'ai acheté mon appareil pour cent euros, mais je me suis abonnée aux services pour seulement six mois.

DIDIER: **Tu as probablement bien fait!**

*Oh! You had to subscribe for two years, while I bought my phone for a hundred euros, but I only subscribed to the services for six months.*

*You probably did the right thing!*

**EXERCICE**

**8·1**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Didier pense qu'il paie un forfait raisonnable pour son abonnement.
2. \_\_\_\_\_ Marie-Josée paie plus que Didier pour son abonnement.
3. \_\_\_\_\_ Didier se sert de son Smartphone pour le travail.
4. \_\_\_\_\_ Marie-Josée se sert de son Smartphone pour travailler seulement.
5. \_\_\_\_\_ Didier n'a rien payé pour le téléphone, seulement pour l'abonnement.

## Grammar note

### Adverbs

Adverbs are frequently derived from the *feminine* form of the related adjective.

actuel (m.) → actuelle (f.) → actuellement *currently*  
seul (m.) → seule (f.) → seulement *only*

For adjectives that are spelled the same in the masculine and feminine forms, add **-ment** to the adjective.

probable (m., f.) → probable (m., f.) → probablement *probably*

## Improving your conversation

### Un forfait

Use this word to refer to any package deal, fixed price, or regular contract for services.

Ils ont trouvé **un forfait** voyage en dernière minute.

*They found a fixed-price travel deal at the last minute.*

### Tu t'en sers?

Ask this question to verify whether someone is using a previously mentioned object or item.

—Je vois que tu as ton ordinateur.  
**Tu t'en sers** en ce moment?  
—Oui, je m'en sers.

*—I see you have your computer. Are you using it at the moment?  
—Yes, I'm using it.*

## Aussi bien que (qu')...

Use this adverbial phrase to express *as well as*.

Mon téléphone marche **aussi bien que**  
le tien.  
Vous parlez **aussi bien qu'eux.**

*My phone works **as well as** yours.*  
*You speak **as well as** them (they do).*

## Si

The word **si** has many functions in French. Here, it means *if* or *whether*:

Je ne sais pas **si** c'est un bon prix.  
Dis-moi **si** tu penses que c'est une  
aubaine ou non.

*I don't know **if** it's a good price.*  
*Tell me **whether** you think that it's a  
bargain or not.*

## Ou non

Use this expression to emphasize affirmative and negative choices or opinions.

Tu peux le croire **ou non.**

*You can believe it **or not.***

## Marcher

Use the verb **marcher** to express if or how a mechanical device, an electronic device, a tool, or an appliance works.

La télé **ne marche pas.**  
Le nouvel ordinateur **marche** mieux  
que l'ancien.

*The TV **doesn't work.***  
*The new computer **works** better than the  
old one.*

## Moins/plus que (qu')...

Use one of these expressions in comparisons.

Il tape **moins vite que** toi.  
J'ai **plus** de temps qu'elle pour le faire.

*He types **less fast than** you (does not type as fast  
as you).*  
*I have **more time than** she (does) to do it.*

## Alors que (qu')...

Use this conjunction to establish a contrast.

Je paie chaque mois, **alors que** toi, tu  
paies chaque semaine.

*I pay every month, **whereas** you pay  
every week.*

## Tu as bien fait

Use this expression to show approval for a job or a deed well done.

Tu as acheté un nouveau mobile? **Tu as**  
**bien fait!**

*You bought a new cell phone. **Well done!***

## EXERCICE

**8·2**

**Denis veut acheter un Smartphone.** Denis wants to buy a Smartphone. Complete each line of dialogue with an appropriate word or phrase from the list provided.

profiter	marche	veux
réduit	un forfait	combien
des promotions	modèle	

1. DENIS: Je vais m'acheter un Smartphone. Tu \_\_\_\_\_ venir avec moi?
2. ARNAUD: D'accord. Moi, j'en ai acheté un il y a six mois à prix \_\_\_\_\_.
3. DENIS: Ah bon. Ce n'était probablement pas le dernier \_\_\_\_\_ à ce moment-là.
4. ARNAUD: Probablement pas, mais il \_\_\_\_\_ très bien.
5. DENIS: Et \_\_\_\_\_ tu paies pour les services?
6. ARNAUD: La compagnie qui m'a vendu mon Smartphone m'a offert \_\_\_\_\_ de cinquante euros par mois pour une gamme de services.
7. DENIS: Pas mal. Il y a \_\_\_\_\_ en ce moment pour les derniers modèles.
8. ARNAUD: Il faut en \_\_\_\_\_ alors. Allons-y!

## EXERCICE

**8·3**

**Denis et Arnaud comparent leurs téléphones.** Denis and Arnaud compare their phones. Write the letter of Renaud's reply to each of Denis's statements on the line provided.

- |   |  |
|---|--|
| 1. _____ Un téléphone gratuit! C'est incroyable!          | a. Oui, le mien est de cinquante euros.                            |
| 2. _____ Et le forfait de soixante euros est bien aussi.  | b. Tu parles! Je reçois des messages instantanés toute la journée! |
| 3. _____ Mais je crois que j'ai plus de services que toi. | c. Justement! Internet, par contre, je l'ai.                       |
| 4. _____ Pas grave! Tu n'as pas de voiture.               | d. C'est vrai. Je n'ai pas le système de navigation sur le mien.   |
| 5. _____ Bien sûr. Il le faut. Et la messagerie aussi.    | e. Le mien était gratuit aussi.                                    |

## Dialogue 2

Anne and Marie-Josée have a casual chat about clothes.

ANNE: Quelle jolie robe, Marie-Josée!  
Tu viens de l'acheter? Elle est vraiment **du dernier style**.

*What a pretty dress, Marie-Josée! Did you just buy it? It's really in style.*

MARIE-JOSÉE: C'est gentil de dire ça.  
Je suis entrée dans cette boutique **haut de gamme** doutant de pouvoir m'offrir quoi que ce soit. Tu ne peux pas imaginer combien de temps j'ai mis pour la choisir.

*It's nice of you to say that. I went into that high-end boutique doubting that I could afford anything. You can't imagine how much time I spent choosing it.*

ANNE: Eh bien, ça valait la peine. Elle est tout à fait adorable. Elle était chère?

*Well, it was worth it. It's just adorable. Was it expensive?*

MARIE-JOSÉE: Tu sais, il me fallait quelques nouvelles **fringues**, et puisque c'est la fin de l'été, il y a beaucoup de soldes. Alors, j'en ai profité.

*You know, I needed a few new clothes, and since it's the end of the summer, there are lots of sales. So I took advantage of them.*

ANNE: Tu l'as eue à bon marché alors?

*You got it at a good price then?*

MARIE-JOSÉE: Oh que oui, ma chère! J'ai payé moins que la moitié du prix. J'en avais **tellement** envie! Le problème, évidemment, c'est que l'an prochain, cette robe sera de nouveau démodée.

*You can say that again, my dear! I paid less than half the price. I wanted it so much! The problem, of course, is that next year, this dress will be out of style.*

ANNE: C'est vrai. Tu suis la mode de près, toi?

*That's true. Do you follow fashion closely?*

MARIE-JOSÉE: Quand j'ai les moyens, oui! J'aime bien être dans le coup et porter des vêtements **du dernier cri**. Et puis je me lasse facilement de ce que je porte.

*When I can afford it, yes! I like to be with it and wear the latest style clothes. Plus, I tire easily of whatever I'm wearing.*

ANNE: Je te comprends. C'est pareil pour moi. J'achèterais volontiers de nouveaux habits chaque mois si je le pouvais.

*I understand what you're saying. It's the same for me. I'd happily buy new clothes every month if I could.*

MARIE-JOSÉE: J'ai remarqué que tu es toujours vêtue **de façon** très unique.

*I noticed you're always dressed in a very unique style.*

ANNE: Faute de pouvoir acheter tout ce qui me plaît, il faut bien que je crée ma propre mode.

*Since I can't buy everything I like, I have to create my own fashion.*

MARIE-JOSÉE: Génial! J'aimerais bien être aussi originale que toi.

*Amazing! I'd love to be as original as you.*

ANNE: Et moi, j'aimerais être plus raisonnable et ne pas **tellement** me tracasser question de vêtements!

*And I would love to be more reasonable and not worry so much about clothes!*

**8·4**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Marie-Josée achète toujours des vêtements chers.
  2. \_\_\_\_\_ Marie-Josée a acheté sa robe dans une boutique haut de gamme.
  3. \_\_\_\_\_ Marie-Josée et Anne suivent la mode de près.
  4. \_\_\_\_\_ Marie-Josée aime changer de vêtements souvent.
  5. \_\_\_\_\_ Anne est ingénieuse et sait créer son propre style de vêtements.
- 

## Improving your conversation

### Du dernier style / du dernier cri

Use this expression to describe the *latest fashion* in clothes.

Ils portent toujours des vêtements <b>du</b> dernier style.	<i>They always wear the latest fashion in clothes.</i>
--	--

### C'est gentil de dire ça

Use this sentence to acknowledge a compliment rather than or in addition to saying **Merci**. It allows the speaker to remain humble while accepting the compliment.

—Quel bel ensemble!	<i>—What a beautiful outfit!</i>
—C'est gentil de dire ça.	<i>—It's nice of you to say that.</i>

### Haut de gamme

Use this phrase to describe anything that is high end, upmarket, or “classy.”

Pour une fois, j'ai acheté un téléphone haut de gamme.	<i>For once, I bought a high-end phone.</i>
---	---

### Pouvoir s'offrir quoi que ce soit

Use this expression to express the concept of being able to afford something.

Je ne sais pas si je peux m'offrir quoi que ce soit ici.	<i>I don't know if I can afford anything here.</i>
---	--

### Les fringues (f. pl.)

This familiar term is often used for *clothing* instead of **les habits** or **les vêtements**.

Je vais donner mes vieilles fringues à l'Armée du Salut.	<i>I'm going to give my old clothes to the Salvation Army.</i>
---	--

## Oh que oui! / oh que non!

Use one of these expressions for an emphatic *yes* or *no*.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| —Il y a des soldes en ce moment?      | —Are there sales on at the moment?      |
| —Oh que oui!                          | —Yes, there are! / There certainly are! |
| —Tu ne veux pas cette chemise marron? | —Don't you want this brown shirt?       |
| —Oh que non!                          | —No, I certainly don't!                 |

## Tellement

This adverb is used before an adjective to express *so much*. **Tellement de (d')** is used before a noun to express *so much* or *so many*.

- |  |  |
|--|--|
| On paie <b>tellement</b> plus cher quand c'est le dernier cri. | <i>You pay so much more when it is the latest style.</i> |
| Tu es <b>tellement</b> bien habillé, Marc!                     | <i>You are so well dressed, Marc!</i>                    |
| Ne dépense pas <b>tellement</b> d'argent!                      | <i>Don't spend so much money!</i>                        |
| Elle achète <b>tellement de</b> vêtements!                     | <i>She buys so many clothes!</i>                         |

## Suivre la mode de près

Use this expression when talking about people who follow fashion closely and passionately.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| C'est une passionnée de la mode. | <i>She is passionate about fashion.</i> |
| Elle la suit de très près.       | <i>She follows it very closely.</i>     |

## Avoir les moyens

Use this expression when talking about having the means or being able to afford things.

- |   |   |
|---|---|
| Tu as <b>les moyens</b> d'acheter cette robe Dior? Chapeau! | <i>You can afford to buy this Dior dress?<br/>My compliments!</i> |
|---|---|

## Être dans le coup

Use this expression to describe people or things who are seen as following the latest trends.

- |   |  |
|---|--|
| Cette dame de cinquante ans <b>est dans le coup.</b>                          | <i>This fifty-year-old woman is hip / cool / with it.</i>      |
| Regarde, nos chaussures sont du dernier cri. Nous sommes <b>dans le coup!</b> | <i>Look, our shoes are the latest style.<br/>We're trendy!</i> |

## C'est pareil pour moi

Use this emphatic expression to state that you feel or act the same way as someone else.

- |  |  |
|--|--|
| Tu n'aimes pas cette mode. <b>C'est pareil pour moi.</b>           | <i>You don't like this fashion. I feel the same (way).</i>               |
| Tu respectes l'originalité! Eh bien! <b>C'est pareil pour moi.</b> | <i>You respect originality! Well! It's the same with me. / I do too.</i> |

## De façon...

This expression plus an adjective make up an adverbial expression that describes how something is or was done.

Tu agis **de façon arrogante!**  
La vendeuse m'a servi **de façon très courtoise.**

*You're acting **arrogantly!**  
The saleswoman served me very **courteously.***

## Faute de (d')...

Use this expression before a noun or an infinitive to introduce the reason for a negative result.

**Faute d'argent**, je ne peux rien acheter.  
**Faute d'avoir gagné** quelque chose le mois dernier, il est fauché.

*For lack of money, I can't buy anything.  
Since he didn't earn something/anything last month, he is broke.*

## Se tracasser

Use this reflexive verb instead of the verb **s'inquiéter** (*to worry*), especially when speaking familiarly.

Cette jupe est encore jolie. Je ne devrais pas **me tracasser**.

*This skirt is still pretty. I shouldn't worry.*

## Une question de (d')... / question de (d')...

Use this phrase before a noun or an infinitive to introduce a topic or a reason.

Je ne peux pas venir ce soir. C'est **une question de temps**.  
Ce n'est pas toujours **question de savoir** choisir ce qui te va.

*I can't come tonight. It's a question of time.  
It's not always a matter of knowing how to choose what suits you.*

## Grammar notes

### The imparfait tense

Use the **imparfait** after **si** (in the **si** clause) when the result (stated or implied) is in the conditional mood.

**Si j'avais** les moyens, **j'achèterais** de nouveaux habits.  
**Si seulement** **j'osais!**

*If I had the means, I would buy new clothes.  
If only I dared!*

## Comparisons

In comparisons, place the two parts of the expressions **aussi... que...** (*as... as...*), **moins... que...** (*less... than...*), **plus... que...** (*more... than...*) around the adverb or adjective used in the comparison.

Cette robe est **moins chère que** l'autre.  
Ton pantalon est **aussi démodé que** le mien.  
Tu parles **plus couramment que** moi.

*This dress is less expensive than the other.  
Your pants are as out of style as mine.  
You speak more fluently than me (I do).*

**Est-ce que je suis dans le coup? Am I in style? Write Marc-Antoine's replies to Sophie's comments and questions on the lines provided according to the English guidelines in parentheses.**

1. SOPHIE: Dis, Marc, tu penses que cette robe est démodée?

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*Yes, it certainly is, my dear Sophie!*)

2. SOPHIE: C'est bien ce que je pensais! Tu sais comme je suis la mode!

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*Yes, but don't worry. You can buy a new dress.*)

3. SOPHIE: Pas vraiment! Question d'argent, tu vois.

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*You are so original with your clothes. Create a new style!*)

4. SOPHIE: Oui, c'est toujours une question d'imagination. C'est vrai, ça.

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*One has to have the means to follow fashion closely.*)

5. SOPHIE: Oui, les vêtements du dernier cri coûtent généralement un peu plus cher, surtout pour les femmes.

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*It's the same for us men.*)

6. SOPHIE: Bien sûr que oui. Tu as raison! Toi, tu es toujours dans le coup!

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*It's nice of you to say that.*)

7. SOPHIE: Si seulement on pouvait s'offrir quoi que ce soit!

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*I feel the same way.*)

8. SOPHIE: Allons voir ensemble si je peux m'offrir une nouvelle robe!

MARC-ANTOINE: \_\_\_\_\_

(*In the high-end stores?*)

**Sophie s'achète une nouvelle robe.** Sophie buys herself a new dress. Choose the most appropriate reply that Sophie would give to Marc-Antoine in the following dialogue, and write the corresponding letter on the line provided.

- |  |  |
|--|--|
| 1. _____ Regarde cette robe! Elle est super!                         | a. Bien sûr que oui. Il faut qu'elle m'aille parfaitement. |
| 2. _____ Elle n'est pas tellement chère!                             | b. Tu traites tous tes amis d'une façon si gentille?       |
| 3. _____ Tu peux te l'offrir, alors.                                 | c. C'est gentil de dire ça.                                |
| 4. _____ Génial! Tu vas l'essayer pour voir si elle te va bien?      | d. Elle est très belle mais combien coûte-t-elle?          |
| 5. _____ Vas-y! Et prends ton temps! Je t'attends.                   | e. C'est vrai. Seulement quarante euros.                   |
| 6. _____ Bien sûr que non! Seulement toi. Tu es ma meilleure copine! | f. Oui, je crois que j'en ai les moyens.                   |

## Dialogue 3

Anne and Didier try to help Marie-Josée find a studio or an apartment for rent in town. They compare the studio they saw earlier in the day with the apartment they are visiting.

ANNE: J'adore cet appartement-ci. Il est plus spacieux et ensoleillé que **celui qu'on a vu** avant.

*I love this apartment. It is more spacious and sunny than the one we saw before.*

MARIE-JOSÉE: Je suis d'accord. Mais je me demande s'il n'est pas un peu grand pour moi seule.

*I agree. But I wonder if it's not too big for me alone.*

ANNE: **Qu'est-ce que tu veux dire «trop grand»?** Il y a une chambre à coucher, un salon, une cuisine et une salle de bains! C'est parfait!

*What do you mean “too big”? There's a bedroom, a living room, a kitchen, and a bathroom! It's perfect!*

MARIE-JOSÉE: Oui, mais je cherchais un studio parce que je n'aurai pas le temps de nettoyer, tu sais, et parce que ça me suffira amplement.

*Yes, but I was looking for a studio because I won't have time to clean, you know, and because it will be quite enough.*

ANNE: **Pense à tes amis. Je compte passer le week-end chez toi quelquefois.**

*Think about your friends. I plan to spend the weekend at your place sometimes.*

DIDIER: Je ne savais pas que tu te cherchais une seconde résidence, Anne! Moi, je pense que l'autre appartement est aussi confortable que celui-ci et il est plus proche du lieu de travail de Marie-Josée.

*Anne, I didn't know you were looking for a second home! I think that the other apartment is as comfortable as this one and is closer to Marie-Josée's work.*

MARIE-JOSÉE: Remarque que tu seras la bienvenue au studio, Anne, **pourvu que** tu veuilles bien dormir sur un matelas pneumatique!

ANNE: Bon, mais **sans blague**, qu'est-ce que tu penses, Marie-Josée?

MARIE-JOSÉE: Le studio de ce matin est disponible immédiatement. Il est aussi mignon et aussi propre que cet appartement. **De plus**, le loyer est moins élevé. Je dois **tenir compte** de ça.

DIDIER: J'ai l'impression que **tu as pris ta décision**, Marie-Josée.

MARIE-JOSÉE: Mission accomplie! Allons voir le propriétaire et signer le contrat!

*Mind you, you'll be welcome at the studio, Anne, provided you're willing to sleep on an air mattress!*

*OK, but seriously, what do you think, Marie-Josée?*

*This morning's studio is available immediately. It's just as cute and clean as this apartment. Plus, the rent is not as high. I have to take that into account.*

*I have the feeling that you've made your decision, Marie-Josée.*

*Mission accomplished! Let's go see the owner and sign the contract!*

**EXERCICE**

**8-7**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne préfère l'appartement mais Marie-Josée préfère le studio.
2. \_\_\_\_\_ Le studio est moins propre que l'appartement.
3. \_\_\_\_\_ Le studio est plus proche du lieu de travail de Marie-Josée.
4. \_\_\_\_\_ Le loyer de l'appartement est moins élevé que celui du studio.
5. \_\_\_\_\_ L'appartement est aussi ensoleillé que le studio.

## Improving your conversation

### Celui qu'on a vu

Use this phrase to refer back to someone or something you saw. Note that **celui** must agree in gender and number (**celui**, **celle**, **ceux**, **celles**) with the person(s) or item(s) it replaces.

Nous avons vu deux jolies chambres.  
**Celle qu'on a vue** en dernier était la plus jolie.

*We saw two pretty rooms. **The one we saw** last was the prettiest.*

### Qu'est-ce que tu veux dire? / Qu'est-ce que vous voulez dire?

Ask this question when you do not understand and need to clarify something.

Je ne comprends pas pourquoi tu dis ça.  
**Qu'est-ce que tu veux dire?**

*I don't understand why you say that.  
What do you mean?*

## Pense à / pensez à...

Use this verb in the literal sense of *think about* or as a rhetorical device to point something out.

Pense à nous quand tu seras de retour  
chez toi!  
Pense à ce que tu ferais sans moi!

*Think about us when you're back home!*  
*Think about what you would do without me!*

## Je compte...

Use this verb followed by an infinitive when you want to convey the idea of planning to do something.

Je compte aller en France.  
Tu comptes louer une chambre?

*I intend to go to France.*  
*Do you plan to rent a room?*

## Pourvu que (qu')...

This conjunction is used to set limits and conditions. It is followed by a verb in the subjunctive mood.

Tu peux sortir **pourvu que** tes devoirs  
soient finis.

*You can go out **provided** your homework  
is finished.*

## Sans blague

This phrase is used to point out or question the seriousness or authenticity of a statement.

Je cherche un nouvel appartement.  
**Sans blague!**

*I'm looking for a new apartment.  
No kidding! / I'm serious!*

Tu as les moyens de payer comptant.  
**Sans blague?**

*You can afford to pay in full. You're  
not kidding?*

## De plus...

Use this transitional phrase whenever you introduce more evidence to support a statement.

La maison est grande. **De plus**, elle est  
bien située.

*The house is big. **In addition**, it is well  
located.*

## Tenir compte de (d')

Use this expression to refer to what needs to be considered.

Vous devez **tenir compte du** prix de  
la maison.

*You must consider the price of the house.*

## Prendre une décision

Use this expression to refer to a decision-making process

Prends une décision! J'attends.

*Make a decision! I'm waiting.*

# Grammar notes

## Demonstrative adjectives

Demonstrative adjectives (**ce**, **cet**, **cette**, **ces**) agree in gender and number with the noun they precede. Remember that there are two *masculine singular* forms: **ce** (before a consonant) and **cet** (before a vowel sound).

Ce studio est beau.  
Cet appartement est petit.  
Cette chambre est grande.  
Ces lieux sont connus.

*This* studio is beautiful.  
*This* apartment is small.  
*This* room is big.  
*These* sites are known.

## Demonstrative pronouns

Demonstrative pronouns (**celui**, **celle**, **ceux**, **celles**) agree in gender and number with the nouns they replace. They are always followed by **-ci** or **-là** (to compare real or imagined distance), a relative pronoun (**que/qu'**, **qui**, or **dont**), or **de (d')**.

Regarde ces studios! **Celui-ci** est propre  
mais **celui-là** Ceux de ce matin étaient plus grands.  
Regarde ces deux robes! **Celle-ci** est à la mode. **Celle-là** est démodée. **Celles d'avant** étaient moins chères.

*Look at these studios. This one* is clean, but *that one* is dirty. *The ones from this morning* were bigger.  
*Look at these two dresses! This one* is in style. *That one* is out of style. *The ones from before* were less expensive.

### EXERCICE

### 8.8

Faites des comparaisons! Make comparisons! Write the following sentences in French.

1. This room is bigger than the other one.

- 
2. These kitchens are smaller than the other ones.

3. Look (familiar) at these apartments! This one is beautiful. That one is awful.

4. What do you think of these houses? This one is available immediately. That one is not available at the moment.

5. The price of this house is not as high as the price of the one we saw this morning.

6. I like these two studios. This one is as comfortable as that one.

7. How about the rent? This rent is higher than that one.

---

8. I want this studio. It is cuter than the one from before.

---

**EXERCICE**

**8·9**

**François trouve le studio idéal.** François finds the ideal studio. Choose the most appropriate reply Sophie would give to François in the following dialogue, and write the corresponding letter on the line provided.

1. \_\_\_\_\_ Regarde ce studio! Il est super!
  2. \_\_\_\_\_ Oh que oui! Il est plus spacieux.
  3. \_\_\_\_\_ Bien sûr qu'il est propre. De plus, il est bien situé.
  4. \_\_\_\_\_ Je l'adore. J'ai pris ma décision.
  5. \_\_\_\_\_ Il n'est pas très élevé. J'ai les moyens.
  6. \_\_\_\_\_ Pourvu que papa m'aide!
  7. \_\_\_\_\_ Qu'est-ce que tu veux dire, Sophie?
- 
- a. Tu es assez grand pour payer ton loyer!  
Voilà ce que je veux dire!
  - b. Tu le trouves plus agréable que l'autre?
  - c. Attends! Pense au loyer!
  - d. Sans blague! Tu comptes demander de l'argent à tes parents?
  - e. D'accord. Mais est-il plus propre?
  - f. Si tu peux te l'offrir, alors pourquoi pas?
  - g. C'est vrai que ton travail est tout près d'ici.

## Dialogue 4

Chloé confides in Anne about a new friend she just met. She obviously has a huge crush on him.

CHLOÉ: C'est le meilleur jour de ma vie. J'ai un nouveau copain. C'est le garçon le plus gentil, le plus intelligent et le plus beau que j'aie jamais rencontré.

ANNE: Oh là là! Ne charrie pas!

CHLOÉ: Non, mais je t'assure. Je n'ai jamais éprouvé de sentiments aussi forts. **J'ai le cœur qui bat la chamade** chaque fois que je le vois.

ANNE: Tu te rappelles ton Sergio que tu as rencontré l'an dernier? C'était aussi le plus beau, le plus mignon, le plus amusant, le plus romantique. Il était **à croquer!** Ce n'est qu'un vieil ami maintenant.

*It's the best day of my life. I have a new boyfriend. He is the nicest, the most intelligent, and the most handsome boy I ever met.*

*Oh! Don't exaggerate!*

*No, I assure you. I have never felt such strong feelings. My heart beats wildly every time I see him.*

*Do you remember your Sergio you met last year? He was also the most handsome, the cutest, the most fun, the most romantic. He was good enough to eat! Now he's just an old friend.*

**CHLOÉ:** Ça, aujourd’hui c’était quelque chose! Celui-ci est le plus beau de tous les garçons que tu puisses imaginer.

**ANNE:** Et toi, tu es la plus belle de toutes les filles qu’il puisse imaginer!

**CHLOÉ:** J’espère bien. Tu n’as aucune idée comme on s’entend et comme on s’aime! C’est le plus beau jour de ma vie!

**ANNE:** Quoi! C’est aujourd’hui que tu l’as rencontré? Il ne manquait plus que ça! Nouvel ami, nouvel amour, tout en un jour! Veinarde!

*That was another thing entirely! I was younger, less mature. This one is the handsomest of all the boys you could possibly imagine.*

*And you are the most beautiful of all the girls he could possibly imagine!*

*I sure hope so. You have no idea how (well) we get along and how much we love each other! It’s the most beautiful day of my life!*

*What! You just met him today? That’s all I needed to hear! New friend, new love, all in one day! You lucky duck!*

**EXERCICE**  
**8·10**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ C'est la première fois que Chloé rencontre un garçon qu'elle aime beaucoup.
2. \_\_\_\_\_ Chloé a des sentiments très forts pour son nouvel ami.
3. \_\_\_\_\_ Chloé connaît son nouvel ami depuis deux jours.
4. \_\_\_\_\_ Anne pense que Chloé exagère ses sentiments.
5. \_\_\_\_\_ Les derniers mots d'Anne sont ironiques.

## Improving your conversation

### Ne charrie pas!

Use this familiar expression as an alternative for N'exagère pas! (Don't exaggerate!)

Tu as déjà mangé la moitié du poulet.

**Ne charrie pas!**

Tu veux revoir ce film pour la troisième fois? **Ne charrie pas**, dis!

*You already ate half the chicken.*

*Don't overdo it!*

*You want to see that movie again for the third time? Hey, enough already!*

### J'ai le cœur qui bat la chamade

This idiomatic expression, which literally talks about one's heart beating as wildly as the sound of a drum, is used to depict extreme emotion.

Quand je vois un bel homme, **mon cœur bat la chamade**.

*When I see a handsome man, my heart races.*

## À croquer...

This phrase, which depicts something delicious to eat, is often used figuratively for something or someone irresistible.

Regarde ce tailleur printanier! Il est à  
croquer, tu ne trouves pas?  
Ce bébé est à croquer!

*Look at this spring suit! It is adorable  
(delicious), don't you think?  
This baby is so cute I could eat it up!*

## Ça c'était quelque chose!

Use this expression to emphasize your surprise or admiration after witnessing a special event.

J'ai assisté à un concert hier soir et je  
t'assure que ça c'était quelque chose!

*I attended a concert last night, and I assure  
you that it was something else!*

## J'espère bien

Use this expression to emphasize your expectations.

Tu penses que les hommes vont arriver  
en smoking? J'espère bien.

*You think the men are going to arrive in  
tuxedos? I do hope so.*

## Il ne manquait plus que ça

This impersonal expression is used to show exasperation.

Il faut que tu retournes au travail à cette  
heure? Zut! Il ne manquait plus  
que ça!  
Il faisait déjà froid mais il paraît qu'il va  
geler cette nuit. Il ne manquait plus  
que ça.

*You have to go back to work at this time  
of day? Darn it! That's all you/we  
needed!  
It was already cold, but it seems that it's  
going to freeze tonight. That's all  
we needed.*

## Grammar notes

### Beau, nouveau, and vieux

The adjectives **beau**, **nouveau**, and **vieux** each have two masculine singular forms, one used before a consonant and another used before a vowel sound. Look at the following examples:

J'ai un **nouveau** CD.  
J'ai un **nouvel** album.  
C'est un **beau** bouquet.  
C'est un **bel** arbre.  
Voilà un **vieux** monsieur.  
Voilà un **vieil** homme.

*I have a **new** CD.  
I have a **new** album.  
This is a **beautiful** bouquet.  
This is a **beautiful** tree.  
There is an **old** gentleman.  
There is an **old** man.*

## Superlatives

To express a superlative idea, use **le plus / la plus / les plus** before the adjective–noun phrase, for adjectives that *precede* the noun.

C'est **le plus beau jour** de ma vie.

*It's **the most beautiful day** of my life.*

Another way to express a superlative idea is to use **le plus / la plus / les plus** and an adjective *after* the French noun it describes. Note that two definite articles are used in this construction.

C'est **le film le plus amusant** de tous ceux que j'aie vus dernièrement.

*It's **the most amusing film** of all those I've seen lately.*

Superlative structures are followed by a verb in the *subjunctive* mood (present or past) when the idea expressed is personal, subjective, or related to an opinion.

C'est **le plus beau garçon que je connaisse.**

*This (He) is **the most handsome boy** I know.*

## The past subjunctive

The past subjunctive, like the **passé composé**, is a compound tense. It consists of the auxiliary verb (**avoir** or **être**) conjugated in the present subjunctive followed by the past participle of the verb.

C'est **la dame la plus polie que j'aie jamais rencontrée.**

*This (She) is **the most polite woman** I have ever met.*

## Reciprocal actions

Reflexive verbs can be used to express reciprocal actions.

Nous **nous aimons**.  
Ils **s'entendent** (bien).

*We **love each other**.  
They **get along** (well).*

### EXERCICE 8·11

**Trouvez les traductions appropriées pour les superlatifs suivants.** Find the appropriate English translations for the following superlatives. Write the letter of the appropriate match on the line provided.

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. _____ la plus grande chambre           | a. <i>the most lovable parents</i> |
| 2. _____ les amis les plus gentils        | b. <i>the highest rent</i>         |
| 3. _____ la personne la plus amusante     | c. <i>the sunniest room</i>        |
| 4. _____ le propriétaire le plus strict   | d. <i>the oldest places</i>        |
| 5. _____ le loyer le plus élevé           | e. <i>the nicest friends</i>       |
| 6. _____ les parents les plus aimables    | f. <i>the most hilarious news</i>  |
| 7. _____ les plus vieux endroits          | g. <i>the most handsome men</i>    |
| 8. _____ la chambre la plus ensoleillée   | h. <i>the most amusing person</i>  |
| 9. _____ les nouvelles les plus tordantes | i. <i>the largest room</i>         |
| 10. _____ les plus beaux hommes           | j. <i>the strictest landlord</i>   |

**EXERCICE****8·12**

**Créez votre partenaire idéal!** Create your ideal partner! Identify the best qualities you would want in a partner by checking them off. Eliminate the ones that do not make sense for you.

1. \_\_\_\_\_ C'est le plus bel homme. C'est la plus belle femme.
  2. \_\_\_\_\_ C'est l'homme le plus intelligent. C'est la femme la plus intelligente.
  3. \_\_\_\_\_ C'est l'homme le plus sarcastique. C'est la femme la plus sarcastique.
  4. \_\_\_\_\_ C'est l'homme le plus fort. C'est la femme la plus forte.
  5. \_\_\_\_\_ C'est l'homme le plus romantique. C'est la femme la plus romantique.
  6. \_\_\_\_\_ C'est l'homme le plus riche. C'est la femme la plus riche.
  7. \_\_\_\_\_ C'est le plus vieil homme. C'est la plus vieille femme.
  8. \_\_\_\_\_ C'est l'homme le plus élégant. C'est la femme la plus élégante.
- 

**EXERCICE****8·13**

**Le coup de foudre!** Love at first sight! Complete the sentences with the most appropriate word or phrase from the list. Capitalize as necessary.

à croquer                    j'espère bien                    épouser  
il ne manquait plus        ne charrie pas                le cœur

1. J'ai rencontré la femme de ma vie! Je veux l'\_\_\_\_\_.
  2. Dis, \_\_\_\_\_!
  3. Quelle belle fille! J'ai \_\_\_\_\_ qui bat la chamade.
  4. Dis donc, tu lui as parlé au moins? \_\_\_\_\_.
  5. Non, pas encore. Mais elle est vraiment charmante. \_\_\_\_\_!
  6. Alors tu ne lui as même pas parlé! \_\_\_\_\_ que ça! Calme-toi!
-

**Tu as vu?** Did you see? In this dialogue, Sophie and Pascal are admiring the neighbor's new car. Write the dialogue using the English guidelines provided.

1. PASCAL: \_\_\_\_\_!

(Pascal asks Sophie to come see their neighbor's new sports car.)

2. SOPHIE: \_\_\_\_\_!

(Sophie tells him she is coming. Then she exclaims what a marvel it is.)

3. PASCAL: \_\_\_\_\_.

(Pascal says he likes that car a lot. He believes it is an electric car.)

4. SOPHIE: \_\_\_\_\_.

(Sophie comments that the neighbor always has beautiful sports cars. But this one is the most impressive one of them all.)

5. PASCAL: \_\_\_\_\_?

(Pascal asks Sophie whether she does not think that this car looks a lot like his Smartcar.)

6. SOPHIE: \_\_\_\_\_.

(Sophie answers that Pascal's Smartcar is as small as this one, but that's all they have in common.)

7. PASCAL: \_\_\_\_\_.

(Pascal agrees that his Smartcar is not as plush [**luxueuse**] as this car, but it's just as cute.)

8. SOPHIE: \_\_\_\_\_

(Sophie tells Pascal not to worry. She teases him that perhaps he doesn't have the most beautiful car in the world, but he has the most beautiful wife, doesn't he?)  
\_\_\_\_\_

# Asking for help

•9•

## Dialogue 1

Chris wants to buy a few books before returning home. He was advised to go to the Fnac (a French chain that has a huge inventory of books, music, and videos).

CHRIS: **Excusez-moi**, mademoiselle, je cherche **le rayon** des romans francophones du vingtième et vingt-et-unième siècles.

LA VENDEUSE: Vous avez les romans français modernes là-bas **à gauche**, monsieur. Les prix Goncourt des dernières années sont ici, sur ces étagères-là.

CHRIS: Est-ce qu'il y a une section pour les romans africains? Et pour les romans canadiens?

LA VENDEUSE: Oui, ils sont **en haut au deuxième étage à droite** contre le mur. Vous voyez le panneau?

CHRIS: Oui, je le vois. **Je vous remercie**, mademoiselle.

LA VENDEUSE: S'il y a des titres ou des auteurs particuliers que vous voulez, je peux faire une recherche rapide et vous dire ce que nous avons et où ils sont.

CHRIS: Non, je préfère flâner dans le magasin et voir de moi-même. Mais **merci bien**.

LA VENDEUSE: **Je vous en prie**, monsieur. Quand vous serez prêt, vous trouverez les caisses **en bas** au **rez-de-chaussée**.

*Excuse me, miss, I'm looking for the section for twentieth- and twenty-first-century Francophone novels.*

*You have modern French novels over there to the left, sir. The Goncourt prize winners of the past few years are here, on these shelves.*

*Is there a section for African novels? And how about Canadian novels?*

*Yes, they're upstairs on the third floor against the wall. Do you see the sign?*

*Yes, I see it. Thank you, miss.*

*If there are specific titles or authors you want, I can make a quick search and tell you what we have and where they are.*

*No, I prefer roaming the store to see for myself. But thank you.*

*You're welcome, sir. When you're ready, you'll find the cashiers downstairs on the ground floor.*

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris préfère les vieux romans.
  2. \_\_\_\_\_ Chris aime seulement les romans français.
  3. \_\_\_\_\_ La vendeuse de la Fnac est polie et serviable.
  4. \_\_\_\_\_ Chris veut trouver ses livres lui-même.
  5. \_\_\_\_\_ Les livres de la Fnac sont gratuits.
- 

## Improving your conversation

### Excusez-moi

This expression may be used not only to excuse oneself but also to catch someone's attention.

**Excusez-moi** de vous déranger, madame. *I'm sorry to bother you, madam.*

**Excusez-moi**, monsieur, je cherche un *Excuse me, sir. I'm looking for a dictionary.*  
dictionnaire.

### Le rayon

This word may be used in supermarkets, department stores, and bookstores to designate a specialized department.

Où est le **rayon** des livres de cuisine?

*Where is the cookbook department?*

### À gauche / à droite

These phrases are useful in many contexts to give directions.

Le rayon de la musique pop est là-bas  
à droite.

*The pop music department is over there  
on the right.*

Les meilleurs livres de l'année sont  
exposés à l'entrée du magasin, là-bas  
à gauche.

*The best books of the year are displayed  
at the entrance of the store, over there  
on the left.*

### En haut / en bas

These phrases also serve to give directions.

Les guides touristiques sont **en haut** ou  
**en bas**?

*Are the tourist guides upstairs or  
downstairs?*

## Le deuxième étage / le rez-de-chaussée

Note that a store or other building in France has a **rez-de-chaussée**, which is the street- or ground-level floor (usually called *first floor* in the United States); a **premier étage**, which is a *second floor* in the United States; and so on.

Nous sommes au premier étage.  
Il faut monter au deuxième étage.

*We're on the second floor.  
You have to go up to the third floor.*

## Je vous remercie / merci bien

Use either of these expressions to thank a salesperson. Remember to use a title whenever you address someone in a business setting.

Je vous remercie, mademoiselle.  
Ah oui, je vois. Merci bien,  
mademoiselle.

*Thank you, miss.  
Oh yes, I see. Thank you, miss.*

## Je vous en prie

This expression is a bit more formal than the customary **de rien** or **il n'y a pas de quoi** (for *you're welcome*) and should always be accompanied by the appropriate title of the person you are addressing.

—Merci bien.  
—Je vous en prie, monsieur.

*—Thank you.  
—You're welcome, sir.*

### EXERCICE

#### 9·2

**Denise fait des achats.** Denise is shopping. Write the following dialogue in French.

1. DENISE: \_\_\_\_\_

(Excuse me, madam, I'm looking for the ladies' clothing department.)

2. LA VENDEUSE: \_\_\_\_\_

(That department is downstairs, miss.)

3. DENISE: \_\_\_\_\_

(Are we on the second floor?)

4. LA VENDEUSE: \_\_\_\_\_

(Yes, miss.)

5. DENISE: \_\_\_\_\_

(I thank you, madam.)

6. LA VENDEUSE: \_\_\_\_\_

(You're welcome, miss.)

## Dialogue 2

This morning, Chris met Anne at the Louvre. After visiting the museum and stopping at the gift shop, they went to a bistro.

CHRIS: Désidément, Anne, on ne peut pas se lasser du Louvre. La Joconde **me manquera** quand je rentrerai aux États-Unis!

*No doubt about it, Anne, you never get tired of the Louvre. I'll miss the Mona Lisa when I go back to the United States!*

ANNE: Il faudra revenir quand tu le pourras. En tout cas, tu as acheté quelques souvenirs.

*You'll just have to come back when you can. In any case, you bought a few souvenirs.*

CHRIS: Oui, j'ai acheté des reproductions de tableaux du Louvre qui me plaisent beaucoup.

*Yes, I bought reproductions of the Louvre paintings that I like a lot.*

ANNE: C'est pour décorer ta chambre à l'université quand tu rentreras?

*Is it / Are they to decorate your room at the university when you get back?*

CHRIS: Certaines, oui. D'autres seront **sans doute** des cadeaux.

*Some, yes, others will no doubt be gifts.*

LE SERVEUR: Bonjour, mademoiselle, monsieur. Que puis-je vous servir?

*Hello, miss, sir. What may I serve you?*

ANNE: Pour moi, une eau minérale et une salade niçoise. **J'ai une faim de loup.**

*For me, a mineral water and a salade niçoise. I'm starving.*

CHRIS: Tu as faim et tu ne veux qu'une salade? Prends encore quelque chose!

*You're hungry and you only want a salad? Have something else!*

ANNE: **Tu sais ce que c'est**, une salade niçoise, Chris? Avec des légumes, des œufs, du thon et tout ça. C'est rassasiant comme tout.

*Do you know what a salade niçoise is, Chris? With vegetables, eggs, tuna, and all that. It's really filling.*

CHRIS: Ah! **Je t'ai encore eue**, ma petite! Bon, pour moi, un steak au poivre avec des frites, s'il vous plaît.

*Ah! Got you again, sweetie! All right, for me, a pepper steak with fries, please.*

LE SERVEUR: Parfaitement. Et comme boisson, monsieur?

*Certainly. And to drink, sir?*

CHRIS: Un coca, s'il vous plaît.

*A coke, please.*

LE SERVEUR: Bien, **je reviens tout de suite**.

*Fine, I'll be right back.*

ANNE: **Petit blagueur!** Tu me manqueras dès que tu seras parti.

*Little joker! I'll miss you as soon as you leave.*

### EXERCICE

#### 9.3

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

- \_\_\_\_\_ Chris a acheté des affiches à la boutique du Louvre.
- \_\_\_\_\_ Ce sont des cadeaux pour Chris et Anne.

3. \_\_\_\_\_ Anne n'a pas très faim.
4. \_\_\_\_\_ Chris aime beaucoup plaisanter.
5. \_\_\_\_\_ Le serveur n'est pas patient avec ses clients.

## Improving your conversation

### Se lasser de (d')...

This reflexive verb is used to express that *you are tired of or bored with something*.

Je me lasse de toujours lire les mêmes nouvelles.	<i>I get tired of always reading the same news.</i>
--	---

### ... me manquera / ... me manqueront

Use this expression to say that *you will miss something or someone*. Remember that what or whom you will miss is always the *subject* of the verb in a sentence with the verb **manquer**.

La cuisine française <b>me manquera</b> . Mes amis <b>me manqueront</b> .	<i>I will miss French cooking.</i> <i>I will miss my friends.</i>
--	--

### Sans doute

This adverbial expression is used to express a distinct probability.

Il a <b>sans doute</b> acheté quelque chose de cher.	<i>He probably bought something expensive.</i>
---	--

### Avoir une faim de loup

This idiomatic **avoir** expression is used to stress how hungry you are, that is, *hungry as a wolf*.

Quand je fais du sport toute la journée, j'ai toujours une faim de loup.	<i>When I exercise all day, I am always hungry as a wolf.</i>
---	---

### Rassasiant(e)/rassasié(e)

Use the first adjective to talk about *how filling a dish is* and the second to say *how filled up you are*.

Le bœuf bourguignon est un plat <b>rassasiant</b> .	<i>Beef bourguignon is a filling dish.</i>
Je ne peux plus manger. Je suis <b>rassasié(e)</b> .	<i>I can't eat any more. I'm full / I've had enough.</i>

### Comme tout

Use this phrase to stress (*really*) what someone or something is like.

Il est gentil <b>comme tout</b> . Ce plat est délicieux <b>comme tout</b> .	<i>He is really nice. This dish is really delicious.</i>
--	--

## **Je t'ai eu(e)**

This familiar expression should only be used with friends after you have tricked them.

Tu as cru mon histoire. <b>Je t'ai eu</b> , John!	<i>You believed my story. I got you, John!</i>
<b>Je t'ai bien eue</b> , Mireille! Poisson d'avril!	<i>I got you, Mireille! April Fool's!</i>

## **Je reviens tout de suite**

This expression is frequently used to say that you will be back promptly.

Je reviens tout de suite avec votre addition, monsieur.	<i>I'll be right back with your check, sir.</i>
--	---

## **Petit blagueur / petite blagueuse**

This familiar expression can be used to chide friends and family members.

Tu m'as joué un bon tour, <b>petite blagueuse</b> .	<i>You played a good trick on me, little joker.</i>
---	---

## **Grammar notes**

### **The future tense**

Contrary to English usage, the future tense in French must follow the conjunctions **quand**, **lorsque**, **dès que**, and **aussitôt que** when you want to refer to a future event.

Dès que tu finiras de lire ce poème, explique-le-moi!	<i>As soon as you finish reading this poem, explain it to me!</i>
Quand ils recevront les bonnes nouvelles, ils seront contents.	<i>When they receive the good news, they will be happy.</i>

### **The futur antérieur**

Use the **futur antérieur** tense (made up of the forms of **avoir** or **être** in the future tense plus a past participle) after **quand**, **lorsque**, **dès que**, and **aussitôt que** when the action introduced will take place in the future but will be finished *before* the other action in the sentence.

Aussitôt qu'il aura fini ce devoir, il pourra sortir.	<i>As soon as he finishes this assignment, he will be able to go out.</i>
--	---

## **Ne... que (qu')...**

Use **ne... que (qu')**... to express *only*.

Elle ne lit <b>que</b> des magazines de mode en ce moment.	<i>She reads <b>only</b> fashion magazines at the moment.</i>
---	---

## Du, de la, de l', and des

Use the partitive articles **du**, **de la**, **de l'**, and **des** to express undefined quantities (English *some*) even if *some* is omitted or implied in English.

Tu voudrais **du** pain de seigle?  
Je prends **des** frites.

*Would you like (**some**) rye bread?*  
*I'm having (**some**) fries.*

**EXERCICE**  
**9.4**

**Au rayon de maquillage.** In the cosmetics department. Complete each line of the following dialogue with an appropriate word or phrase from the choices given.

lasses	faim	le rayon
blagues	quelque chose	t'ai eue
comme tout	reviens	

1. SUZE: Je vais aux toilettes, Sandrine. Je \_\_\_\_\_ tout de suite.
2. SANDRINE: D'accord. Je serai ici dans \_\_\_\_\_ du maquillage.
3. SUZE: Encore, Sandrine. Tu fais toujours ça. Tu ne te \_\_\_\_\_ pas d'acheter du rouge à lèvres et du rimmel?
4. SANDRINE: Jamais. C'est amusant \_\_\_\_\_.
5. SUZE: Me voilà, Sandrine. Dis, on va manger quelque chose? J'ai une \_\_\_\_\_ de loup.
6. SANDRINE: Je veux bien mais je veux acheter \_\_\_\_\_ de plus.
7. SUZE: Tu \_\_\_\_\_, Sandrine. Je veux vraiment manger quelque chose.
8. SANDRINE: Je \_\_\_\_\_, ma petite. Allons-y!

**EXERCICE**  
**9.5**

**Que faire d'abord?** What should we do first? Write the letter of the most appropriate completion for each line of dialogue.

1. NICOLAS: \_\_\_\_\_ Appelle-moi... a. des balles de tennis aujourd'hui.
2. MARC: \_\_\_\_\_ Où est-ce que... b. on ira au rayon des sports.
3. NICOLAS: \_\_\_\_\_ Je vais au rayon des sports... c. quand tu seras prêt, Marc.
4. MARC: \_\_\_\_\_ Tu ne veux pas m'aider... d. pour acheter des balles de tennis.
5. NICOLAS: \_\_\_\_\_ Avec plaisir, mais il me faut... e. à choisir un pull?
6. MARC: \_\_\_\_\_ Dès que nous aurons trouvé mon pull... f. tu vas?

## Dialogue 3

Anne is taking Chris to a big department store. He is looking for a gift for his mom.

CHRIS: C'est gentil **de ta part**, Anne, de m'accompagner. J'ai besoin de toi pour trouver le cadeau parfait pour ma mère.

*It's nice of you, Anne, to accompany me. I need you to find the perfect gift for my mother.*

ANNE: Tu n'as rien trouvé dans la boutique du Louvre? Ça m'étonne. J'y ai vu de très beaux foulards et sacs à main.

*You haven't found anything in the Louvre boutique? That's surprising. I saw some very beautiful scarves and purses.*

CHRIS: Eh bien, tu vois, je ne les ai pas remarqués.

*Well, you see, I didn't notice them.*

ANNE: Bon. Où veux-tu commencer?

*All right. Where do you want to start?*

CHRIS: Eh bien, les foulards, c'est une bonne idée. Ça ne pèse pas lourd dans la valise.

*Well, scarves, that's a good idea. That doesn't weigh much in the suitcase.*

ANNE: Nous sommes au **bon** étage alors. Madame, s'il vous plaît, les foulards, **c'est où?**

*We're on the right floor then. Madam, please, the scarves, where are they?*

LA VENDEUSE: **Suivez-moi.** Le rayon est au bout de ce couloir. C'est pour vous, mademoiselle?

*Follow me. The department is at the end of this hallway. Is it for you, miss?*

CHRIS: **En fait**, c'est pour ma mère.

*Actually, it's for my mother.*

LA VENDEUSE: Vous connaissez son goût en couleurs?

*Do you know her taste in colors?*

CHRIS: **Euh!** Je pense que je saurai quand je verrai.

*Ehm! I think I'll know when I see.*

ANNE: Si par hasard, **ça ne lui va pas** ou si ça ne lui plaît pas, Chris, tu pourras toujours me l'envoyer.

*If, by chance, it doesn't suit her or if she doesn't like it, Chris, you can send it back to me.*

### EXERCICE

### 9.6

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris a vu de beaux foulards au Louvre.
2. \_\_\_\_\_ Anne veut bien accompagner Chris aux Galeries Lafayette.
3. \_\_\_\_\_ Anne et Chris sont au bon étage pour trouver les foulards.
4. \_\_\_\_\_ La vendeuse n'est pas serviable.
5. \_\_\_\_\_ Chris sait quelles couleurs sa mère aime bien.



# Grammar notes

## Y

Use the pronoun **y** to replace **à + a thing** or **a prepositional phrase** indicating a location. Remember that, except for commands, object pronouns are placed before the conjugated verb and before the auxiliary verb in the **passé composé** and other compound tenses.

—Il répond bien **à la question**?

—Oui, il **y** répond bien.

—Does he answer **the question** well?

—Yes, he answers **it** well.

—Tu es allé **dans cette boutique**?

—Oui, j'**y** suis allé.

—Did you go **to this boutique**?

—Yes, I went **there**.

## De or des?

In formal language, use **de (d')** instead of **des** before a *plural* adjective that *precedes* the noun, such as **beaux/belles, nouveaux/nouvelles, vieux/vieilles, grand(e)s, petit(e)s**, and so on.

Il y a **des** sacs à main élégants dans cette boutique.

*There are elegant purses in this boutique.*

Il y a **de** beaux sacs ici.

*There are beautiful purses here.*

### EXERCICE

### 9·7

**Luc et Marc se mettent d'accord.** *Luc and Marc are in agreement. Complete the following dialogue according to the English guidelines in parentheses.*

1. LUC: \_\_\_\_\_ de vouloir faire du shopping tout seul. (*It's not very nice*)
2. MARC: Euh! \_\_\_\_\_. C'est pour ça. (*But I'm in a hurry*)
3. LUC: Qu'est-ce qu' \_\_\_\_\_, Marc? (*do you need*)
4. MARC: \_\_\_\_\_. (*I need new sweaters and new shirts*)
5. LUC: Moi, \_\_\_\_\_ du gel après-rasoir et de l'eau de Cologne. (*I need*)
6. MARC: Bon, je viens et \_\_\_\_\_ tes articles de toilette, on ira faire mes achats. (*as soon as we have*)
7. LUC: Voilà, mon pote. Ça, \_\_\_\_\_. (*it's nice of you*)
8. MARC: \_\_\_\_\_? (*Where is it?*)
9. LUC: Pardon, monsieur, le rayon des articles de toilette, \_\_\_\_\_? (*is it on this floor*)
10. LE VENDEUR: Oui, \_\_\_\_\_, monsieur. (*Follow me*)

## Dialogue 4

After Anne left, Chris walked around the **quartier** (*neighborhood*) and is now looking for a subway station to go back home. He first stops a woman and then a man to get directions.

CHRIS: Pardon, madame, <b>pouvez-vous m'indiquer</b> la station de métro la plus proche?	<i>Pardon me, madam, can you show me the nearest subway station?</i>
UNE DAME: Désolée, je suis pressée!	<i>Sorry! I'm in a hurry!</i>
CHRIS: Pardon, monsieur, <b>excusez-moi de vous déranger.</b> Je cherche une station de métro.	<i>Excuse me for the interruption, sir. I'm looking for a subway station.</i>
UN MONSIEUR: Où allez-vous, monsieur?	<i>Where are you going, sir?</i>
CHRIS: <b>Il me faut</b> la ligne Orange direction Défense.	<i>I need the Orange line going to the Défense.</i>
UN MONSIEUR: Bon, alors, je vous conseille d'aller tout droit jusqu'à la Madeleine. Vous trouverez une station devant l'église.	<i>All right, then I advise you to go straight ahead up to the Madeleine (church). You'll find a station in front of the church.</i>
CHRIS: Merci, monsieur. <b>Vous êtes très aimable.</b>	<i>Thank you, sir. You're very kind.</i>

Chris is now in front of the church of the Madeleine, and since he is in a hurry, he asks a policeman where the station is exactly.

CHRIS: Monsieur l'agent, s'il vous plaît, <b>pouvez-vous me dire</b> où est la station de métro?	<i>Officer, can you please tell me where the subway station is?</i>
L'AGENT: Avec plaisir, jeune homme. Traversez la place! La station est au coin de ces deux rues.	<i>My pleasure, young man. Go across the square! The station is at the corner of those two streets.</i>
CHRIS: Merci beaucoup, monsieur l'agent.	<i>Thank you very much, Officer.</i>

**EXERCICE**  
**9.8**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

- \_\_\_\_\_ Une dame aide Chris à trouver sa station.
- \_\_\_\_\_ Un monsieur trop pressé ne peut pas aider Chris.
- \_\_\_\_\_ Chris sait quelle ligne de métro il veut prendre.
- \_\_\_\_\_ Chris prend la mauvaise route pour aller à la Madeleine.
- \_\_\_\_\_ Chris demande de l'aide à un agent de police.

# Improving your conversation

## Pouvez-vous m'indiquer... ? / Pouvez-vous me dire... ?

Use one of these expressions when you are asking a passerby for directions.

Pouvez-vous m'indiquer où se trouve la rue Jean-Jaurès?	<i>Can you tell me where Jean-Jaurès Street is?</i>
--	---

## Excusez-moi de vous déranger

Use this expression as a lead-in when you have to ask a passerby for directions. This shows that you acknowledge that you may be imposing upon someone and that his or her help will be appreciated.

Excusez-moi de vous déranger, mais pouvez-vous me dire où sont les toilettes?	<i>I apologize for interrupting you, but can you tell me where the bathroom is?</i>
---	---

## Il me faut

This idiomatic impersonal expression followed by a noun, is used to express that you need something. Remember to use the appropriate object pronoun (**me** [m'], **te** [t'], etc.) before the verb to indicate who needs something.

Il me faut un taxi. Il te faut quelque chose?	<i>I need a taxi. Do you need something?</i>
--	--

## Vous êtes très aimable

Use this sentence in addition to **merci** to thank people emphatically for any help they give you.

Oui, c'est exactement ce que je cherche. Merci, vous êtes très aimable.	<i>Yes, it is exactly what I'm looking for. Thank you, you're very kind.</i>
--	--

## Monsieur l'agent

Use this title when addressing a police officer.

Pardon, monsieur l'agent. Je cherche un bureau de police.	<i>Excuse me, officer. I'm looking for a police station.</i>
--	--

## Avec (grand) plaisir

This phrase is used to confirm that a service is being rendered or an invitation is accepted with (great) pleasure.

Je suis invité chez toi? D'accord, je viendrais avec plaisir.	<i>I am invited to your house? OK, I'll come with pleasure. / I'll gladly come.</i>
--	---

**Corinne est un peu perdue.** Corinne is a little lost. Complete each line of dialogue with an appropriate word from the list.

plaisir	droite	mauvaise
déranger	mademoiselle	monsieur

1. CORINNE: Bonjour, \_\_\_\_\_ l'agent. Pouvez-vous me dire où se trouve la rue Victor Hugo?
2. L'AGENT: Avec \_\_\_\_\_, mademoiselle. Allez tout droit et vous la trouverez à deux rues d'ici.
3. CORINNE: Excusez-moi encore de vous \_\_\_\_\_, mais ce sera à droite ou à gauche?
4. L'AGENT: Ce sera à \_\_\_\_\_, mademoiselle, après la station de métro.
5. CORINNE: Alors, en fait, j'allais dans la \_\_\_\_\_ direction.
6. L'AGENT: Euh! Oui, \_\_\_\_\_. Je pense que oui.

## Dialogue 5

Chris goes to a **syndicat d'initiative** (*tourist office*) to inquire about the latest ecological tourist trend in Paris: bicycle tours around the city.

L'EMPLOYÉE: Bonjour, monsieur.

*Hello, sir. May I help you?*

**Puis-je vous aider?**

*Yes, hello, madam. I would like some information regarding bicycle tours of Paris.*

CHRIS: Oui, bonjour, madame. Je voudrais des renseignements sur les **tours** de Paris à bicyclette.

*Certainly, sir. Do you want to look at these brochures and tell me what interests you?*

L'EMPLOYÉE: Certainement, monsieur. Nous avons plusieurs options. Voulez-vous regarder ces brochures et me dire ce qui vous intéresse?

*I've already looked at them, and I can tell you that I'd like the bike tour of Paris with an experienced guide-interpreter.*

CHRIS: Je les ai déjà regardées et je peux vous dire que **je préférerais la balade à vélo** dans Paris accompagnée d'un **guide-interprète** expérimenté.

*Very well, sir. You seem informed. Do you want to leave from the Pont-Neuf or rather from the Place de la Concorde?*

L'EMPLOYÉE: Très bien, monsieur. Vous paraissez informé. Vous voulez partir du Pont-Neuf ou plutôt de la place de la Concorde?

*I prefer the Place de la Concorde if it's the same price.*

CHRIS: Je préfère la place de la Concorde si c'est le même prix.

L'EMPLOYÉE: C'est le même prix **d'où que vous partiez**. Et le **forfait comprend** la visite guidée des quartiers et des monuments cités dans la brochure.

*It's the same price no matter where you leave from. And the set price includes the guided tour of the neighborhoods and the monuments mentioned in the brochure.*

CHRIS: C'est bien ce qu'il me semblait.

Bon, ça marche. Je vais réserver une bicyclette pour le tour de mardi matin, s'il vous plaît.

*That's what I thought. Good, that's fine.  
I'm going to reserve a bicycle for Tuesday morning's tour, please.*

**EXERCICE**

**9·10**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris est bien informé sur les tours de Paris à bicyclette.
2. \_\_\_\_\_ Chris veut commencer son tour au Pont-Neuf.
3. \_\_\_\_\_ Le tour qui part du Pont-Neuf est plus cher.
4. \_\_\_\_\_ Le tour est limité à un seul quartier.
5. \_\_\_\_\_ Le tour est guidé.

## Improving your conversation

### Puis-je vous aider?

You will hear this formal expression when someone sees that you are puzzled or need help. You may also use it when you are in a position to help someone else.

Que désirez-vous, monsieur? **Puis-je vous aider?**

*What would you like, sir? May I help you?*

### Un tour

This term not only refers to *a tour* such as the visit of a museum or any other tourist site (also, **une visite**), but it also refers to *a ride* such as a car, bicycle, motorcycle, or bus ride.

Je voudrais m'inscrire pour **un tour guidé** du château.

*I would like to sign up for a guided tour of the castle.*

Nous allons **faire un tour en voiture** à la campagne.

*We are going to drive around in the countryside.*

### La balade à vélo / à bicyclette

This colloquial expression refers to a bicycle ride. The word **balade** is also used for any other type of ride, walk, or outing undertaken for leisure.

Une **balade à vélo** à travers le parc me fera du bien.

*A bike ride across the park will do me good.*

Tu as envie de faire **une balade à pied** jusqu'au marché aux fleurs?

*Do you feel like going for a walk up to the flower market?*

## Le guide-interprète

This term refers to a bilingual or multilingual guide who guides a group of tourists and describes historic or important sites.

Nous préférerions **un guide-interprète**  
pour faire la visite de ce musée.

*We would prefer **a guide-interpreter** to  
visit this museum.*

## D'où que vous partiez

This expression is used to convey that it does not matter what the point of departure is.

**D'où que vous partiez**, vous visiterez  
les mêmes monuments.

*No matter where you leave from, you  
will visit the same monuments.*

## Un forfait

This term describes a set price for a service (other than a restaurant [**prix fixe**]), such as the price for phone service or package deals for vacations.

Je paie **un forfait** pour mon service  
téléphonique international.

*I pay a **set price** for my international  
phone provider.*

Nous essayons de trouver les meilleurs  
**forfaits** pour des croisières.

*We are trying to find the best **package  
deals** for cruises.*

## Comprendre/compris

This verb is used to convey that something is *included*.

Le tour **comprend** la visite de trois  
monuments historiques et la location  
du vélo.

*The tour **includes** the visit of three historical  
monuments and the bike rental.*

Le total de la note **comprend** la taxe.  
Dans les restaurants français, le service  
est **compris**.

*The total on the bill **includes** the tax.  
In French restaurants, service is **included**.*

## C'est bien ce qu'il me semblait

This phrase is used to confirm that reality is in line with your expectations or impressions.

Tu as payé très cher ces vacances. C'est  
bien ce qu'il me semblait!

*You paid a lot for this vacation. Just as  
I thought!*

## Grammar note

### Préférer and related verbs

The verb **préférer** is a stem-changing verb. The -é- in the second syllable of the infinitive verb changes to -è- in all forms of the present tense *except* in the **nous/vous** forms.

je/il/elle/on préfère  
tu préfères  
nous préférons

vous préférez  
ils/elles préfèrent

**Préférer** and verbs like **préférer**, such as **répéter** (*to repeat*), **célébrer** (*to celebrate*), **considérer** (*to consider*), and **protéger** (*to protect*), do *not* have a stem change in the **futur simple** tense or the **présent du conditionnel**.

FUTUR	CONDITIONNEL
je préférerai	je préférerais
tu préféreras	tu préférerais
il/elle/on préférera	il/elle/on préférerait
nous préférerons	nous préférerions
vous préférerez	vous préféreriez
ils/elles préféreront	ils/elles préféreraient

**EXERCICE**

**9·11**

**Un tour en autobus ou à vélo?** A tour by bus or by bike? Complete each line of dialogue with an appropriate word from the list. Capitalize as necessary.

comprend	ne trouves pas	c'est bien
à vélo	d'où que	guide-interprète
balades	forfait	

1. CORINNE: Dis, Jean-Pierre. J'ai envie de faire un de ces tours \_\_\_\_\_. C'est bon pour la santé et pour l'environnement.
2. JEAN-PIERRE: On a déjà fait tellement de \_\_\_\_\_ à pied. Tu ne veux pas plutôt faire un tour en autobus aujourd'hui?
3. CORINNE: Franchement non! Il fait trop beau. D'après cette brochure, il y a un tour qui \_\_\_\_\_ le prix de la location de bicyclette et la visite guidée de deux monuments.
4. JEAN-PIERRE: C'est un \_\_\_\_\_ qui coûte combien?
5. CORINNE: Alors, \_\_\_\_\_ nous partions, ce sera quarante euros pour un tour de quatre heures.
6. JEAN-PIERRE: Par personne? Tu \_\_\_\_\_ ça un peu cher?
7. CORINNE: Oui, naturellement, par personne! Mais les services du \_\_\_\_\_ sont compris!
8. JEAN-PIERRE: C'est quand même plus cher qu'un tour en bus. \_\_\_\_\_ ce qu'il me semblait! Il faut payer plus cher pour être écolo!

## EXERCICE

## 9·12

**Dans un syndicat d'initiative.** In a tourist office. You are in an information office looking for things to do while visiting Paris. Complete your lines of dialogue (**vous**) according to the English guidelines in parentheses.

1. L'EMPLOYÉ: Bonjour, mademoiselle. Puis-je vous aider?

VOUS: Bonjour, monsieur. \_\_\_\_\_.  
(*I would like some information regarding tours of Paris, please.*)

2. L'EMPLOYÉ: Volontiers. Regardez ces brochures. Il y a beaucoup d'options.

VOUS: \_\_\_\_\_.  
(*I would prefer some walking tours.*)

3. L'EMPLOYÉ: Je vous recommande la balade à pied dans un quartier de votre choix.

VOUS: \_\_\_\_\_? (*How about bike tours?*)

4. L'EMPLOYÉ: Je vous les recommande aussi. Il y en a partout en ville. D'où préféreriez-vous partir?

VOUS: \_\_\_\_\_, n'est-ce pas?  
(*No matter where we leave from, it is the same price*)

5. L'EMPLOYÉ: Oui, parfaitement! Je vous conseille la formule-forfait où tout est compris!

VOUS: \_\_\_\_\_! Je vais  
m'inscrire alors. (*That's what I thought!*)  
\_\_\_\_\_

## EXERCICE

## 9·13

**J'ai besoin d'un petit service.** I need a little help. In this dialogue, Mark needs help finding a book. Write the dialogue using the English guidelines provided.

1. Mark asks a saleswoman to help him locate a cookbook.

MARK: \_\_\_\_\_

2. The saleswoman tells him the cookbook section is upstairs on the first floor.

LA VENDEUSE: \_\_\_\_\_

3. Mark is now upstairs and asks a salesman where the cookbook department is.

MARK: \_\_\_\_\_

4. The salesman asks him what kind of cookbook he is looking for.

LE VENDEUR: \_\_\_\_\_

5. Mark explains that he is looking for books by Julia Child.

MARK: \_\_\_\_\_

6. The salesman explains that there are two cookbook sections in the bookstore; the French cooking section on this floor and another international cooking section on the third floor.

LE VENDEUR: \_\_\_\_\_

7. Mark thanks the salesman and asks him if he could show him exactly where.

MARK: \_\_\_\_\_

8. The salesman agrees and offers to accompany him to the right department.

LE VENDEUR: \_\_\_\_\_

# Departures

•10•

## Dialogue 1

Chris is making preparations to return to the United States and is discussing his plans with Anne.

CHRIS: Bon, ça y est, Anne. J'ai confirmé ma réservation pour le vol du retour. **C'est un peu bizarre** que je me sente heureux et triste à la fois.

ANNE: **Bien entendu!** Ça fait trois mois que **tu vis** en France. **Il est** d'ailleurs **extraordinaire que** tu te sois si bien adapté.

CHRIS: C'était facile. Je **n'ai** jamais **eu le mal du pays**, tu sais. Probablement parce que j'ai été **accueilli** par ma tante et mon oncle et parce que, grâce à Didier, j'ai tout de suite rencontré des gens sympa comme toi.

ANNE: Oui, nous t'avons tous adopté. Tu vas vraiment nous manquer. Par contre, ta famille et tes copains **aux USA** seront contents de te **retrouver**.

CHRIS: C'est pourquoi je me sens déchiré. Je serais prêt à rester ici **beaucoup plus longtemps**. **Je suis** tout à fait **à l'aise**. Mais je suis prêt aussi à reprendre mes activités **auprès des miens**.

ANNE: De toute façon, tu reviendras puisque tu as tant d'amis ici. En attendant, on gardera le contact. **Vive Internet!**

CHRIS: **Tu peux en être sûre!** Tu voudrais qu'on fasse **des projets** pour l'été prochain? Peut-être un voyage en train à travers l'Europe?

ANNE: **C'est tout à fait faisable, ça!** J'ai hâte que ce soit de nouveau **les grandes vacances!**

*Well, that's it, Anne. I confirmed my return flight reservation. It's a little weird that I feel happy and sad at the same time.*

*Of course! You've lived in France for three months. By the way, it's amazing that you adapted so well.*

*It was easy. I never felt homesick, you know. Probably because I was hosted by my aunt and uncle and because, thanks to Didier, I met friendly people like you right away.*

*Yes, we all adopted you. We'll really miss you. On the other hand, your family and friends in the USA will be happy to get you back.*

*That's why I feel torn. I'd be ready to stay here much longer. I'm completely comfortable. But I'm also ready to pick up my activities with my friends and family.*

*Anyway, you will come back since you have so many friends here. Meanwhile, we'll stay in contact. Yay for the Internet!*

*You can be sure of that! Would you like us to make plans for next summer? Maybe a train trip across Europe?*

*That's totally feasible! I can't wait until next summer vacation!*

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris va passer une année en France.
  2. \_\_\_\_\_ Chris a le mal de son pays.
  3. \_\_\_\_\_ Chris a rencontré beaucoup d'amis en France.
  4. \_\_\_\_\_ Anne ne comprend pas les sentiments de Chris.
  5. \_\_\_\_\_ Anne est d'accord pour faire des projets de vacances avec Chris.
- 

## Improving your conversation

### C'est un peu bizarre

This expression is used to describe something that seems a little weird.

Ces couleurs ne vont pas bien ensemble.

**C'est un peu bizarre.**

Tu n'as pas lu ce livre? L'intrigue **est un**

**peu bizarre.**

*These colors don't go well together. It's a little weird.*

*You didn't read this book? The plot is a little bizarre.*

### Bien entendu!

This phrase is synonymous with **Bien sûr!** It is used to confirm or agree.

—Tu viens ce soir?

—**Bien entendu!**

*—Are you coming tonight?*

*—Of course!*

## Vivre

This verb can be used in place of **habiter** (*to live, reside*), but it usually connotes a more permanent type of living, as **vivre** literally means *to exist*.

Quand on gagne bien sa vie, on **vit** bien.

Mes parents **vivent** en Floride pendant l'hiver.

*When you earn a good living, you live well.*

*My parents live in Florida during the winter.*

### C'est / il est extraordinaire que (qu')...

This impersonal expression may begin with **c'est**, which gives it a familiar tone, or with **il est** for a more formal tone. It is followed by a verb in the subjunctive.

**C'est extraordinaire que** tu n'aies aucun accent en français.

**Il est extraordinaire que** la politique de ce pays **soit** si différente.

*It's extraordinary that you have no accent in French.*

*It is extraordinary that the politics of this country are so different.*

## Avoir le mal du pays

This idiomatic **avoir** expression is used to refer to the homesickness one feels when away from one's own country.

Pendant sa première année à l'université de Paris, Audrey **a eu le mal du pays**.      *During her first year at the University of Paris, Audrey **was homesick**.*

Note that the expression includes the word **pays** (*country*); it is used exclusively for homesickness for one's country. Use the verb **manquer** (*to miss*) to refer to homesickness related to friends and family.

Ma famille / mon foyer me manque.      *I miss my family / my home.*

## Accueillir

This verb refers to *welcoming* or *hosting*. Its past participle, **accueilli**, is used as an adjective to express that someone is welcome or well received.

Nous allons **accueillir** nos cousins canadiens cet été.      *We are going to host our Canadian cousins this summer.*  
Nous sommes toujours si bien **accueillis** chez eux.      *We are always so well received at their home.*

## Les USA / aux USA

This acronym is often used (with the French pronunciation of the letters) instead of the full name, **les États-Unis** (*the United States*).

J'ai visité les USA.  
Nous allons aux USA cet été.      *I visited the U.S.  
We are going to the U.S. this summer.*

## Retrouver

The literal meaning of this verb is to find something that has been lost. It also refers to meeting people whom you have met before.

J'ai retrouvé la clé que j'avais perdue.  
Je vais retrouver mes copains au café du coin.      *I found the key I had lost.  
I'm going to meet my friends at the corner café.*

## Beaucoup plus longtemps

Use this phrase to emphasize how much longer something lasts (than expected).

Je connais Pierre depuis **beaucoup plus longtemps** que sa femme même.      *I have known Pierre for much longer than his wife even.*

## Vive... !

Use this subjunctive form of the verb **vivre** before a noun to celebrate or express a strong desire for something. Formerly used in the cheer **Vive le roi!** (*Long live the king!*), it is now used for anything you want to prolong, wish for, or cheer on.

Vivent les vacances!  
Vive la technologie!  
Vive l'équipe de football!

*Yay to vacation!  
Long live technology!  
Cheers to the soccer team!*

## Être à l'aise

This expression is used when referring to people's comfort. The French adjective **confortable** is used only to describe things.

Ce fauteuil est très **confortable**. Je suis  
à l'aise dedans.

*This armchair is **comfortable**. I am  
comfortable in it.*

## Auprès des miens

**Les miens** refers to *my own people* (including my friends, my family, or my loved ones).

Je me sens toujours bien **auprès des**  
**miens**.

*I always feel good **near/with my**  
**loved ones**.*

## En être sûr(e)

This expression conveys *certainty*.

Mes copains sont les meilleurs au monde.  
J'en suis sûr.

*My friends are the best in the world.  
I'm sure (of it).*

## Faire des projets

This expression refers to making plans (not necessarily projects).

Il n'est jamais trop tôt pour **faire des**  
**projets de vacances**.

*It's never too early **to make vacation plans**.*

## C'est tout à fait faisable, ça

Use this expression to confirm that something can be done or is possible.

Organiser une sortie pour ce week-end,  
c'est tout à fait faisable.

*Planning an outing for this weekend  
is quite feasible.*

## Avoir hâte que (qu')...

This idiomatic **avoir** expression is useful to express anticipation or expectation of an event or special occasion you can hardly wait for.

J'ai hâte d'être de retour à la maison.  
Tu as sans doute hâte d'avoir ton  
diplôme.

*I can't wait to be back home.  
You're probably **eager to have/get your**  
**degree**.*

## Les grandes vacances

This phrase refers to summer vacation in the context of the standard school year.

Nos **grandes vacances** commencent  
en juin.

*Our **summer vacation** starts in June.*

# Grammar notes

## The subjunctive mood

Impersonal expressions that *do not* express certainty and others that express opinions or value judgments are followed by a verb in the *subjunctive mood* when that verb has a different subject from the one in the main clause.

C'est / Il est un peu bizarre que tu fasses tout ton travail le week-end.  
C'est / Il est extraordinaire que vous ayez tant de congés payés.

*It is a bit strange that you do all your work on the weekend.*  
*It is extraordinary that you have so much paid vacation.*

Verbs of wishing, wanting, and feeling are also followed by a verb in the subjunctive mood when that verb has a different subject from the one in the main clause.

Tu voudrais sans doute que je vienne.  
Nous voulons que vous soyez là à l'heure.  
Mes parents ont hâte que je finisse mes études.

*You probably would like me to come.*  
*We want you to be there on time.*  
*My parents look forward to my finishing my studies.*

Some high-frequency verbs such as **être**, **avoir**, **faire**, and **venir** have irregular conjugations in the present subjunctive:

être	<i>to be</i>	je/tu sois, il/elle/on soit, nous soyons, vous soyez, ils/elles soient
avoir	<i>to have</i>	j'aie, tu aies, il/elle/on ait, nous ayons, vous ayez, ils/elles aient
faire	<i>to do/make</i>	je/il/elle/on fasse, tu fasses, nous fassions, vous fassiez, ils/elles fassent
venir	<i>to come</i>	je/il/elle/on vienne, tu viennes, nous venions, vous veniez, ils/elles viennent

Note that English translations of French subjunctive verbs vary; in English, they can be indicative, subjunctive, an infinitive, or contain the auxiliary verb *may*.

Il vaudrait mieux que nous soyons à l'heure pour le vol.	<i>It would be better if we were on time for the flight.</i>
Il faut qu'elle fasse les courses avant de partir.	<i>She has to do the shopping before leaving.</i>
Il est possible qu'ils viennent aujourd'hui.	<i>It is possible that they may come today.</i>
Je veux que tu aies assez d'euros pour ton voyage.	<i>I want you to have enough euros for your trip.</i>

## Vivre

The verb **vivre** has an irregular present indicative conjugation, as follows: **je/tu vis, il/elle/on vit, nous vivons, vous vivez, ils/elles vivent**.

Nous vivons dans un pays démocratique.  
Ma sœur vit en France en ce moment.

*We live in a democratic country.*  
*My sister lives in France at the moment.*

## Possessive pronouns

Possessive pronouns used to express *mine* or *yours* (familiar) and *his* or *hers* agree in gender and number with the noun they replace, and are as follows:

le mien / la mienne	les miens / les miennes	mine
le tien / la tienne	les tiens / les tiennes	yours ( <i>familiar</i> )
le sien / la sienne	les siens / les siennes	his/hers

Jacques et moi avons tous deux des chiens. **Le sien** est un caniche et **le mien** est un berger allemand.

*Jacques and I both have dogs. His is a poodle and mine is a German shepherd.*

Regarde nos robes! **La tienne** est cool, mais **la mienne** est vieux-jeu.

*Look at our dresses. Yours is cool, but mine is old fashioned.*

Je vais acheter de nouveaux vêtements à Jean. **Les siens** sont usés.

*I'm going to buy some new clothes for Jean. His are worn out.*

### EXERCICE

#### 10·2

**Nathalie et Noah se disent au revoir.** Nathalie and Noah say good-bye. Complete each line of the following dialogue with the appropriate word or phrase from the list. Capitalize as necessary.

miens	pays	accueillir
la tienne	retrouver	bien entendu
hâte	plus longtemps	dommage
manquer		

1. NATHALIE: Il est \_\_\_\_\_ que tu doives déjà partir.
2. NOAH: C'était gentil à ta famille de m'\_\_\_\_\_.
3. NATHALIE: Ça nous a fait grand plaisir. \_\_\_\_\_, tu reviendras nous voir.
4. NOAH: Oui, c'est sûr. Mais il est temps que je rentre auprès des \_\_\_\_\_.
5. NATHALIE: Je sais. Mais tu vas nous \_\_\_\_\_.
6. NOAH: L'année prochaine, il faudra que je reste beaucoup \_\_\_\_\_.
7. NATHALIE: Tu n'auras pas le mal du \_\_\_\_\_?
8. NOAH: Franchement, je ne pense pas. J'aime ma famille, mais j'aime bien \_\_\_\_\_ aussi.
9. NATHALIE: Bon, eh bien, j'aurai \_\_\_\_\_ que l'année scolaire soit terminée.
10. NOAH: Moi aussi. Maintenant va \_\_\_\_\_ ta famille et tes copains! Au revoir. À l'an prochain!

**Noah est parti.** Noah has left. Write in French.

1. NATHALIE: \_\_\_\_\_ (*That's it. Noah left for the USA.*)
2. NATHALIE: \_\_\_\_\_ (*He was really comfortable with us. It's true.*)
3. NATHALIE: \_\_\_\_\_ (*Of course, but he was quite welcome in our family.*)
4. NATHALIE: \_\_\_\_\_ (*I am sure of it.*)
5. NATHALIE: \_\_\_\_\_ (*And long live summer vacations!*)

## Dialogue 2

Anne confides in Marie-Josée that she is beginning to realize how much she will miss Chris.

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>ANNE:</b> Vivement la rentrée des classes! J'ai besoin de me changer les idées.</p> <p><b>MARIE-JOSÉE:</b> Comment? Ce n'est pas du tout typique de toi, cette <b>humeur</b>. Qu'est-ce qui se passe?</p> <p><b>ANNE:</b> Je fais une petite déprime, je dois le reconnaître.</p> <p><b>MARIE-JOSÉE:</b> Est-ce que ce serait le départ de notre ami Chris, par hasard?</p> <p><b>ANNE:</b> Eh bien, oui. On a passé beaucoup de temps ensemble, tu sais. Je l'aime bien.</p> <p><b>MARIE-JOSÉE:</b> Tu l'aimes bien!? C'est peu dire, si tu en fais une dépression.</p> <p><b>ANNE:</b> C'est un peu fort quand même, une dépression! Je dirais plutôt un mauvais moment quoi. Ça passera!</p> | <p><i>I can't wait for classes to start again!</i><br/> <i>I need to take my mind off things.</i></p> <p><i>What? That's not at all typical of you, this mood. What's going on?</i></p> <p><i>I am a little depressed, I must admit.</i></p> <p><i>Would it be the departure of our friend Chris, by any chance?</i></p> <p><i>Well, yes. We spent a lot of time together, you know. I like him.</i></p> <p><i>You like him?! That's an understatement, if you're depressed over him.</i></p> <p><i>A depression is a little strong actually!</i><br/> <i>I would rather call it a tough moment.</i><br/> <i>It will pass!</i></p> |
|---|--|

MARIE-JOSÉE: Et lui, est-ce qu'il est triste de partir? Où est-ce que vous en êtes exactement au point de vue relation?

ANNE: C'est difficile à dire. **On s'entend bien**, on a des sentiments **l'un pour l'autre**. **Mais en fin de compte**, on n'en est pas au point où on entrevoit un avenir en commun, tu vois.

*And him, is he sad to leave? Where exactly in your relationship are you?*

*That's difficult to say. We get along well, we have feelings for each other. But in the end, we aren't at the point where you foresee a common future, you see.*

**EXERCICE**

**10·4**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Anne est plutôt triste.
2. \_\_\_\_\_ Anne est souvent de mauvaise humeur.
3. \_\_\_\_\_ Anne veut se marier avec Chris.
4. \_\_\_\_\_ Anne dit qu'elle adore Chris.
5. \_\_\_\_\_ Marie-Josée est déprimée parce que Chris rentre aux USA.

## Improving your conversation

### Vivement...

This adverb is used to express one's expectation and anticipation of a special moment or event.

**Vivement** le week-end! Je suis fatigué.

**Vivement** l'arrivée de l'avion. On pourra se lever.

*Let it be the weekend! I am tired.*

*We can't wait for the plane to arrive. We'll be able to get up.*

## La rentrée (des classes)

This phrase means *the first day back at school*. The noun **la rentrée**, related to the verb **rentrer** (*to come back/to go back*), is often used instead of the entire phrase **la rentrée des classes**.

Quelle est la date de **la rentrée** cette année?

*What is the date of the first day of school this year?*

## Se changer les idées

This expression refers to changing your focus when it has become burdensome or uncomfortable.

Je vais faire un voyage pour **me changer les idées** car ce travail est épuisant.

Il faut sortir avec des amis pour **se changer les idées** quand on s'ennuie.

*I'm going on a trip to get my mind off things because this work is exhausting.*

*You have to go out with friends to cheer yourself up when you're bored.*

## L'humeur (f.)

This term refers to one's *mood*.

Tu es d'une **humeur** bizarre aujourd'hui. *You're in a strange mood today.*

## Faire une déprime

This expression refers to *being in a state of depression*.

Je vais faire une déprime si je ne réussis pas à cet examen. *I am going to be depressed if I don't pass this exam.*

## Le reconnaître

Use this expression *to admit* or *confess* something.

Je suis de très mauvaise humeur. Je le reconnaiss. *I'm in a very bad mood. I confess.*

Tu as tort. Reconnais-le! *You're wrong. Admit it!*

## Par hasard

This adverbial phrase refers to something that happens *haphazardly* or *by chance*.

Nous avons rencontré un autre Américain tout à fait par hasard. *We met another American quite by chance.*

Tu auraient un billet de métro par hasard? *Would you have a subway ticket by any chance?*

## Je l'aime bien

The verb **aimer** can be interpreted as *to love* or *to like*. However, the verb **aimer** accompanied by the adverb **bien** can only mean *to like*.

J'aime bien le chocolat noir.  
Nous aimons bien nos profs. *I like dark chocolate.*  
*We like our teachers/professors.*

## C'est peu dire

This phrase conveys an *understatement*; that is, the reality is much stronger.

Je n'aime pas ce livre, et c'est peu dire. *I don't like this book, and that's an understatement.*

## C'est un peu fort

This expression is used to object to an exaggeration.

Tu dis qu'elle est malhonnête. C'est un peu fort. *You say she is dishonest. That's somewhat exaggerated.*

## Je dirais plutôt que (qu')...

Use this phrase to express a personal opinion that differs slightly from someone else's assumption.

Vous pensez que cette histoire est vraie!

Je dirais plutôt qu'elle est  
vraisemblable.

You think this story is true! **Rather I**

**would say it is likely.**

## S'entendre (avec)

This reflexive verb is used to express *getting along with* others.

Elle s'entend très bien avec son frère.  
Les partenaires dans cette société ne  
s'entendent pas.

*She gets along very well with her brother.*  
*The partners in this company do not get along.*

## L'un pour l'autre

Use this phrase, which literally means *one for the other*, to express reciprocity.

Ces deux amoureux sont faits l'un pour  
l'autre.

Ils ont du respect l'un pour l'autre.

*These two lovers are made for each other.*

*They have mutual respect.*

## Mais en fin de compte

Use this phrase to introduce a contradiction, an opposing viewpoint, or an objection.

Ils ont l'air réservé, mais en fin de  
compte ils sont aimables.

La tâche était difficile, mais en fin de  
compte nous l'avons achevée.

*They look reserved, but actually they are friendly.*

*The task was difficult, but in the end we accomplished it.*

### EXERCICE 10·5

**Il l'aime ou il l'aime bien?** Does he love her or does he like her? Find the most appropriate completion for each sentence to reconstitute the dialogue between two friends. Write the letter of the completion in the space provided.

1. MARC: \_\_\_\_\_ Vivement les vacances de Noël!  
a. vraiment bien.
2. LUC: \_\_\_\_\_ Tu devrais partir en Espagne et...  
b. vous vous aimez beaucoup.
3. MARC: \_\_\_\_\_ Je voudrais que Céline...  
c. l'un pour l'autre.
4. LUC: \_\_\_\_\_ Tu lui as demandé... ?  
d. si elle voulait venir avec toi?
5. MARC: \_\_\_\_\_ Pas encore mais...  
e. je vais le faire.
6. LUC: \_\_\_\_\_ Vous deux, vous êtes faits...  
f. En fin de compte, tu arrives à le dire.
7. MARC: \_\_\_\_\_ C'est vrai qu'on s'entend...  
g. Je suis très fatigué.
8. LUC: \_\_\_\_\_ C'est peu dire. Admets que...  
h. Voilà. Je l'adore.
9. MARC: \_\_\_\_\_ Je le reconnaît.  
i. te changer les idées.
10. LUC: \_\_\_\_\_ Félicitations!  
j. m'accompagne.

**Céline acceptera-t-elle de partir en vacances avec Marc?** Will Céline agree to go on vacation with Marc? Complete each sentence with an appropriate word or phrase from the list to reconstitute the following dialogue.

Vivement

faire une déprime

peu dire

la rentrée des classes

par hasard

En fin de compte

dans un endroit tropical

humeur

1. MARC: Dis, Céline. On a tellement travaillé depuis \_\_\_\_\_!
2. CÉLINE: Je sais, Marc. \_\_\_\_\_ les vacances!
3. MARC: Tu n'as pas envie de passer quelques jours \_\_\_\_\_?
4. CÉLINE: Tu ne vas pas me demander de t'accompagner en vacances,  
\_\_\_\_\_?
5. MARC: Eh bien, si. Si je continue comme ça, je vais \_\_\_\_\_.
6. CÉLINE: Tu seras de meilleure \_\_\_\_\_ si j'accepte?
7. MARC: Tu parles! C'est \_\_\_\_\_. Je serai aux anges.
8. CÉLINE: Eh bien. C'est décidé! On part ensemble! \_\_\_\_\_, ce sera  
bon pour moi et pour toi.

## Dialogue 3

Chris shares his thoughts about starting an online blog for people who want to know more about French culture.

CHRIS: J'ai une idée sensationnelle, Anne. Je vais **lancer un blog**, tu sais, une sorte de journal de réflexions personnelles sur la culture française.

ANNE: **Qu'à cela ne tienne!** Tu es déjà **passionné** par un projet que tu feras après que tu seras rentré chez toi!

CHRIS: Quel enthousiasme! Tu ne vas pas bien, Anne?

ANNE: Non, excuse-moi. **J'ai le cafard.** En fait, c'est une bonne idée. Je suis sûre que tu auras **des adhérents**. Mais pourquoi pas simplement Facebook?

CHRIS: Je ne sais pas. J'ai envie d'avoir mon propre blog. Mais pourquoi as-tu le cafard, toi qui es toujours **de si bonne humeur**?

*I have a great idea, Anne. I'm going to start a blog, you know, sort of a journal of personal reflections on French culture.*

*Fine! (in a sarcastic tone) You're already into a project that you'll do after you're back home!*

*What enthusiasm! Aren't you feeling well, Anne?*

*No, excuse me. I'm feeling down. In fact, it's a good idea. I am sure that you'll have subscribers. But why not simply Facebook?*

*I don't know. I feel like having my own blog. But why are you feeling down, when you're always in such good mood?*

ANNE: Écoute, on est tous un peu tristes que tu partes bientôt. Moi surtout, je me sens abandonnée...

*Listen, we're all a little sad that you're leaving soon. I especially feel abandoned. . .*

CHRIS: Alors, c'est ça? Eh bien, **rassure-toi que** moi aussi, **ça m'embête**, l'idée qu'on va être séparés.

*So that's it? Well, let me tell you the idea that we're going to be apart upsets me too.*

ANNE: Tu n'en as pas trop l'air.

*You don't look like it.*

CHRIS: Si! Je voulais te demander s'il te serait possible de me **rejoindre** chez moi en novembre. Mes parents sont d'accord.

*Yes, I am. I wanted to ask you to join me at my house in November. My parents agree / are in on it.*

ANNE: C'est vrai? J'en serais ravie!

*Really? I would love it!*

CHRIS: Tu pourras fêter le Thanksgiving avec nous. C'est une grande fête de famille. Et après avoir mangé la dinde traditionnelle, **on bloguera** ensemble, toi et moi!

*You can celebrate Thanksgiving with us. It's a big family holiday. And after eating the traditional turkey, we will blog together, you and I!*

**EXERCICE**

**10·7**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris veut publier ses réflexions sur la France sur Internet.
2. \_\_\_\_\_ Anne est tout de suite très contente pour Chris.
3. \_\_\_\_\_ Chris annonce une bonne nouvelle à Anne.
4. \_\_\_\_\_ Anne ne veut pas aller aux USA.
5. \_\_\_\_\_ Chris taquine Anne à la fin de leur conversation.

## Improve your conversation

### Lancer un blog

This expression, like a number of terms related to modern communication, has adopted an English word, *blog*.

Je vais **lancer un blog** où j'exprimerai mes opinions sur la politique.

*I'm going to start a blog where I'll express my opinions on politics.*

### Qu'à cela ne tienne!

This idiomatic expression shows the reluctant acceptance of things as they are.

Tu es de nouveau en retard. **Qu'à cela ne tienne!**

*You're late again. Oh, well!*

## **Passionné(e)**

This adjective is used to emphasize the intensity of someone's interest in a hobby, a job, or a sport.

Mes copains sont des **passionnés** du rugby.  
*My friends are (huge) rugby fans.*

Maman est **passionnée** par son nouveau travail.  
*Mom is crazy about her new job.*

## **J'ai le cafard**

This colloquial expression describes *feeling “down” or “blue.”*

**J'ai le cafard** après avoir rompu avec mon copain.  
*I'm feeling down after breaking up with my boyfriend.*

## **Les adhérents**

This term describes people (the members) who join a group, such as a club or a website.

Le site Facebook a des millions d'adhérents.  
*The Facebook site has millions of members.*

## **Être de bonne/mauvaise humeur**

These expressions refer to the *mood* someone is in.

**Je suis de bonne humeur** car j'ai eu de bonnes nouvelles.  
*I'm in a good mood because I got some good news.*

**Papa est de mauvaise humeur** car sa voiture ne marche pas.  
*Dad is in a bad mood because his car isn't running.*

## **Rassure-toi / rassurez-vous (que [qu']... )**

Use this reflexive verb to reassure someone or to calm someone down. In a sentence, it is followed by the indicative mood.

**Rassure-toi!** Je serai de retour.  
*Don't worry! I'll be back.*

**Rassurez-vous que** cela se passera bien!  
*Be (Rest) assured that everything will be fine!*

## **Ça m'embête que (qu')...**

Use this colloquial phrase to describe being *annoyed* or *irritated*. In a sentence, it is followed by the subjunctive mood.

**Ça m'embête que** tu sois si pessimiste.  
*It annoys me that you are so pessimistic.*

## **Rejoindre**

Use this verb as one of several options to express *to meet (up with someone)*. Other synonyms are **rencontrer** and **retrouver**. Note, however, that **retrouver** and **rejoindre** connote meeting someone again or by appointment (that is, not for the first time).

**Je vais te rejoindre** au café à sept heures.  
*I'm going to meet you at the café at seven o'clock.*

## Bloguer

Use this French verb (derived from English) to refer to *blogging*.

Pierre passe toutes ses soirées à **bloguer**.    *Pierre spends all his evenings blogging.*

## Grammar notes

### Après que (qu')...

The conjunction **après que** is followed by the **futur simple** when the action of the subordinate clause (that is, following **après que**), takes place in a parallel future (contrary to English, which uses the present tense in that clause).

**Après que tu auras** ton diplôme, tu  
pourras gagner de l'argent.        *After (When) you have your diploma,  
you will be able to earn money.*

However, **après que** is followed by the **futur antérieur** (future perfect) when a future action takes place *before* another future action stated in the sentence.

**Après que tu auras fini** ce travail, on  
pourra sortir.        *After (When) you have finished this  
work, we will be able to go out.*

When the subject in the main clause and the subordinate clause is the *same*, the *past infinitive* construction is used with **après**. It consists of the auxiliary verb (**avoir** or **être**) in the infinitive form, plus a past participle.

**Après avoir dormi**, elle était reposée.    *After she slept, she was rested.*  
**Après être arrivés**, ils ont ouvert  
leurs valises.            *After they arrived, they opened their bags.*

### De (d')

Adjectives expressing feelings can be followed by the preposition **de (d')** plus an infinitive. Note that each of these example sentences has one subject only.

Ils sont **heureux d'avoir** de gentils  
voisins.        *They are happy to have nice neighbors.*  
Elle est **ravie de savoir** parler anglais  
si bien.            *She is delighted to be able to speak  
English so well.*

**EXERCICE**

### 10·8

**Fabian a créé un blog.** Fabian created a blog. Complete each sentence in the following dialogue with a word or phrase from the list provided.

les passionnés  
Ça m'embête  
ton blog  
un commentaire

mes adhérents  
D'accord  
Rassure-toi

Qu'à cela ne tienne  
commenter  
lancer

1. NICOLAS: J'ai vu \_\_\_\_\_, Fabian. Il est vraiment bien. Chapeau!
2. FABIAN: Tu m'as laissé \_\_\_\_\_?

3. NICOLAS: Ah non. Je ne voulais pas être le premier à \_\_\_\_\_.
4. FABIAN: Pourquoi pas? Ça me ferait plaisir de te compter parmi \_\_\_\_\_.
5. NICOLAS: \_\_\_\_\_. La prochaine fois, je t'écrirai un billet.
6. FABIAN: \_\_\_\_\_ que tu sois le seul de mes amis à connaître mon blog.
7. NICOLAS: \_\_\_\_\_, Fabian. Je suis sûr que beaucoup de gens vont le trouver fort intéressant, ton blog.
8. FABIAN: Après avoir passé des heures et des jours à le \_\_\_\_\_, ce serait bien!
9. NICOLAS: Il faut que tu attends un peu que \_\_\_\_\_ du rugby te trouvent, tu sais.
10. FABIAN: \_\_\_\_\_! Je dois patienter, tu as raison.

**EXERCICE**  
**10·9**

**Le club-cinéma de Fabian.** *Fabian's film club. Write the letter of the most appropriate completion of each sentence on the line provided.*

- |   |  |
|---|--|
| 1. _____ Fabian est absolument...                     | a. car il pourra discuter de ce film drôle avec eux. |
| 2. _____ Il va rejoindre les adhérents de son club... | b. le cafard.  |
| 3. _____ Après avoir vu la comédie,...                | c. passionné par les films français.                 |
| 4. _____ Fabian aussi se sentira content...           | d. une histoire de suicide.                          |
| 5. _____ Une fois, les membres du club ont regardé... | e. tout le monde sera de bonne humeur.               |
| 6. _____ Après, tout le monde avait... Pas drôle, ça. | f. pour voir un nouveau film.                        |

## Dialogue 4

Anne, Chloé, Marie-Josée, and Didier give a farewell party for their friend Chris.

DIDIER: Alors, **c'est quand, le grand moment?**

*So, when is the big moment?*

CHRIS: Lundi prochain, j'ai un vol direct à partir de Charles de Gaulle à dix heures.

*Next Monday, I have a direct flight from Charles de Gaulle at ten o'clock.*

CHLOÉ: **À ta santé**, Chris! Reviens bientôt!

*To your (good) health, Chris!  
Come back soon!*

ANNE: Oui, à la tienne, Chris! Je te souhaite un bon voyage.

DIDIER: Je bois à ta santé, mon ami.

CHRIS: Vous êtes tous trop sympa.

Je vous remercie **sincèrement** pour votre amitié. En réfléchissant bien, je devrais peut-être prolonger mon séjour. Est-ce que vous me feriez une autre fête comme ça?

MARIE-JOSÉE: Pas bête, cette idée.

Sans vouloir **carrément** changer de sujet, je dois quand même dire qu'on gardera un bon souvenir de toi et qu'on visitera ton blog pour voir si tu y parles de nous.

CHRIS: Je serais heureux que vous y laissiez **des commentaires**. Comme ça, vous ajouteriez **votre grain de sel** à ma perspective.

DIDIER: En tout cas, continue de nous donner de tes nouvelles par e-mail, d'accord.

CHRIS: C'est entendu!

*Yes, cheers to you, Chris! I wish you a good trip.*

*I drink to your health, my friend.*

*You are all too kind. I sincerely thank you for your friendship. Now that I think of it, maybe I should extend my stay. Would you put on another party like this for me?*

*Not a bad idea. Not that I want to change the subject abruptly, I must say though we'll keep good memories of you, and we'll visit your blog to see if you talk about us there.*

*I would be happy if you left your comments. That way, you would add your two cents to my perspective.*

*In any case, keep in touch by e-mail, OK?*

*You can count on it!*

**EXERCICE**

**10·10**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris va partir aujourd'hui.
2. \_\_\_\_\_ Ses amis ont préparé une fête en son honneur.
3. \_\_\_\_\_ Chris veut rester en contact électroniquement avec ses copains.
4. \_\_\_\_\_ Marie-Josée ne veut pas que Chris mentionne ses copains sur son blog.
5. \_\_\_\_\_ Chris et Didier vont continuer de s'envoyer des e-mails.

## Improve your conversation

### C'est quand, le grand moment?

This colloquial interrogative structure is used to ask when the big moment is. It is also used with other interrogative adverbs such as **où** (where) and **quoi** (what).

Tu vas te marier! **C'est quand, le grand moment?**

C'est où, la fête?

C'est quoi, ce machin?

*You're going to get married! When is the big occasion?*

*Where is the party?*

*What is this thing?*

## À ta santé! / à la tienne!

Use this phrase to make a toast to someone's health.

Bon anniversaire, Patrick. À ta santé!      *Happy birthday, Patrick. To your health!*

## Souhaiter un bon voyage à...

Use this expression or its abbreviated version, which is also used in English (**Bon voyage!**), to wish someone a good trip.

Je te souhaite un bon voyage, Emma.  
Nous vous souhaitons un excellent  
voyage, chers amis.      *I wish you a good trip, Emma.*  
*We wish you an excellent trip, dear friends.*

## Sincèrement

Use this adverb to emphasize how sincerely or wholeheartedly you mean something.

Je te dis **sincèrement** que tu charmes  
tout le monde.      *I tell you sincerely that you charm  
everybody.*

## Pas bête, cette idée

Use this phrase as a euphemism, to downplay the expression **Quelle bonne idée!** Both express approval or admiration for an idea.

Tu as cherché des billets d'avion à prix  
réduit sur Internet? **Pas bête, cette  
idée!**      *You looked for plane tickets at a reduced  
price on the Internet? Not a bad idea!*

## Carrément

Use this adverb to emphasize the meaning of an adjective.

Cette personne est **carrément** géniale.  
Cette nouvelle invention est **carrément**  
révolutionnaire.      *This person is a real genius.*  
*This new invention is clearly revolutionary.*

## Des commentaires (m. pl.)

Use this phrase to refer to the comments you may leave on blogs.

J'essaie de contribuer à ce blog en laissant  
des **commentaires** pour le blogueur.      *I try to contribute to this blog by leaving  
comments for the blogger.*

## Comme ça

Use this all-purpose phrase to make a transition or to establish a causal relationship.

Alors, **comme ça**, tu reviendras dans  
quelques semaines.  
Il a fini tous ses devoirs. **Comme ça**, il  
pourra se détendre ce week-end.      *So, really, you'll come back in a few weeks.*  
*He finished all his homework. That way, he  
will be able to relax this weekend.*

## Mettre son grain de sel

This phrase, which literally means putting in one's grain of salt, refers to contributing an idea.

Dis-moi ce que tu penses. Mets-y ton  
grain de sel, va!

*Tell me what you think. Add your two  
cents, go on!*

## Donner de ses nouvelles

Use this expression to refer to keeping in touch with or hearing from someone.

Ne vous en faites pas, les amis, je  
vous donnerai de mes nouvelles  
souvent.

*Don't worry, friends, I'll keep in touch  
often.*

## D'accord

Use this phrase to convey agreement or approval.

Tu veux acheter les billets de concert?  
Bon, **d'accord**.

*You want to buy the concert tickets? OK*

Tu restes à la maison pour te reposer?  
**D'accord**, je comprends.

*You're staying home to rest? OK,  
I understand.*

## C'est entendu

Use this expression as a synonym for **Bien entendu!** (*Of course!*) in order to accept or firmly agree to something.

Tu veux que j'y sois à dix-huit heures?  
**C'est entendu!** Compte sur moi!

*You want me to be there at six P.M.?  
Understood. Count on me!*

## Grammar notes

### En

The *present participle* (-ant form) of a verb following the preposition **en** expresses the simultaneity of two actions performed by the same subject.

**En allant** au marché, j'ai vu un accident.  
Il a fait un geste de la main pour dire au  
revoir **en partant**.  
**En écoutant** bien, j'ai fini par  
comprendre.

*While going to the market, I saw an accident.*  
*While leaving, he waved his hand to say  
good-bye.*  
*Listening well (carefully), I finally  
understood.*

### Pour and sans

Prepositions such as **pour** (*in order to*) or **sans** (*without*) may be followed by verbs in the infinitive.

Il faut avoir l'esprit ouvert **pour**  
apprécier les différences culturelles.  
**Sans savoir** pourquoi, j'ai pleuré.

*One must have an open mind (in order)  
to appreciate cultural differences.*  
*Without knowing why, I cried.*

**EXERCICE****10·11**

**René part en voyage.** René is leaving on a trip. Complete each line of the following dialogue with the appropriate word or phrase from the list. Capitalize as needed.

e-mails	carrément	comme ça
d'accord	nouvelles	un bon voyage
à ta santé	s'ouvrir l'esprit	

1. ALEXA: En venant ici, j'ai beaucoup réfléchi. Tu n'oublieras pas de donner de tes \_\_\_\_\_?
2. RENÉ: Bien sûr. Je t'enverrai plein d'\_\_\_\_\_.
3. ALEXA: \_\_\_\_\_! Je veux bien te croire.
4. RENÉ: Il faut bien voyager de temps en temps pour \_\_\_\_\_.
5. ALEXA: Je sais mais c'est \_\_\_\_\_ embêtant que tu partes pour si longtemps!
6. RENÉ: Dis, tu vas me souhaiter \_\_\_\_\_?
7. ALEXA: Oui, donne-moi un verre de vin que je trinque \_\_\_\_\_.
8. RENÉ: Voilà! C'est mieux \_\_\_\_\_.

**EXERCICE****10·12**

**Il va où?** Where is he going? Complete the following dialogue in French according to the English guidelines in parentheses. Use familiar structures to ask questions such as **Tu l'aimes?** or **Est-ce que tu l'aimes?**

1. NATHALIE: \_\_\_\_\_? (*Where is he going, René?*)  
ALEXA: Il va passer trois mois aux États-Unis chez son correspondant.
2. NATHALIE: \_\_\_\_\_? (*Are you feeling sad?*)  
ALEXA: Oui, j'ai le cafard. C'est long, trois mois!
3. NATHALIE: \_\_\_\_\_? (*Couldn't you add your two cents when he made his decision?*)  
ALEXA: Non, parce que je suis sincèrement contente pour lui, tu vois.
4. NATHALIE: \_\_\_\_\_ (*So that's how it is!*)  
ALEXA: Vivent les voyages!
5. NATHALIE: \_\_\_\_\_ (*You are really crazy!*)  
\_\_\_\_\_

**Les adieux de Nina et d'Henri.** *Nina's and Henri's good-byes. In this dialogue, Nina is getting ready to study abroad for a year and says good-bye to her boyfriend, Henri. Write the dialogue using the English guidelines provided.*

1. Nina tells Henri that she is both impatient to start her year abroad and sad to leave him.

NINA:

---

2. Henri shows understanding and tells her that he will miss her a lot also.

HENRI:

---

3. Nina says that in any case, they will stay in touch via e-mail.

NINA:

---

4. Henri suggests Nina buy a webcam for her computer; that way they could communicate via Skype and see each other.

HENRI:

---

5. Nina thinks that's not a bad idea at all. But she adds that she may not look that good on his computer screen.

NINA:

---

6. Henri tells her not to worry. He will only invite two or three of his buddies to see her.

HENRI:

---

7. Nina thanks him jokingly. Then she asks him jokingly what he would think if she put his worst picture on Facebook?

NINA:

---

---

# Communicating in a remote environment

•11•

## Dialogue 1

A few months after his return from France, Chris sets up a Skype session with his friends Didier and Anne. First, Chris chats with Didier.

CHRIS: Salut, Didier. Comment vas-tu?

DIDIER: Pas mal, Chris. Je vois que tu **t'es fait pousser** la barbe. Ça te va bien. Par contre, tu es complètement chauve. Surprise!

CHRIS: Je me rase tout simplement la tête. C'est facile et propre. Toi, **en revanche**, tu as les cheveux bien longs, mais pas de barbe. Tu ne suis pas la mode?

DIDIER: Ah non. Je préfère me raser la figure tous les jours. C'est bien plus simple que de **se tailler la barbe**. J'ai les cheveux longs parce que j'en ai pris l'habitude pendant notre long confinement quand les salons de coiffure étaient fermés.

CHRIS: Alors, qu'est-ce que tu fais en ce moment? Tu suis des cours, tu travailles **ou quoi?**

DIDIER: Ce n'est vraiment pas le moment de chercher du travail puisque les commerces fonctionnent à capacité réduite et que l'économie est **au ralenti**. Alors, je suis quelques cours de gestion et de finances, **à distance**, naturellement.

CHRIS: C'est heureux qu'on ait des technologies de communication vraiment efficaces à notre disposition. Ce serait bien pire si on n'avait pas Skype, Teams et Zoom.

DIDIER: Pour les études, ça marche **comme sur des roulettes!** Les profs ainsi que les étudiants s'habituent aux plateformes collaboratives, au **partage de fichiers et de dossiers numériques**.

*Hi, Didier. How are you?*

*Not bad, Chris. I see that you let your beard grow. It looks good on you. On the other hand, you are bald. That's a surprise!*

*I just shave my head. It's easy and clean. You, however, have pretty long hair, but no beard. Don't you follow the trend?*

*Oh no. I prefer to shave my face every day. It's simpler than trimming a beard. I have long hair because I got used to it during our long confinement when hair salons were closed.*

*So, what do you do right now? Do you take classes, do you work or what?*

*This is really not the right time to look for work since businesses are operating at reduced capacity and the economy has slowed down. So I take some management and finance courses, remotely, of course.*

*It is a good thing that we have really efficient communication technologies available. It would be much worse if we did not have Skype, Teams, and Zoom.*

*With regards to my studies, it's all going smoothly! Professors as well as students are getting used to collaborative platforms, the sharing of files and digital folders.*

CHRIS: Oui, c'est épatant à quelle vitesse hallucinante on développe les **outils logiciels** de nos jours. Mon père et ses associés se parlent tous les jours en conférence Zoom.

DIDIER: Dis donc, il est bien dommage que la technologie des transports ne se soit pas développée au même rythme que celle de la communication. **Si seulement** tu pouvais te téléporter jusque chez nous!

CHRIS: On n'en est pas encore là. Remarque que la génération de mes grands-parents n'avait peut-être pas imaginé qu'on puisse faire du tourisme spatial au 21<sup>e</sup> siècle.

DIDIER: N'empêche que Jules Verne avait envisagé l'exploration spatiale. Il y a un site Internet avec toutes ses œuvres, tu sais. Tu as lu son roman «De la terre à la lune»?

CHRIS: Oui, bien sûr. En tout cas, je serais revenu vous rendre visite s'il avait été possible de voyager normalement. Au lieu de ça, nous restons plus ou moins confinés-**chacun chez soi**. C'est nul! Mais, dis, où est Anne?

DIDIER: Elle devrait être là. Elle a passé la nuit chez nous, mais je ne l'ai pas encore vue ce matin. Comme tu sais, la ponctualité n'est pas dans son ADN.

*Yes, it is amazing at what incredible speed we develop software tools these days. My father and his partners talk every day in Zoom conferences.*

*Say, it's too bad that transportation technology did not evolve at the same speed as communication technology. If only you could teleport all the way here!*

*We have not reached that point yet. Mind you, my grandparents' generation may not have imagined that we could engage in space tourism in the 21<sup>st</sup> century.*

*Be that as it may, Jules Verne had envisioned space exploration. There is an Internet site with all his works, you know. Have you read "From the Earth to the Moon"?*

*Yes, of course. Anyway, I would have come back to visit you if it had been possible to travel in a normal fashion. Instead, we stay more or less confined—everyone in their own home. It's awful. Hey, where is Anne?*

*She should be here. She spent the night with us, but I have not seen her yet this morning. As you know, punctuality is not in her DNA.*

**EXERCICE**  
**11·1**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ L'apparence physique de Chris a un peu changé dernièrement.
2. \_\_\_\_\_ Didier est allé chez le coiffeur pour une coupe de cheveux.
3. \_\_\_\_\_ Didier travaille dans les finances.
4. \_\_\_\_\_ Chris apprécie les technologies de communication.
5. \_\_\_\_\_ Didier voudrait que Chris puisse revenir en Europe.
6. \_\_\_\_\_ Didier fait allusion à un écrivain de science-fiction.

## Improving your conversation

### Se faire pousser les cheveux/la barbe

To talk about growing hair, use the reflexive expression **se faire pousser**.

Il se fait pousser la barbe parce que c'est la mode.  
*Je vais me faire pousser les cheveux.*

*He is growing a beard because it is the fashion.*  
*I am going to grow my hair out.*

## Se tailler (la barbe ou la moustache)

Use this verb in the reflexive form to talk about cutting or trimming your own beard or mustache.

—Tu te tailles la moustache et la barbe tous les jours?  
—Non, je me les taille une fois par semaine.

—*Do you trim* your mustache and your beard every day?  
—*No, I trim* them once a week.

## En revanche

Use this phrase to establish a contrast with something previously mentioned.

Je ne suis jamais en retard à une réunion.  
Toi, **en revanche**, tu n'es jamais à l'heure.

*I am never late to a party. You, on the other hand, are never on time.*

## Ou quoi

This phrase is used in informal conversations as a tag question to emphasize what was just said.

Tu viens **ou quoi**?

*Are you coming or what?*

## Au ralenti

Use this phrase to express that something is in slow motion (literally or figuratively).

La restauration est **au ralenti** à cause du Coronavirus.

*Restaurant business is slow because of the coronavirus.*

## À distance

Use this phrase to describe remote or distance learning, teaching, or working.

Les universités offrent des cours à **distance** pendant la crise sanitaire.

*Universities are offering distance classes during the health crisis.*

## Épatant

This term can be used to describe something that you consider extremely impressive.

Quelle technologie **épatante**!  
C'est **épatant** qu'un vaccin efficace puisse être développé aussi rapidement.

*What an amazing technology!*  
*It's fantastic that an efficient vaccine could be developed so fast.*

## Comme sur des roulettes

This phrase is used to express that something works smoothly; things move as if they were on *little wheels* (**roulettes**).

## Des partages de fichiers et de dossiers numériques

Use this phrase to talk about sharing data contained in files and folders.

On peut facilement faire des partages de fichiers et de dossiers dans Google. *We can easily share files and folders in Google.*

## Des outils logiciels

This term is used to talk about software; note that **outil logiciel** is a *logistical tool*.

Excel est un excellent outil logiciel en comptabilité. *Excel is an excellent software in accounting*

## Une œuvre

Use this term for any work in the artistic domain (literature, sculpture etc.)

La Joconde est l'œuvre de Léonard de Vinci la plus célèbre. *The Mona Lisa is Leonardo da Vinci's most famous work.*

## N'empêche que

This phrase is abbreviated for **Il n'empêche pas que** (*it does not stop or prevent something*). Use it to express disagreement or opposition to something that was said.

Tu es généralement timide. N'empêche que tu te défends quand on te critique. *You are generally timid. That does not stop/ prevent you from defending yourself when you are criticized.*

## Chacun chez soi

Use this phrase to emphasize the idea of someone confined to one's own home (**chez soi**).

Le protocole du confinement exige que chacun reste chez soi. *The confinement protocol demands that everyone stay home.*

## C'est nul!

Use this phrase in familiar conversations to express frustration. Remember that the word **nul** means *zero* or *nil*.

Ne pas pouvoir sortir pour la Saint-Valentin, c'est vraiment nul! *When you cannot go out on Valentine's Day, that really stinks!*

## Grammar Notes

Review the following grammatical structures that will help perfect your communication skills.

## Expressing possibility

To express a possibility subject to a certain condition, use a conditional sentence with the **imparfait** in the **si** clause and the present conditional in the result clause.

## Imparfait conjugation

Remember that conjugating verbs in the imperfect tense requires a stem (**nous** form of present tense minus **-ons**) and one of these endings: **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient**. Note that only the verb **être** has an irregular stem in the imperfect; it is **-ét**.

## Present conditional conjugation

Remember that conjugating verbs in the present conditional requires a stem (the infinitive form for regular verbs but often a particular stem for irregular verbs); the endings are the same as in the imperfect tense: **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient**.

Note that many verbs have irregular stems in the present conditional; these stems are the same ones used in the future tense; here are a few that should be memorized. (See also p. 87.)

avoir	→	aur-
être	→	ser-
devoir	→	devr-
faire	→	fer-
pouvoir	→	pourr-
vouloir	→	voudr-

In addition, some verbs in the present conditional have notable translations in English:

je devrais	<i>I should (rather than I would have to)</i>
Je pourrais	<i>I could (rather than I would be able to)</i>
je voudrais	<i>I would like to (rather than I would want to)</i>
Je pourrais revenir si tout allait bien.	<i>I would be able to come back if all was well.</i>
Tu ferais le voyage si ce n'était pas dangereux.	<i>You would make the trip if it was not dangerous.</i>
On devrait se contacter plus souvent.	<i>We should contact each other more often.</i>

## Plus-que-parfait

Use the **plus-que-parfait** to talk about an action or situation that had taken place before another past action occurred. To conjugate a verb in the **plus-que-parfait**, a helping verb is needed (**avoir** or **être** in the **imparfait**) as well as a past participle.

**Tu n'avais pas fini** ta thèse quand on a fermé l'université.

*You had not finished your thesis when they shut down the university.*

**Ils étaient sortis** sans masque et ils ont dû rentrer les chercher.

*They had gone out without masks and they had to go back to get them.*

### EXERCICE 11·2

**Nos ordinateurs!** Our computers! Complete each sentence with the appropriate word(s) or phrase from the list provided.

nul	chez soi	au ralenti	roulette
épatant	ou quoi	à distance	logiciels

- MONA: Cet ordinateur marche \_\_\_\_\_ aujourd'hui. Qu'est-ce qui se passe?
- SOPHIE: Tu as trop d'outils \_\_\_\_\_. Il faut garder seulement les plus utilisés.
- MONA: Tu crois? C'est peut-être mon Internet. Tu sais, maintenant chacun travaille de \_\_\_\_\_. Le service est peut-être saturé par trop d'utilisateurs.

4. SOPHIE: C'est \_\_\_\_\_ quand tu ne peux pas te connecter rapidement!
5. MONA: Oui, surtout quand on travaille ou qu'on étudie \_\_\_\_\_ de la maison.
6. SOPHIE: Oh la la. Il va se connecter \_\_\_\_\_? C'est énervant.
7. MONA: Je crois que tu as besoin d'un nouvel ordinateur. Regarde-moi, je suis déjà au travail. Mon ordinateur est \_\_\_\_\_. Je l'adore.
8. SOPHIE: Je comprends. Tout fonctionne comme sur des \_\_\_\_\_ pour toi.

**EXERCICE**  
**11·3**

**L'enseignement à distance!** A teacher gives instructions to a student. Complete each sentence with a word or phrase from the list provided.

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| a. collaborative | d. numérique          |
| b. l'œuvre       | e. les sites Internet |
| c. fichier       |                       |

1. \_\_\_\_\_ Est-ce que tu pourrais partager ton \_\_\_\_\_ avec moi, Thomas?
2. \_\_\_\_\_ Je vais le télécharger dans mon dossier \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ N'oublie pas d'inclure \_\_\_\_\_ dans la bibliographie.
4. \_\_\_\_\_ Demain, tu travailleras avec Joseph sur notre plateforme \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_ Tu devrais inclure le titre de \_\_\_\_\_ littéraire dans le nom du fichier.

## Dialogue 2

Didier's cousin, Anne, arrives and joins the Skype session.

CHRIS: Anne, te voilà enfin! Alors, quoi de neuf? **Ça fait belle lurette** qu'on ne s'est pas parlé **de vive voix**.

ANNE: Bonjour, Chris. Ou bonsoir. Quelle heure est-il? Midi déjà chez moi. **Mince!** J'ai dormi tard.

CHRIS: Bonjour, Anne. Oui, tu peux me dire «Bonjour»; il est dix-huit heures chez moi. On voit que tu viens de te lever. Tu es **toute décoiffée**!

*Anne, here you are, finally! So, what's new? It's been ages since we spoke in person.*

*Good morning, Chris. Or good evening. What time is it? Already noon over here. Darn. I slept late.*

*Hello, Anne. Yes, you can say "Good morning" to me; it is 6 A.M here. It is obvious that you just got up. Your hair is a mess.*

ANNE: Désolée, Chris. Le week-end, je me laisse aller. Mais quel plaisir de te voir! Les courriels et les textos, c'est bien, ça permet de rester en contact. Mais **quand même**, d'entendre la voix et de voir le visage d'un copain ou d'une copine, c'est plus vivant et plus personnel. Tu as un nouveau look, dis donc.

CHRIS: Qu'est-ce que tu penses de ce nouveau look? On en parlait justement avec Didier.

ANNE: Je pense que tu devrais te faire repousser les cheveux; je n'aime pas ton **crâne nu** comme ça. La barbe, oui, ça te va bien; j'aime bien.

CHRIS: Tu aurais vu mon dernier look si tu étais allée sur Facebook récemment. Tu ne me suis plus?

ANNE: Ah non; je ne suis plus personne sur Facebook puisque j'ai fermé mon compte. D'abord, il y a eu le scandale sur **les données perso** et puis après, toute cette désinformation qu'on y trouve, ça m'écoeuré.

CHRIS: Je comprends. **C'est noté**. On s'enverra des photos et des vidéos **par SMS**, c'est tout aussi facile et efficace.

ANNE: Alors, qu'est-ce que tu fais ce samedi soir?

CHRIS: Je vais regarder le film *Hamilton* à la télévision.

ANNE: Tout seul?

CHRIS: Ma vie sociale est **au point mort** pour l'instant. Les cafés et les bars ferment à vingt heures; ça ne vaut pas la peine de sortir. Et **vu** la crise sanitaire, il n'est pas prudent de se rencontrer en groupes. **S'éclater** tout en respectant une distance d'un mètre l'un de l'autre, ce n'est pas facile à faire.

ANNE: Alors ça, **c'est** franchement **la barbe!** Ce ne sera pas trop tôt quand cette pandémie ne sera plus qu'un mauvais souvenir.

*Sorry, Chris. On weekends, I let myself go.*

*But it's a real pleasure to see you. E-mails and text messages are good; they do allow to keep in touch. But still, to hear the voice and see the face of a friend (male or female) is livelier and more personal. Say, you have a new look.*

*What is your opinion of this new look?  
We were just talking about it with  
Didier.*

*I think you should regrow your hair; I don't like that naked skull of yours. The beard, yes, it looks good on you; I like it.*

*You would have seen my new look if you had been on Facebook recently. Don't you follow me anymore?*

*Absolutely not; I don't follow anyone any more since I closed my account. First, there was the scandal around personal data and then afterwards, all that disinformation you find there; it makes me sick.*

*I understand. Got it! We'll send each other photos and videos by SMS; it's just as easy and efficient.*

*So, what are you doing this Saturday night?*

*I am going to watch the movie Hamilton on TV.*

*All alone?*

*My social life is at a standstill at the moment. Cafes and bars close at 8 PM; it's not worth going out. And due to the health crisis, it is not prudent to meet in groups. To party while respecting a social distance of a meter, it's not easy to do.*

*That is frankly such a bore! It won't be a moment too soon when this pandemic is nothing but a bad memory.*

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Ce n'est pas la même heure pour Anne et pour Chris.
  2. \_\_\_\_\_ Anne n'aime pas la barbe de Chris.
  3. \_\_\_\_\_ Anne est totalement opposée à l'utilisation de Facebook.
  4. \_\_\_\_\_ Chris va rencontrer un groupe d'amis ce soir.
  5. \_\_\_\_\_ Anne pense que la pandémie est déjà passée.
- 

## Improving your conversation

### Ça fait belle lurette

Use this phrase to talk about something that has not taken place for a long while.

Ça fait belle lurette qu'on n'est pas sortis ensemble.

*It has been a long while since we went out together.*

### De vive voix

Use this phrase (literally *in a live voice*) to describe an “in person” experience.

Ne m'envoie pas de texto. Je veux te parler **de vive voix**.

*Don't send me a text message. I want to speak to you **in person**.*

### Mince!

This interjection shows surprise and is used as a polite term by familiar company, in contrast to the graphic words “Merde” or “Putain” that younger people currently favor.

Mince! Tu as beaucoup maigri.

*Wow! You lost a lot of weight.*

### Tout décoiffé/toute décoiffée

Use this phrase to describe someone whose hair is messy.

Il fait du vent et elle est **toute décoiffée**.

*It is windy, and her hair is **all messy**.*

### Quand même

Use this phrase to express an opposition or objection to an idea or fact.

Les bars sont de nouveau ouverts mais ce n'est **quand même** pas un environnement sans risque pendant une pandémie.

*Bars are open again, but it is **still** not a safe environment during a pandemic.*

## Un crâne nu

This phrase emphasizes how bald someone's head is by replacing the phrase naked head (**tête nue**) with the phrase crâne nu (naked skull).

Au temps de la monarchie en France,  
il y avait beaucoup de **crânes nus**  
sous les perruques.

*At the time of the monarchy in France, there were  
many **naked heads** under the wigs.*

## La donnée perso

This phrase includes the commonly used abbreviation **perso** for **personnel(s)/personnelle(s)**.

Il n'est pas conseillé de mettre ses  
données **persos** sur les sites Internet.

*It is not advisable to put one's **personal**  
**information** on Internet sites.*

## Ça m'écoeure

This phrase expresses disgust. It is related to the expression **avoir mal au cœur** (*to be nauseated*). Think of it as in the English expression “*it makes me sick*.”

Quand je pense à tous les morts,  
ça m'écoeure.

*When I think of all the dead, **it makes me**  
**sick**.*

## C'est noté

Use this expression to show that you paid attention and will remember something that was mentioned.

Tu voudrais me voir bientôt. D'accord,  
**c'est noté**.

*You would like to see me soon. OK, **I get it**.*

## Par SMS

SMS is the acronym for short messaging services.

J'adore contacter mes amis **par SMS**.

*I love to contact my friends **by text messaging**.*

## Au point mort

This phrase refers to a standstill or a neutral point as it literally means “*at the dead point*.”

Les négociations sont **au point mort**.

*Negotiations are **at a standstill/going nowhere**.*

## Vu

Use this past participle of the verb **voir** (*to see*) as a preposition and as a substitute for **à cause de** (*because of*).

**Vu** les attaques informatiques, il faut  
constamment mettre à jour les  
programmes antivirus.

*Because of cyberattacks, we must constantly  
update antivirus programs.*

## S'éclater

This reflexive verb is used in familiar conversation. It means to explode in a figurative fashion. It is an amplified and slang version of **s'amuser**.

Après tout ce travail, on mérite de s'éclater.

*After all this work, we deserve to have a blast.*

## C'est la barbe

This idiomatic expression seems to be about a beard (literal meaning of **barbe**) but is actually used in familiar conversation to express unending boredom.

Rester à la maison sans sortir pendant des semaines, **c'est la barbe**.

*To stay home without going out for weeks, **what a bore/drag!***

## Grammar notes

### Past conditional

The past conditional of a French verb consists of the helping verb **avoir** (*j'aurais*) or **être** (*je serais*) in the present conditional and a past participle. Generally, the tense helps express what would or would not have happened. However, in the case of the verb **devoir**, it helps express what should or should not have been done.

J'aurais dû arriver à l'heure. Je **n'aurais pas raté** le début de la séance.  
Je **n'aurais pas** dû dire ça.

*I should have arrived on time. I would not have missed the beginning of the show.  
I should not have said that.*

### Si clause + result clause

This type of conditional sentence implies an unrealized possibility (something that would have happened) and an unmet condition (if something had happened). The unrealized possibility (result clause) is expressed with the past conditional, and the unmet condition (**si** clause) is expressed with the **plus-que-parfait**.

S'il **avait suivi** les nouvelles en ligne, il **serait resté** au courant de la situation.  
Anne **aurait vu** le nouveau look de Chris si elle **avait été** sur Facebook.

*If he had followed the news online, he would have stayed current on the situation.  
Anne would have seen Chris's new look if she had been on Facebook.*

### Future in a quand clause

Remember that, whereas the present tense is used after the conjunction “*when*” in an English clause, the future tense must be used in French whenever the action has not yet started (see p. 148).

Nous serons libres d'aller à des concerts quand il n'y **aura** plus de couvre-feu.

*We will be free to go to concerts when there is no longer a curfew.*

#### EXERCICE

#### 11.5

**Quoi de neuf?** What's new? Write the appropriate word or phrase from the list provided for each sentence. Capitalize where necessary.

le crâne	discussions	décoiffé	c'est noté	vu
à distance	ça fait belle lurette	s'éclater	la barbe	de vive voix

1. QUENTIN: Eh bien, Olivier, \_\_\_\_\_ qu'on ne s'est pas vus.

2. OLIVIER: Oui, c'est vrai. Enfin, je t'ai vu de temps en temps sur mon ordinateur \_\_\_\_\_ qu'on était dans le même cours à distance.
3. QUENTIN: Ce n'est pas faux. J'ai d'ailleurs remarqué que tu t'es rasé \_\_\_\_\_. Tu as la tête toute nue.
4. OLIVIER: Ça m'économise les frais des coupes de cheveux. De plus, je ne suis plus jamais \_\_\_\_\_ même s'il fait du vent.
5. QUENTIN: Toujours le sens de l'humour! Qu'est-ce que tu as pensé de ce cours \_\_\_\_\_ ?
6. OLIVIER: J'aurais préféré le cours face à face; remarque que j'aurais pu participer davantage aux \_\_\_\_\_. Je n'aurais pas dû me laisser intimider par la technologie.
7. QUENTIN: Pour moi, ça a bien marché. On pouvait quand même se parler \_\_\_\_\_.
8. OLIVIER: Oui, mais parfois les conférences du prof étaient interminables. C'était \_\_\_\_\_!
9. QUENTIN: Je suis d'accord. On aurait dû prétendre que la vidéo ne marchait pas. On aurait pu \_\_\_\_\_ en secret.
10. OLIVIER: Bonne idée. On fera ça la prochaine fois. \_\_\_\_\_!

## Dialogue 3

Didier rejoins the conversation that was taking place between Anne and Chris.

- DIDIER: Anne, tu as parlé à Chris de ton projet avec Chloé?
- ANNE: Non, pas encore.
- CHRIS: De quoi s'agit-il, Anne?
- ANNE: Tout d'abord, il faut que tu saches que Chloé a commencé à offrir des cours particuliers à des lycéens qui apprennent l'anglais.
- CHRIS: Bon, d'accord. **Rien de surprenant; on peut dire** qu'elle parle anglais couramment. Elle est **à la hauteur** de ce projet, je pense.
- ANNE: **Elle est forte** en langue mais pas en informatique ni en technologie de communication alors que moi, je connais tout ça **à fond**.
- CHRIS: Je commence à **entrevoir** une collaboration entre vous deux. Tu vas lui apprendre à faire des visioconférences et à utiliser des outils **numériques**?

*Anne, did you talk to Chris about your project with Chloé?*  
*No, not yet.*  
*What is it about, Anne?*  
*First of all, you have to know that Chloé started to offer private classes to students who are learning English.*

*Alright. Nothing surprising; we can say that she speaks English fluently. She is perfect for this project, I think.*

*She is strong in languages but not in information science or in communication technologies whereas I know all that thoroughly.*

*I am beginning to get a glimmer of a collaboration between the two of you. Are you going to teach her to do videoconferences and use digital tools?*

ANNE: Mieux que ça, mon ami. Nous voulons créer un institut de langue virtuel avec un site web **à tout casser**, une plateforme interactive et des cours à distance qu'on peut suivre sur **sa tablette** ou sur son Smartphone, une espèce d'académie numérique.

CHRIS: Quel projet ambitieux! Vos clients devront **s'abonner**, créer un compte avec un nom d'utilisateur et un mot de passe, je suppose. Mais **le côté** finances et comptabilité, ça ne vous effraie pas?

ANNE: Si, un peu. Je compte sur mes parents pour nous aider; étant commerçants, ils savent **gérer** les affaires.

DIDIER: Mais, dites-donc, la gestion, c'est une de mes spécialisations. Quelques cours de comptabilité de plus, et je serai peut-être qualifié pour ce travail. À moins que tu ne doutes de moi, Anne.

ANNE: Écoute-toi, Didier. Tu viens de dire «Je serai peut-être qualifié». Si toi-même, **tu doutes de** tes capacités, comment veux-tu que je te confie une telle responsabilité? Je préfère qu'on reste copains tous les deux, cher cousin. **Ne m'en veux pas**, d'accord?

*Better than that, my friend. We want to create a virtual institute for languages with a top website, an interactive platform, and remote courses that can be taken on one's tablet or Smartphone, a kind of digital academy.*

*What an ambitious project! Your clients will have to subscribe, create an account with a user name and a password, I suppose. But the finance and accounting side of things, doesn't that scare you?*

*Yes, it does, a little. I count on my parents to help us; as business owners, they know how to manage business.*

*Wait, management, that's one of my majors. A few more courses in accounting and I may be qualified for this work. Unless you doubt me, Anne?*

*Listen, Didier, You just said to me, "I may be qualified." If you, yourself, doubt your competence, how can you think that I should trust you with such responsibility? I prefer that the both of us stay friends, dear cousin. Don't be mad, OK?*

### EXERCICE 11·6

Jugez de votre compréhension. Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Chris est surpris qu'Anne parle si bien anglais.
2. \_\_\_\_\_ Anne est très experte en informatique.
3. \_\_\_\_\_ Anne et Chloé veulent fonder une entreprise.
4. \_\_\_\_\_ Anne comprend bien les finances.
5. \_\_\_\_\_ Anne ne veut pas confier les finances de son affaire à Chris.

## Improving your conversation

### Rien de ....

The expression **rien de** is followed by an adjective in the masculine form.

Quoi de neuf? —**Rien de neuf**  
aujourd'hui.

Tu as vu ce look? —**Rien de surprenant.**

*What's new? —Nothing new today.*

*Did you see that look? —Nothing surprising.*

## On peut dire

This is a filler expression that casts just the shadow of a doubt on a statement.

La quarantaine qu'on nous impose est,      *The quarantine that's imposed on us is, let's say,*  
**on peut dire**, nécessaire.      *necessary.*

## Être à la hauteur

Use this expression to express that a person or a thing is up to or meets expectations.

Il était à la hauteur des attentes de son patron.    *He met his boss's expectations.*

## Être fort en...

Use this expression to identify a person's strength in subjects and skills.

Marie est forte en informatique.      *Marie is good in computer science.*  
Moi, je suis fort en mots croisés.      *I am good with crosswords.*

## À fond

This prepositional phrase describes a great depth (the noun **fond** means *bottom*).

Le professeur connaît sa discipline      *The professor knows his field inside out.*  
à fond.

## Entrevoir

This verb is derived from the verb **voir** (*to see*); it has a more suspect (not as clear) meaning than the verb **voir**.

J'entrevois la possibilité de travailler  
face à face.      *I envision the possibility to work face  
to face.*

## Numérique

This adjective describes anything digital.

J'ai une tablette **numérique** à écran  
tactile.      *I have a **digital** tablet with a touch  
screen.*

## À tout casser

This prepositional phrase **à tout casser** which uses the verb **casser** (*to break*) is slang and familiar language to describe something incredible and out of the box.

Ce nouveau service de streaming est  
à tout casser.      *This new streaming service is **awesome**.*

## Une tablette

This noun can refer to a simple shelf or (chocolate) bar, but it is also used for a tablet or laptop.

Les enfants utilisent leurs **tablettes PC**  
pour faire leurs devoirs.

*Children use their **tablets** to do their homework.*

## S'abonner

Use this reflexive verb for the act of subscribing to services or publications.

Il faut **s'abonner** annuellement à ce service.

*We must **subscribe** to this service annually.*

## Le côté

This term usually means *side* but is often used for the aspect of an idea or an entity.

**Le côté technique** de l'entreprise n'est pas encore développé.

*The technical aspect of the enterprise is not yet developed.*

## Gérer

This verb comes from the business and administration register but has become generic in the French language to talk about overcoming or managing a problem.

Nous avons appris à **gérer** la crise sanitaire.

*We learned to **manage** the health crisis.*

J'ai des problèmes, mais je **gère**.

*I have problems but I **manage**.*

## Douter de

The verb **douter** (*to doubt*) requires the preposition **de** before the noun that follows.

Je **doute de** la compatibilité de ce logiciel avec mon ordinateur.

*I have doubts about the compatibility of this software with my computer.*

## Ne m'en veux pas!

Use this expression to beg someone not to hold a grudge or be mad for something you said or did.

J'ai totalement oublié notre rendez-vous.

*I completely forgot our date. **Don't be mad!***

Ne m'en veux pas! J'avais tant de soucis.

*I had so many worries.*

## Grammar notes

### Present participle of être

The present participle of the verb *être* is **étant**; it is used before nouns or adjectives. A present participle is used when two actions with the same subject occur simultaneously.

Étant fatigués, il se sont couchés tôt.

*Being tired, they went to bed early.*

Étant le propriétaire, il a de lourdes responsabilités à gérer.

*Being the owner, he has heavy responsibilities to manage.*

### Verb + subjunctive in dependent clauses

Verbs that express wishes or preferences are often followed by a dependent clause in which the subjunctive will be used (the conjunction **que** introduces the dependent clause).

Regular **-er** verbs conjugated in the present tense of the subjunctive mood and the present tense of the indicative mood look and sound the same in all forms except the **nous** and **vous** forms (see pp. 79 and 165).

Je **voudrais que** tu m'aides.  
Tu **veux que** je te confie cette responsabilité?  
Je **préfère que** nous restions copains.

*I would like you to help me.*  
*You want me to trust you with this responsibility?*  
*I prefer that we stay friends.*

**EXERCICE**  
**11·7**

**À l'aide.** Help. Write the appropriate word or phrase from the list provided for each sentence. Capitalize where necessary.

tablette rien de du côté ne doute jamais de ne m'en veux pas  
à fond entrevoir en revanche à la hauteur à tout casser

1. SYLVIE: Pierre, je voulais vraiment te parler. \_\_\_\_\_ d'appeler si tard!
2. PIERRE: Ça va, Sylvie? \_\_\_\_\_ grave avec toi et ta famille, j'espère.
3. SYLVIE: Non, non, nous allons tous bien. C'est autre chose. J'ai créé un blog mais je peux \_\_\_\_\_ des problèmes.
4. PIERRE: Ah! \_\_\_\_\_ technologie numérique, je suis toujours prêt à t'aider.
5. SYLVIE: Super! Je sais que tu connais la technologie et les logiciels \_\_\_\_\_. Ils n'ont pas de secrets pour toi!
6. PIERRE: J'e vais essayer d'être \_\_\_\_\_.
7. SYLVIE: Je \_\_\_\_\_ tes capacités.
8. PIERRE: Moi, \_\_\_\_\_, j'en doute parfois!
9. SYLVIE: Je suis à ma \_\_\_\_\_. Je partage mon écran?
10. PIERRE: Vas-y! On va te faire un blog \_\_\_\_\_. Il sera génial.

**EXERCICE**  
**11·8**

**Ton blog.** Your blog. Write the letter of the most appropriate reply to each question.

- a. Ils sont à la hauteur, je pense.
- b. Il y a toujours des défis, mais rien d'insurmontable.
- c. Je connais le marketing des logiciels à fond.
- d. Les utilisateurs doivent s'abonner et payer un petit tarif.
- e. Oui, à moins que tu ne me demandes un gros salaire.

1. \_\_\_\_\_ Comment vas-tu faire un profit avec ton blog?
2. \_\_\_\_\_ Comment sais-tu qu'il y a une demande pour ce genre d'outil numérique?
3. \_\_\_\_\_ Tu es sûr que tes assistants sont compétents?
4. \_\_\_\_\_ Tu entrevois des problèmes?
5. \_\_\_\_\_ Étant ton meilleur ami, je voudrais t'offrir mes services. Tu es d'accord?

## Dialogue 4

Didier and Anne provide Chris with a history lesson on the CNED.

DIDIER: Tu sais, Chris, j'ai prévenu Anne et Chloé de ne pas trop **s'emballer** parce qu'elles vont faire la compétition au CNED qui a déjà donné accès aux étudiants à des dispositifs en ligne pour l'apprentissage de l'anglais.

CHRIS: Hein? De quoi tu parles? **Qu'est-ce que c'est que ce CNED?**

ANNE: A l'origine, en 1939, au début de la deuxième guerre mondiale, c'était le Centre National d'Enseignement par Correspondance. Ce centre a évolué pour devenir le Centre National d'Enseignement à Distance.

DIDIER: Le CNED est donc une plateforme gratuite, **subventionnée** par l'état. On y trouve des parcours pédagogiques par discipline et par niveau.

ANNE: Mais notre site **à nous** serait beaucoup plus interactif et collaboratif. Nos instructeurs donneraient des leçons **sur mesure**. Ce serait donc très différent.

CHRIS: En tout cas, vous m'en apprenez des choses. Je n'avais jamais entendu parler de ce CNED. Je vais faire une petite recherche Internet et me renseigner un peu plus ; ça me paraît intéressant. Cela ne veut pas dire que l'idée d'Anne ne pourrait pas réussir. Je te souhaite une grande réussite, Anne. Il faudra me **tenir au courant**.

*You know, Chris, I warned Anne and Chloé against getting too excited because they are going to compete with the CNED, which has already provided students with access to online tools for the learning of English.*

*Huh? What are you talking about? What is this CNED?*

*Originally, in 1939, at the beginning of World War II, it was the National Center for Learning by Correspondance. This center has evolved to become the National Center for Remote Learning.*

*So the CNED is a free platform funded by the state. You find pedagogical paths on it by discipline and by level.*

*But our own site would be more interactive and collaborative. Our instructors would give custom-tailored lessons. It would therefore be very different.*

*In any case, you teach me all sorts of things. I had never heard of this CNED. I'm going to research it further on Internet; it looks interesting. That does not mean that Anne's idea could not succeed. I wish you great success, Anne. You will have to keep me updated.*

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ On peut apprendre l'anglais sur le site du CNED.
2. \_\_\_\_\_ Le CNED est un site d'enseignement gratuit.
3. \_\_\_\_\_ Le CNED est pour les enfants qui sont à l'école primaire.
4. \_\_\_\_\_ Anne et Chloé se serviront des outils du CNED.
5. \_\_\_\_\_ Anne voudrait que Chris travaille un jour pour elle.

## Improving your conversation

### Hein?

This interjection is often used in an interrogative form; it usually shows surprise or a need for clarification.

**Hein?** Qu'est-ce que tu veux dire?

**Huh?** What do you mean?

### De quoi tu parles?

This question is a familiar manner to ask what someone is talking about.

**De quoi tu parles?** Je ne comprends pas.    **What are you talking about?** I don't understand.

### S'emballer

This reflexive verb (originally used for horses that run away) is in the slang register; it is used to express enthusiasm and excitement.

On peut facilement s'emballer pour  
un jeu vidéo.

*You can easily get excited over a video game.*

### Qu'est-ce que c'est que

This expression, which seems redundant, is used before a noun to express great astonishment.

**Qu'est-ce que c'est que** cette bêtise?

**What kind of silliness is this?**

### Subventionné

Use this adjective to describe funded or subsidized companies or organizations.

Les entreprises d'intérêt public sont  
subventionnées par l'état.

*Enterprises that serve the general population  
are subsidized by the state.*

### Niveau

Use this term to describe a level such as the level of schooling.

**Au niveau** d'enseignement secondaire,  
on se prépare à l'université.

*At the secondary level of education, you prepare  
yourself for the university.*

## À nous

Use the preposition **à** with a stress pronoun to emphasize and confirm ownership or responsibility.

C'est notre projet **à nous**.  
C'est ta faute **à toi**.

*It is our **very own** project.  
It is **your** fault.*

## Sur mesure

Use this expression for anything that aims to meet unique specifications.

Nous offrons des solutions **sur mesure**.     *We offer **custom-made** solutions.*

## Tenir quelqu'un au courant de

Use this expression when making plans to urge someone to keep you updated or informed on something.

Je pars en vacances mais **tiens-moi au courant** de tes progrès.

*I am leaving on vacation but **keep me posted** on your progress.*

## À la rigueur

This expression is used when you want to tamper an assertion or express a last resort possibility.

On devrait pouvoir trouver un taxi  
mais, **à la rigueur**, on pourrait  
prendre le bus.

*We should be able to find a taxi, but we could,  
**possibly**, take the bus.*

## Dommage pour toi!

Use this phrase to either show pity or sarcasm.

Tu as perdu le match. **Dommage**  
pour **toi**!

*You lost the match. **Too bad!***

## Grammar notes

### Present conditional

The present conditional is used to expressing hypotheses. Review grammar notes after Dialogue 1 regarding the conjugation of verbs in this tense and mood. (See also p. 87.)

Tu peux m'appeler ce soir vers 20 h? Ce  
serait parfait pour moi.  
Je suis fauché. Sinon, je t'inviterais au  
restaurant.

*Can you call me tonight around 8 P.M.? That  
would be perfect for me.  
I'm broke. Otherwise, I **would invite** you to the  
restaurant.*

## Ne pas

Infinitive verbs are preceded by both negative adverbs **ne pas**.

Je te demande de **ne pas venir**  
maintenant.  
Il est recommandé de **ne pas aller à**  
de grandes fêtes.

*I ask you **not to come** now.  
It is recommended that we do **not go** to big  
parties.*

**Notre projet.** Our project. Write the appropriate word or phrase from the list provided for each sentence. Capitalize where necessary.

subventionnée de quoi tu parles qu'est-ce que c'est que je m'emballe  
sur mesure niveau à nous dommage pour toi

1. SYLVIE: C'est vrai, Pierre? Tu vas m'aider à créer un blog développé \_\_\_\_\_ pour mon petit commerce.
2. PIERRE: Dis, Sylvie, tu m'as bien dit que tu es \_\_\_\_\_ par une société à but non-lucratif?
3. SYLVIE: Oui, \_\_\_\_\_ chaque fois que j'y pense. Je suis vraiment ravie. Ils me financent à fond.
4. PIERRE: Mais \_\_\_\_\_ cette société bienfaitrice?! Tu es sûre qu'elle existe?
5. SYLVIE: \_\_\_\_\_? Tu crois que je suis débile? Bien sûr qu'elle existe.
6. PIERRE: Je plaisante, voyons. Ce serait \_\_\_\_\_ si elle n'existe pas.
7. SYLVIE: En effet. Je ne pourrais pas te payer au \_\_\_\_\_ promis.
8. PIERRE: C'est bien entendu. C'est maintenant notre projet \_\_\_\_\_?

## Dialogue 5

The conversation continues between Anne and Chris as they now talk about the Covid-19 health crisis.

CHRIS: Tu peux m'éclairer un peu sur les effets de la **crise sanitaire** sur l'**enseignement** en France, Anne?

ANNE: C'est compliqué, Chris. On **exige** un protocole sanitaire **renforcé**, avec le port du masque obligatoire et le respect d'un mètre d'espace entre les élèves. Il faut aussi que l'aération et la désinfection des locaux soient renforcées.

CHRIS: Et au niveau du lycée? Les lycéens **se déplacent** plus fréquemment, et l'organisation de la **restauration** y est plus complexe, non?

ANNE: Tous les lycéens doivent remplir la totalité du temps scolaire ordinaire, en cours face à face, en classes virtuelles ou en autonomie, mais chaque **établissement** est libre de **privilégier** l'accueil en demi-groupes, l'accueil par niveau, ou le travail à distance un ou deux jours par semaine.

*Can you shed some light on the effects of the health crisis on education in France, Anne?*

*It is complicated, Chris. An enhanced health protocol is required, with mandatory masks and a three feet distance between students. Ventilation and disinfection must also be enhanced.*

*And with respect to high schools? High school students move around more frequently, and the organization of food services is more complex there, isn't it?*

*All high school students must complete the required school calendar, in face-to-face classes, in virtual classes or in an autonomous fashion, but each institution is free to favor instruction in small groups, by level or distance learning, for one or two days a week.*

CHRIS: Et les élèves de **première** et de **terminale**? Ça doit être particulièrement stressant pour eux. Ce sont les années où le fameux **Bac** est le but et l'univers de tous.

ANNE: Aux dernières nouvelles, les épreuves communes du prochain bac sont **annulées au profit du** contrôle continu.

CHRIS: Où en êtes-vous avec les mesures d'urgence comme l'**interdiction des rassemblements** aux soirées d'étudiants?

ANNE: En ce moment, ça va de nouveau mieux. **Le pire**, Chris, c'étaient les mariages qui tombaient dans cette période. Tu te rends compte, ne pas avoir d'invités à son mariage?

CHRIS: Avant la pandémie, il était impensable qu'on ait tant de restreintes.

ANNE: **C'est la galère**, ces hauts et ces bas! Heureusement qu'on a maintenant des vaccins qui réduiront la nécessité d'interminables **quarantaines** et l'isolement social. **Encore faudra-t-il attendre que** tout le monde se fasse vacciner!

*What about students in their junior and senior years? It must be especially stressful for them. Those are the years when the notorious Bac is everyone's goal and universe.*

*According to the latest news, standardized tests for the upcoming Bac are canceled and are replaced by the ongoing site-based evaluation.*

*What is the situation with urgent measures like the ban on gatherings at student parties?*

*Right now, we are doing better again. The worst hit, Chris, were the weddings that were held in that period of time. Can you imagine, not having any guests at one's wedding?*

*Before the pandemic, it was unthinkable that we could have so many restrictions.*

*These ups and downs, what a pain! It's lucky that we now have vaccines that will reduce the necessity of endless quarantines and social isolation. Mind you, we will still have to wait for everyone to get vaccinated!*

**EXERCICE**  
**11·11**

**Jugez de votre compréhension.** Check your comprehension. Write T (true) or F (false).

1. \_\_\_\_\_ Il y a des protocoles sanitaires en place dans les écoles françaises.
2. \_\_\_\_\_ Le port du masque est recommandé dans les écoles, mais pas obligatoire.
3. \_\_\_\_\_ Chaque établissement scolaire est libre de choisir son modèle d'enseignement.
4. \_\_\_\_\_ Chris comprend la structure des études au lycée.
5. \_\_\_\_\_ Le travail des lycéens pendant l'année de terminale fera largement partie de l'évaluation au Bac en 2021.

## Improving your conversation

### La crise sanitaire

This has become a household phrase to talk about the health crisis during the Covid-19 pandemic.

L'économie mondiale est touchée par **la crise sanitaire**.

*The world economy is affected by the health crisis.*

## L'enseignement

This word represents either some type of teaching or, more generally, education.

L'enseignement secondaire n'est pas le même partout aux États-Unis.  
Il faut réformer l'enseignement.

*Secondary education is not the same throughout the United States.  
Education needs reforms.*

## Exiger

Use this verb when making a demand or setting up a requirement (remember that the verb **demander** is a false cognate that has the soft meaning of *asking*).

Le gouvernement exige qu'on porte des masques en public.  
Le patron exige que nous travaillions davantage.

*The government requires that people wear masks in public.  
The boss demands that we work more.*

## Renforcer

Use this verb to talk about intensifying something.

Nous devons renforcer nos mesures de sécurité.

*We must enhance our security measures.*

## Se déplacer

Use this reflexive verb as a synonym of **aller d'un endroit à l'autre** or *moving around*.

Marie se déplace fréquemment pour son travail.  
Je me déplace pour laisser ma place à un monsieur âgé.

*Marie travels frequently for her work.  
I move to leave my seat to an elderly gentleman.*

## La restauration

This noun, in the context of food, comes from the word **restaurant**. It refers to various types of food services.

La restauration de groupe demande beaucoup de préparation.

*Food services for groups require lots of preparation.*

## Privilégier

This verb is used for the idea of prioritizing (giving more privilege to one thing or person over another).

Pour mettre en place un protocole sanitaire, il faut privilégier les conseils des experts scientifiques.

*In order to set up a health protocol, one should favor the advice of scientific experts.*

## L'accueil

This noun is used in various contexts related to receiving persons.

L'étudiant italien a trouvé une famille d'accueil française à Paris.

*The Italian student found a French host family in Paris.*

L'accueil des élèves au niveau primaire est différent de celui des élèves du secondaire.

*The back to school approach for students at the elementary level is different from that for secondary level students.*

## La première/la terminale

The adjective **première** can be used as a noun in the context of high school education; it describes the year that precedes the final year called **la terminale**; the latter is derived from the verb **terminer** (because it is the finishing year of secondary studies). The French high school structure counts down the years up to the **baccalauréat** exam: **la troisième** (9<sup>th</sup> grade), **la seconde** (10<sup>th</sup> grade), **la première** (11<sup>th</sup> grade), **la terminale** (12<sup>th</sup> grade).

Dès l'année de **première**, on passe quelques épreuves du baccalauréat.  
En **terminale**, on passe les épreuves finales du baccalauréat.

*Starting in the 11<sup>th</sup> grade, they take several exams for the Baccalauréat.  
In the senior year, they take the final exams for the Baccalauréat.*

## Le bac

This abbreviation is commonly used to talk about the **Baccalauréat**. It is the name of the diploma sought at the end of secondary studies which grants admission to French universities. It also describes the extremely stressful examination process consisting of a series of exams.

Il faut réussir au **bac** pour être admis à l'université.  
Il y a des épreuves écrites et orales au **bac**.

*You have to pass the “bac” in order to be admitted to the university.  
There are written and oral tests during the examination process.*

## Annuler

This verb is used to mean *nullify*.

Le concert virtuel est **annulé**.

*The virtual concert is canceled.*

## Au profit de (quelque chose ou quelqu'un)

This phrase can be used instead of **dans l'intérêt de** (*in the interest of or in favor of*).

Les établissements scolaires annulent les cours face à face **au profit des** cours en ligne.

*School establishments are canceling face-to-face courses and offer online courses instead.*

## L'interdiction

This noun became common during the Covid-19 health crisis. It is a ban or the forbidding of an action.

Puisque les jeunes sont actuellement les plus touchés par le Covid, de nombreuses restrictions sont mises en place notamment **l'interdiction** des rassemblements de plus de six personnes.

*Since young people are currently the most affected by Covid, many restrictions are put in place, notably the **ban** on gatherings of more than six people.*

## Le rassemblement

This noun describes any gathering.

Les **rassemblements** sont interdits dans les endroits publics comme les bars ou les restaurants.

*Gatherings are forbidden in public locations like bars or restaurants.*

## Le/la pire

While **pire** is often used as an adjective as in **la pire journée** (*the worst day*), it can be used as a noun; it is then preceded by an article.

**Le pire** de tout, c'est qu'on n'a pas le droit de sortir de chez soi sauf pour des urgences ou des courses essentielles.

De toutes les mesures mises en place, **la pire** était l'interdiction de manger à intérieur d'un restaurant.

*The worst of all is that we do not have the right to go out except for emergencies or essential shopping.*

*Of all the measures that were set up, **the worst one** was the ban on inside eating at restaurants.*

## C'est la galère!

This phrase expresses extreme frustration as it refers to the ancient practice of punishing outlaws by forcing them to row endlessly on galleys.

Pour les jeunes enfants, suivre des leçons en ligne toute la journée, **c'est la galère**.

*For young children, doing online classes **is a real pain** (*it's hellish*).*

## La quarantaine

This term refers to *quarantine* or *self-isolation*.

Quand on est testé positif au Covid-19, il faut s'isoler et rester en **quarantaine**.

*When you test positive for Covid-19, you must self-isolate and **quarantine**.*

## Encore faut-il que

This phrase introduces a necessity. The verb in the dependent clause is in the subjunctive.

Tout ira mieux l'année prochaine. **Encore faut-il que** nous soyons vaccinés!

*Everything will be better next year. **Still, we do have to** get vaccinated.*

## Grammar note

### Impersonal expressions + subjunctive in the dependent clause

Impersonal expressions such as **Il faut que** (*it is necessary that*) are followed by a dependent clause in which the subjunctive will be used.

While regular **-er** verbs conjugated in the present tense of the subjunctive mood look and sound the same in all forms except the **nous** and **vous** forms (see pp. 79 and 165), irregular verbs like **être** and **avoir** have special forms in the present tense of the subjunctive mood:

## Il faut ...

que je sois, que tu sois, qu'il/elle/on soit  
que nous soyons, que vous soyez, qu'ils/elles soient

## Il faut ...

que j'aie, que tu aies, qu'il/elle/on ait  
que nous ayons, que vous ayez, qu'ils/elles aient

Il faut que tu sois patient.

You **have to** be patient.

Il faut que les gens soient prudents.

People **have to** be cautious.

Il faut que vous ayez beaucoup de savon  
dans les toilettes.

You **must** have lots of soap in the  
bathrooms.

Il faut que les professeurs aient tant de  
patience en ligne.

Teachers **have to** have so much patience  
online.

EXERCICE

### 11·12

**Les années préparatoires au bac.** *The years before the Baccalaureate exam. Write the appropriate word or phrase from the list provided for each sentence.*

première      terminale      sanitaire      l'interdiction      annuler

1. JULIA: Je suis vraiment dégoûtée. La direction du lycée a décidé d' \_\_\_\_\_ tous les cours face à face jusqu'au mois de janvier.
2. KEVIN: Moi, je suis encore des cours face à face mais avec \_\_\_\_\_ des rassemblements , aucune vie sociale n'est possible.
3. JULIA: Je suis seulement en \_\_\_\_\_. L'année prochaine, avec les vaccins, je pourrai me préparer au bac dans de meilleures conditions. Enfin, c'est ce que j'espère.
4. KEVIN: Oui, c'est vrai. L'année 2020 est presque terminée. Espérons qu'en 2021, on tournera la page sur cette crise \_\_\_\_\_.
5. JULIA: En 2021, j'aimerais bien avoir une année de \_\_\_\_\_ assez normale. Il y a déjà assez de stress avec le bac.

EXERCICE

### 11·13

**On en a assez!** *We had enough! Write the appropriate word or phrase from the list provided for each sentence. Capitalize when necessary.*

restauration      privilégier      c'est la galère      la quarantaine      rassemblement

1. KEVIN: J'en ai tellement assez de voir un camarade de classe après l'autre tester positif et faire \_\_\_\_\_.
2. JULIA: \_\_\_\_\_ quand on ne peut plus voir ses amis ou passer les fêtes en famille!
3. KEVIN: Je veux voir disparaître les restrictions de \_\_\_\_\_! Vivent les cafés et les restos!

4. JULIA: Je veux oublier toutes les restrictions de \_\_\_\_\_. Vivent la famille, les copains et les fêtes!
5. KEVIN: Recommençons à \_\_\_\_\_ les petits commerces et les boutiques! Vivent les achats en personne!

**EXERCICE**

**11·14**

**Quels mauvais souvenirs!** *What bad memories!* Write the appropriate word or phrase from the list provided for each sentence. Capitalize when necessary.

au profit      se déplacer      le pire      exiger      l'accueil

1. KEVIN: \_\_\_\_\_, c'était sûrement quand tu as testé positive, Julia, n'est-ce pas?
2. JULIA: Oui, laisser tomber les rencontres avec les copains \_\_\_\_\_ des soirées solitaires, quelle horreur!
3. KEVIN: Et \_\_\_\_\_ des élèves, annulé et décalé de nombreuses fois au début et pendant l'année!
4. JULIA: Et être obligé de \_\_\_\_\_ pour observer une bonne distance quand on est dans le bus, le train, la rue, partout!
5. KEVIN: Et \_\_\_\_\_ le port du masque dans les magasins, les bureaux et partout!

**EXERCICE**

**11·15**

**Le pire et le meilleur!** *The worst and the best!* Choose P (**pire**, worst) or M (**meilleur**, best) for each scenario.

1. \_\_\_\_\_ Faire la quarantaine pendant dix jours
2. \_\_\_\_\_ Apprendre à utiliser des outils de télécommunication
3. \_\_\_\_\_ Inventer un vaccin efficace contre le Covid-19
4. \_\_\_\_\_ Ne pas pouvoir accueillir d'invités à son mariage
5. \_\_\_\_\_ Entrevoir la fin de la pandémie
6. \_\_\_\_\_ Voir annuler tous les sports et spectacles
7. \_\_\_\_\_ Respecter les protocoles sanitaires
8. \_\_\_\_\_ S'abonner à des services comme Zoom
9. \_\_\_\_\_ Ne pas aller chez le coiffeur/la coiffeuse
10. \_\_\_\_\_ Travailler de la maison

*This page intentionally left blank*

# Answer key

## 1 Meeting people

- 1·1** 1. F 2. F 3. F 4. T 5. F  
**1·2** 1. Salut/Ça 2. Pas/toi 3. bien/sais/suis 4. même 5. Je pige  
**1·3** 1. vous 2. elle 3. Toi 4. moi 5. lui  
**1·4** 1. T 2. F 3. F 4. T 5. T  
**1·5** 1. suis/aides 2. adore/écrire 3. sais/traduis 4. s'appelle/est 5. est-parle  
6. voudrais/connaître 7. vois/comptes 8. aide  
**1·6** 1. Moi 2. toi 3. toi/toi 4. toi 5. moi  
**1·7** 1. Tu travailles. Tu es en train de travailler. 2. Nous envoyons une lettre. Nous sommes en train d'envoyer une lettre. 3. Ils traduisent un article. Ils sont en train de traduire un article. 4. Vous lisez un mél. Vous êtes en train de lire un mél. 5. On présente un ami. On est en train de présenter un ami. 6. Elle corrige une faute. Elle est en train de corriger une faute.  
**1·8** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. T  
**1·9** 1. d 2. f 3. g 4. e 5. h 6. b 7. c 8. a  
**1·10** 1. T 2. T 3. F 4. T 5. T  
**1·11** 1. je peux 2. prendre 3. peut-être une autre fois 4. je peux 5. habite 6. ça se fait  
**1·12** 1. Bonjour/Enchanté 2. monsieur / l'ami 3. madame / Je m'appelle 4. là/voilà  
5. pote/va 6. Très  
**1·13** 1. F 2. T 3. T 4. F 5. T  
**1·14** 1. sa 2. son 3. sa 4. son 5. ses 6. ses 7. C'est le père de Didier. 8. Il est enchanté de faire la connaissance de Chris. 9. C'est sa mère. 10. Elle est affectueuse. 11. C'est sa sœur. 12. Elle est mariée.  
**1·15** 1. Bonjour, Chris. Comment allez-vous? 2. Bien, merci. Je suis ravi de faire votre connaissance. 3. C'est bien vous, l'ami anglais de Didier? 4. Pas exactement. Je suis son copain américain. 5. Excusez-moi. Je sais bien que vous êtes son copain américain. 6. Comme c'est samedi aujourd'hui, nous avons tous deux un peu de temps libre. 7. C'est bien. Le samedi, la famille dîne toujours ensemble et on voulait tous vous rencontrer.

## 2 Making conversation and making plans

- 2·1** 1. T 2. T 3. F 4. T 5. F  
**2·2** 1. vous 2. moi 3. m'appelle 4. J'ai entendu parler 5. aux États-Unis  
6. c'est vrai 7. exactement 8. au Colorado 9. plaît 10. Qu'est-ce qui  
11. grandes villes 12. des copains 13. j'avais envie  
**2·3** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. T  
**2·4** 1. b 2. f 3. h 4. d 5. g 6. a 7. e 8. c

- 2-5** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. T  
**2-6** 1. a 2. d 3. e 4. b 5. f 6. c 7. a 8. d 9. f 10. b 11. e 12. c  
**2-7** 1. F 2. T 3. F 4. T 5. F  
**2-8** 1. a 2. e 3. g 4. f 5. b 6. h 7. c 8. d  
**2-9** 1. profite 2. suis 3. me promener 4. quitter 5. me baigner 6. me bronzer 7. lire 8. me suffit 9. Et puis 10. tout seul  
**2-10** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. T  
**2-11** 1. prêt 2. d'accord 3. Mais non, voyons 4. Ce qui est intéressant 5. C'est parce que 6. C'est gentil 7. Alors 8. si tu veux 9. Il y a mille choses à faire 10. Dommage  
**2-12** 1. F 2. T 3. T 4. F 5. T  
**2-13** 1. a 2. e 3. f 4. b 5. d 6. c  
**2-14** 1. Je vais te chercher. 2. N'importe quand. 3. Volontiers. 4. C'est au sujet de Facebook. / Il s'agit de Facebook. Ça m'intéresse. 5. Le sujet est bon, mais le film? On verra. 6. Écoute, je serai chez toi à six heures.  
**2-15** 1. Je suis un cours d'histoire de l'art le mercredi avec le professeur Pouce. 2. Quelle surprise! Moi aussi, je suis un cours d'histoire de l'art avec le professeur Pouce mais le lundi. 3. Mon cours n'est qu'une introduction, et le tien? 4. Mon cours est un cours de seconde année et je l'adore. 5. Tu vas régulièrement visiter les musées alors? 6. Tu penses bien! Je passe tout mon temps libre dans les musées et les galeries d'art. Tu veux me rejoindre demain à une exposition d'art moderne? 7. Volontiers! À quelle heure? 8. N'importe quand après dix-neuf heures.

### 3 Discussing leisure activities

- 3-1** 1. F 2. F 3. T 4. T 5. F  
**3-2** 1. Je suis désolée. Pourquoi (est-ce qu') elle ne te plaît pas? / Pourquoi ne te plaît-elle pas? 2. C'est la psychologie humaine. 3. Oui, je sais. C'est vieux! 4. Moi, elle me plaît, cette pièce! / Moi, cette pièce me plaît! 5. J'apprécie les bonnes pièces. 6. Tu ne penses pas que tu es un peu dur? 7. Qu'est-ce que tu penses des acteurs? 8. Tu vois! Tu apprécies quelque chose! 9. Je suis ravie. 10. J'espère que tu ne vas pas être déçu.  
**3-3** 1. d 2. c 3. e 4. f 5. b 6. a  
**3-4** 1. T 2. T 3. F 4. T 5. T  
**3-5** 1. plaît 2. dégoûté, navet 3. as l'air 4. horreur 5. Quelle 6. On devrait 7. Il ne faut pas 8. On devrait  
**3-6** 1. On devrait / nous devrions aller voir ce film. 2. D'accord. Il n'y a rien que des sports à la télévision / la télé aujourd'hui. 3. Nicole dit que c'est un navet / que c'est horrible, mais je ne la crois pas. 4. Quel genre de film est-ce / est-ce que c'est? 5. C'est la biographie du fondateur de Facebook. 6. Jean m'a dit que c'est un bon film. Allons-y!  
**3-7** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. T  
**3-8** 1. emmènes 2. achètes 3. acheter 4. Pressons-nous / Dépêchons-nous 5. génial 6. Pressons-nous / Dépêchons-nous 7. Emmenons 8. emmène  
**3-9** 1. Dépêche-toi, Karen. Nous sommes en retard. 2. Je suis essoufflée. Arrête de courir comme si on avait le feu aux trousses. 3. Je ne peux pas être en retard à ce concert. C'est mon groupe favori/préféré. Compris? 4. Je comprends mais je ne peux pas aller plus vite que ça. 5. Eh bien. Tu n'es pas en forme, ma petite. 6. Toi non plus / Toi, tu ne l'es pas non plus, Josette. 7. Bon/Bien. On y est! / Nous y voilà! 8. Je suis aux anges! 9. Voici Thomas avec les billets! 10. Que ça nous serve de leçon qu'il vaut mieux partir / s'en aller tôt / de bonne heure. 11. Oui, tu as raison. J'ai eu peur. 12. Remets-toi! Amusons-nous!  
**3-10** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. F  
**3-11** 1. de la tarte flambée 2. mieux 3. Depuis 4. quand même 5. fait envie 6. en 7. meilleures 8. Tant mieux  
**3-12** 1. a 2. e 3. f 4. c 5. b 6. d  
**3-13** 1. La comédie que je veux voir depuis des semaines joue finalement dans le quartier. J'ai hâte de la voir. 2. Tu sais très bien qu'on va au ballet ce soir. 3. Tu as raison. Je suis quand même très déçu de ne pas

pouvoir voir mon film. 4. Je comprends, mais j'ai des billets chers pour le ballet ce soir. 5. Le ballet ne m'intéresse vraiment pas. J'y vais seulement pour te faire plaisir, tu sais. 6. Et moi, je vais au cinéma et je regarde les matches de rugby à la télévision pour te faire plaisir. 7. C'est vrai. Le ballet n'est pas si mal/ mauvais que ça et on peut aller au cinéma la semaine prochaine.

## 4 Discussing current events

- 4.1** 1. F 2. T 3. T 4. T 5. F  
**4.2** 1. Ici 2. Quoi de neuf 3. grève 4. poisse 5. Pas de 6. Zut 7. comme ça 8. On dirait 9. Ça arrive 10. en pleine saison 11. non 12. ce sera super  
**4.3** 1. Zut! Quelle poisse! 2. Oui, j'en ai. 3. Tu plaisantes? / Sans blague? 4. Pas de nouvelles du tout! 5. Je vois. On dirait que tu as raison! 6. Ça dépend! Pas si bien quand tu aimes ton cours / quand ton cours te plaît. 7. On verra. 8. Tu penses/trouves qu'elles sont super, ces grèves, n'est-ce pas? / non?  
**4.4** 1. T 2. F 3. F 4. F 5. F  
**4.5** 1. c 2. d 3. a 4. b 5. g 6. h 7. e 8. f  
**4.6** 1. neige 2. Zut 3. On dirait que 4. être de retour 5. Veinard 6. plaisanter 7. Franchement 8. raison  
**4.7** 1. F 2. T 3. T 4. T 5. T  
**4.8** 1. c 2. f 3. a 4. b 5. d 6. e  
**4.9** 1. où en est-on 2. Il paraît 3. Je me demande 4. qui circule 5. batteries 6. écologiques 7. Désidément 8. on parle 9. évident 10. tant que ça  
**4.10** 1. Mariette, regarde la vidéo que je viens de trouver en ligne. Tu vas l'adorer! 2. Il s'agit de quoi? 3. Il s'agit du mariage de... 4. La mariée est magnifique en blanc et le marié est beau comme un dieu. 5. Je me demande combien coûte un mariage pareil? 6. Ça coûte plus que tu ne peux imaginer ou t'offrir.

## 5 Watching sports events

- 5.1** 1. F 2. T 3. T 4. T 5. F  
**5.2** 1. e 2. f 3. d 4. c 5. a 6. b  
**5.3** 1. Oui, bien sûr. Qui joue? 2. Tu penses que l'équipe française peut gagner? 3. Oui, mais la Croatie est vraiment bonne. 4. D'accord. À quelle heure est le match? 5. Je veux bien. Tu peux faire le petit déjeuner. 6. J'y serai.  
**5.4** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. F  
**5.5** 1. d 2. c 3. b 4. f 5. a 6. e  
**5.6** 1. toi 2. simplement 3. j'aimerais 4. tant que tu y es 5. Tu crois 6. heure 7. heures 8. chez 9. Il faudrait 10. à toi  
**5.7** 1. T 2. F 3. F 4. T 5. F  
**5.8** 1. regarder 2. un match amical 3. remarque 4. D'ailleurs 5. Il faudrait 6. Ne t'en fais pas 7. moi-même 8. si tu veux 9. C'est prévu 10. À demain  
**5.9** 1. Qui joue? 2. Deux équipes excellentes. Génial!/Super! 3. D'accord. Je viens te chercher? 4. Ne t'en fais pas. Je serai chez toi à l'heure. 5. Ah! C'est déjà prévu, je vois. 6. Merci, Martine. À demain.  
**5.10** 1. Mon équipe favorite, Montréal, va gagner contre Toronto, c'est sûr et certain. 2. L'équipe de Toronto a gagné ses trois derniers matchs. C'est une équipe super-bonne! 3. C'est facile de gagner un match amical. 4. Tu es gonflé! Même les matchs amicaux sont importants. 5. Ne t'en fais pas! Même si Toronto perd, ça ne veut pas dire que c'est une mauvaise équipe. 6. Si Toronto perd aujourd'hui, il faudra que je t'offre un verre mais ça m'étonnerait. 7. De toute façon, j'ai l'intention de faire un barbecue. Alors je t'invite à célébrer la victoire de Toronto ou de Montréal. 8. J'y serai!

## 6 Celebrating and having fun

- 6.1** 1. F 2. T 3. T 4. T 5. F  
**6.2** 1. était 2. des fous 3. avait 4. vraiment 5. du succès 6. Et comment 7. rappelle 8. Ah bon 9. pense 10. une ambiance

- 6-3** 1. C'était / Elle était super! 2. La bouffe était excellente. 3. Oui, ça/elle m'a plu. Et toi? 4. Et pourtant, ils ont eu du succès. 5. Il y avait de l'ambiance, n'est-ce pas? 6. Eh bien, mes amis et moi, on s'est amusés.
- 6-4** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. T
- 6-5** 1. d 2. f 3. e 4. a 5. b 6. c
- 6-6** 1. e 2. c 3. g 4. b 5. i 6. h 7. j 8. d 9. a 10. f
- 6-7** 1. F 2. F 3. T 4. F 5. T
- 6-8** 1. d 2. e 3. a 4. b 5. c
- 6-9** 1. à la campagne 2. célèbre 3. pas encore 4. plutôt 5. fort 6. renseignements 7. des choses 8. Plus tard 9. demoiselles d'honneur 10. Ça tombe bien.
- 6-10** 1. Je ne peux pas croire que notre copain Jordan a déjà trente ans. 2. Je suis d'accord. Il a maintenant le même âge que nous. 3. La cuisine mexicaine est super. Qu'est-ce que tu en penses? 4. J'adore tout ça. C'était mon idée à moi. 5. C'est la meilleure idée que tu aies jamais eue. C'est toi qui as fait tous les sombreros comme décos? 6. J'ai simplement suggéré le thème mexicain pour la fête. 7. Quelle belle toilette tu portes aujourd'hui! 8. Pourquoi es-tu si impressionné? Tu m'as vue avant dans cette robe avec le chapeau assorti.

## 7 Accomplishments

- 7-1** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. T
- 7-2** 1. Ça ne va pas 2. si 3. fallait 4. tout ce que 5. depuis une semaine 6. défendue 7. Ça s'est bien passé 8. valait 9. Félicitations 10. parles
- 7-3** 1. e 2. d 3. f 4. b 5. a 6. c
- 7-4** 1. F 2. T 3. T 4. T 5. F
- 7-5** 1. Je me sens si heureuse/contente 2. J'ai été acceptée à l'université de Paris 3. C'était mon seul choix, mon chou / ma chère 4. Tout ce que j'ai fait, c'est de réussir à mon baccalauréat 5. Oui, ça valait la peine d'étudier dur
- 7-6** 1. c 2. d 3. a 4. b 5. e
- 7-7** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. F
- 7-8** 1. d 2. g 3. c 4. a 5. h 6. f 7. b 8. e
- 7-9** 1. d 2. c 3. f 4. e 5. a 6. b
- 7-10** 1. f 2. h 3. e 4. g 5. c 6. a 7. d 8. b
- 7-11** 1. T 2. F 3. T 4. T 5. F
- 7-12** 1. Chapeau! C'est / Elle est super 2. Non, elles sont bien 3. Quand il s'agit de l'environnement, je suis pessimiste 4. Je ne pense pas / Je pense que non 5. Ne t'en fais pas! C'est vraiment bien
- 7-13** 1. h 2. a 3. f 4. e 5. g 6. c 7. d 8. b
- 7-14** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. F
- 7-15** 1. b 2. e 3. a 4. c 5. f 6. d
- 7-16** 1. bonne nouvelle 2. tu attends 3. J'ai été promue 4. Quel soulagement 5. J'ai le poste. 6. faire une commande chez le traiteur 7. chouette/super/cool 8. Je te félicite. 9. me vanter 10. nous réjouir
- 7-17** 1. Pourquoi as-tu l'air si heureuse, Nathalie? 2. Quelles nouvelles est-ce que j'attends depuis un mois? 3. Que je suis bête (de te le demander)! Bien entendu, tu es heureuse parce que tu as réussi le baccalauréat! 4. Que je suis soulagé! J'ai réussi. 5. Je te félicite, Nathalie! Maintenant tu mérites de belles et longues vacances. 6. C'est exact. Tout ce que j'ai fait cette année c'est étudier. 7. Maintenant je peux vraiment me vanter d'avoir une fille très intelligente. 8. Quand il s'agit de l'école, je fais toujours de mon mieux.

## 8 Making comparisons

- 8-1** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. T
- 8-2** 1. veux 2. réduit 3. modèle 4. marche 5. combien 6. un forfait 7. des promotions 8. profiter

- 8·3** 1. e 2. a 3. d 4. c 5. b  
**8·4** 1. F 2. T 3. T 4. T 5. T  
**8·5** 1. Oh que oui, ma petite/chère Sophie. 2. Oui, mais ne te tracasse pas / ne t'inquiète pas. Tu peux acheter une nouvelle robe. 3. Tu es si/tellement originale avec tes vêtements/habits. Crée un nouveau style!  
4. Il faut avoir les moyens de/pour suivre la mode de près. 5. C'est pareil pour nous, les hommes.  
6. C'est gentil/sympa de dire ça. 7. C'est pareil pour moi. 8. Dans des boutiques/magasins haut de gamme?  
**8·6** 1. d 2. e 3. f 4. a 5. b 6. c  
**8·7** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. F  
**8·8** 1. Cette chambre est plus grande que l'autre. 2. Ces cuisines sont plus petites que les autres.  
3. Regarde ces appartements! Celui-ci est beau. Celui-là est horrible. 4. Qu'est-ce que tu penses / vous pensez de ces maisons? Celle-ci est disponible immédiatement / tout de suite. Celle-là n'est pas disponible en ce moment. 5. Le prix de cette maison n'est pas aussi élevé que le prix de celle qu'on a vue / que nous avons vue ce matin. 6. J'aime ces deux studios. Celui-ci est aussi confortable que celui-là. 7. Et le loyer? Ce loyer-ci est plus élevé que celui-là. 8. Je veux ce studio(-ci). Il est plus mignon que celui d'avant.  
**8·9** 1. b 2. e 3. g 4. c 5. f 6. d 7. a  
**8·10** 1. F 2. T 3. F 4. T 5. T  
**8·11** 1. i 2. e 3. h 4. j 5. b 6. a 7. d 8. c 9. f 10. g  
**8·12** *Answers will vary.*  
**8·13** 1. épouser 2. ne charrie pas 3. le cœur 4. J'espère bien. 5. À croquer 6. Il ne manquait plus  
**8·14** 1. Viens voir la nouvelle voiture de sport du voisin 2. J'arrive! Quelle merveille 3. Elle me plaît beaucoup, cette voiture. Je crois que c'est une voiture électrique 4. Il a toujours de belles voitures de sport, le voisin. Mais celle-ci est la plus impressionnante de toutes 5. Tu ne trouves pas que cette voiture ressemble beaucoup à ma Smartcar 6. Ta Smartcar est aussi petite que celle-ci, mais c'est tout ce qu'elles ont en commun 7. Bon. Je suis d'accord que ma Smartcar n'est pas aussi luxueuse que cette voiture, mais elle est tout aussi mignonne 8. Ne t'en fais pas! Tu n'as peut-être pas la plus belle voiture du monde, mais tu as la plus belle femme, n'est-ce pas?

## 9 Asking for help

- 9·1** 1. F 2. F 3. T 4. T 5. F  
**9·2** 1. Excusez-moi, madame, je cherche le rayon des vêtements de femme. 2. Ce rayon est en bas, mademoiselle. 3. Nous sommes au premier étage? / Est-ce que nous sommes au premier étage? / Sommes-nous au premier étage? 4. Oui, mademoiselle. 5. Je vous remercie, madame. 6. De rien. / Il n'y a pas de quoi. / Je vous en prie, mademoiselle.  
**9·3** 1. T 2. F 3. F 4. T 5. F  
**9·4** 1. reviens 2. le rayon 3. lasses 4. comme tout 5. faim 6. quelque chose 7. blagues 8. t'ai eue  
**9·5** 1. c 2. f 3. d 4. e 5. a 6. b  
**9·6** 1. F 2. T 3. T 4. F 5. F  
**9·7** 1. Ce n'est pas très gentil 2. Mais je suis pressé 3. il te faut 4. J'ai besoin de / Il me faut de nouveaux pulls et de nouvelles chemises 5. il me faut 6. dès qu'on aura / aussitôt qu'on aura 7. c'est gentil/sympa de ta part 8. C'est où / Où est-ce / Où est-ce que c'est 9. c'est à cet étage / est-ce à cet étage / est-ce que c'est à cet étage? 10. suivez-moi  
**9·8** 1. F 2. F 3. T 4. F 5. T  
**9·9** 1. monsieur 2. plaisir 3. déranger 4. droite 5. mauvaise 6. mademoiselle  
**9·10** 1. T 2. F 3. F 4. F 5. T  
**9·11** 1. à vélo 2. balades 3. comprend 4. forfait 5. d'où que 6. ne trouves pas 7. guide-interprète 8. C'est bien  
**9·12** 1. Je voudrais quelques/des renseignements concernant les tours de Paris, s'il vous plaît. 2. Je préférerais des tours à pied 3. Et les tours à vélo 4. D'où que nous partions, c'est le même prix qu'il me semblait / C'est ce que je pensais 5. C'est bien ce

- 9.13** 1. Madame, s'il vous plaît, pouvez-vous m'aider à trouver un livre de cuisine? 2. Monsieur, le rayon des livres de cuisine est en haut au premier étage. 3. Monsieur, s'il vous plaît, où est le rayon des livres de cuisine? 4. Quelle sorte de livre de cuisine cherchez-vous, monsieur? 5. Je cherche des livres de Julia Child. 6. Il y a deux rayons de livres de cuisine dans la librairie; le rayon des livres de cuisine française à cet étage et un autre rayon de cuisine internationale au deuxième étage. 7. Je vous remercie, monsieur. Pouvez-vous me montrer où exactement? 8. Certainement. Je vous accompagne au rayon en question / au bon rayon.

## 10 Departures

- 10.1** 1. F 2. F 3. T 4. F 5. T
- 10.2** 1. dommage 2. accueillir 3. Bien entendu 4. miens 5. manquer 6. plus longtemps  
7. pays 8. la tienne 9. hâte 10. retrouver
- 10.3** 1. Ça y est. Noah est reparti/retourné aux USA. 2. Il était vraiment à l'aise avec nous. C'est vrai.  
3. Bien sûr, mais il était / a été bien accueilli dans notre famille. 4. J'en suis sûre. 5. Et vivent les grandes vacances!
- 10.4** 1. T 2. F 3. F 4. F 5. F
- 10.5** 1. g 2. i 3. j 4. d 5. e 6. c 7. a 8. b 9. h 10. f
- 10.6** 1. la rentrée des classes 2. Vivement 3. dans un endroit tropical 4. par hasard 5. faire une déprime 6. humeur 7. peu dire 8. En fin de compte
- 10.7** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. T
- 10.8** 1. ton blog 2. un commentaire 3. commenter 4. mes adhérents 5. Qu'à cela ne tienne 6. Ça m'embête 7. Rassure-toi 8. lancer 9. les passionnés 10. D'accord
- 10.9** 1. c 2. f 3. e 4. a 5. d 6. b
- 10.10** 1. F 2. T 3. T 4. F 5. T
- 10.11** 1. nouvelles 2. e-mails 3. D'accord 4. s'ouvrir l'esprit 5. carrément 6. un bon voyage 7. à ta santé 8. comme ça
- 10.12** 1. Où (est-ce qu') il va, René? / Il va où, René? 2. Tu te sens triste? / Est-ce que tu te sens triste? 3. Tu ne pouvais pas y mettre ton grain de sel quand il a pris sa décision? 4. Alors c'est comme ça! 5. Tu es carrément/vraiment folle!
- 10.13** 1. J'ai hâte de commencer mon année à l'étranger, mais en même temps je suis triste de te quitter. 2. Je comprends. Tu me manqueras beaucoup aussi. 3. En tout cas, on restera en contact par e-mail. 4. Je te conseille d'acheter une webcam pour ton ordinateur; comme ça nous pourrions communiquer par Skype et nous voir. 5. Ce n'est pas une mauvaise idée, ça. Mais je n'aurai peut-être pas bonne mine sur ton écran. 6. Ne t'en fais pas! Je n'inviterai que deux ou trois copains pour te voir. 7. Eh bien merci! Qu'est-ce que tu penserais si je mettais ta pire photo sur Facebook alors?

## 11 Communicating in a remote environment

- 11.1** 1. T 2. F 3. F 4. T 5. T 6. T
- 11.2** 1. au ralenti 2. logiciels 3. chez soi 4. nul 5. à distance 6. ou quoi 7. épantant  
8. roulettes
- 11.3** 1. c 2. d 3. e 4. a/d 5. b
- 11.4** 1. T 2. F 3. T 4. F 5. F
- 11.5** 1. Ça fait belle lurette 2. vu 3. le crâne 4. décoiffé 5. à distance 6. discussions 7. de vive voix 8. la barbe 9. s'éclater 10. C'est noté
- 11.6** 1. F 2. T 3. T 4. F 5. T
- 11.7** 1. Ne m'en veux pas 2. Rien de 3. entrevoir 4. Du côté 5. à fond 6. à la hauteur 7. ne doute jamais 8. en revanche 9. tablette 10. à tout casser
- 11.8** 1. d 2. c 3. a 4. b 5. e
- 11.9** 1. T 2. T 3. F 4. F 5. T
- 11.10** 1. sur mesure 2. subventionnée 3. je m'embauche 4. qu'est-ce que c'est que 5. De quoi tu parles  
6. dommage pour toi 7. niveau 8. à nous

**11·11** 1. T 2. F 3. T 4. T 5. T

**11·12** 1. annuler 2. l'interdiction 3. première 4. sanitaire 5. terminale

**11·13** 1. la quarantaine 2. C'est la galère 3. restauration 4. rassemblement 5. privilégier

**11·14** 1. Le pire 2. au profit 3. l'accueil 4. se déplacer 5. exiger

**11·15** Possible answers. 1. P 2. M 3. M 4. P 5. M 6. P 7. M 8. M 9. P 10. P/M