



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Hispanoamericana II

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Literatura Hispanoamericana II

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ <i>Pedagogía de la Lengua y la Literatura</i>	V

Autor:

González Tamayo Norman Alberto



Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Universidad Técnica Particular de Loja

Literatura Hispanoamericana II

Guía didáctica

González Tamayo Norman Alberto

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-005-9



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento-** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-** no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

09 de noviembre, 2020

Índice

1. Datos de información.....	9
1.1. Presentación de la asignatura	9
1.2. Competencias genéricas de la UTPL	9
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	10
1.4. Problemática que aborda la asignatura	10
2. Metodología de aprendizaje.....	11
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	12
Primer bimestre	12
Resultado de aprendizaje 1, 2, 3 y 4.....	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	13
Semana 1	13
Unidad 1. Novela realista de comienzos del XX: Regionalismo.....	13
1.1. Introducción	13
1.2. Horacio Quiroga: padre del cuento hispanoamericano ...	15
1.3. El infierno verde: La vorágine, de José Eustasio Rivera ...	16
1.4. El gaucho bueno: Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes	16
1.5. La novela de los llanos: Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos	16
Actividades de aprendizaje recomendadas	17
Semana 2 :	18
Unidad 2. Novela realista de comienzos del XX: Revolución mexicana e indigenismo	18
2.1. Novela de la revolución mexicana: Azuela, Martín Luis Guzmán	18
2.2. Novela indigenista	20

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Actividades de aprendizaje recomendadas	22
Semana 3	23
Unidad 3. Novela realista de comienzos del XX: Novela urbana....	24
3.1. Roberto Arlt, iniciador de la novela urbana moderna	24
3.2. Eduardo Mallea: el pesimismo vital.....	26
3.3. Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres, suma novelesca	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	27
Semana 4	28
Unidad 4. Las vanguardias poéticas: Los inicios	28
4.1. Introducción	28
4.2. Vanguardias poéticas en Argentina: Gironde y Borges....	28
4.3. Huidobro y su obra cumbre, Altazor	28
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Semana 5	31
Unidad 5. Las vanguardias poéticas: Vallejo y Neruda.....	31
5.1. Introducción	31
5.2. César Vallejo, poesía vanguardista y comprometida	31
5.3. La obra monumental de Pablo Neruda	32
Actividades de aprendizaje recomendadas	35
Semana 6	36
Unidad 6. La renovación narrativa de los años 40: Asturias y Borges	37
6.1. Introducción	37
6.2. M. A. Asturias. El Señor Presidente, novela del dictador latinoamericano	38
6.3. Borges, la narrativa fantástica	41

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Actividades de aprendizaje recomendadas	42
Actividades finales del bimestre.....	42
Semana 7	42
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Semana 8	43
Actividades de aprendizaje recomendadas	44
Segundo bimestre	45
Resultado de aprendizaje 1, 2, 3 y 5.....	45
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	45
Semana 9	46
Unidad 7. La renovación narrativa de los años 40: Carpentier, Onetti, Sabato y Rulfo.....	46
7.1. Onetti y el mundo literario de Santa María: La vida breve y El astillero.....	46
7.2. El barroquismo y lo real maravilloso en Alejo Carpentier	47
7.3. La crisis del mundo moderno en la obra de Ernesto Sabato	47
7.4. Juan Rulfo y el pueblo maldito de Comala en Pedro Páramo.....	49
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Semana 10	51
Unidad 8. La narrativa del boom. Visión general. Fuentes y Vargas Llosa.....	52
8.1. Introducción al Boom	52
8.2. Fuentes y la reelaboración narrativa del pasado mexicano	53

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

8.3. Virtuosismo técnico en Vargas Llosa: La ciudad y los perros	53
Actividades de aprendizaje recomendadas	54
Semana 11	55
Unidad 9. La narrativa del boom: Cortázar, García Márquez y otros autores	55
9.1. Julio Cortázar: juego, experimentación y parodia en Rayuela	55
9.2. La narrativa mítica y mágica de García Márquez	56
9.3. Otros novelistas del Boom: Roa Bastos, Donoso y Cabrera Infante	58
Actividades de aprendizaje recomendadas	59
Semana 12	59
Unidad 10. La posvanguardia poética	60
10.1. Introducción	60
10.2. Octavio Paz, poesía de aliento metafísico	60
10.3. Mario Benedetti, el poeta de las causas sociales	60
10.4. Alejandra Pizarnik, poesía de la soledad y el miedo	60
10.5. Juan Gelman, poeta social y experimental	60
10.6. José Emilio Pacheco, poesía neorrealista	60
10.7. Nicanor Parra, poeta de la antipoesía	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	62
Semana 13	63
Unidad 11. La narrativa después del boom.	63
11.1. Introducción	63
11.2. Severo Sarduy, narrativa neobarroca y de tendencia pop	64
11.3. Juan José Saer, narrador de la vida santafecina y la amistad	64
11.4. Germán Espinosa, mito e historia en La tejedora de coronas	65

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

11.5.Sergio Pitól, el arte de contar historias	65
11.6.Ricardo Piglia, el juego de ficción y realidad	65
Semana 14	66
Unidad 12. El teatro y el ensayo en el s. XX	67
12.1.El teatro en el s. XX.....	67
12.2.El ensayo en Hispanoamérica durante el s. XX	71
Resultado de aprendizaje 6	74
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	74
Semana 15	74
Resultado de aprendizaje 1, 2, 3 y 5.....	76
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	76
Actividades finales del bimestre.....	76
Semana 16	76
4. Solucionario	78
5. Glosario	79
6. Referencias bibliográficas	80

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

Integra conocimientos pedagógicos, didácticos y curriculares que permitan interdisciplinariamente la actualización de modelos y metodologías de aprendizaje e incorporación de saberes en la Lengua y la Literatura, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo, experiencial y pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y su contexto.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Los modelos curriculares centrados en la transmisión y acumulación de información y en el desarrollo de conductas observables limitan la articulación coherente de los elementos del currículo en sus diferentes niveles de concreción considerando el desarrollo integral de la persona.

[Índice](#)[Primer
bimestre](#)[Segundo
bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias
bibliográficas](#)



2. Metodología de aprendizaje

El desarrollo de esta asignatura se realizará a través del análisis y comentario de textos literarios y mediante la clase invertida. El análisis y comentario de textos literarios es fundamental para discutir distintas perspectivas y puntos de vista sobre los contenidos, la expresión de esos contenidos y los significados más relevantes de una obra; además, se pone en juego la capacidad crítica de los y las estudiantes, y la capacidad para relacionar las obras con su contexto de producción y recepción. La clase invertida, por otro lado, es una metodología que fomenta la autonomía de quien se está formando profesionalmente y promueve la discusión de contenidos que, en nuestro caso, se trata de la revisión de las corrientes literarias y la obra de autores canónicos de la literatura hispanoamericana. Para esto, se han designado temas específicos en cada uno de los chats de tutoría semanales, se han elaborado preguntas y, a partir de ese material, se discutirá el contenido del texto básico y de las obras seleccionadas como lecturas obligatorias.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1, 2, 3 y 4

- Determina la importancia de los movimientos literarios en el panorama literario latinoamericano.
- Lee y estudia obras relevantes de los períodos más importantes de la literatura latinoamericana.
- Analiza críticamente obras de literatura latinoamericana, relacionándolas con el contexto nacional, local, regional y mundial.
- Identifica los principales períodos de desarrollo literario en Latinoamérica

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Este resultado de aprendizaje lo acercará al estudio de las tendencias estéticas y literarias más importantes del siglo XX y XXI y la valoración de su impronta dentro de la literatura hispanoamericana. El estudio de los movimientos literarios es importante porque marcan una época y dicen mucho sobre ella también; además, influyen en escritores y escritoras, ya sea como rechazo, pugna, diálogo o reapropiación de esas tendencias.



Semana 1



Unidad 1. Novela realista de comienzos del XX: Regionalismo

1.1. Introducción

Para empezar el estudio de la literatura hispanoamericana posterior al modernismo y posmodernismo, pensemos que estas denominaciones o tendencias literarias son porosas; es decir, que dentro de estas formas de expresión literaria y los grupos de escritores confluyen una suma de individualidades y, como tal, las tendencias literarias se vuelven heterogéneas y, a su vez, responden

a necesidades y realidades nacionales. ¿Qué se quiere decir con esto? Que nuestra mirada debe dirigirse siempre a dos contextos: el nacional y el regional. Por ejemplo, sería imposible la literatura de Güiraldes sin las condiciones de lo que hoy llamamos el cono sur, con la pampa, el gaucho, pero tampoco podemos obviar la tradición literaria relacionada con el personaje del gaucho y el subgénero de la literatura gauchesca, propia de Argentina; o la naturaleza indómita del Chaco y Misiones como escenario activo en la Argentina retratada por Quiroga. Lo mismo puede decirse de los llanos venezolanos, en el caso de Gallegos, o los llanos y la selva amazónica colombiana, en el caso de Rivera. En estos escenarios se desarrollará la cruenta lucha entre el ser humano y la naturaleza todavía indómita.

Este es un hecho clave porque una de las maneras de leer la literatura hispanoamericana, desde sus orígenes en las culturas ancestrales, es mediante la relación naturaleza-ser humano y el afán civilizatorio en esta relación: domar la naturaleza, uno de los grandes objetivos del ser humano que, sin embargo, ha implicado muchísimos riesgos para el equilibrio de esta relación.

En la introducción, es necesario tomar en cuenta la complejidad de la emergencia de este grupo de escritores que vuelve la vista a los conflictos que se desarrollan en la naturaleza americana, los años de desarrollo e influencia del regionalismo hispanoamericano, el contexto en el que surge este tipo de expresión literaria, la relación con las expresiones artísticas europeas y los cuestionamientos o disensos que provoca no solamente con una tradición literaria, sino con las condiciones sociales de la época en que se desarrollan estas historias. La literatura siempre ha sido crítica con un determinado modo de pensar la literatura y con las relaciones que se legitiman en un determinado momento entre la sociedad y sus individuos, así que algo que es importante hacer, es determinar qué se pone en crisis en estas novelas y relatos.

[Índice](#)[Primer
bimestre](#)[Segundo
bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias
bibliográficas](#)

Para profundizar un poco más sobre el regionalismo hispanoamericano, puede revisar el video que se encuentra en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=yhGe2ldly_8

En este video, se presentan algunos otros temas e ideas que no están presentes o no se desarrollan en el texto básico, sobre los que es importante reflexionar:

- La diferencia entre el criollismo y el regionalismo.
- La continuidad de la relación discordante entre civilización y barbarie, propuesta por Domingo Faustino Sarmiento en *Facundo*.
- La narrativa como una forma de pensar la identidad nacional.

Es necesario mirar las continuidades y rupturas de este movimiento en relación con la tradición literaria anterior (el relato costumbrista, modernista o criollista) para reflexionar sobre estos temas en el chat de tutoría y consultas.

1.2. Horacio Quiroga: padre del cuento hispanoamericano

Con Quiroga, aparte de su biografía trágica, que podría reflejarse en los ambientes y algunos personajes de sus relatos, nos encontramos con el renovador del cuento hispanoamericano, sobre todo, a partir de su decálogo, que lo puede revisar en el siguiente enlace: <https://www.literatura.us/quiroga/decalogo.html>

En este decálogo se destaca, entre otros temas, la economía de recursos, algo que marca la diferencia con el relato costumbrista o modernista. Para entender mejor los alcances de esta propuesta, le sugiero revisar los cuentos de Poe, Maupassant o Chéjov, por ejemplo, que son otros de los fundadores del cuento moderno a nivel mundial.

1.3. El infierno verde: La vorágine, de José Eustasio Rivera

1.4. El gaucho bueno: Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes

1.5. La novela de los llanos: Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos

Una vez revisados los aportes de Horacio Quiroga a la narrativa hispanoamericana, el otro tema que falta por ver en esta primera unidad es el de la novela regionalista o también llamada novela de la tierra. Tenga en cuenta que son tres los principales novelistas que ofrecen sus obras al público en la década del 20.

- José Eustasio Rivera, colombiano, publica en 1924 *La vorágine*.
- Ricardo Güiraldes, argentino, publica en 1926 *Don Segundo Sombra*.
- Rómulo Gallegos, venezolano, publica en 1929 *Doña Bárbara*.

Lo que se puede observar por las fechas de publicación de estas obras señeras de la novela regional es que comparten años de publicación con algunas de las tendencias vanguardistas surgidas a partir de la tercera década del siglo XX; de hecho, muchos críticos consideran esta narrativa como parte de las vanguardias porque presentan rasgos novedosos y experimentales en los recursos expresivos y en la psicología de los personajes que las alejan del relato costumbrista o la novela naturalista.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Luego de leer esta primera unidad, trate de contestar las siguientes preguntas, que le ayudarán a definir algunos conceptos y los trayectos del regionalismo literario en Hispanoamérica:

¿Qué acontecimiento/s influye/n en la emergencia de la novela regionalista?

¿Por qué se la ha denominado como regionalista?

¿Hay un tono de protesta en estas obras? ¿Contra qué se protesta?

¿Cuál es la relación del ser humano con la naturaleza que se expresa en el regionalismo?

¿Pueden las historias locales llegar a ser universales? ¿En qué forma lograrían estas novelas rebasar lo local?

Las respuestas a estas preguntas las revisaremos en el chat de tutoría y consultas en la semana que se indica en el plan docente.

Con este resultado de aprendizaje se propone leer algunas de las obras que han marcado un rumbo literario en Hispanoamérica e incluso a nivel mundial con el fin de desarrollar la capacidad crítica, la de relación entre las obras, sus contextos de emergencia como productos culturales y no solo como obras destinadas al placer estético o al entretenimiento. Se logrará alcanzar este resultado a través del análisis y comentario literario de textos, pues creemos firmemente que no se puede conocer la literatura solo a través de la historiografía o de textos que hablen sobre ella. La lectura de las obras literarias –novelas, cuentos, poemas, obras de teatro o de ensayo– le permitirá desarrollar sus propios criterios y su propia

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

lectura con el fin de que, luego, cuando sea docente, o si ya lo es, pueda guiar mejor el aprendizaje de los estudiantes y convertirse en un verdadero mediador de lectura.



Semana 2 :



Unidad 2. **Novela realista de comienzos del XX: Revolución mexicana e indigenismo**

2.1. **Novela de la revolución mexicana: Azuela, Martín Luis Guzmán**

La lectura de esta Unidad 2 del texto básico continúa la revisión de la novela realista de comienzos del siglo XX. Una de estas corrientes se ancla en territorio mexicano y pone en escena las contradicciones de la Revolución Mexicana, que se desarrolla desde 1910 hasta 1917, aunque las consecuencias de lo sucedido en ella rebasan esos años. Muchos historiadores llevan estas consecuencias hasta 1928 con las “guerras cristeras”. Los resultados y las consecuencias de la Revolución los resume muy bien José Miguel Oviedo (2001):

la Revolución Mexicana fue un movimiento que nadie anunció, definió ni condujo; fue un acontecimiento cataclísmico que

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

envolvió a toda una nación en una dinámica cuyo origen y destino resultaron casi imposibles de someter a razón. Más que un proceso revolucionario, un estallido pasional, una ciega respuesta a los enigmas de la historia, un huracán que arrasó con todo y confundió a los héroes con los villanos. Mostró lo mejor y lo peor de México. Pero nos dio al fin su verdadero rostro, oculto bajo las capas de maquillaje del porfirismo y de otras fórmulas políticas que habían ignorado lo que era: un país indígena, rural, ligado a tradiciones ancestrales, atrapado por sus propias desigualdades sociales y económicas. La Revolución abrió las compuertas que encerraban al mexicano en un oscuro anonimato y liberó sus energías en un campo —el político— donde casi nunca habían cumplido un papel protagonista; era natural que hubiese manifestaciones de odio y violencia gratuitas. Pero la gran conquista fue recuperar para el país, en medio de un baño de sangre y venganzas políticas, su propia identidad perdida. (pp. 157-158)

Queda claro que uno de los grandes logros de la Revolución fue integrar a una masa de campesinos a la lucha por el poder y poner en cuestión las políticas del porfiriato en relación con el agro mexicano. Muchos de esos campesinos serán protagonistas de las novelas de este ciclo.

Para entender en qué consiste la novela de la Revolución Mexicana, es necesario tomar en cuenta que bajo este membrete se incluyó una serie de textos muy heterogéneos (relatos autobiográficos, novelas episódicas, escenas, incluso colecciones de cuentos, memorias, etc.); es decir, textos que no necesariamente eran novelas. Así lo demuestra la clasificación que se hace en la primera colección de narraciones relacionadas con la Revolución Mexicana.

Para profundizar mejor la época y la novela de la Revolución Mexicana, le propongo revisar el siguiente [video](#).

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

En el video, es necesario revisar los años de publicación y de influencia de las novelas de la Revolución Mexicana. Además, presenta algunos de los temas que se van a pensar a partir de este acontecimiento histórico, político, social, económico e incluso cultural.

- El estudio del pueblo
- El surgimiento de los caudillos y caciques revolucionarios

De las apreciaciones sobre los libros de Martín Luis Guzmán, aparecen también otros temas en los que es necesario reflexionar. Por ejemplo, la violencia implícita en la revolución, la falta de ideales detrás de ella o la corrupción que inevitablemente llega con la voluntad de poder.

2.2. Novela indigenista

2.2.1. Raza de bronce, de Alcides Arguedas

2.2.2. La novela indigenista en Perú

Respecto al segundo tema que se trata en esta unidad, la novela indigenista, hay que tomar en cuenta algunos aspectos que caracterizan este tipo de relatos:

- Denuncia del anacrónico, feroz y opresivo sistema feudal, heredado de la colonia, en el que se encontraban las poblaciones indígenas en el siglo XX.
- Una perspectiva exterior que sirve como detonante de la denuncia de las condiciones en las que vive el indígena: el autor (blanco-mestizo, ajeno al mundo indígena), un personaje externo al lugar en el que se escenifican los conflictos (cambio de dueño de una hacienda, una empresa extranjera que expolia el patrimonio indígena).

- Una situación de opresión encarnada en el hacendado o poseedor de tierras o latifundista con sus micropoderes (el capataz), el poder militar o policial y el poder de la Iglesia católica.
- Una posible salida al estado de opresión, que podría darse con la esperanza de una revuelta.

Todos estos aspectos dan como resultado una literatura heterogénea, en palabras del crítico peruano Antonio Cornejo Polar. Es heterogénea por la complejidad que se da entre la producción y recepción de la obra. Si se tiene en cuenta la producción, estas novelas están escritas en una lengua diferente a la propia de las etnias representadas y con muchos pasajes de español culto que, generalmente, se hallan en los episodios en los que el narrador lleva el relato. A pesar de esto, hay una apropiación de la lengua del otro y se trata de incluir la oralidad típica de los indígenas con giros de lenguaje propios y con inclusión de algunas palabras en quechua, quichua u otros idiomas nativos. Sobre este punto se habla de una ventriloquía letrada; es decir, el autor indigenista habla por los indígenas, pero no son estos los que escriben sus propias narraciones. En consecuencia, la narrativa indigenista es una representación de un mundo ajeno al del autor o, muchas veces, del narrador. Sin embargo, esto no quiere decir que el autor no tenga conocimiento de ese mundo, simplemente, no pertenece a él. Finalmente, lo que cabe preguntarse es si realmente un autor debe conocer o ser parte de una determinada realidad para poder narrarla. ¿Dónde queda la imaginación, entonces?

Respecto al tema de la recepción de estas obras, sucede algo similar con la producción, ya que no está dirigido a lectores indígenas, con un alto analfabetismo respecto a otros sectores de la sociedad para la época en la que se escribieron estas obras. Esto quiere decir que el lector también era alguien externo a los problemas que se escenificaban en estas obras.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas



Actividades de aprendizaje recomendadas

Luego de revisar los contenidos de este capítulo y reflexionar sobre los temas presentados, usted estará en capacidad de responder a las siguientes preguntas:

Primero, establezca cuáles son las características de la llamada novela de la revolución mexicana.

¿Qué es lo que pone en crisis la novela de la revolución mexicana y la indigenista?

¿Cuál es el punto de vista que prevalece en *Los de abajo*?

¿Qué quiere decir la frase “hacer que los hechos hablen por sí solos”?

¿Qué función cumple en esta novela la figura de Luis Cervantes?

La corrupción es un tema preponderante en *Los de abajo*, de Azuela.

¿Por qué se corrompen los personajes? ¿Qué es lo que los lleva a esa corrupción?

¿En qué punto coincide la novela de Azuela con las novelas de Martín Luis Guzmán?

Establezca cuáles son las características de la novela indigenista.

Guíese por las siguientes preguntas:

¿Cuál es la diferencia entre el indianismo y el indigenismo?

¿Cuál es el problema del indigenismo en relación con sus escritores?

¿Cuáles son las principales ambigüedades que es posible detectar en la novela *Raza de bronce* y por qué se darían esas ambigüedades?

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

¿Cuáles son los rasgos que permiten incluir esta novela dentro del indigenismo?

¿Qué aporta *El mundo es ancho y ajeno* a la novela indigenista?

Recuerde que las respuestas a estas preguntas las revisaremos en el chat de tutoría y consultas designado para estos temas.

Este resultado de aprendizaje permite al estudiante relacionar la literatura hispanoamericana con las de otras latitudes para poder romper con los esencialismos y localismos de las literaturas nacionales o regionales, como en este caso. Los estudios comparados permiten observar los procesos literarios y culturales desde una visión multilateral, globalizada y contrastiva. Para cumplir con este objetivo será necesario revisar lo aprendido en la asignatura Temas y Corrientes de la Literatura Universal, así como lo visto en Literatura Española. La metodología que permitirá llegar a este resultado de aprendizaje es el estudio comparativo de textos.



Semana 3

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Unidad 3. **Novela realista de comienzos del XX: Novela urbana**

3.1. Roberto Arlt, iniciador de la novela urbana moderna

Para la lectura de esta subunidad, es necesario recordar algunas ideas relacionadas con la novela urbana que están presentes en el texto básico. La urbe, como tal, ya aparece en el siglo XIX en algunos relatos y, en el siglo XX, su presencia toma fuerza en la poesía urbana y en la fascinación por la modernidad de un tipo de vanguardia relacionada con el futurismo y la exaltación de los avances tecnológicos.

Revisemos ahora algunas de las ideas que se presentan en el texto básico:

- Una primera idea es la de que el ambiente urbano se pone en primer plano de la narrativa; es decir, no acompaña la narración como un decorado teatral que ayuda al lector a ubicar las acciones en un espacio determinado, sino que ese espacio se transforma en un actor más de la narrativa. La novela urbana tomará de las ciudades su mutación continua (así como las ciudades cambian constantemente, los ciudadanos también lo harán), los andares, los conflictos de sus habitantes con sus congéneres y con la propia ciudad, las relaciones entre seres humanos que viven en ambientes cada vez más cercanos, las consecuencias psicológicas del ser urbano, las relaciones de poder entre las instituciones y el ciudadano, entre otros temas.

- “El anonimato de la ciudad, sus barrios marginales, la galería de figuras de todo tipo que circulan por sus calles, el estilo de vida que impone, son elementos de primer orden en la novela urbana”. Esta idea complementa la anterior y parte de la constatación de una diferencia respecto a la novela de la tierra o regionalista: el centro de esta nueva novela es el ser humano que habita las ciudades y sus conflictos. Las ciudades crecen y, en el caso de la Argentina, reciben mucha migración externa e interna, lo cual transforma también el espacio de la ciudad.
- “Roberto Arlt propone una literatura que subvierte el lenguaje oficial y literario en boga, explora los ámbitos marginales de la urbe, introduce la problemática del hombre ciudadano y lo muestra fragmentado en sus relaciones humanas, truncadas por la soledad y el vacío”. Con Arlt, la exploración literaria de lo marginal dentro de la urbe toma fuerza. Lo marginal se refleja en el lenguaje; de hecho, fue acusado de hacer uso de un lenguaje no literario, de desprolijidad con el estilo; por esta razón su obra permaneció también marginada, como sus personajes, hasta las décadas del 50 y 60, cuando se reeditan sus libros. A su vez, Arlt propone ya la visión del ser humano fragmentado en sus relaciones sociales, algo que se repetirá muchísimo en la narrativa del siglo XX, sobre todo, a partir de lo paradójico que resulta el vivir en sociedad, pero ser un personaje anónimo en las grandes ciudades.
- “Entre estos elementos caracterizadores se encuentran el lenguaje, lleno de resonancias bíblicas y nutrido de la jerga popular y de los emigrantes, además de un estilo expresionista que conduce a una visión sombría y a veces apocalíptica del drama del hombre urbano. La ciudad se ve como un espacio opresivo y patético”.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

3.2. Eduardo Mallea: el pesimismo vital

En la narrativa de Mallea posterior a la década del 30 se encuentra un vínculo entre el ánimo general luego del golpe de estado de Uriburu y el ambiente y los acontecimientos que se narran en su literatura publicada en la década del 40, especialmente, en la novela *Todo verdor perecerá* (1941). Además, es una obra que, dentro de su propia escritura, plantea la transición entre lo rural y lo urbano, el abandono del campo, el anhelo de un cambio de vida, las frustraciones por no alcanzar ese anhelo y los conflictos que se desarrollan en la urbe.

Con el fin de ampliar la perspectiva de lectura propuesta en el texto básico, le invito a leer el siguiente artículo que revisa la influencia del ensayo en la narrativa de Mallea: [Recurso](#)

Una vez que usted haya leído este artículo, estará en capacidad de responder las siguientes indicaciones:

- ¿Por qué se titula este artículo “La novela de Mallea como método de conocimiento?”
- ¿Qué relación tiene el ensayo como género con la elaboración de las novelas de Mallea y cuáles son los efectos que produce en la escritura misma el que se vea la ficción como una forma para acceder a una realidad determinada o plantear problemas sobre ella?

3.3. Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres, suma novelesca

Para entender mejor esta subunidad, usted debe empezar por preguntarse qué quiere decir el autor con “suma novelesca”. La suma novelesca, o novela total, como también se puede llamar a esta obra, implica que hay muchos elementos que hacen compleja una obra literaria. Estos elementos suelen ser heterogéneos: varios discursos

(la presencia del cuaderno de tapas azules y el relato del descenso a la ciudad de Cacodelphia); el diálogo con la tradición a través de varios motivos: el viaje, el descenso a los infiernos; el tono utilizado –irónico y satírico– que significa un modo diferente de tratamiento de los motivos literarios, ya no elevado o grave como en la tradición clásica, sino con toques de humor que aminoran la importancia de esos temas.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Las actividades de aprendizaje que se recomienda para esta unidad tienen que ver con un análisis comparativo de la literatura.

1. Revise qué otras obras literarias publicadas en las tres primeras décadas del siglo XX tratan temas o motivos clásicos en sus obras desde una mirada más contemporánea o desde la ironía y la sátira. Luego de la revisión, establezca qué es lo peculiar de lo realizado por Marechal, aparte de que se desarrolle en Buenos Aires.
2. En las obras de Arlt y Mallea hay una marca existencialista. Aunque Arlt publicó sus libros antes de la influencia del pensamiento existencialista en América, establezca cuáles son los puntos de contacto entre el existencialismo francés y el de estas obras.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Este resultado de aprendizaje le permitirá determinar cuáles son los distintos períodos y grupos literarios que se han desarrollado en la historia literaria hispanoamericana. Para alcanzar este resultado, se propondrá actividades en las que pueda caracterizar determinadas épocas y su relación con el contexto social e histórico de Hispanoamérica.



Semana 4



Unidad 4. Las vanguardias poéticas: Los inicios

4.1. Introducción

4.2. Vanguardias poéticas en Argentina: Girondo y Borges

4.3. Huidobro y su obra cumbre, Altazor

Para comprender esta unidad, hay que partir de una definición y eso es algo un tanto complejo porque no se habla de una vanguardia, sino de vanguardias, y no se habla de un movimiento homogéneo, sino de varios movimientos dentro de un grupo de expresiones estéticas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

que privilegiaban lo nuevo y el *shock*, la ruptura con las industrias culturales y las formas de entender el arte, entre otros elementos.

Recurrimos a Gloria Vidal de Rivero (2011) para intentar una definición:

En un sentido particular, se entiende por «vanguardias» una serie de movimientos, de acciones, a menudo colectivas (a veces individuales), que agrupando a escritores o artistas se expresan por manifiestos, programas y revistas y se destacan por un antagonismo radical frente al orden establecido en el dominio literario (formas, temas, lenguaje, etc.) y –a veces– en el plano político y social. Esta revolución trasciende con frecuencia lo estético y mira también a las costumbres y a la ética. El fenómeno vanguardista tiene múltiples expresiones que –aunque con ejes comunes– se diferencian en el plano expresivo. Por esta multiplicidad de manifestaciones, el vanguardismo es algo más que un estilo en sentido estricto. No se puede –sin embargo– hablar de un período o de una época de este signo porque, a pesar de su importancia, las expresiones vanguardistas coexisten con otras tendencias literarias en obras y en autores de esa época. Los movimientos vanguardistas tiñen una época pero no la monopolizan. (p. 22)

Vidal de Rivero enfatiza en la posibilidad de que las manifestaciones vanguardistas sean individuales o grupales, y esto es significativo en Hispanoamérica por la presencia de Huidobro, que es el fundador de este movimiento. El modo de difusión de las propuestas vanguardistas son los manifiestos que no siempre se incluyen en una revista, sino en hojas volantes que circulan libremente entre el público. Además, plantea que los movimientos vanguardistas pueden presentar una propuesta política o social, como en el caso del surrealismo o la propuesta del indigenismo en Perú.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Para poder reconocer las características de un poema vanguardista, acudiremos al siguiente enlace en el que se definen algunos elementos importantes para una lectura de la poesía vanguardista, como por ejemplo, la propuesta espacial-visual que elimina la linealidad del poema, la ruptura con el lenguaje formal y gramatical, sintáctico, la distancia con el realismo y la idea de la representación de una realidad que está fuera del poema. Revisemos la información:

[Recurso](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Lea críticamente la Unidad 4 del texto básico y guíese por las siguientes preguntas:

¿Qué implica el término vanguardias desde su etimología? ¿Por qué se habla de vanguardias y no de vanguardia? ¿Fueron el posmodernismo y las vanguardias movimientos homogéneos? ¿Por qué?

¿Qué conceptos son los que se ponen en escena con la llegada de las vanguardias y qué implican esos conceptos?

¿Cuál es el rol que cumplen las revistas dentro de las vanguardias?

¿Cuáles son los rasgos que más se destacan en la poesía de Gironde, Borges y Huidobro?

¿Qué propone el creacionismo frente a la tradición literaria?

¿Cuál es la propuesta literaria de *Altazor*, del escritor chileno Vicente Huidobro?

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Este resultado de aprendizaje permite al estudiante relacionar la literatura hispanoamericana con las de otras latitudes para poder romper con los esencialismos y localismos de las literaturas nacionales o regionales, como en este caso. Los estudios comparados permiten observar los procesos literarios y culturales desde una visión multilateral, globalizada y contrastiva. Para cumplir con este objetivo será necesario revisar lo aprendido en la asignatura Temas y Corrientes de la Literatura Universal, así como lo visto en Literatura Española. La metodología que permitirá llegar a este resultado de aprendizaje es el estudio comparativo de textos.



Semana 5



Unidad 5. Las vanguardias poéticas: Vallejo y Neruda

5.1. Introducción

5.2. César Vallejo, poesía vanguardista y comprometida

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

5.3. La obra monumental de Pablo Neruda

Los dos escritores estudiados en esta unidad culminan el legado de la vanguardia en tanto experimentación y anuncian otros derroteros para la literatura hispanoamericana. En el caso de Vallejo, con sus comienzos modernistas y posmodernistas de *Los heraldos negros* (1919), la eclosión vanguardista de *Trilce* (1922), la poesía más política y contestataria de *España, aparta de mí este cáliz* (1940) y la poesía honda, triste, existencial y solidaria de *Poemas humanos* (1939) (estos dos últimos libros publicados póstumamente), logró crear una obra sin parangón en la literatura mundial.

Pablo Neruda, con una vida más larga y una obra publicada más numerosa, es el poeta hispanoamericano más divulgado a nivel internacional. Neruda empieza también con una poesía que evidencia un legado modernista y posmodernista, pero en sus primeros poemas amorosos ya se muestra la apropiación de la poética surrealista y vanguardista, que se desarrollará mucho más en los textos de las Residencias. Tanto Vallejo como Neruda encuentran una forma de expresar sus concepciones políticas en la literatura a través de la guerra civil española. Sin embargo, las dos aproximaciones difieren y tal vez sea otro poeta quien pueda dar luces sobre la diferencia esencial entre los dos poetas.

Mario Benedetti (2020) contrasta la poética vallejjiana con la nerudiana de esta manera:

Es evidente que Vallejo (como Unamuno) lucha denodadamente con el lenguaje, y muchas veces, cuando consigue al fin someter la indómita palabra, no puede evitar que aparezcan en ésta las cicatrices del combate. Si Neruda posee morosamente a la palabra, con pleno consentimiento de ésta, Vallejo en cambio la posee violentándola, haciéndole decir y aceptar por la fuerza un nuevo y desacostumbrado sentido. Neruda rodea a la

palabra de vecindades insólitas, pero no violenta su significado esencial; Vallejo, en cambio, obliga a la palabra a ser y decir algo que no figuraba en su sentido estricto. Neruda se evade pocas veces del diccionario; Vallejo, en cambio, lo contradice de continuo. (párraf. 5)

Es decir, la principal diferencia en la expresión poética proviene del uso del lenguaje y la palabra. La de Vallejo es una lucha constante por comunicar, por expresar algo; es la lucha entre lo comunicable y lo incommunicable. Tal vez la mejor muestra de esta lucha sea “Intensidad y altura”:

Quiero escribir, pero me sale espuma,
quiero decir muchísimo y me atollo;
no hay cifra hablada que no sea suma,
no hay pirámide escrita, sin cogollo.

Quiero escribir, pero me siento puma;
quiero laurearme, pero me encebollo.
No hay tos hablada, que no llegue a bruma
no hay dios ni hijo de dios, sin desarrollo. (Vallejo, 2010, p. 31)

En este texto, en el que se contrasta el contenido del poema con el título propuesto, se escenifica la angustia de la voz poética por la imposibilidad de decir con grandilocuencia; esta angustia, sin embargo, no está exenta de ironía, como se puede observar en las últimas líneas de este poema. Por el contrario, la voz poética de Neruda no abordará este problema sino cuando se refiere a los primeros años de escritura, antes de la publicación de sus primeros libros:

Y fue a esa edad... Llegó la poesía
a buscarme. No sé, no sé de dónde
salió, de invierno o río.
No sé cómo ni cuándo,
no, no eran voces, no eran

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

palabras, ni silencio,
pero desde una calle me llamaba,
desde las ramas de la noche,
de pronto entre los otros,
entre fuegos violentos
o regresando solo,
allí estaba sin rostro
y me tocaba.

Yo no sabía qué decir, mi boca
no sabía
nombrar,
mis ojos eran ciegos,
y algo golpeaba en mi alma,
fiebre o alas perdidas,
y me fui haciendo solo,
descifrando
aquella quemadura,
y escribí la primera línea vaga,
vaga, sin cuerpo, pura
tontería,
pura sabiduría
del que no sabe nada,
y vi de pronto
el cielo
desgranado
y abierto,
planetas,
plantaciones palpitantes,
la sombra perforada,
acribillada
por flechas, fuego y flores,
la noche arrolladora, el universo.

[Índice](#)[Primer
bimestre](#)[Segundo
bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias
bibliográficas](#)

Y yo, mínimo ser,
ebrio del gran vacío
constelado,
a semejanza, a imagen
del misterio,
me sentí parte pura
del abismo,
rodé con las estrellas,
mi corazón se desató en el viento. (Neruda, s.f.)

Este texto titulado “Poesía” apareció publicado en *Memorial de Isla Negra*, pero está claro que habla de un momento de juventud que no se repetirá en el transcurrir de su obra poética. El problema de Neruda será otro, cómo contener el torrente del verbo que aparece en muchos de sus poemas, a diferencia del laconismo de Vallejo.

Hay otras muchas diferencias en la poesía de los dos autores hispanoamericanos. Ahora le toca a usted, querido estudiante, encontrar las similitudes entre estos dos escritores a partir de una mirada atenta a sus textos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Luego de revisar atentamente la unidad 5 del texto básico, usted estará preparado para responder las preguntas que están a continuación:

¿Por qué el poemario *Los heraldos negros* podría considerarse como un libro posmodernista?

¿Cómo influye la experiencia de la cárcel en *Trilce*? ¿Qué elementos literarios se destacan en este poemario y cómo se asocian estos a una poética vanguardista?

[Índice](#)[Primer
bimestre](#)[Segundo
bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias
bibliográficas](#)

¿Cuáles son las características de cada uno de los poemarios de Neruda?

¿Qué provoca el cambio hacia una actitud política en la poesía de Neruda?

¿Por qué se ha considerado a *Canto general* como una suma poética?

¿En qué consiste la actitud adánica en algunos de los poemarios de Neruda?

Recuerde que las respuestas a estas preguntas se discutirán en el chat de tutoría y consultas asignado para este tema.

Con este resultado de aprendizaje se propone leer algunas de las obras que han marcado un rumbo literario en Hispanoamérica e incluso a nivel mundial con el fin de desarrollar la capacidad crítica, la de relación entre las obras, sus contextos de emergencia como productos culturales y no solo como obras destinadas al placer estético o al entretenimiento. Se logrará alcanzar este resultado a través del análisis y comentario literario de textos, pues creemos firmemente que no se puede conocer la literatura solo a través de la historiografía o de textos que hablen sobre ella. La lectura de las obras literarias –novelas, cuentos, poemas, obras de teatro o de ensayo– le permitirá desarrollar sus propios criterios y su propia lectura con el fin de que, luego, cuando sea docente, o si ya lo es, pueda guiar mejor el aprendizaje de los estudiantes y convertirse en un verdadero mediador de lectura.



Semana 6



Unidad 6. La renovación narrativa de los años 40: Asturias y Borges

6.1. Introducción

Para entender el surgimiento de estos grupos de autores, es necesario tomar en cuenta que los cambios producidos en la narrativa de esta década no son saltos abruptos ni implican cierres completos de un tipo de expresión literaria. Las influencias pueden ser positivas o negativas; es decir, hay autores que marcan un tipo de escritura y sobreviven en generaciones posteriores y hay otros autores que parecen agotar un estilo de escritura o una forma de expresión. Algo de esto sucede con el regionalismo hispanoamericano, sobre todo, en la novela. Los autores de la década del 40 toman distancia de la visión local y autóctona planteada por la narrativa regionalista y prefieren, en su mayoría, el cosmopolitismo, abandonan el conflicto naturaleza-ser humano para centrarse en las disyuntivas del individuo que puebla las ciudades y deciden centrarse más en lo artístico, por eso privilegian los procedimientos formales y se separan de las preocupaciones sociales que ocupaban las páginas de obras de la década anterior.

Una de las distinciones que se debe tener en cuenta es la que se da entre lo real maravilloso y el realismo mágico. En el texto básico queda clara la diferencia entre las dos concepciones: mientras lo real maravilloso es parte de la realidad americana, el realismo mágico es un modo de expresión que evade la circunscripción americana. Lo

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

que está en juego en la propuesta de Carpentier es que el escritor debe volver la mirada a su propia realidad para encontrar aquello que se define como real maravilloso. Es el privilegio del escritor americano frente al europeo, este último tiene que imaginar lo maravilloso y eso vuelve esta realidad artificial. Para que exista lo real maravilloso, dice Carpentier, tiene que existir fe, solo así se entienden los rituales de los afrocaribeños en relación con el vudú, las danzas que invocan la presencia de los dioses a través de los tambores o las empresas de búsqueda de El Dorado o el tesoro de Atahualpa o Moctezuma. Esta mirada del escritor, sin embargo, ya no es la misma que la del regionalismo hispanoamericano y la gran diferencia es que la naturaleza es observada sin conflicto con la civilización, sino que es parte de la vida cotidiana, espiritual o religiosa de los pueblos americanos.

6.2. M. A. Asturias. *El Señor Presidente*, novela del dictador latinoamericano

Estimado estudiante, luego de revisar el contenido de esta subunidad en el texto básico, se hace necesario relacionar algunos de los elementos que se destacan de esta novela con la obra literaria. Para esto, vamos a revisar cómo empieza la novela y qué elementos es posible ubicar ya desde las primeras páginas.

PRIMERA PARTE

21, 22 y 23 de abril

I

En el portal del Señor

...¡Alumbra, lumbré de alumbre, Luzbel de piedralumbre! Como zumbido de oídos persistía el rumor de las campanas a la

oración, maldoblestar de la luz en la sombra, de la sombra en la luz. ¡Alumbra, lumbré de alumbre, Luzbel de piedralumbre, sobre la podredumbre! ¡Alumbra, lumbré de alumbre, sobre la podredumbre, Luzbel de piedralumbre! ¡Alumbra, alumbra, lumbré de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbré de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbré de alumbre..., alumbra, alumbre...!

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola.

La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían. Ni almohada ni confianza halló jamás esta familia de parientes del basurero. Se acostaban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados.

En las gradas del Portal se les veía, vueltos a la pared, contar el dinero, morder las monedas de níquel para saber si eran falsas, hablar a solas, pasar revista a las provisiones de boca y de guerra, que de guerra andaban en la calle armados de piedras y escapularios, y engullirse a escondidas cachos de pan en seco. Nunca se supo que se socorrieran entre ellos; avaros de sus desperdicios, como todo mendigo, preferían darlos a los perros antes que a sus compañeros de infortunio.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Comidos y con el dinero bajo siete nudos en un pañuelo atado al ombligo, se tiraban al suelo y caían en sueños agitados, tristes; pesadillas por las que veían desfilar cerca de sus ojos cerdos con hambre, mujeres flacas, perros quebrados, ruedas de carruajes y fantasmas de Padres que entraban a la Catedral en orden de sepultura, precedidos por una tenia de luna crucificada en tibias heladas. A veces, en lo mejor del sueño, les despertaban los gritos de un idiota que se sentía perdido en la Plaza de Armas. A veces, el sollozar de una ciega que se soñaba cubierta de moscas, colgando de un clavo, como la carne en las carnicerías. A veces, los pasos de una patrulla que a golpes arrastraba a un prisionero político, seguido de mujeres que limpiaban las huellas de sangre con los pañuelos empapados en llanto. A veces, los ronquidos de un valetudinario tiñoso o la respiración de una sordomuda en cinta que lloraba de miedo porque sentía un hijo en las entrañas. Pero el grito del idiota era el más triste. Partía el cielo. Era un grito largo, sonsacado, sin acento humano.

Luego de leer este fragmento de la obra de Asturias, se puede reflexionar en varios puntos relacionados con el lenguaje, las descripciones del escenario en el que se va a desarrollar la novela o las voces que aparecen en ella. Respecto al lenguaje, el primer párrafo dice mucho del estilo de Asturias. ¿Qué encuentra usted en el uso del lenguaje en este fragmento? ¿Por qué el uso de neologismos y palabras que no se encuentran en el diccionario? ¿Qué tipo de descripción del ambiente se encuentra en esta novela? ¿Qué tipo de personajes se podría hallar en las siguientes páginas y qué tiene que ver este ambiente con el tema de la dictadura?

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

6.3. Borges, la narrativa fantástica

La literatura de Jorge Luis Borges es inmensa y no me refiero aquí a la cantidad, sino a las múltiples lecturas que ha provocado. Hacer un comentario sobre Borges implica leer no solamente los significados de sus obras y sus significados, sino toda una tradición crítica que ha hecho de la escritura del autor argentino, una de las más comentadas del siglo XX, incluso fuera del ámbito literario.

Para entender mejor este tema de lo fantástico en la literatura, que no es el único en Borges, es necesario acudir a uno de sus primeros críticos, Emir Rodríguez Monegal: [Recurso 1](#)

Como se puede observar en este texto, una aproximación a la literatura fantástica de Borges es posible a través de estas cuatro consideraciones: la obra de arte dentro de la misma obra, es decir, una reflexión en la escritura sobre la propia escritura; la contaminación de la realidad por el sueño, que se relaciona con la posibilidad de que algo externo a la realidad se apodere de ella; el viaje en el tiempo, que provoca un desplazamiento y siempre implica una diferencia, aunque se trate de una misma obra, como en el caso de Pierre Menard; y el doble, que a veces es una suplantación, un simulacro o incluso el propio Borges en diálogo consigo mismo.

La elección de la literatura fantástica como una forma de expresión no es gratuita en Borges, pues es una forma de apostar por el artificio, por la imaginación como eje del relato, para, así, alejarse del realismo, especialmente el de raigambre decimonónico. Es, a su vez, la apuesta por otro tipo de causalidad, más azarosa, más caótica y aparentemente confusa también. Y digo aparentemente confusa porque siempre hay un orden en los relatos de Borges, un orden superior de quien conoce los códigos y puede jugar con ellos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Ahora, para poner en práctica el análisis y comentario de un cuento de Borges, vamos a utilizar uno breve: “Los dos reyes y los dos laberintos”. Este cuento no pertenece a la serie de cuentos fantásticos, pero nos sirve para revisar otros temas en Borges:

[Recurso 2](#)

1. En este relato corto, ¿qué reflexiones sobre el destino del ser humano es posible encontrar?
2. Comente la siguiente idea que se refiere a la construcción del laberinto: “Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres”.
3. ¿Cómo interpreta usted este cuento? ¿Qué significados están inmersos en él?



Actividades finales del bimestre



Semana 7

En esta semana se revisarán las Unidades 1, 2 y 3 del texto básico. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en el texto básico, sino de que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del primer bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejercite en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para lograr revisar de una manera más adecuada los contenidos de estas tres unidades, será de gran ayuda que usted utilice mapas mentales en los que incluya palabras clave de cada una de las obras revisadas en estas tres unidades. Además, no se olvide de tomar apuntes de las obras revisadas en el chat de tutoría y consultas y preparar una lectura crítica de las mismas.



Semana 8

En esta semana se revisarán las Unidades 4, 5 y 6 del texto básico. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en el texto básico, sino de que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del primer bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejercite en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Elabore una tabla de doble columna en la que se pueda observar claramente, en la parte izquierda, los años de edición de las obras más importantes que se mencionan en el texto básico y, en la derecha, los acontecimientos históricos, sociales y literarios que ayuden a visualizar cómo surge cada una de las tendencias. La idea es que con la lectura de cada columna usted pueda relacionar el contexto con las obras, no para encontrar en ellas una representación fidedigna de lo que sucede fuera del texto, sino para conocer las inquietudes, las ideas que recorren y marcan las distintas épocas.

Por ejemplo, usted puede incluir en la columna izquierda el año de publicación de *Altazor*, poemario vanguardista del escritor chileno Vicente Huidobro, y en la columna de la izquierda, los acontecimientos que influyeron en esa misma época, pero solamente los que se relacionaron con las vanguardias. Es importante revisar cómo surgen las vanguardias europeas de principios del siglo XX para poder entender el desarrollo de las vanguardias hispanoamericanas. Entre las dos hay similitudes, asimilaciones, pero también hay diferencias, porque las adaptaciones y las influencias siempre se asumen como diferencias.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1, 2, 3 y 5

- Determina la importancia de los movimientos literarios en el panorama literario latinoamericano.
- Lee y estudia obras relevantes de los períodos más importantes de la literatura latinoamericana.
- Analiza críticamente obras de literatura latinoamericana, relacionándolas con el contexto nacional, local, regional y mundial.
- Aplica métodos de análisis y teoría literaria para estudiar los géneros literarios en la producción hispanoamericana (España-Latinoamérica).

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Este resultado de aprendizaje lo acercará al estudio de las tendencias estéticas y literarias más importantes del siglo XX y XXI y la valoración de su impronta dentro de la literatura hispanoamericana. El estudio de los movimientos literarios es importante porque marcan una época y dicen mucho sobre ella también; además, influyen en escritores y escritoras, ya sea como rechazo, pugna, diálogo o reapropiación de esas tendencias.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Semana 9



Unidad 7. La renovación narrativa de los años 40: Carpentier, Onetti, Sabato y Rulfo

7.1. Onetti y el mundo literario de Santa María: La vida breve y El astillero

Con Onetti asistimos, desde sus publicaciones de los años 50, a la revelación de un mundo imaginado, la ciudad de Santa María, que preludia el Macondo de García Márquez, aunque menos tropical y más angustioso. A su vez, a Santa María la precede el condado de Yoknapatawpha, creado por el gran escritor estadounidense William Faulkner, que marca una honda influencia en el surgimiento del *boom*.

La realidad imaginada en las narraciones de Onetti, ya sea que estas se desarrollen o no en Santa María, representa un mundo sombrío, gris, desesperanzado, marcado por la incomunicación, poblado por seres anodinos, solitarios, raros, llenos de hastío por las situaciones que se dan en los espacios que habitan. Muchos de los personajes de Onetti prefieren la inacción y solo la imaginación y la escritura los salvará del tedio infinito.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Como ejercicio de lectura y de análisis, le propongo revisar el cuento “El infierno tan temido”, que puede hallarlo siguiendo este enlace:

[Recurso 1](#)

Luego de la lectura de este cuento, describa cómo se narra el mundo de Santa María. Además, establezca cómo se presentan los personajes, qué es lo que conocemos de ellos, qué detalles nos permiten conocerlos. Defina quién es el narrador y cómo narra la historia. Ahora, establezca qué puntos en común se puede hallar entre esta narración y las características de la narrativa de Onetti enunciadas en el texto básico.

7.2. El barroquismo y lo real maravilloso en Alejo Carpentier

Para entender mejor los dos términos que se plantean como propios de la reflexión literaria del escritor cubano Alejo Carpentier, le invito a leer atentamente la conferencia de Alejo Carpentier: [Recurso 2](#) y también escuchar al escritor en este fragmento de una entrevista realizada por Televisión Española: [Video](#)

Luego de leer y ver las opiniones de Alejo Carpentier, defina en qué consiste lo barroco y por qué lo real maravilloso es algo peculiar que se encuentra en la propia realidad americana. En relación con lo barroco, establezca en qué consiste el espíritu barroco. Distinga el concepto de lo real maravilloso al de realismo mágico, que servirá para explicar la narrativa de García Márquez y sus sucedáneos.

7.3. La crisis del mundo moderno en la obra de Ernesto Sabato

Con Sabato, volvemos al ámbito existencial de la narrativa. Como se había dicho anteriormente, a partir de la década del 40, la influencia de la corriente filosófica del existencialismo cala en algunos

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

narradores del cono sur como Mallea, Onetti y el propio Sabato. Tres palabras podrían definir la poética del escritor argentino: soledad, incomunicación y angustia.

El crítico español José Miguel Oviedo (2002), gran conocedor de la literatura hispanoamericana, amplía estas tres ideas sobre Ernesto Sabato:

Desde entonces y hasta ahora, el ejercicio literario ha sido para él una exploración en la zona oscura del alma humana y en el mundo de sus propias obsesiones, buscando las causas de la ceguera moral o emocional como origen de verdaderas catástrofes. Su perfil como escritor es el de contradictor, el que hace las preguntas incómodas, el crítico pertinaz, el rebelde que a veces duda sobre su propia causa. Por eso, algunas de las formas favoritas de expresión son la digresión y la paradoja, que colman sus páginas narrativas y ensayísticas. La cuestión argentina, más aguda en los años peronistas que vivió de joven y los de la «guerra sucia» que experimentó en décadas recientes es parte decisiva de esa reflexión que él siempre realiza dentro del contexto más amplio: el de la crisis de la civilización contemporánea. (Oviedo, 2002, p. 61)

En Sabato, entonces, es posible observar cómo sus posiciones como ensayista concuerdan con algunos temas de su narrativa. La actitud crítica de Sabato se evidencia incluso en su propia vida: se desligó del comunismo en un viaje a Rusia, criticó duramente el rol y el accionar de las dictaduras argentinas y por eso fue director de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), que elaboró un informe sobre los crímenes cometidos por la dictadura de los años 70.

Espero que estos antecedentes le sirvan para la lectura de las obras de Sabato y pueda sumergirse en el mundo delirante de los personajes del escritor argentino.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

7.4. Juan Rulfo y el pueblo maldito de Comala en Pedro Páramo

Con Juan Rulfo y *Pedro Páramo* arribamos a una de las obras más fascinantes de la literatura hispanoamericana. Solo dos obras literarias dieron prestigio a este escritor: la novela mencionada, de 1955, y su libro de relatos, *El llano en llamas*, que fue publicado dos años antes de su novela. Además de escritor, fue fotógrafo y guionista de cine. Como anécdota, su novela corta *El gallo de oro* sirvió como base para el guion elaborado por Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes de la película homónima dirigida por Roberto Gavaldón.

Giuseppe Bellini (1997), otro gran estudioso de la literatura hispanoamericana, afirma que en esta novela

se produce una revolución en las estructuras narrativas y también en la utilización del tiempo. La novela se construye sobre una serie de teselas de mosaico que el lector debe reordenar y volver a disponer. En la primera parte de la novela el tiempo es cronológico, aparentemente real; pero a partir de la segunda mitad del libro el lector se da cuenta, de pronto, de que se trata de un tiempo ya transcurrido, puesto que el protagonista está muerto y lo que cuenta se refiere al más allá, un más allá puesto a flor de tierra, donde los difuntos participan en los acontecimientos de su pueblo, Comala, lugar real e irreal al mismo tiempo, como lo son los personajes. El clima de realidad-irrealidad, subrayado por sonidos vacíos, ecos solitarios y diálogos vagos, es sumamente nuevo y atractivo. Los personajes son fantasmas inquietos, debido a una vida de pecado, provocada por la presencia física, violenta y vengativa, de Pedro Páramo, cuya existencia terrenal se reconstruye con pequeñas piezas alternadas en la segunda parte de la novela. (p. 551)

Bellini ha visto muy bien la novedad en la incorporación de sonidos, ecos, diálogos, que son elementos sobresalientes en esta obra e imprimen dinamismo y, a la vez, confusión e incertidumbre en el relato, pues el paso de una voz a otra no es completamente claro en el texto. La inclusión de estas voces, diálogos rotos, murmullos también implica una intención de provocar la desaparición del autor o de la voz de autoridad en el texto para que se muestren los propios personajes. Esto, a su vez, tiene como consecuencia una visión fragmentada de la historia y de los personajes, que es una característica compartida por la literatura aparecida en los años 50.

Lo importante, entonces, con estos datos, es que realice su propia lectura de la obra y que encuentre nuevos detalles que permitan una propuesta nueva a las lecturas realizadas hasta ahora. Ese siempre es el reto en los análisis de las obras que revisamos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Luego de la revisión de la unidad 7 y la bibliografía complementaria, se proponen algunas actividades y preguntas que podrían ayudarle a desarrollar su propia lectura del texto. Recuerde que las respuestas a estas preguntas se revisarán en el chat de tutoría y consultas designado para esta unidad.

Determine cuáles son los temas y elementos expresivos que definen a cada uno de los escritores.

Haga una investigación sobre el neobarroquismo del siglo XX. ¿Qué se retoma del barroco anterior? ¿En qué se diferencia del barroquismo clásico?

Revise la diferencia entre lo real-maravilloso de Carpentier y el realismo mágico.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Estudie en qué consiste la crisis del mundo moderno en Sabato.

Lea la novela de Juan Rulfo, Pedro Páramo, y escriba una reflexión sobre el papel del dinero en relación con el poder y la religión.

Con este resultado de aprendizaje se propone leer algunas de las obras que han marcado un rumbo literario en Hispanoamérica e incluso a nivel mundial con el fin de desarrollar la capacidad crítica, la de relación entre las obras, sus contextos de emergencia como productos culturales y no solo como obras destinadas al placer estético o al entretenimiento. Se logrará alcanzar este resultado a través del análisis y comentario literario de textos, pues creemos firmemente que no se puede conocer la literatura solo a través de la historiografía o de textos que hablen sobre ella. La lectura de las obras literarias –novelas, cuentos, poemas, obras de teatro o de ensayo– le permitirá desarrollar sus propios criterios y su propia lectura con el fin de que, luego, cuando sea docente, o si ya lo es, pueda guiar mejor el aprendizaje de los estudiantes y convertirse en un verdadero mediador de lectura.



Semana 10

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Unidad 8. La narrativa del boom. Visión general. Fuentes y Vargas Llosa

8.1. Introducción al Boom

En la narrativa del *boom* se destacan algunos elementos que servirán para revisar los contenidos de las unidades 8 y 9. Como la mayoría de los grupos vistos anteriormente, quienes conforman el *boom* son escritores heterogéneos con personalidades complejas que terminaron por enemistarse, como en el caso de Gabriel García Márquez y Vargas Llosa.

El *boom* es un fenómeno de los años 60, que tiene antecedentes políticos en la Revolución Cubana y en la creación de la Casa de las Américas como un órgano de difusión de políticas culturales integradoras para América Latina. Además, se convirtió en un fenómeno editorial gracias a la editorial Seix Barral, de España, y la editorial Gallimard, que hace las traducciones al francés de los escritores del *boom*. Además, es preciso mencionar la presencia de Carmen Balcells como agente literaria y quien logra la publicación de las obras en España.

En lo literario, ya se había visto cómo la narrativa de las décadas del 40 y 50 preparaba el camino para una escritura mucho más experimental con saltos temporales o uso del tiempo cíclico y mítico, una perspectiva múltiple del relato, pluralidad de voces y puntos de vista, variedad de narradores y niveles narrativos, el uso del discurso

fragmentado, el collage, el montaje, la mezcla de lo popular con lo culto, no solo en el lenguaje, sino en los temas, la incorporación de la cotidianidad en el relato, tramas laberínticas, entre otros elementos.

La narrativa del *boom* exhibe la madurez y la riqueza a la que había llegado la escritura latinoamericana; además, permite visibilizar a escritores anteriores como Carpentier, Rulfo o Borges, que son valorados por su narrativa compleja y experimental.

8.2. Fuentes y la reelaboración narrativa del pasado mexicano

8.3. Virtuosismo técnico en Vargas Llosa: La ciudad y los perros

Tanto en las obras de Fuentes como en las de Vargas Llosa, lo más importante es revisar cómo se construyen las novelas escogidas, determinar los elementos más importantes que las caracterizan y cómo leen una determinada realidad estos autores. Así, por ejemplo, si tomamos el ejemplo de *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes, nos daremos cuenta de que la complejidad de la novela radica en el uso de tres voces para narrarla; es decir, tres puntos de vista y tres niveles narrativos que siempre se refieren a la historia del personaje y, asimismo, a la historia de la sociedad mexicana, pero también nos podemos preguntar qué papel juega la mujer en esta novela, entre qué y qué sirve de contrapunto o también podemos reflexionar sobre la corrupción del cuerpo, de la vida y de la moral del personaje y de México.

En Vargas Llosa es necesario leer *La ciudad y los perros* o cualquier otra novela y definir en qué consiste su virtuosismo técnico. En *La ciudad y los perros*, deberíamos preguntarnos por qué el colegio militar es un microcosmos de la sociedad peruana o qué se dice sobre la masculinidad o las cuestiones éticas.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revise la introducción al boom y establezca cuáles son las características de este grupo de escritores, aunque es necesario tener en cuenta que no es un grupo homogéneo.

Defina los elementos que permiten el surgimiento del boom latinoamericano.

¿Por qué considera Shaw que el inicio del boom se da con la aparición de *La vida breve* de Juan Carlos Onetti? ¿Cuál es la mejor manera de pensar en un inicio de la narrativa del boom?

Encuentre algunos rasgos comunes en las novelas del boom y, sobre todo, explique en qué consisten esos rasgos. Por ejemplo, la fragmentariedad del relato. ¿Se expresa esta fragmentariedad en otros ámbitos, por ejemplo, el de la personalidad de los personajes?

Investigue cuál es la influencia de la literatura norteamericana, sobre todo de la llamada generación perdida, en la literatura del boom. Tenga en cuenta que William Faulkner es el escritor que más influyó en este período.

Este resultado de aprendizaje le permitirá revisar los conocimientos adquiridos en las asignaturas Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literatura y Análisis y Comentario de Textos Literarios para leer críticamente las obras de los grandes escritores del *boom* literario. Se enfatiza en la revisión de los géneros literarios, en este caso, de la novela, sus características y los elementos que permiten hablar de una narrativa más compleja.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Semana 11



Unidad 9. La narrativa del boom: Cortázar, García Márquez y otros autores

9.1. Julio Cortázar: juego, experimentación y parodia en *Rayuela*

Rayuela, de Julio Cortázar, no se puede entender sin el concepto de lo lúdico como elemento que permite la ruptura de las formas tradicionales de la novela. Ya desde el inicio de la novela existe una poética de la lectura y la escritura: lectura no lineal, desordenada en apariencia, capítulos prescindibles que definen la fragmentariedad de lo narrado y ponen en crisis la idea de la unidad en la novela, la presencia del absurdo, la inclusión de lo poético en el relato. Todos estos elementos incluyen al lector dentro del relato porque debe tomar decisiones: ¿se hace una lectura lineal?, ¿se acepta la lectura propuesta por Cortázar?, ¿se sigue una lectura propia y desordenada?, ¿se lee o no los capítulos prescindibles?

La participación del lector debe ser activa, eso es lo que plantea Cortázar, y el lector activo debe participar en la creación de sentidos del texto; sentidos no solamente como significados, sino como rutas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

de exploración que no terminan, puesto que las lecturas son casi infinitas y cada una de las opciones que tomamos como lectores implican también nuevas relaciones con el texto.

Una vez que hemos reflexionado en el papel de lo lúdico en los textos de Cortázar y, especialmente, en *Rayuela*, lo invito a revisar el siguiente video del programa Claves de Lectura, emitido por la televisión pública argentina: [Video](#)

En este video, se halla una breve reseña biográfica del autor y también algunas claves de lectura de sus obras para que usted pueda hacer su propia lectura. Sobre *Rayuela*, se menciona el tablero de direcciones y hay una interesante idea relacionada con las huellas del lector, una similitud entre los merodeos de los personajes y los merodeos del propio lector. Aparece también una referencia al uso del doble en los personajes que se mueven entre Francia y Argentina, además del posible título de la novela, Mandalas, y lo que implica el mandala como forma de apropiación en el discurso.

Finalmente, lo invito a leer la novela y realizar su propia lectura de ella.

9.2. La narrativa mítica y mágica de García Márquez

Con García Márquez y su novela más famosa, *Cien años de soledad*, asistimos a la escenificación del realismo mágico en un pueblo imaginado, Macondo. Recordemos que el realismo mágico consiste, sobre todo, en naturalizar acontecimientos que suelen considerarse absurdos, ilógicos o sobrenaturales; como ejemplo, podemos citar uno de los pasajes más memorables de la novela, la ascensión de Remedios, la bella:

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerones y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria. (García Márquez, 2004, s.p.)

Este no es el único recurso que encontramos en esta extraordinaria novela, pues *Cien años* es una novela que se asienta en el trabajo con la lengua, con la palabra y la morosidad del relato. En este mismo fragmento, por ejemplo, existe una constante repetición del sonido “s”, además de la repetición de la frase “con ella” en las líneas finales del fragmento. Este tipo de repeticiones vuelve el lenguaje narrativo más poético y mantienen un ritmo en el relato que nunca decae.

Una vez que usted haya leído la novela completa, haga este mismo ejercicio: busque un fragmento que le haya impresionado en la novela y analícelo desde el poder envolvente de la palabra, desde la construcción de las frases y los sonidos y relaciónelo con el significado general de la novela. A diferencia de las novelas de Cortázar, García Márquez busca una unidad, a pesar del uso del tiempo mítico, ese tiempo que indica que el fin de la historia narrada en la novela es, a su vez, el fin de una familia, los Buendía, hecho que se verifica con la aparición de la cola de puerco en un miembro de la familia.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

9.3. Otros novelistas del Boom: Roa Bastos, Donoso y Cabrera Infante

En la narrativa de Roa Bastos se ha reconocido varios recursos en la construcción del relato, como la polifonía, es decir, las múltiples voces que pueblan las obras y que forman múltiples fragmentos de una realidad disímil. El escritor paraguayo, además, en *Yo, el supremo*, ofrece una nueva lectura del dictador en Hispanoamérica a partir del desdoblamiento del personaje:

A partir de su presente de enunciación –el punto de referencia temporal–, el dictador dispone un cuadro enunciativo dentro del cual se va a desdoblar: por un movimiento retrospectivo, se remonta a los orígenes, a varios acontecimientos relevantes de la Historia de la nación paraguaya, relacionándolos con el presente mediante la transmisión de las órdenes a sus inferiores (“circular perpetua”); paralelamente y siempre desde su presente, donde hace balance personal, por movimiento prospectivo esta vez, convierte a sus inferiores en legatarios, al evocar su propia muerte “En el cuaderno privado”. (Le Tallec-Lloret, 2010, s.p.)

En esta cita, lo que se puede observar es el constante movimiento temporal del relato que va entre el pasado del personaje, que es a su vez el pasado histórico de la nación, al presente del dictado, que, sin embargo, es un presente que se escapa por los continuos errores y enmiendas que existen en el cuaderno que pertenece a la esfera pública.

Esta es una forma de leer el relato. Ahora, investigue otras propuestas de lectura y analice cómo se va construyendo esa propuesta de análisis de las obras para que usted, luego, pueda organizar sus propias categorías.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Con José Donoso y Guillermo Cabrera Infante puede hacer el siguiente ejercicio. Encuentre ejemplos en las novelas de Donoso sobre la importancia del espacio como eje vertebrador de la novela y pregúntese qué dicen esos espacios sobre la sociedad que se construye en el texto.

Con Cabrera Infante, al pertenecer a una tradición verbal y oral específica, pregúntese cómo se elabora verbalmente la novela, cómo se reproducen las oralidades en el relato; es decir, el habla popular de Cuba.

Este resultado de aprendizaje permite al estudiante relacionar la literatura hispanoamericana con las de otras latitudes para poder romper con los esencialismos y localismos de las literaturas nacionales o regionales, como en este caso. Los estudios comparados permiten observar los procesos literarios y culturales desde una visión multilateral, globalizada y contrastiva. Para cumplir con este objetivo será necesario revisar lo aprendido en la asignatura Temas y Corrientes de la Literatura Universal, así como lo visto en Literatura Española. La metodología que permitirá llegar a este resultado de aprendizaje es el estudio comparativo de textos.



Semana 12

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Unidad 10. La posvanguardia poética

10.1. Introducción

10.2. Octavio Paz, poesía de aliento metafísico

10.3. Mario Benedetti, el poeta de las causas sociales

10.4. Alejandra Pizarnik, poesía de la soledad y el miedo

10.5. Juan Gelman, poeta social y experimental

10.6. José Emilio Pacheco, poesía neorrealista

10.7. Nicanor Parra, poeta de la antipoesía

Para entender esta unidad es importante tener en cuenta la división que hace Niall Binns en relación con la postvanguardia. Ya el prefijo post indica que se tratará de las tendencias que vienen luego de los años 20 y 30, que son las décadas en que la vanguardia tiene influencia. Aunque Vallejo muere en 1938, Girondo, por ejemplo,

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

continúa su línea de exploración vanguardista en los años 40 y 50; Neruda continuará publicando en las siguientes décadas, aunque con otras preocupaciones, ya no solamente las experimentales.

Las dos tendencias mayoritarias que Binns ve en la poesía hispanoamericana son la poesía fundacional y la antifundacional, cada una con diferentes características y con años de influencia marcados: desde los años 40 hasta los 70, en el caso de la poesía fundacional, mientras que la poesía antifundacional surge a mediados de los años 50 y se consolida en los 60.

Algo que hay que tener en cuenta son las filiaciones que crea cada una de estas tendencias. En la poesía fundacional se observan cuatro vertientes:

- Neoclasicismo y neobarroco: Lezama Lima.
- Surrealismo: Octavio Paz y Alejandra Pizarnik.
- Poesía comprometida: Mario Benedetti y Gelman.
- Tradición telúrica.

Además, surge una tendencia que se alimenta de la experiencia cotidiana, del mundo inmediato:

- El neorrealismo: José Emilio Pacheco y Juan Gelman.

En cuanto a la poesía antifundacional, se basa en la desacralización del lenguaje poético; la transformación del sujeto poético a través del uso de un personaje, de la máscara o del doble; el recurso a la narratividad; el empleo frecuente de la intertextualidad y la autorreflexividad literaria.

A partir de los años 80, la poesía deja de tener tendencias claras, existe una pluralidad de posibilidades expresivas que muchas veces se ha identificado con la llamada poesía postmoderna, más ecléctica, menos retórica, más directa.

Una vez establecida esta división, es recomendable tener en cuenta que cada escritor busca distintas formas de expresión a lo largo de su trayectoria. Por lo tanto, tenemos que ubicar estas coordenadas como referencias, pero no debemos pensar que las poéticas se estancan en un modelo determinado. Lo que queda, entonces, es ubicar a los poetas dentro de estas coordenadas, pero, al mismo tiempo, ver las rupturas que se proponen respecto a estas vertientes.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Lea atentamente la unidad 10 del texto básico y conteste las siguientes preguntas que le ayudarán a definir algunos términos y las tendencias de la poesía hispanoamericana posterior a las vanguardias.

Lea otros poemas de Octavio Paz, además de *Piedra de sol*, y defina a qué se refiere el autor del texto cuando habla de “aliento metafísico”.

Benedetti es considerado un poeta comprometido socialmente, pero también autor de poesía amorosa. Revise los poemas de estos dos temas y explique cómo se expresan dichos temas.

Explore el tema del silencio en la poesía a partir de los textos de Pizarnik.

Indague en qué consiste lo social y experimental en Gelman. ¿Qué se privilegia en los inicios de Gelman? ¿Qué acontecimiento vital marca el rumbo hacia la poesía social de Gelman?

Indague sobre el neorrealismo en la poesía y defina las características de esta tendencia expresiva en la poesía de José Emilio Pacheco.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

¿Qué es la antipoesía? ¿Con qué elementos se da la revuelta contra la poesía y lo poético en la antipoesía? ¿Qué tipo de relación se propone en la antipoesía con la realidad y la praxis vital?



Semana 13



Unidad 11. La narrativa después del boom

11.1. Introducción

Estimado estudiante, se ha visto en otras tendencias estéticas de la literatura hispanoamericana que luego de que un grupo de escritores logra tener un rol hegemónico, la siguiente generación de escritores, normalmente, trata de distanciarse de esa tendencia. Si se toma en cuenta que el *boom* fue un movimiento que logró encontrar innumerables lectores dentro y fuera de las fronteras hispanoamericanas, que logró copar mercados elusivos como el de España, con una tradición literaria muy fuerte, nos damos cuenta del peso que tuvo esta forma de expresión.

Al haber sido el *boom* un movimiento homogéneo, que aportó modernidad literaria sobre todo por la experimentación con las formas y la expresión, la narrativa posterior enfatizará otros aspectos

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

sin dejar de buscar nuevas formas de narrar. Si en el *boom*, el uso del humor fue esporádico, estos autores llevarán esa forma de expresión a su narrativa, junto con la inclusión de la cultura popular, las relaciones entre ficción y realidad, ficción e historia, historia y mito, entre otros temas.

11.2. Severo Sarduy, narrativa neobarroca y de tendencia pop

La trayectoria vital de Sarduy lo lleva de la Cuba revolucionaria a la Francia de la década en la que priman los estudios estructuralistas. Sarduy trabaja en la revista *Tel-Quel* en la que publican sus artículos Roland Barthes, Julia Kristeva, Tzvetan Todorov, Umberto Eco, entre otros. Esto, y su lectura de las novelas objetivas francesas definen el tipo de escritura de Sarduy, que se mueve entre las disquisiciones teóricas y un afán por llegar a la narración objetiva. El travestismo es otro de los ejes de su narrativa con personajes que asumen máscaras sucesivas y pueden ser tanto personajes históricos como personajes inventados por el autor.

Sarduy, además, pertenece a una tradición de escritores que revisitaron la noción de barroco, aunque la suya se emparenta más con la de Lezama Lima que con la de Carpentier; es decir, reivindica el neobarroco como una voluntad de estilo que esconde sentidos en vez de revelarlos.

11.3. Juan José Saer, narrador de la vida santafecina y la amistad

Saer comparte con Sarduy una estancia en Francia y una cercanía con el objetivismo francés y el lenguaje cinematográfico traducido a la narrativa. Según Oviedo (2001b), en las obras de Saer se encuentran reflexiones relacionadas con lo histórico y antropológico, de neorregionalismo en algunas de sus primeras obras, hay

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

referencias a temas como el de las desapariciones. Existe también alusiones a grandes temas como “la memoria, el conocimiento y el lenguaje como vías para recuperar en un tiempo inhumano la dignidad de estar vivos” (p. 417).

11.4. Germán Espinosa, mito e historia en *La tejedora de coronas*

Otra de las vertientes de la narrativa posterior al *boom*, es la relación entre la ficción y la historia. Para revisar la estructura de esta novela, vamos a recurrir a un artículo de Luz Mary Giraldo, reproducido en la página de Banrep cultural de Colombia: [Recurso](#)

11.5. Sergio Pitlor, el arte de contar historias

En el escritor mexicano Sergio Pitlor se destaca su cosmopolitismo o de “ciudadano del mundo”, como se afirma en el texto básico. Los viajes en la vida de Piglia son también parte de sus narraciones y de algunas reflexiones en el ensayo. En cuanto al estilo, hay un afán de experimentación en sus relatos, especialmente con el uso de narradores que no parecen conocer completamente los detalles de lo narrado y eso, a su vez, produce confusión en el lector. Pitlor defiende el trabajo sobre la trama, es decir, sobre el desarrollo de las historias y la capacidad de narrar.

11.6. Ricardo Piglia, el juego de ficción y realidad

De esta selección de escritores post-*boom*, Piglia tal vez sea el más transgresor y el que más énfasis le da a la experimentación expresiva. Su obra dialoga constantemente con la tradición literaria argentina –Borges, Arlt– y con la tradición literaria universal. Piglia

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

es un gran lector, aparte de gran escritor y eso se refleja en sus narraciones.

Desde sus primeros libros, Piglia crea un *alter ego*, Emilio Renzi, personaje que asume algunas de las características del propio Piglia. A veces funge de investigador literario, escribe sus propios diarios y le permite a Piglia enmascarar algunos elementos autobiográficos dentro de su texto.

Este resultado de aprendizaje lo acercará al estudio de las tendencias estéticas y literarias más importantes del siglo XX y XXI y la valoración de su impronta dentro de la literatura hispanoamericana. El estudio de los movimientos literarios es importante porque marcan una época y dicen mucho sobre ella también; además, influyen en escritores y escritoras, ya sea como rechazo, pugna, diálogo o reappropriación de esas tendencias.



Semana 14

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Unidad 12. El teatro y el ensayo en el s. XX

12.1. El teatro en el s. XX

12.1.1. Etapa realista-costumbrista

Esta etapa abarca los años 1900 a 1930 y comparte las mismas preocupaciones que el género narrativo. Más o menos por los mismos años, la corriente costumbrista-realista tiene auge en las novelas y relatos hispanoamericanos. Al destacarse, sobre todo, en la zona del cono sur, algunas de las obras publicadas formarán parte de una tradición iniciada con la gauchesca, en donde el sainete y la farsa son los géneros preponderantes, pero en el cambio de siglo, el drama reemplazará a esos dos subgéneros y eso es lo que se puede observar en Florencio Sánchez, el autor más importante de este período.

Revisemos lo que dice Giuseppe Bellini (1997) sobre el teatro de Florencio Sánchez (1875-1910):

Payró y Sánchez, continuadores del género gauchesco, colocaron a sus protagonistas frente a la sociedad nueva que se estaba formando, representando sus múltiples problemas de orden material y espiritual. Durante muchos años se consideró a Florencio Sánchez, con su temperamento de gran dramaturgo, el único autor destacado del teatro hispanoamericano. Su arte se impuso por el vigor de sus representaciones, que interpretaban el sentido trágico que parecía propio de la tierra

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

gaucha. Este autodidacta se había formado gracias a las numerosas lecturas y su asistencia a las representaciones de Zacconi, Novelli y Eleonora Duse en los teatros de Montevideo y Buenos Aires. Tolstoi, Ibsen, Bracceo, Giacosa, Björson fueron sus autores preferidos, y de ellos aprendió la dimensión de lo dramático, la fuerza del diálogo, gracias al cual su teatro se mantiene fiel al nativismo, caracterizándose por interpretaciones en profundidad y sin desequilibrios. La influencia de los novelistas rusos deja una huella profunda en la obra de Sánchez. Ellos orientaron su atención hacia las complejas situaciones psicológicas, determinadas por desequilibrios sociales y por complicaciones físicas. El escenario de sus dramas es siempre reflejo de un ambiente humilde, sórdido, de aspiraciones frustradas, condicionado por causas materiales; la pobreza domina duramente la vida, que, por ello, se transforma en una serie de conflictos, desesperados, mezquinos o trágicos, siempre con gran fuerza dramática.

Las peculiaridades señaladas se encuentran en todas las obras de Florencio Sánchez, desde *M'hijo el doctor* (1903) hasta *La gringa* (1904) y *Barranca abajo* (1905), que algunos críticos consideran su obra maestra, y también en dramas como *En familia* (1905), *Los muertos* (1905), *Nuestros hijos* (1907) y *Los derechos de la salud* (1907); son obras de personajes vivos, presentados con rasgos vigorosos en sus tormentosos problemas íntimos y materiales. (p. 627)

Quiero destacar en este fragmento de Bellini, la justificación del realismo-costumbrismo por la incorporación de las preocupaciones derivadas por un tipo específico de personaje perteneciente a la "tierra gaucha". Además, el auge de las representaciones teatrales y la llegada de compañías extranjeras que pasaron por las urbes rioplatenses trajeron modernidad a las ciudades hispanoamericanas.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Asimismo, la lectura de autores clásicos ayuda a forjar una escritura enfocada en algunos problemas sociales de la época.

12.1.2. Etapa de ruptura y transformación

Esta etapa, que se inicia en los años 20 del siglo pasado, es contemporánea de la irrupción de las vanguardias en la literatura hispanoamericana. Rodolfo Usigli (1905-1979) es la figura más importante. Se lo ha considerado como el inaugurador del teatro contemporáneo en México con varias obras en las que se exploran algunos acontecimientos históricos que marcaron el devenir de ese país.

Recurrimos ahora a José Miguel Oviedo para revisar algunos de los aspectos más importantes de sus obras:

Las cuestiones que plantea su obra son de gran trascendencia y eran compartidas por los intelectuales y artistas que, como él, fueron los primeros en señalar la transición de la lucha armada revolucionaria al período de organización que representa el régimen de Lázaro Cárdenas y el fortalecimiento de la nueva burguesía postrevolucionaria con el gobierno de Miguel Alemán. Ellas son: el papel histórico del artista y su creación, el poder del Estado y los derechos del individuo, los prejuicios sexuales y raciales, los conflictos entre la tradición y la modernización, las sordas pugnas entre clases, padres e hijos, etc. Su teatro era una tribuna de ideas y de agónicos conflictos; pero no los trataba como un revolucionario, sino como un crítico de espíritu liberal y reformista. Sus temas podían ser universales o de actualidad; su lenguaje, la sencilla habla mexicana o el de vuelos poéticos y densas abstracciones. Quizá su mejor don teatral haya sido su habilidad para realizar grandes síntesis históricas sin perder ni veracidad ni intensidad, para llegar a la esencia de las cosas ahorrándose detalles naturalísticos. No es exactamente un realista: es un inspirado

recreador de la realidad; y su teatro no nos muestra trozos directamente sacados de la vida, sino una estilización, una metáfora y una reflexión profunda a partir de ella. (Oviedo, 2001, pp. 192-193)

Como se puede observar, el teatro de Usigli marca una transición entre las preocupaciones relacionadas con el legado de la Revolución Mexicana hacia el período de transición democrática y de institucionalización de la revolución. Los temas planteados son muy diversos y van desde cuestiones relacionadas con la esfera pública hasta las relaciones familiares e íntimas, además de las reflexiones históricas y críticas de la revolución, que le valieron críticas dentro de los círculos intelectuales y políticos.

Usigli, en uno de sus viajes de estudio a Estados Unidos, comparte beca con otro escritor, Xavier Villaurrutia, que será miembro del llamado Teatro de Ulises, que toma su nombra de la revista *Ulises*, publicada entre 1927 y 1928, y que alude a la obra homónima y vanguardista de James Joyce. Para entender mejor la importancia de este grupo de teatro, revisemos la información que aparece en el siguiente enlace: [Recurso 1](#)

En esta breve nota de Humberto Robles, se da a conocer la importancia que tuvo Antonieta Rivas Mercado para el desarrollo de un centro cultural y el amadrinamiento del grupo, además del carácter iconoclasta del teatro de Ulises, muy ruptural en su representación. Salvador Novo y Xavier Villaurrutia escriben obras teatrales, pero es Celestino Gorostiza quien se involucre un poco más en algo que se podría llamar como una teoría teatral. Lo que se pretende en este teatro es privilegiar el encuentro con el espectador, alejarse de las propuestas realistas y, ante todo, provocar al público y ofrecer una verdadera representación teatral.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

12.1.3. Etapa de renovación y experimentación

A esta etapa pertenecen obras y grupos teatrales que surgen a partir de los años 80. Muchas veces, estos grupos prefieren no contar con un guion; es decir, privilegian la improvisación, el performance, los *happenings* y, además, se incorporan elementos teatrales producto de la investigación en el teatro popular y en celebraciones tradicionales de las culturas indígenas, por ejemplo, como en el teatro peruano y boliviano.

12.2. El ensayo en Hispanoamérica durante el s. XX

12.2.1. El ensayo de inspiración arielista: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, José Ingenieros

En el *Ariel*, de José Enrique Rodó, publicado en 1900, se le otorga al intelectual y al letrado un rol decisivo para la renovación social y la conformación de una noción progresista. De esta idea parten los intelectuales mexicanos Alfonso Reyes y José Vasconcelos, compañeros en el Ateneo de la Juventud.

Alfonso Reyes es una de las cimas del ensayo humanista o humanístico en América Latina. Con esto se quiere decir que Reyes incorpora una reflexión basada en sus conocimientos de los clásicos, la tradición europea moderna y la propia cultura americana y mexicana. Sus reflexiones estéticas y literarias se han convertido en un gran legado para el desarrollo de una reflexión desde América.

Un caso particular es el de José Vasconcelos, quien asume algunas ideas arielistas para proponer lo estético como la base para una cultura nueva. A esto se suma su preocupación por la cuestión racial y por eso propone el mestizaje como la nueva raza cósmica, es decir, una raza universal que se asentará en los trópicos latinoamericanos. Estas ideas dialogan con la sensación de decadencia que existía en

Europa luego de la Primer Guerra Mundial. El mestizaje sería también la superación de esa decadencia y la consolidación del mundo nuevo como tal.

12.2.2. El ensayo indigenista: José Carlos Mariátegui

Mariátegui es uno de los más influyentes intelectuales en el mundo andino de las primeras décadas del siglo XX. Su preocupación por la cuestión indígena lo lleva a plantear una solución, la entrega de tierras a los indígenas para terminar con el latifundismo y las relaciones feudales que todavía persistían en América Latina. Mariátegui había observado en algunas sociedades ancestrales un modo de organización comunitario que permitía pensar en que el comunismo podría ser un modelo político, económico y social. Es decir, el regreso a esas formas antiguas de comunidad permitiría resolver los problemas políticos de la sociedad peruana de las primeras décadas del siglo XX. Obviamente, Mariátegui parte de una observación marxista de la historia y la política de su país y su propuesta intentaba constituirse en la superación del modelo feudal. Mariátegui fue un intelectual fundamental no solo como uno de los ideólogos del indigenismo, sino porque planteó que la vanguardia no podía ser sino indigenista.

12.2.3. El ensayo sobre la identidad nacional: Ezequiel Martínez Estrada, Octavio Paz, Sebastián Salazar Bondy

Como se puede observar tras la lectura de esta subunidad, pervive en el ensayo hispanoamericano una tendencia a analizar los problemas de la identidad, en este caso, de Argentina, México y Perú. Los tres autores revisan el pasado histórico para plantear algunas posturas relacionadas con el auge de un capitalismo depredador que trastorna el equilibrio con la naturaleza, la continuidad de la tensión civilización y barbarie, aunque, en este caso, la barbarie no sería una antípoda, sino que estaría incluida en el afán civilizatorio desmedido (Martínez Estrada).

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Octavio Paz reflexiona sobre la cuestión del mestizaje como un punto de partida negativo, desligándose completamente de una tradición ensayística anterior surgida con Vasconcelos y luego Benjamín Carrión. El mestizaje es visto como problema en el sentido de que crea un sentimiento de inferioridad en el mexicano, algo que se podría extrapolar a otras realidades, especialmente, a aquellas marcadas por las raíces indígenas.

Con Salazar Bondy se llega también al problema derivado de la colonia, que se hace evidente en las clases sociales y en el apego a lo señorial, que desliga a esas personas de su presente.

12.2.4. Monsiváis: una muestra del ensayista moderno

Finalmente, en esta breve revisión de los ensayistas hispanoamericanos en el siglo XX, encontramos a Carlos Monsiváis, el cronista de la ciudad de México, fallecido en 2010. Muchos de sus textos mantienen la hibridez entre la crónica y el ensayo, pero lo que destaca es el conocimiento de la cultura y es eso lo que se expone en *Aires de familia*, libro en el que se aventura a plantear algunos temas relacionados con las nociones de pueblo, cultura, lo popular y los medios de comunicación masiva.

Para tener una perspectiva diferente sobre los temas y la postura de Monsiváis en este libro, le presento una reseña aparecida en la revista *Letras Libres*: [Recurso 2](#)

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Resultado de aprendizaje 6

Articula e implementa modelos de intervención comunitaria para el fomento de la lectura en relación con la literatura, tomando en cuenta las interacciones entre escuela, familia y comunidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Para alcanzar este resultado de aprendizaje, usted deberá plantear un taller de lectura de obras literarias hispanoamericanas recientes con el objetivo de presentar las nuevas obras literarias y resolver, al menos en el proyecto, uno de los graves problemas que enfrentamos en Ecuador: la falta de lectura.

Este objetivo solo se conseguirá si usted lee obras que le atraigan y que pueda presentar a un grupo. No se trata de hacer una planificación tradicional, sino de llamar la atención de los estudiantes para que puedan adquirir hábitos sostenibles de lectura y escritura, ya que las dos actividades se concatenan para el desarrollo del pensamiento crítico.



Semana 15

Para poder obtener el resultado de aprendizaje, en esta semana usted debe diseñar y elaborar un proyecto relacionado con autores o autoras hispanoamericanas. El objetivo de este proyecto es presentar a un grupo de autores jóvenes con el fin de encontrar nuevos lectores. Se elaborará solamente el proyecto, pero lo podrán utilizar en otras asignaturas más prácticas. Uno de los problemas que

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

presentan los docentes ecuatorianos es que se ciñen demasiado a los textos escolares y estos, generalmente, no dan cabida a autores más jóvenes porque su obra está en construcción. Sin embargo, consideramos que es crucial estar al tanto de las nuevas escrituras porque apelan más a lo contemporáneo y pueden resultar más atractivas para los nuevos y jóvenes lectores. En los últimos tiempos, la literatura hispanoamericana ha incorporado formas expresivas como el horror, lo fantástico, lo detectivesco que pueden llegar a ser más atractivas para jóvenes lectores.

Esta actividad consiste en diseñar y elaborar talleres con el ánimo de motivar los hábitos de lectura de estudiantes de bachillerato a través de actividades lúdicas, creativas y metodologías activas que propicien otros encuentros con los libros.

Además, en esta semana se revisarán las Unidades 7, 8 y 9 del texto básico. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en el texto básico, sino de que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del segundo bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejercite en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.

Prepare preguntas, comentarios o dudas sobre los contenidos revisados en estas unidades para que su tutor los resuelva en el chat de tutoría y consultas.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Resultado de aprendizaje 1, 2, 3 y 5

- Determina la importancia de los movimientos literarios en el panorama literario latinoamericano.
- Lee y estudia obras relevantes de los períodos más importantes de la literatura latinoamericana.
- Analiza críticamente obras de literatura latinoamericana, relacionándolas con el contexto nacional, local, regional y mundial.
- Aplica métodos de análisis y teoría literaria para estudiar los géneros literarios en la producción hispanoamericana (España-Latinoamérica).

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Actividades finales del bimestre



Semana 16

En esta semana se revisarán las Unidades 10, 11 y 12 del texto básico. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales

y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en el texto básico, sino de que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del segundo bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejercite en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



4. Solucionario

El tipo de preguntas planteadas no requieren de solucionario y se discutirán en el chat de tutoría y consultas de cada semana.

[Índice](#)[Primer
bimestre](#)[Segundo
bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias
bibliográficas](#)



5. Glosario

Regionalismo, novela regional o novela de la tierra: este término se refiere a un tipo de novela específico que trata la relación del hombre con la naturaleza preferentemente en ambientes selváticos e inhóspitos.

Real maravilloso: definido por Alejo Carpentier, es una particularidad de la realidad americana.

Realismo mágico: consiste en un modo de expresión en el que se naturalizan elementos irreales, fantásticos o absurdos.

Boom latinoamericano: se refiere a un fenómeno literario de los años 60 que consistió en la difusión y publicación de obras complejas y experimentales de un grupo de escritores encabezados por Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Julio Cortázar, aunque este grupo se amplió gracias al trabajo editorial de Seix Barral y las traducciones al francés de estas obras por la editorial Gallimard.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



6. Referencias bibliográficas

- Barrera Tyszka, A. (2000). "Aires de familia", de Carlos Monsiváis. *Letras Libres*. <https://www.letraslibres.com/mexico/libros/aires-familia-carlos-monsivais>
- Bellini, G. (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Castalia.
- Benedetti, M. (28 de septiembre de 2020). *Vallejo y Neruda: Dos modos de influir*. literatura.us. <https://www.literatura.us/vallejo/benedetti.html>
- García Márquez, G. (2014). *Cien años de soledad*. Vintage Español. <https://read.amazon.com/?asin=B00NKDOYHY>
- Le Talec-Lloret, G. (2010). De la autoridad en Yo, el supremo de A. Roa Bastos: dictador, autor, locutor. Pierre Civil y Françoise Crémoux (Coords.). *Nuevos caminos del hispanismo... Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. París, del 9 al 13 de julio de 2007*. Iberoamericana.
- Neruda, P. (28 de septiembre de 2020). *Obra de Pablo Neruda*. Universidad de Chile. <https://www.neruda.uchile.cl/obra/obramemorial1.html>
- Oviedo, J. M. (2002a). *Historia de la literatura hispanoamericana 3. Postmodernismo, vanguardia, regionalismo*. Alianza.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Oviedo, J. M. (2002b). *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges al presente*. Alianza.

Vallejo, C. (2010). *César Vallejo*. UNAM.

Vidal de Rivero, G. (2011). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia: 1920-1930. Documentos*. 3ª ed. Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo - Ediunc

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas