



**UTPL**  
*La Universidad Católica de Loja*

Modalidad Abierta y a Distancia

# Expresión Plástica y el Arte

Guía didáctica



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Ciencias de la Educación

---

## Expresión Plástica y el Arte

*Guía didáctica*

| Carrera             | PAO Nivel |
|---------------------|-----------|
| ▪ Educación Inicial | VII       |

Autora:

Valarezo Andrade Luz María



EDUC\_4142

Asesoría virtual  
[www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)

## **Universidad Técnica Particular de Loja**

### **Expresión Plástica y el Arte**

Guía didáctica

Valarezo Andrade Luz María

### **Diagramación y diseño digital:**

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

[edilojacialtda@ediloja.com.ec](mailto:edilojacialtda@ediloja.com.ec)

Loja-Ecuador

ISBN digital -978-9942-39-239-8



**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual  
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons – **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**– debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatante. **No Comercial**-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual**-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

24 de septiembre, 2021

# Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Datos de información.....</b>   | <b>7</b>  |
| 1.1. Presentación de la asignatura .....  | 7         |
| 1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....                                     | 7         |
| 1.3. Competencias específicas de la carrera .....                               | 7         |
| 1.4. Problemática que aborda la asignatura .....                                | 8         |
| <b>2. Metodología de aprendizaje.....</b>                                       | <b>9</b>  |
| <b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>           | <b>11</b> |
| <br>  |           |
| <b>Primer bimestre.....</b>   | <b>11</b> |
| Resultado de aprendizaje 1 .....  | 11        |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....             | 11        |
| <br>  |           |
| <b>Semana 1 .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>Unidad 1. La expresión plástica y el arte en el aula .....</b>               | <b>11</b> |
| 1.1. Importancia de la expresión plástica en la educación .....                 | 11        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                                   | 13        |
| <br>  |           |
| <b>Semana 2 .....</b>   | <b>14</b> |
| 1.2. Didáctica de las artes visuales .....                                      | 14        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                                   | 17        |
| <br>  |           |
| <b>Semana 3 .....</b>   | <b>18</b> |
| 1.3. Fundamentos de la expresión plástica y visual.....                         | 18        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                                   | 25        |
| <br>  |           |
| <b>Semana 4 .....</b>   | <b>25</b> |
| 1.4. Arte e historia.....   | 25        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                                   | 26        |
| Autoevaluación 1 .....  | 27        |
| <br>  |           |
| <b>Semana 5 .....</b>   | <b>29</b> |
| <br>  |           |
| <b>Unidad 2. Etapas del proceso de enseñanza en la actividad artística.....</b> | <b>29</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.1. Las artes visuales en el nivel inicial .....                   | 29        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                       | 30        |
| <b>Semana 6 .....</b>   | <b>30</b> |
| 2.2. Las artes visuales en el preescolar, 1º y 2º grado .....       | 30        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                       | 31        |
| <b>Semana 7 .....</b>   | <b>32</b> |
| 2.3. Las artes visuales en 3º y 4º grado .....                      | 32        |
| 2.4. Las artes visuales en el último ciclo de nivel primaria.....   | 34        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                       | 36        |
| Autoevaluación 2 .....  | 38        |
| <b>Semana 8 .....</b>   | <b>40</b> |
| Actividades finales del bimestre.....                               | 40        |
| <b>Segundo bimestre .....</b>                                       | <b>41</b> |
| Resultado de aprendizaje 2 .....                                    | 41        |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 41        |
| <b>Semana 9 .....</b>   | <b>42</b> |
| <b>Unidad 3. Técnicas y expresión plástica.....</b>                 | <b>42</b> |
| 3.1. Sensibilidad estética y creatividad .....                      | 42        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                       | 45        |
| <b>Semana 10 .....</b>  | <b>45</b> |
| 3.2. Técnicas de aplicación artística .....                         | 45        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                       | 52        |
| <b>Semana 11 .....</b>  | <b>55</b> |
| 3.2. Técnicas de aplicación artística .....                         | 55        |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....                       | 59        |
| <b>Semana 12 .....</b>  | <b>59</b> |

|   |               |
|---|---------------|
| 3.2. Técnicas de aplicación artística .....         | 59            |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....       | 65            |
| Autoevaluación 3 .....                              | 66            |
| <br>Semana 13 .....                                 | <br>68        |
| <br><b>Unidad 4. Materiales y herramientas.....</b> | <br><b>68</b> |
| 4.1 Materiales según etapas de enseñanza.....       | 68            |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....       | 69            |
| <br>Semana 14 .....                                 | <br>70        |
| 4.1 Materiales según etapas de enseñanza.....       | 70            |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....       | 72            |
| <br>Semana 15 .....                                 | <br>72        |
| 4.1 Materiales según etapas de enseñanza.....       | 72            |
| Actividades de aprendizaje recomendadas .....       | 73            |
| Autoevaluación 4 .....                              | 75            |
| Actividades finales del bimestre .....              | 77            |
| <br>Semana 16 .....                                 | <br>77        |
| <br><b>4. Solucionario .....</b>                    | <br><b>78</b> |
| <br><b>5. Referencias bibliográficas .....</b>      | <br><b>86</b> |



---

## 1. Datos de información

---

### 1.1. Presentación de la asignatura



### 1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencias de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético.

### 1.3. Competencias específicas de la carrera

- Crear espacios adecuados para la interrelación de los niños, entre ellos y con las personas y objetos del medio que los rodean y las actividades que realizan.
- Reconocer y trabajar las potencialidades, intereses, habilidades y destrezas infantiles que propicien el desarrollo afectivo, intelectual, motriz, lingüístico y de autorregulación en los niños, así como diseñar, aplicar y evaluar acciones didácticas destinadas al desarrollo de estas capacidades.

#### **1.4. Problemática que aborda la asignatura**

El estudio de la asignatura aborda la problemática relacionada con que durante mucho tiempo existió la creencia errónea de que la educación artística no debía ser parte de la educación formal en la primera infancia, ya que solo se la consideraba como una actividad lúdica de entretenimiento. El escaso conocimiento por parte de los docentes en relación con la expresión plástica y el arte no ha permitido el uso de esta estrategia didáctica para potenciar el desarrollo integral del niño. La prioridad de la asignatura es el incremento del nivel de conocimiento a través de procesos de formación que integren teoría y práctica en la gestión de nuevas propuestas para la educación artística.



---

## 2. Metodología de aprendizaje

---

Apreciado estudiante para el estudio de la asignatura aplicaremos algunas metodologías de aprendizaje, entre ellas tenemos:

### **Aprendizaje por indagación**

Para ampliar la conceptualización de esta metodología usted puede revisar el recurso denominado [la indagación para promover el aprendizaje](#).

Al aprender a través de la indagación usted encontrará soluciones a distintos problemas, a partir de un proceso de actividades como examinar fuentes, investigar, reunir, comprender e interpretar datos y comunicar los resultados. El aprendizaje por indagación utiliza tecnologías apropiadas para mejorar las investigaciones.

### **Aprendizaje por descubrimiento**

Para mayor información sobre el aprendizaje basado en la indagación, revise el video: [el aprendizaje por descubrimiento](#).

Con esta metodología de aprendizaje en lugar de recibir los contenidos de forma pasiva, se descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. El aprendizaje por descubrimiento permite al estudiante tener un papel activo en su adquisición de conocimiento, además es uno de los aprendizajes más adecuados para aprender sobre arte, ya que al experimentar con técnicas y materiales se puede ir descubriendo todo tipo de conocimientos y emociones.

Finalmente, como metodología para esta asignatura se aplicará el:

### **Autoaprendizaje**

Para mayor información sobre el aprendizaje basado en la indagación, revise el video: [autoaprendizaje](#).

El autoaprendizaje es un sistema de aprendizaje en el que usted tiene los medios necesarios para adquirir los conocimientos requeridos, sin necesidad de un profesor, es muy útil en educación a distancia.



### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1

- Reconoce la importancia de la expresión plástica y el arte en las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje.

Este resultado de aprendizaje le permitirá reconocer la importancia de la expresión plástica y el arte en las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje.

Usted podrá tener una idea clara de los conceptos básicos de las artes plásticas y visuales así como el proceso de enseñanza en la actividad artística. Para alcanzar este resultado se propone como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, se abordará los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



##### Semana 1

#### Unidad 1. La expresión plástica y el arte en el aula

##### 1.1. Importancia de la expresión plástica en la educación

Apreciado estudiante el contenido de esta unidad le permitirá comprender el arte como una forma de expresión y conocimiento, a través de este

estudio usted conocerá como los niños en edad inicial se favorecen de la expresión plástica y visual para mejorar sus capacidades de aprendizaje y desarrollar la creatividad e imaginación.

La planificación del currículo actual considera el arte como una herramienta básica para un aprendizaje activo. Según Civit y Colell (2004) mediante una actividad de expresión plástica se puede trabajar tres grandes capacidades que ayudaran a desarrollar el pensamiento:

- La capacidad de percibir y ver
- La capacidad de hacer y de crear
- La capacidad de comprender

A continuación, revise el recurso donde se especifica el aporte al desarrollo de estas capacidades:

#### [\*\*Desarrollo de las capacidades a través de la expresión plástica\*\*](#)

Como puede darse cuenta, el arte en la educación potencia las capacidades del estudiante para una formación integral. A través del arte no solo se desarrollan habilidades manuales, sino también una concepción más amplia y sentida del mundo que nos rodea.

Con el arte además de encontrar una herramienta lúdica de expresión también encontramos una herramienta para el conocimiento. Desde las artes visuales se puede aprender literatura, geometría, historia, biología, física y más, es el docente quien tendrá la labor de practicar la transdisciplinariedad desde el campo artístico, para así crear un verdadero impacto en el aula.

Para profundizar el tema, le invito a leer el capítulo 1, apartado 1,2,3 del texto básico Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012).



## Actividades de aprendizaje recomendadas



Se sugiere ver el video [conozca la importancia de la destreza artística en los niños](#), para comprender los aportes de la educación artística para el desarrollo del niño. Así mismo, vea el video [educación y creatividad](#) donde entenderá la importancia del papel del docente para estimular la creatividad en los estudiantes.

Ahora con la revisión de estos videos, se puede concluir que la educación artística en la escuela permite el desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes, además estimula el conocimiento y expresión de las emociones, aporta también a la formación valores y al trabajo en equipo. Con esta información y según su criterio responda la siguiente pregunta: ¿qué otros aportes a la enseñanza, además de los mencionados en este apartado, podrían encontrar en la expresión plástica y visual?



*Recuerde que cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.*



## 1.2. Didáctica de las artes visuales

**Figura 1.**

*Imágenes de pinturas en distintas épocas de la historia: arte rupestre*



*Nota.* rodro | pixabay.com

## Figura 2.

Imágenes de pinturas en distintas épocas de la historia: Van Gogh "El dormitorio en Arlés"



Nota. johnnyjohnson20430 | pixabay.com



Para comenzar a estudiar la didáctica de las artes visuales, primero observe estas imágenes, ¿qué las diferencia?, ¿qué las hace similares? ¡Exactamente! Algunas de las diferencias son el tipo de técnica y el uso del color. La pintura rupestre utilizaba uno o dos pigmentos de color por lo general rojos o negros, mientras que las técnicas solían ser grabados o pintura en roca. En el cuadro de Van Gogh (derecha) se ven colores propios del impresionismo con una técnica de óleo sobre lienzo. Por otro lado, se ve similitud en el tema de las pinturas, que retratan una escena de la vida cotidiana.

La didáctica de las artes visuales ha ido cambiando junto a la historia, por esta razón es que es dinámica. En la historia del arte, la enseñanza de esta disciplina ha cambiado conforme a las transformaciones culturales, a

los nuevos medios de comunicación, a los avances tecnológicos, etc. Por ejemplo, dentro de la escuela la educación artística hoy en día puede tener varios enfoques, desde el meramente lúdico hasta el enfoque psicológico, cultural y social.

Como se ha estudiado anteriormente, la enseñanza de la expresión plástica además de estimular el desarrollo de habilidades motrices, es una herramienta de comunicación que permite expresar ideas y emociones. En efecto, si se entiende el arte visual como un lenguaje para expresarnos, este tiene elementos básicos fundamentales que se deben estudiar: el punto, la línea, el plano, el volumen, el color y la textura, los mismos que se usan siempre que se quiere expresar a través de actividades plásticas como el dibujo o pintura.

Continuando con el tema, entender la didáctica de las artes visuales se facilita si se conoce el proceso de expresión plástica. Burset (2017) considera que, observar, hacer y pensar son tres acciones indispensables en la enseñanza-aprendizaje de la educación visual y plástica. Así mismo, según Civit y Colell (2004) se podría añadir un momento más a este proceso, con lo cual se tendrían 4 acciones claves:

- La observación: toda actividad plástica debería tener como punto de partida algún estímulo o motivación, por ejemplo los árboles, las nubes, los sentimientos, los insectos... a partir de los cuales trabajar la percepción auditiva, táctil, visual, olfativa, gustativa y la receptividad.
- La experimentación: es necesario que se dé lugar y tiempo para la experimentación de los materiales, de las distintas herramientas, soportes y técnicas, para conocer los límites y las posibilidades de los mismos.
- La creación: una vez que se sabe lo que se quiere hacer y se sabe como hacerlo, se puede crear algo nuevo, hacer y dar forma a los diferentes materiales.
- La evaluación y la comunicación: la evaluación no se refiere a un criterio de bien o mal, sino que al finalizar una actividad plástica, es necesario que evalúe desde el punto reflexivo: ¿qué ha gustado de la actividad? ¿qué sentimientos produce?



Para profundizar en el tema se sugiere realizar la lectura del artículo [EducArt. Intervención educativa y Expresión Plástica](#) de Civit y Colell (2004).

Bien, como puede ver el proceso de expresión plástica permitirá llevar una clase organizada y creativa, sin embargo es preciso que usted sepa sobre el rol del docente en este accionar.

### **El docente de arte**

Dentro de la didáctica de las artes visuales es muy importante el rol del docente, sus conocimientos y procedimientos para la enseñanza permitirán o no la expresión artística del niño. Orientar, alentar, planificar son algunas de las estrategias didácticas con las que trabajará el docente de artes visuales. Asimismo, desarrollar capacidades originales propias de cada etapa, construir un pensamiento visual e incentivar a la reflexión serán los objetivos de esta enseñanza.

Si bien se considera el arte como espacio de expresión, es también una vía de conocimiento. Es por esta razón que el docente tendrá que saber además de trabajar con materiales, motivar y crear un ambiente propicio para estimular el diálogo de manera que potencie nuevas ideas, pensamientos, cuestionamientos en los estudiantes.

Para ampliar la lectura de este tema lea el texto básico, los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012), capítulo 1, apartado 5.



### **Actividades de aprendizaje recomendadas**

Ahora de manera lúdica, valore sus conocimientos contestando correctamente las preguntas respecto a la didáctica de las artes visuales, para ello realice lo siguiente:

1. Lea la guía didáctica subtema 1.1 Didáctica de las artes visuales.
2. Identifique las ideas principales.
3. No debe presentar la actividad al profesor, ni subirlas a la plataforma.
4. Finalmente, proceda a contestar las preguntas.

***¡Muy bien! Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado***



### Semana 3

---

#### 1.3. Fundamentos de la expresión plástica y visual

Una vez que se ha entendido la importancia de las artes visuales en la escuela y se ha estudiado la didáctica de su enseñanza, es preciso que usted conozca a qué se refiere cuando se habla de artes visuales o artes plásticas.

No existe, realmente, el Arte. Tan solo hay artistas, dijo Gombrich en su libro La Historia del Arte (1950), pues para el autor la palabra Arte puede tener varios significados dependiendo de la época y el lugar. Afirmando este comentario, existen algunas definiciones del arte que han surgido a lo largo de la historia. El término “arte” deriva del latín “ars” y a su vez, esta palabra deriva del griego τέχνη (téchne) que refiere a la destreza de construir algo. Según Tatarkiewicz (2001) por ejemplo, “el arte es la reproducción de las cosas o la construcción de formas nuevas, o la expresión de experiencias siempre y cuando el producto de esta reproducción, construcción y expresión puede deleitar o emocionar o conmocionar” (p. 20). La definición según este autor es bastante amplia, porque el arte es una práctica que puede tener representaciones y apreciaciones muy diversas.

El concepto del arte varía de acuerdo a su contexto. Aún en la actualidad, no existe una definición única, sin embargo, se podría decir que el arte es la expresión de ideas, emociones o la visión del mundo a través de recursos plásticos, digitales, lingüísticos o corporales. El arte solo es posible cuando estas expresiones convergen con un observador y provocan una reacción ya sea una experiencia estética, contemplativa o conceptual. Del arte nacen distintas disciplinas como las artes decorativas, las artes visuales, las artes escénicas o la literatura.

Las artes visuales son manifestaciones artísticas vinculadas estrechamente a la experiencia visual entre el creador (artista) y

el observador. Se reconocen como artes visuales a la fotografía, la arquitectura, el cine, la instalación, la pintura, la escultura, el dibujo, grabado o el *video art*. A continuación, veamos un ejemplo de lo que es un *video art*, a través del trabajo del artista ecuatoriano Adrián Balseca.

Ahora, ¿qué le ha parecido esta obra?, es importante saber que el *video art* es una disciplina de las artes visuales, que a su vez pertenece a la rama del arte conceptual. Surgió con la popularidad de los artículos portátiles de video, para explorar las aplicaciones artísticas de estos. En el *video art* el artista no trabaja con actores o diálogos, sino con imágenes y sonidos y al igual que otros tipos de arte pretende explorar y expresar emociones, ideas y el entorno.

Bien, como ha podido ver las artes visuales pueden utilizar diferentes técnicas y recursos, estos varían generalmente conforme el momento de la historia en el que las obras fueron creadas. Sin embargo, también existen fundamentos básicos para la representación artística: el lenguaje visual compuesto por aquellos elementos que nos permiten comprender una imagen y la organización visual, es decir la composición.

Según Muñiz de la Arena et. al (2017), estos elementos son esenciales tanto en la construcción y creación de imágenes como en la percepción e interpretación: el punto, la línea, el plano, la luz y volumen, el color, la textura.

Le invito a profundizar sus conocimientos acerca de los *fundamentos básicos para la representación artística* en el siguiente módulo didáctico.

### Fundamentos básicos para la representación artística

Muy bien, una vez estudiados los elementos visuales, es muy importante conocer sobre la composición visual. Las representaciones artísticas tienen un trabajo de composición que el autor ha realizado con un determinado fin, es decir los elementos de la obra están organizados con intencionalidad para crear un efecto deseado por el artista. Según da Silva López (2016) existen tres elementos en la composición visual:

- La retórica visual: la retórica visual tiene como objetivo dar a la representación una mayor variedad de significados. Una representación visual como una pintura, una ilustración, un collage o una fotografía publicitaria poseen una mayor profundidad de

- connotaciones que la meramente descriptiva gracias a la utilización de figuras retórica.
- La armonía: es fundamental para conseguir el equilibrio, la simetría, la neutralidad, la unidad, etc. Los elementos a través de los cuales se consigue la armonía son el color, el tono, la distribución del espacio, etc.
  - El contraste: proporciona una variedad de significados y es una herramienta que permite jugar con las sensaciones en el espectador, en la presencia o ausencia de luz, se puede dar una mayor o menor intensidad a la atmósfera de un cuadro.



Apreciado estudiante como ejercicio visual le invitamos a observar una obra de arte que tenga en su casa u oficina y analice su composición teniendo en cuenta los elementos mencionados.

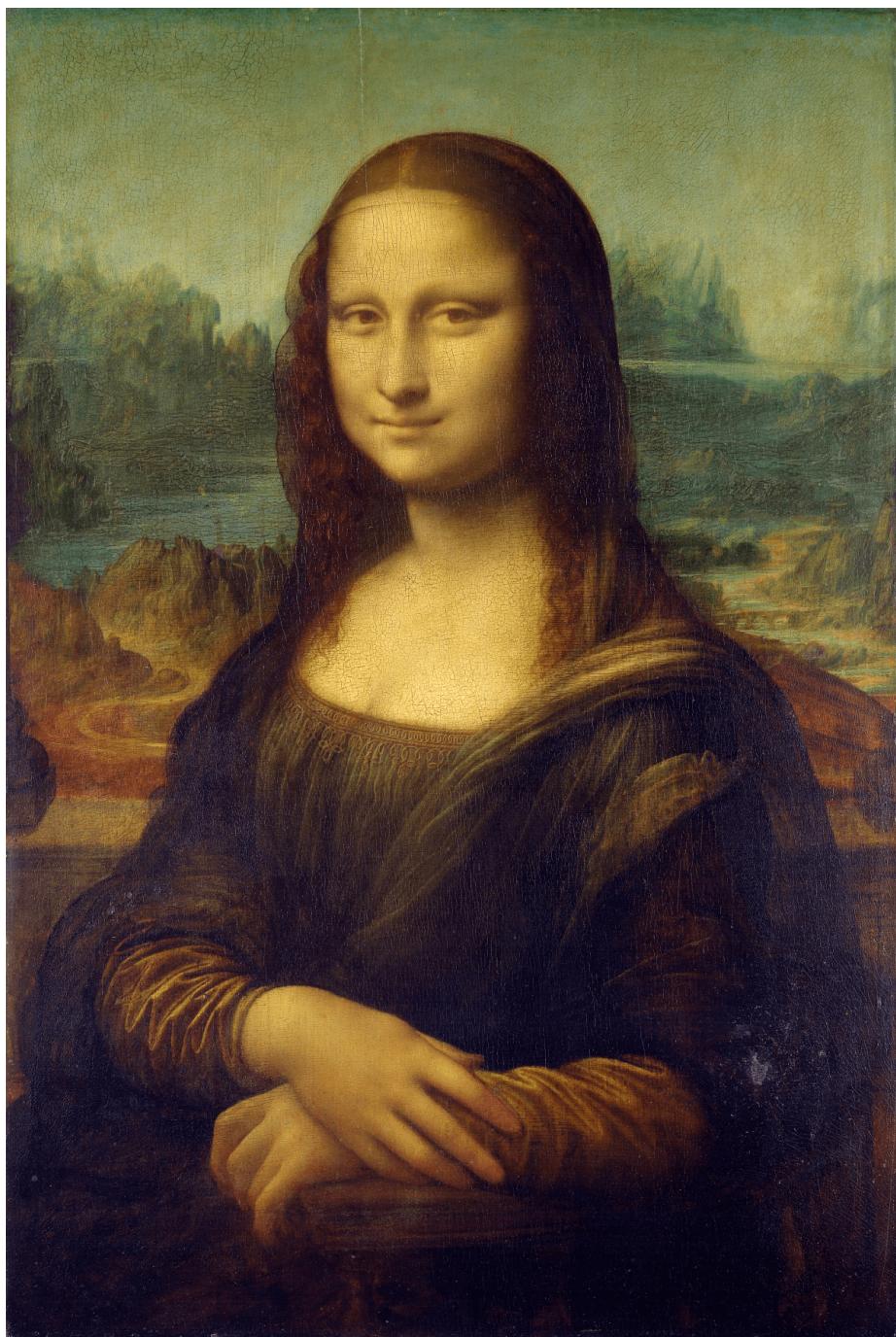
Interesante ¿verdad?

Continuando con el tema, como ha visto previamente las artes visuales se subdividen en varias disciplinas, a continuación nos adentramos al estudio de las artes plásticas.

### **Las artes plásticas**

Las artes visuales contemplan también a las artes plásticas cuya principal característica y diferencia es que esta actividad se centra en el artista y el uso de materiales o recursos plásticos. Veamos algunos ejemplos:

**Figura 3.**  
*Leonardo Da Vinci "La Gioconda"*



Nota.[https://pxhere.com/es/photo/971721?utm\\_content=shareClip&utm\\_medium=referral&utm\\_source=pxhere](https://pxhere.com/es/photo/971721?utm_content=shareClip&utm_medium=referral&utm_source=pxhere)

**Figura 4.**  
Monet "El paseo. Mujer con sombrilla"



Nota. Tomado de creativecommons.org

**Figura 5.**

Andy Wharhol "Latas de sopa Campbell"



Nota. Tomado de creativecommons.org



Como se puede observar en las imágenes las artes plásticas tienen una variedad de técnicas, herramientas y conceptos.

Se ve una gran diferencia entre la obra de Da Vinci y la de Andy Warhol, que se da básicamente por la época en las que fueron creadas. Ahora, conozca sobre los tipos de artes plásticas.

### Tipos de artes plásticas

Si bien en sus inicios el término utilizado para referirse a la plástica era el de *bellas artes*, asumiendo que toda obra artística se caracterizaba por su belleza (afirmación que cambiaría con el avance de la sociedad), hoy en día nos referimos como artes plásticas al arte caracterizado por usar materiales que se pueden transformar, mezclar o moldear. Según Ruffino (2020).

Le invito a profundizar sus conocimientos sobre la clasificación de las artes en el siguiente recurso:

## **Clasificación de las artes**

Como ha podido darse cuenta los tipos de artes plásticas están determinados por los materiales con los que trabajan los artistas. Actualmente, estos recursos cada vez son más innovadores y fuera de lo convencional, es así como se pueden ver pinturas realizadas con alimentos o incluso con basura.

Aunque las técnicas de arte avanzan al igual que las sociedades, las técnicas plásticas siguen siendo consideradas como las más valiosas a nivel estético e histórico. Es por eso que seguidamente se estudiará su relación con los museos.

### **Artes plásticas en museos**

Las artes plásticas son la mayor producción de bienes con los que cuentan los museos en la actualidad.

Gracias a la tecnología hoy se puede visitar colecciones de los grandes museos del mundo, lo cual será un recurso interesante si se busca desarrollar la sensibilidad estética en los alumnos o como una fuente de inspiración antes de realizar una actividad de expresión plástica.

A continuación, se presenta una lista de museos que se pueden explorar virtualmente:

- 1. Museo del Prado**
- 2. MoMA**
- 3. Louvre**
- 4. Espacio Fundación Telefónica**
- 5. Museo Van Gogh**



## Actividades de aprendizaje recomendadas



Para profundizar sobre el tema se sugiere vea el video [¿Qué son las Artes Visuales?](#), donde podrá comprender sobre las artes visuales y sus principales campos de acción.

Como pudo observar en el video las artes visuales comprenden grandes disciplinas como las artes plásticas tradicionales, artes del siglo XX y las artes de nueva era. A manera de resumen en un cuadro sinóptico, explique las características principales de cada una de estas disciplinas. Esta actividad no debe ser presentada al profesor, ni se debe subir a la plataforma.



***Finalmente recuerde que cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.***



## Semana 4

---

### 1.4. Arte e historia

En preciso iniciar este apartado recordando que la definición de arte es subsecuente al período de tiempo en el que se encuentre. El arte en el tiempo, según Paronzini (2012) es aceptado o rechazado por la sociedad de acuerdo a diferentes criterios de validaciones que tienen que ver con el gusto estético, con la moda, con las emociones que comunica, con los medios de publicidad, con los espacios donde manifiesta su actividad y con los intereses del mercado. Estas validaciones han variado en la historia, ya no solo se da valor estético a la belleza, el arte ha encontrado espacios donde se puede expresar algo más allá de lo que se considera bello o feo. Los artistas han encontrado recursos capaces de conmover o conmocionar a su público muy alejados del arte tradicional.

De acuerdo a esta autora, encontramos arte acompañando al hombre durante toda su vida. Desde las pinturas en cuevas hasta la escultura

digital el arte ha pertenecido al entorno de las personas y en cada época se ha buscado nuevas formas de apreciar, aceptar o validar esas expresiones.

Para el docente conocer la historia del arte le permitirá explorar aquellos momentos claves de la historia que ayudarán a desarrollar su labor para estimular y acompañar al proceso creativo de los niños. Si bien el tema es bastante amplio, de acuerdo Paronzini (2012), se recomienda el estudio de los movimientos y estilos más relevantes en la historia haciendo énfasis en Latinoamérica.

Para profundizar sobre el tema, lea el texto básico los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012), capítulo 2.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Se recomienda ver el video [historia del arte](#), en el que a modo de resumen hará un recorrido por la historia del arte.

Como pudo observar, el arte se ha desarrollado a la par del avance de las sociedades. Los aspectos políticos, culturales y sociales han influenciado en la creación de nuevos movimientos de arte.

Gracias a este recurso se puede reconocer diferentes estilos plásticos y arquitectónicos de la historia del arte.



Con esta información, realice la siguiente actividad práctica:  
Visite una iglesia de su ciudad a fin de reconocer el estilo de arte con la que fue construida, relacione la época de su creación en la historia del arte.

***Con estas actividades ha culminado la unidad uno, no olvide resolver la autoevaluación para corroborar sus logros en el aprendizaje.***

***¡Felicitaciones!***



## Autoevaluación 1

Seleccione los literales que contienen las respuestas correctas.

1. En la planificación del currículo actual de las escuelas se considera el arte como una herramienta básica para:
  - a. Un aprendizaje activo.
  - b. Jugar al aire libre.
  - c. Desarrollar técnicas de relajación.
2. Según Civit y Colell (2004) mediante una actividad de expresión plástica se puede trabajar tres grandes capacidades que ayudarán a desarrollar el pensamiento:
  - a. La capacidad de jugar, de memorizar, de desaprender.
  - b. La capacidad de comprender, de usar el lenguaje corporal.
  - c. La capacidad de percibir y ver, hacer y de crear, comprender.
3. En la didáctica de las artes visuales es muy importante el rol del docente para:
  - a. Orientar, alentar y planificar actividades.
  - b. Evaluar si es bueno o malo el trabajo.
  - c. Entregar los materiales necesarios para realizar una obra.
4. Responda verdadero o falso según corresponda:
  - a. \_\_\_\_\_ la educación artística solo estimula el desarrollo de habilidades motrices.
  - b. \_\_\_\_\_ la educación artística es una herramienta de comunicación que permite expresar ideas y emociones.
  - c. \_\_\_\_\_ la educación artística es una herramienta para generar conocimientos.

5. En el proceso de expresión plástica se llevan a cabo algunas acciones claves:
  - a. La observación.
  - b. La creación.
  - c. La destrucción.
6. El concepto del arte varía de acuerdo con su contexto. Sin embargo, se podría decir que el arte es la expresión de ideas, emociones o la visión del mundo a través de recursos plásticos, digitales, lingüísticos o corporales.
  - a. Verdadero
  - b. Falso
7. Del arte nacen distintas disciplinas como:
  - a. Las artes visuales.
  - b. Las artes marciales.
  - c. Las artes escénicas.
8. Se reconocen como artes visuales a la:
  - a. Fotografía, pintura, escultura, dibujo.
  - b. Literatura, poesía.
  - c. Teatro, música, danza, circo.
9. Los elementos básicos de lenguaje visual son:
  - a. El punto, la línea, el volumen, el color.
  - b. El abecedario, los sonidos, el lenguaje.
  - c. El dibujo, la pintura, la cerámica.
10. Las artes plásticas se caracterizan por usar materiales:
  - a. Que sean reciclados.
  - b. Que se pueden transformar, mezclar o moldear.
  - c. Que provienen de la naturaleza.

[Ir al solucionario](#)



## Unidad 2. Etapas del proceso de enseñanza en la actividad artística

### 2.1. Las artes visuales en el nivel inicial

En el nivel inicial la expresión plástica se da por la representación de lo esencial, en esta etapa el lenguaje plástico es expresivo, de descubrimiento e impulsivo.

Según Paronzini (2012), con la escolaridad se puede guiar al niño al registro de las emociones, sensaciones y experiencias motoras para plasmar obras de valor estético. Con la educación artística el garabato desordenado, evoluciona al garabato controlado y al garabato con nombre.

Las técnicas empleadas y materiales son importantes para relacionar al niño con el mundo del arte. El docente podrá darse cuenta que a medida que progresan los garabatos espontáneos, empiezan a tener detalles e incluso existen narraciones mientras se da el proceso de creación, en la evolución se experimenta con otros elementos como el uso del color.

A continuación revise el siguiente recurso para mayor información:

#### [Artes visuales en nivel inicial](#)

Como puede ver en este recurso, los objetivos y contenidos para cada etapa de enseñanza artística varían, en el nivel inicial es importante reconocer en los niños el grado de destreza motora para incentivar siempre a la creatividad y al logro de estos objetivos.

Para ampliar la lectura lea el texto básico Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012), capítulo 1, apartado 7.1.



## Actividades de aprendizaje recomendadas



Se recomienda observar el video [arte y primera infancia](#) donde conocerá como es el proceso de enseñanza de las artes visuales en la escuela, identifique las ideas principales que exponen los educadores.

Con esta información responda ¿Qué desarrollan los niños de primera infancia a través de la expresión plástica? ¿Cómo se evalúa una obra de arte infantil?



*Muy bien. Avanza con éxito. Recuerde ingresar al chat de tutorías y consultas, lo esperamos.*



## Semana 6

---

### 2.2. Las artes visuales en el preescolar, 1º y 2º grado

Durante la etapa preescolar de 1º y 2º grado, el dibujo es simbólico, existe una exploración de las texturas, un trazo directo, sin correcciones.

Al ingresar en esta etapa el niño ya representa dibujos figurativos que cuentan su relación con el entorno. Es la etapa pre-esquemática del simbolismo descriptivo (Peronzini 2012).

Esta etapa es muy importante porque la expresión artística del niño se centra en su descubrimiento del mundo, en como se siente y como reacciona ante la vida, para un docente el dibujo se convierte en la herramienta para conocer al niño y como se relaciona con su entorno familiar y social.

Durante el 1º y 2º grado el docente debe guiar el proceso creativo de manera que el niño no repita sus obras o se aburra durante la actividad, se debe trabajar sobre las experiencias del niño, sus sentimientos, sus ideas.

Los temas durante esta etapa siempre incluyen al niño como centro de la representación.

Vea el siguiente recurso para ampliar este tema:

### [Artes visuales en etapa preescolar 1º y 2º grado.](#)

Como se ha mencionado previamente, el docente cumple un rol determinante en la enseñanza artística, en el recurso que se ha presentado usted puede observar que los contenidos y objetivos en esta etapa son más exigentes, por lo que el docente deberá trabajar la manera más adecuada para generar el estímulo necesario que le permita obtener el mejor resultado en el aprendizaje del niño. Según Lancaster (1991), para cada actividad artística es necesario que el profesor tenga en cuenta:

- La adecuación de las actividades para cada etapa del proceso creativo
- El tipo de vestimenta que se debe utilizar
- El número de niños con el que se va a practicar una actividad
- Qué objetivo tendrá la actividad
- El modo en como una actividad artística puede encajar con otros proyectos de manera interdisciplinar

Finalmente, para profundizar en la enseñanza de artes visuales en etapa preescolar 1º y 2º grado lo invito a continuar la lectura del texto básico los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012), capítulo 1, apartado 7.2.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Se recomienda ver los videos [taller de artes visuales, la Línea - Joan Miro para niños](#) y [colores primarios \[1er grado\]](#) de esta manera usted podrá conocer algunas actividades prácticas que se pueden realizar con niños de 1º y 2º grado para el desarrollo de la expresión artística.

Ahora, realice un análisis a la obra de Miró, determine desde que puntos de vista puede abordar el estudio del artista con los niños.



**Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.**



## Semana 7

---

### 2.3. Las artes visuales en 3º y 4º grado

La etapa de enseñanza artística en 3º y 4º grado se caracteriza por el inicio del realismo, los dibujos tienen movimiento, existe más interés en los objetos y formas del mundo exterior. Se interesa más en realizar una actividad artística dependiendo del estímulo que recibe.

De acuerdo a Paronzini (2012), los objetivos de la educación artística en esta etapa son: representar la figura humana de manera completa y expresiva, descubrir otros colores, aplicar la noción espacio-temporal, expresarse con mayor destreza manual, ejercitarse la percepción visual, enriquecer el vocabulario de artes visuales, activar el pensamiento visual, reflexionar acerca de las obras elaboradas.

A continuación, lo invito a revisar el siguiente recurso.

#### [Artes visuales en 3º y 4º grado.](#)

Como puede darse cuenta, en esta fase del proceso de enseñanza artística, los niños se sienten más seguros de experimentar con nuevos contenidos debido a que han conseguido mayor destreza visual y manual.



Es importante mencionar que en esta etapa el conocimiento del docente sobre historia del arte es muy importante, ya que la apreciación estética por parte del niño es más consciente, se recomienda seleccionar obras de artistas creativos que incentiven al desarrollo de la imaginación. Por ejemplo, Kalho Gauguin.

**Figura 6.**

*Paul Gauguin "Mujeres de Tahiti"*



Nota. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul\\_Gauguin\\_056.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_056.jpg)

**Figura 7.**

Frida Kahlo "El venado herido"



Nota. Tomado de [creativecommons.org](http://creativecommons.org)

Para ampliar la lectura lea el texto básico Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012), capítulo 1, apartado 7.3.

## 2.4. Las artes visuales en el último ciclo de nivel primaria

Las características del dibujo de niños de 9 a 12 años en esta etapa se relacionan con el desarrollo de la observación y sensibilidad. Buscan representar objetos o figuras desde el plano realista, tienen mejores destrezas en el manejo del color, el modelado y el dibujo, además buscan expresar a través del arte sus sentimientos y mundo interior.

De acuerdo a Paronzini (2012), la motivación artística en el último ciclo de primaria depende de la enseñanza del docente, durante esta fase es él quien debe incentivar a los niños a aprender a observar, descubrir, analizar y comparar. Así mismo, como una actividad esencial el docente debe dar

mayor relevancia a los talleres integrados, es decir la interdisciplinariedad, relacionar los contenidos con otros talleres de arte como literatura, teatro, música, esto permitirá ampliar el campo artístico del estudiante.

Continuando con el tema sobre el papel fundamental del docente en esta etapa, para Eisner (2002), existen ocho importantes condiciones que se debe tener en cuenta para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales:

- La importancia de tener una idea, una imagen, o un sentimiento: el profesor deberá ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre ideas, imágenes y experiencias que sean genuinamente significativas para ellos, esto aportará el fundamento intelectual y estético del ejercicio de clase.
- La importancia de enfrentarse a restricciones dentro de las que hay que trabajar: muchas veces las limitaciones son disparadores de creatividad, saber manejar esto puede beneficiar a la expresión artística. Por ejemplo, al usar solo una cantidad de material para la actividad obligará a los niños a ser creativos en el uso de los recursos.
- La importancia de atender a la cualidad expresiva de la forma: crear las condiciones que fomenten que el pensamiento asuma características artísticas, y condiciones que provoquen que sus sentimientos tengan una cualidad estética. Es importante que los niños desarrollen un pensamiento artístico.
- La importancia de la continuidad del plan de estudios en las actividades del estudiante: la continuidad en un programa artístico permite que los profesores puedan construir sobre lo que ya se ha trabajado, es preferible trabajar un proyecto durante 3 meses a uno cada semana.
- La importancia del sobre-aprendizaje o de la automaticidad: el docente deberá saber cuánto control necesita un estudiante para que su visión pase, de estar pendiente del manejo técnico de una actividad, a concentrarse en las características estéticas de la forma.
- La importancia de la enseñanza para la transferencia de conocimientos entre diferentes campos: lograr que el estudiante vea conexiones entre su trabajo, el trabajo de otros y otros aspectos del mundo con los que está relacionado su trabajo.

- La importancia de los procesos grupales, especialmente de la crítica en grupo: organizar la clase, de manera que sea un espacio de apoyo y reflexión grupal.
- La importancia de mostrar el progreso que han hecho los estudiantes y de debatir sobre ello: el docente debe encontrar la mejor forma de evaluar los trabajos de los estudiantes.

Ahora, es necesario conocer acerca de los contenidos y objetivos que se trabajan en esta etapa a través del siguiente recurso:

### [Artes visuales en el último ciclo de nivel primario](#)

Como se puede ver en esta etapa los niños experimentan con varias técnicas artísticas, sobre todo para trabajar el campo bidimensional como es el dibujo, pintura, grabados y las representaciones tridimensionales como la escultura y construcción de objetos.

Para profundizar el tema lea el texto básico Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012), capítulo 1, apartado 7.4.



### Actividades de aprendizaje recomendadas



Se recomienda la lectura del artículo [Método para Talleres de Educación desde el Arte. Aplicación en Educación Infantil y Primaria con uso de TIC](#), en el que podrá encontrar algunos ejemplos de actividades artísticas para realizar con los estudiantes a fin de potenciar el desarrollo creativo, el trabajo en equipo, la capacidad de expresión y comunicación.

Finalmente, para afianzar su conocimiento vea el video [¿Qué hace un buen Taller de Arte para niños?](#), que nos muestra condiciones necesarias para dictar un taller de educación artística.

Como pudo ver en el video, el rol del profesor es vital para el proceso creativo, ya que en muchas ocasiones los niños pueden sentirse

desmotivados en un taller de arte. Identifique ¿cuáles son las razones de esta desmotivación y qué acciones se pueden tomar frente a esto?

**Con estas actividades ha culminado la unidad dos, no olvide resolver la Autoevaluación para corroborar sus logros en el aprendizaje.**

***¡Felicitaciones!***



## Autoevaluación 2

Seleccione los literales que contienen las respuestas correctas.

1. ¿Qué caracteriza la expresión plástica de nivel inicial?
  - a. Representación de lo esencial.
  - b. El lenguaje plástico es inexpresivo y controlado.
  - c. La luz y el volumen.
2. Durante el proceso creativo los niños de nivel inicial suelen:
  - a. Hacer narraciones mientras dibujan.
  - b. Bailar y hacer ejercicio.
  - c. Empiezan a dibujar con detalles.
3. Uno de los objetivos que se trabajan en los niños de nivel inicial durante la actividad artística es:
  - a. Graficar la figura humana.
  - b. Modelar con arcilla.
  - c. Diferenciar texturas.
4. ¿Qué caracteriza la expresión plástica de niños de 1º y 2º grado?
  - a. El dibujo es simbólico y explora texturas.
  - b. Le interesa el uso de la tecnología.
  - c. Abstracciones geométricas.
5. Para los niños de 4 y 7 años, la expresión artística es la manera en la que:
  - a. Descubren el mundo.
  - b. Expresan su sentir.
  - c. Expresan su relación con el entorno.

6. Según Lancaster (1990), durante el taller de arte el docente deberá tener en cuenta:
- El número de niños con el que se va a practicar una actividad.
  - Que los materiales sean los mismos para todas las etapas.
  - Que las evaluaciones de los trabajos se den en parámetro de bueno o malo.
7. La etapa de enseñanza artística en 3º y 4º grado se caracteriza por:
- El inicio del realismo, los dibujos tienen movimiento.
  - Grafismos y texturas.
  - Uso de colores blancos y negros.
8. Los objetivos de la educación artística para niños de 7 a 9 años son:
- Hacer exposiciones para padres de familia.
  - Representar la figura humana de manera completa y expresiva.
  - Enriquecer el vocabulario de artes visuales.
9. Las características del dibujo de niños de 9 a 12 años en esta etapa se relacionan con:
- Su talento.
  - El desarrollo de la observación y sensibilidad.
  - La capacidad de trabajo en grupo.
10. Para Eisner (2002), existen ocho importantes condiciones que debe tener en cuenta el docente para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales, ¿cuál de las siguientes no es una de ellas?
- La importancia de tener una idea, una imagen, o un sentimiento.
  - La importancia de la continuidad del plan de estudios en las actividades del estudiante.
  - La importancia de controlar el tiempo que toma realizar una actividad.

[Ir al solucionario](#)



### Actividades finales del bimestre

Síntesis de las unidades 1 y 2

#### Actividad

Revise sus anotaciones respecto de cada uno de los temas tratados en las unidades uno y dos, identifique conceptos claves y lo esencial en cada uno de ellos. Revise también los recursos, actividades recomendadas, analice los procedimientos que utilizó para su desarrollo y sintetícelos en un organizador gráfico para su estudio y preparación de la evaluación. Revise las actividades de aprendizaje desarrolladas, así mismo, revise los temas del texto básico: Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria de Paronzini (2012).



## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 2

- Desarrolla la sensibilidad estética y creatividad a través del manejo de recursos y aplicación de técnicas grafo plásticos.

Este resultado de aprendizaje le permitirá desarrollar la sensibilidad estética y creativa a través del manejo de recursos y aplicación de técnicas grafo plásticos. Conocer la importancia del uso de técnicas grafo plásticas, materiales y recursos para la expresión artística desarrollará su creatividad y la habilidad para percibir su entorno y expresarlo como un estilo propio. Para alcanzar este resultado se propone como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, se abordará los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Unidad 3. Técnicas y expresión plástica

### 3.1. Sensibilidad estética y creatividad

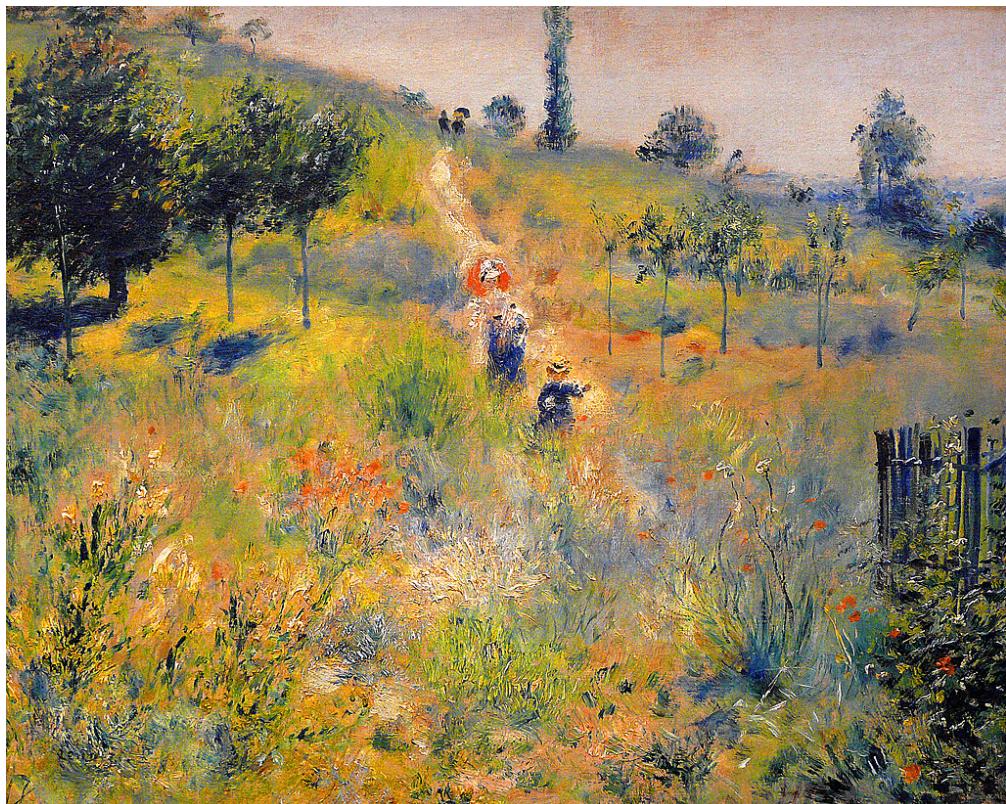
**Figura 8.**  
*Sensibilidad estética*



*Nota.* Chehova | shutterstock.com

**Figura 9.**

*Sensibilidad estética: Auguste Renoir Country Footpath in the Summer*



*Nota. Country Footpath in the Summer*

Antes de comenzar, observe las imágenes ¿qué sensaciones experimenta? Posiblemente la primera imagen le evoque ternura o alegría, esto es debido a que la sensibilidad es una condición inherente a los seres humanos.

Ahora bien, al ver la segunda imagen puede que experimente una sensación diferente, confusión, satisfacción, nostalgia, paz esto se debe a que la sensibilidad estética se desarrolla según como percibimos el entorno, lo que nos permite emitir un criterio estético de acuerdo a esa percepción que puede estar o no ligada a lo que consideramos belleza.

La sensibilidad estética es una cualidad en la que a partir de los sentidos y emociones se puede percibir el mundo y a su vez emitir juicios de valor sobre los gustos o la concepción de belleza que se tiene. La sensibilidad estética es una experiencia individual, sin embargo esta se ve íntimamente relacionada a la convivencia dentro de la sociedad.

La importancia del desarrollo de la sensibilidad estética es determinante en el proceso de formación del docente de arte porque le permite ampliar su criterio artístico, el conocer diversas técnicas y materiales le serán útil para crear un estilo propio de enseñanza.

De esta misma manera cobra relevancia el desarrollo de la creatividad, según Paronzini (2012), la consigna del docente debe ser introducir al niño a un mundo nuevo de conocimientos pero siempre haciendo énfasis en la creación, no la copia o reproducción. Es importante estudiar el arte en las distintas etapas del desarrollo creativo, datos significativos sobre una obra (valor intrínseco) y sobre el contexto en el que fue creada (valor extrínseco), ampliará el horizonte cultural, descubrirá el valor belleza y distintas técnicas de representación, figurativas o abstractas, siempre con la finalidad de incentivar a construir algo nuevo y a ser creativos.

Pero ¿qué es la creatividad?, la creatividad es un concepto amplio y abarca distintos campos como el científico, tecnológico y artístico, de acuerdo a Tatarkiewicz (2001), resumido de la manera más simple, el rasgo que distingue la creatividad en todos los campos es la novedad. Según este autor el hombre es creativo cuando no se limita a afirmar, repetir, imitar, sino cuando da algo de sí mismo. Sin embargo, la creatividad artística no solo se da con la producción de una obra original sino en como esa obra refleja su visión del mundo.

Para lograr el objetivo de un desarrollo creativo artístico, el docente debe ampliar sus conocimientos tanto de la historia del arte como de las técnicas y materiales de manera que potencie la expresión artística en el niño. Para profundizar en el tema lo invito a revisar el video denominado [cómo despertar la creatividad](#).

Bien, como podrá haberse dado cuenta la creatividad es un ejercicio constante que exige una visión amplia del mundo, de manera que se pueda aceptar nuevas ideas, creaciones originales y distintas soluciones a un problema, esto con la finalidad de crear un ambiente en el aula que genere la formación integral del estudiante.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Se recomienda ver el video [el proceso creativo](#), que nos muestra el desarrollo de dicho proceso.

Como puede darse cuenta, el proceso creativo consta de varias fases como la reflexión, la inspiración, la evaluación. El proceso creativo no es automático es un ejercicio constante para llegar a descubrir y construir algo nuevo.



Con esta información, cree una matriz donde organice el paso a paso del proceso creativo y las características más relevantes de cada etapa.



## Semana 10

---

### 3.2. Técnicas de aplicación artística

Las técnicas artísticas son procedimientos por los cuales se puede plasmar la expresión plástica, es decir es el proceso para crear una obra de arte y permiten el manejo de materiales o herramientas para experimentar y crear. Conocer cada técnica es indispensable para el docente que busca mediante el arte el desarrollo de la creatividad e imaginación.

Las técnicas de arte más conocidas por su antigüedad son la pintura, escultura, dibujo, sin embargo, a partir del siglo XX también se han popularizado los procesos artísticos digitales.

Existen técnicas bidimensionales que son aquellas que se realizan en superficies planas, que cuentan con un alto y ancho como la pintura o el dibujo y las técnicas tridimensionales que se caracterizan por tener alto, ancho y profundidad como la escultura o modelado, en estas obras se aprecia el volumen y se pueden visualizar desde distintos puntos.

Las técnicas artísticas se pueden clasificar como pictóricas, escultóricas, audiovisuales y grafoplásticas.

### 3.4.1. Técnicas pictóricas

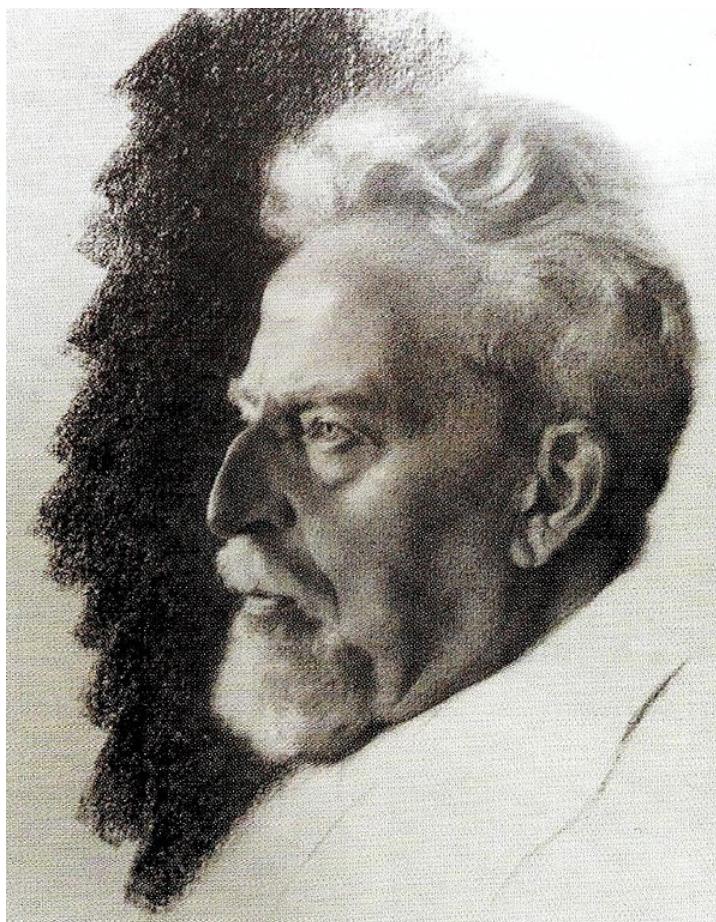
**El dibujo:** es una técnica con la que se puede plasmar una imagen o figura en una superficie plana. Puede realizarse a mano alzada (dibujo artístico) o con instrumentos geométricos (dibujo técnico), puede servir también como base para otras técnicas.

Según Civit & Colell (2004), es necesario conocer que existen diferentes tipos de dibujo para trabajar con los niños, como el dibujo detallista, el cómic, el dibujo de memoria, de imaginación, de narración etc., ya que así el docente podrá incentivar al niño a dibujar de manera creativa. Es importante limitar el uso de frases básicas como dibujar a su familia o a su mascota o el término tan usado como “dibujo libre”. A continuación, le invito a revisar el siguiente recurso denominado [Qué es dibujo artístico](#) donde conocerá elementos básicos de esta técnica.

Reconozcamos a través de las imágenes las diferentes técnicas de dibujo:

**Figura 10.**

Técnicas de dibujo: carboncillo



Nota. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rudolf\\_Much\\_\(charcoal\\_drawing\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rudolf_Much_(charcoal_drawing).jpg)

## **Figura 11.**

Técnicas de dibujo: lápiz



Nota.[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pencil\\_Drawing\\_of\\_Young\\_Woman,\\_Vanderpoel.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pencil_Drawing_of_Young_Woman,_Vanderpoel.jpg)

Como se puede observar la técnica del carboncillo permite una degradación más intensa del color negro, además da mayor profundidad al dibujo, a diferencia del lápiz grafito que no produce gran contraste de sombras, el lápiz es ideal para detalles y para realizar esbozos.

**La pintura:** es una técnica de representación en un espacio plano y se puede dividir en secas y húmedas. Las secas utilizan pintura sólida, como el carboncillo, los lápices de colores, marcadores o pasteles, mientras que las técnicas húmedas usan pastas como el acrílico, tempera, la acuarela, el óleo, etc. Vea los siguientes ejemplos de técnicas para pintura:

## Figura 12.

Técnicas de pintura óleo: Manet "Berthe Morisot con un ramo de violetas"



Nota.[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard\\_Manet\\_-\\_Berthe\\_Morisot\\_With\\_a\\_Bouquet\\_of\\_Violets\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard_Manet_-_Berthe_Morisot_With_a_Bouquet_of_Violets_-_Google_Art_Project.jpg)

### **Figura 13.**

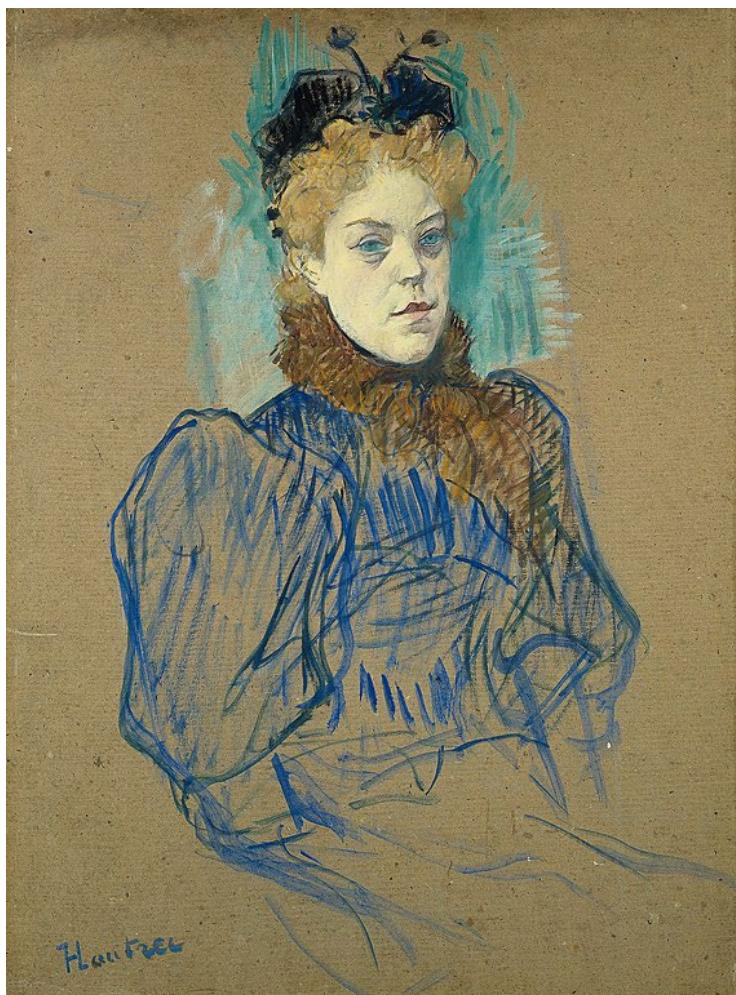
Técnicas de pintura acuarela: William Turner “Venice”



Nota. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph\\_Mallord\\_William\\_Turner\\_-\\_Venice,\\_The\\_Mouth\\_of\\_the\\_Grand\\_Canal\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph_Mallord_William_Turner_-_Venice,_The_Mouth_of_the_Grand_Canal_-_Google_Art_Project.jpg)

## Figura 14.

Técnicas de pintura gouche y pastel: Toulouse-Lautrec "May Milton"



Nota. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:May\\_Milton\\_by\\_Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec#/media/File:Toulouse-Lautrec\\_-\\_May\\_Milton,\\_1895.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:May_Milton_by_Henri_de_Toulouse-Lautrec#/media/File:Toulouse-Lautrec_-_May_Milton,_1895.jpg)

En las imágenes se puede diferenciar entre técnicas secas y húmedas. El óleo ha sido utilizado desde la antigüedad por grandes maestros del arte, esta técnica por su consistencia permite crear una amplia paleta de colores, además el aceite que utiliza como aglutinante permite que la pintura tarde mucho en secar. Las acuarelas por otro lado se desatacan por sus colores y transparencia, se utilizan disueltas en agua, a diferencia de los pasteles que son una técnica seca, una característica de estas barras es que no permite realizar muchas mezclas de color.



Finalmente lo invito a ver el siguiente video para conocer algunas actividades que se pueden realizar mediante el uso de la pintura, [Técnicas de pintura para niños](#). Como puede observar, los usos de esta técnica dependerán de la creatividad con que se trabajen, además debe recordar que las técnicas artísticas deben ir acorde a las etapas de cada niño.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Observe las siguientes imágenes, reconozca la técnica que utilizan e indique las características de dicha técnica:

**Nota:** conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

**Figura 15.**

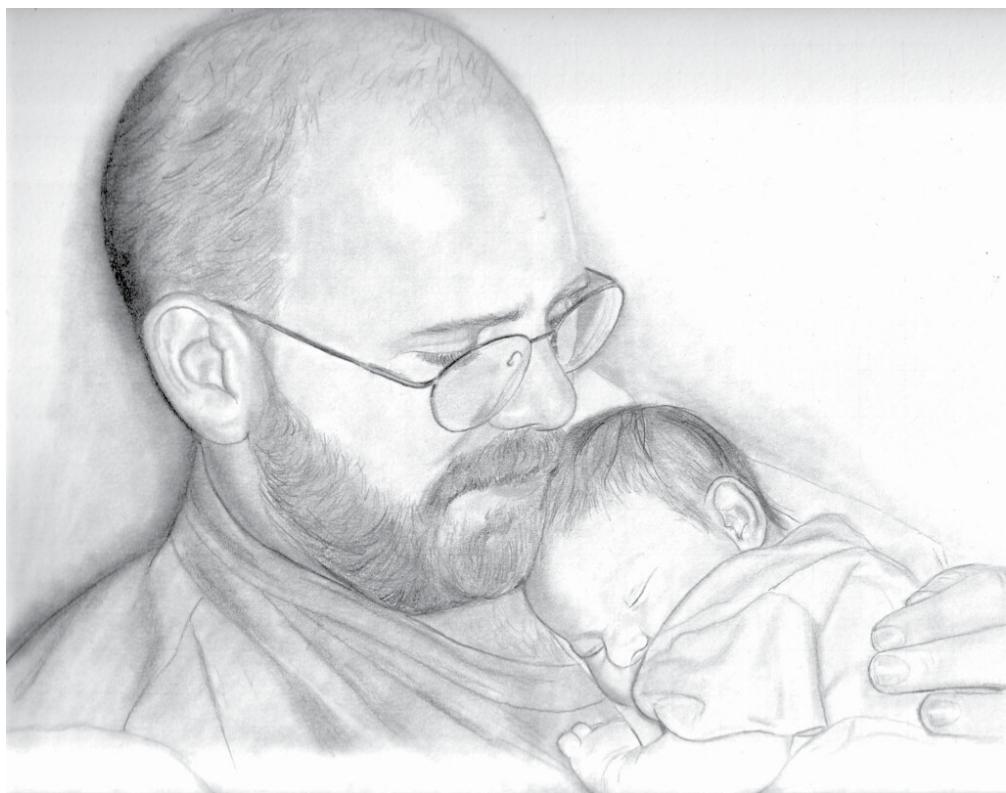
*Técnicas artísticas: Paul Cezanne - The Card Players*



Nota. Everett Collection | shutterstock.com

**Figura 16.**

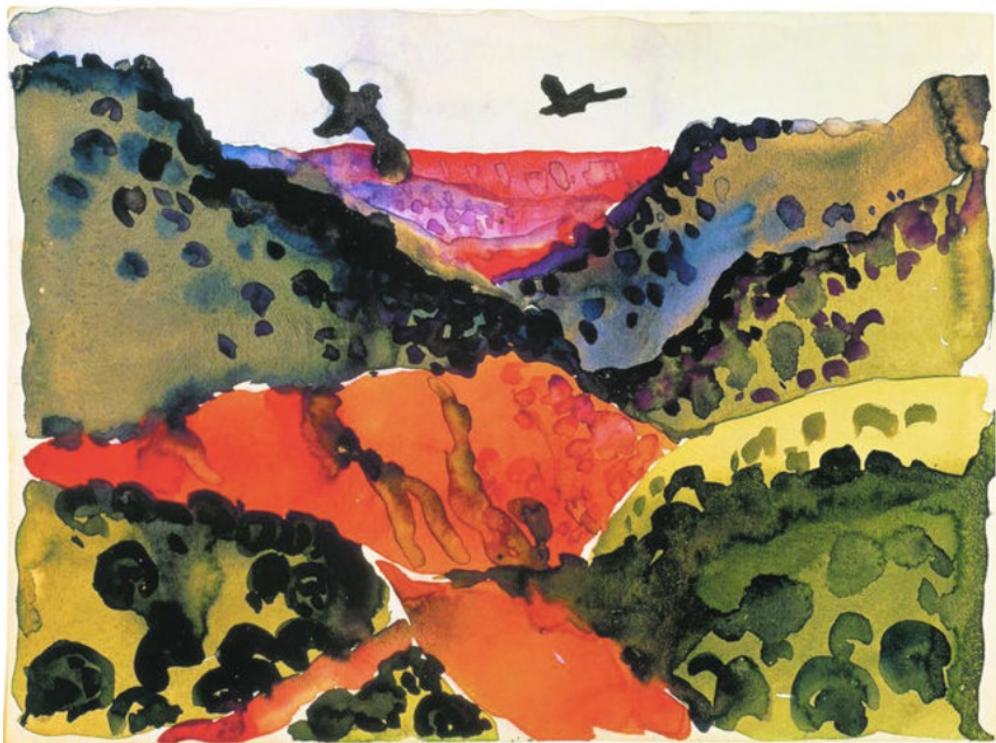
Técnicas artísticas: Dibujo en lápiz



Nota. Tomado de creative commons.org

## **Figura 17.**

Técnicas artísticas Georgia O'Keeffe, *Canyon with Crows*



Nota.[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georgia\\_O%27Keeffe,\\_Canyon\\_with\\_Crows.tif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georgia_O%27Keeffe,_Canyon_with_Crows.tif)

Imagen 1:

Imagen 2:

Imagen 3:



### 3.2. Técnicas de aplicación artística

#### 3.2.2. Técnicas escultóricas

Las técnicas escultóricas son de las más antiguas en la historia de la humanidad, esta técnica permite manipular materiales para crear formas tridimensionales. Según Plowman (1995) hacer escultura es una actividad intrínseca a la naturaleza humana que se remonta a la prehistoria. La talla y el modelado son técnicas tradicionales, sin embargo, desde principios del siglo XX se han introducido nuevos procesos y materiales para el trabajo del escultor.

A continuación, revise el siguiente recurso donde se muestran algunas de las técnicas más usadas:

#### [Técnicas escultóricas](#)

Como se puede dar cuenta, las técnicas en escultura dependen mucho del material que se use, para niños se recomienda el uso de materiales blandos como la arcilla, plastilina o papel maché. La técnica del ensamblado es una excelente alternativa para potenciar la creatividad del estudiante.

#### 3.2.3. Técnicas Audiovisuales

Las técnicas artísticas audiovisuales se caracterizan por utilizar tanto componentes visuales como auditivos para representar su obra, por ejemplo: el cine abstracto, la fotografía, el videoarte, diarios audiovisuales etc.

Si bien a inicios del siglo XX ya se empezó a experimentar con medios tecnológicos para la elaboración de obras de arte, es en la década de los sesenta cuando el arte audiovisual cobra mayor importancia, la aparición del movimiento artístico Fluxus, dio cabida a la idea de interdisciplinariedad de las artes, básicamente pretendía abrir los canales oficiales por los cuales se realizaba arte, utilizando medios y materiales de otras disciplinas. La influencia de este movimiento fue tal que según los historiadores el

videoarte se convirtió en una de las técnicas más desarrolladas en los años siguientes.

Entre las técnicas audiovisuales más conocidas están la fotografía y video.

**Fotografía:** en el arte la fotografía es un medio de expresión y concepción de la realidad retratado a través de imágenes. Como en una obra de arte, el artista depende de elementos básicos de lenguaje visual y de composición. Según Rodríguez (2021), los campos de la fotografía no solo son artísticos, por lo cual es importante reconocer que debe tener una fotografía para que se considere artística: debe tener una capacidad de sorpresa, un concepto en el que se fundamente, tener cuidado técnico y estético.

Dentro de la fotografía artística existe el autorretrato, la fotografía conceptual, el retrato de autor. Lo invito a observar las siguientes imágenes para comprender estos estilos fotográficos.

**Figura 18.**

Fotografía conceptual: Man Ray "Lágrimas"



Nota. Tomado de creativecommons.org

**Figura 19.**

*Fotografía retrato: Man Ray "Blanco y Negro"*



Nota. Tomado de creativecommons.org

Como se puede observar en las imágenes se aprecian dos percepciones diferentes sobre un mismo motivo, esto da cuenta de la utilización de un lenguaje visual como recurso narrativo.

**Video:** bajo el mismo concepto de expresión artística, el video utiliza una secuencia de imágenes que se reproducen velozmente para crear movimiento y que puede ser reproducido más de una vez.

En el campo de las artes el videoarte es la técnica más utilizada, se puede registrar en diferentes soportes como el DVD o performances que se registran en vivo. La diferencia del videoarte con el cine, es que este pudo o no utilizar actores o diálogos. Para profundizar este tema vea el video denominado [El caso del video arte](#).

¿Le ha parecido interesante este video? Como se puede dar cuenta, el videoarte nació como una alternativa a los medios tradicionales con los que se hacía arte hasta el momento. Esto le puede llevar a la reflexión

sobre la importancia del docente para reconocer las nuevas técnicas artísticas, ya que estas pueden ser más compatibles a la realidad actual, por ejemplo las tecnologías son herramientas con las que los niños se siente a gusto y se pueden aplicar a actividades artísticas creativas.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

De manera lúdica, valore sus conocimientos contestando correctamente las preguntas respecto a las técnicas escultóricas y audiovisuales, para ello realice lo siguiente:

1. Lea la guía didáctica subtema 3.3.2 técnicas escultóricas y 3.3.3 técnicas audiovisuales.
2. Identifique las ideas principales.
3. No debe presentar la actividad al profesor, ni subirlas a la plataforma.
4. Finalmente, proceda a contestar las preguntas.

### Técnicas escultóricas y audiovisuales



#### Semana 12

---

## 3.2. Técnicas de aplicación artística

### 3.2.4. Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son las más importantes dentro de la formación inicial del niño, según Fernández-Sánchez et al. (2020), estas técnicas son un lenguaje creativo por medio del cual se expresa a través de la imagen, las percepciones, así los niños desarrollan su imaginación, su creatividad y, sobre todo, su motricidad fina lo cual es relevante debido a que permite a los niños realizar movimientos pequeños y precisos que involucran el ojo y la mano. Las técnicas grafoplásticas también son significativas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

De acuerdo a Díaz et al. (2017), las técnicas grafoplásticas, además favorecen el autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve el niño, no es un proceso espontáneo, sino que requiere

el acompañamiento del docente para estimular la formación integral del estudiante. Los autores también mencionan en su estudio que las técnicas grafoplásticas desarrollan la pre-escritura, estas estrategias son utilizadas en el primer nivel de educación básica, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje donde van desarrollando la madurez motriz que hace que el niño tenga flexibilidad en su mano y aprendan a tomar un lápiz sin dificultad.

Bien, como podrá darse cuenta las técnicas artísticas en educación son un mecanismo para la expresión creativa de los niños, en este caso las técnicas grafoplásticas sirven como canales de comunicación y sobre todo como herramientas de desarrollo de la psicomotricidad para los niveles iniciales.

Las técnicas grafoplásticas motivan al niño a realizar formas, figuras, signos, a moldear a través de materiales y se pueden clasificar como: dáctilo pintura, salpicado, esgrafiado, mosaico, vitrales, collage y modelado.

**Dáctilo pintura:** como su nombre lo indica es la técnica de pintar con los dedos, se utilizan pinturas fáciles de limpiar y no tóxicas para la piel. Los soportes suelen ser amplios para brindar libertad expresiva. Con esta práctica los niños aprenden a desarrollar el tacto y la vista, uno de los grandes beneficios de esta técnica es el estímulo de la coordinación motora tanto de manos como pies. Además, la dáctilo pintura es utilizada para generar en los niños el sentimiento de autonomía y fortalecer su autoestima.

Se aconseja que durante esta actividad se permita al niño avanzar a su ritmo, explorar los materiales y brindarle libertad a su creatividad e imaginación. También es importante incentivar al niño a desarrollar su percepción y a reconocer colores.

Según Di Caudo (2007), los niños pueden presentar diversas actitudes al realizar esta técnica:

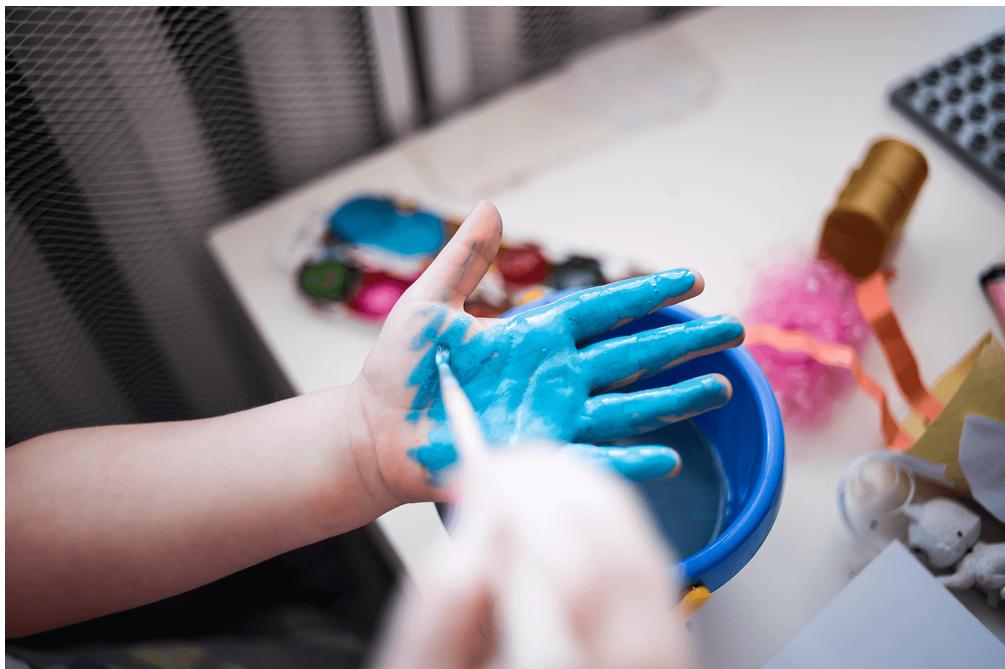
- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- -Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

- Se entusiasman rápidamente y comienzan a pintar.

Como se puede observar la dáctilo-pintura es una actividad que tiene como principio la diversión, el docente puede acompañar la actividad con frases como “bailemos con las manos”.

**Figura 20.**

*Dáctilo pintura*



Nota. AlexanderLipko | shutterstock.com

**Salpicado:** es una técnica sencilla, decorativa, ideal para niños de primeros niveles. El salpicado ayuda a desarrollar la habilidad motriz y además permite al niño explorar otras texturas. Para trabajar esta técnica se recomienda el uso de un soporte como cartulina o cartón y tener una pintura de consistencia firme. El salpicado usa materiales como el cepillo de dientes, pinceles con cerdas duras o cepillos de ropa.

La técnica usa un procedimiento sencillo en el que se debe humedecer el cepillo de dientes en agua y retirar el exceso. Seguidamente, se cubre de pintura y se salpica sobre la superficie arrastrando la yema del pulgar sobre el cepillo.

A continuación, vea el siguiente video para conocer más de esta técnica grafoplástica, [técnica del salpicado](#). Como se puede observar este procedimiento es sencillo y se aplica todas las etapas de la educación básica del niño.

**Esgrafiado:** De acuerdo a Di Caudo (2007), esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo de un cartón, cartulina o escultura, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior.

En una técnica de esgrafiado se puede pintar una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpora negra y finalmente, esgrafiar con un punzón. El procedimiento detallado es:

- Rayar con crayones de diferentes colores la hoja hasta cubrirla totalmente.
- Mezclar témpora negra con jabón.
- Aplicar la mezcla sobre toda la hoja cubierta de manchones de crayones.
- Dejar secar.
- Raspar varios diseños con un palito, un peine, un esfero u otros objetos.

Bien, ahora vea el video [3 formas de hacer Esgrafías](#) en el que podrá conocer el procedimiento paso a paso de esta técnica. Como pudo observar, el esgrafiado es una técnica sencilla, que requiere pocos materiales y que permitirá crear innumerables obras creativas.

**Mosaico:** es una antigua forma de arte, que ha adquirido un gran valor pedagógico. Se puede realizar desde los niveles iniciales. Al igual que las otras técnicas grafoplásticas el mosaico permite el desarrollo motriz.

Esta técnica es un procedimiento que consiste en colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos para formar una figura o forma geométrica. Las piezas del mosaico se adhieren por medio de pegamento. Al pegar el material en el fondo preparado, bien lo puede realizar dentro del dibujado en el soporte o justo encima de las líneas del dibujo.

Los temas para realizar un mosaico pueden ser: figuras geométricas, animales, obras de arte famosas, temas relacionados con otras áreas de estudio etc.

**Vitrales:** el procedimiento de esta técnica es: cubrir una lámina de acetato con la goma de pegar, luego colocar los pedazos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir, una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, se deja secar y luego se desprende la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formó se realiza cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

Los vitrales son una técnica decorativa que se puede utilizar para realizar obras de arte con mucha creatividad.

**Collage:** el collage es posiblemente una de las técnicas más reconocidas y utilizadas a nivel didáctico. Se realiza a través del rasgado, es muy fácil de aplicar y permite a los estudiantes ejercitarse en la motricidad fina.

Según Di Caudo (2007), un collage se puede componer enteramente o solo en parte de: fotografías, madera, periódicos, revistas incluso objetos cotidianos. En un collage el material o los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con otras técnicas como la pintura y el dibujo.

Para tener un mejor conocimiento del collage vea el video [¿Qué es el Collage?](#), que le permitirá entender el procedimiento de esta técnica.

**Figura 21.**

*Collage: Picasso*



*Nota.* Tomado de creativecommons.org

Como referencias en este campo el docente puede ejemplificar las obras de Picasso o Braque.

**Modelado:** El modelado es un trabajo que permite crear objetos con volumen y profundidad. De acuerdo a Di Cundo (2007), esta técnica utilizada para niños se convierte en una experiencia sensorial directa con el material que estimula acciones que ejercita músculos de la mano. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y a diferencia del dibujo o pintura le permite al niño la posibilidad de rehacer. Es importante que durante las actividades de modelado el docente motive a los niños con referencias de artistas clásicos. Como lo habíamos mencionado anteriormente se debe permitir en todo momento que los niños exploren el material libremente y vayan de a poco incorporando el concepto de escultura, volumen y tridimensional.

Algunas posibilidades de modelado pueden ser:

- Plastilina
- Arena húmeda
- Modelado de papel mache
- Arcilla roja o gris.

Lo invito a leer el artículo [aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos](#) (Oyarzún, 2019) donde se estudia los aportes de la técnica de modelado en nivel inicial de los niños.

Bien, como puede darse cuenta según Oyarzún, a través del modelado los niños pueden desarrollar de mejor manera su capacidad creadora, aportando a la creatividad, al concepto espacial y uso del color.



### Actividades de aprendizaje recomendadas



Se recomienda la lectura del artículo [incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II](#), un estudio en la ciudad de Loja sobre el manejo de las técnicas grafoplásticas y el desempeño de los docentes para aplicarlas.

Con base en esta lectura, identifique ideas principales y realice un breve ensayo (300 palabras) sobre qué papel debería tener el docente de educación artística en la formación de los niños de nivel inicial. Esta actividad no debe ser presentada.

***Con estas actividades ha culminado la unidad tres, no olvide resolver la Autoevaluación para corroborar sus logros en el aprendizaje.***

***;Felicitaciones!***



## Autoevaluación 3

Seleccione los literales que contienen las respuestas correctas.

1. La importancia del desarrollo de la sensibilidad estética es determinante en el proceso de formación del docente de arte porque le permite:
  - a. Crear un estilo propio de enseñanza.
  - b. Distinguir lo bello y lo feo en los trabajos de los niños.
  - c. Rechazar trabajos que carecen de sentido.
2. Según Paronzini (2012), la consigna del docente debe ser:
  - a. Incentivar a la creación, no a la copia.
  - b. Incentivar a la reproducción de obras famosas.
  - c. Incentivar al ejercicio de la repetición, hasta obtener el mejor resultado.
3. En sus propias palabras defina ¿qué es la creatividad?

---

4. Las técnicas artísticas son:
  - a. Los procedimientos para crear una obra de arte.
  - b. Las reglas a seguir para saber pintar.
  - c. Los materiales que se usan al realizar una obra.
5. Las técnicas de arte más conocidas por su antigüedad son:
  - a. La pintura.
  - b. La escultura.
  - c. El teatro.
6. Existen técnicas artísticas que se clasifican por su dimensión en:
  - a. Digitales y análogas.
  - b. A color y blanco/negro.
  - c. Bidimensionales y tridimensionales.

7. La técnica de pintura se puede dividir en secas y húmedas, lo que se refiere al:
- Tipo de pinceles usados para crear la obra.
  - Tipo de pintura con la que se trabaja.
  - Tipo de soporte donde se realiza la obra.
8. Las técnicas grafoplásticas son importantes dentro de la formación inicial del niño, porque principalmente:
- Los niños desarrollan la imaginación, creatividad y motricidad fina.
  - Los niños aprenden a jugar en equipo.
  - Los niños se relajan previo a otras clases.
9. Las técnicas grafoplásticas son significativas en otros procesos de aprendizaje como la:
- Lectoescritura.
  - Lingüística.
  - Expresión corporal.
10. Las técnicas grafoplásticas motivan al niño artísticamente a:
- Expresarse a través del cuerpo.
  - Contar historias con elocuencia.
  - Realizar formas, figuras, moldear a través de materiales.

[Ir al solucionario](#)



## Unidad 4. Materiales y herramientas

---

### 4.1 Materiales según etapas de enseñanza

#### 4.1.1 Materiales en nivel inicial

Una vez que ha estudiado las técnicas artísticas, es importante reconocer los materiales y herramientas que se deben usar en cada caso. Debe recordar que las técnicas y materiales dependerán siempre de las etapas del proceso de enseñanza en la actividad artística, por ejemplo si bien un niño de etapa inicial puede aplicar una técnica pictórica al igual que un niño de 3º o 4º grado, los materiales cambian debido a su destreza, conocimiento y habilidad.

Además de reconocer los materiales para usar en cada etapa es conveniente que los docentes puedan hacer uso de recursos que se encuentren en el aula o en su defecto que hayan sido incluidos en las listas de materiales al inicio de cada curso. No se recomienda trabajar con materiales costosos o difíciles de acceder, esto considerando que los materiales tienen que ser los mismos para todos los niños.

De acuerdo a Paronzini (2012), es conveniente incluir en la planificación una buena elección de materiales según la destreza motora, pues cualquier interferencia puede provocar rechazo a la actividad por parte de los niños. Según la etapa, este autor propone diferentes materiales y herramientas, por ejemplo en nivel inicial se proponen materiales fáciles de usar y que puedan servir para la exploración y el descubrimiento del arte, en la siguiente tabla se identifica los materiales que se podrían utilizar en el primer nivel de enseñanza.

**Tabla 1.***Materiales artísticos para el nivel inicial*

| Objetivos                    | Materiales   |
|------------------------------|--|
| Para dibujar                 | Materiales que ayuden a graficar como: ceras, crayones, marcadores gruesos, tizas, pinceles anchos.  |
| Para pintar                  | Crayones acostados ceras de punta, témporas, sellos, pinceles con agua, manchas sobre soportes secos y húmedos.  |
| Para collage                 | Papeles trozados rasgados, ensamblados con otros elementos.  |
| Para modelado                | Plastilinas, masas, barro, arcilla, mezcla de aserrín, construcciones con cajas, cartones, bolsas.   |
| Para la Apreciación Estética | Observar obras de arte para: diferenciar de liso y texturado, pinceladas diversas, dibujos de figuras humanas y animales, figuras y fondos, iniciación de descubrimiento de planos, reconocimiento de colores primarios y secundarios. |

*Nota.* Adaptado de Paronzini, 2012, Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria.

*Elaborado:* Valarezo 2021

Como puede observar en la tabla, los materiales son acordes a las características del nivel de aprendizaje, hay muchas opciones lo cual es ideal para el docente porque podrá experimentar junto a los niños cuáles son los mejores materiales para trabajar.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Lea el artículo [Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial](#) del Ministerio de Educación del Ecuador, para conocer la importancia del material didáctico en la educación inicial. Analice las ideas principales y elabore un comentario (10 líneas) sobre el tema, donde prime su criterio respecto al uso correcto de materiales artísticos en el aula.

***Recuerde que cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado***



## 4.1 Materiales según etapas de enseñanza

### 4.1.2 Materiales en nivel medio de primaria

Como se ha mencionado, el material adecuado depende de cada etapa de expresión, técnica y experimentación propia del niño, en esta etapa correspondiente de 1º a 4º grado, los recursos son más variados porque los niños irán mejorando sus destrezas motoras. En los primeros grados es necesario que no exista un cambio drástico en el uso de materiales, los niños de 1º y 2º grado todavía están en una etapa creativa de exploración. Según Paronzini (2012), debe existir una coordinación entre aplicación de nuevos materiales, ya que podría provocar inseguridad en el trazo del dibujo espontáneo y rechazo de sus creaciones artísticas ante el temor del error.

Por otro lado, la misma autora se refiere a que los niños de 3º y 4º grado ya han creado una destreza visual y manual que le permite descubrir y experimentar con otros materiales, el niño en esta etapa tiene habilidades para recortar, pintar, pegar, unir, contornear, sellar espaciando, estampar y construir con elementos más completos y formas complejas.

Bien, ahora en la siguiente tabla se presentan los materiales recomendados para este nivel intermedio:

**Tabla 2.***Materiales artísticos para el intermedio*

| Objetivos                    | Materiales   |
|------------------------------|--|
| Para dibujar                 | Materiales que ayuden representar en tamaño grande:<br>Ceras, crayones, marcadores gruesos, tizas oscuras mojadas, pinceles chatos o pinceles de punta, dibujo con los dedos, dibujo con decoloraciones.   |
| Para pintar                  | Lápices de colores, témporas con pinceles anchos, espesas o acuareladas, crayones, ceras de punta, sellos, pinceles con agua, manchas sobre soportes secos y húmedos.  |
| Para collage                 | Collages con papeles trozados grandes, medianos y pequeños o cortados con tijera, combinados con otros elementos.  |
| Para modelado                | Plastilinas, masas, barro, arcilla, mezcla de aserrín, construcciones con cajas, cartones, bolsas, rollos de papel humedecidos, engrudo, papel maché, piedras, maderas, envases plásticos, cables, partes de juguetes rotos.                             |
|                              | Títeres con medias, bolsas de papel  |
| Para la Apreciación Estética | Incentivo a mirar obras de arte para: diferenciar de liso y texturado, pinceladas diversas, dibujos de figuras humanas y animales, figuras y fondos, iniciación de descubrimiento de planos, reconocimiento de formas geométricas en cuadros y cerámica. |

Nota. Adaptado de Paronzini, 2012, Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria.

Elaborado: Valarezo 2021

En esta tabla se puede observar que los recursos se han ampliado, es importante que el docente pueda organizar que ciertos materiales permanezcan en el aula para que estén a disposición de los alumnos en cualquier momento que se requiera por ejemplo: revistas, cartones, botellas plásticas.

Avanzando con el tema, cabe recalcar que en el nivel intermedio el uso de tecnologías ya puede ser aplicado, ya sea como una técnica propia o como complemento a un procedimiento artístico. El reconocer el uso de nuevos materiales para aplicar en el aula o la integración de lo digital y la plástica dependerá de la creatividad del docente para planificar su clase.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Se recomienda leer el artículo [nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador](#) de Crespo-Fajardo y Pillacela-Chin (2021), en el que se hace un estudio referente a las nuevas tecnologías, la innovación y el rol de profesor en el campo de la educación artística. Con esta información, realice un ensayo (300 palabras) basado en la pregunta ¿cómo ve el futuro de la enseñanza artística en el país?



*Recuerde que cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.*



### Semana 15

---

## 4.1 Materiales según etapas de enseñanza

### 4.1.3 Materiales en el último nivel de primaria

En esta etapa los niños han experimentado diversas técnicas artísticas y con el desarrollo de sus habilidades buscan nuevos materiales con los cuales trabajar. Es una etapa en la que el docente puede optar por trabajar con materiales no convencionales, por ejemplo, podría apoyarse en otras materias como ciencias naturales o química para utilizar recursos innovadores que eleven la creatividad de los estudiantes.

Lo invito a revisar la tabla que resume los materiales utilizados en esta etapa.

**Tabla 3.***Materiales artísticos en el último nivel de primaria*

| Objetivos                         | Materiales  |
|-----------------------------------|---|
| Representaciones bidimensionales  | Dibujo directo: con fibras, lápices, crayones, carboncillo, pasteles, palitos, dedos.<br><br>Pintura: todo tipo de pinceles, témperas, acuarelas, acrílicos, anilinas.<br><br>Arte digital: programas de diseño.<br><br>Grabado: diferentes soportes como maderas, cartones.                                |
|                                   | Arte urbano y publicidad: montajes, croquis, collage  |
| Representaciones tridimensionales | Escultura: modelados en pastas (aserrín con cola, porcelana en frío, tierra sin impurezas con agua y cola plástica, arcilla, pasta de papel).<br>Tallas en jabón y en tizas. Formas y volúmenes con alambres.<br><br>Construcción: Móviles, máscaras, plegados, doblados, enrollados, títeres y marionetas. |

*Nota.* Adaptado de Paronzini, 2012, Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria.

*Elaborado:* Valarezo 2021

Los materiales en esta etapa se adaptan al deseo del estudiante de establecer metas más complejas y experimentar con técnicas, en algunos casos es posible que el estudiante proponga usar materiales ajenos a la planificación para lo cual el docente deberá guiar mas no limitar al alumno.



### Actividades de aprendizaje recomendadas



Lea el artículo [Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados](#), un estudio sobre el aprendizaje artístico a través de materiales no convencionales.

Como puede determinar por medio de este artículo utilizar recursos no estructurados en actividades artísticas colleva grandes aportes para una enseñanza significativa en los estudiantes, el acceso a estos materiales

permite al docente mayor libertad creativa para experimentar técnicas grafoplásticas en el aula.

Ahora, realice un breve análisis y cree su propia lista de materiales innovadores que podría trabajar en una clase de expresión plástica. Experimente en casa con los recursos para obtener mejores resultados.

***Con estas actividades ha culminado la unidad cuatro, no olvide resolver la Autoevaluación para corroborar sus logros en el aprendizaje.***

***;Felicitaciones!***



## Autoevaluación 4

Seleccione los literales que contienen las respuestas correctas.

1. Los materiales para una actividad artística se seleccionan de acuerdo con:
  - a. Las etapas del proceso de enseñanza artística.
  - b. Los gustos de los niños con los que se trabaja.
  - c. El pedido de los padres de familia.
2. Responda verdadero o falso según corresponda:
  - a. \_\_\_\_\_ Un niño de 1º grado y otro de 4º grado pueden trabajar con los mismos materiales siempre y cuando la técnica sea la misma.
  - b. \_\_\_\_\_ Se recomienda trabajar con materiales costosos o de difícil acceso.
  - c. \_\_\_\_\_ Es conveniente incluir en la planificación de actividades una buena elección de materiales según la destreza motora.
3. El no tener una planificación de los materiales en cada etapa de enseñanza puede producir en el niño:
  - a. Rechazo a la actividad artística.
  - b. Miedo a cometer errores.
  - c. Sensación de libertad para explorar materiales.
4. En el nivel inicial de enseñanza artística los niños pueden usar materiales como:
  - a. Crayones.
  - b. Óleos.
  - c. Yeso.

5. En la etapa intermedia de enseñanza artística los recursos son más variados debido a que:
- Los niños así lo quieren.
  - Es un requisito para avanzar con la planificación.
  - Los niños han mejorado sus destrezas motoras.
6. Durante la fase intermedia de enseñanza artística el uso de materiales se basa en:
- La destreza corporal.
  - La destreza visual y manual.
  - En la capacidad de relacionarse con otros.
7. Los niños de 3º y 4º grado en la técnica de modelado pueden utilizar materiales como:
- Alambres.
  - Bronce.
  - Arcilla.
8. Responda verdadero o falso según corresponda:
- \_\_\_\_\_ No se recomienda que el docente tenga a su disposición materiales básicos.
  - \_\_\_\_\_ El uso de la tecnología puede entorpecer el trabajo artístico de los niños.
  - \_\_\_\_\_ La creatividad del docente permitirá incorporar el uso de nuevos materiales en el proceso de expresión plástica.
9. Resuma en una idea como integraría el uso de la tecnología en una actividad artística.
- 
10. ¿Qué materiales no convencionales utilizaría para una actividad artística que utilice una técnica pictórica?
- 

[Ir al solucionario](#)



¡Muy bien! Recuerde corroborar sus las respuestas con las planteadas en el solucionario, si existen dudas vuelva a revisar el contenido o plantee a su docente tutor, con gusto lo orientará y aclarará sus inquietudes.



## Actividades finales del bimestre



### Semana 16

---

Revise nuevamente las actividades recomendadas durante la unidad 3 y 4, retome las ideas generadas, estudie los artículos, luego describa su procedimiento como base para sus aprendizajes. Revise las actividades de aprendizaje desarrolladas, así mismo, revise los temas del texto básico: Los niños y las artes visuales en el jardín y escuela primaria, Paronzini (2012).



## 4. Solucionario

| Autoevaluación 1 |                         |  |
|------------------|-------------------------|--|
| Pregunta         | Respuesta               | Retroalimentación  |
| 1                | a                       | <p>La planificación del currículo actual considera el arte como una herramienta básica para un aprendizaje activo.</p>   |
| 2                | c                       | <p>Retroalimentación: mediante una actividad de expresión plástica se desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La capacidad de percibir y ver: observar, aprender a mirar para poder percibir el entorno.</li><li>▪ La capacidad de hacer y de crear: expresar a través del arte, estimular la creatividad y comunicar su visión del mundo y la realidad.</li><li>▪ La capacidad de comprender: interpretar y entender el entorno, las imágenes, el arte.</li></ul> |
| 3                | a                       | <p>Dentro de la didáctica de las artes visuales es muy importante el rol del docente, sus conocimientos y procedimientos para la enseñanza permitirán o no la expresión artística del niño. Orientar, alentar, planificar son algunas de las estrategias didácticas con la que se trabajará.</p>   |
| 4                | a - F<br>b - V<br>c - V | <p>La educación artística además de estimular el desarrollo de habilidades motrices, es una herramienta de comunicación que permite expresar ideas, emociones y generar conocimientos.</p>   |
| 5                | a y b                   | <p>El proceso de expresión plástica facilita el camino para estimular la creatividad e imaginación. La observación, la experimentación, la creación, la evaluación son acciones indispensables en la enseñanza-aprendizaje de la educación visual y plástica.</p>  |
| 6                | a                       | <p>El concepto del arte varía de acuerdo con su contexto. Sin embargo, se podría decir que el arte es la MAD-UTPL 78expresión de ideas, emociones o la visión del mundo a través de recursos plásticos, digitales, lingüísticos o corporales.</p>  |
| 7                | a y c                   | <p>Del arte nacen distintas disciplinas como las artes decorativas, las artes visuales, las artes escénicas o la literatura.</p>   |

| Autoevaluación 1 |           |   |
|------------------|-----------|---|
| Pregunta         | Respuesta | Retroalimentación   |
| 8                | a         | Las artes visuales son manifestaciones artísticas vinculadas a la experiencia visual entre el creador (artista) y el observador. Se reconocen como artes visuales a la fotografía, la arquitectura, el cine, la instalación, la pintura, la escultura, el dibujo. |
| 9                | a         | El lenguaje visual está compuesto por aquellos elementos que nos permiten comprender una imagen: el punto, la línea, el volumen, el color.  |
| 10               | b         | Las artes plásticas se caracterizan por usar materiales que se pueden transformar, mezclar o moldear.   |

Ir a la  
autoevaluación

| Autoevaluación 2 |           |  |
|------------------|-----------|--|
| Pregunta         | Respuesta | Retroalimentación  |
| 1                | a         | La expresión plástica del nivel inicial se caracteriza por la representación de lo esencial, por un lenguaje plástico expresivo y de descubrimiento.   |
| 2                | a y c     | Durante el proceso creativo los niños de nivel inicial empiezan a dar detalles a sus expresiones plásticas por lo que suelen hacer narraciones mientras las dibujan.   |
| 3                | c         | Los objetivos que se trabajan en el nivel inicial son acordes a su destreza motora por lo que se busca diferenciar texturas, conocer los colores primarios, ordenar los grafismos en el soporte, entre otros.                                    |
| 4                | a         | Durante la etapa preescolar de 1º y 2º grado, el dibujo es simbólico, existe una exploración de las texturas, un trazo directo, sin correcciones.  |
| 5                | a, b y c  | Para los niños de 4 y 7 años, la expresión artística es la manera en la que descubren el mundo, expresan sus sentimientos y la forma en que se relacionan con el entorno.  |
| 6                | a         | Según Lancaster (1990), durante el taller de arte el docente deberá tener en cuenta el número de niños con el que se va a practicar una actividad, con el fin de obtener mejores resultados en su aprendizaje.                                   |
| 7                | a         | La etapa de enseñanza artística en 3º y 4º grado se caracteriza por el inicio del realismo, los dibujos tienen movimiento y existe más interés por los objetos y formas del mundo exterior.  |
| 8                | b y c     | Los objetivos de la educación artística para niños de 7 a 9 años son representar la figura humana de manera completa y expresiva, enriquecer el vocabulario de artes visuales, expresarse con mayor destreza manual.                             |
| 9                | b         | Las características del dibujo de niños de 9 a 12 años en esta etapa se relacionan con el desarrollo de la observación y sensibilidad, buscan representar objetos desde el plano realista.   |
| 10               | c         | Para Eisner (2002), existen ocho importantes condiciones que debe tener en cuenta el docente para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales, la importancia de controlar el tiempo que toma realizar una actividad no es una de ellas. |

**Ir a la  
autoevaluación**

| Autoevaluación 3 |           |  |
|------------------|-----------|--|
| Pregunta         | Respuesta | Retroalimentación  |
| 1                | a         | La importancia del desarrollo de la sensibilidad estética es determinante en el proceso de formación del docente de arte, porque le permite ampliar su criterio artístico, el conocer diversas técnicas y materiales le serán útiles para crear un estilo propio de enseñanza. |
| 2                | a         | Según Paronzini (2012), la consigna del docente debe ser incentivar a la creación, no a la copia.  |
| 3                | a         | La creatividad es un concepto amplio y abarca distintos campos como el científico, tecnológico y artístico, de acuerdo a Tatarkiewicz (1987), resumido de la manera más simple, el rasgo que distingue la creatividad en todos los campos es la novedad.                       |
| 4                | a         | Las técnicas artísticas son procedimientos por los cuales se puede plasmar la expresión plástica, es decir es el proceso para crear una obra de arte.  |
| 5                | a y b     | Las técnicas de arte más conocidas por su antigüedad son la pintura, escultura y dibujo.   |
| 6                | c         | Existen técnicas bidimensionales que son aquellas que se realizan en superficies planas, que cuentan con un alto y ancho como la pintura o el dibujo y las técnicas tridimensionales que se caracterizan por tener alto, ancho y profundidad.                                  |
| 7                | b         | La técnica de pintura se puede dividir en secas y húmedas. Las secas utilizan pintura sólida, como el carboncillo, los lápices de colores, marcadores o pasteles, mientras que las técnicas húmedas usan pastas como el acrílico, témpera, la acuarela, el óleo.               |
| 8                | a         | Las técnicas grafoplásticas son importantes dentro de la formación inicial del niño, porque los niños desarrollan la imaginación, creatividad y motricidad fina.   |
| 9                | a         | Las técnicas grafoplásticas son significativas en otros procesos de aprendizaje como la lectoescritura.  |
| 10               | c         | Las técnicas grafoplásticas motivan al niño artísticamente a realizar formas, figuras, moldear a través de materiales.   |

Ir a la  
autoevaluación

| Autoevaluación 4 |           |  |
|------------------|-----------|--|
| Pregunta         | Respuesta | Retroalimentación  |
| 1                | a         | Debido a la destreza, conocimiento y habilidad; los materiales para una actividad artística se seleccionan de acuerdo con las etapas del proceso de enseñanza.   |
| 2                | a - F     | Un niño de 1º grado puede aplicar una misma técnica artística al igual que un niño de 4º grado, sin embargo, los materiales cambian debido a su destreza, conocimiento y habilidad.  |
|                  | b - F     | Se recomienda trabajar con materiales que se encuentren en el aula o que sean de fácil acceso. Para el docente será conveniente incluir en la planificación de actividades una buena elección de materiales según la destreza motora.  |
|                  | c - V     |  |
| 3                | a y b     | El no tener una planificación de los materiales en cada etapa de enseñanza, puede producir en el niño rechazo a la actividad artística, pues llegarán a sentirse frustrados o confundidos al momento de trabajar.  |
| 4                | a         | En el nivel inicial de enseñanza artística, los niños pueden usar materiales que ayuden a graficar como crayones, tizas, temperas.   |
| 5                | c         | En la etapa intermedia de enseñanza artística los recursos son más variados debido a que los niños han mejorado sus destrezas motoras.   |
| 6                | b         | Durante la fase intermedia de enseñanza artística, el uso de materiales se basa en el desarrollo de la destreza visual y manual que le permiten al niño descubrir y experimentar con nuevos materiales.  |
| 7                | c         | Los niños de 3º y 4º grado en el modelado pueden utilizar materiales como: arcilla, plastilina, cajas, envases plásticos, partes de juguetes rotos.  |
| 8                | a - F     | Se recomienda que el docente tenga a su disposición materiales básicos en el aula para trabajar de una manera más eficiente, además, a partir del nivel medio de enseñanza, el uso de la tecnología puede ser un complemento MAD-UTPL 84creativo para los trabajos artístico, la creatividad del docente permitirá incorporar el uso de nuevos materiales en el proceso de expresión plástica. |
|                  | b - F     |  |
|                  | c - V     |  |
| 9                |           | Los niños cada vez más se relacionan con la tecnología, por lo que es fácil para ellos llevar cualquier actividad al plano digital. Se puede crear un video arte usando la técnica de ensamblado para construir una narrativa visual.  |

## Autoevaluación 4

Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

10

Además de los materiales que comúnmente se utilizan en las artes plásticas, también existen los materiales no convencionales que son recursos ilimitados si se tiene creatividad, para una actividad pictórica se pueden utilizar frutas o vegetales que servirán como material para colorear.

Ir a la  
autoevaluación



## 5. Referencias bibliográficas

- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, 2, 105-118
- Civit, L., y Colell, S. (2004). EducArt. Intervención educativa y Expresión Plástica. *Educación Social*, (28), 99-120.
- Crespo-Fajardo, J. y Pillacela-Chin, L. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(1), 334-346
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya-Yala
- Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 46-56.
- Fernandez-Sánchez, E., García-Herrera, D., Álvarez-Lozano M. y Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *KOINONIA*, 5(1), 411-429.
- Gombrich, E.H. (1950). *La historia del arte*. Nueva York: Phaidon
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata
- Ministerio de Educación. Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial [artículo] Recuperado de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Muñiz de la Arena, A., Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Clemente, D., Da Silva López, A., García, J., González, A., Martínez, M., Ruiz, P. y Torres,

- A. (2017). *Descubrir el arte Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria*. La Rioja: UNIR
- Oyarzún, N. (2019) Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe* 8(1), 27-32
- Paronzini, P. (2012). *Los niños y las artes visuales en el jardín y la escuela primaria*. Rosario: Homo Sapiens
- Plowman, J. (1995), *Enciclopedia de técnicas escultóricas*. Barcelona: Acanto
- Rodríguez, C. (2021, enero). La fotografía como arte: desafiando la imaginación. *Alpha Universe*. Recuperado de <https://bit.ly/3ury2zp>
- Ruffino, M. (2020, junio). Artes Plásticas. *Concepto.de*. Recuperado de <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Tatarkiewicz, W. (2001). *La historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. (F. Rodríguez, Trad.). Madrid: TECNOS. (Obra original publicada en 1987)