लोकगीतमा कुनै न कुनै कथ्य विषय हुन्छ, त्यस व्यक्तिले गर्ने केही न केही भनेको हुन्छ । मानव मनका अनुभूतिजस्ता विषयहरू कथ्य विषय अन्तर्गत पर्दछन् । यी विविध किसिमका लोकगीतलाई वर्गीकरण गर्नु आफैँमा चुनौतिपूर्ण कार्य हो । ती विभिन्न किसिमका लोकगीतलाई १/२ वाक्यमा विद्वानहरूले गहिरो अध्ययन अनुसन्धान गरी लोकगीतको वर्गीकरण गरेका छन् । यसमा श्रृङ्गार, प्रेम, विरह, करूणा, उत्साहजस्ता भावहरू तथा विभिन्न विषयका अनुभवजन्य सन्देशहरू लोक जीवनबाट अगाँलिएका हुन्छन् । गीतमा कुनै न कुनै सन्देश हुन्छ, त्यो सन्देश नै गीतको मूल कथ्य विषय हो ।

लोकगीतमा बिचबिचमा आउने शब्दलाई रहनी, बथन वा थेगो पनि भनिन्छ । यस्ता शब्दहरूमध्ये कति सार्थक हुन्छन् भने कतिको शब्दार्थ खुट्ट्याउन गाह्रो पनि पर्न सक्छ । यिनमा केही सम्बोधनका रुपमा देखिन्छन् र केही चाहिँ अनुकरणात्मक र उद्गारबोधक शब्द पनि हुन्छन् । यस्ता बथन र रहनीले गीतको प्रवाह र छन्द निर्माणमा, महत्त्वपूर्ण भूमिका खेल्छन् । उदाहरणका निम्ति ए कान्छी, ए साइँली, हाइगोरी, निर्माया लालीमै, रेलीमाइँ, नानीलै, सालैज्यु, भेना, साली, साहिँला, कान्छा जस्ता शब्द सम्बोधन जस्ता शब्दहरूलाई प्रस्तुत गर्न सकिन्छ । जस्तैः

उनले नेपाली कांग्रेसलाई जनताको दुःख र सुखको साथी बनाउनु पर्ने बताए । कांग्रेस रुपन्देहीका सभापति रामकृष्ण खाणले पार्टीमा गुटबन्दीको सिर्जना हुन नदिन र पार्टीप्रति आकर्षण बढाउन पार्टीको तर्फबाट उपलब्ध गराइने हरेक पदका लागि एउटा व्यक्तिलाई दुई कार्यकालभन्दा बढी उम्मेदवार हुन नपाइने नियम लागू गरिनु पर्ने बताए ।

(ख) जयराज पन्तले **डोटेली गमरा पर्वमा लोकगीतको संकलन र विश्लेषण** (२०३६) अप्रकाशित शोधपत्र डोटेली गमरा पर्वको अध्ययनमा केन्द्रीत छ । यस शोधपत्रका विभिन्न भागहरूमध्ये दोस्रो परिच्छेदमा डोटी क्षेत्रमा प्रचलित लोकगीतको अध्ययन गर्ने । । यिनमा केही सम्बोधनका रुपमा देखिन्छन् र केही चाहिँ अनुकरणात्मक र उद्गारबोधक शब्द पनि हुन्छन् ।