



**UTPL**  
*La Universidad Católica de Loja*

**Modalidad Abierta y a Distancia**

# Didáctica Específica de la Lengua y la Literatura

**Guía didáctica**



Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Anexos



**Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades**

**Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades**

---

## Didáctica Específica de la Lengua y la Literatura

**Guía didáctica**

Carrera	PAO Nivel
▪ <i>Pedagogía de la Lengua y la Literatura</i>	VI

**Autora:**

Requena Vivanco María del Rosario



Asesoría virtual  
[www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## Universidad Técnica Particular de Loja

### Didáctica Específica de la Lengua y la Literatura

Guía didáctica

Requena Vivanco María Del Rosario

### Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

[edilojacialtda@ediloja.com.ec](mailto:edilojacialtda@ediloja.com.ec)

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-106-3



### Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**– debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatario. **No Comercial**-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual**-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

# Índice

<b>1. Datos de información.....</b>	<b>10</b>
1.1. Presentación de la asignatura .....	10
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	10
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	11
1.4. Problemática que aborda la asignatura .....	11
<b>2. Metodología de aprendizaje.....</b>	<b>12</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje .....</b>	<b>13</b>
<b>Primer Bimestre .....</b>	<b>13</b>
Resultado de aprendizaje 1 .....	13
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	13
<b>Semana 1 .....</b>	<b>13</b>
<b>Unidad 1. Didáctica de la Lengua y Literatura: Conceptos generales y fundamentos científicos.....</b>	<b>14</b>
1.1. Formación del profesor para la enseñanza de la Lengua y Literatura en la sociedad actual.....	14
1.2. La Didáctica de la Lengua y Literatura: su especificidad	18
1.3. Bases científicas de la Didáctica de la Lengua y Literatura: enfoques metodológicos.....	19
1.4. Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura .	20
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	20
Autoevaluación 1.....	22
<b>Semana 2 .....</b>	<b>25</b>
<b>Unidad 2. La Lengua y la Literatura: su integración en el currículo .....</b>	<b>25</b>
2.1. Currículo y sistema educativo.....	25
2.2. Integración del currículo y la Didáctica de la Lengua y la Literatura .....	27

Actividades de aprendizaje recomendadas..... <b>Semana 3 .....</b> 2.3. Fundamentos del currículo y sus implicaciones para la Didáctica de la Lengua y la Literatura ..... 2.4. Funciones de la lengua en el currículo ..... 2.5. Elementos Curriculares.....  Actividad de aprendizaje recomendada.....  Autoevaluación 2.....  <b>Semana 4 .....</b>  <b>Unidad 3. Didáctica de la Lengua y la Literatura desde la diversidad lingüística y la educación intercultural .....</b> 3.1. El contexto sociocultural y la enseñanza de la Lengua y la Literatura: la competencia sociolingüística ..... 3.2. Diversidad, multiculturalidad e interculturalidad ..... 3.3. La diversidad lingüística y sus implicaciones didácticas 3.4. Planteamiento didáctico ante la diversidad ..... 3.5. La educación en valores ante la diversidad .....  Actividad de aprendizaje recomendada.....  <b>Semana 5 .....</b>  3.6. Competencia comunicativa y competencia intercultural 3.7. Condiciones básicas para llevar a cabo una educación intercultural ..... 3.8. La formación del profesorado para la educación intercultural ..... 3.9. Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la lengua desde una perspectiva intercultural .....  Actividades de aprendizaje recomendadas.....  Autoevaluación 3..... 	28 29 29 30 31 36 38 41 41 41 43 46 46 47 47 47 48 48 49 50 50 51	<a href="#">Índice</a> <a href="#">Primer bimestre</a> <a href="#">Segundo bimestre</a> <a href="#">Solucionario</a> <a href="#">Glosario</a> <a href="#">Referencias bibliográficas</a> <a href="#">Anexos</a>
---	--	---

<b>Índice</b>	
<b>Primer bimestre</b>	
<b>Segundo bimestre</b>	
<b>Solucionario</b>	
<b>Glosario</b>	
<b>Referencias bibliográficas</b>	
<b>Anexos</b>	
<b>Semana 6 .....</b>	<b>54</b>
<b>Unidad 4. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: la comunicación oral .....</b>	<b>54</b>
4.1. La comunicación: las habilidades lingüísticas y su planteamiento didáctico .....	54
4.2. Diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita .....	55
4.3. Códigos no verbales y su valor en la comunicación oral	56
4.4. Tipos de textos orales: características y funcionalidad.	56
4.5. La comunicación oral como interacción: características y planteamiento didáctico .....	56
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	57
<b>Semana 7 .....</b>	<b>58</b>
4.6. Estrategias para desarrollar la expresión oral y la interacción comunicativa en el aula .....	58
4.7. Agrupamientos para llevar a cabo actividades orales en el aula .....	59
4.8. Didáctica para el desarrollo de la comprensión oral: la habilidad de escuchar y hablar .....	59
4.9. Evaluación de la comunicación oral .....	61
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	62
Autoevaluación 4.....	63
Actividades finales del bimestre .....	66
<b>Semana 8 .....</b>	<b>66</b>
<b>Segundo bimestre .....</b>	<b>67</b>
Resultado de aprendizaje 1 .....	67
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	67

<b>Índice</b>	
<b>Primer bimestre</b>	
<b>Segundo bimestre</b>	
<b>Solucionario</b>	
<b>Glosario</b>	
<b>Referencias bibliográficas</b>	
<b>Anexos</b>	
<b>Semana 9 .....</b>	<b>67</b>
<b>Unidad 5. Didáctica de la comunicación en la era de la información:</b>	
<b>Los lenguajes de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías .....</b>	<b>68</b>
5.1. Los nuevos lenguajes de la comunicación.....	68
5.2. Competencia semiológica, mediática e hipertextual .....	69
5.3. Comunicación y destrezas discursivas en la era de la información .....	69
5.4. El lenguaje de los medios de comunicación: su diversidad .....	70
Actividad de aprendizaje recomendada.....	70
<b>Semana 10 .....</b>	<b>70</b>
5.5. Utilización didáctica de los medios de comunicación a través de talleres .....	70
5.6. Las nuevas tecnologías y su aprovechamiento didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa .....	71
5.7. Algunas posibilidades de las redes de comunicación para el desarrollo de la competencia comunicativa .....	71
5.8. Las TIC en la Didáctica Específica de la Lengua y Literatura .....	72
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	81
Autoevaluación 5.....	82
<b>Semana 11 .....</b>	<b>85</b>
<b>Unidad 6. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas:</b>	
<b>La comunicación escrita y lectora .....</b>	<b>85</b>
6.1. Del lenguaje oral al lenguaje escrito .....	85
6.2. Habilidades de la comunicación escrita.....	86
6.3. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura dentro de un marco constructivista.....	86
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	88

<b>Índice</b>	
<b>Primer bimestre</b>	
<b>Segundo bimestre</b>	
<b>Solucionario</b>	
<b>Glosario</b>	
<b>Referencias bibliográficas</b>	
<b>Anexos</b>	
<b>Semana 12 .....</b>	<b>88</b>
6.4. Códigos no verbales y su valor en la comunicación escrita.....	88
6.5. Didáctica para el desarrollo de la comprensión escrita: la habilidad de leer .....	89
6.6. Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita: la habilidad de escribir.....	89
6.7. Evaluación de la comunicación escrita .....	92
Autoevaluación 6.....	93
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	96
<b>Semana 13 .....</b>	<b>97</b>
<b>Unidad 7. Didáctica para la reflexión metalingüística: la lengua como objeto de conocimiento .....</b>	<b>97</b>
7.1. Enfoques tradicionales y actuales en la enseñanza de la lengua .....	97
7.2. Competencia discursiva y lingüística .....	98
7.3. El texto como unidad de comunicación.....	98
7.4. La morfosintaxis y su didáctica .....	99
7.5. El léxico y su didáctica.....	100
7.6. La ortografía y su didáctica.....	100
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	101
Autoevaluación 7.....	102
Resultado de aprendizaje 2 .....	105
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	105
<b>Semana 14 .....</b>	<b>105</b>
<b>Unidad 8. Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: Su integración en el aula.....</b>	<b>105</b>
8.1. Integración de la Lengua y la Literatura en el currículo..	106
8.2. Revisión de los modelos didácticos en la enseñanza de la literatura .....	107

<b>8.3. Educación literaria y competencia literaria .....</b>	<b>107</b>
<b>8.4. Libros en las diversas etapas lectoras. Aspectos que deben tenerse en cuenta en su selección .....</b>	<b>109</b>
<b>8.5. Criterios para la selección de textos y libros de lectura .</b>	<b>110</b>
<b>Actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>112</b>
<b>Semana 15 .....</b>	<b>113</b>
<b>8.6. Factores que inciden en el desarrollo del hábito lector ..</b>	<b>113</b>
<b>8.7. Orientaciones metodológicas para la educación literaria</b>	<b>114</b>
<b>8.8. Literatura de tradición oral: sus posibilidades didácticas</b>	<b>114</b>
<b>8.9. Géneros de la literatura de tradición oral .....</b>	<b>115</b>
<b>8.10.La paraliteratura: el cómic como género narrativo.....</b>	<b>115</b>
<b>Actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>115</b>
<b>Autoevaluación 8.....</b>	<b>117</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1 y 2 .....</b>	<b>120</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....</b>	<b>120</b>
<b>Semana 16 .....</b>	<b>120</b>
<b>Actividades finales del bimestre .....</b>	<b>120</b>
<b>4. Solucionario .....</b>	<b>121</b>
<b>5. Glosario .....</b>	<b>131</b>
<b>6. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>134</b>
<b>7. Anexos .....</b>	<b>139</b>

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## 1. Datos de información

### 1.1. Presentación de la asignatura



### 1.2. Competencias genéricas de la UTPL

Las competencias genéricas que se desarrollan en la UTPL son:

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la investigación e innovación
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### 1.3. Competencias específicas de la carrera

La competencia específica que se pretende alcanzar con esta asignatura de la titulación de Pedagogía de la Lengua y la Literatura es:

- Integra conocimientos pedagógicos, didácticos y curriculares que permitan interdisciplinariamente la actualización de modelos y metodologías de aprendizaje e incorporación de saberes en la Lengua y la Literatura, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo, experiencial y pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y su contexto.

### 1.4. Problemática que aborda la asignatura

La problemática de esta asignatura son los vacíos conceptuales sobre pedagogía y didáctica específica de la lengua y la literatura que dificultan la motivación de la apreciación y el goce artístico de las obras literarias.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## 2. Metodología de aprendizaje

La metodología de aprendizaje que se aplica para esta asignatura es la del autoaprendizaje en la que usted es protagonista de la adquisición del conocimiento, por medio de un estudio prolíjo; asimismo, tendrá en cuenta la metodología de aprendizaje activo, a través de preguntas de contextualización e interpretación de conceptos, también por investigación bibliográfica e indagación, es decir, su papel como estudiante será dinámico.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



---

### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

---



#### Primer Bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1

Fundamenta, organiza y desarrolla metodológicamente un sistema de conocimientos y contenidos para la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

Lo que se intenta con este primer resultado es que adquieran las bases teóricas epistemológicas de la didáctica de la lengua y la literatura para su respectiva enseñanza.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



##### Semana 1

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Unidad 1. Didáctica de la Lengua y Literatura: Conceptos generales y fundamentos científicos

Vamos a iniciar este capítulo con la explicación que hace la autora del texto básico sobre los conceptos generales y fundamentos científicos de la lengua y literatura, quien inicia con algunas ideas previas, que las plantea como interrogantes para la reflexión. Esta metodología la repite en todo el libro. Una vez cumplido este paso tendrá una idea más completa sobre cuáles son las necesidades de la formación docente.

Los contenidos de este capítulo ayudan a conocer sobre la formación académica del profesorado, el objetivo, las bases científicas, así como, los métodos de investigación de la didáctica de la lengua y literatura.

### 1.1. Formación del profesor para la enseñanza de la Lengua y Literatura en la sociedad actual

El docente del siglo XXI tiene que ser un ente estudioso, creativo, paciente, humano e inclusivo. Concretamente, el profesor de lengua y literatura debe conocer sus fundamentos teóricos, psicológicos, filosóficos y sociológicos de la educación; así como, considerar los cambios, políticos, económicos, culturales, tecnológicos, con la finalidad de enseñar de manera dinámica, diversa, realista, y motivar siempre a sus alumnos.

### 1.1.1. Los nuevos retos de la enseñanza de la lengua y literatura

Los nuevos retos que el docente debe aplicar en su práctica docente de la enseñanza de la lengua y literatura, según (Prado Aragonés, 2019) son:

**Figura 1.**

*Nuevos retos en la enseñanza de la lengua y literatura*

1. Preparación científica multidisciplinar.

2. Sistema educativo ofrece una formación pragmática y funcional.

3. Formación permanente con inquietudes innovadoras y creativas para convertir un escenario vivo y creativo.

4. Ser investigador práctica docente e integrarse en equipos docentes.

5. Profesorado con suficiente sensibilidad estética y crítica para la educación literaria.

6. Actitud positiva de apertura al plurilingüismo y a la educación multicultural.

7. Suficiente preparación tecnológica que permita incorporar a su práctica docente recursos tecnológicos de forma crítica.

Adaptado de: Prado (2019)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

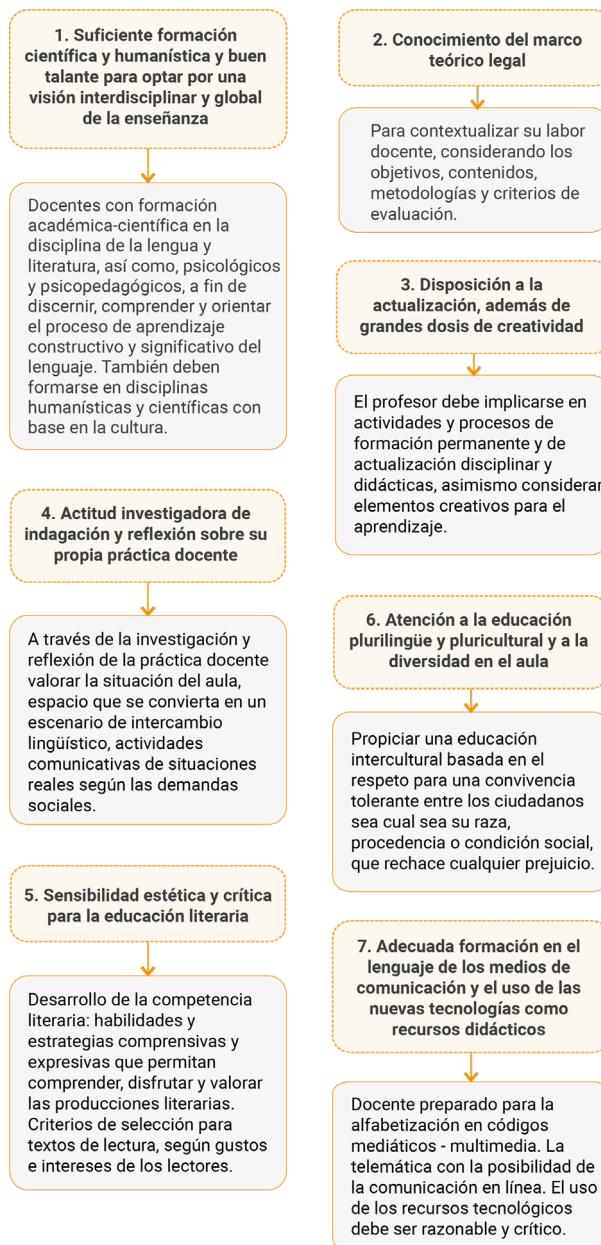
Anexos

Es importante aclarar que en el punto 1, para saber las aplicaciones técnicas e interdisciplinares en la enseñanza actual de la lengua, se han de dominar los procesos anteriores: Tradicional, estructural y generativa; asimismo, referente a la teoría constructivista en la que se estudia a la lengua de forma sincrónica (momento concreto de la historia) y diacrónica (variantes lingüísticas a lo largo de la historia); en tanto, la teoría generativista hace referencia a aquella teoría lingüística, la cual distingue dos estructuras: superficial (fonético y morfosintáctico) y profunda (obedece a las competencias lingüísticas de cada uno).

### **1.1.2. Necesidades formativas del profesor de lengua y literatura**

Estas necesidades se sugiere revisarlas en el cuadro detallado por la autora del texto básico (p. 24). A continuación, se presenta una imagen con los puntos más relevantes de estas necesidades:

**Figura 2.**  
*Necesidades formativas del profesor en lengua y literatura*



Adaptado de: Prado (2019)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Con el detalle de estos contenidos nos preparamos para el siguiente tema.

## 1.2. La Didáctica de la Lengua y Literatura: su especificidad

De acuerdo a la autora del texto básico (Prado Aragonés, 2019) la Didáctica de la Lengua y Literatura es una disciplina reciente que inició en el siglo anterior (1970) e incluye o considera nuevos elementos lingüísticos y literarios para una enseñanza más formal y con fundamentos teóricos y científicos. Considere, también los momentos que intervienen en la etapa prelingüística de esta disciplina. La ampliación del contenido de la temática en cuestión lo encontrará en el texto básico, por lo que, se sugiere revisarlo y leerlo comprensivamente.

### 1.2.1. Concepto de la Didáctica de la Lengua y Literatura

De acuerdo a lo indagado en publicaciones realizadas por autores e investigadores en el ámbito de la Didáctica de la Lengua y Literatura, quienes coinciden en definirla como una disciplina y ciencia encargada no solo de enseñar, didácticamente lengua y literatura, sino de nutrirse del aporte de estas ciencias y de la psicopedagogía; además de *construir conocimiento sobre su enseñanza y su aprendizaje* (Ruiz Bikandi, 2013), que se ven reflejados en su práctica docente.

Ponga énfasis en las aportaciones de las diferentes perspectivas que la caracterizan a esta disciplina. La explicación dada por Prado es muy clara y comprensible, por lo que se sugiere hacer una lectura exhaustiva de las definiciones de esta disciplina.

### 1.2.2. Objeto de la Didáctica de la Lengua y Literatura

**Recuerde:** Esta disciplina se constituye en un campo específico surgido desde la práctica y cuyo objetivo ha de ser el análisis de los objetivos,

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

los contenidos y los métodos de la educación lingüística y literaria y la búsqueda de soluciones a los problemas que se plantean al profesorado para desarrollar dicha educación con éxito (Prado, 2019)

Considerada la definición de esta disciplina es importante que preste atención a los tres aspectos que se indican en el texto básico sobre su objeto de estudio, puesto que, a través de ellos se justifica la enseñanza de esta materia.

### 1.3. Bases científicas de la Didáctica de la Lengua y Literatura: enfoques metodológicos

Este tema es trascendental tenerlo en cuenta, considerando que esta disciplina es recientemente nueva, sin embargo, sus bases científicas se centran en cuatro marcos conceptuales: psicopedagógico, literario, lingüístico y discursivo y sociocultural que la sustentan, para ello, se sugiere revisar el contenido teórico en el texto básico. Es pertinente indicar que el aporte realizado por parte de estas disciplinas está desarrollado de forma compendiosa, es decir, se describe de forma sucinta las contribuciones de cada una de ellas. Incluso se incluye un cuadro resumen.

En lo relacionado a la pragmática es necesario incluir en este espacio ejemplos relacionados a los actos del habla:

**Tabla 1.**  
*Actos de habla*

Actos del habla	Ejemplos
Locutivos	¿Hiciste la tarea de Lengua y Literatura? Lo que se dice.
Ilocutivos	Prometes que vas a estudiar un poco más Lengua y Literatura. Finalidad de lo que se dice.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Actos del habla	Ejemplos
Perlocutivos	Ves que si estudias más Lengua y Literatura obtendrás una mejor calificación. Efecto que produce el oyente.

Fuente: Prado (2019)

Elaboración propia

## 1.4. Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Para finalizar el estudio de este capítulo se revisará este apartado sobre la investigación en DLyL. La investigación que define a esta disciplina como ciencia es la científica educativa que se caracteriza, según Meneses (2018) por ser “siempre un proceso cílico o iterativo en el que la recogida y el análisis sistemáticos de la información obtenida permite mejorar nuestra comprensión sobre los fenómenos que nos hemos propuesto entender”. De esta manera se puede contar con información fidedigna que permita comprender, analizar y sobre todo corregir cuestiones puntuales para la mejora de la enseñanza a la que nos debemos los docentes.

En el campo investigativo de la Didáctica de la Lengua y Literatura el método seleccionado es el cualitativo por cuanto, en esta área se tienen que sistematizar u organizar los hechos reales y no casuales, considerando la crítica y no llegar al subjetivismo (Hernández, 2017 p. 7), de esta manera se contará con información precisa que permita realizar estudios sociolingüísticos desde una perspectiva de interés social.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

De las aportaciones psicopedagógicas se desprenden los siguientes principios metodológicos. Reflexione cada uno de ellos, considerando que la psicopedagogía es una disciplina que

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

se encarga del comportamiento de la persona y por medio de sus métodos estudia la parte cognitiva que permite mejorar el desarrollo de sus actividades.

- El lenguaje es antes representación que comunicación.
- El desarrollo del conocimiento humano está unido a los intercambios lingüísticos.
- El alumno construye sus aprendizajes a partir de sus conocimientos previos.
- El aprendizaje se realiza por repetición de conceptos que se consideran significativos.

Se ha concluido con el estudio de esta semana y del capítulo 1.

Estoy segura que habrá aprendido nuevos conocimientos sobre los fundamentos científicos de la lengua y la literatura, por ello, le invito a realizar la siguiente autoevaluación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Autoevaluación 1

**Instrucción:** Lea detenidamente cada enunciado y luego seleccione la alternativa correcta.

1. Las ciencias psicolingüísticas y psicología cognitiva producen aprendizajes significativos, por lo que exigen a los docentes una preparación:
  - a. Curricular idónea.
  - b. Científica multidisciplinaria.
  - c. Acorde a los objetivos.
2. El modelo activo de enseñanza que se aplica en el aula se convierte en un contexto de interrelación comunicativa, dando paso así a la actividad:
  - a. Dinámica y eficacia.
  - b. Expresiva y demostrativa.
  - c. Constructiva y funcional.
3. La teoría que hace referencia a aquella teoría lingüística en la que se distinguen dos estructuras superficial y profunda es:
  - a. Constructivista.
  - b. Generativista.
  - c. Estructuralista.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

4. La necesidad docente que hace referencia a considerar los objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación está en relación con:
  - a. La suficiente formación científica y humanística.
  - b. La actitud investigadora de indagación y reflexión.
  - c. El conocimiento del marco teórico legal.
5. La Didáctica Específica de la Lengua y Literatura es una disciplina reciente que surge ante la necesidad de:
  - a. Dar solución válida a los problemas concretos.
  - b. Crear una nueva teoría.
  - c. Aplicar la practicidad.
6. La conceptualización de la disciplina de la Didáctica Específica de la Lengua y Literatura se basa en el objetivo de:
  - a. Buscar y proponer nuevas soluciones pedagógicas.
  - b. Establecer nuevas metodologías de aprendizaje.
  - c. Eliminar las viejas prácticas docentes.
7. A partir de los avances específicos y aportaciones del conocimiento sobre enfoques y metodologías para la adquisición y desarrollo de los aprendizajes lingüísticos y literarios es que esta disciplina alcanza su:
  - a. Rigor académico.
  - b. Principios metodológicos.
  - c. Autonomía científica.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

8. La disciplina de la Didáctica Específica de la Lengua y Literatura se constituye en un campo específico que surge desde:
  - a. Los objetivos.
  - b. La práctica.
  - c. Los contenidos.
  
9. La perspectiva en la que se apoyan los procesos de aprendizaje constructivista y significativos es:
  - a. Pedagógica.
  - b. Sociológica.
  - c. Psicológica.
  
10. "Respondiste todo el cuestionario de Literatura". Este ejemplo, a qué tipo de acto de habla corresponde:
  - a. Ilocutivo.
  - b. Locutivo.
  - c. Perlocutivo.

Esperemos que haya respondido correctamente las preguntas, caso contrario se sugiere revisar nuevamente los contenidos de este capítulo.

[Ir al solucionario](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Semana 2

Vamos a iniciar el estudio con un nuevo tema que al igual que el anterior le será de mucha utilidad en su formación académica.



## Unidad 2. La Lengua y la Literatura: su integración en el currículo

En el texto básico consta el detalle de los fundamentos, funciones y elementos curriculares a tener en cuenta para la planificación didáctica de sus clases; sin embargo, es importante señalar que en este capítulo se agrega contenido específico del currículo ecuatoriano, considerando que la autora de este libro lo dirige a la realidad educativa europea, concretamente España.

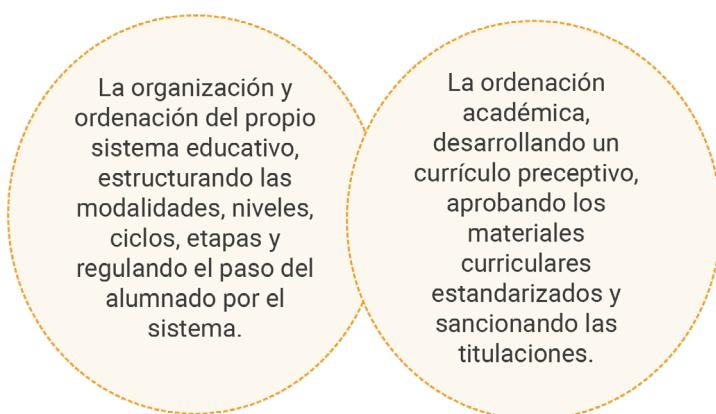
### 2.1. Currículo y sistema educativo

En el contexto educativo el currículo se desprende de un determinado contexto siendo este desde una visión macro educativa y micro educativa.

#### Visión macroeducativa

Estructura político-administrativa, se focaliza en:

**Figura 3.**  
*Curriculum y sistema educativo*



Fuente: Prado (2019)

#### **Visión microeducativa**

Estructura con relación a los centros educativos en los niveles de la enseñanza, focalizándose en:

**Figura 4.**  
*Curriculum y sistema educativo*



Fuente: Prado (2019)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

**En síntesis**, generalmente el currículo se refiere a un plan de estudios en el que se incluyen metas y actividades a cumplir, según Gimeno (2010) "El currículum determina qué contenidos se abordan y, al establecer niveles y tipos de requerimientos para los sucesivos grados, ordena el tiempo escolar, proporcionando los elementos de lo que será lo que entenderemos por progresión escolar y en qué consiste el progreso de los sujetos en la escolaridad" (pág. 23), en otras palabras, el currículo permite la organización de los temas didácticos a ser aplicados, de acuerdo al nivel académico de los alumnos, por ello es importante, definir no solo los contenidos, sino también la forma práctica de aplicarlos, a través de estrategias y metodologías activas que permitan la interacción dinámica de los estudiantes.

Otro aspecto que (Prado Aragonés, 2019) resalta dentro del currículo es que se debe incluir a la cultura como una cualidad en la que los jóvenes puedan dialogar de acuerdo al contexto, considerando sus costumbres y formas de vida.

## 2.2. Integración del currículo y la Didáctica de la Lengua y la Literatura

A través del currículo la Didáctica de la Lengua y la Literatura se evidencia una relación entre la parte teórica-conocimiento y práctica educativa, dicho de otro modo, se establece una relación entre la norma y el uso. Generalmente, el ser humano emplea un código de comunicación dentro de una comunidad de hablantes, pero no consideran o respetan las normas que se emplean para un buen uso de la lengua, también se debe tener en cuenta que la lengua tiene que ser estudiada no solo como sistema, sino considerar la heterogeneidad de usos lingüísticos (Ruiz Bikandi, 2013) , de allí la necesidad de que esta disciplina enseñe la forma de cómo el alumno recibe y produce los signos comunicativos dentro de un marco institucional.

**Recuerde** que la relación entre teoría y práctica en la que, se incluyen recursos metodológicos, permite un proceso investigativo activo y dinámico, desarrollando en los estudiantes el pensamiento crítico.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Una vez que haya leído la información teórica del texto básico y guía didáctica responda y reflexione sobre las siguientes interrogantes, con la finalidad de ir poniendo en práctica lo aprendido.

¿Los objetivos planteados en el área de Lengua Castellana contribuyen a la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos de secundaria? En esta interrogante:

¿Se contempla en los objetivos el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas?

¿Los contenidos son apropiados para alcanzar los objetivos propuestos?

Al responder estos cuestionamientos va a desarrollar su capacidad reflexiva y adquiriendo experiencias de cómo se aplica el currículo en la planificación de clase.



## Semana 3

### 2.3. Fundamentos del currículo y sus implicaciones para la Didáctica de la Lengua y la Literatura

Es importante que revise en el texto básico cuáles son los fundamentos a los que hace referencia la autora, pues cada uno de ellos aporta de manera significativa a la enseñanza de la lengua y la literatura, teniendo en cuenta que, por ejemplo, los **fundamentos psicológicos** nos permiten a los docentes conocer la forma de cómo aprenden las personas, a través de investigaciones teóricas realizadas por psicólogos de renombre como Piaget, quien frente al lenguaje le otorga una primacía especial al desarrollo cognitivo, subordinándolo al pensamiento (Niño, 2020, p. 59) .

Otro de los fundamentos es la **teoría sociocultural** que es otra teoría del aprendizaje que se relaciona con la interacción social “para Vygotsky, el ser humano es, ante todo, un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes” (López Niño, 2017)

Los **fundamentos pedagógicos** apoyan a esta disciplina a través de métodos prácticos que permiten a los estudiantes realizar su accionar educativo; en tanto, los **fundamentos sociológicos** aportan al currículo elementos importantes como los valores, la cultura y sociedad; y para finalizar los **fundamentos epistemológicos** donde la ciencia debe ser clave para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos teóricos, a través de enfoques comunicativos y constructivos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Para concluir con los fundamentos del currículo, también es importante que tome en cuenta el siguiente aporte:

La psicopedagogía nos aporta la información sobre cómo aprenden los alumnos y cómo construyen los conocimientos científicos. La psicología cognitiva más los aportes de la epistemología, entendida como la doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico, han esclarecido nuestra capacidad de entender cómo aprende el estudiante, a partir, como señalan los especialistas, de las reflexiones sobre la construcción del saber científico. (Bernheim, 2011)

De acuerdo a lo expuesto, como docente, en el aula tendrá que aplicar estas disciplinas, con el objeto de conocer cómo los estudiantes van construyendo, aprendiendo y reflexionando los contenidos teóricos-científicos.

## 2.4. Funciones de la lengua en el currículo

Este apartado hace referencia a las capacidades comunicativas que los estudiantes deben desarrollar en el aula, especialmente, la verbal que les permite una interacción fluida entre los miembros de su comunidad, por ello, la autora del texto básico se refiere a tres aspectos fundamentales: Carácter globalizador e interdisciplinario del área, atención a la diversidad y la enseñanza de contenidos transversales.

Por lo expuesto, se sugiere leer comprensivamente en el texto básico estos tres aspectos y completar el siguiente cuadro:

**Tabla 2.**

Carácter globalizado e interdisciplinar del área:

- El individuo inicia su aprendizaje a partir de la percepción global.
- El escolar no aprende en el mismo orden lógico como la organización de disciplinas.
- La enseñanza de la lengua \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Atención a la diversidad:

- Es múltiple y diversa, al estar integrada por varios ritmos de aprendizaje, intereses informativos, diversas necesidades educativas y diversos usos lingüísticos y culturales.
- Los objetivos generales serán obligados para todo, podrán ser contextualizados.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

La enseñanza de contenidos transversales

- Son fundamentales en la diversas áreas, puesto que traspasan límites del saber académico.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

## 2.5. Elementos Curriculares

En esta temática se hace una integración de cada uno de los elementos del currículo. Se inicia consultando **¿Para qué enseñar?** para ello, nos servimos de los objetivos, una vez definido el propósito de la enseñanza, nos vamos a centrar en la siguiente interrogante **¿Qué enseñar?** haciendo referencia a los contenidos que es la parte medular del proceso educativo, una vez definido los contenidos académicos, debemos preguntarnos **¿Cómo enseñar?** pues, la enseñanza sería a través de la metodología, elemento

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

importante en la planificación docente y, por último, **¿Para qué, cuándo y cómo evaluar?** pregunta que nos permite reflexionar sobre el proceso didáctico y sus resultados. Se recomienda revisar pormenorizadamente el contenido de esta temática en el texto básico, a fin de que afiance sus conocimientos.

¡Preste atención! a la descripción específica del currículo ecuatoriano del área de Lengua y Literatura para bachillerato.

**Tabla 3.**

**Elementos del currículo ecuatoriano**

<b>Aprendizajes básicos</b>	Considera los objetivos, las destrezas y en general los aprendizajes escolares. Conjunto de aprendizajes con las destrezas y contenidos asociados correspondientes que se considera que el alumnado debería adquirir en el transcurso de la educación.
<b>Aprendizajes básicos imprescindibles</b>	Son aprendizajes mínimos obligatorios para la promoción escolar, puesto que, si no se logran en los niveles en los que se promueven, son muy difíciles de alcanzar en momentos posteriores.
<b>Aprendizajes básicos deseables</b>	A diferencia de los anteriores, son aprendizajes que pueden lograrse o "recuperarse" con relativa facilidad en momentos posteriores y dependiendo del contexto en el que se desee lograr estos aprendizajes.
<b>Bloques curriculares</b>	Son agrupaciones de aprendizajes básicos, definidos en términos de destrezas con criterios de desempeño referidos a un subnivel/nivel. Responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios de los ámbitos de conocimiento y de experiencia que abarcan las áreas curriculares.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## Elementos del currículo ecuatoriano

<b>Criterios de evaluación</b>	Tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los estudiantes en un momento determinado, respecto de algún aspecto concreto de las capacidades indicadas en los objetivos generales de cada una de las áreas EGB y BGU.
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	Son los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área de contenidos de aprendizaje en sentido amplio - destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas- con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido.
<b>Indicadores de evaluación</b>	Dependen de los criterios de evaluación y son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar en los diferentes niveles educativos. Guían la evaluación interna, precisando los desempeños que los estudiantes deben demostrar con respecto a los aprendizajes básicos imprescindibles y a los aprendizajes básicos deseables.
<b>Niveles y subniveles</b>	El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato. <b>Inicial:</b> Inicial 1 e Inicial 2 <b>Educación General</b> <b>Básica:</b> 4 subniveles: 1. Preparatoria, 2. Básica elemental, 3. Básica media 4. Básica superior. <b>Bachillerato:</b> Primer, segundo y tercer curso.
<b>Objetivos generales del área</b>	Son aquellos que identifican las capacidades asociadas al ámbito o ámbitos de conocimiento, prácticas y experiencias del área. Cubren el conjunto de aprendizajes del área a lo largo de la EGB y el BGU, así como las asignaturas que forman parte de la misma en ambos niveles, tienen un carácter integrador, aunque limitado a los contenidos propios del área en un sentido amplio.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### Elementos del currículo ecuatoriano

<b>Objetivos integradores de subnivel</b>	Son aquellos que precisan, concretan y marcan en cada subnivel los escalones hacia el logro de los componentes del perfil del bachillerato ecuatoriano. Tienen un carácter integrador, remitiendo a capacidades, cuyo desarrollo y aprendizaje requieren la contribución de las diferentes áreas del currículo.
<b>Objetivos de área por subnivel</b>	Son aquellos que identifican las capacidades asociadas a los ámbitos de conocimiento, prácticas y experiencias del área y/o asignatura en el subnivel correspondiente, se constituyen en los pasos previos hacia el logro de los objetivos generales de área.
<b>Orientaciones para la evaluación</b>	Son recomendaciones para cada uno de los criterios de evaluación propuestos en el currículo, hacen énfasis en las actividades de evaluación formativa y en especial en aquellos nudos críticos que requieran una atención específica.
<b>Perfil del bachillerato ecuatoriano</b>	Es el fin último de los procesos educativos. El perfil asegura un desarrollo integral, pleno de los estudiantes y se articula en torno a los valores de justicia, innovación y solidaridad, desarrollando aspectos tan relevantes como la conciencia social, el equilibrio personal, la cultura científica, la conciencia ambiental, la convivencia o el trabajo en equipo.

Tomado de Ministerio de Educación de Ecuador (2019, pp. 16-20)

De acuerdo a lo representado en la tabla se observa que cada uno de estos elementos del currículo son útiles para planificar las clases de forma dinámica y organizada con la finalidad de alcanzar el desarrollo de las destrezas, mediante estrategias que conlleven aprendizajes significativos en los estudiantes al momento de finalizar el bachillerato.

Continuamos en esta línea del currículo ecuatoriano, por ello, nos vamos a centrar en los cinco bloques curriculares para el área de Lengua y Literatura.

Que de acuerdo al MEC (2019) son los siguientes:

#### **Lengua y cultura:**

- Cultura escrita
- Variedades lingüísticas e interculturalidad

#### **Comunicación oral:**

- La lengua en la interacción social
- Expresión oral

#### **Lectura:**

- Comprensión de textos
- Uso de recursos

#### **Escritura:**

- Producción de textos
- Reflexión sobre la lengua
- Alfabetización inicial

#### **Literatura:**

- Literatura en contexto
- Escritura creativa

En los capítulos posteriores se revisarán a profundidad el contenido de cada uno de estos bloques curriculares; sin embargo, es necesario que usted vaya informándose de esta estructura curricular.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

En resumen, el bloque de **Lengua y cultura** hace referencia al estudio de la *lengua escrita* como una práctica social y contextual donde se relaciona la comunidad y su entorno, así como, *las variedades lingüísticas* que son propias de nuestra identidad cultural como país pluricultural y multilingüe. **Comunicación oral** vista desde dos ángulos la lengua como *interacción social* haciendo énfasis en el diálogo y la *expresión oral* a situaciones monológicas: conferencia, ponencia, discurso, etc. El bloque de **Lectura** se vincula con dos aspectos claves *comprensión de textos*, en el sentido de darle significado al texto y *uso de recursos* utilizando los más actuales. Referente a la **Escritura** se incluyen tres elementos, *producción de textos* relacionado a la intención de expresar ideas y compartir las por escrito; *reflexiones sobre la lengua* considerada ésta como objeto de conocimiento; *alfabetización inicial* enfocado a hablar, escribir y leer. En el último bloque de la **Literatura**, específicamente, se relaciona con la *literatura en contexto*, en la que el docente selecciona textos literarios adecuados, finalmente la *escritura creativa* que significa apropiarse del texto de forma inventiva.

Por la importancia que tiene el currículo del área de Lengua y Literatura se recomienda leer el contenido de este [enlace](#) del (Ministerio de Educación, 2016), a fin de que se vaya familiarizando con los elementos del currículo, especialmente el de bachillerato.



### Actividad de aprendizaje recomendada

- Elabore una síntesis de los fundamentos del currículo, funciones y elementos del currículo. Tenga en cuenta que en esta actividad no solo se va a centrar en resumir lo solicitado, sino en sintetizar, es decir, va a segregar la información por partes para luego llegar a un todo. Lo importante es que usted no haga manualmente esta actividad, sino que infiera el contenido solicitado.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Se ha concluido con la revisión de este capítulo. De seguro habrá adquirido las bases teóricas sobre la integración de la lengua y la literatura en el currículo.

Es momento de que usted mismo autoevalúe sus conocimientos sobre el contenido de esta unidad, por ello se sugiere desarrollar la siguiente autoevaluación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Autoevaluación 2

1. La visión que se relaciona con la estructura en relación a los centros educativos en los distintos niveles de la enseñanza es:
  - a. Macroeducativa.
  - b. Microeducativa.
  - c. Microcurricular.
2. El enfoque que ofrece al alumnado a través de propuestas de enseñanza aprendizaje planificadas es el currículo como:
  - a. Norma oficial.
  - b. Proceso real.
  - c. Conjunto de oportunidades.
3. El fin último que percibe la enseñanza de la lengua y literatura es que los alumnos:
  - a. Sean creativos.
  - b. Contextualicen la información.
  - c. Mejoren la competencia lingüística.
4. La teoría que dirige a la explicación de los procesos del aprendizaje es:
  - a. Del aprendizaje significativo.
  - b. De origen sociocultural.
  - c. Genética de Piaget.

5. La metodología que indica de forma que lo aprendido pueda ser transferido a nuevas situaciones es la:
- Motivación.
  - Funcionalidad de los aprendizajes.
  - Actividad del alumno.
6. Una de las justificaciones de nuestra lengua castellana en relación con las otras áreas del conocimiento se debe a que:
- Actúa como mediadora didáctica permanente.
  - Sistematiza, razona, emite y recibe mensajes.
  - Imprescindible para expresar su pensamiento.
7. Los contenidos que son la parte medular del proceso educativo a qué elemento del currículo pertenecen:
- ¿Para qué enseñar?
  - ¿Qué enseñar?
  - ¿Cómo enseñar?
8. Dentro del currículo ecuatoriano los objetivo que precisan, concretan y marcan en cada subnivel los escalones hacia el logro de los componentes del perfil del bachillerato ecuatoriano son los:
- Generales del área.
  - Área por subnivel.
  - Integradores de subnivel.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

9. La comprensión de texto y uso de recursos estos aspectos corresponden al bloque de:
  - a. Escritura.
  - b. Lectura.
  - c. Literatura.
10. Los objetivos que persiguen sensibilizar al alumno sobre la importancia y el significado de los contenidos del área son:
  - a. Procedimentales.
  - b. Conceptuales.
  - c. Actitudinales.

Seguramente, respondió bien a todas las preguntas planteadas, sino se sugiere revisar los contenidos nuevamente.

[Ir al solucionario](#)



## Semana 4



### **Unidad 3. Didáctica de la Lengua y la Literatura desde la diversidad lingüística y la educación intercultural**

Le animo a continuar con el estudio de otra unidad más. Estoy segura de que será de su interés. Al igual que en los otros capítulos el esclarecimiento del contenido teórico de esta unidad lo encontrará en el texto básico.

Antes de iniciar con el desarrollo de cada uno de los temas, se sugiere leer y reflexionar sobre las interrogantes planteadas por la autora del texto básico, por ejemplo, ¿Qué implica el término diversidad?

#### **3.1. El contexto sociocultural y la enseñanza de la Lengua y la Literatura: la competencia sociolingüística**

Este tema se lo explica, exclusivamente, en este documento. Antes de enseñar lengua y literatura es fundamental tener en cuenta el contexto sociocultural, para ello es necesario conocer qué es una competencia sociolingüística, a decir de Salgado-Robles (2018), quien indica que es complicado, puesto que, incluye el conocimiento

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

y las habilidades inevitables para plantear al uso de la lengua desde la dimensión social, así como, “marcadores lingüísticos de las relaciones sociales, las normas de cortesía, las expresiones de la sabiduría popular (refranes, modismos, etc.), las diferencias de registro, el volumen, las convenciones para los turnos de palabra, los silencios, el dialecto y el acento”, es decir, los docentes de nuestro país considerando la diversidad lingüística deben plantear actividades puntuales en las que los estudiantes desarrollen sus destrezas comunicativas en el aula y, a su vez, les permitan interrelacionarse con los demás compañeros respetando las normas establecidas, así como, expresar sus ideas mediante el diálogo en un contexto de armonía y unanimidad.

Para el MEC (2019) el alumno competente está en capacidad de relacionarse con los demás, considerando el contexto en el que se desarrolla la comunicación, de ajustar a sus intervenciones, de formar y convenir los significados, de explicarse bien, y, sobre todo de enriquecer la lengua a través de sus distintos usos al momento de expresarse.

También se considera oportuno definir a la sociolingüística como la disciplina que estudia “las relaciones entre el lenguaje, la cultura y los grupos humanos, problemas relacionados con lenguaje e ideología, normas del lenguaje” (Niño Rojas, 2020), en este caso, lo que el autor quiere manifestar es que el alumno comprenda que la sociolingüística se relaciona no solo con la lingüística, es decir, con el lenguaje que el ser humano emplea para comunicarse, sino también con la cultura, espacio en el que se muestra la realidad social en la que está inmerso el hombre.

Otro punto a destacar es que la enseñanza de la lengua y literatura debe enfocarse a formar al alumnado sin prejuicios y el respeto hacia las ideologías, creencias, opiniones de cada uno de los integrantes del aula.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

### 3.2. Diversidad, multiculturalidad e interculturalidad

Es preciso que revise en el texto básico la temática en cuestión, pues allí se describe con claridad y precisión en qué consiste cada uno de estos términos. La siguiente tabla le orienta a comprender estos conceptos.

**Tabla 4.**

*Diversidad, multiculturalidad e interculturalidad*

Diversidad	Multiculturalidad	Interculturalidad
Diferencia de lengua, religión, etnia, medio rural o urbano, sexo, edad, clase social, variantes regionales. La atención a la diversidad entendida como compromiso educativo y social. Respetar la ideología de los demás.	Implica el reconocimiento y coexistencia de diversas culturas en un mismo contexto, debido al intercambio cultural de nuestra sociedad.	Proyecto que implica el reconocimiento de las diversas lenguas y culturas presentes en el aula, el respeto, la valoración y el tratamiento por igual.

Tomado de Prado (2019)

De acuerdo a lo graficado en la tabla, la labor del docente en el aula debe enfocarse a la enseñanza de la cultura en un sentido amplio, a fin de generar un ambiente de respeto, solidaridad y sobre todo formar a los alumnos con una visión de igualitarismo, es decir, disminuir las diferencias sociales entre grupos, así como, respetar las variedades lingüísticas de cada región.

Para plasmar la teoría de estos conceptos, a continuación, se presenta un ejemplo de cómo trabajar en el aula, especialmente lo relacionado a la interculturalidad.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

**Tabla 5.**

<b>Tema:</b>	Variedades lingüísticas presentes en Ecuador como elemento de identidad
<b>Bloque:</b>	Lengua y Cultura
<b>Destrezas con criterio de desempeño:</b>	LL.5.1.3. Analizar las causas de la disglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. (Ministerio de Educación, 2016)
<b>Objetivo:</b>	OG.LL.2 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. (Ministerio de Educación, 2016)
<b>Tiempo:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	Lengua y Literatura 3 BGU  Video dialectos de Ecuador  El habla en el Ecuador Diccionario de ecuatorianismos  Diccionario de Ecuatorianismos
<b>Evaluación:</b>	Lista de cotejo

## DESARROLLO

Para cumplir con el objetivo de esta planificación los estudiantes deben realizar las siguientes actividades:

- Leer la temática "variedades lingüísticas presentes en Ecuador como elemento de identidad", desde la pp. 88 – 90.
- Indagar por regiones términos o ecuatorianismos que emplean los ciudadanos en su vida cotidiana.
- Comparar los términos investigados por cada uno de los estudiantes.
- Exponer el significado de cada uno de los ecuatorianismos de acuerdo al contexto empleado.
- Reflexionar sobre la variedad y uso de los términos consultados.

En la hora de clase (40 minutos) destinada a la asignatura de Lengua y Literatura se iniciará con un video introductorio sobre los dialectos ecuatorianos, a fin de que complemente su información con lo leído en el libro de Lengua y Literatura 3 BGU, seguidamente se solicitará a los estudiantes que expongan los términos indagados o consultados con la finalidad de compararlos de acuerdo a las tres regiones de nuestro país.

Una vez expuestos los significados se contextualiza la empleabilidad, según el contexto y región de donde procede cada "ecuatorianismo", por ejemplo, en la Sierra ecuatoriana se emplea muchas palabras de origen quichua, como son: chachay (frío), cancha (espacio físico deportivo); en Loja se utiliza mucho el vocablo "queta" para referirse a "zapatos deportivos". En las provincias de Guayas, Manabí, El Oro, es frecuente el uso de la palabra "caleta" que significa "casa" (ya es tarde debo regresar a mi caleta), otra palabra habitual es "montubio" que significa "campesino de la Costa. En las provincias del Oriente se utiliza comúnmente el término "guayusa" cuyo significado es "planta o hierba medicinal".

Como se puede evidenciar en cada región de nuestro querido Ecuador empleamos vocablos propios que nos identifican como serranos, costeños y orientales, por ello, es pertinente que los alumnos reflexionen sobre la riqueza cultural y dialectal que nuestro país tiene y lo convierte en multicultural.

### 3.3. La diversidad lingüística y sus implicaciones didácticas

Para comprender este tema es necesario conocer los conceptos de estructuralismo y generativismo. El **estructuralismo** concibe a la lengua como un sistema, es decir, para que la lengua funcione como tal emplea normas que orienten su uso; en tanto, el **generativismo** al igual que el estructuralismo, el funcionamiento de la lengua se basa en reglas, solo que incluye "tres componentes, uno generativo: sintaxis, dos interpretativos: semántica y fonología" (Niño, 2020).

En este contexto la autora del texto básico va más allá de estas dos teorías o métodos e incluye el concepto de *comunidad de habla* en el que se cuestiona la diversidad lingüística, en un momento dado, referente a la realidad social que implica el uso de la lengua de acuerdo a diferentes factores, como las razones geográficas, de tipo social, pragmáticas y funcionales. El ser humano emplea el lenguaje de acuerdo al entorno que le rodea.

Como se observan estos temas son interesantes y demandan de nuestra atención docente para una mejor preparación de nuestros estudiantes.

### 3.4. Planteamiento didáctico ante la diversidad

En este punto se indica el planteamiento didáctico que el docente debe utilizar en clases, tomando en cuenta la competencia comunicativa que los estudiantes deben alcanzar respecto a la diversidad del uso de la lengua, en otras palabras, los discentes respetarán no solo las normas establecidas para el empleo correcto del lenguaje, sino el contexto sociocultural de los hablantes.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### 3.5. La educación en valores ante la diversidad

Nos centraremos a revisar la importancia que tiene la educación en valores frente a la adversidad. Los valores, generalmente, son considerados como un conjunto de principios, bondades, habilidades que desarrolla un individuo de forma positiva dentro de la sociedad. Es así que en el ámbito educativo los alumnos deben respetar y no etiquetar a sus compañeros, por ejemplo, también apreciar la diversidad lingüística y la pluralidad de las culturas, así como, no caer en el racismo de discriminar a las personas por su raza, color, religión, etnia; tampoco, que sean xenófobos, es decir, que no rechacen a los extranjeros. De esta manera los estaremos educando hacia la integración, respeto y aceptación de los demás dentro de nuestra esfera social.



#### Actividad de aprendizaje recomendada

Analice y reflexione sobre lo expuesto en el Recurso Educativo Abierto - REA titulado “*La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del español en un contexto de submersión lingüística*” (Ayora Esteban, 2017) publicado en esta [dirección electrónica](#). Este recurso hace referencia a la reflexión sobre la competencia sociolingüística que se relaciona con los componentes culturales y sociales en una educación formal. Extraiga sus propias conclusiones.



## Semana 5

En esta semana vamos a continuar con el estudio de las temáticas del capítulo III, por lo que sugiero estar atentos al aprendizaje de nuevos conocimientos.

### 3.6. Competencia comunicativa y competencia intercultural

En esta semana se inicia con la complementariedad de estas dos competencias que se adhieren, para expresar las diversas formas culturales de los hablantes en diferentes situaciones de comunicación en las que se desenvuelve. La autora del texto básico expone un cuadro en el que se muestran los elementos que lo integran, por ello, es importante que lo revisen.

### 3.7. Condiciones básicas para llevar a cabo una educación intercultural

En el espacio educativo para que las condiciones básicas se efectúen intervienen los alumnos, profesores y familias con proyectos interculturales, mediante metodologías y estrategias para ejecutar actividades que favorezcan el aprendizaje cooperativo. La posible integración de las minorías étnicas en el ámbito escolar es posible mediante los objetivos propuestos en el texto básico.

La educación intercultural para Sáez (2016) leído en (Ortiz Granja, 2015) señala lo siguiente:

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

La educación intercultural es una alternativa válida para el pleno desarrollo del ser humano, en el aprecio y respeto recíproco entre culturas y estilos de vida (Sáez, 2006: 869). Tiene que fomentar el diálogo abierto, recíproco, crítico y autocrítico entre culturas (Sáez, 2006) para lo cual es esencial conocer en primer lugar la otra cultura y relativizar la propia como "marca" de lo que "se debe" hacer. (Ortiz Granja, 2015)

Por lo expuesto, la educación intercultural se basa en el respeto a las diversas culturas que aún existen en nuestro medio, por ello el docente debe inculcar el respeto hacia las demás culturas y sobre todo a la nuestra, para que los estudiantes se sientan orgullosos de pertenecer o ser parte de las diversas culturas de nuestro país.

### 3.8. La formación del profesorado para la educación intercultural

La planta docente en el área de lengua y literatura debe hacer propio una postura de consideración hacia la multiculturalidad, teniendo en cuenta las diferentes características lingüísticas, sociales, ideológicas y culturales de los alumnos, en virtud de ello, los profesores tienen que estar formados tanto en la parte teórica como en la práctica, a fin de crear un ambiente para el conocimiento e integración y de esta manera evitar el fracaso escolar.

Es pertinente hacer una diferenciación entre interculturalidad y multiculturalidad. La interculturalidad se refiere a la interacción que se da entre culturas diferentes en base al respeto mutuo. Multicultural, generalmente hace referencia a la existencia de varias culturas en un mismo espacio social y geográfico, como se evidencia ambos términos son diferentes, puesto que aluden a dos realidades distintas. Para una comprensión completa del tema se sugiere revisar este [enlace](#) de la autoría de Quilaqueo y Torres.

### 3.9. Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la lengua desde una perspectiva intercultural

La educación intercultural se centra en que el alumnado tenga igualdad de oportunidades que promueva sus propias ideas y consiga las mismas posibilidades de bienestar social, educativo y cultural, por este motivo, la autora del texto básico sugiere algunas orientaciones metodológicas que permiten la inclusión de todos los estudiantes que acceden a nuestras instituciones educativas.

Aquí concluye el estudio de este capítulo estoy segura de que estos temas le ayudaron para su formación académica y personal.



#### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Responda y reflexione las siguientes interrogantes. ¿Cómo podemos desde el colegio erradicar la intolerancia, la xenofobia o el racismo? ¿Cuál es el papel del docente en el aula para generar un ambiente de respeto a la diversidad cultural de los estudiantes?
- Realice una lectura comprensiva y analice por qué es importante que el cuerpo docente está preparado en el ámbito de la educación intercultural. Debe justificar su respuesta considerando que la interculturalidad son grupos culturales con identidades específicas y los demás deben aceptar y respetarlas.

Hemos llegado a la culminación de este capítulo. Lo revisado en él le será de mucha utilidad en su formación académica.

Ahora, llegó el momento de poner a prueba sus conocimientos respondiendo a la siguiente autoevaluación.



### Autoevaluación 3

1. Al enseñar la lengua y literatura desde la motivación intercultural de alguna manera se logrará erradicar:
  - a. Prejuicios y estereotipos.
  - b. Racismo y xenofobia.
  - c. Estereotipos exagerados.
2. Multiculturalismo y cultura sin frontera no son antagónicos, sino por el contrario son:
  - a. Recíprocos.
  - b. Complementarios.
  - c. Bilaterales.
3. El programa educativo que se aplica a un grupo minoritario étnico el cual ha sido segregado es:
  - a. Integración.
  - b. Compensatorio.
  - c. Inmersión.
4. La manifestación concreta que adopta cada comunidad para ejercer la capacidad comunicativa es:
  - a. La lengua.
  - b. El lenguaje.
  - c. La expresión oral.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

5. De acuerdo a la situación comunicativa en las que se producen la lengua, se registran las variedades diafásicas, aquellas que se relacionan con las variaciones lingüísticas:
  - a. Sociales.
  - b. Geográficas.
  - c. Pragmáticas.
6. Las variables de índole social como sexo, edad, clase, nivel de instrucción dan origen a los llamados:
  - a. Dialectos.
  - b. Sociolectos.
  - c. Intelectos.
7. La adquisición del dialecto y sociolecto que se da a través de la influencia lingüística que procede de un grupo de amigos que comparten jergas lingüísticas le corresponde al período de:
  - a. Edad adulta joven.
  - b. Infancia.
  - c. Adolescencia.
8. El docente que desempeña su labor en contextos multiculturales es adaptar una actitud:
  - a. Flexible y comprensiva multicultural.
  - b. Sensibilidad y de respeto a la realidad pluriculturalidad.
  - c. Sensata y reflexiva pluricultural.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

9. Para proponer una educación desde una perspectiva intercultural es necesario:
  - a. Hacer una inversión adicional.
  - b. La participación de mutua de escuela, familia y sociedad.
  - c. Contar con una aprobación institucional.
10. Uno de los cambios que hace posible la integración de las minorías étnicas en las aulas escolares es:
  - a. Educar a las instancias pertinente para su aceptación.
  - b. El cambio de actitud por parte de los miembros de la comunidad.
  - c. Planificar una organización educativa específica para el alumnado diverso.

Es momento de comprobar sus respuestas. Seguramente, lo hizo de la mejor manera, sino revise de nuevo los contenidos.

[Ir al solucionario](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Semana 6



### Unidad 4. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: la comunicación oral

Como característica de este libro en cada capítulo se sugiere responder las interrogantes planteadas antes de adentrarse en el estudio de su contenido, a fin de tener una idea previa. El futuro profesor conocerá los principios didácticos para la enseñanza de la destreza lingüística de la comunicación oral, específicamente las habilidades de escuchar (comprensión) y hablar (expresar); así como técnicas y estrategias en las que los alumnos reflexionen sobre la práctica a poner en uso sobre la lengua hablada.

#### 4.1. La comunicación: las habilidades lingüísticas y su planteamiento didáctico

Desde el ámbito de la comunicación para Prado (2019), las habilidades lingüísticas se dividen en orales y escritas, en las que se evidencia un predominio de la lengua oral como medio espontáneo de intercambio entre un emisor y receptor sobre una situación comunicativa; gracias a la interacción que genera este acto social de la lengua se invierten los papeles, el emisor pasa a ser (receptor) y

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

el receptor en (emisor). El detalle del planteamiento didáctico consta en el texto básico, por ello, es necesario una revisión profunda de su contenido. Es bueno que preste atención a los gráficos y a la interpretación que realiza la autora.

## 4.2. Diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita

En este punto es importante recalcar que el ser humano es el único ente que puede emplear tanto la comunicación oral como la escrita, para ello hace uso de códigos independientes y autónomos. Su función o finalidad en el contexto comunicativo es distinta, pero también son complementarios. Revise con detenimientos el contenido teórico-científico en el texto básico. A continuación, se presenta un resumen de las diferencias básicas de estos dos elementos:

**Tabla 6.**

*Comunicación oral y escrita*

Comunicación oral	Comunicación escrita
Innata del ser humano- habla-sonidos.	Código artificial - escritura – grafía.
Inmediato, espontáneo, ágil.	Soporte escrito, elaboración reflexiva, revisión continua.
Sintaxis poca compleja, escaso orden sintáctico, abundantes elipsis.	Sintaxis más compleja y organizada.
Vocabulario sencillo, repeticiones, muletillas.	Léxico más rico y variado.

Tomado de Prado (2019)

**Recuerde** un código no es más adecuado que otro, sino en el uso, es decir, conocer como ajustar las características al contexto comunicacional.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

También, se sugiere revisar en el texto básico el gráfico de las *diferencias contextuales entre comunicación oral y escrita*, así como, su explicación pormenorizada que se da en cada una de ellas.

#### 4.3. Códigos no verbales y su valor en la comunicación oral

La persona cuando se expresa oralmente emplea, también **códigos no verbales** como gestos, mimica, movimientos corporales y elementos paralingüísticos (vocalización, tono, ritmo, volumen...) que, complementan la intención comunicativa que se desea expresar. Todos estos códigos son valiosos en la comunicación, por cuanto constituyen un aspecto cultural y social que están inmersos en el proceso general de la comunicación oral. Además, la autora del texto básico incluye en este espacio los actos no verbales denominados "reguladores" y otras proposiciones de interés dentro del contexto comunicativo; en vista de ello, se invita a leer de forma desglosada, cada uno de estos puntos.

#### 4.4. Tipos de textos orales: características y funcionalidad

De acuerdo a lo investigado por la autora del texto básico propone tres tipos de textos orales que, permitirán al estudiante relacionarse con la formalidad de llevarlos a cabo, también indica que de alguna manera el docente debe trabajar en el aula con textos orales que permitan la informalidad y de esa manera los alumnos puedan crear sus propios textos. Recuerde revisar el contenido teórico en el libro básico.

#### 4.5. La comunicación oral como interacción: características y planteamiento didáctico

Al finalizar esta semana nos centraremos en la interacción de la comunicación oral que se da entre un emisor y receptor en el

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

momento de enviar y recibir un mensaje, el cual debe ser elaborado con atención y cuidado porque no solo se debe considerar la forma, sino, también su esencia, de allí la importancia del cuerpo docente que oriente a los alumnos en construir bien los mensajes dentro del proceso comunicativo, puesto que, el interlocutor percibirá la trascendencia del contenido.

De igual modo, en la comunicación oral, deben intercambiarse los papeles del emisor y receptor, a fin de haya dinamismo en el proceso, lo que implica tener dominio de la construcción del discurso, a fin de conocer la naturaleza de los mensajes (López Valero et al., 2017)

La autora del texto básico resalta la interdependencia que existe entre los códigos verbales (oral y escrito) y no verbales (gestos, mimica, movimiento, vestimenta...) a más de las señales paralingüísticas (tono de voz, pausas y silencios).

El enfoque didáctico del objeto de la formación lingüística es reforzar la competencia comunicativa entendida ésta como la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas por parte de los alumnos en lo relacionado a la comprensión del texto, análisis y construcción. La particularidad del contenido teórico lo encontrará en el texto básico.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Reflexione acerca de las tres actividades diseñadas por la autora del texto básico, pero se sugiere centrarse en lo relacionado a la función que cumplen los textos orales de acuerdo a la intención comunicativa.
- Es importante que desarrolle un plan de trabajo para aplicar en el aula estrategias, códigos no lingüísticos y elementos paralingüísticos presentes en la interacción comunicativa. Si o no por qué.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Desarrollando estas actividades tendrá un nivel de conocimiento más avanzado e irá profundizando el contenido de los temas que se evidenciará en la evaluación bimestral.



## Semana 7

### 4.6. Estrategias para desarrollar la expresión oral y la interacción comunicativa en el aula

Antes de definir las estrategias para desarrollar la expresión oral y la interacción comunicativa en el aula, la autora insiste en "en que la interacción y el diálogo deben ser la base del aprendizaje lingüístico" Prado (2019), sin estos elementos las personas no pueden expresar sus ideas en un contexto de reciprocidad.

En resumen, las estrategias discursivas orales planteadas por la creadora del texto básico son: **diálogo** (intercambio lingüístico entre dos o más interlocutores donde manifiestan ideas de un tema de interés), **exposición** (consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o una serie de datos de una forma ordenada y exacta), **debate o discusión dirigida** (técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema de manera organizada y fundamentada), **recitación** (lectura expresiva poética, actividad lúdica y motivadora, estrategia de expresión oral) **dramatización y simulación** (estrategias idóneas para el desarrollo de las destrezas discursivas orales y creativas). El detalle de cada uno de estas estrategias revíselas en el libro asignado para esta asignatura.

#### **4.7. Agrupamientos para llevar a cabo actividades orales en el aula**

En esta temática la autora del texto básico hace alusión a la formación de grupos, previo a la intención comunicativa, es decir, de acuerdo al propósito u objetivo planteado para la clase referente al discurso, texto, diálogo que desee enseñar. Se recomienda revisar la totalidad del contenido teórico en el libro seleccionado.

#### **4.8. Didáctica para el desarrollo de la comprensión oral: la habilidad de escuchar y hablar**

La autora del texto básico ha colocado por separado estas dos habilidades lingüísticas: escuchar y hablar, sin embargo, se ha considerado oportuno unificarlas, debido a la relación que mantienen entre ellas. Como se ha venido trabajando en el desarrollo de esta guía didáctica, se recomienda leer de forma comprensiva estos dos temas en el texto básico. Preste mucha atención a las orientaciones metodológicas.

En vista de la importancia de estas habilidades para los estudiantes de bachillerato, se ha considerado oportuno compartir el aporte de otros autores como, por ejemplo, "Estrategias para la mejor del habla y la escucha en Educación Secundaria Obligatoria" (López Valero et al., 2017), quienes proponen las siguientes estrategias que se representan en el siguiente gráfico:

**Figura 5.***Estrategias para la mejora del habla y la escucha en Educación Secundaria Obligatoria*

<b>El debate</b>	<b>Hablar en público</b>	<b>Estrategia basada en textos expositivos</b>	<b>Estrategia basada en textos expositivos</b>
<b>Estrategia:</b> incidir en la puesta en práctica del enfoque crítico de la enseñanza, en el que elementos como la autonomía y la capacidad para argumentar de un modo razonado y desde la crítica constructiva se debe evidenciar en las participaciones.	<b>Estrategia:</b> juego dramática o dramatización, a través de esta estrategia es posible que el alumno imagine diversos escenarios y pueda interpretar papeles ficticios, a fin de que ponga de manifiesto su capacidad comunicativa.	<b>Estrategia:</b> se caracteriza por presentar una información de forma clara y concisa con la función de informar. No se emite opiniones, sino objetividad al momento de analizar este tipo de texto.	<b>Estrategia:</b> en este tipo de texto el alumno puede opinar, razonar sobre temáticas propuestas. La finalidad es convencer al lector de la idea que tiene, para ello debe argumentar lo que desea defender.
<b>Docente:</b> generalmente interviene como evaluador. Debe conocer bien el propósito del debate y saber hacia donde quiere dirigirlo. Asigna turnos. Seleccionar tema actual y de interés.	<b>Docente:</b> será su responsabilidad saber qué recursos textuales pueden ayudar al alumnado a mejorar su habla, sin olvidar su escucha.	<b>Docente:</b> propone la actividad considerando la estrategia a aplicar y con base a ello plantea: objetivos, procedimiento y evaluación.	<b>Docente:</b> propone la actividad considerando la estrategia a aplicar y con base a ello plantea: objetivos, procedimiento y evaluación.
<b>Alumno:</b> experimenta la mejora de una competencia relacionada con los aspectos no verbales: la cronémica (uso del tiempo), dominio del tiempo de intervención, conocer cuál es el límite (defecto-exceso). Reflexiona sobre el acto del habla.	<b>Alumno:</b> a más del dominio de las estructuras lingüísticas (producción léxica, fónica y sintáctica), también debe tener dominio corporal (gestos bien empleados). También conocer el lugar (acción expresiva) y el auditorio al que dirige el mensaje.	<b>Alumno:</b> de acuerdo a la estrategia planteada, por ejemplo, conversaciones y diálogos dramatizados debe desarrollar el ejercicio, considerando los tres planteamientos realizados por el docente.	<b>Alumno:</b> de acuerdo a la estrategia planteada, por ejemplo: El monólogo argumentativo debe desarrollar la actividad, teniendo en cuenta los tres planteamientos realizados por el docente.

Adaptado de: López, Encabo y Jerez (2017)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Como se observa en el gráfico el docente o futuro docente al momento de planificar sus clases, puede optar por estas estrategias que permitan la interacción del alumno en su entorno, en sí, la idea es que los estudiantes desde el colegio adquieran habilidades orales que permitan expresarse con naturalidad, confianza, seguridad y sobre todo con argumentos válidos que sustenten sus ideas u opiniones. Al lograr estas habilidades en los estudiantes de bachillerato significa que se los está preparando para el ámbito universitario, así como para las situaciones administrativas, académicas y laborales en las que pudiese incurrir el alumno.

A continuación, se presenta una planificación microcurricular basada en el currículo ecuatoriano para tercer año de bachillerato, bloque "comunicación oral".

#### Planificación Microcurricular comunicación oral

[Ir a anexos](#)

#### 4.9. Evaluación de la comunicación oral

En un proceso comunicativo, generalmente, siempre se deben evaluar los conocimientos enseñados; por ello, la autora del texto básico propone diferentes recursos, instrumentos y aspectos que permiten evaluar la participación de los estudiantes, con la finalidad de observar particularidades que se deben mejorar y otros que se tengan que retroalimentar.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- Organice un debate sobre el descuido de los jóvenes frente al Coronavirus 2019. ¿Cómo se produjo esta enfermedad letal? ¿Qué pasa cuando los chicos no toman las debidas medidas de bioseguridad? ¿Cuáles serían las consecuencias de esta grave enfermedad? ¿Por qué los jóvenes deben cuidarse de este virus?
- Los alumnos intervengan en una conversación y exponga objetivamente el tema de acuerdo a datos reales.
- Cada estudiante prepare un monólogo argumentativo en el que considere los objetivos, procedimiento y evaluación.

Tenga presente que estas actividades recomendadas le permiten ir poniendo en práctica sus conocimientos.

También se sugiere revisar el REA titulado *Desarrollo de la competencia estratégica oral en español como segunda lengua mediante el Aprendizaje-Servicio en el Bluegrass de Mexington* (Salgado-Robles, 2016) en este [enlace](#). En el cual se explica sobre la competencia comunicativa y el dominio de diferentes competencias que un hablante debe dominar.

Para concluir con el capítulo cuarto se sugiere desarrollar la última autoevaluación.



## Autoevaluación 4

1. Lo que nos permite organizar nuestro pensamiento, analizar los problemas que nos surgen y planificar, generar ideas y orientar nuestra actividad y la de los demás es:
  - a. El lenguaje.
  - b. La lengua.
  - c. Idioma.
  
2. Si el docente de Lengua y Literatura solicita a sus alumnos trabajar con un artículo periodístico qué tipo de habilidad desarrolla en sus alumnos:
  - a. Oral.
  - b. Lectora.
  - c. Escrita.
  
3. La importancia de cada una de las habilidades lingüísticas depende principalmente de la situación:
  - a. Sociocultural de los hablantes.
  - b. Profesional del usuario.
  - c. Educativa del hablante.
  
4. La comunicación que se emplea con fines comunicativos como el académico, administrativo o laborales es:
  - a. Oral.
  - b. Escrita.
  - c. Mixto.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

5. Los códigos que se emplean en el espacio contextual y la distancia entre interlocutores son:
  - a. Kinésicos.
  - b. Cronémicos.
  - c. Proxémicos.
6. La tertulia, debate, mesa redonda, son considerados como textos orales tipo:
  - a. Dual.
  - b. Singular.
  - c. Plural.
7. La enseñanza de la lengua oral es un requisito indispensable para el aprendizaje de la:
  - a. Lectoescritura.
  - b. Escritura.
  - c. Lectura.
8. La interacción y el diálogo deben ser necesariamente la base del aprendizaje:
  - a. Social.
  - b. Cultural.
  - c. Lingüístico.
9. Para el profesor la estrategia que facilita al alumnado comprender los contenidos teóricos y complejos es:
  - a. La dramatización.
  - b. El debate.
  - c. La exposición.

10. La técnica que sirve para el desarrollo de la comunicación tanto a nivel de expresión como de comprensión es:
- a. Coloquio.
  - b. Debate o discusión dirigida.
  - c. Panel.

[Ir al solucionario](#)

¡Felicitaciones! Hemos concluido el estudio de los contenidos previstos para el primer bimestre.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Actividades finales del bimestre



### Semana 8

En esta última semana se sugiere revisar con detenimiento el contenido teórico que consta tanto en el texto básico como en este documento.

#### Actividades:

- Revise todos los recursos educativos y repase los contenidos de las semanas de la 1 a la 7 para la evaluación presencial.
- Desarrolle la evaluación presencial en el centro asignado para esta actividad, correspondiente al primer bimestre.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 1

Fundamenta, organiza y desarrolla metodológicamente un sistema de conocimientos y contenidos para la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

Lo que se intenta con este primer resultado es que adquieran las bases teóricas epistemológicas de la didáctica de la lengua y la literatura para su respectiva enseñanza. Este resultado se aplicará para las semanas de la 9 a la 13.

Damos inicio al segundo bimestre con el estudio de cuatro capítulos interesantes relacionados a la comunicación por ende a la literatura.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



#### Semana 9

Estimado estudiante, en este bimestre se inicia con el capítulo de comunicación y tecnología. Esta información consta en el último capítulo del texto básico.



## **Unidad 5. Didáctica de la comunicación en la era de la información: Los lenguajes de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías**

Este apartado se relaciona a los lenguajes de los medios de comunicación y a las nuevas tecnologías. La autora del texto destaca la importancia que tiene la comunicación a través de los medios con mayor sintonía. En este siglo somos testigos de los cambios vertiginosos de los medios de comunicación e información, solo un claro ejemplo de ello es el giro que tomó la educación presencial que, hoy por hoy, se ejecuta a través de medio digitales, debido a la pandemia del COVID-19, entonces nos hacemos la pregunta, realmente ¿el docente está preparado para el uso de las nuevas tecnologías?

En el texto la autora fundamenta el uso de la tecnología de acuerdo a la competencia comunicativa que el estudiante debe desarrollar, por este motivo, se invita a revisar de forma concienzuda el contenido teórico-científico de esta temática, del mismo modo, se recomienda responder las interrogantes propuestas.

### **5.1. Los nuevos lenguajes de la comunicación**

La comunicación es indispensable para el ser humano, en virtud de que, es un ente social y siempre está en contacto con otras personas que conforman su círculo social. La comunicación se basa en la información, es decir, se requiere de medios informativos para publicar acontecimientos de toda índole: económicos, políticos,

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

educativos, empleando nuevos tipos de lenguajes que no solo son orales y escritos, sino que también se consideran códigos no verbales como, por ejemplo, gestos, movimientos, expresiones faciales. En el texto básico se puntualiza esta temática, por lo que se sugiere revisarla detenidamente.

## 5.2. Competencia semiológica, mediática e hipertextual

La autora del texto básico hace referencia a la competencia semiológica que consiste en la interpretación no solo de mensajes lingüísticos, sino también aquellos que se expresan a través de signos; mediática es la capacidad para interactuar a través de medios digitales modernos (Facebook) como tradicionales (TV, radio) de forma creativa; hipertextual habilidad para hacer búsqueda, organizar e interactuar con material multimedia. Tenga en cuenta revisar el contenido completo en el texto básico.

Por lo expuesto, el docente debe capacitarse en el campo tecnológico, especialmente con la aparición de nuevos términos, a fin de relacionarlos y contextualizarlos, según su usabilidad.

## 5.3. Comunicación y destrezas discursivas en la era de la información

En la sociedad del conocimiento y la información, cada vez más se hace evidente las innovaciones tecnológicas de la información, por lo que, el alumnado tiene que estar preparado para interpretar y crear textos de acuerdo al contexto en donde se producen.

En el texto básico la autora expone los cambios por los que atraviesan las destrezas discursivas orales y escritas, por ese motivo se deben formar a los estudiantes para que tengan la capacidad de interpretar el nuevo lenguaje simbólico, empleado en los medios de comunicación y en las nuevas tecnologías.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## 5.4. El lenguaje de los medios de comunicación: su diversidad

La autora del texto básico presenta con claridad las características significativas del lenguaje en los diferentes medios de comunicación. En este tema podrá observar la importancia que tiene el lenguaje como recurso útil que expresa y comunica información que es de interés para la sociedad.



### Actividad de aprendizaje recomendada

- Reflexione sobre la necesidad de la formación docente ante los nuevos lenguajes de la comunicación y el avance tecnológico. ¿Qué pasa si el docente actual no maneja las tecnologías, considerando que los jóvenes sí desarrollan competencias comunicativas-digitales? La idea es a más de que reflexione proponga soluciones para cambiar el chip de los docentes que se resisten al cambio.



### Semana 10

## 5.5. Utilización didáctica de los medios de comunicación a través de talleres

Prado, autora del texto básico, en este apartado plantea algunos objetivos específicos didácticos en relación a la "alfabetización en el discurso y lenguaje de los medios de comunicación", objetivos que buscan una participación activa del estudiante; de igual manera,

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

presenta el uso de estos medios comunicativos en relación a la orientación del lenguaje, a través de una variedad de actividades y estrategias de talleres prácticos.

## **5.6. Las nuevas tecnologías y su aprovechamiento didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa**

Continuamos con este punto importante para la enseñanza de la lengua y literatura, mediante la tecnología, la autora como ha sido su característica detalla de forma prolífica cada uno de los puntos y describe una serie de actividades encaminadas a la practicidad del uso de la potencialidad que ofrecen los diferentes recursos tecnológicos a la educación.

Como docente o futuro docente en el campo educativo lo esencial es elaborar una planificación didáctica, metodológica, evaluativa en la que se contemplen todos los elementos curriculares y de contenido, a fin de lograr los objetivos planteados para cada clase. En esta planificación debe incluir a la tecnología como medio de apoyo que permita la interacción entre los actores del proceso educativo.

## **5.7. Algunas posibilidades de las redes de comunicación para el desarrollo de la competencia comunicativa**

En esta temática Prado resalta la importancia que tiene especialmente la internet en el campo de la lengua y literatura. Destaca las ventajas formativas que brinda esta red, así como las preeminencias en la formación lingüística para el desarrollo de la competencia comunicativa. Tenga presente leer comprensivamente en el texto básico esta información.

Para concluir con este capítulo se agrega otro tema que potencie el uso de la tecnología en el área de lengua y literatura, teniendo

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

en cuenta las bases epistemológicas dadas por la autora del texto básico.

### 5.8. Las TIC en la Didáctica Específica de la Lengua y Literatura

Las Tecnologías de la Información y Comunicación – TIC son herramientas dinámicas e innovadoras, por lo que siempre están en constante cambios y actualizaciones. Específicamente en el campo educativo son muy útiles, por cuanto, permiten la creación de ambientes de enseñanza – aprendizaje, de forma interactiva, participativa, de intercambio, facilitando la labor docente, sin embargo, el profesor es el responsable de capacitarse en el uso de las tecnologías educativas, a fin de encaminar a los alumnos hacia el manejo correcto de las herramientas digitales.

Para Díaz-Barriga (2013) leído en una publicación de Hernandez (2017) referente a las TIC, manifiesta que:

La incorporación de las TIC, a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicancia, va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo, se habla de una construcción didáctica y la manera cómo se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la tecnología, en estricto pedagógico se habla del uso tecnológico a la educación. (Díaz-Barriga, 2013, como se citó en (Hernandez, 2017).

En conclusión, la finalidad al incorporar las tecnologías de la información y la comunicación en el plano educativo es contar con un espacio para que el alumnado aprenda de forma representativa haciendo uso correcto de la potencialidad que presta cada una de las herramientas tecnológicas.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### 5.8.1. Historia de las Web

Para abordar esta temática se hará un preámbulo de las TIC en la sociedad de la información; por ello, se describe a la WWW (World Wide Web) traducida al español como red informática mundial. La primera Web 1.0, inicia aproximadamente en 1990. Es un navegador de características básicas, por cuanto es estática, es decir, solo se podía hacer consultas sobre la publicación de su contenido, no permitía la interacción. La Web 2.0. conocida también como las redes sociales. Su aparición fue en el 2004. Se caracteriza por ser dinámica, puesto que fomenta el trabajo colaborativo y el intercambio de información. La Web 3.0 aparece en el 2006, pero operativamente inicia en el 2010, también se la conoce como "web semántica" en la que se aprovecha los datos almacenados en la nube para hacer los cambios que se requieran, en otras palabras, permite personificar datos; por último, está la Web 4.0 empieza en 2016 "ofrece soluciones a partir de toda la información que le damos y que existe en la web" (Latorre, 2018).

### 5.8.2. Recursos y competencias tecnológicas

En el ámbito de la sociedad de la información, por ejemplo, en la Web 2.0 y Web 3.0 existen muchos recursos que son compartidos en diferentes lugares del mundo lo que propicia el trabajo colaborativo y cooperativo, por consiguiente, es imprescindible que el docente esté capacitado en el ámbito tecnológico, a fin de orientar el uso correcto de las herramientas – recursos tecnológicos publicados en la web; como también, desarrollar la comunicación lingüística a través de las competencias de "aprender a aprender", "tratamiento de la información y competencia digital" y "autonomía e iniciativa personal", en otras palabras, el estudiante está en capacidad de realizar su proceso educativo de manera responsable, autónoma e independiente.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### 5.8.3. Herramientas didácticas para la lengua y literatura

En el campo tecnológico existen muchas herramientas publicadas en la web, por ello, en este punto se hará un escogimiento de recursos técnicos a emplearse en la enseñanza de la didáctica de la lengua y literatura, de acuerdo a los bloques curriculares de esta área, pertenecientes al Ministerio de Educación de Ecuador. El contenido que se detalla de algunas herramientas se las ha tomado de la página (AulaPlaneta, 2021):

**Tabla 7.**

Lengua y cultura:		
<b>Refranero multilingüe</b>	Desarrollado por el Centro Virtual Cervantes, ofrece una amplia selección de refranes y frases proverbiales con su significado y observaciones léxicas y culturales. También incluye su correspondencia en varias lenguas.	<a href="https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/">https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/</a>
<b>Corpus de referencia del español actual (CREA) - REA</b>	Consiste en un conjunto amplio de textos escritos y orales, su finalidad es proporcionar información para estudiar las palabras, sus significados y sus contextos.	<a href="http://corpus.rae.es/creanet.html">http://corpus.rae.es/creanet.html</a>
<b>Diccionario de la lengua española.</b>	Diccionario de la Real Academia Española donde podrás consultar de manera online todos los vocablos que necesites. Desde la misma página puedes acceder también al Diccionario panhispánico de dudas, muy útil para aclarar cuestiones gramaticales y ortográficas.	<a href="https://www.rae.es/">https://www.rae.es/</a> <a href="https://www.rae.es/dpd/">https://www.rae.es/dpd/</a>
<b>El Corpus Diacrónico del Español (CORDE)</b>	Corpus textual de todas las épocas y lugares en que se habló español, desde los inicios del idioma hasta el año 1974.	<a href="https://www.rae.es/banco-de-datos/corde">https://www.rae.es/banco-de-datos/corde</a>
<b>WordReference</b>	El famoso diccionario multilingüe incluye más de 200.000 antónimos y sinónimos en español.	<a href="https://www.wordreference.com/sinonimos/">https://www.wordreference.com/sinonimos/</a>
<b>Comunicación oral</b>		
<b>Spreaker</b>	Aplicación online para crear tu propio programa de radio o podcast donde los alumnos desarrollen su capacidad de expresión oral. Puede servirte también para crear audiolibros o grabar a tus alumnos recitando poesía o leyendo.	<a href="https://www.spreaker.com/">https://www.spreaker.com/</a>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### Lengua y cultura:

<b>Windows Movie Maker</b>	Editor de video sencillo que permite editar grabaciones y añadir audios, transiciones, títulos... Puede servirte para crear con tu clase un noticiero, o grabar una obra de teatro o cortometraje donde los alumnos pongan en práctica sus habilidades interpretativas.	<a href="https://www.softzone.es/programas/video/windows-movie-maker/">https://www.softzone.es/programas/video/windows-movie-maker/</a>
<b>Lectura</b>		
<b>Proyecto Gutenberg</b>	Biblioteca virtual que ofrece numerosas obras literarias en español y en otros idiomas libres de derechos.	<a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.genify.gutenberg.bookreader&amp;hl=es_419&amp;gl=US">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.genify.gutenberg.bookreader&amp;hl=es_419&amp;gl=US</a>
<b>Banco de textos</b>	Proyecto colaborativo que recopila cientos de textos subidos por docentes y alumnos para su lectura en clase. Están organizados en distintas categorías: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, poéticos y divulgativos. La página también incluye audiolecturas y actividades.	<a href="http://recursosdidacticos.es/textos/index.php">http://recursosdidacticos.es/textos/index.php</a>
<b>Planeta Lector</b>	Esta completa web recomienda lecturas por nivel educativo, con comentarios y guías de lectura que pueden resultarte muy útiles a la hora de elegir un libro para tus alumnos.	<a href="https://www.planetalector.com/">https://www.planetalector.com/</a>
<b>Revista Babar</b>	Revista <i>online</i> de literatura infantil y juvenil donde puedes encontrar recomendaciones de lecturas para tus alumnos y artículos con ideas para fomentar la lectura en el aula.	<a href="http://revistababar.com/wp/">http://revistababar.com/wp/</a>
<b>Escritura</b>		
<b>¿Cómo dice que dijo?</b>	Juego <i>online</i> disponible también como app de Android e iOS. Propone frases que hay que completar con la palabra que tiene la ortografía correcta.	<a href="https://www.comodicequedijo.com/#">https://www.comodicequedijo.com/#</a>
<b>Reglas de ortografía</b>	Portal destinado a la enseñanza y la ejercitación ortográfica.	<a href="http://reglasdeortografia.com/">http://reglasdeortografia.com/</a>
<b>Algarabía</b>	Revista online que dedica un amplio espacio a la lengua y todo tipo de curiosidades relacionadas con ella. En su Pinterest recopila numerosas infografías para conocer las reglas ortográficas, y cuenta con una sección audiovisual llamada Taquitos de lengua.	<a href="https://algarabia.com/archivo-lengua/">https://algarabia.com/archivo-lengua/</a>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### Lengua y cultura:

<b>Ka.rac.te.res.</b>	Página con multitud de recursos gráficos para repasar ortografía y gramática, y hacer un buen uso del español. También incluye curiosidades e información sobre lenguaje deportivo, gastronómico, neologismos y extranjerismos.	<a href="https://maskaracteres.wordpress.com/">https://maskaracteres.wordpress.com/</a>
<b>Storybird.</b>	Aplicación <i>online</i> para crear cuentos ilustrados a través de los cientos de dibujos de su base de datos e invitar a tus alumnos a trabajar la creatividad y la expresión escrita.	<a href="https://storybird.com/">https://storybird.com/</a>
<b>Blogger</b>	Herramienta para crear <i>blogs</i> de una manera sencilla y eficaz. Te servirá para crear tu propio blog de aula, o invitar a tus alumnos a que escriban el suyo propio.	<a href="https://www.blogger.com/about/?bpli=1">https://www.blogger.com/about/?bpli=1</a>
<b>Pixton</b>	Aplicación online para crear cómics y animar a tus alumnos a generar historietas de manera individual o en equipo.	<a href="https://www.pixton.com/">https://www.pixton.com/</a>
<b>Literatura</b>		
<b>World Literary Atlas</b>	Atlas que vincula ciudades y pueblos a las obras literarias en las que aparecen y los escritores que las crearon.	<a href="https://www.worldliteraryatlas.com/es">https://www.worldliteraryatlas.com/es</a>
<b>Rincón castellano</b>	Portal que ofrece cronologías, biografías y artículos sobre los distintos movimientos o épocas de la literatura española y sus obras cumbre.	<a href="http://www.rinconcastellano.com/index.html">http://www.rinconcastellano.com/index.html</a>
<b>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</b>	La página de esta reconocida biblioteca incluye numerosos recursos para la enseñanza de la literatura española. En su apartado de Biblioteca española, por ejemplo, incluye un completo minisite sobre Poesía medieval y Cancioneros, y la herramienta Adaptaciones de la literatura española en el cine español, que permite acercar la literatura española a los alumnos a través del cine.	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>
<b>Don Quijote de la Mancha</b>	Completo y divertido interactivo para abordar con tus alumnos El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Incluye juegos y actividades, entre otros recursos.	<a href="http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquijote/index.html">http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquijote/index.html</a>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Lengua y cultura:		
Aula de Letras	Página web con recursos didácticos y enlaces a documentos y materiales recomendados para la asignatura de Literatura.	<a href="http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html">http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html</a>
Blogs y actividades interactivas		
Testeando	A modo de un "¿Quién quiere ser millonario?" educativo, esta página ofrece juegos de preguntas organizados por niveles y materias, para practicar lo aprendido de forma más divertida.	<a href="https://www.testeando.es/">https://www.testeando.es/</a>
Materiales de lengua	Página con multitud de recursos digitales y actividades para el aula de Lengua y literatura.	<a href="http://www.materialesdelengua.org/">http://www.materialesdelengua.org/</a>
Apuntes de lengua	Sitio de José Hernández Ortega con recursos, actividades, podcast, videos, juegos y muchas cosas más para trabajar la asignatura.	<a href="http://www.apuntesdelengua.com/">http://www.apuntesdelengua.com/</a>
Al borde de la lengua	Blog de Mª Piedad Rodríguez y Francisca Sánchez donde encontrar recursos y herramientas TIC, además de propuestas novedosas e ideas para utilizar las nuevas metodologías en el aula.	<a href="http://albordeodelalengua.blogspot.com/">http://albordeodelalengua.blogspot.com/</a>
Palabras azules	Página del proyecto colaborativo de escritura creativa Palabras azules, al que contribuyen más de cien docentes de lengua. Puedes consultar también su blog.	<a href="https://azulespalabras.webnode.es/">https://azulespalabras.webnode.es/</a>

Tomado de aulaPlaneta. 30 herramientas TIC para tu clase de Lengua castellana y literatura [Infografía]

Adicional a las herramientas tecnológica publicadas en el recuadro, también es importante destacar que en la sociedad actual se observa como predomina la tecnología en diferentes áreas del conocimiento: financiera, informática, biológica, médica y especialmente en la educación, por ello, es muy importante que el docente o futuro docente esté preparado para el herramientas tecnológicas, así como, utilizar de forma correcta el computador, la tablet, celulares inteligentes, también hacer un uso correcto de las redes sociales.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

A continuación, se enumeran otras herramientas tecnológicas que usualmente se emplean como medios de aprendizaje:

**Tabla 8.**  
*Herramientas tecnológicas*

<b>Microsoft Teams</b>	Es un programa que es parte de Microsoft 365, que funciona como plataforma virtual en la que se simula un ambiente de aprendizaje, por ejemplo, chat, audio, cámara, compartir pantalla; elementos que permiten la interacción. Se caracteriza por su manejo sencillo. Enlace <a href="https://www.microsoft.com/es-ww/microsoft-teams/group-chat-software">https://www.microsoft.com/es-ww/microsoft-teams/group-chat-software</a>
<b>Zoom</b>	Plataforma para video conferencias con capacidad y compartir una o varias pantallas con aplicaciones extras ejemplo Android. Se puede compartir la pantalla de la tablet o celular, manteniendo la sesión de Zoom en la computadora. Enlace <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a>
<b>Blogger</b>	Es la página para crear un blog o página web de forma personal. <a href="https://www.blogger.com/about/?bpli=1">https://www.blogger.com/about/?bpli=1</a>
<b>Voxopop</b>	Herramienta que facilita la grabación de voz. Se caracteriza por ser atrayente y de uso fácil, ayuda a la expresión oral. Se la emplea para trabajar en proyectos colaborativos; también, permite el debate de temas actuales entre un grupo de interesados. Enlace <a href="http://www.voxopop.com">www.voxopop.com</a>
<b>Padlet</b>	Herramienta para crear murales virtuales de forma colaborativa con un estilo atractivo y diferente, en los que se pueden incluir elementos multimedia, vínculos y documentos. Enlace <a href="http://www.padlet.com">www.padlet.com</a>
<b>Socrative</b>	Es una aplicación multimedia que permite elaborar encuestas, cuestionarios. Permite hacer una autoevaluación para comprobar el nivel de conocimiento de los estudiantes. Su aplicación es de mucha utilidad, por cuanto arroja resultados de forma instantánea, lo que permite conocer la situación real y por ende tomar los correctivos respectivos. Enlace <a href="http://www.socrative.com">www.socrative.com</a>
<b>Stormboard</b>	Herramienta en línea que permite hacer lluvias de ideas colaborativas. Además, permite el intercambio de criterios sobre un panel virtual. Se puede trabajar en grupos de hasta cinco. Enlace <a href="http://www.stormboard.com">www.stormboard.com</a>

<b>Mindmeister</b>	Aplicación empleada para elaborar mapas mentales en línea y de forma colaborativa, útiles hacer lluvias de ideas o estructurar los ejes del trabajo. Permite incluir multimedia, administrar y atribuir tareas y transformar en una presentación o en un documento imprimible. Enlace <a href="http://www.mindmeister.com">www.mindmeister.com</a>
<b>Educaplay</b>	Es una plataforma en línea gratuita cuya finalidad es crear actividades multimedia y actividades educativas interactivas. Además, es una herramienta que permite gamificar la clase. Enlace <a href="https://es.educaplay.com/">https://es.educaplay.com/</a>
<b>Flipgrid</b>	Es otra herramienta tecnológica que permite aplicar el modelo de la clase invertida. Enlace <a href="https://info.flipgrid.com/">https://info.flipgrid.com/</a>
<b>Edpuzzle</b>	Es una herramienta eficaz para editar videos elaborados de forma personal y lo que existen en la web, con la finalidad de obtener un material didácticamente elaborado para la explicación de un tema en el que se incluye, también algunos tipos de preguntas para mantener atentos a los alumnos. <a href="https://edpuzzle.com/">https://edpuzzle.com/</a>
<b>RCampus</b>	Es una plataforma colaborativa en la que se gestionan cursos, tareas y evaluaciones con sus calificaciones. <a href="https://www.rcampus.com/">https://www.rcampus.com/</a>
<b>Quizizz</b>	Es un cuestionario que se lo utiliza como un conjunto de preguntas múltiples que se las realiza en forma de juego, también se la emplea como tarea en la que los resultados le llegan al docente y se puede aplicar de forma individual. Enlace <a href="https://quizizz.com/">https://quizizz.com/</a>
<b>PowToon</b>	Es una herramienta online que tiene como objetivo la creación de videos y presentaciones animadas. Por su naturaleza es muy didáctica para trabajar en clases con los alumnos. Enlace: <a href="https://www.powtoon.com/">https://www.powtoon.com/</a>
<b>Canva</b>	También es una herramienta que se utiliza para hacer presentaciones de diversa índole, permitiendo crear diseños de forma personal, institucional, profesional. Se caracteriza por tener una interface sencilla, intuitiva interactiva y de fácil manejo. Enlace <a href="https://www.canva.com/es_419/">https://www.canva.com/es_419/</a>

Usted puede indagar otras herramientas y explore la utilidad que tienen para una enseñanza más atrayente de los estudiantes.

**Para finalizar comarto un ejemplo en el que se incluye un recurso tecnológico de acuerdo a la destreza de desempeño del MEC (2019)**

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## Estrategia activa

**Aula invertida:** Se trata de la práctica estudiantil de conocimientos donde el alumno demuestra sus conocimientos adquiridos construyendo su aprendizaje.

## Destreza

**Tema:** "Organicemos un debate"

**Bloque curricular:** Comunicación oral

**Destreza con criterios de desempeño:** Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

**Objetivo:** Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso.

## Recurso tecnológico

**Educaplay:** Es una plataforma en línea gratuita cuya finalidad es crear actividades multimedia y actividades educativas interactivas. Además, es una herramienta que permite gamificar la clase.

## Actividades

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### Desarrollo del tema:

1. Leer comprensivamente la página 63 del texto.
2. Seleccionar el tema entre estos:
  - "La identidad latinoamericana y la política"
  - "La crisis ambiental y los derechos de la naturaleza"
3. Debatir sobre los temas propuestos.
4. Extraer las conclusiones del debate realizado en el aula.

**Resultado:** Elaboración de una sopa de letras.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Elabore un cuadro sinóptico de las herramientas tecnológicas empleadas para el área de lengua y literatura, especialmente las que se relacionan con los cinco bloques.
- Seleccione un tema de cualquier bloque del área de lengua y literatura para estudiantes de bachillerato y planifique una mini clase considerando los siguientes elementos: tema, destreza con criterio de desempeño, objetivo, recurso tecnológico y actividades. Puede basarse en este último ejemplo.

Al realizar estos ejercicios despertará su curiosidad por lo aprendido y de paso se va preparando para la evaluación de bimestre.

Estoy segura de que este capítulo le resultó interesante y novedoso, ahora es momento de evaluar sus conocimientos.



## Autoevaluación 5

1. El vertiginoso mundo de la información actual y el uso de las tecnologías han provocado un cambio en todos los:
  - a. Parámetros pedagógicos.
  - b. Ámbitos sociales.
  - c. Estamentos educativos.
2. La competencia que permite el adecuado uso e interpretación de los mensajes procedentes de los medios de comunicación es:
  - a. Computacional.
  - b. Digital.
  - c. Sociolingüística.
3. Los textos orales de los medios de comunicación, los textos dialogados y conversacionales virtuales a través de Internet, tienen sus propias:
  - a. Necesidades comunicativas.
  - b. Características discursivas y textuales.
  - c. Reglas de publicación.
4. Uno de los programas informáticos que modifican los procesos de escritura, forma y presentación de la información son:
  - a. Procesador de texto.
  - b. Signos gráficos en clave de bits.
  - c. Prezi.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

5. En el campo tecnológico lo más característico del lenguaje mediático es:
  - a. Rápido y espontáneo.
  - b. Diversidad y heterogeneidad.
  - c. Variedad informativa.
6. La *web* que se caracteriza por ser dinámica, puesto que fomenta el trabajo colaborativo y el intercambio de información es:
  - a. 3.0
  - b. 4.0
  - c. 2.0
7. La herramienta tecnológica que se puede emplear para el bloque de Lengua y cultura es:
  - a. Refranero multilingüe.
  - b. Banco de textos.
  - c. Blogger.
8. El docente no solo debe estar preparado para el uso de herramientas tecnológicas, sino también para el manejo correcto de las:
  - a. Redes sociales.
  - b. Informaciones digitales.
  - c. Novedades tecnológicas.
9. La plataforma virtual hecha para el aprendizaje y compartir saberes es:
  - a. Zoom.
  - b. Microsoft Teams.
  - c. Blackboard.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

10. La herramienta que permite crear muros virtuales de forma colaborativa es:
- a. PowToon.
  - b. Stormboard.
  - c. Padlet.

[Ir al solucionario](#)

Ha escalado un nivel más dentro de sus estudios y estoy segura de que habrá aprendido de forma práctica el uso de las diferentes herramientas virtuales. Le invito a predisponerse para el estudio de otra unidad académica.



## Semana 11



### Unidad 6. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: La comunicación escrita y lectora

"El libro es tanto mejor cuanto más amplíe mi conciencia, más esclarezca mi entendimiento, más me abra a vivencias diferentes, más me haga reflexionar" (Raúl Páramo Ortega).

El enfoque de este capítulo se centrará en el código escrito y su enseñanza-aprendizaje será, mediante estrategias metodológicas que permitan al estudiante escribir de forma correcta. Antes de iniciar el desarrollo de cada uno de los subtemas responda a las interrogantes planteadas en el texto.

Es importante indicar que dentro de este apartado **se incluye, también la destreza discursiva de la lectura**. En esta semana nos dedicaremos al estudio de las habilidades lectoras.

#### 6.1. Del lenguaje oral al lenguaje escrito

Por el hecho de vivir en comunidad, el ser humano se comunica y relaciona con sus semejantes y objetos que le rodean. Desde siempre el hombre se ha manifestado oralmente para expresar

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

sus pensamientos, ideas, sentimientos, también lo ha realizado de forma kinésica (gestos, movimientos, mímicas), empleando un respectivo código. La invención de la escritura se remonta a 3,500 años A.C., por lo que se considera que este sistema de signos es una continuación del código oral; sin embargo, entre estos dos códigos (oral y escrito) hay diferentes características. La autora Josefina Prado las detalla en el texto básico.

## 6.2. Habilidades de la comunicación escrita

En este subtema se considera dos habilidades: la de leer y escribir. **Leer** es una habilidad lingüística básica del ser humano. "Leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura" (Camargo y otros, 2013. 9), en otras palabras, el alumno debe estar en la capacidad de no solo reconocer los signos gráficos, sino interpretar el contenido del texto a fin de descubrir, por una parte, lo que el autor quiere transmitir y, por otra, el placer que se siente al leer un libro, una revista, un cómic u obra literaria.

**Escribir** es otra cualidad que debemos despertar en los estudiantes de bachillerato, en este nivel la enseñanza sigue siendo compleja considerando la no práctica dentro y fuera de aula.

En el texto básico descubrirá los aspectos y elementos que permiten construir habilidades lectoras y escritas acorde a la realidad del texto.

## 6.3. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura dentro de un marco constructivista

Es responsabilidad del docente la enseñanza y el aprendizaje, especialmente este último debe prestarle mucho interés, por cuanto, debe orientar, aplicar métodos, estrategias dinámicas, a fin de que

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

los alumnos aprendan de forma comprensiva los contenidos que está enseñando; más aún si hacemos referencia al ámbito de la lectoescritura dentro del marco constructivista.

Para (Vargas & Acuña, 2020) el enfoque constructivista a más de la relación existente entre sujeto y contexto, individual y social, las consideran teorías constructivistas, debido a su postura epistemológica que se describe como:

1. constructivista, debido a que afirma que los marcos conceptuales o esquemas son construidos por el sujeto cuando interactúa con distintos objetos; 2) interaccionista, porque reconoce la acción recíproca del sujeto sobre el objeto, al cual transforma y en esta acción, a la vez se estructura a sí mismo y; 3) relativista, porque no puede considerarse una preponderancia del sujeto o del objeto, puesto que ambos están asociados y su participación es necesaria e interdependiente (G. Hernández, 2006).

Como se evidencia en estos tres puntos el ser humano es quien construye, interacciona y relativiza el conocimiento, por lo tanto, el alumno está en capacidad de construir su aprendizaje de forma interactiva.

Relacionando este proceso de construcción del conocimiento con las actividades de la lectura y escritura el docente tendrá la responsabilidad de enseñar estas dos habilidades comunicativas lectura y escritura, a través de metodologías activas y los estudiantes aprender de forma dinámica, considerando la complejidad que demanda cada una de ellas. Recuerde revisar el contenido teórico en el texto básico.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- Analice el artículo científico titulado "Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita" de la autoría de (Zayas, 2012). Haga [clic aquí](#) para descargarlo. La idea de esta actividad es que usted descubra la relación que existe entre el aprendizaje de los usos verbales y la reflexión que se hace sobre la lengua.
- Proponga ejercicios para trabajar en clases o con un grupo particular de jóvenes en el que ellos participen con actividades en las que se evidencie las habilidades orales, escritas y kinésicas. Usted dé las pautas de la tarea y déjelos a ellos que tomen la iniciativa para el desarrollo y posterior presentación del trabajo.



## Semana 12

### 6.4. Códigos no verbales y su valor en la comunicación escrita

Según la autora del texto básico los códigos no verbales no solo son importantes en la comunicación oral, sino también tienen mucho valor en la escrita, por cuanto, permiten ordenar, organizar, estructurar el discurso escrito, dándole claridad y coherencia a su contenido. Se recomienda revisar la información completa en el libro entregado para la asignatura.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## 6.5. Didáctica para el desarrollo de la comprensión escrita: la habilidad de leer

[Didáctica para el desarrollo de la comprensión escrita: la habilidad de leer.](#)

Modelo de Planificación microcurricular - comprensión escrita.

[Ir a anexos](#)

## 6.6. Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita: la habilidad de escribir

Revisamos otro tema de mucho interés como es la escritura. El desarrollo teórico lo encontrará en el texto básico, sin embargo, se harán unas aportaciones adicionales en este apartado.

En el contexto ecuatoriano el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) para el bloque de "Escritura" propone tres aspectos notables: producción de textos, reflexión sobre la lengua y alfabetización inicial. El primero está relacionado a la producción de textos no literarios enfocándose desde tres perspectivas básicas: a) escritura como herramienta de comunicación, b) escritura como herramienta para el aprendizaje y c) escritura como método que ayuda al pensamiento y conocimiento (p. 317).

Por lo expuesto, el docente en clases debe lograr que los estudiantes estén en capacidad de diferenciar estos tres tipos de escritura, en vista de que cada una de ellas apuntan a conocimientos específicos en los cuales el alumno, por ejemplo, cree diferentes tipos de comunicaciones de forma clara, concisa, coherente; del mismo modo, la escritura enfocada hacia el aprendizaje en la que se proponga conocimientos en aspectos gramaticales y habilidades

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

para la comunicación escrita, por último, la escritura al ser analizada como método implica un desarrollo más complejo de la relación entre lenguaje y pensamiento, puesto que, el alumno no se limitará a estructuras, organizaciones, clasificaciones, sino que pondrá en práctica destrezas mentales creativas, críticas y evaluadoras.

Otro aspecto relevante de la "escritura" como indica el MEC es la *reflexión sobre la lengua*, debido a que un escrito de cualquier índole contiene algún tipo de mensaje que lleva al lector a interpretarlo para luego cavilar su contenido. Como se observa es un proceso cognitivo más complejo, por lo que los estudiantes deben contar con las bases epistemológicas suficientes para llegar a tener dominio de la lengua escrita, especialmente la nuestra, el castellano.

Para finalizar sobre la "alfabetización inicial" en este punto hace relación a la composición de las palabras: monemas y grafías, a fin de representar gráficamente los sonidos, para llegar a la lectura y escritura, así como a las habilidades lingüísticas de la comunicación oral que enriquece y fortalecen al lenguaje escrito. El estudiante está en capacidad de formar unidades mínimas hasta la construcción de proposiciones, frases y llegar a la redacción de párrafos coherentes.

Se invita a revisar este [link](#) relacionado a la reflexión acerca de la lengua de la autoría de Inmaculada López. Es un modelo práctico de una clase de una unidad educativa europea, específicamente de Madrid, sin embargo, tiene mucha similitud a nuestra realidad educativa ecuatoriana, por lo que se sugiere aplicarla en clases.

#### 6.6.1. *El texto escrito. Planificación*

En consideración a lo expuesto en el tema anterior es pertinente que el docente o futuro docente conozca cómo planificar un texto escrito, por ello, se cita a los siguientes autores, quienes han investigado sobre este punto.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

En este recorrido formativo, volvemos a citar al profesorado como mediador de la labor de planificación de texto escritos; es él quien tiene que mostrar al alumnado la trascendencia de estructurar los escritos, de pensar antes de ejecutar, organizar las ideas que se deseen desarrollar en los documentos que se generen y tengan coherencia e interrelación. Mostrar la doble condición del texto como un todo armónico y como un producto formado por partes internas también será una labor importante. El docente debe ser capaz de explicar a sus estudiantes que se puede trabajar en ideas concretas, en partes específicas del texto, sin perder de vista el todo en el que se convierte. Para ello, la práctica constante es fundamental. (López Valero et al., 2017, pp. 80 y 81)

Como han mostrado los autores, el docente es el responsable de que los jóvenes planifiquen la producción de los textos y los contenidos que deben ir, también puedan organizar el orden de las ideas teniendo claro el qué y cómo escribir, con la finalidad de dar sentido a lo escrito. Todo aquello se va perfeccionando con la práctica en el aula.

#### ***6.6.2. La enseñanza y aprendizaje de la escritura desde los enfoques cognitivos***

La explicación de esta temática consta en el texto básico de manera adecuada, es decir, de forma clara y sencilla. La autora se centra en los enfoques cognitivos con sus respectivas etapas, también incluye modelos, contexto, características de la escritura.

En bachillerato es fundamental trabajar con los jóvenes estudiantes sobre la escritura creativa que trae consigo disfrute y placer, así como, la literatura que abre un mundo de posibilidades en la que se puede expresar sentimientos, emociones y realidades, por medio de diferentes recursos literarios.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

#### **6.6.3. *Etapas en el desarrollo y aprendizaje de la escritura***

Este tema que consta en el texto básico no se lo considerará formalmente, por cuanto, está contextualizado para la educación primaria, sin embargo, dependiendo de su realidad docente este material le será de mucha utilidad, por lo que se recomienda revisarlo en su totalidad.

#### **6.6.4. *Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la expresión escrita***

Es oportuno y necesario que revise estas orientaciones metodológicas en el texto básico, puesto que la autora describe a cada una de ellas con claridad y pertinencia, también incluye los recursos y actividades para la expresión escrita. El detalle de estas estrategias permite trabajar en clases de forma práctica y provechosa.

### **6.7. Evaluación de la comunicación escrita**

En este campo, la autora propone evaluar a través de pruebas de valoración las habilidades comunicativas que son la comprensiva y la expresiva, además incluye una guía de observación para valorar la comprensión lectora. Por ello, se sugiere revisar la información completa de este apartado en el texto básico.

Ha finalizado con el estudio de este interesante capítulo, ahora le invito a desarrollar la siguiente autoevaluación.



## Autoevaluación 6

1. Desde el modo de adquisición una diferencia entre la lengua oral y escrita, y es que esta última requiere de un proceso de:
  - a. Formalidad de estudio.
  - b. Esquematización y organización.
  - c. De instrucción para su aprendizaje.
2. La comunicación escrita está integrada por dos habilidades lingüísticas, leer que se relaciona con la habilidad comprensiva y escribir con la:
  - a. Interpretación.
  - b. Expresiva.
  - c. Práctica.
3. Al lector se lo considera como sujeto activo e imaginativo y no como mero receptor pasivo de la información textual; esta afirmación le corresponde a la lectura como proceso:
  - a. Creativo.
  - b. Comprensivo.
  - c. Perceptivo.
4. Lo que sintetiza a que es un proceso de interacción entre el lector y el texto, le corresponde a la habilidad de:
  - a. Escuchar.
  - b. Hablar.
  - c. Leer.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

5. Una de las consecuencias de aprender a leer es:
  - a. Interpretación de gráficos.
  - b. Comprender un texto con actitud crítica.
  - c. Memorizar datos importantes.
6. La escritura a más de ser un instrumento para la comunicación y adaptación cultural, también es válido como medio de:
  - a. Autoexpresión de ideas.
  - b. Reflexión simultánea.
  - c. Enseñanza.
7. Para leer y comprender, y también para escribir, el hablante debe disponer de una serie de:
  - a. Normas establecidas.
  - b. Conocimientos previos.
  - c. Elementos básicos.
8. La tilde, por ejemplo, es un código no verbal de la escritura y se relaciona con el marcador:
  - a. Sintagmático.
  - b. Tipográfico.
  - c. Prosódico.
9. Esta definición es aquella lectura cuyo contenido causa placer al lector a qué tipo de lectura corresponde:
  - a. Leer para aprender.
  - b. Leer para disfrutar.
  - c. Lectura exploratoria.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

10. El modelo que se basa en el constructivismo es el:

- a. Interactivo.
- b. Ascendente.
- c. Intuitivo.

[Ir al solucionario](#)

Hemos concluido con el cumplimiento de esta actividad. Cerciorarse que haya respondido bien a todas las preguntas, caso contrario vuelva a revisar sus contenidos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## Planificación Microcurricular comunicación escrita.

[Ir a anexos](#)



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea y reflexione sobre el contenido del artículo titulado "Sin lectura no hay educación" del Ministerio de Educación de Ecuador. Accede a esta página. La idea es que extraiga sus propias conclusiones y luego las comparta con sus compañeros a través del CANVAS.
- Evalúe el aporte realizado por Patricia Roa Rodríguez en su artículo "Los textos académicos: Un reto para los docentes y estudiantes". [Clic aquí](#) para visualizarlo. Es importante que lo revise detenidamente, por cuanto tendrá los elementos necesarios para defender su posición, a través de la plataforma virtual.



## Semana 13



### Unidad 7. Didáctica para la reflexión metalingüística: la lengua como objeto de conocimiento

En esta sección se reflexiona sobre la enseñanza de la lengua y cuyo instrumento es la misma lengua, a esto llamamos metalingüística. El estudio no se enfoca únicamente a los conceptos de las competencias y subcompetencias del lenguaje, sino a la forma práctica de trabajar la lengua en clases, por ello, es necesario resaltar que la metalingüística es la base para un análisis literario o lo que es lo mismo hablar de metalingüística en la literatura.

Recuerde responder a las ideas previas que consta en el texto básico, a fin de que realice una evaluación del conocimiento de la lengua.

#### 7.1. Enfoques tradicionales y actuales en la enseñanza de la lengua

Antes de los años 60 se consideraba el estudio de la lengua, únicamente desde la gramática, aplicabilidad de las normas y reglas del uso de los elementos de la lengua, hoy por hoy, esta realidad ha cambiado y gracias a los aportes realizado por los estructuralistas

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

(Saussure) y generativistas (Chomsky). Información más detallada consta en el texto básico.

## 7.2. Competencia discursiva y lingüística

La competencia discursiva hace referencia a la capacidad que tiene el hablante para interactuar, lingüísticamente en el contexto de una comunicación, en el cual perciba o elabore un texto que tenga sentido y sobre todo capte que éste sea coherente de acuerdo al medio en donde se realice el acto comunicativo, para esto, es necesario que conozca otras subcompetencias lingüísticas que le permitan comprender la importancia que demanda cada una de ellas; así como, considerar la pragmática en relación a la variedad de uso.

La información teórica de las subcompetencias señaladas las encontrará en el texto básico, en donde se detalla cada una de ellas de forma clara y demostrativa, para lo cual es necesario revisar detenidamente este contenido, a fin de que pueda diferenciarlas a cada una de ellas.

## 7.3. El texto como unidad de comunicación

La autora del libro en este punto hace referencia a la lingüística del texto, tomado a este como el estudio del discurso tanto oral como escrito. Al ser el texto una unidad lingüística significa que debe ser analizado en todos sus niveles lingüísticos, por ejemplo, en el fonético (sonidos, sílabas) fonológico (fonemas), morfológicos (morfemas), léxico (vocabulario), semántico (significados). El detalle sobre las características textuales, tipos de textos consta en el libro entregado para esta asignatura.

Adicional, a lo indicado en este espacio y en el texto básico, se comparte unas ideas sobre lo que implica la contextualización de los textos:

- Respondan a un tema dado y desarrolle una o más funciones.
- Con coherencia interna lógica semántica:
  - Continuidad, unidad y coherencia temática,
  - Organización y estructura.
- Que tengan en cuenta la situación de comunicación:
  - Interlocutores: posición social y situación relativa.
  - Lugar
  - Función, intención
  - Tono
  - Género
- Con cohesión externa:
  - Deícticos y anafóricos
  - Conectores e índices
  - Tiempo y aspecto.Puntuación (Fernández, 2010, pp. 351 y 352).

#### 7.4. La morfosintaxis y su didáctica

En este subtema propuesto por la autora del texto básico, quien expone, claramente, que a más de la enseñanza de la estructura y organización de las oraciones, también es necesario que se prepare al alumno a interpretar el discurso, según la situación comunicativa aplicando normas morfosintácticas, es decir, respetar la estructura interna de las palabras, así como su formación; asimismo, tener en cuenta las normas sintácticas referidas, gramaticalmente a la combinación de palabras y grupos que las forman para su respectivo

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

significado que se asocia con la semántica, finalmente cuidar la ortografía y los acentos prosódicos, puesto que, al no emplearlos bien la comprensión del texto se distorsiona.

## 7.5. El léxico y su didáctica

Prado, autora del texto básico realiza una explicación pormenorizada del proceso que el docente debe poner a disposición del alumnado, a fin de que aumente, significativamente su vocabulario. Un estudiante entre más lee tendrá más posibilidades de enriquecer su léxico, de allí la importancia de que en el aula se ponga en práctica no solo lecturas académicas, sino también lecturas de obras juveniles que despierte la atención de los alumnos y, obviamente, a más de adquirir un nuevo vocabulario podrán asociar el texto con otras realidades que le presente el autor.

## 7.6. La ortografía y su didáctica

Para finalizar este capítulo cerramos el estudio con la enseñanza de la ortografía, básica en la redacción de un escrito. El docente, también debe poner énfasis en la enseñanza de esta rama lingüística de forma reflexiva, razonable, juiciosa no solo de forma técnica de la aplicabilidad de reglas que indican el uso correcto o forma correcta de escritura. El estudiante debe ser consciente de que una mala ortografía a más de entorpecer el texto escrito conlleva a otras connotaciones, por ejemplo, que no tenga capacidad intelectiva para desarrollar sus habilidades y destrezas ortográficas y afecte su estado afectivo, en virtud de ello, la autora del texto básico propone algunas estrategias para trabajar en el aula.

Una vez que haya leído detenidamente la información de este tema en el libro de estudio, se sugiere revisar los siguientes enlaces. [Gramática y ortografía ¡vamos a escribir!](#) En este manual

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

contiene ejercicios prácticos sobre reglas gramaticales y normas de acentuación. También revise estos [ejercicios de ortografía interactiva](#), a fin de que practique sus conocimientos.

Hemos concluido con la revisión de la semana 11, ahora predispongámonos a estudiar un tema de mucho interés como es la literatura y su didáctica.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Elabore un texto sobre un tema de su interés en el que se evidencie la coherencia, situación comunicativa y cohesión. Tenga en cuenta en su redacción el cuadro explicativo de los aspectos que deben corregirse en el escrito, correspondiente al tema "Evaluación de la expresión escrita"
- Lea comprensivamente el artículo titulado "Apuntes para una didáctica del léxico" de la autoría de (Oramas Díaz, 2017) Debe extraer los apuntes didácticos que el autor propone, con la finalidad de que usted realice una propuesta léxica para su institución educativa.

Hemos concluido con el repaso de esta importante unidad, es momento de responder la siguiente autoevaluación.



## Autoevaluación 7

1. El método que da prioridad al uso de la lengua oral en los primeros estadios de aprendizaje es:
  - a. Indirecto.
  - b. Directo.
  - c. Deductivo.
  
2. Las ciencias que orientan la enseñanza de la lengua hacia un enfoque comunicativo y funcional son:
  - a. Lenguaje y psicología.
  - b. Psicopedagogía y didáctica.
  - c. Lingüística y pragmática.
  
3. La competencia que contempla las habilidades de adecuación, coherencia y cohesión del texto es la:
  - a. Lingüística.
  - b. Comunicativa.
  - c. Discursiva.
  
4. La competencia que se relaciona con el conocimiento y modos de organización del discurso en macroestructuras textuales es:
  - a. Discursiva y textual.
  - b. Discursiva y lingüística.
  - c. Lingüística y gramatical.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

5. La subcompetencia que implica tanto el funcionamiento de las palabras, así como su valor lingüístico, semántico, ideológico, cultural y pragmáticos es:
  - a. Morfosintáctica.
  - b. Prosódica.
  - c. Léxica.
6. Lo relacionado a la selección y organización de la información, esta característica le corresponde a la:
  - a. Coherencia.
  - b. Cohesión.
  - c. Adecuación.
7. El objetivo que pretende la lingüística textual va en el sentido de establecer una:
  - a. Tipología textual.
  - b. Creación del texto.
  - c. Diacronía del texto.
8. Es un texto dialogado y se da más habitualmente en el lenguaje oral, aunque también en el escrito. Qué tipo de texto es:
  - a. Debate.
  - b. Conversacional.
  - c. Coloquio.
9. La característica del texto que emplea elementos deícticos o señaladores del lugar y ambiente es el:
  - a. Descriptivo.
  - b. Instructivo.
  - c. Narrativo.

10. La siguiente finalidad: convencer al interlocutor de la veracidad que implica una idea. A qué tipo de texto corresponde:
- a. Expositivo.
  - b. Argumentativo.
  - c. Predictivo.

[Ir al solucionario](#)

Es momento de que compruebe el aprendizaje de este capítulo, seguramente respondió a todas bien, en el caso de que no haya sido así, se sugiere volver a revisar los contenidos.

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Anexos](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## Resultado de aprendizaje 2

Aplica principios didácticos en el proceso de aprendizaje de la literatura, mediante el diseño, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas.

Lo que se pretende lograr con este resultado es que usted en este bimestre realice actividades prácticas donde se evidencie el conocimiento y dominio de la literatura.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 14



#### Unidad 8. Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: Su integración en el aula

En este capítulo se hace un enfoque a la literatura desde la competencia literaria y su aporte no solo como fuente de conocimiento, sino también desde el placer y goce que produce el arte de la expresión oral y escrita, de la misma manera que, la infinita sensación que despiertan las composiciones literarias.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Reflexione sobre las ideas previas que propone la autora del texto antes de iniciar con el desarrollo de este apartado.

En este capítulo nos centraremos a estudiar la literatura entendida esta desde la perspectiva de la “educación literaria”. (Cerrillo, 2016) indica que se debe “formar lectores literarios capaces de acceder a una forma de comunicación que usa un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal, es decir lectores con competencia literaria” (p. 30).

Enseñar literatura es una actividad compleja, aún más cuando esta ciencia ha sido mal interpretada, en el sentido de que las lecturas únicamente eran consideradas para realizar actividades de ortografía y dictado, por ello, como docentes o futuros docentes tenemos la gran responsabilidad de formar verdaderos lectores.

## 8.1. Integración de la Lengua y la Literatura en el currículo

La educación literaria es fundamental para desarrollar la competencia literaria y busca generar gozo y placer a través de la lectura. Adicional al contenido expuesto en el texto básico es necesario incluir otro aporte significativo dentro de esta línea:

En la configuración del modelo de educación literaria ha sido decisivo el papel vertebrador de la construcción del lector literario. Ello supone un desplazamiento en los planteamientos que han dominado la enseñanza de la Literatura en secundaria basados en el autor y en la obra. Al primero responde el modelo historicista, mientras el segundo tiene su principal representante en la técnica del comentario de textos. Las críticas teóricas que ambos modelos han cosechado, así como su incapacidad para adaptarse al nuevo tipo de alumnado al que van dirigidas, se encuentran en la base de la sustitución de los objetivos de la enseñanza literaria centrados en el

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

conocimiento de autores y obras por el de formación del lector literario. (U. Bikandi, 2013, p. 168)

Como ha indicado la autora, la enseñanza de la literatura se centra en la aplicación de la técnica del comentario escrito, habilidad en la que se evidencia un nivel intelectual más elevado, puesto que, comentar es dar una opinión, pero con argumentos y, para ello, se debe hacer una inferencia y reflexión proliferas de lo que el autor expresa en su texto escrito, poniendo en juego su capacidad creativa.

## 8.2. Revisión de los modelos didácticos en la enseñanza de la literatura

La autora del texto básico hace una revisión minuciosa de los cuatro modelos didácticos para enseñar el arte de la literatura. Inicia con un punto de referencia retórica donde predomina el poder del discurso; histórico hace un recorrido por los enfoques tradicionalista que se empleaba para la enseñanza de la literatura; textual en la que se propone la comprensión del texto; educación de textos: educación literaria basada en la competencia literaria en la que se incluye la habilidad lectora donde el alumno comprenda, interprete y exprese creativamente el contenido del texto.

## 8.3. Educación literaria y competencia literaria

Estos dos conceptos están bien desarrollados en el texto básico, la autora resalta que la educación literaria busca preparar lectores competentes para que desarrollen formas expresivas de manera creativa en la escritura. Destaca algunos componentes que profundizan la competencia literaria, entre ellos, saberes que fundamentan las habilidades y estrategias para el disfrute de las manifestaciones literarias.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

En esta misma línea hay otros aportes importantes respecto a la competencia literaria, que a continuación se indica:

La competencia literaria tiene gran importancia en el contexto educativo y social en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura. Esta posibilita que los estudiantes se conviertan en comunicadores competentes y sean capaces de crear juicios, ideas, valoraciones propias fundamentadas a través del análisis, comprensión y construcción de textos. Este tema se ha dado a conocer desde hace muchos años atrás, por tanto, competencia se entiende como la capacidad de seleccionar y de reunir en un todo, aplicable a una situación dada, saberes, habilidades y actitudes. (Domínguez Peña & Rojas Fernández, 2020)

De acuerdo a lo expuesto por las autoras, esta competencia literaria busca que los estudiantes estén en capacidad no solo de hacer una lectura literal e inferencial, sino que va más allá, en vista de que podrán emitir juicios críticos valorativos basándose en la facultad de entender y de analizar sobre la composición de los textos.

Por lo consiguiente, este tema es importante para la enseñanza de la educación literaria en los jóvenes estudiantes de bachillerato, se recomienda hacer la [lectura](#) del artículo titulado “La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria” publicado por (Mendoza Fillola, 2008) de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En él se describen algunos elementos básicos teóricos referentes a la competencia literaria.

Respecto a esta temática se presenta un ejemplo práctico sobre cómo planificar un tema de literatura, específicamente relacionado a la escritura creativa de textos literarios.

Planificación Microcurricular - competencia literaria

[Ir a anexos](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## 8.4. Libros en las diversas etapas lectoras. Aspectos que deben tenerse en cuenta en su selección

La autora del texto básico en resumen presenta tres etapas de la lectura en los niveles básicos de educación de acuerdo a las edades de los estudiantes, así como, la justificación de los aspectos decisivos previo a la selección de los libros.

Específicamente, para el bachillerato no indica a detalle cuáles son los aspectos a considerar, por ello, preste atención a la siguiente información. Que los libros del área de lengua y literatura estén en consonancia con el currículo; que desarrollen competencias de lectura en las que el estudiante esté en capacidad de comprender un texto de forma analítica, crítica y valorativa; otro aspecto, es que los docentes en sus clases emplean textos seleccionados y sugieran lectura de libros actualizados, de interés, amenos y sobre todo que les guste a los alumnos.

En el bachillerato se trabaja por competencias y en el caso de Lengua y Literatura, la competencia a obtener es una comunicación oral y escrita de forma precisa, fluida, sin errores gramaticales y con sentido crítico. Para cumplir ese objetivo, la parte de Literatura está orientado a generar una ciudadanía lectora, creativa, solidaria y de altos valores humanos.

¿Qué textos pueden lograr esos ideales?

La Literatura Infantil y Juvenil cumple con esos propósitos, pero también hay un canon que, culturalmente, presiona para continuar vigente, como el Quijote, los clásicos griegos, el boom latinoamericano o los ecuatorianos Palacio e Icaza.

Asimismo, los docentes deben aprovechar la edad de los jóvenes en la que ellos sienten curiosidad por descubrir un mundo fantasioso, aventurero, imaginario, para sugerir la lectura de obras juveniles como "Harry Potter" escrita por Joanne Rowling, en la que un joven

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

aprendiz en conjunto con sus amigos del colegio emprende una aventura de magia y hechizo; otro tipo de obra literaria es de ciencia ficción de Julio Verne; también las novelas aventureras como "Los viajes de Gulliver" de Jonathan Swift; policíacas en la que se destaca "El asesinato de Roger Ackroyd" de Agatha Christie; filosóficas tenemos a Jean Paul Sartre con su novela "A puerta cerrada" y románticas una novela con mucha aceptación "Por Culpa de Miss Bridgerton" de Julia Quinn.

En este contexto se sugiere la revisión de novelas de aventuras de (Freeditorial, 2021) haciendo [clic aquí](#) y descubrirá muchas narraciones interesantes dentro de este ámbito de forma gratuita. La descarga puede ser en formato pdf o lectura en línea. También puede acceder a la [página](#) de (LITERATURASM.COM, 2021) encontrará literatura juvenil para edades entre 14 a 18 años, formato libro electrónico.

## 8.5. Criterios para la selección de textos y libros de lectura

Adicional a los criterios indicados en el texto básico, se sugiere considerar el siguiente aporte. Que la lectura lleve a los estudiantes a desarrollar competencias artísticas, metacognitivas, axiológicas y hermenéuticas a partir de la comprensión y la inferencia.

- **Competencia artística**, se asocia a la expresión del arte, mediante procedimientos creativos, a fin de valorar de forma crítica las manifestaciones artísticas y de cultura que se desarrollan en la sociedad, por ejemplo, la creación de poemas, grafitis, memes, comics, etc.
- **Competencia metacognitiva**, entendida como la capacidad que tiene el ser humano para adquirir los conocimientos, a través de estrategias que implican procesos mentales superiores a los que comúnmente se realiza, por ejemplo,

elaborar correctamente organizadores gráficos, realizar autoevaluaciones, proponer estudios de caso.

- **Competencia axiológica:** relacionada al estudio de los valores o lo que se aprecia como valioso, en otras palabras, es un juicio de valores. Con esta competencia se busca que los estudiantes estén en capacidad de emitir su propio criterio.
- **Competencia hermenéutica:** destinada a la interpretación de los textos, en este sentido los alumnos desarrollan habilidades intelectuales para deducir lo que el autor expone en un escrito, por ejemplo, la interpretación de la Biblia.

Además, que forme parte de los libros recomendados por el Ministerio de Educación, por el bachillerato internacional, por editoriales reconocidas y que estén aprobados por la sección de Lengua y Literatura de cada institución educativa.

Contemplar el volumen del libro, no mayor a las 280 páginas y que contenga temas actualizados e interesantes.

Que sea un texto conocido previamente por el docente, dado que él tiene dominio de la asignatura y tendrá una visión global de la formación lingüística y literaria del texto.

Otro criterio a considerar es el formato del libro en vista de que en la actualidad ya no solo se estudia en textos impresos, sino en formato electrónico (*ebook*) o en visores digitales.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea atentamente el artículo “Lecturas para jóvenes gourmets” de la autoría de (Carmen Guaita, 2017), con la finalidad de que reflexione sobre la valoración de la lectura, así como enriquezca su léxico. Se sugiere revisar las obras que sugiere de acuerdo a las edades, especialmente considere las lecturas para bachillerato. [Clic aquí](#) para visualizar su contenido.
- Escriba una poesía que sea de su interés puede ser en verso o en prosa en el que se evidencie la competencia artística. La idea es que el tema sea original, es decir, de su propia inspiración. En tutorías se revisará y corregirá esta actividad, a fin de ser publicado a través de la herramienta Padlet.
- Elija una obra literaria de su interés publicada en Freeditorial y léala, con el objeto de exponer su apreciación crítica-valorativa en un chat académico. En este espacio se compartirán sus aportes literarios y artísticos de la novela, así como la evaluación de la competencia literaria.



## Semana 15

Continuamos en esta semana con la revisión de la didáctica y de la educación literaria.

### 8.6. Factores que inciden en el desarrollo del hábito lector

A fin de que la lectura sea placentera y agradable, y los estudiantes no la perciban como obligatoria, la autora del texto básico fundamenta teóricamente los factores que influyen para desarrollar el hábito lector, por ello, se sugiere revisar su contenido de forma comprensiva.

Además, para crear el hábito lector en los estudiantes colegiales, entendido este como la frecuencia de leer y las habilidades lectoras que el hablante desarrolla, se tiene que prestar atención a factores decisivos como, por ejemplo, padres que lean en casa (sería un gran estímulo lector); docentes que realicen lecturas tipo exploratoria (dejar que los jóvenes inquieran según su criterio el mensaje del texto); autoridades que den relevancia al acto de leer; interés en el hábito lector que el alumnado demuestre en clase y fuera de ella.

Para llevar a efecto todos estos elementos es imprescindible la labor docente de forma comprometida no solo en el ámbito académico, sino como parte de la valoración humanística con la que se forma a los estudiantes.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## 8.7. Orientaciones metodológicas para la educación literaria

En esta temática la autora del texto básico realiza una serie de orientaciones y principios metodológicas, estrategias y recursos para la educación primaria, sin embargo, estas orientaciones didácticas; también, se adaptan para los estudiantes de bachillerato, solo que se lo debe hacer con un poco más de complejidad. El profesor de este nivel tiene que proponer actividades académicas que vayan acorde con los temas previstos para cada curso y con la realidad en la que se desenvuelve el alumno.

## 8.8. Literatura de tradición oral: sus posibilidades didácticas

Este tipo de lectura se la debe seguir considerando en las planificaciones curriculares, puesto que, ayuda a conservar nuestras tradiciones culturales al contar la literatura oral de generación en generación. Actualmente, con el avance de la tecnología se está perdiendo este bello arte de la comunicación oral. Tenga en cuenta el aporte significativo que realiza la autora del texto básico; asimismo, se sugiere revisar [este enlace](#) de la autoría de (Castillo, 2021), relacionado a la literatura oral en la que incluye su definición, características y lo más importantes ejemplo de obras de este tipo de literatura.

El objetivo de la literatura de tradición oral se centra en el propósito didáctico y moralizante, tales finalidades persiguen los cuentos de los hermanos Grimm o los cuentos de "Las mil y una noches".

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## 8.9. Géneros de la literatura de tradición oral

Josefina Prado autora del texto básico presenta una tabla de clasificación de los géneros de la literatura oral, de igual modo, presenta una exposición minuciosa de cada uno de estos, por ello, es necesario que revise detenidamente su contenido, a fin de fundamentar sus conocimientos y de manera especial, poner en práctica en el aula los modelos indicados en este espacio.

## 8.10. La paraliteratura: el cómic como género narrativo

En el texto básico, como ha sido característica de la autora, desarrolla con claridad el tema. Considerando que el nivel de lectura en nuestro país es de medio libro al año, por lo que este tipo de recurso no literario permite al alumno de alguna manera acercarse al mundo de las letras porque relaciona directamente el texto con las imágenes. Generalmente, cuando un estudiante encuentra un texto demasiado extenso le produce un poco de aburrimiento, por ello, es significativo, también la estrategia de emplear el cómic, historietas gráficas, tiras, tebeos que de alguna manera despierta el interés de los estudiantes.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Escriba un cuento que sea de su interés. El tema puede enfocarse a: la mitología, al humor, a lo maravilloso, a los animales. Tenga en cuenta que este género literario es pedagógico, por lo que debe tener presente sus características que constan en el texto básico.

- Seleccione un tema del área de lengua y literatura a fin de que realice un cómic en el que se incluya texto y dibujos, se recomienda considerar la tabla explicativa del texto básico que contiene 9 puntos a ser tomados en cuenta.

Gracias a su esfuerzo y dedicación hemos concluido con el estudio de este capítulo y con el ciclo académico. Sugiero medir su nivel de aprendizaje, por medio de la siguiente autoevaluación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## Autoevaluación 8

1. Las teorías que conciben a la literatura como signo con valor comunicativo en el proceso de la enseñanza es:
  - a. Semiótica textual y lingüística textual.
  - b. Lingüística y sociolingüística.
  - c. Psicopedagogía y psicología.
2. El componente que sirve para reconstruir la situación enunciativa presentada en el texto es el saber:
  - a. Lingüístico.
  - b. Metatextual.
  - c. Pragmático.
3. La competencia entendida como: conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos es la:
  - a. Literaria.
  - b. Lingüística.
  - c. Estética.
4. En definitiva, la competencia que ayuda a los estudiantes a ampliar sus conocimientos lingüísticos y retóricos, su imaginación y creatividad y sobre la cultura es:
  - a. Lectora.
  - b. Literaria.
  - c. Creativa.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

5. Uno de los aspectos para la selección de un libro del área de lengua y literatura es que:
  - a. Contenga figuras literarias.
  - b. Esté libre en el mercado editorial.
  - c. Esté en consonancia con el currículo.
6. Uno de los autores que ha impactado a los jóvenes por escribir novelas fantosas es:
  - a. Joanne Rowlin.
  - b. Julio Verne.
  - c. Aghata Cristie.
7. Un ejemplo de creación artística en la que el estudiante desarrolla su competencia artística es a través de la elaboración de:
  - a. Un cuadro.
  - b. Poesía.
  - c. Una pintura.
8. Uno de los factores que confluyen para un buen desarrollo del hábito lector es:
  - a. Predisposición del alumno.
  - b. Un ambiente propicio.
  - c. Un plan lector.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

9. El principio metodológico en el que a través de la creación de situaciones se perciba a la literatura como una situación real y compartida es:
  - a. Implicación y respuesta de los lectores.
  - b. La experimentación de la comunicación literaria por parte de los alumnos.
  - c. La utilización de textos adecuados.
10. El objetivo de la literatura de la tradición oral se centra en:
  - a. Propósito didáctico y moralizante.
  - b. Conservar tradiciones.
  - c. Contar historias.

[Ir al solucionario](#)

Hemos finalizado el estudio de la última semana y por ende del bimestre. Felicitaciones por su esfuerzo demostrado en el transcurso de este ciclo.

## Resultado de aprendizaje 1 y 2

- Fundamenta, organiza y desarrolla metodológicamente un sistema de conocimientos y contenidos para la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Aplica principios didácticos en el proceso de aprendizaje de la literatura, mediante el diseño, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



#### Semana 16



#### Actividades finales del bimestre

- Revise todos los recursos educativos y repase los contenidos de las semanas de la 9 a la 15 para la evaluación presencial.
- Preséntese a la evaluación presencial en el centro universitario asignado para esta actividad, correspondiente al segundo bimestre.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

## 4. Solucionario

### Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Los docentes no solo se deben prepararse para la enseñanza directa de la lengua y literatura, sino también considerar otras ciencias que fortalezcan su rigor académico.
2	c	Constructiva y funcional, por cuanto exigen al docente ser investigador de su propia práctica docente e integrarse en equipos pedagógicos, a fin de mejorar su accionar.
3	b	Generativista, debido a que esta teoría realiza un estudio más profundo de la gramática.
4.	c	Dentro del marco teórico legal se contemplan todos los elementos citados: contenidos, metodologías, criterios de evaluación.
5	a.	La disciplina de la Didáctica Específica de la Lengua y Literatura surge ante la necesidad de dar soluciones válidas a los problemas concretos de la enseñanza de estas dos disciplinas.
6	a	Dentro de las conceptualizaciones de la disciplina de la Didáctica Específica de la Lengua y Literatura su objetivo es buscar y proponer nuevas soluciones pedagógicas y descargar las viejas prácticas docentes.
7	c	La autonomía científica se basa en estos avances y aportaciones.
8	b	El campo específico de la Didáctica Específica de la Lengua y Literatura es la práctica, puesto que a través de ella se puede concretar su enseñanza.
9	c	La disciplina de la psicología permite el aprendizaje constructivista y significativo.

## Autoevaluación 1

### Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

10

b

Locutivo, por cuanto se está consultando sobre algo y se hace a través de un enunciado.

Ir a la  
autoevaluación

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Microeducativa, por cuanto su visión está asociada al campo educativo, específicamente a los niveles de la enseñanza.
2	c	El currículo es un conjunto de oportunidades y prácticas que una institución educativa ofrece a sus alumnos.
3	c	El fin de la lengua y literatura siempre está enfocado a que los estudiantes mejoren la competencia lingüística, es decir, tenga dominio del lenguaje.
4	a.	La teoría del aprendizaje significativo gracias al aporte de Ausubel permite explicar los procesos de aprendizaje.
5	b	La metodología de la funcionalidad de los aprendizajes permite a expresar lo aprendido a nuevas situaciones.
6	a	Nuestra lengua castellana se caracteriza por su variedad lingüística, lo que le permite mediar didácticamente de forma permanente con otras áreas del conocimiento.
7	b	¿Qué enseñar? es parte fundamental del currículo, porque se debe tener claro lo que se desea enseñar, en este caso lo que se enseña son los contenidos.
8	c	Los objetivos integradores de subnivel del currículo ecuatoriano son aquellos que buscan la realización de logro de los componentes para el perfil del bachillerato.
9	b	De acuerdo al currículo ecuatoriano dentro del bloque de lectura se estudia la comprensión del texto y uso de recursos, con la finalidad de que el alumno esté en capacidad de discernir la información.
10	c	Los objetivos actitudinales permiten crear conciencia sobre la validez que tiene los contenidos.

Ir a la  
autoevaluación



Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La finalidad de enseñar la lengua desde la interculturalidad se busca que los jóvenes aprendan a respetar a los demás sin prejuicios y estereotipos.
2	b	A través de la complementariedad del multiculturalismo y cultura se logra una enseñanza de la lengua en su totalidad.
3	b	El grupo minoritario étnico que ha sido segregado se propone el programa educativo compensatorio, por cuanto, beneficia al grupo afectado.
4	a	A través de la lengua cada comunidad en concreto tiene una capacidad comunicativa para comunicarse.
5	c.	Las variaciones lingüísticas pragmáticas son las que consideran la lengua en una situación comunicativa y sus registros.
6	b	Los sociolectos describen variedades lingüísticas entre ellos: sexo, edad, clase, nivel de instrucción.
7	c	En la adolescencia se adquiere tanto el dialecto como el sociolecto, a través de la relación lingüística que se establece entre jóvenes.
8	b	La actitud que el docente debe cumplir dentro de su labor en el contexto multicultural es ser sensible y respetar a la realidad pluricultural, para ello debe formarse de forma teórica y práctica donde se evidencie su integración y complementariedad.
9	b	Lo ideal para una educación con perspectiva intercultural es la participación mutua de los tres estamentos educativos: escuela, familia y sociedad.
10	c	Para integrar en las aulas de clase a las minorías étnicas es importante hacer una planificación de tipo organizacional, para atender este grupo de alumnado diverso.

Ir a la  
autoevaluación

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

#### Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La lengua está ligada al pensamiento, por ello, el hombre es capaz de analizar, generar ideas, en otras palabras, el ser humano dirige y controla su accionar.
2	b	En este caso la habilidad que desarrollan los alumnos es la lectora, porque debe leer el artículo y extraer de forma crítica el mensaje dado por el autor.
3	a	Dentro de una comunidad de hablantes la importancia de las habilidades lingüística depende del nivel sociocultural, es decir del comportamiento cultural y social del individuo dentro de la sociedad.
4	b	En el ámbito académico, administrativo y laboral la comunicación que se emplea es la escrita que demanda de una rigurosidad sintáctica y semántica.
5	c	Los códigos proxémicos son aquellos que se utilizan en el espacio contextual, por ejemplo, transportarse en un bus.
6	c	Estos tres tipos de textos se clasifican como plural, en vista de que intervienen varios interlocutores y alternan el papel de emisor y receptor.
7	a	Para alcanzar el nivel de la lectoescritura, entendida esta como la habilidad de interpretar un texto, la base en la enseñanza correcta de la lengua oral.
8	c	En el campo lingüístico considerado este como la capacidad de comunicarse, es necesario la interacción y el diálogo.
9	c	La exposición es una de las estrategias a aplicar por parte de los docentes, puesto que, permite a los alumnos demostrar sus niveles de conocimientos previos.
10	b	El profesor debe hacer uso del debate o discusión dirigida en el aula, por cuanto, permite desarrollar tanto la capacidad oral y escrita del alumnado.

Ir a la  
autoevaluación



[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

### Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La cantidad de información que se produce a nivel global y el uso de tecnologías han el ámbito social, hoy por hoy, el hombre cuenta con una infinidad de medios para comunicarse.
2	c	Los docentes debemos trabajar mucho en la competencia sociolingüística, debido a que en la actualidad se genera mucha información, y los estudiantes deben estar preparados para interpretar los mensajes que se generan en diferentes contextos sociales, geográficos, educativos.
3	b	La comunicación que se realiza a través de la red de redes tiene sus características propias y diferentes tipos de medios para informar, por ello, el estudiante debe estar en capacidad de comprender como se generan estos textos discursivos.
4	a	El procesador de texto permite al usuario editar, modificar, cambiar la presentación de un documento, incluyendo elementos de estilo que mejoran su publicación y no quede como un texto simple sin formato.
5	b	La tecnología crea un lenguaje mediático, es decir, permite el desarrollo de diferentes tipos de textos: audio, imagen, video, texto, con la finalidad de contar con herramientas interactivas.
6	c	La Web 2.0 es aquella que nos permite una interacción dinámica, cooperativa, colaborativa entre los miembros de una misma comunidad.
7	a	El refranero multilingüe es básico para la enseñanza de la lengua y cultura, por cuanto su contenido permite conocer y compartir frases populares de cada pueblo.
8	a	Generalmente las redes sociales permiten la interacción entre sus usuarios, por lo que debe tener dominio del uso de estas redes para que pueda orientar a sus alumnos a participar dentro de un contexto de respeto, tolerancia y educación.



Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

## Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	b	Microsoft Teams en los actuales momentos ha sido una de las plataformas más empleadas, debido a que simula un ambiente de aprendizaje, por ejemplo, chat, audio, cámara, compartir pantalla; elementos que permiten la interacción.
10	c	Padlet es la herramienta más práctica para publicar tareas de forma atractiva, dinámica y colaborativa.

Ir a la  
autoevaluación

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

### Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La lengua escrita requiere de un proceso de instrucción, a diferencia de la lengua oral que es espontánea.
2	b	Escribir se relaciona con la habilidad expresiva. Tanto leer y escribir requieren que pongan en práctica algunas estrategias que ayuden a la construcción y el conocimiento empleado.
3	a	La finalidad de la lectura debe siempre atender a ser creativa, considerando que el ser humano por naturaleza es un ente activo e imaginativo.
4.	c	La finalidad de la habilidad de leer es lograr la interacción entre el lector y el texto, es decir, quien lee debe estar en capacidad de aplicar procesos metacognitivos.
5	b	La lectura siempre debe tender a comprender un texto con actitud crítica, es decir, poner en juego el grado más avanzado de nuestra inteligencia que nos permite enjuiciar y valorar con argumentos.
6	a	La escritura también permite la autoexpresión de ideas, es decir, expresar ideas que son propias de quien escribe.
7	b	La comunidad educativa, institución, profesores, padres de familia tenemos la responsabilidad de que nuestros estudiantes antes y durante su formación adquieran procesos cognitivos.
8	c	La tilde es un marcador prosódico que se emplea para distinguir la escritura de las palabras, a fin de que tengan sentido.
9	b	La lectura siempre debe causar disfrute y placer, por ello, no se debe obligar a lecturas que causan tedio o aburrimiento.
10	a	El modelo interactivo se basa en el constructivismo, puesto que el lector interactúa con el texto y esa interacción va construyendo conocimientos y nuevas formas de concebir el mundo.

Ir a la  
autoevaluación

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

## Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	En los estudios lingüísticos el método directo fue empleado como resultado de innovación centrado en el conocimiento de la lengua como sistema.
2	a	Las ciencias del lenguaje y psicología consideran el uso de la lengua en situaciones concretas.
3	c	La competencia discursiva es la habilidad para escribir de forma adecuada con coherencia (es la organización de las ideas del texto) y cohesión (es la unión de ideas para dar sentido).
4.	a	Discursiva y textual competencia que considera la capacidad de la estructura, cohesión y construcción de forma lógica y apropiada cualquier texto tanto escrito como oral.
5	c	El funcionamiento de la competencia léxica es indispensable, por cuanto, las palabras tienen un valor lingüístico de acuerdo al contexto geográfico, igualmente con sus significados, por ejemplo, la palabra "pana" en Ecuador significa amigo, en Colombia "parce".
6	a	La característica de la coherencia es seleccionar adecuadamente y organizar la información, a fin de que tenga sentido.
7	a	El objetivo de la lingüística textual establece una tipología textual, por cuanto considera qué tipo de texto, cuáles son las características y qué reglas la rigen.
8	b	Es un tipo conversacional, porque se da la interacción entre dos o más personas que participan en la construcción del discurso.
9	c	El texto narrativo que se emplea para contar o narrar hechos reales o ficticios se caracteriza por utilizar elementos déicticos (señala a una persona, lugar y tiempo).
10	b	La finalidad del texto argumentativo es convencer al oyente a través de razones válidas y comprobadas.

[Ir a la autoevaluación](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

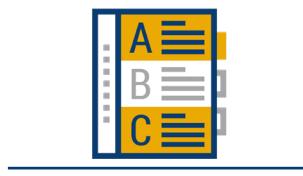
Referencias bibliográficas

Anexos

### Autoevaluación 8

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Las teorías son semiótica textual y lingüística textual, teorías literarias cuyo aporte es significativo para la enseñanza de la literatura como objeto valorativo de la comunicación.
2	c	El saber pragmático ayuda a contextualizar la comunicación que se establece entre un emisor y receptor.
3	a	La competencia literaria a más de valorar lo estético del lenguaje, también desarrolla habilidades culturales, discursivas (pensar), textuales (producción de textos), pragmática (relación entre emisor y receptor, contexto social de la comunicación).
4	b	La competencia literaria, en definitiva, es muy compleja, por lo que se requiere una preparación idónea y de dominio absoluto para trabajar con los alumnos, todas estas habilidades y llevarlas a la práctica.
5	c	Previo a la selección del libro el docente lo primero que debe considerar es que esté de conformidad al plan curricular.
6	a	Joanne Rowlin es una de las escritoras más famosas que escribe literatura fantasiosa para jóvenes. Su seudónimo es de género masculino por la poca aceptación que tuvieron las mujeres en el campo de la literatura.
7	b	La poesía es un género literario artístico en la que se expresa la belleza, a través de palabras en verso o en prosa.
8	b	Para desarrollar el hábito lector, uno de los factores a considerar es mantener un ambiente propicio de intercambio de experiencias y comentarios lectores.
9	b	El principio metodológico para la creación de situaciones literarias es la experimentación de la comunicación literaria por parte de los alumnos. El docente los debe motivar y dejar que ellos creen su propia literatura.
10	a	Desde el inicio de la humanidad la literatura oral o los textos literarios han quedado en la memoria de los hablantes y ha venido transmitiéndose de forma oral de generación en generación y su propósito es moralizar.

Ir a la  
autoevaluación



## 5. Glosario

**Actos de habla:** Hace referencia a la acción de hablar. El mismo hecho de que el hombre es un ser social, por ello siempre estamos en contacto con los demás intercambiando mensajes produciéndolos y recibiéndolos.

**Adecuación:** En el sentido de adaptar la comunicación en el contexto lingüístico y literario.

**Aprendizaje significativo:** su representante es Ausubel, quien aportó en el sentido de que los estudiantes deben estar motivados para el aprendizaje. Básicamente hace referencia al uso de los contenidos previos que el alumno posee, con la finalidad de construir un nuevo aprendizaje.

**Didáctica:** Entendida como disciplina adecuada para enseñar o instruir. Es la práctica de la educación, es la ciencia q tiene como objeto de estudio al proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente del siglo XXI tiene que ser estudioso, creativo, paciente, humano, inclusivo.

**Constructivismo:** Es una teoría pedagógica, que expone que los estudiantes construyen conocimiento en lugar de absorber información pasivamente. Cuando las personas experimentan el mundo y reflexionan sobre estas experiencias, construyen sus propias representaciones e incorporan nueva información a sus conocimientos previos (patrones).

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

**Competencia comunicativa:** Se refiere a la capacidad o habilidad de un ser humano que se ha desarrollado para lograr una comunicación certera, clara y coherente, con el uso de las reglas gramaticales, fonéticas, morfológicas y sintácticas. Además, el uso correcto de conectores permite una capacidad de comunicación más entendible y amplia.

**Comunidad lingüística:** Desde la perspectiva chomskiana esta comunidad hace referencia a una comunidad de hablantes que emplean una misma lengua, no permite ninguna otra variedad y la consideran como ideal.

**Comunidad de habla:** a diferencia de la comunidad lingüística es aquella que no centra su atención únicamente al conocimiento de la lengua, sino por el comportamiento lingüístico de sus miembros, es decir, en un mismo país hay muchas variedades lingüísticas, por ejemplo, en Ecuador el habla empleada en la sierra es diferente a la de la costa.

**Contexto:** conjunto de hechos o acontecimientos sin los cuales una acción determinada no se entendería individualmente. En otras palabras, los antecedentes o el fondo para que una historia se entienda. Actualmente, cuando se realiza alguna publicación en redes sociales de algún acontecimiento que puede causar gracia o intriga al lector (meme), en los comentarios existen personas que no comprende la situación, debido a que son ajena al lugar de origen de la publicación, o simplemente está desinformados, y solicitan "contexto", para poder entender que está pasando.

**Léxico:** En el campo lingüístico hace referencia a los conceptos que son propios de su nivel, también se relaciona con el significado de las palabras de acuerdo al contexto sociolingüístico.

**Morfosintaxis:** El estudio de la interacción de la morfología y la sintaxis. Siendo la morfología, el estudio de la construcción interna

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

de palabras, y sintaxis, el estudio de la formación de oraciones y la relación de sus componentes.

**Pedagogía:** Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación que conlleva una compleja responsabilidad, por cuanto se educa al ser humano, especialmente a niños, jóvenes a quienes se les debe formar en valores.

**Psicopedagogía:** Es una disciplina que busca analizar y relacionar los comportamientos humanos dentro de los procesos de educación y aprendizaje. Es decir, el objeto de esta disciplina se basa en las respuestas humanas ante la enseñanza.

**Psicología del aprendizaje:** Se refiere a una rama de la psicología que se enfoca en el aprendizaje; cómo se desarrolla el aprendizaje en el ser humano. Es decir, tiene un enfoque más dirigido a la asignatura que al comportamiento humano, esa es la diferencia con la psicopedagogía.

**Principio de cooperación:** Es un acuerdo al que se llega previamente con la finalidad de establecer un intercambio comunicativo del cual se espera un comportamiento determinado.

**Situación comunicativa:** Es un acto en el cual intervienen los agentes activos que producen o intercambian comunicaciones, de acuerdo a la situación en la que se encuentran.

**Variedades lingüísticas:** es un término general para cualquier forma distintiva de una lengua o expresión lingüística. Los lingüistas suelen utilizar la variedad de idiomas (o simplemente la variedad) como término de cobertura para cualquiera de las subcategorías superpuestas de un idioma, incluidos el dialecto, el registro, la jerga y el idiolecto.



## 6. Referencias bibliográficas

AulaPlaneta. (2021). *30 herramientas TIC para tu clase de Lengua castellana y literatura [Infografía]*. <https://www.aulaplaneta.com/2015/09/16/recursos-tic/30-herramientas-tic-para-tu-clase-de-lengua-castellana-y-literatura-infografia/>

Ayora Esteban, M. del C. (2017). La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del español en un contexto de submersión lingüística La competencia sociolingüística y los componentes culturales dentro del proceso de enseñanza-apre. *Pragmalingüística*, 25.

Bernheim, T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, LXI(48), 21–32.

Castillo, I. (2021). *Literatura oral*. Lifider.Com. <https://www.lifeder.com/literatura-oral/>.

Cerrillo, P. C. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.

Cervantes, C. V. (2021). *Diccionario de término clave de ELE*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/tipologia.htm#:~:text=Una%20tipolog%C3%ADa%20textual%20es,de%20clasificar%20los%20distintos%20textos.&text=As%C3%AD%20facilita%20el%20estudio%20de,uno%20de%20los%20tipos%20establecidos](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/tipologia.htm#:~:text=Una%20tipolog%C3%ADa%20textual%20es,de%20clasificar%20los%20distintos%20textos.&text=As%C3%AD%20facilita%20el%20estudio%20de,uno%20de%20los%20tipos%20establecidos)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Cubides Ávila, C. P., Rojas Higuera, M., & Cárdenas Soler, R. N. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(2), 184–197. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>

Domínguez Peña, M., & Rojas Fernández, L. (2020). Actividades para el desarrollo de la competencia literaria desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de español-literatura. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 14. <http://eds.b.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=7b435d83-548c-49d0-a6e7-ecab60b475f8%40pdc-v-sessmgr02>

Fernández, S. (2010). La competencia discursiva. *MarcoELE*, 11, 351–383. <https://marcoele.com/descargas/navas/18.fernandez.pdf>

Freeditorial, P. H. (2021). *Novelas de Aventuras*. <https://freeditorial.com/es/books/collection/novelas-de-aventuras>

Guaita, C. (2017). *Lecturas para jóvenes gourmets*. <http://www.que-leer.com/2017/09/08/lecturas-para-jovenes-gourmets/>

Guerrero Jiménez, G. (2017). *El valor de la lectura*. Editorial Académica Española.

Hernandez, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325. <https://doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

Latorre, M. D. (2018). Historias de las Web 1.0, 2.0, 3.0 y 4.0. *Universidad Marcelino Champagnat*. [https://umch.edu.pe/arch/hnomarino/74\\_Historia\\_de\\_la\\_Web.pdf](https://umch.edu.pe/arch/hnomarino/74_Historia_de_la_Web.pdf)

LITERATURASM.COM. (2021). *La mejor Literatura Juvenil en ebook*. <https://es.literaturasm.com/mejor-literatura-juvenil-formato-ebook>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista Para El Aula-Idea*, 15, 49–50. <http://www.portaleducativo.net/bi->

López Niño, A. T. (2017). La teoría sociocultural y la concepción del desarrollo cognitivo. *Revista Contribuciones a Las Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/cccsls/2017/02/desarrollo-cognitivo.html>

López Valero, A., Encabo Fernández, E., & Jerez Martínez, I. (2017). *Didáctica de la lengua y la literatura en ESO, innovación e investigación* (1st ed.). Editorial Síntesis.

Medina Coronado, D., & Nagamine Miyashiro, M. M. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 134–146. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>

Mendoza Fillola, A. (2008). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cerventes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>

Ministerio de Educación. (2016). *Área de Lengua y Literatura. Subnivel superior de Educación General Básica y nivel de Bachillerato*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Curriculum de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Superior*. 2, 527. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). Comprensión Lectora. Noción De Lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265–277.

Niño Rojas, V. M. (2020). *Semiotica y Lingüística*. Ecoediciones.

Oramas Díaz, M. M. (2017). *Apuntes para una didáctica del léxico. 1.*

Ortiz Granja, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. *Sophía*, 18, 91. <https://doi.org/10.17163/soph.n18.2015.05>

Pérez Rodríguez, M. D. (2013). *Didáctica de la lengua* (2a. ed.). ICB. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupl/105302?>

Prado Aragonés, J. (2019). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI* (4ª edición). La Muralla.

Ruiz Bikandi, U. (2013). Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Ministerio de Educación de España - Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupl/49256>

Salgado-Robles, F. (2016). Desarrollo de la competencia estratégica oral en español como segunda lengua mediante el Aprendizaje-Servicio en el Bluegrass de Mexington. Estudios de Lingüística Aplicada, 0(59), 125–148. <https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.2014.59.433>

UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean, Flotts, M. P., Manzi, J., Polloni, M. del P., Carrasco, M., Zambra, C., & Abarzúa, A. (2016). Aportes para la enseñanza de la lectura. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>

Vargas, K., & Acuña, J. (2020). Revista Innova Educación. 2.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. Revista Iberoamericana de Educación, 59, 63–85. <https://doi.org/10.35362/rie590457>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



## 7. Anexos

### Anexo 1: Matriz Planificación Microcurricular

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Unidad Educativa <b>(Institución donde presta sus servicios docentes)</b>		
<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>	(Nombre del docente que elabora la planificación)	FECHA	(En la que se elabora la planificación microcurricular)
<b>ÁREA:</b>	Lengua y Literatura	AÑO LECTIVO:	(Presente o actual) 3er Bachillerato "B"
<b>ASIGNATURA</b>	Lengua y Literatura	TIEMPO	45 MINUTOS
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	2.Comunicación oral		
<b>OBJETIVO DE LA UNIDAD</b>	OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso.		

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.			
¿Qué van a aprender?	¿Cómo van a aprender?	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar?	EVALUACIÓN
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.	<p><b>Anticipación:</b> Motiva mediante la presentación de un video. (conocimientos previos)</p> <p><b>Pregunta en base al video:</b> ¿Cuál es el entorno y el video? ¿Qué aspectos importantes observaron del orador y del público? ¿Cómo estuvo del orador? (Aspectos físicos, lenguaje y gestos) ¿Cuál fue la intención Induce al estudiante al tema a tratar: El discurso</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b> Contenido teórico científico del libro "Lengua y Literatura 3 BGU"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videos cortos de discursos.</li> <li>▪ Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_saZY_Cv2pk">https://www.youtube.com/watch?v=_saZY_Cv2pk</a></li> <li>▪ Libro Lengua y Literatura 3 BGU</li> <li>▪ Diapositivas (Power Point)</li> <li>▪ Otras fuentes de consulta (libros, revistas, artículos, Internet)</li> </ul>	<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de valoración.</p>

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Presenta diapositivas en Power Point.

- ¿Qué es el discurso?
- Características de un discurso.
- Partes de un discurso.
- Análisis connotativo del discurso.
- Actitudes orales y físicas .
- Motiva al análisis y a la reflexión.

Información de otras fuentes de consulta (que sirva de refuerzo).

I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros.  
(I.3., S.4.)

### Actividades de consolidación del conocimiento:

Identifica mediante un ejemplo los componentes de un discurso.

Realiza la locución del ejemplo textual de un discurso.

### Retroalimentación:

Aclara y se corrige errores en la comprensión del tema de clase, en base a lluvia de preguntas.

En fundamentos teóricos y metodologías empleadas.

Producto Final: presentación del discurso de cada estudiante. (videos)

[Ir al contenido](#)

## Anexo 2: Modelo de Planificación Microcurricular

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Unidad Educativa: "___"				
NOMBRE DEL DOCENTE	_____				
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	CURSO:	2º BGU	AÑO LECTIVO:	2020-2021
BLOQUE CURRICULAR	Lectura	TEMA:	Lectura analógico - valorativa	TIEMPO:	90 MINUTOS
UNIDAD DIDÁCTICA					
OBJETIVO DE LA UNIDAD	<b>OG.LL.5.</b> Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de la lectura.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<b>CE.LL.5.4.</b> Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias; elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales, para recoger, comparar y organizar la información.				
¿Qué van a aprender?	¿Cómo van a aprender?	RECURSOS		¿Qué y cómo evaluar?	EVALUACIÓN
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)			<b>Indicadores de evaluación Técnicas e instrumentos de evaluación</b>	

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

<p><b>LL.5.3.3.</b> Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p><b>LL.5.3.4.</b> Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p>	<p><b>FASE PRELIMINAR</b></p> <p>Cuando lees un texto: ¿Tratas de inferir su significado? ¿Conoces los niveles de lectura? ¿Los aplicas?</p> <p>Justifica tu respuesta con un ejemplo.</p> <p><b>FASE DE LA EJECUCIÓN:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentación de diapositivas (Power point) relacionadas con la lectura.</li> <li>Releer el texto "Música, personalidad y estereotipos" deteniéndose en las informaciones relevantes.</li> <li>Relacionar las distintas partes de la información con otros textos con temáticas similares o textos diferentes con formatos similares.</li> <li>Analizar puntualmente los recursos lingüísticos utilizados en el texto.</li> <li>Formular preguntas que sometan a la crítica, reflexión y/o valoración del contenido y la forma del texto.</li> </ol> <p><b>FASE DE REGULACIÓN Y EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dimensión de valoración, analogía o crítica del texto.</li> <li>Identifica el propósito y la intencionalidad del autor.</li> <li>Reconoce el grado de confiabilidad del texto.</li> <li>Capta el tono y el tipo de lenguaje empleado en el texto.</li> <li>Juzga lo que dice el texto.</li> <li>Hay respuesta emocional al texto leído.</li> <li>Realiza alguna apreciación artística del texto.</li> </ul>	<p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Computador</li> <li>Diapositivas</li> <li>Texto del estudiante</li> </ul>	<p>I.LL.5.3.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Escala de valoración.</p>
--	--	---	--	--

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Producto final (Plenaria en base a las siguientes preguntas)**

1. ¿Es confiable la fuente de información? ¿El autor es experto en el tema? ¿La editorial tiene prestigio? ¿De dónde procede la información presentada?
2. ¿Cómo presenta el autor la información y con qué tendencia? ¿Presenta hechos, inferencias u opiniones? ¿El autor presenta tendencias objetivas o subjetivas?
3. ¿Qué tipo de lenguaje presenta el autor? ¿Cuál es su tendencia?
4. ¿Cuál es el tono del texto? ¿Qué estados de ánimo, sentimientos y emociones expresa? ¿Qué adjetivos, metáforas, imágenes e interjecciones utiliza?
5. ¿Cuál es su argumento?

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

**Bibliografía:**

Ministerio de Educación Ecuador (2016) Currículo de Lengua y Literatura para e bachillerato.

Ministerio de Educación Ecuador (2016) Texto de Lengua y Literatura del estudiante 2º BGU.

[Ir al contenido](#)

## Anexo 3. Planificación Microcurricular 2

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

NOMBRE DE LA  
INSTITUCIÓN:



Institución \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL  
DOCENTE:

FECHA:

ÁREA: Lengua y Literatura. Bloque escritura

CURSO: Tercero de Bachillerato

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

TIEMPO: 45 minutos

UNIDAD DIDÁCTICA: Unidad 2 "Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos"

OBJETIVO GENERAL: OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Evaluar la capacidad del estudiante para producir textos académicos argumentativos con coherencia y cohesión sobre temas de interés social, mediante la aplicación del proceso de producción.

CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

¿Qué van a aprender?

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

¿Cómo van a aprender?

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)

RECURSOS

¿Qué y cómo evaluar?  
EVALUACIÓN

Indicadores de Técnicas e instrumentos de evaluación evaluación

## PLANIFICACIÓN MICROCURRÍCULAR

**LL.5.4. (4, 5, 6)**  
Producir textos escritos en los que se exprese su postura u opinión sobre diferentes temas académicos y de la cotidianidad aplicando el proceso de escritura, variadas técnicas, recursos y soportes impresos y digitales.

**LL.5.4. (7, 8)**  
Desarrollar un tema con coherencia, cohesión, precisión, y en diferentes tipos de párrafos, utilizando un vocabulario que exprese matices y produzca efectos determinados en los lectores.

**Experimentación:**

- Observe las imágenes y emita su criterio respecto a lo observado.

**Reflexión:**

- ¿Cree usted que en las imágenes antes observadas constituyen un problema sociocultural?
- ¿Cree usted que estos temas son temas de discusión? ¿por qué?
- ¿Qué sabe usted de las tesis, los argumentos y contrargumentos, cree que se lo puede aplicar a estos temas?

Texto básico de tercero  
BGU de Lengua y Literatura  
Computador.  
Imágenes y recursos digitales.  
Proyector.

**I.II.5.6.2.** Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

Técnicas.  

- Observación directa.
- Preguntas generadoras de ideas.
- Lluvia de ideas.

Instrumentos:  

- Guía de actividades por realizar.
- Prueba de ejecución.
- Lista de cotejo.
- Rúbrica de evaluación.

## PLANIFICACIÓN MICROCURRÍCULAR

### **Consolidación:**

- Conceptualización del tema mediante diapositivas explicativas del tema.
- Concepto de tesis, argumentos y contrargumentos con ejemplos prácticos
- Análisis de un corto ejemplo sobre el tema "La ortografía en tiempos actuales" y determinar cuál es la tesis y cuáles son los argumentos y contraargumentos en el texto estudiado.

**Ortografía en Internet: ¿llegó el fin de las reglas?**

Por Matthias Erlandsen

La mensajería instantánea, la rapidez de publicación y un excesivo uso de anglicismos son los determinantes de que la ortografía en Internet esté cada vez más deteriorada.

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea se vaya deteriorando.

---- Introducción

existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que propone "juntar la ortografía" y que algunos catalogaron de una burla, una bromista o una iniciativa de la Prensa.

Escribir la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para acortar palabras o cambiar una letra por otra es la manera que se tiene de "personalizar el mensaje" cuando no se entrega cara a cara.

Pero, ¿los errores ortográficos tienen que ver con una personalización? Aunque a veces podemos cometer errores de tipo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en Internet corresponden a la confusión de letras V.B., C-S-Z, Q.K. o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlas de su gramática, lo que a la larga genera problemas de lectura y escritura.

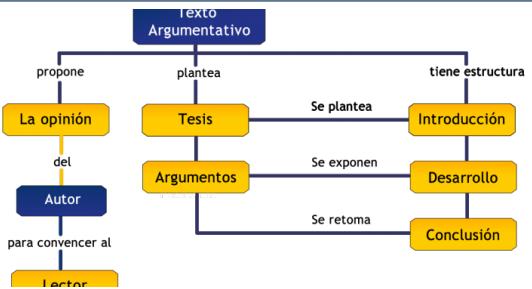
Álvaro Pérez, miembro de la Fundación del Español Urgente, dijo a El País que "en este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciador. Si leemos una opinión bien escrita, otra mal escrita y en ningún caso conocemos al autor, lo normal es hacerle más caso a la primera. Mucha gente es consciente de esto y hace el esfuerzo en mejorar".

En una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho "si no puedes con su argumento, métete con su ortografía", demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

---- Tesis

---- Conclusión

## PLANIFICACIÓN MICROCURRÍCULAR

**Aplicación:**

- Elegir un tema de su preferencia sobre temas socioculturales puede ser los ejemplos que se encuentran en el texto básico p. 30, o un tema de su preferencia.
- De acuerdo al tema escogido elaborar un micro ensayo argumentativo en el que se evidencie todas las partes pertinentes de un texto argumentativo: tesis, argumentos y contrargumentos.
- Se calificará de acuerdo a la lista de cotejo determinada por el docente.

Retroalimentación del tema por parte del docente.

## PLANIFICACIÓN MICROCURRÍCULAR

Referencias Bibliográficas.	<p>Escuela Pública Digital Universidad de la Punta. (s,f). Estructura del Texto Argumentativo. <a href="http://contenidosdigitales.ulpg.edu.ar/exe/lengua2/estructura_del_texto_argumentativo.html">http://contenidosdigitales.ulpg.edu.ar/exe/lengua2/estructura_del_texto_argumentativo.html</a></p> <p>Ministerio de Educación. (2016). Texto para el estudiante de Lengua y Literatura Tercero curso de Bachillerato. pp. (28-30). <a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Curriculo/LENGUA/Lengua_3BGU.pdf">https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Curriculo/LENGUA/Lengua_3BGU.pdf</a></p> <p>Organizador gráfico explicativo del texto argumentativo. Imagen. tomado de <a href="https://www.partesdel.com/wp-content/uploads/partes-del-texto-argumentativo..png">https://www.partesdel.com/wp-content/uploads/partes-del-texto-argumentativo..png</a></p>
--------------------------------	--

[Ir al contenido](#)

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Anexos

## Anexo 4: Planificación de clase

### PLANIFICACIÓN DE CLASE

**Carrera:** Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y Literatura

**Fecha:** \_\_\_\_

#### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

NOMBRE DE LA  
INSTITUCIÓN



NOMBRE DEL DOCENTE	FECHA		
ÁREA	Lengua y Literatura	AÑO LECTIVO:	1er Bachillerato "B" 2020– 2021
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	TIEMPO:	45 minutos
UNIDAD DIDÁCTICA	Unidad 2 "Desarrollo mi creatividad, aprendo haciendo"		
OBJETIVO DE LA UNIDAD	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<b>CE.LL.5.8.</b> Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.		

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

DESTREZAS CON <CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Qué van a aprender?	¿Cómo van a aprender?	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar?
			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	
			EVALUACIÓN	
		Indicadores de evaluación		Técnicas e instrumentos de evaluación
LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.	<b>Tema: Escritura creativa de textos literarios</b>	<b>Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Preguntas generadoras de ideas: <b>¿Qué entienden por escritura creativa?</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Texto del docente.</li><li>▪ Computador.</li><li>▪ Proyector.</li><li>▪ Recursos digitales.</li></ul>	I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)
LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.	<b>¿Puedo expresar mis emociones y sentimientos mediante un poema?</b>  <b>¿Es fácil escribir un poema?</b>  <b>¿Puedo cambiar o modificar textos literarios ya leídos?</b>	Ver video sobre ventajas del uso del internet en la lectura  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QJWowUCncGA">https://www.youtube.com/watch?v=QJWowUCncGA</a>		Observación indirecta – registro de actividades. Entrevista – guía de preguntas. Ejercicios prácticos- Organizador gráfico Ejercicios prácticos- Portafolio. Lección oral –

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

### Construcción del conocimiento

- Conceptualización del tema. Concepto, características de un poema.
- Elaboración de organizador gráfico para sistematizar los elementos conceptuales del tema.

### Investigación

- Consultar en internet un poema a mi elección que represente cómo me siento, detallar las características importantes del escritor. (Tarea extra clase)

## CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE

### Trabajo colaborativo en grupos

- El docente dará los lineamientos para que realicen el taller pedagógico sobre la clase.

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

### Lección oral.

#### Producto final:

- Desarrollar su creatividad y escribir un poema, presentar mediante infografía, folleto, presentación de Power point.
- Docente dará las indicaciones respectivas.

**Síntesis y retroalimentación del tema por parte del docente.**

---

[Ir al contenido](#)

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos