

## RESUMEN PRUEBA CIUDAD HISTORIA Y PROCESOS

### Unidad 1: Ciudad

“Lo que distingue a una ciudad es su alma, un conjunto unitario que tiene rostro e imagen urbana, algo que va más allá de una aglomeración” (O. Spenger).

Según Almandoz debe haber **dos condiciones** para hacer ciudad y que explican la concentración:

- Menester Individual: Imposibilidad de subsistencia aislada, necesidad de congregación.
- Insuficiencia para abastecerse: La ciudad no es autónoma, desde su origen histórico se ve su dependencia del campo. Es la dependencia periférica.

### **Atributos de la ciudad**

- Intercambio: Recupera la menesterosidad, es lo que cambia la aldea en ciudad.
- Especialización funcional: Causada por el intercambio, luego viene en la división del trabajo.
- Afán, agitación y circulación: Movimiento estruendoso derivado del intercambio.
- Concentración: De población, eventos y actividades.
- Centralidad: Deviene de la concentración, “ser un centro versus una periferia”.
- Densidad: Atributo implícito de la centralidad en todos sus sentidos.
- Heterogeneidad: Desarrollo de tolerancia frente a la diversidad.
- Monopolio de la creatividad: Atributo cultural; la intelectualidad es urbana.
- Agente de conciencia individual: “Impulsa la expresión más cabal de la personalidad.”

### **Ciudades del Nuevo Mundo**

Son ciudades coloniales que son reflejo de una exportación española y un modo de dominación, aunque igual poseen un pasado. Las leyes de indias fueron fundamentales en su construcción. Tras la independencia tomar un nuevo rumbo y se diferencian entre ellas.

Atributos de la ciudad latinoamericana:

- Geografía: Paisaje con un rol fundamental.
- Comunidades: Encuentro de diferentes grupos sociales, religiosos, étnicos, etc.
- Colonización: Ciudades articuladas según el sistema colonial.

### Unidad 2: Urbanización

Son las reacciones frente a problemáticas que presenta la ciudad, se presenta en cambios materiales, sociales y culturales que cambian la forma de habitar la ciudad. Ejemplo: Incendio de la Compañía de Jesús provoca el nacimiento del cuerpo de bomberos.

La dinámica de la urbanización está vinculada al potencial de interacción que ofrecen las ciudades, a la potencia que produce el reagrupamiento de grandes cantidades de población en un lugar.

El crecimiento de las ciudades está estrechamente vinculado al desarrollo de los medios de transporte y capacidad de almacenamiento de bienes para abastecer a la población.

## **Industrialización**

Provoca la migración campo ciudad y emergen problemas que se presentan hasta el día de hoy.

Aumenta el ritmo de transformación del paisaje urbano, las ciudades se adaptan a exigencias de la producción y consumo: aparición de redes comunicacionales, red de aguas, alcantarillado, etc.

Las industrias existentes se ubican cerca de ferrocarriles para el transporte; en Santiago es clave el Camino de Cintura. Fábricas de Santiago Sur articuladas como una zona de colonias emprendedoras. Los sectores industriales generan sus propios barrios donde viven los trabajadores, como por ejemplo la Maestranza San Eugenio y el Barrio Huemul.

En Latinoamérica la industrialización como tal no parece conveniente, se prefiere la explotación de materias primas. Hay un desbalance entre industrialización y urbanización, una frágil industria versus una gran masa urbana, lo que provoca el surgimiento de una población improductiva.

## **Modernización**

Inicia en 1870 con el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna en su afán de civilizar la ciudad y sobreponerla a la ciudad bárbara. Sus dos estandartes son el embellecimiento y la higiene. Sus principales obras son el camino de cintura, creación de parques, canalización del río Mapocho.

Modernización del Estado a uno benefactor.

Ley de Comuna Autónoma (ley de las municipalidades, 1891).

Institucionalización de la higienización en los años 30 por medio de sanatorios públicos y vacunas.

Alcantarillado por espacios públicos impulsado por Larraín Bravo en inicios del siglo XX.

Aumento de Parques y espacios verdes.

## **Urbanización**

Los retos del primer urbanismo es la concentración excesiva de núcleos urbanos, hacinamiento y contaminación.

- Ildefonso Cerdá, Barcelona: Ciudad amurallada que potencia la densificación, insalubridad y limita la expansión, acompañado de un crecimiento poblacional y falta de infraestructura sanitaria. Cerdá planifica el ensanche (1859) de la ciudad marcada por la red ferroviaria, carreteras, principios higienistas, ausencia de un centro privilegiado, esquinas ochavadas, jardines interiores y diagonales. Él se destaca por buscar una ciudad integral y coherente con los requerimientos urbanos, funda una “ciencia de la urbanización”.
- Ebenezer Howard, Inglaterra: A mediados del siglo XIX ya se iniciaban legislaciones y regulaciones urbanísticas por los asuntos precarios en vivienda e higiene. Howard apela a la creación de ciudades de tamaños moderados, de baja densidad y cinturones reguladores. Plantea, inspirado en Chicago, el ideal de la Ciudad Jardín, donde una entra en relación con otra y con el espacio natural; es una ciudad industrial pero higiénica. Hay un centro rodeado

de un parque, luego vienen las viviendas sin segregación, los servicios y finalmente las industrias. Es un modelo que debe ser articulado desde el origen de la ciudad. Es una vía basada en el colectivismo, la organización local y el autogobierno; expresa sentimientos de la clase media, cargados de sentido común pero carentes de la lógica necesaria para entender las leyes de la economía capitalista.

- Baron Haussmann, París: Desde finales del siglo XVIII ya se buscaban transformaciones urbanas. Habían problemas de higiene y circulación, y las clases altas migraban a la periferia. Tras la revolución francesa se inician los primeros cambios como la apertura de nuevas avenidas e inicio del alcantarillado. Sin embargo, la repetición de epidemias y la búsqueda de nuevos empleos crea la necesidad de nuevas transformaciones urbanas. Haussmann tiene tres baluartes: Higienización, circulación y monumentalidad. Para elaborar su proyecto se aumentó la recaudación de impuestos, se pidieron préstamos que aumentaron la deuda y se hizo uso de la expropiación, los solares se vendían a inmobiliarias, las que construían nuevos edificios, el efecto de esto fue el repoblamiento del centro por clases medias y altas y la expulsión a la periferia de clases bajas. Los espacios de circulación tenían el fin de facilitar la movilidad, situar servicios y áreas verdes.

## CHECA GOITIA: BREVE HISTORIA DEL URBANISMO

### I. Tipos fundamentales de ciudad.

La ciudad se puede estudiar desde diversas disciplinas. Mumford: “La ciudad es la forma y símbolo de una relación social integrada.” Ortega y Gasset: “La ciudad es un ensayo de secesión que hace el hombre para vivir fuera y frente al cosmos, tomando de él porciones selectas y acotadas”, por lo tanto siendo una creación artificial y abstracta del hombre. Se le pueden dar distintas definiciones según el tipo de ciudad estudiada: polis, medieval, islámica, barroca.

Ciudad clásica – política de Ortega: Lugar para la interacción, plaza, ágora, política, disputa, conversación. No debe tener casas, sino fachadas que muestren la zona pública. La ciudad clásica nace de un instinto opuesto al doméstico. Más opuesta al campo que la doméstica, ya que el verdadero hábitat es la calle y la plaza, segregada del campo circundante; en cambio la doméstica, que es reclusa, no necesita segregarse del campo, ya que incluso éste es aislante.

Ciudad doméstica: Ciudades calladas y reservadas, anglosajonas. Tienen un espacio vacío: common, no es una plaza, sino una parte del campo preservada. Es una ciudad eminentemente campesina.

Ciudad islámica: Lleva al extremo la defensa de lo privado por el sentido religioso. Calles de mínimo tamaño donde no se sabe que hay al interior de las fachadas, se elude la exteriorización de las fachadas. El patio interior es el lugar de desahogo y acción religiosa. El lugar público es el bazar. Es una organización de dentro hacia afuera, lo que puede ser interpretado como una respuesta más inmediata y biológica: prima la necesidad individual (p 14- 15), opuesto a la ciudad occidental con noción del bien común, de hombres con deberes a la sociedad.

Elementos estructurales de la ciudad según Egli: casa, calle, plaza, edificios públicos y límites. Son elementos que responden a una concepción unitaria de ciudad.

Ciudad convento barroca española con huellas musulmanas respecto a lo privado.

La ciudad no basta con ser una simple aglomeración, es una determinada organización funcional que se cristaliza en estructuras materiales (p. 14). **Spengler: lo que distingue a la ciudad de la aldea no es su tamaño, sino la presencia de un alma ciudadana colectiva que se cristaliza en un cuerpo visible y en una imagen urbana** (p. 16 - 17). Se debe observar el campo como un alrededor, donde el aldeano y el ciudadano son distintos seres.

Hay ciudades sin alma como agrupación de mercados, las ciudades paleotécnicas originadas por la revolución industrial compuestas de slums y factorías, sin plazas ni commons; solo domina la producción. Pueden crecer sin nunca consolidar una tradición social (p. 18-19). La ciudad paleotécnica plena no existe, pero están las mixtas: ciudades industriales que adquieren un área espiritual y física.

**Ciudad Moderna: Conglomeramiento en el que perviven viejas estructuras históricas y antiguas formas de vida junto con las nuevas del capitalismo y la técnica (p. 22).** Se caracteriza por una desintegración por la carencia de una unidad espiritual y una figura propia, lo que provoca un hombre desintegrado. Tendencias por reconstruir los centros de las ciudades por la migración de clases altas y generación de nuevos centros en la periferia.

## **II. La ciudad, archivo de la historia.**

Los distintos tipos de ciudades son articulados según procesos históricos. Por ejemplo la ciudad medieval fue articulada por los tributos para consolidar sus murallas y su objetivo de regulación y defensa de la propiedad burguesa. Así la ciudad adquiere una personalidad legal, se pone como un lugar de libertades y posibilidades.

Con la llegada de la modernidad se añade la razón a la historia y a la ciudad, considerándose la ciudad de antes como una al azar. Aparece la idea de la ciudad como *arti facto*, con disposición racional. Sin embargo, solo puede ser arte de manera fragmentaria (p. 35), ya que apenas se materializa un ideal de un hombre o de una sociedad, éstos ya son cosa del pasado de esa ciudad y sus ideales también se han ido, y por lo tanto la ciudad es siempre antigua, el hombre vive en una ciudad que hicieron sus antepasados, es una realidad heredada, histórica. Este constante suceder es la que hace que solo pueda ser fragmentariamente artística y no pueda consolidarse como una sola obra de arte madura y equilibrada. Solo puede ser arte cuando muere.

La ciudad es una actualización constante, nunca se borra el pasado, se reescribe. Representan la historia psíquica de la cultura donde el humano traza una y otra vez, y esta estructura generada por el hombre termina ejerciendo una retroalimentación: reobra sobre el hombre. **Realidad radical de la ciudad: Organización física + alma (costumbres, tradiciones y sentimientos). Ambos componentes interactúan y se moldean: Ciudad como realidad histórica (p. 29- 30).** Las ciudades son escenario de la historia, es punto de convergencia, acción y aceleración, horno de combustión social (p. 40). Son decisivas en toda sociedad porque son órgano de la socialización.

A la ciudad le acontece que siempre es la misma y nunca es lo mismo. No puede intercambiarse, es individual y posee un carácter único, además está implicada en el proceso vital del pueblo que la compone. La tierra de una ciudad es patria con significado, la ciudad se arraiga a la tierra. Por lo tanto, la ciudad no es lo opuesto al campo, es el campo hecho patria, y así tampoco es la forma del hombre de vivir fuera y frente al cosmos, sino que toma parte de él para seguir viviendo en él de otro modo.

Lápidas históricas: revelan la conciencia de la existencia del alma urbana. Es la forma de etiquetar el archivo de la ciudad.

## MUMFORD: LA CIUDAD EN LA HISTORIA, La cristalización de la ciudad

No basta con aglomeración de una aldea para hacer ciudad. Se incluyen sus elementos pero se reorganizan y dinamizan, se aumentan sus alcances y eficiencia, en una configuración mucho más compleja e inestable que la aldea. Del mismo modo la composición humana se complejiza. La ciudad provoca grandes movilizaciones, conexiones y potencia la agricultura.

Civilización y cultura urbana: combinación de creatividad y control, expresión y represión, tensión y descarga. Estructura equipada para transmitir los bienes de la civilización (p. 42). Ampliación del yo humano, expresión de energías humanas, diferenciación de actividades humanas... y todo se cristaliza en la estructura urbana (p. 45). Combinación de concentración y mezcla, de aislamiento y diferenciación; cooperación y comunicación pero segregación (p. 64). Ciudades bajo mandato divino: todos sus miembros actúan bajo la disposición divina de la realeza.

Quién domina: El cazador de la aldea que conoce y domina más allá del horizonte de los aldeanos.

Pasa del domino de la casa al domino del todo. Es una ciudad implosiva bajo presión (p. 47), todos actúan bajo un control central. Implosión paralela a la extensión de la zona de intercambio. La institución de la realeza es la que hace posible la concentración y movilización de energía. Es el rey el que crea la idea de la escasez (p. 50). Por medio de la religión se logra la confianza y lealtad para alcanzar la acumulación y productividad; todos se esfuerzan por sus dioses. El santuario le da un aspecto sagrado a la ciudadela. "Ejercer el poder en todas las formas era la esencia de la civilización" (p. 69), y la expansión de la ciudad es la expansión del poder.

Del culto a la fertilidad al culto a la guerra y poder físico. Se crea un estado de angustia colectiva, (mientras más se tiene (bienes), más se quiere y más miedo hay por perderlo todo). Los sacrificios destinados a asegurar la fertilidad y cosechas pasaron a ser sacrificios (guerras) para ostentar el poder y dominio de una comunidad, aparición de la destrucción en masa. Pérdidas humanas y económicas en discordancia con las ganancias conseguidas. Luego la guerra se generaliza más allá de las ciudades con realeza. Guerra como selección natural entre pueblos. **"Los éxitos periféricos de la cultura urbana reforzaron su fracaso central"** (p. 59). Las ciudades no pueden superar la guerra porque tienen aferrado en ella la idea de la supervivencia de la comunidad. Guerra propia de sociedades complejas (analogía insectos).

Ley y orden: Testimonio de la capacidad socializadora de la ciudad. El poder, clave en la ciudad, se modeló por las nuevas instituciones de la ley, el orden y la urbanidad. El poder se ennobleció en la justicia. La esencia de la ley es la uniformidad de lo previsible. Así la ciudad adquiere un nuevo rol más allá de lo sagrado: sede de la ley y la justicia. El territorio externo es el que no posee ley y con el cual se descarga la población de sus frustraciones internas.

La ciudad es la réplica del universo hecho por el hombre, por lo tanto vivir en ella significa vivir en el verdadero lugar del hombre, cumplir con la máxima potencialidad de la vida.

Diferencia de la primera época urbana y la actual: De una implosión a una explosión de la ciudad, esparciendo sus órganos y organizaciones. La ciudad sobrevive gracias a la ruralidad y sus deseos.

## **ROMERO: LATINOAMERICA: LAS CIUDADES Y LAS IDEAS, Ciclo de fundaciones.**

### **Introducción. ¿Qué rol han cumplido las ciudades en la confusa historia latinoamericana? ¿Cómo juega el desarrollo heterónomo con el autónomo?**

La fundación de las ciudades parte por ignorar cualquier tipo de cultura existente para construir desde cero. Se constituyen como una proyección del mundo europeo y los campos, menos transformados, pasaron a depender de la programación urbana.

Se busca instaurar una red de ciudades jerárquicas que genere una cultura e ideología urbana, un grupo compacto, que facilite el dominio regional, algo que va más allá de la mera explotación económica. Se crea una red que comunica zonas que nunca habían estado en contacto. La ideología es crear un imperio donde América no exprese una cultura propia, sino sea una simple extensión de la periferia española.

Aun así, cada ciudad fue generando una propia ideología que respondía al contexto local, así se fue generando cierta autonomía y toma de conciencia de tener sus propios problemas, de ser sui generis y de su propio poder. De este modo, la ideología propia comienza a superar la generalizada.

En el siglo XVIII con la entrada mercantilista muchas ciudades entran en el comercio global, así se inicia un doble proceso: por un lado, el desarrollo heterónomo que hace a la ciudad dependiente del capitalismo mundial y, por otro lado, el desarrollo autónomo que responde a las exigencias internas. Terminó por dominar el heterónomo.

## **Capítulo 2. Ciclo de las fundaciones**

La fundación de las ciudades es un acto político generalizado, donde lo único peculiar es la geografía y cultura existente. No solo se tomaba el territorio conocido sino también su extensión desconocida para el conquistador. La fundación es un acto político que afirma los derechos de los conquistadores, es la consolidación de una institución. También es un acto lleno de simbolismos y dotado de valor sagrado.

Las ciudades sirvieron de núcleo para afrontar las competencias de poder entre conquistadores y también para enfrentar indígenas, esto las pone como un agente militar. Al indígena se le aculturiza para someterlo y obtener beneficios económicos.

Ciudades Emporios: Puertos. Sirven de control del mercado monopolístico y de control fiscal: los puertos se desarrollan, aumenta la población y el mercado. Su prosperidad generó el aumento de la actividad pirata, por lo que las ciudades se amurallaron e intensificaron su actividad militar.

Ciudades mineras como Potosí. Su expansión depende de la actividad minera, única causa de la existencia de dicha ciudad.

El grupo social fundador es un grupo heterogéneo pero que frente a la misma situación se vuelve homogéneo, son españoles con deseos de ascender económica y socialmente. La ciudad toma un orden jerárquico de vecinos, sectores medios como comerciantes y la masa trabajadora indígena. La traza se caracteriza por ser de plano damero y poseer una plaza que es núcleo de toda actividad. Las tierras se identifican entre solares (residencias), chacras (cultivos) y haciendas (más lejos del límite urbano). Muchas veces los sitios fueron elegidos “aleatoriamente”, lo que provocó abandonos y refundaciones de ciudades.

La mentalidad de los conquistadores predomina por la “creación en la nada” de la extensión de la tierra que dejaron. El mundo europeo cristiano era el único válido y se niega o destruye la existencia de cualquier otra cultura; es un sistema ideológico heredado de cruzadas y luchas previas, la catequesis se abandona por la guerra contra el infiel, en este caso el indígena. No solo afirma sus fines, sino también los medios para alcanzarlos: se instrumentaliza el mundo no cristiano para sus propios fines. La mentalidad se evidencia en nombres de ciudades y funcionamientos. El ciclo de las fundaciones es el dibujo del mapa del nuevo mundo.



## **ALMANDOZ: MODERNIZACIÓN URBANA EN AMÉRICA LATINA, Programas progresistas y mitos urbanos del siglo XIX.**

### **Territorios Rotos**

1. Bonanza económica en los países del sector atlántico tras la independencia.
2. Clima político genera un estancamiento urbano hasta la mitad del siglo XX. Luego comienzan los cambios demográficos en las ciudades, pero no las coloniales, sino las asociadas al nuevo periodo de expansión económica.
3. Según la teoría dependiente el modelo económico dependiente produce una urbanización dependiente de los capitales extranjeros. En cambio U.S. dejan de lado la agricultura para promover la industrialización y disminuir la dependencia de exportación de materias primas.

### **Civilización y Barbarie**

4. Se hace uso de ese contraste para alcanzar el progreso: Sin asociación no hay progreso.
5. Sarmiento: critica a BB.AA. su falta de apertura a las otras provincias, lo que aleja el progreso.
7. Generación de 1837: hacen evidentes las tensiones entre provincia y capital y la necesidad de la unidad para la génesis de la república.

### **Padrinos Europeos**

8. El progreso se basa en la independencia política y cultural de España y en un acercamiento a las otras naciones de Europa. Se dan los primeros acercamientos a Inglaterra. UK: Padrino económico. Francia: Madrina social y cultural.
9. INGLATERRA: Latinoamérica le vende sus materias primas, recibe préstamos, inversiones y nuevas tecnologías de UK. Más allá de una dominación comercial, Inglaterra se transforma en un modelo de progreso y en un embajador para alcanzarlo.
10. FRANCIA: Depositaria y traductora del humanismo, sujeción al pensamiento francés. Adopción del estilo de vida francés.

### **Desiertos en repúblicas**

11. Los proyectos económicos se enfocan en satisfacer la demanda a la exportación e incentivar la inversión y migración. Se da inicio a los diversos proyectos liberales junto con la secularización y modernización.
12. CHILE: De un autoritarismo progresista se pasa al orden conservador portaliano y luego a la liberalización de Montt. La inicial oligarquía liberal permite la articulación del valle central, el fortalecimiento comercial y ferroviario entre Santiago y Valparaíso, fortalecer la minería y ocupación del sur del país. Con lo de Valparaíso llegó hartazgo extranjero. Luego Balmaceda fue un reformista: impulso a infraestructura y educación.
13. BRASIL: Transición pacífica que salvaguarda la civilización pero falta de republicanismo. Cambios espectaculares en Sao Paulo. Grandes contradicciones entre conservadores y liberales, dificultades para impulsos burgueses, territorio culturalmente rural.

14. MEXICO: Reformas de mediados del siglo XIX: secularización, educación, infraestructura, inmigración. País dividido entre profesionales urbanos y hacendados, y los campesinos no satisfechos. Al igual que con Brasil, no hay una burguesía liberal capaz de liderar.

15. ARGENTINA: Tras la caída de Rosas comienza en los 70 un impulso a un sistema federal integrado. Se fomenta la inmigración, infraestructura, ferrocarriles y educación como medidas que fomentan la civilización y el progreso. La migración debe ser estratégica y selectiva para sacarle provecho y ayudar al progreso. La inmigración y urbanización además permite asegurar territorios arrebatados. Crecimiento económico por exportaciones de trigo y carne.

16. VENEZUELA: Desde los 40 se levanta una pugna entre conservadores y liberales. Luego en los 70 el gobierno de Antonio Guzmán señala que debe instaurarse un orden político para luego alcanzar el desarrollo liberal.

#### **Fin de las grandes aldeas.**

17. Renovar las ciudades coloniales tras la alicaída por tensiones políticas. Ruptura de la centralidad residencial tendiendo nuevos vectores urbanos. Caso de La Habana.

18. Ciudad de México: expropiación de bienes del clero para crear nuevos edificios, escuelas y centros de otros tipos. Crecimiento residencial periférico.

Buenos Aires: Conventillos, casas chorizos, elite migra al norte, modernización de calles, mezclas.

#### **Hacia las ciudades burguesas.**

19. Urbanización en BB.AA.: Torcuato de Alvear fines del siglo XIX hace una renovación afrancesada haussmanniana. Ampliación servicios urbanos y renovación de calles.

20. Haussmann: Higiene, circulación y monumentalidad (ciudad bella). Uso de la expropiación. Redes de circulación: poner servicios, espacios públicos e infraestructura urbana.

21. Santiago: Benjamín Vicuña Mackenna. Valorización paisaje – higiene.

22. Rio de Janeiro: Preocupación por la higiene, diferenciación social y funcional entre el viejo centro y suburbios obreros, y los suburbios burgueses de la ciudad nueva. En inicios del siglo XX se busca recuperar la ciudad vieja, inicio de demoliciones.

Sao Paulo: se alza por el establecimiento de educación, instituciones e industria cafetera. Aumenta la emigración, se expande, se promueve la infraestructura e integración territorial. Situación que contrasta con la proliferación de malas condiciones obreras.

23. Caracas: Guzmán en el siglo XIX: Embellecer y dar infraestructura. Gran impulso a obras públicas, son cambios de pequeña escala que no alcanzan a señalar una haussmannización. Renueva la administración municipal: mayor regulación urbana.

24. Más que transformarse según el modelo de Haussmann, la idea fue parecerse al desarrollo que sus políticas pretendían alcanzar.

#### **ALMANDOZ: DESPEGUE SIN MADUREZ**

Industrialización>urbanización>modernización: secuencia causal de despegue de un país que va hacia el desarrollo y alcanzan la madurez en los siglos XIX y XX. Aspectos económicos que deben combinarse con una bonanza política y social. Se debe hacer uso de las ventajas comparativas.

Estadios del desarrollo para alcanzar la madurez:

- Tecnificación e inversión como precondiciones para el despegue.
- Despegue, take-off.
- Empuje a la madurez; dos generaciones.
- Desarrollo permanente.

**¿Por qué los países latinoamericanos despegaron sin nunca alcanzar la madurez? Por causa del desbalance entre industrialización y urbanización.**

Desde la 2GM hasta los años 60 se implementó el modelo ISI que parecía un correcto despegue hacia la madurez, había un nacionalismo económico compartido. Este plan de desarrollismo fue respaldado por la creación de organizaciones internacionales como la CEPAL, la OEA y la Alianza Para el Progreso.

Desde fines del siglo XIX hubo una rápida urbanización y un alto crecimiento demográfico, mucho más veloz de lo que sucedió en Europa. Así se generó una gran concentración urbana que contrastaba con la dispersión y atraso rural. La urbanización precedió a la industrialización, lo que generó el desbalance; las migraciones campo-ciudad no fueron originadas por factores de atracción de la industria urbana, sino que fueron por factores de empuje desde el campo, como reformas agrarias demoradas y la penetración de relaciones capitalistas en la agricultura.

Había una inestabilidad política que no permitió la consolidación del E° Benefactor difusor de beneficios sociales.

La frágil industrialización no fue capaz de absorber a la gran masa urbana, generándose una inflación urbana o súper urbanización y una enorme población improductiva, que terminó dependiendo de la economía informal y provocó en parte la tercerización de la economía. Ya en los 60 se ve que la industria latinoamericana era estrecha, no se diversificaba ni se consolidaba, tampoco alcanzaba ventajas comparativas respecto al mercado mundial. Así el ISI agrava aún más la situación, al seguir intentándolo aumenta la situación de población flotante.

Desde los años 70 quedan claramente expuestos los efectos de la sobre urbanización: hipertrofia sector terciario y economía informal, proliferación de asentamientos irregulares y pobreza. El fracaso del ISI, la crisis petrolera, las recesiones y la disminución de las exportaciones provocó el aumento de la deuda externa y de la dependencia; se habló de la década perdida, los 80.

Los países se hicieron asesorar por paquetes de políticas neoliberales, que incluían la reducción de burocracias toscas y privatización de servicios y empresas. Estas medidas disminuyeron la deuda pero generaron aumento del desempleo, mayor trabajo informal y se agravaron las desigualdades y segregación social. En algunos países fracasan, como Venezuela y México, en otros funcionan, como Chile.

Nuevo fenómeno: De la migración rural urbana a la migración interurbana, a las ciudades millonarias principalmente efectuada por clases medias en busca de ascenso.