

## TEXTOS DEBATE CIUDAD HISTORIA Y PROCESOS

### Jane Jacobs

El urbanismo ha desintegrado la ciudad, ha destruido comunidades y las personas son expropiadas y desarraigadas. Ha hecho que la ciudad decaiga, que adquiera monotonía, esterilidad y vulgaridad.

El urbanismo se ha dejado guiar por principios imaginarios anteriores que no corresponden con la de la ciudad actual; ideas que no se han actualizado. Urbanistas no se han liberado del confort de los deseos, no llega a lo real.

En la línea de la sangría, agentes instruidos se enfrentan a complejos fenómenos que no entienden pero que tratan de lidiar mediante una pseudociencia, dogmas de cimientos idiotas. Definen lo que es bueno o malo para una ciudad sin apego a la realidad.

La ciudad necesita para vitalizarse una densa diversidad de usos que se apoyen mutua y constantemente, económica como socialmente. Para esta diversidad útil se requieren cuatro condiciones.

1. Comportamiento social de los habitantes.
2. Comportamiento económico de las ciudades.
3. Decadencia y regeneración.
4. Manejar una complejidad organizada en el diseño.

Muchos se han preocupado de cómo deben parecer las ciudades y no del funcionamiento, apariencias como máscaras de un supuesto orden.

Ciudad Jardín: Autoritaria, paternalista, inamovible, cerrada, invariable, estática. Tiene su adaptación gringa (Geddes) que conlleva la descentralización de las ciudades, dispersión de las empresas y poblaciones; son aglomeraciones estáticas que tratan de resistir los cambios.

Movimiento Moderno: Utopía física y social, un juguete mecánico, una ciudad jardín vertical. Es un modelo que tiene buena presentación, se ve bien, lo que atrae a los zonificadores para un juego de ego.

Se combinan estas dos concepciones, “ciudad jardín radiante”, en la reconstrucción técnica: demolición selectiva, reordenación localizada, plan de renovación o conservación planificada. La reordenación ha caído en la limitación de emplazar la ciudad en base al transporte a través de asentamientos esterilizados.

Chicago: Ciudad bella, ciudad monumental, monumentos separados de la ciudad. Aísla determinadas funciones públicas y culturales.