



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Española

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Literatura Española

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ <i>Pedagogía de la Lengua y la Literatura</i>	IV

Autor:

Martínez de Lara Ángel



Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Universidad Técnica Particular de Loja

Literatura Española

Guía didáctica

Martínez de Lara Ángel

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-25-844-1



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento-** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-** no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

24 de septiembre, 2020

Índice

1. Datos de información.....	11
1.1. Presentación-Orientaciones de la asignatura.....	11
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	11
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	12
1.4. Problemática que aborda la asignatura en el marco del proyecto	12
2. Metodología de aprendizaje.....	13
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	20
Primer bimestre	20
Resultado de aprendizaje 1	20
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	20
Semana 1	20
Unidad 1. Mester de juglaría.....	21
Actividades de aprendizaje recomendadas	21
1.1. Introducción a la Edad Media	22
1.2. La lírica popular y tradicional.....	22
Actividades de aprendizaje recomendadas	22
1.3. Poesía épica y cantares de gesta: el mester de juglaría..	23
Actividades de aprendizaje recomendadas	23
1.4. El Cantar de mío Cid.....	23
Actividades de aprendizaje recomendadas	24
Semana 2	25
Unidad 2.	25
2.1. Mester de juglaría y mester de clerecía (siglo XIII)	25
Actividades de aprendizaje recomendadas	25

2.2. Gonzalo de Berceo	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	26
2.3. Mester de clerecía (siglo XIV).....	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	27
2.4. Juan Ruiz. Arcipreste de Hita (1284-1350).....	27
Actividades de aprendizaje recomendadas	27
Resultado de aprendizaje 2	28
Contenidos, recursos y actividades recomendadas.....	28
Semana 3	28
Unidad 3.	28
3.1. La prosa medieval	28
Actividades de aprendizaje recomendadas	29
3.2. Alfonso X “El Sabio” (1221-1284)	29
Actividades de aprendizaje recomendadas	29
3.3. Don Juan Manuel (1282-1348).....	30
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Unidad 4.	31
4.1. Poesía y teatro en la Edad Media	31
Actividades de aprendizaje recomendadas	31
4.2. La lírica. Siglo XV.....	32
Actividades de aprendizaje recomendadas	32
4.3. Jorge Manrique (1440-1479).....	32
Actividades de aprendizaje recomendadas	32
4.4. El teatro medieval	33
Actividades de aprendizaje recomendadas	33
4.5. Fernando de Rojas (1470- 1541)	34
Actividades de aprendizaje recomendadas	34
4.6. LA CELESTINA (TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA)	34
Actividades de aprendizaje recomendadas	34

Semana 4	35
Unidad 5.	35
5.1. Características generales del Renacimiento	35
Actividades de aprendizaje recomendadas	36
5.2. La poesía renacentista en España	36
Actividades de aprendizaje recomendadas	36
5.3. Garcilaso de la Vega (1501-1536)	37
Actividades de aprendizaje recomendadas	37
5.4. La ascética y la mística	37
Actividades de aprendizaje recomendadas	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	39
Actividades de aprendizaje recomendadas	39
Semana 5	40
Unidad 6.	40
6.1. El inicio de la novela picaresca	40
Actividades de aprendizaje recomendadas	40
6.2. El Lazarillo de Tormes	41
Actividades de aprendizaje recomendadas	41
6.3. Miguel de Cervantes (1547-1616)	41
Actividades de aprendizaje recomendadas	42
Semana 6	43
Unidad 7.	43
7.1. El Barroco: características generales	43
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
7.2. El Barroco literario en España (Siglo XVII)	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	44

7.3. Luis de Góngora (1561-1627)	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	45
7.4. Francisco de Quevedo (1580-1645)	45
Actividades de aprendizaje recomendadas	45
Actividades de aprendizaje recomendadas	46
Unidad 8.	47
8.1. El teatro barroco	47
Actividades de aprendizaje recomendadas	47
8.2. El teatro español antes del Siglo de Oro: Características generales.....	48
Actividades de aprendizaje recomendadas	48
8.3. El teatro del Siglo de Oro.....	48
Actividades de aprendizaje recomendadas	49
8.4. Lope de Vega (1562-1635).....	49
Actividades de aprendizaje recomendadas	49
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	51
Resultado de aprendizaje 1 y 2	52
Contenidos, recursos y actividades recomendadas.....	52
Semana 7	52
Semana 8	53
Segundo bimestre	54
Resultado de aprendizaje 3	54
Contenidos, recursos y actividades recomendadas.....	54

Semana 9	54
Unidad 9. El Siglo XVIII	54
9.1. El Siglo XVIII. La Ilustración	54
Actividades de aprendizaje recomendadas	55
9.2. Las ideas ilustradas en la literatura: el Neoclasicismo....	55
Actividades de aprendizaje recomendadas	55
Actividades de aprendizaje recomendadas	56
Actividades de aprendizaje recomendadas	57
Actividades de aprendizaje recomendadas	57
Actividades de aprendizaje recomendadas	58
9.3. Félix María de Samaniego (1745-1801): Fábulas morales	58
Actividades de aprendizaje recomendadas	58
Semana 10	59
Unidad 10. Primera mitad del siglo XIX.....	59
10.1.El siglo XIX: contexto sociocultural	59
Actividades de aprendizaje recomendadas	59
10.2.Primer parte del siglo XIX: El Romanticismo	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	61
10.3.La prosa en el Romanticismo	61
Actividades de aprendizaje recomendadas	61
Actividades de aprendizaje recomendadas	62
10.4.La poesía en el Romanticismo	62
Actividades de aprendizaje recomendadas	62
Actividades de aprendizaje recomendadas	63
Actividades de aprendizaje recomendadas	64
Actividades de aprendizaje recomendadas	64

Semana 11	65
Unidad 11. Segunda mitad del siglo XIX	65
11.1. La segunda mitad del Siglo XIX: contexto sociocultural....	65
Actividades de aprendizaje recomendadas	65
Actividades de aprendizaje recomendadas	66
Actividades de aprendizaje recomendadas	67
Actividades de aprendizaje recomendadas	67
Actividades de aprendizaje recomendadas	68
11.2. Autores del Realismo y del Naturalismo	68
Actividades de aprendizaje recomendadas	68
Actividades de aprendizaje recomendadas	69
Actividades de aprendizaje recomendadas	70
Actividades de aprendizaje recomendadas	70
Semana 12	71
Unidad 12.	71
12.1. Introducción al siglo XX	71
Actividades de aprendizaje recomendadas	71
12.2. EL MODERNISMO	72
Actividades de aprendizaje recomendadas	72
Actividades de aprendizaje recomendadas	72
Actividades de aprendizaje recomendadas	73
Actividades de aprendizaje recomendadas	74
12.3. La Generación del 98.....	74
Actividades de aprendizaje recomendadas	74
Actividades de aprendizaje recomendadas	75

Semana 13	76
Unidad 13. Siglo XX: las vanguardias y las generación del 27	76
13.1. Siglo XX: Las vanguardias.....	76
Actividades de aprendizaje recomendadas	76
Actividades de aprendizaje recomendadas	77
Actividades de aprendizaje recomendadas	77
13.2. Ramón Gómez de la Serna (1888-1963).....	78
Actividades de aprendizaje recomendadas	78
13.3. La Generación del 27	78
Actividades de aprendizaje recomendadas	78
13.4. Federico García Lorca (1898-1936).....	79
Actividades de aprendizaje recomendadas	79
Actividades de aprendizaje recomendadas	79
Semana 14	80
Unidad 14. Siglo XX: La literatura de posguerra	80
14.1. Siglo XX. La España de posguerra	80
Actividades de aprendizaje recomendadas	80
14.2. La literatura de posguerra	81
Actividades de aprendizaje recomendadas	81
Actividades de aprendizaje recomendadas	81
Actividades de aprendizaje recomendadas	82
Actividades de aprendizaje recomendadas	82
Actividades de aprendizaje recomendadas	83
Semana 15 y 16.....	84



1. Datos de información

1.1. Presentación-Orientaciones de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

A su vez, del desarrollo completo de la materia, ésta propone como competencia genérica de los siguientes requerimientos:

- Vivencia de los valores universales del humanismo cristiano.
- Comunicación oral y escrita.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Implementa la comunicación dialógica como estrategia para la formación de la persona orientada a la consolidación de capacidades para la convivencia armónica en la sociedad, la participación ciudadana, el reconocimiento de la interculturalidad y la diversidad, y la creación de ambientes educativos inclusivos en la Lengua y la Literatura, para atender las demandas y requerimientos de la familia, comunidad y estado, a partir de la generación, organización y aplicación crítica y creativa del conocimiento abierto e integrado en relación a las características y requerimientos de desarrollo de los contextos.

1.4. Problemática que aborda la asignatura en el marco del proyecto

El propósito de impartir esta asignatura radica en preparar al estudiante para su vida profesional, a través de conocimientos teóricos-científicos acerca de la comunicación lingüística, así como de su manifestación literaria, que consiste en conocer y comprender la importancia que tiene el proceso comunicativo del hombre en la sociedad. Así como el manejo adecuado de normas ortográficas y de redacción. No olvidemos que la presente preparación académica, encamina a nuestros estudiantes a la realización del Trabajo de Fin de Titulación (TFT), para ello es de vital importancia dominar la lengua en la que se fundamenta su pensamiento. Es por ello que resulta imprescindible la revisión y estudio de la lengua y sus manifestaciones literarias; por cuanto, nos permitirá analizar sus características, comprender el uso que le dan las personas, y, las relaciones que establecen con la sociedad, el pensamiento, la conducta y el conocimiento humano.



2. Metodología de aprendizaje

El contenido de la materia de Literatura Española es muy amplio: abarca diez siglos de literatura escrita en España, desde el siglo XI hasta hoy. Hemos tomado como referencia la obra Breve historia de la literatura española de Carlos Alvar, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro, que es con diferencia la edición más actualizada de Alianza Editorial.

Piensen que acomodar diez siglos de historia literaria es un complejo trabajo de síntesis. Para ello, se ha seleccionado de la obra señalada los aspectos más relevantes, acomodándoles en un tan amplio como documentado resumen. Se ha añadido como elemento virtual un enlace público en cada uno de los apartados, a fin de que este se considere la explicación del tema correspondiente y así el estudiante tenga la explicación oral del resumen señalado.

A lo largo del semestre veremos una gran cantidad de autores y obras, aunque no aislados, sino en su contexto social, político, religioso, cultural, etc. Ustedes tendrán que leer y escribir; deberán poner en juego las habilidades que han ido adquiriendo en la carrera, como la comprensión lectora y el análisis de textos, la elaboración de ensayos, la emisión de juicios críticos basados en los diferentes aspectos literarios y todo lo que tenga que ver con esta asignatura. Por ello, les advierto de que en este curso se van a exigir dos aspectos básicos: **leer mucho y escribir correctamente**. Están a punto de terminar una licenciatura cuya especialidad es lengua y literatura; es decir, a estas alturas tienen la obligación de redactar

conforme a las normas de escritura y de ser ávidos lectores. Si fallan en alguno de esos dos ámbitos, quizá deberían pensar bien cuál va a ser su futuro académico y profesional.

- Por lo tanto, se espera que cualquier estudiante del último ciclo de esta titulación cumpla al menos con los siguientes requisitos:
- Tener un buen manejo de la lengua en la que se expresa;
- Redactar sin faltas de ortografía;
- Usar de forma correcta la gramática, la puntuación, la sintaxis, el léxico, etc.;
- Decidir lo que debe constar en un determinado escrito de elaboración propia;
- Organizar el texto de manera adecuada (introducción, desarrollo y conclusión);
- Respetar las normas éticas durante el proceso de escritura, esto es, no cometer plagio.

Todo lo anterior forma parte del proceso de aprendizaje que se supone que han venido desarrollando a lo largo de estos años.

Asimismo, forman parte de este proceso de enseñanza-aprendizaje otros aspectos que debemos considerar:

1. La organización del trabajo. Ustedes son estudiantes de la modalidad a distancia, lo cual no significa que sea más fácil que la presencial, como algunas personas piensan; al contrario, requiere de ustedes más esfuerzo y compromiso. Es su obligación organizar las actividades teniendo en cuenta que realizan estudios a distancia, lo cual exige un gran ejercicio de voluntad y autodisciplina.

2. La distribución del tiempo de trabajo. Según el cronograma de trabajo de la materia, ustedes deberían dedicar semanalmente hasta 4 horas de autoestudio y 3 de interacción en el EVA con su tutor. En muchos casos es posible que estas horas se reduzcan bastante si realizan las tareas debidamente. El tiempo final que dediquen depende de ustedes, pero en ese tiempo deben realizar todas las actividades requeridas.
3. El material bibliográfico. Necesitan como material indispensable este texto-guía, las evaluaciones a distancia y todo lo que se vaya colgando en el EVA que tenga relación con la asignatura, junto con las indicaciones correspondientes.

Los materiales de trabajo apropiados, es decir, cuadernos, esferográficos, resaltadores, computadora y cualquier otra herramienta necesaria para llevar a cabo sus tareas.

5. Un espacio para el estudio que sea confortable, que tenga la temperatura adecuada, sin ruidos ni distracciones; no importa que sea en su casa o en una biblioteca o lugar público siempre que sea apto para el estudio. Recuerden que la concentración es esencial para aprovechar el tiempo.

6. Acceso al EVA. Es esencial que ustedes accedan al EVA al menos dos veces por semana —de preferencia los días de tutoría— para comprobar si hay anuncios nuevos o actividades que deben realizar en los días siguientes, tales como el chat, el foro o la videocolaboración.

Como ya se indicó en la introducción, el curso se ha dividido en dos grandes bloques:

1. Desde los inicios de la literatura española hasta el año 1700: Edad Media y Siglos de Oro (unidades 1 a 8).
2. Desde el año 1700 hasta nuestros días: siglos XVIII, XIX y XX (unidades 9 a 14). Vamos, por tanto, a seguir un método de estudio diacrónico con un enfoque mixto.

Estudiaremos los autores y las obras dándole valor al aspecto hermenéutico y analítico, pero no descartaremos nunca el marco global en el que se han producido los textos o en el que están ambientados. Como es sabido, cada periodo responde a un contexto social, político, religioso, etc., que es necesario abordar para comprender mejor las manifestaciones literarias de cada movimiento y/o autor. En el primer bimestre ustedes tendrán que trabajar bastante para abarcar todos los contenidos y acostumbrarse al método de trabajo. El segundo bimestre se hará más llevadero porque, además de tener menos unidades para estudiar, ya dominarán por completo la metodología de estudio. Las dimensiones de los contenidos teóricos y de las lecturas varían de unas unidades a otras.

La distribución que se ha incluido en el cronograma es orientativa, por lo que el tiempo que dediquen cada semana a los temas dependerá de ustedes y de cómo vayan avanzando en el estudio de forma individual. En el curso vamos a trabajar con los siguientes materiales:

1. El Texto-guía de Literatura Española.

Alvar, C. (2014). *Breve historia de la Literatura española*. Madrid: Alianza Editorial.

Los contenidos principales que vamos a manejar los encontrarán aquí. Sin embargo, en algunas unidades se remite a ciertos sitios web para complementar la información básica que se incluye en el texto-guía.

Así como todos y cada uno de los enlaces que completan como explicación a el Texto guía.

2. Portales especializados en literatura española. Como acabamos de indicar, la información del texto-guía se completará con la de los sitios web específicos sobre contextos

culturales, autores, obras, etc. Para facilitar el acceso a esos portales, se subirá al EVA para cada unidad un documento en el que está registrada esa información, de manera que, en lugar de copiar las direcciones web, solo tendrán que pinchar en los enlaces correspondientes.

Esa información está también recogida en estas páginas. En cada unidad del texto-guía hallarán una parte teórica en la que se explicará brevemente el contexto en el que se desenvuelven los movimientos literarios; además, encontrarán datos sobre los autores y las obras y se incluirán fragmentos que ilustren aspectos representativos de los mismos. En ocasiones y dada la extensión de los textos se ha optado por subirlos al EVA en lugar de incluirlos en este volumen. No obstante, en cada caso se informa debidamente de dónde pueden hallar los textos que se piden.

Ustedes deben trabajar el material teórico y luego aplicarlo a los textos que se ofrecen para ilustrar las características de los autores y las obras presentados. Al principio de cada unidad hay una tabla en la que se informa de los contenidos obligatorios para cada temario. También se incluye información complementaria, no obligatoria, para quien desee ampliar conocimientos o leer textos adicionales. Una vez que hayan estudiado los contenidos teóricos y prácticos, al final de cada unidad encontrarán una serie de preguntas (autoevaluación) que deberán responder, ya que les servirán para prepararse de cara a las autoevaluaciones presenciales y a distancia.

En esa autoevaluación hallarán preguntas objetivas, preguntas subjetivas de respuesta corta y alguna de ensayo. La finalidad es que ustedes practiquen cada uno de los tres modelos que se exigen en los exámenes que tendrán que rendir. La autoevaluación cumple dos funciones principales: la primera es ayudarlos a estudiar mediante la búsqueda de respuestas para las preguntas que se plantean en cada unidad; la segunda función es comprobar si realmente dominan los contenidos o deben volver a estudiar lo que no pueden

reproducir con sus propias palabras. A veces una persona lee un temario y cree que ya lo conoce, pero cuando tiene que explicarlo no es capaz; es entonces cuando debe regresar a los contenidos y hacerlos suyos hasta que pueda reproducirlos. Si trabajan y preparan adecuadamente las preguntas de las autoevaluaciones adquirirán un buen manejo de los contenidos que les servirá para desarrollar las Evaluaciones presenciales y a distancia. Al final del texto-guía tienen un solucionario para cada autoevaluación. Si tienen dificultades o dudas en las partes subjetivas, deben participar en las tutorías, chats, foros que se realizarán a lo largo del semestre a fin de darles el apoyo que necesiten. Se avisará a través del EVA, por medios de los anuncios correspondientes, con unos días de antelación, sobre las fechas en las que se cumplirá con cada una de esas actividades.

Recuerden que esta materia se trabaja a distancia, es decir, que, aunque haya un docente para orientarlos en lo que necesiten, el trabajo principal lo tienen que desarrollar ustedes. No esperen al momento de hacer las Evaluaciones a distancia del primer bimestre para iniciar el estudio. Observen las tablas de contenidos y fíjense en la distribución que se ha planteado a fin de apoyar su propia organización del estudio. A pesar de que se ha intentado reducir al máximo el contenido que necesitan dominar para esta asignatura, la materia es densa. Es su obligación estudiar desde el primer día y leer todo lo que se pida. Por favor, no esperen al último minuto. Tampoco duden en informar de dificultades que posean o se les presenten por el camino, incluidas posibles deficiencias, a fin de que el profesor haga los ajustes que se necesiten. Les pedimos encarecidamente que no hagan uso del chantaje emocional ni de otras tácticas que busquen “enternecer” al profesor para que apruebe a alguien que no ha cumplido con las exigencias de la materia. Ese comportamiento es inaceptable y muestra una clara falta de ética profesional y personal. Hagan esquemas, si lo necesitan, aunque, como verán, se incluye mucha información ya sintetizada y esquemas para ayudarles en esa tarea.

Lean, subrayen, resuelvan las preguntas de la autoevaluación, consulten con su tutor y trabajen unas horas cada semana. De este modo no se acumularán las dudas y los problemas en vísperas del examen. Permítanme que insista en la importancia de participar en los chats, foros, porque no solo se les otorgará un punto por cada actividad, sino, sobre todo, porque su tutor estará ahí para acompañarlos y resolver cualquier duda relacionada con los contenidos de la materia. No desaprovechen esa valiosa oportunidad. Por último, insistimos en que no están solos en estos estudios. Recuerden que cada semana tendrán tutorías para que puedan comunicarse con su profesor.

El horario se les dará a conocer tan pronto como se inicie el semestre. Además, pueden contactar con su tutor, a través, del correo electrónico (amartinez4@utpl.edu.ec) o llamando al número de teléfono que se les pasará oportunamente.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Conoce las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias de la literatura española.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1



Unidad 1. Mester de juglaría



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 1 Mester de juglaría. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad) **Ver diapositiva 4.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

RECURSOS

Material de estudio obligatorio: contenidos incluidos en esta unidad.

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poesiapopular.html#>

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poemacid.html#>

Información sobre la obra:

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poemacid.html>

Información mucho más completa aquí:

El Cantar de mio Cid: http://www.caminodelcid.org/Camino_ElCantardemioCid.aspx

Sinopsis argumental: http://www.caminodelcid.org/Camino_Sinopsisargumental.aspx

Aspectos literarios: http://www.caminodelcid.org/Camino_Aspectosliterarios.aspx

1.1. Introducción a la Edad Media

VER VÍDEO EXPLICATIVO STUDIO EVA Introducción a la Edad Media
<https://utpl.instructuremedia.com/embed/47a62e93-ab37-4645-8748-985e72de16c6>

1.2. La lírica popular y tradicional.

VER VÍDEO EXPLICATIVO STUDIO EVA La lírica popular y tradicional
<https://utpl.instructuremedia.com/embed/8f072627-8ad3-4737-bbed-45d238f5c961>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 1. 1 La lírica popular y tradicional. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 5.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

1.3. Poesía épica y cantares de gesta: el mester de juglaría.

VER VÍDEO EXPLICATIVO STUDIO EVA Poesía épica y cantares de gesta: el mester de juglaría

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/e0788fea-dda3-4fa0-a548-a425804164a6>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 1. 1 La lírica popular y tradicional. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 4 y 5.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

1.4. El Cantar de mío Cid.

VER VÍDEO EXPLICATIVO STUDIO EVA Cantar de mio Cid

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/5b8fd203-68d2-424b-b976-aa87ebda5f72>

[Toda la información ha sido tomada y adaptada de un sitio web especializado en la figura real y ficticia del Cid Campeador: http://www.caminodelcid.org/Camino_ElCantardemioCid.aspx]



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 1. 1 La lírica popular y tradicional. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 4 a 7.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 2



Unidad 2.

2.1. Mester de juglaría y mester de clerecía (siglo XIII)

VER VÍDEO Mester de juglaría y mester de clerecía (siglo XIII): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/90c9bfb5-bae9-4e94-b3a9-542a8d9150be>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 2. Mester de juglaría y mester de clerecía (siglo XIII). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 4 a 6.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

2.2. Gonzalo de Berceo

VER VÍDEO Gonzalo de Berceo (1198-1264): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/1a7f97eb-eaee-4a14-ba2f-8376c60710e4>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 2. 2.2 Gonzalo de Berceo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 4 a 6.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

NOTA: Como se indicó al principio de la unidad, los textos de lectura obligatoria se colgarán en el EVA.

2.3. Mester de clerecía (siglo XIV)

VER VÍDEO Mester de clerecía (siglo XIV): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/2c4ba82c-1cb3-4c26-b32f-90ff25d965a4>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 2. 2.3. Mester de clerecía (siglo XIV). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 7.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

2.4. Juan Ruiz. Arcipreste de Hita (1284-1350)

VER VÍDEO Juan Ruiz. Arcipreste de Hita (1284-1350): El libro de buen amor. <https://utpl.instructuremedia.com/embed/5acb0f60-b6e5-4e23-a3c8-6594d888c9dd>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 2. 4 Juan Ruiz. Arcipreste de Hita (1284-1350) **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 4 a 6.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto.

Resultado de aprendizaje 2 | Explica la producción literaria de las distintas épocas.

Contenidos, recursos y actividades recomendadas



Semana 3



Unidad 3.

3.1. La prosa medieval

VER VÍDEO La prosa medieval: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/5acb0f60-b6e5-4e23-a3c8-6594d888c9dd>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 2. 3.1 La prosa medieval. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 4 a 12.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

3.2. Alfonso X “El Sabio” (1221-1284)

VER VÍDEO Alfonso X “El Sabio” (1221-1284):Recuperado de <https://utpl.instructuremedia.com/embed/97d5f9f3-3411-452d-a5e5-840b99231caf>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 3 3.2 Alfonso X “El Sabio” (1221-1284) **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 11.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características,

aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

3.3. Don Juan Manuel (1282-1348)

VER VÍDEO Don Juan Manuel (1282-1348): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/9be7aecf-2cb0-4570-bca4-3b160423067a>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 3 3.3 Don Juan Manuel (1282-1348). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 11.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto
3. Ingrese al learning experience llamado “La prosa medieval” y empiece a hacer una navegación por los botones que encontrará allí. No olvide dar clic en los contenidos que dicen +info para que pueda profundizar. [“La prosa medieval”](#)



Unidad 4.

4.1. Poesía y teatro en la Edad Media

VER VÍDEO El romancero (Siglos XIV-XV): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/4b53dcac-3c6b-466c-bd63-9b4b149376aa>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 4.1 Poesía y teatro en la Edad Media. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 10 a12.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

4.2. La lírica. Siglo XV

VER VÍDEO La lírica. Siglo XV: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/cd98a568-079b-4f0a-b5d8-1e5c28deaa6b>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 4.3 La lírica. Siglo XV **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 12.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

4.3. Jorge Manrique (1440-1479)

VER VÍDEO EVA Jorge Manrique (1440-1479): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/69349b78-9883-4be2-bc10-297a81e0d50b>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 4.4 Jorge Manrique (1440-1479). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 7 a 12.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

4.4. El teatro medieval

VER VÍDEO El teatro medieval: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/fd374548-0383-459b-b0a9-1b2e21ee9131>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 4.5 El teatro medieval. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 12.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

4.5. Fernando de Rojas (1470- 1541)

VER VÍDEO Fernando de Rojas (1470- 1541): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/c92e2067-584b-429b-8ed9-1b5203350310>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 4.6 Fernando de Rojas (1470-1541). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 13.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

4.6. LA CELESTINA (TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA)

VER VÍDEO La Celestina: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/c92e2067-584b-429b-8ed9-1b5203350310>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad La Celestina. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en

PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 13.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 4



Unidad 5.

5.1. Características generales del Renacimiento

VER VÍDEO Características del Renacimiento: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/008d78ac-86c9-4c28-b768-93cf71cddfd1>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 5.1 Las características generales del Renacimiento. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 13 a 107.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

5.2. La poesía renacentista en España

VER VÍDEO La poesía renacentista en España: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/437dec01-1dbd-4282-8be9-f720b33ae0db>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 5.2 La poesía renacentista. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 13 a 62.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención

o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

5.3. Garcilaso de la Vega (1501-1536)

VER VÍDEO Garcilaso de la Vega (1501-1536): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/1f2d2df6-515c-42d6-b484-07155a737ca9>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 5.3 Garcilaso de la Vega (1501-1536). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 63 a 69.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

5.4. La ascética y la mística

VER VÍDEO La ascética y la mística: Recuperado de <https://utpl.instructuremedia.com/embed/280b7639-8091-49ad-a4ed-9bdbcb5a8c15f>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 5.4 La ascética y la mística. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 62 a 86.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

FRAY LUIS DE LEÓN (1527-1591)

VER VÍDEO Fray Luis de León (1527-1591): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/89f2c660-1c61-410f-9775-4364c9562c1d>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 5.4 Fray Luis de León. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 62 a 86.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582)

VER VÍDEO SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/3a267efe-7f9d-4318-bcd6-a0323fb9fe54>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad Santa Teresa de Jesús. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 86 a 90.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

VER VÍDEO SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591) <https://utpl.instructuremedia.com/embed/812c00d9-1657-408c-b2a1-246ae3d555b0>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad San Juan de la Cruz. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 86 a 107.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 5



Unidad 6.

6.1. El inicio de la novela picaresca

VER VÍDEO El inicio de la novela picaresca: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/25e935dc-0aca-449d-8343-7e890bb64e5e>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 6.1 El inicio de la picaresca.

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto.

6.2. El Lazarillo de Tormes

VER VÍDEO El Lazarillo de Tormes: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/9d9b810d-8a45-4172-89ec-8ca6a4932d13>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 6.1 El Lazarillo de Tormes **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 111.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

6.3. Miguel de Cervantes (1547-1616)

VER VÍDEO Miguel de Cervantes (1547-1616): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/e330113e-9799-4622-bbda-7ecd26834db6>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 6.1 Miguel de Cervantes (1547-1616) Diapositivas: (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint 2 para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 2 a 130.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto
3. Ingrese al learning experience llamado “Miguel de Cervantes” y empiece a hacer una navegación por los botones que encontrará allí. No olvide dar clic en los contenidos que dicen +info para que pueda profundizar. [Miguel de Cervantes](#)

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre



Semana 6



Unidad 7.

7.1. El Barroco: características generales

VER VÍDEO El Barroco: características generales: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/dca52a02-f1d9-4b52-aafd-6bced32968bf>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 7.1 El Barroco.
Diapositivas: (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 108 a 166.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

7.2. El Barroco literario en España (Siglo XVII)

VER VÍDEO El Barroco literario en España (Siglo XVII): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/a9f02252-f817-4742-9861-887ac5850b07>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 7.2 El Barroco literario en España (Siglo XVII). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 108 a 166.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto
3. Ingrese al [learning experience](#) llamado “El Barroco literario en España (Siglo XVII)” y empiece a hacer una navegación por los botones que encontrará allí. No olvide dar clic en los contenidos que dicen +info para que pueda profundizar

7.3. Luis de Góngora (1561-1627)

VER VÍDEO Luis de Góngora (1561-1627): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/9c7c6c93-0039-4574-b35e-d2ed733680e3>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 7.3 Luis de Góngora (1561-1627). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 116 a 128.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

7.4. Francisco de Quevedo (1580-1645)

VER VÍDEO Francisco de Quevedo (1580-1645): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/9fbcfb2-07e9-489a-aaa5-cd366cba0193>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 7.4 Francisco de Quevedo (1580-1645). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 129 a 166.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención

o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

La poesía de Francisco de Quevedo

VER VÍDEO Francisco de Quevedo (1580-1645): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/ca25e693-f858-4cfd-9cb0-00ce372d1ed0>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad La poesía Francisco de Quevedo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 129 a 166.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Unidad 8.

8.1. El teatro barroco

VER VÍDEO El teatro barroco: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/aa18f992-9fb9-46ec-8d95-ba104f9490f2>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 8.1 El Barroco.
Diapositivas: (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 167 a 212.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

8.2. El teatro español antes del Siglo de Oro: Características generales

VER VÍDEO El teatro español antes del Siglo de Oro: Características generales: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/aa18f992-9fb9-46ec-8d95-ba104f9490f2>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 8.2 El teatro español antes del Siglo de Oro. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 167 a 212.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

8.3. El teatro del Siglo de Oro.

VER VÍDEO El teatro del Siglo de Oro: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/2a8904f2-2654-499e-92b3-abd1d622b898>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 8.3 El teatro español del Siglo de Oro. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 167 a 212.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

8.4. Lope de Vega (1562-1635)

VER VÍDEO Lope de Vega (1562-1635): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/c13d7d67-57cc-4e0b-9c31-337cc674f4da>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 8.4 El teatro de Lope de Vega (1562-1635). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 167 a 194.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

Obras de Lope de Vega

VER VÍDEO Lope de Vega (1562-1635): <https://utpl.instructuremedia.com/embed/c13d7d67-57cc-4e0b-9c31-337cc674f4da>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 8.4 Obras de Lope de Vega. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 167 a 194.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

MONÓLOGO DE LAUERENCIA: <https://www.youtube.com/watch?v=jBZWrvbJ3aw>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 8.4 Obras de Lope de Vega. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 167 a 194.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

La poesía de Lope de Vega

VER VÍDEO La poesía de Lope de Vega: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/7340636a-9fdd-45d0-bad8-fd152c48e16d>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 8.4 La poesía de Lope de Vega. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 167 a 194.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

**Resultado de
aprendizaje 1 y 2**

- Conoce las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias de la literatura española.
- Explica la producción literaria de las distintas épocas.

Contenidos, recursos y actividades recomendadas**Semana 7****Actividad 1**

Leer las orientaciones de la guía y el EVA y aplicarlas debidamente.

Estudiar las partes teóricas obligatorias correspondientes. Utiliza adecuadamente el lenguaje escrito en la producción de textos académico.



Semana 8

Actividad 2

Leer las orientaciones de la guía y el EVA y aplicarlas debidamente.

Estudiar las partes teóricas obligatorias correspondientes. Utiliza adecuadamente el lenguaje escrito en la producción de textos académico.

[Índice](#)[Primer
bimestre](#)[Segundo
bimestre](#)



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3

Aplica los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis de los textos literarios.

Contenidos, recursos y actividades recomendadas



Semana 9



Unidad 9. El Siglo XVIII

9.1. El Siglo XVIII. La Ilustración

VER VÍDEO: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/cd51bfa2-05fc-49b8-b6f8-49b7efc16b09>



Actividades de aprendizaje recomendadas

El siglo XVIII: la Ilustración

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 9.1 El Siglo XVIII. La Ilustración. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 212 a 214.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

9.2. Las ideas ilustradas en la literatura: el Neoclasicismo

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/e724d8ad-3c1d-4b9d-835d-623d68fe9295>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 9.2 Las ideas ilustradas en la literatura: el Neoclasicismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 212 a 214.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características,

aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

La prosa del siglo XVIII

VER VÍDEO STUDIO:<https://utpl.instructuremedia.com/embed/00b1a8c3-66f9-4f75-889a-69cdddcf8491>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 9.2 La prosa del Siglo XVIII. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 212 a 214.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

La poesía del siglo XVIII

VER VÍDEO:<https://utpl.instructuremedia.com/embed/0d62b42a-5cd5-4db9-be92-46579497c327>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 9.2 La poesía del Siglo XVIII. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 212 a 214.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

El teatro del siglo XVIII

video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/68f5171a-fa86-4297-a1cc-1ef7d9b389cc>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 9.2 El teatro del Siglo XVIII. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 212 a 214.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

Resumen de algunos aspectos sobre la Ilustración y el Neoclasicismo:

VER VÍDEO



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 9.2 Resumen de algunos aspectos sobre la Ilustración y el Neoclasicismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 212 a 214.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

9.3. Félix María de Samaniego (1745-1801): Fábulas morales

Vídeo: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/f4547390-ef00-4833-b4f6-b61763e4edf4>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 9.3 Félix María de Samaniego (1745-1801): Fábulas morales. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 212 a 214.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 10



Unidad 10. Primera mitad del siglo XIX

10.1.El siglo XIX: contexto sociocultural

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/b12babaf-35a3-442c-a503-3278f61d9538>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.1 Primera mitad del Siglo XIX. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 214 a 230.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

10.2. Primera parte del siglo XIX: El Romanticismo

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/9d64c005-baab-4b86-90a4-296193a349d9>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.2 Primera mitad del Siglo XIX: El Romanticismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 222 a 226.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

EL TEATRO EN EL ROMANTICISMO

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/25ab8e83-5921-430d-8685-b50359cfd683>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.2 El teatro del Romanticismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 224 a 230.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

10.3.La prosa en el Romanticismo

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/d57a9131-f88f-4aab-94b9-26f1c3cc7c50>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10. 3 La prosa en el Romanticismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 224 a 230.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/8c257727-3e68-41a0-ad1a-cb5ae5de9316>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.3 Mariano José de Larra (1809-1837). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 224 a 230.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

10.4. La poesía en el Romanticismo

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/a84c0e91-1e4f-4c67-a951-0f89dd105d66>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.4 La poesía en el Romanticismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 222 a 227.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

JOSÉ ESPRONCEDA (1808-1842)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/929c8945-d182-4613-a75b-fded709b78fa>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.4 José Espronceda (1808-1842). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 222 a 227.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/02ee0893-51e9-4979-8dca-e0ba7c5e9f2f>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.4 Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 222 a 224.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885)

Vídeo: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/339d087a-4eeb-4f60-8031-77781a4b30e4>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 10.4 Rosalía de Castro (1837-1885). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 222.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 11



Unidad 11. Segunda mitad del siglo XIX

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

11.1. La segunda mitad del Siglo XIX: contexto sociocultural

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/36a42c13-3bab-442b-be8a-c1559201708c>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.1 La segunda mitad del Siglo XIX: contexto sociocultural. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención

o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

Veamos esa información resumida en un esquema:

Vídeo: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/f1d8df44-b05a-4fbb-80e7-990e7064fda4>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.1 La segunda mitad el Siglo XIX: contexto sociocultural. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

EL REALISMO

Vídeo: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/6fc3a732-d56d-4b56-a609-d437041f2bc0>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.1 El Realismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

EL NATURALISMO

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/a17b7670-3360-4d1d-bdf6-3e4374336684>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.1 El Naturalismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

Video <https://utpl.instructuremedia.com/embed/7a9b1258-360d-40fa-a7a9-189598bb4937>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.1 Resumen de los contenidos. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

11.2. Autores del Realismo y del Naturalismo

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/66694908-af5a-474c-b602-b1b4a2082d51>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.3 Autores del Realismo y del Naturalismo. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**

2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto.

BENITO PÉREZ GALDOS (1843-1920)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/cef63307-c606-4239-ba6e-03e57ba9a326>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.3 Benito Pérez Galdós (1843-1920). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/eb0eef92-d289-4e96-9bf5-82194389db11>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.3 Emilia Pardo Bazán (1851-1921). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

LEOPOLDO ALAS “CLARÍN” (1852-1901)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/8d58c7ac-e30c-47ea-ab69-4ef280caecd1>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 11.3 Leopoldo Alas “Clarín” (1852-1901). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 231 a 256.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 12



Unidad 12.

12.1. Introducción al siglo XX

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/7093cd07-5314-41a9-8d0e-1eac8f29bfcf>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 12.1 Introducción al Siglo XX. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 257 a 287.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

12.2. EL MODERNISMO

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/ae56930e-3150-4598-ac68-5d78ecd4ec46>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 12. 2El Modernismo
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/161d8b88-a0bd-4900-b1c1-59d0fd357c14>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 12.2 Juan Ramón Jiménez (1881-1958). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 265 a 268.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características,

aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

ANTONIO MACHADO (1875- 1939)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/d7d5a8f8-cdf8-4bc5-91dd-c5bb7ca41180>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 12.2 Antonio Machado (1875-1939). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 263 a 264.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN (1866-1936)

Video: <http://www.cervantesvirtual.com/bibportal/catedravalleinclin/pcuartonivel71a3.html?conten=autor&pagina=autor10.jsp>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 12.2 Ramón María del Valle Inclán (1866-1936). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 257 a 260.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

12.3.La Generación del 98

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/9e2b82a7-50e9-4756-afc2-182dd49c325f>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 12.3 La Generación del 98. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 257 a 268.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención

o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

MIGUEL DE UNAMUNO (1874-1936)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/5cea0b2b-0fce-498c-b71c-a68f32ad870c>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 12.3 Miguel de Unamuno (1874-1936). **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 257 a 260.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 13



Unidad 13. Siglo XX: las vanguardias y las generación del 27

13.1. Siglo XX: Las vanguardias

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/8e9c95bf-cb3f-4d09-99e6-db68c41cfd15>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 13.1 Siglo XX: Las vanguardias. **Diapositivas:** (Lectura y análisis de la presentación en PowerPoint para reforzar el tema de la unidad). **Ver diapositiva 269 a 277.**
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

LOS “ISMOS” DEL SIGLO XX

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/b2183366-9e1d-4a0e-a9e6-3c705a3853ec>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 13.1 Los “ismos” del Siglo XX
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA O LOS “ISMOS” ESPAÑOLES

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/119f6bb1-43e4-4214-bbe6-a2d7129e2215>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 13.1 La Vanguardia española o los “ismos” españoles.
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

13.2. Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/be069c49-0807-46f2-9c34-d4692a47f2de>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 13.2 Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

13.3. La Generación del 27

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/20fcf3cd-5902-444c-8f91-9e288343b640>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 13.3 La Generación del 27
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

13.4. Federico García Lorca (1898-1936)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/744d22a0-9552-4974-b1ef-cd4c4613e381>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 13.4 Federico García Lorca
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/4f14ea00-078c-4594-932e-cc9e98a29355>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 13.4 El teatro de Federico García Lorca
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto



Semana 14



Unidad 14. Siglo XX: La literatura de posguerra

Siglo XX: Literatura de posguerra.

14.1. Siglo XX. La España de posguerra

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/7849b1d9-f330-46e6-8a09-a7d3eea87187>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 14.1 Siglo XX: Literatura de posguerra
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

14.2. La literatura de posguerra

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/3857ff62-c640-4801-8bc8-301936eba991>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 14.2 La literatura de posguerra
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/4289dc0a-f3e6-4d6a-a4d2-475e415f7bc8>



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 14.2 Camilo José Cela
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto y describir tipos y paisajes.

MIGUEL DELIBES (1920-2010)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/31a35bd2-4d18-4a1c-8828-6208df95d22b>

**Actividades de aprendizaje recomendadas**

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 14.2 Miguel Delibes (1920-2010)
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

CARMEN MARTÍN GAITE (1925-2000)

Video: <https://utpl.instructuremedia.com/embed/f53ea94e-cf20-4360-b277-d46596c20fe2>

**Actividades de aprendizaje recomendadas**

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 14.2 Carmen Martín Gaité (1925-2000)
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

Literatura de finales del s. XX y principios del s. XXI. a modo de cierre



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 14.2 Literatura de finales del S. XX y principios del S. XXI
2. Les recomiendo que a medida que lean, tanto la parte teórica como las obras literarias, tomen notas de características, aspectos importantes, elementos que les llamen la atención o cualquier asunto que les sirva para analizar e interpretar los textos. Vea el vídeo adjunto

Hemos llegado al final del curso. Quedan muchos temas por ver de la literatura española del siglo XX y principios del XXI. Por desgracia, no tenemos tiempo para adentrarnos en ella. Si alguien está interesado en continuar su estudio, puede usar los múltiples enlaces de donde hemos ido tomando los contenidos de la materia y que constan al principio de cada unidad. Algunos enlaces que se pueden consultar son los siguientes:

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esolengualiteratura/quincenas/q_10.html

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esolengualiteratura/quincenas/q_11.html

Ojalá que hayan aprendido muchas cosas con esta materia, o unas pocas, al menos; pero, sobre todo, espero que hayan disfrutado mucho con los autores y las obras que hemos visto a lo largo del semestre.

Confío en que hayamos conseguido abrir su apetito para seguir leyendo y devorando las magníficas obras que se pueden encontrar en la literatura española.

Estudien, por favor, no se olviden nunca de leer. Observen los vídeos de cada capítulo, aclaratorios de cada unidad; realicen los resúmenes según las indicaciones, para una mayor comprensión de la asignatura y no duden en dirigirse a mi correo ante la más mínima inquietud.



Semana 15 y 16

Estimado estudiante:

Hemos concluido con el estudio de los contenidos planificados en este bimestre. Ahora es momento de reforzar lo aprendido y prepararse para la evaluación presencial, por lo tanto, les recomiendo revisar los recursos de aprendizaje y las actividades desarrolladas en el transcurso del bimestre.