



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Escritura de Ensayos Académicos

Guía didáctica



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Escritura de Ensayos Académicos

Guía didáctica

<i>Carrera</i>	<i>PAO Nivel</i>
▪ <i>Pedagogía de la Lengua y la Literatura</i>	VII

Autor:

Ramírez Paredes Roberto Marcos



E D U C _ 4 1 3 4

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Universidad Técnica Particular de Loja

Escritura de Ensayos Académicos

Guía didáctica

Ramírez Paredes Roberto Marcos

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-338-8



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento-** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-** no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

6 de octubre, 2021

Índice

1. Datos de información.....	7
1.1. Presentación de la asignatura.....	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	7
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	8
2. Metodología de aprendizaje.....	8
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	10
 Primer bimestre	12
Resultado de aprendizaje 1	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	12
 Semana 1	13
 Unidad 1. El acto comunicativo del ensayo académico.....	13
1.1. El ensayo académico y su significación	13
Actividades de aprendizaje recomendadas	17
 Semana 2	17
1.2. Variaciones del ensayo académico con respecto a otros textos escritos	18
1.3. Pautas para la escritura de ensayos académicos	20
Actividades de aprendizaje recomendadas	28
Autoevaluación 1	30
 Semana 3	31
 Unidad 2. Estructura del ensayo académico y el párrafo	31
2.1. Estructura externa: elementos compositivos de la forma.....	31
2.2. Estructura interna: elementos compositivos del fondo.....	32
Actividades de aprendizaje recomendadas	39
 Semana 4	40
2.3. El párrafo como una forma de microensayo académico	40
2.4. Textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.....	45

Actividades de aprendizaje recomendadas	45
Autoevaluación 2	47
Semana 5	48
Unidad 3. La introducción: el inicio del ensayo.....	48
3.1. La introducción de un ensayo académico	48
3.2. Presentación de la tesis.....	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	52
Semana 6	53
3.3. Análisis de ejemplos y escritura de introducciones de ensayo académico	53
Actividades de aprendizaje recomendadas	56
Autoevaluación 3	57
Semana 7 y 8.....	58
Segundo bimestre	59
Resultado de aprendizaje 1	59
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	59
Semana 9	59
Unidad 4. El desarrollo: el cuerpo el ensayo.....	59
4.1. El desarrollo o cuerpo del ensayo académico.....	59
4.2. Demostración de la tesis con el uso de diferentes clases de textos	63
Actividades de aprendizaje recomendadas	66
Semana 10	67
4.3. Análisis de ejemplos y escritura de desarrollos de ensayo académico	67
Actividades de aprendizaje recomendadas	72
Autoevaluación 4	73
Semana 11	74

Unidad 5. La conclusión: el cierre del ensayo.....	74
5.1. La conclusión o salida del ensayo académico.....	74
5.2. Formas adecuadas de concluir un ensayo académico	75
Actividades de aprendizaje recomendadas	78
Semana 12	79
5.3. Análisis de ejemplos y escritura de conclusiones de ensayo	79
académico	79
Actividades de aprendizaje recomendadas	81
Autoevaluación 5	82
Semana 13	83
Unidad 6. Referencias bibliográficas.....	83
6.1. La importancia del marco referencial en un escrito académico.....	83
6.2. El sistema de citación APA (American Psychological Association)	85
Actividades de aprendizaje recomendadas	86
Semana 14	87
6.3. Formas de citar y bibliografía.....	87
Actividades de aprendizaje recomendadas	89
Autoevaluación 6	91
Semana 15 y 16.....	92
4. Solucionario	93
5. Glosario.....	99
6. Referencias bibliográficas	101



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

Las competencias genéricas que se desarrollan en la UTPL son:

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

Integra conocimientos pedagógicos, didácticos y curriculares que permitan interdisciplinariamente la actualización de modelos y metodologías de aprendizaje e incorporación de saberes en la Lengua y la Literatura, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo, experiencial y pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y su contexto.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Desconocimiento de los métodos de investigación de las ciencias sociales y literarias.



2. Metodología de aprendizaje

Esta asignatura tiene un solo resultado de aprendizaje: redacta un ensayo académico tomando en cuenta la estructura externa e interna del texto y los elementos que contiene cada una de las partes en que se divide. Esto quiere decir que la metodología usada garantiza un proceso ordenado, estructurado y con intencionalidad de cara a la asimilación de conocimientos y la generación de experiencias significativas por parte de los estudiantes. En otras palabras, el método propuesto permite adentrarse en las partes del ensayo, en miras a redactar uno.

Escritura de ensayos académicos es una asignatura que se sustenta en una metodología de aprendizaje llamada investigación-acción, que apoya, de forma práctica, los procesos de enseñanza-aprendizaje, que involucra tanto al docente como al alumno. Para Roberto Carbajal (2011), es una práctica autorreflexiva que propone la solución a un problema: el estudiante —o un grupo de estudiantes— encuentra una dificultad y hace algo para resolverla; sopesa si tuvo éxito y si la respuesta es negativa, vuelve a intentarlo. En este movimiento radica la acción (pp. 81-82).

“El proceso de investigación-acción consiste en identificar un área de estudio, un hecho encontrado, la determinación de un plan y ejecución de ese plan, la evaluación de los resultados, se modifica el plan y la adopción de medidas basadas en el plan modificado” (Carbajal, 2011, p. 82). A medida que el estudiante avance en el estudio de esta asignatura, entenderá que la cita textual de este párrafo, que resume la metodología, se parece mucho al proceso de escritura de un ensayo académico, en sus estados de preescritura, escritura y posescritura, que se tratarán a profundidad en este semestre.

De esta manera, los estudiantes se convierten en investigadores para escribir ensayos —lo que puede considerarse el problema—: así, de forma voluntaria, como demanda la educación a distancia, aprenden más y aplican lo aprendido porque lo han hecho ellos mismos. Este método hace que los estudiantes sean protagonistas de sus vidas y estudios, en los que el perfeccionamiento de la escritura en general y de los ensayos en particular sea la columna vertebral que encamine su vida personal y profesional, mediante la correcta elaboración de textos privados y laborales.

Para saber más sobre esta metodología de aprendizaje, ver el ensayo de Carbajal (2011) que figura en la bibliografía.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

Dado que el resultado de aprendizaje es redactar un ensayo académico, el estudiante, semanalmente, aprenderá sobre las partes que conforman esta clase de texto académico, que va más allá de su estructura compositiva —introducción, desarrollo y conclusión—, sino todo lo que involucra en las etapas de preescritura y posescritura, así como la importancia de la referenciación y cómo hacerlo en formato APA.

Para lograr este grado de experticia, lo primero que debe tener en cuenta es que la excelencia se consigue con la práctica, por lo que le recomendamos que sea organizado y aparte el tiempo necesario para leer y estudiar los contenidos propuestos en este semestre. Tome en cuenta que, por bimestre, la Escritura de ensayos académicos requiere una dedicación de 72 horas en seis semanas, para sus tres métodos de aprendizaje: aprendizaje en contacto con el docente (ACD), aprendizaje práctico-experimental (APE) y aprendizaje autónomo (AA). Haga sus cálculos para que pueda aprovechar el tiempo lo mejor posible, a su propio ritmo.

Ahora bien, el principal material de estudio es esta Guía didáctica, en la que encontrará un compendio de lo que dicen los expertos en la materia, organizada y expuesta precisamente para las necesidades de los estudiantes de la UTPL. Es el principal recurso educativo, por eso entréguese a él, estúdielo, realice las actividades propuestas y autoevalúese. Su trabajo deberá ser secuencial, ordenado e integral. Su lenguaje es claro y sencillo para facilitar la comprensión de los temas expuestos; al final de cada unidad hallará actividades recomendadas y autoevaluaciones para reforzar su saber, en miras de aprobar este curso y, sobre todo, consolidar sus conocimientos en su futura vida laboral. Asimismo, la Guía propone varios enlaces web para consultar y ampliar la información, junto con una bibliografía bastante completa que le servirá para expandir más aún sus ideas.

También es recomendable que siempre estudie la Guía con un ojo en el plan docente, que es de revisión periódica y obligatoria, pues en él aparecen todos los contenidos de cada semana, las actividades que debe realizar

y otras tareas que se recomiendan para perfeccionar su aprendizaje. Además, en él se detallan en qué consisten y las fechas de entrega de las actividades asincrónicas (foros, autoevaluaciones, etc.) y las sincrónicas (chat académico, videocolaboración, etc.). El plan docente detalla el puntaje de cada actividad calificada y no calificadas, pero que sirven para fortalecer los conocimientos.

El estudio a distancia requiere de mucha autodisciplina para aprender por cuenta propia, pero cuando ello no sea suficiente, puede recurrir al uso de los medios tecnológicos: primero, el internet, esa vasta biblioteca donde podrá hallar información de todo tipo sobre los ensayos académicos; segundo, la UTPL tiene a su disposición el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), en el que usted encontrará varios servicios como la biblioteca virtual, videoconferencias, recursos educativos abiertos (REA), entre otros, dispuestos en la página oficial del UTPL. En el EVA usted podrá estar al tanto de las indicaciones del docente tutor sobre cómo y qué estudiar; además de conocer sus calificaciones, interactuar con sus compañeros, demostrar su punto de vista y resolver actividades adicionales y dudas sobre esta y cualquier otra materia en la que se haya matriculado.

Recuerde que debe rendir dos evaluaciones parciales por bimestre, alojadas en la plataforma EVA y que se resuelven en línea, y dos evaluaciones bimestrales obligatorias. Un correcto seguimiento de la materia, que sea responsable y comprometido, le permitirá rendirlas con acierto. Además, para llegar a estas instancias, no está de más decirlo, recuerde que esta asignatura se fundamenta en la honestidad moral de la propiedad intelectual ajena, es decir, cada vez que usted cite a otros autores —de lo que habrá mucho en este semestre—, debe dar el correspondiente crédito bibliográfico, que es la razón de existir de las normas APA, que se estudiarán en la unidad sexta. Por lo tanto, no serán válidos los aportes de internet que no se acrediten de forma correcta, porque eso es una forma de plagio involuntario.

Con todas estas sugerencias, no queda más que desearle mucha suerte en esta asignatura, la cual se consigue mediante el estudio consciente. Como le dijimos antes, piense en esta materia como la celebración del saber. Para finalizar, bienvenido a Escritura de ensayos académicos, esperamos que disfrute de todo lo que está por venir.



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Redacta un ensayo académico tomando en cuenta la estructura externa e interna del texto y los elementos que contiene cada una de las partes en que se divide.

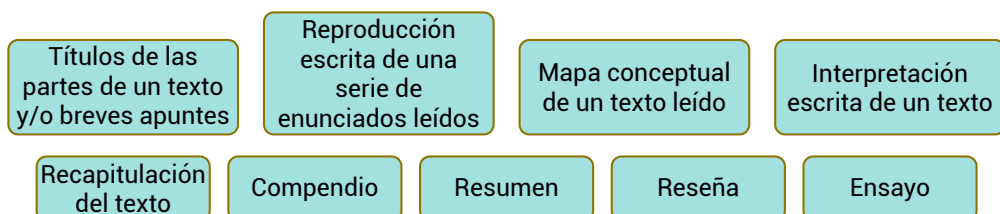
El logro de este resultado de aprendizaje, el único dedicado a esta asignatura, será progresivo: para alcanzar el dominio en la escritura de ensayos académicos será necesario atravesar las seis unidades, estudiarlas con fundamento valorativo-crítico, realizar los ejercicios propuestos en esta Guía y aquellos que el docente plantee; además, claro está, de la curiosidad innata que debe tener cada estudiante por el tema de estudio y las ganas de aprender. Alcanzar el resultado dependerá de la rigurosidad al adentrarse en los temas propuestos.

Dicho esto, es necesario iniciar con una reflexión capital para entender esta asignatura, que parte de las siguientes preguntas: ¿por qué es necesario escribir correctamente? ¿Es necesario tener un curso de escritura académica en una etapa tan avanzada de estudio como la universidad? ¿No habría sido más apropiado adentrarse en estas tareas en la etapa colegial? Dedique unos minutos a reflexionar y elabore unas respuestas argumentadas. Asimismo, tras esto, responda una última pregunta: en honor a la verdad, ¿cuál es mi nivel de escritura: soy un profesional al momento de redactar o me cuesta y dudo mucho al hacerlo? Responda con sinceridad.

Los ejercicios de producción, para Elena Zhizhko (2014), “son los que enseñan a transmitir las ideas y la información por escrito, desarrollan las habilidades de expresión escrita” (p. 108). La autora distingue los siguientes:

Figura 1.

Ejercicios de producción escrita



Nota. Adaptado de Zhizhko, 2014, pp. 108-109.

La figura 1 muestra claramente la clase de ejercicios que se pueden realizar, desde el más simple, como titular, hasta el más complejo, que es la realización de un ensayo: la meta de esta asignatura.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1

Durante la primera semana, toda la atención estará concentrada en la definición de ensayo, junto con un poco de historia sobre su creación y exponentes más relevantes. Luego, será propicio el estudio del lugar que cumple el ensayo en el circuito de la comunicación más usado, el de Roman Jakobson, a través del estudio de varios ejemplos.

Unidad 1. El acto comunicativo del ensayo académico

1.1. El ensayo académico y su significación

Se considera al escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592) como el creador del género literario llamado *ensayo*, quien para escribir sus pensamientos partió de una simple pregunta: ¿Qué sé yo? La interrogación se la hace a sí mismo como pretexto para indagar sobre todos los tópicos de la vida y encontrarle un sentido, criticar a su sociedad y la misma condición humana. Este filósofo del Renacimiento así definió este ejercicio literario en el ensayo número 50, del primer libro:

El juicio es cosa útil a todos los temas y en todos interviene. Por tal causa, en estos ensayos lo empleo en toda clase de ocasiones. Si trato de cosa que no entiendo, con más razón ensayo el juicio, sondeando el vado a prudente distancia, de modo que, si lo encuentro demasiado hondo para mi estatura, me quedo en la orilla. El reconocer el límite de donde no se puede pasar es un efecto del juicio, y aun aquel de que el susodicho juicio se alaba más. Otras veces miro si a una cosa vana y baldía podrá el juicio darle cuerpo y apoyarla

y afincarla. Y aun en otras ocasiones lo paseo por un tema elevado, pero manido, donde, por lo muy trillado que el camino está, nada puede el juicio encontrar, sino solo seguir huellas ajenas (Montaigne, 2011, p. 249).

Ahora bien, es preciso detenernos un momento para comprender a cabalidad lo que Montaigne indica en este extracto de su ensayo llamado “De Demócrito y Heráclito”. El francés señala que usa el juicio para reflexionar sobre los temas de la vida, ya sea que no los entienda ni domine, tópicos banales que aparenten no tener importancia y otros de asuntos importantes y de índole filosófica, en los que sienta que poco puede aportar sino seguir el pensamiento de filósofos anteriores.

Y claro, sus reflexiones las asienta en lo que él llama *ensayos*, que aquí aparece como sinónimo de *intento*, no como una forma de definir el género literario que está inventando o, mejor dicho, ayudando a dar forma, pues antes que Montaigne, en el mismo estilo, Horacio, Quintiliano, Cicerón, Marco Aurelio y San Agustín ya habían escrito “juicios y reflexiones íntimas o personales, insertándolas fragmentariamente en sus tratados filosóficos o en sus discursos políticos” (López, Huerta, Ibarra y Almazán, 2014, p. 6).

Un contemporáneo de Montaigne, Francis Bacon, quiso renombrar al ensayo como reflexiones dispersas, para “enfaticar, precisamente, el carácter libre, divagatorio e incluso superficial del ensayista en el tratamiento de temas, y no necesariamente su rasgo expositivo-argumentativo, que hoy parece ser una característica connatural a este género” (López et al., 2014, p. 6).

El Manual básico para la escritura de ensayos. Estudios y propuestas de lenguaje y educación detalla que a estas definiciones preliminares de ensayo hay que agregar una especificación: este tipo de texto está enmarcado dentro del ámbito académico, por lo que es prioritaria la exhibición lógica del pensamiento. “Al momento de escribir, el ensayista debe poner a prueba distintas habilidades intelectuales, como demostrar, justificar, analizar, debatir y persuadir a los lectores, entre otras muchas” (López et al., 2014, p. 7).

Noel Marcial precisa que la palabra ensayo viene del latín *exagium*, que significa *el acto de pesar algo*. Por lo tanto, “ensayar es pesar, probar, reconocer y examinar; es producto de la meditación, donde lo esencial es

explorar, su sentido de audacia y su originalidad” (Marcial, 2013, p. 108). Para Javier Ramos, se trata de la herramienta idónea para el aprendizaje, pues reclama y ayuda a desarrollar las competencias cognitivas y comunicativas que no se obtienen de otras formas. Esto se debe a que un ensayo no es un resumen, ni una reseña comentada, sino que es una reflexión donde distintos criterios —el uso acertado de la información, la coherencia en las ideas, el entendimiento de procesos y situaciones, la relación que existe entre conceptos, categorías y argumentación— favorecen a la creación del conocimiento (Marcial, 2013, p. 110).

Con esto en mente, ya se puede esbozar una definición apropiada de ensayo para este curso. Se hace aquí eco de la definición propuesta por López *et al.* (2014):

Un ensayo académico es una clase de texto del género argumentativo, en el que se expone, se presenta y defiende un punto de vista (una postura) sobre un tema, o se analiza un objeto, en respuesta a una cuestión determinada. Esto se da mediante el planteamiento de una tesis y su justificación a través de razonamientos y evidencias, especialmente incluyendo ejemplos y referencias a fuentes confiables que la sustenten (p. 27).

Marcial (2013) aún, de otros autores, algunos aspectos concernientes al ensayo, que se pueden agregar a su definición, como que este texto debe exponer un punto de vista, por lo que será siempre en parte subjetivo y siempre se instalará sobre la base de una investigación de un área específica del saber. El ensayo es, en esencia, argumentativo, por lo que el autor intentará hacer que el lector “vea” las cosas a su manera; además, el autor no necesariamente busca “resolver” una controversia, sino más bien establecer un diálogo de conocimientos con el lector, a quien puede cambiar de opinión o no.

1.1.1. El ensayo en el circuito de la comunicación de Roman Jakobson

Para redactar un ensayo exitoso, no basta con conocer sus partes, estructura y diversos elementos que lo componen: es necesario entender cómo este se adscribe en el proceso comunicativo. Para ello, resulta imprescindible entender el circuito de la comunicación que propuso el lingüista ruso Roman Jakobson (1896-1982), en el que identificó seis factores constitutivos del acto comunicativo.

De esta forma gráfica y con estos elementos definió Jakobson al acto comunicativo, en su ensayo de 1960 “Linguistics and Poetics”, en el que iba más allá del modelo propuesto por el alemán Karl Bühler. Esto

supuso un giro a mediados del siglo XX, pues así se dejó de considerar a la comunicación como una mera transferencia de información. Para entender mejor, es apropiado definir cada uno de los seis factores y sus seis funciones.

El circuito de la comunicación de Roman Jakobson

Para que el mensaje logre comunicar algo, debe remitir a un **contexto**, que tiene que ser accesible al receptor. Asimismo, tanto el emisor como el receptor deben compartir un mismo **código**, que será un sistema de signos con el que se pueda armar el mensaje. Por último, el **canal** es el medio físico que permite la transmisión del mensaje.

En cuanto a las funciones que cumple cada uno de los factores de la comunicación, el portal web Infoamerica (s/f) indica que la **función referencial** (contexto) enlaza el acto de comunicación con el contexto o referente, da un contexto sin emitir ningún tipo de juicio; la **función emotiva** (emisor) enuncia a la expresividad del emisor (una actitud) con respecto de lo que está diciendo; y la **función conativa** se centra en el receptor y tiene que ver con las apelaciones o requerimientos del emisor para comprobar u obtener una respuesta sobre la correcta recepción del mensaje.

La **función fática** (canal) se realiza cuando se quiere comprobar que, en efecto, está abierto el canal de la comunicación; la **función metalingüística** (código) tiene relación con la naturaleza del código y se usa cuando la lengua habla de la misma lengua. Finalmente, la **función poética** (mensaje) tiene que ver con la construcción del mensaje y está presente en todo hecho verbal, busca producir un sentimiento o efecto en el destinatario, a través de las modulaciones expresivas.

Para entender a cabalidad todo lo expuesto, es preciso analizar dos ejemplos; en el primero, una persona llamada Andrés se para frente en un estrado, en una boda, y toma un micrófono para felicitar a los novios; el segundo ejemplo se trata de un ensayo argumentativo, escrito por Johana, sobre las ventajas que supuso la Revolución francesa para los derechos de los seres humanos, para entregarlo al docente.

Ejemplo del funcionamiento de los factores y las funciones.

Es importante tener claro que todo acto comunicativo tiene más y menos peso en ciertos factores —y por ende en ciertas funciones— que, en otros, dependiendo de lo que se desee transmitir en el mensaje; por ejemplo, un

ensayo escrito no necesariamente puede poseer preguntas retóricas que activen la función conativa o lo hagan en menos medida, o no puede generar dudas en el receptor que inciten la función metalingüística.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Investigue a los otros pioneros del ensayo (como los mencionados Horacio, Quintiliano, Cicerón, Marco Aurelio y San Agustín) antes de Michel de Montaigne: obtenga breves referencias biobibliográficas y lea textos suyos que podrían ser considerados ensayos, aunque los hayan escrito antes de la creación propia del género, en el siglo XVI.
- En internet busque tres definiciones de ensayo, que agreguen más conceptos e ideas a los ya expuestos en la guía, de manera que pueda elaborar una definición más completa de este género literario.
- Asuma que su docente le pide que elabore un ensayo sobre los beneficios del reciclaje. ¿Cuál sería el circuito de la comunicación de este encargo? Procure añadir detalles nuevos a los ya expuestos en el ejemplo del ensayo sobre la Revolución francesa, expuesto páginas atrás.



Semana 2

En la segunda semana se recordarán algunos de los textos de uso más común en la redacción universitaria y general, además de las diferencias y semejanzas que tienen con los ensayos académicos. Se concluye con el análisis de qué se debe hacer antes de escribir un ensayo: la situación retórica, que es el planteamiento del futuro trabajo de redacción.

1.2. Variaciones del ensayo académico con respecto a otros textos escritos

La escritura académica tiene características delimitadas con respecto a la producción de otro tipo de textos. Para empezar, cuando se usa el adjetivo “académica”, se la instaura ya, primero, en el ámbito colegial, que es una de las entidades de educación en las que, desgraciadamente, no siempre se brindan las herramientas de escritura con la suficiente profundidad como para que los estudiantes lleguen a la etapa adulta con el camino cimentado en la escritura de ensayos académicos. Después, es en la universidad cuando más se precisa escribir ensayos con un grado de desenvolvimiento aceptable, sin importar la especialización que se esté cursando; entonces los estudiantes deben aprender a escribir ensayos académicos in *medias res*, como si ya tuvieran las bases suficientes.

Así, la escritura académica debe ser un conjunto de habilidades que brinde una perspectiva crítica; debe ser objetiva, clara y precisa, con base en la fluidez y concisión. El lector ideal de textos académicos es aquel que comparta interés y se desenvuelva en temas referentes a la investigación, la docencia o un campo específico del conocimiento: aquel que desee saber más, que necesite y demande saber (Marcial, 2013, p. 2). Para esto existen diferentes clases de textos, de los que el ensayo es uno más: existen las tesis o disertaciones; las tesinas, monografías o proyectos de grado; informes o trabajos de consulta; el resumen.

a. Tesis o disertación

Como indican Moreno, Marthe y Rebolledo (2010), es el trabajo académico de mayor extensión y jerarquía, en el que el autor propone un punto de vista original, un conocimiento nuevo, fruto del trabajo científico, que pretende ser un progreso en su disciplina. Este producto final puede ir desde un descubrimiento novedoso hasta una nueva forma de leer y entender un texto clásico. La tesis o *disertation*, como se la conoce en inglés, es el trabajo para obtener el título de doctor. (p. 5-6).

b. Tesina, monografías o proyectos de grado

Estas tres palabras sirven para denominar a un mismo tipo de trabajo académico: aquel texto que presenta una indagación seria y extensa sobre un tema, que no intenta cambiar o modificar el pensamiento ni aportar algo original o novedoso. La tesina es parte de los trabajos mayores que se presenta como requisito para obtener títulos académicos en la etapa colegial y, sobre todo, en pregrado (Moreno et al., 2010, p. 6).

c. Informes o trabajos de consulta

Se trata de escritos en los que el autor propone un nivel de reflexión y análisis básicos con respecto a una lectura o una indagación en diferentes fuentes. Se trata de trabajos de extensión breve, cuya profundidad no se puede precisar, pero que irá de acuerdo con la capacidad del escritor —lo que se repercute necesariamente por la edad y el nivel de curso que atravesase—, por lo que no pueden compararse con el nivel de profundidad de las tesis y tesinas. Sin duda, son un inicio en el entrenamiento del trabajo académico, pues para escribirlos es necesario recopilar información en internet, bibliotecas y otras bases de datos y recopilar bibliografía que respete la propiedad intelectual ajena (Moreno et al., 2010, p. 6-7).

d. El resumen

Este tipo de texto, que es uno de los más usados en la etapa inicial de la escritura académica, “consiste en extraer lo más fielmente posible la idea central y sus correlacionadas contenidas en un texto. Es decir, se trata de reducir un texto sin alterar su contenido esencial, respetando su sentido fundamental”. El producto final de esta tarea debe hacerse de tal forma que transmita la intención del autor original, por lo tanto, creará un buen resumen quien reconstruya un texto preexistente de forma condensada, en uno nuevo y más pequeño, y en el que el autor del resumen no aporte conceptos propios (Moreno et al., 2010, p. 8).

1.2.1. El ensayo académico versus otros textos académicos

Teniendo en cuenta estas definiciones de otros tipos de textos, es importante entender que el ensayo académico no es lo mismo que un resumen o un trabajo de consulta porque estos no proponen una

argumentación o la transmisión de un punto de vista sobre un tema que puede considerarse controversial, estos son menos subjetivos que el ensayo académico. No obstante, las tesis y tesinas sí son ensayos académicos: ¿en qué se diferencian con respecto al ensayo que se aprenderá a escribir en este semestre? En la extensión: las tesis y tesinas son ensayos largos y profundos; aquí no se alcanzará esos niveles, pero la intencionalidad es que con los textos que se planteen en este curso, se pueda llegar a escribir, eventualmente, tesinas y tesis.

1.3. Pautas para la escritura de ensayos académicos

López *et al.* (2014) indican que en la retórica clásica se usaba la palabra *inventio* para designar a la actividad que antecedió a la elaboración de un discurso. Esta viene del latín, que a su vez proviene del griego *eúresis*, que significa *descubrimiento*. Por lo tanto, todo retórico que deseara dar un discurso antes debía realizar un “descubrimiento” de ideas; es decir, el proceso de escritura es una invención que, como señala Beristáin, consiste en “localizar en los compartimentos de la memoria (*loci*) los temas, asuntos, pensamientos, nociones generales allí clasificados y almacenados mediante constantes ejercicios” (p. 77).

Esto significa que todo acto de escritura —ya sea de una carta personal, la entrada de un diario, un artículo periodístico o un ensayo académico— no puede dejarse al azar, sino que se trata del esfuerzo de un escritor por alcanzar un logro eficaz. López *et al.* (2014) citan el modelo de los autores Flower y Hayes (1981) y Morales (2003) para exponer el procedimiento —que es una técnica en sí, sugerida— para llevar a cabo la escritura, que consta de tres estadios: la situación retórica, la memoria a largo plazo y el proceso de escritura como tal (Flower y Hayes, 1981; Morales, 2003, como se citó en López *et al.*, 2014, p. 77).

La **situación retórica** básicamente se refiere al contexto donde se escribe y al propósito por el cual se realiza. La **memoria a largo plazo** representa los conocimientos que el escritor tiene sobre el tema y aquellos que puede tomar de las consultas bibliográficas y hemerográficas utilizadas para hacer su texto. Finalmente, el **proceso de escritura** pertenece a la dimensión global integradora de cada uno de los elementos implícitos en la construcción del texto (pp. 77-78).

De esta manera, el proceso de escritura, de inicio al final, puede resumirse de la siguiente forma:

Tabla 1.

Etapas del proceso de escritura

Etapas	Actividad-acción
Preescritura	Plantear la situación retórica
	Planear
Escritura	Elaborar borradores
Posescritura	Examinar
	a. Evaluar
	b. Revisar

Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 78.

Siguiendo con Flower y Hayes (1981), según lo adaptado por López et al. (2014) en el *Manual básico para la escritura de ensayos*, lo más importante al momento de escribir un ensayo es domesticar el azar, o sea, evitar la improvisación. La preescritura es la base inicial de un texto bien redactado. No obstante, esto no quiere decir que no se puede volver a etapas anteriores o adelantarse a medida que se avanza: esto es posible porque la escritura de textos académicos también requiere recursividad. “Debido al sentido recursivo, es posible regresar a cualquier parte del recorrido cuantas veces sea necesario, siempre y cuando las correcciones y las limitaciones del mismo texto lo ameriten” (p. 78).

Continuemos con el aprendizaje mediante la revisión de la **Preescritura: situación retórica y planeación**

1.3.1. Preescritura: situación retórica y planeación

Continuando con López et al. (2014), la **situación retórica** es el primer paso del planteamiento del problema, es decir, definir la elección del tema, la audiencia, el propósito y los objetivos. Para seleccionar el tema, se usarán las preferencias del autor y el perfil de la audiencia, con lo que se puede esbozar una tesis preliminar, con base en lo que se quiere exponer o argumentar. La tesis sintetiza la situación retórica, pues en ella confluyen todos los factores expuestos.

Para la elaboración de la tesis es necesario tener en cuenta a la audiencia: el autor del ensayo debe considerar al lector como un receptor informado, que sabe del tema y podría poner objeciones; además, esto ayuda a determinar el vocabulario y el estilo del ensayo. Después, es preciso entender la finalidad del escrito, o sea, su sentido comunicativo: para qué lo escribe. A modo de conclusión, los objetivos son dobles: los de contenido –que especifican la información que tendrá el ensayo– y los procedimentales –que detallan los pasos a seguir para la escritura– (p. 79). Es bastante latente que, al elaborar la situación retórica, el ensayo va delimitando su rol dentro del circuito de la comunicación propuesto por Roman Jakobson. Y para que quede claro este apartado, se hace eco del ejemplo propuesto por López *et al.* (2014, p. 80), sobre la preescritura de un ensayo sobre el yoga:

Tabla 2.
La situación retórica

Tema	El yoga
Delimitación	El trabajo de un practicante de yoga
Audiencia	Estudiantes principiantes de yoga y personas interesadas en la disciplina. El conocimiento que la audiencia tiene sobre el tema puede variar ligeramente; sin embargo, el escritor considera que la mayoría de estos lectores ha tenido un acercamiento eventual al Yoga. Por tanto, debe exponer información básica sobre la que se trabajará posteriormente, de modo que asegure una base común de la cual partir. Será pertinente introducir algunos términos y nociones propios de la disciplina.
Propósito	La finalidad es exponer las fuentes a través de las cuales un practicante de yoga obtiene sus habilidades, para mostrar que esta práctica es accesible a ellos.
Tesis	El trabajo de un practicante de yoga tiene sus cimientos en el desarrollo del cuerpo y en el control de la mente y de las emociones.
Objetivos de audiencia	<ul style="list-style-type: none">▪ Presentar los conocimientos y habilidades necesarios para la práctica del Yoga.▪ Describir el tipo de cuidados del cuerpo, mente y emociones, requeridos por esta disciplina, así como las técnicas que propician la salud de los tres aspectos.

Objetivos	1. Hacer un listado de ideas principales.
procedimentales	2. Organizar las ideas.
	3. Elaborar un esquema y un guion.
	4. Escribir el primer borrador.
	5. Revisar la coherencia del texto
	6. Corregir el borrador inicial e incluir información nueva si hay necesidad de ello.
	7. Hacer más correcciones, las veces que se requiera.
	8. Realizar la versión final del ensayo.
Tipo de texto	Ensayo expositivo

Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 80.

Después la situación retórica, es momento de la **planeación**, que es cuando se dan ideas y se las organiza en miras a la elaboración del texto. Hay tantas formas de hacerlo como escritores de ensayos hay en el mundo, y no son un candado, al contrario, son sugerencias que cada autor deberá o no seguir para preparar el ensayo, pero se recomiendan los siguientes pasos: listado y organización de las ideas, esquematización y elaboración de un guion del escrito. Como se ha hecho hasta el momento, se expondrán estos conceptos según la cátedra de López et al. (2014), con el desarrollo del ensayo sobre el yoga.

a. Listado o lluvia de ideas

En ambos casos, el escritor debe recurrir a su memoria a largo plazo para recordar los conocimientos que tiene sobre el tema, al tiempo que accede a fuentes documentales para obtener más datos. La extensión del listado y la lluvia de ideas serán variadas y, por lo general, se corresponderán con la misma extensión del ensayo; se recomienda que su escritura sea guiada ya por el esbozo de tesis. Lea y observe los dos ejemplos propuestos para la preescritura del ensayo de yoga (López et al., 2014, pp. 80-81):

Tabla 3.

Ejemplos de palabras que pueden incluirse en el listado de ideas

Palabras	Salud, alimentación, arte, ciencia.
Frases	Salud del cuerpo.
Oraciones breves	Las emociones se convierten en prisioneras de la mente.

Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 81.

Tabla 4.
Lluvia de ideas

<i>Disciplina antigua</i> (1)	Bienestar (2)
Salud, alimentación, arte, ciencia (3)	Salud del cuerpo (2)
Dominio de emociones (4)	Ausencia de drogadicción (2)
Educación de la mente (3)	Posturas del cuerpo (1)
Práctica de asanas (5)	Formación intelectual (3)
Rutina de ejercicios (2)	Control del cuerpo (2)
Técnicas y habilidades (1)	Organismo en forma (2)
Respiración (5)	Meditación (5)
Las emociones como prisioneras de la mente. (3)	La educación de la mente equivale al dominio de las emociones. (4)

Nota. Tomado de López *et al.*, 2014, p. 81.

b. Organización de las ideas: clasificación y categorización

Ahora es necesario establecer un orden para las ideas obtenidas en la etapa anterior y es preciso clasificar para agrupar las ideas similares según ciertos criterios, que los creará también el autor para sostener la tesis planteada. Para lograr esto, es útil enumerar los elementos de la lluvia de ideas (como se aprecia arriba de este párrafo) para agruparlos por categorías establecidas por criterios relacionados con la tesis, lo que jerarquizará de forma más eficiente la información, en núcleos principales y secundarios. Es muy común que, en este punto, el autor deba investigar más sobre el tema para proponer conceptos y categorías, por lo que es fundamental que la tesis ya esté bien fundamentada. Además de lo expuesto, este es el ejemplo que proponen López *et al.* (2014, p. 82):

Tabla 5.
Organización de la lluvia de ideas

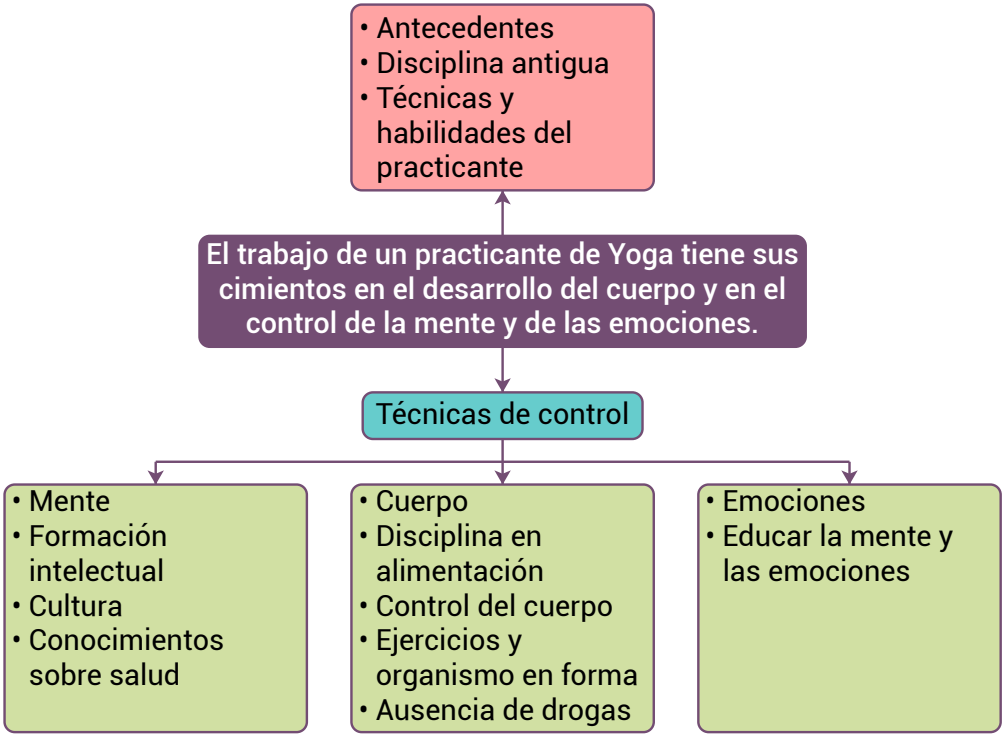
Antecedentes	Las emociones
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas y habilidades (1) Disciplina antigua (1) <p>El cuerpo físico</p> <ul style="list-style-type: none"> Control del cuerpo (2) Disciplina sana de alimentación (2) Bienestar y salud del cuerpo (2) Rutina de ejercicios (2) Organismo en forma (2) Ausencia de drogas <p>La mente</p> <ul style="list-style-type: none"> Formación intelectual (3) Áreas de conocimiento: salud, alimentación, arte, ciencia (3) Educación de la mente (3) Las emociones se convierten en prisioneras de la mente. (3) 	<ul style="list-style-type: none"> La educación de la mente equivale a la educación de las emociones (4) Dominio de las emociones (4) <p>Técnicas de control</p> <ul style="list-style-type: none"> Meditación (5) Práctica de asanas (5) Respiración (5)

Nota. Tomado de López *et al.*, 2014, p. 82.

c. Esquematzación

Según el *Manual básico para la escritura de ensayos*, el esquema hace que las categorías se organicen en torno a la tesis, así se desarrollan los argumentos, aunque no se refleje la estructura de composición. Se puede utilizar cualquier tipo de esquema (llaves, diagramas, flechas, etc., de disposición horizontal o vertical), en el que debe primar la síntesis gráfica de los conceptos más importantes del tema, como el título, la tesis, los apartados o categorías y los términos. Así es como lo ejemplifican López *et al.* (2014, p. 83):

Figura 2.
Esquemización




Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 83.

d. Guion escrito

Para finalizar con el apartado sobre las pautas para la escritura de ensayos académicos, se propone la redacción de un guion que surta el mismo efecto que el índice de un libro. “La tesis es la esencia del ensayo, por eso debe manifestarse en cada paso de la planeación, siempre y cuando la estructura de composición derive de una lógica deductiva” (López et al., 2014, p. 83). Con el guion es posible entrever la estructura macro del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión, que se analizarán en detalle en los siguientes capítulos), es decir, la secuencia lógica de la presentación de la información. A continuación, se presenta textualmente el guion propuesto por López et al. (2014, p. 84) del ensayo sobre la práctica del yoga:

Tabla 6.

Guion

A. Introducción	Idea central a manera de tesis
<ul style="list-style-type: none">▪ Antecedentes▪ Disciplina antigua▪ Técnicas y habilidades del practicante de yoga	Aspecto general para desarrollar
Tesis: El trabajo de un practicante de yoga tiene sus cimientos en el desarrollo del cuerpo y en el control de la mente y de las emociones.	De lo general 
B. Desarrollo	A lo particular
1. El cuerpo físico	Aspecto particular uno
<ul style="list-style-type: none">▪ Disciplina sana de alimentación▪ Rutina de ejercicios▪ Organismo en forma▪ Bienestar y salud del cuerpo▪ Control del cuerpo▪ Ausencia de drogas	Aspecto particular dos
	Aspecto particular tres
	Aspecto particular cuatro
2. La mente	
<ul style="list-style-type: none">▪ Formación intelectual▪ Áreas de conocimiento: salud, alimentación, arte, ciencia▪ Educación de la mente	
3. Las emociones	
<ul style="list-style-type: none">▪ La educación de la mente contribuye al control de las emociones▪ Las emociones como prisioneras de la mente▪ El dominio de las emociones	
4. Técnicas de control	
<ul style="list-style-type: none">▪ Meditación▪ Práctica de asanas▪ Respiración	

5. Conclusión

Síntesis de los cuatro aspectos

- Disciplina del cuerpo
- Formación de la mente
- Manejo de las emociones
- Tesis
- Implicaciones

Nota. Tomado de López *et al.*, 2014, p. 84.

Como se ha expuesto en esta segunda parte de la unidad 1, tener claras las diferencias que existen entre un ensayo académico y otros tipos de textos es vital para definir una audiencia a la que estará destinado el texto y, por ende, afectará toda su escritura. Asimismo, se recomienda seguir y practicar todas las pautas propuestas para la escritura de ensayos, porque estas cimientan las bases para erigir y dominar la elaboración de ensayos académicos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Para ejercitar la etapa de preescritura, y basado en sus estudios y gustos personales, redacte tres temas que usted podría desarrollar en ensayos académicos. Una vez que los haya delimitado, elabore un perfil de audiencia al que le podrían interesar sus escritos.
- Ahora es momento de poner en práctica todas las pautas previas antes de escribir un ensayo académico. De los tres temas del ejercicio anterior, seleccione uno, su preferido o el que sea más susceptible o fácil de llevar a cabo, y elabore la situación retórica en un cuadro que contenga tema, delimitación, audiencia, propósito, tesis, objetivos de contenido y procedimentales, y tipo de texto. Luego, continúe con la preparación del ensayo con la redacción de un listado y una lluvia de ideas, después organice y jerarquice las ideas dentro de categorías creadas por usted, haga un esquema y finalice con el guion escrito de su futuro ensayo.

- *Nota.* Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 1

1. () El ensayo adquiere su nombre porque el texto escrito propone intentar, pensar o probar una reflexión sobre un tema.
2. () Antes de Michel de Montaigne considera al poeta latino Horacio como el creador del ensayo en el mundo antiguo.
3. () El ensayo académico es un género literario que se destaca sobre todo por la objetividad de sus razonamientos.
4. () En 1960, Roman Jakobson propuso el modelo del circuito de la comunicación basado solo en sus teorías lingüísticas previas.
5. () Puede considerarse un chisme un acto comunicativo que involucra: contexto, código y canal.
6. () Si en una discusión el emisor sube el tono de voz porque está evidentemente molesto, puede decirse que este acto hace uso de la función emotiva.
7. () El idioma español puede considerarse un canal.
8. () Puede considerarse a las tesis y las monografías como ensayos académicos.
9. () Se puede escribir un ensayo académico exitoso sin la realización adecuada de la situación retórica.
10. () Es obligatorio realizar todos los cuatro pasos de planeación (listado o lluvia de ideas, clasificación y categorización, esquematización y guion escrito) antes de la escritura de un ensayo académico.

[Ir al solucionario](#)



Para este período se ha propuesto entender, de manera muy general, la estructura interna de un ensayo —introducción, desarrollo y conclusión—, pues esto será tratado en unidades exclusivas a partir de la siguiente. Después, se estudia el *dispositio*, que es la forma cómo se construye en discurso, con base en la consolidación de la coherencia, cohesión y el uso de conectores. Para finalizar, se recuerda qué es y cómo se estructuran las oraciones simples y compuestas.

Unidad 2. Estructura del ensayo académico y el párrafo

2.1. Estructura externa: elementos compositivos de la forma

Para iniciar esta unidad, es preciso considerar que el estudio del ensayo académico no es una tarea que se pueda considerar cronológica, por decirlo de alguna forma; esto quiere decir que para entender lo que propone esta asignatura es preciso ir y volver a los conceptos explicados, una y otra vez. Así, por ejemplo, este apartado que se refiere a los elementos compositivos de la forma se tocará de forma ligera, con el esbozo de algunos conceptos, pues se profundizará en unidades exclusivas, la 3, la 4 y la 5; mientras que los siguientes apartados sí se desarrollarán aquí en detalle.

Dicho esto, ahora es preciso recordar que el *inventio* es la primera actividad para redactar ensayos académicos, que antecede a la elaboración de un discurso. La segunda actividad es *dispositio*, que se refiere, según López *et al.* (2014), a la superestructura que tiene todo ensayo: **introducción, desarrollo y conclusión**. Esta es la forma clásica en la que se organiza el ensayo y, en realidad, muchos tipos de textos, sin importar su finalidad. En los ensayos académicos, a esta superestructura se le debe agregar una obligatoria sección de referencias (bibliografía) al final. Cada una de estas tres partes tiene una función específica relacionada con la organización de la información y presenta elementos que son exclusivos de cada una de ellas (p. 28).

Para no detenernos más de lo necesario en aquello se profundizará a partir de la unidad 3, se dan tres breves definiciones según lo expuesto por Marcial (2013):

Introducción: es la descripción inicial del tema y del objetivo del ensayo; explica su contenido y los subtemas. [...]

Desarrollo: contiene la exposición y el análisis [...]. En él se plantean las ideas propias y se sustentan con citas de las fuentes consultadas (libros, revistas, páginas de la Internet, entrevistas, etcétera). [...]

Conclusiones: es la parte final del trabajo, donde el autor expone las ideas que se desprenden y son consecuencia del ejercicio anterior, puesto que ya está en condiciones de dar algunas sugerencias, cerrar las ideas trabajadas en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos [...] (pp. 114-115).

Por ahora, esto es todo lo que se dirá de la superestructura del ensayo académico, que probablemente el estudiante ya relaciona con sus estudios anteriores a la universidad y reconoce en, por ejemplo, el ejemplo de guion escrito de páginas anteriores. Es momento de ahondar en otro tipo de construcción de un ensayo académico.

2.2. Estructura interna: elementos compositivos del fondo

Si a un ensayo se lo compara con una casa, la superestructura son los cimientos, columnas y paredes, mientras que la estructura interna son los elementos compositivos de adentro: desde la decoración hasta las personas que la habitan, que es aquello que le da vida, le da significado. Cada texto se construye mediante la microestructura semántica de sus enunciados u oraciones. Según Van Dijk (1978),

debe existir una relación entre los conceptos dentro del texto (relación intencional) y otra de estos con la realidad (relación extensional), ya sea esa actual o alternativa. Por tanto, la estructura semántica se refiere al significado de las proposiciones dentro del texto y a su referente en el mundo real o en un mundo 'posible' (Van Dijk, como se citó en López et al., 2014, p. 33).

Por esta razón, después del *inventio* y el *dispositio*, el tercer elemento de la retórica es el *elocutio*, que es, según el mencionado Beristáin, la forma en que se “pronuncia el discurso, dando a cada parte su propia importancia, y dando un empleo retórico a las palabras, frases y oraciones” (Beristáin, como se citó en López et al., 2014, p. 18). El autor citado se refiere al estilo, la claridad y elegancia que deben ser inherentes a un discurso, lo cual aplicado a la escritura de ensayos académicos remite, directamente a la

corrección sintáctica y la claridad, que se logran por la disposición lógica de las oraciones.

¿Es realmente importante cumplir con la microestructura de un ensayo? ¿Puede ser posible que además de cuidar la superestructura debamos cuidarnos de otros elementos que se consideran “invisibles”? ¿Cómo se logra entonces que un ensayo esté bien escrito? Para lograr este cometido, que no es sencillo —pero por eso no hay que temerle— no hay más misterio que se debe leer y analizar todo aquello que se lea, sin importar de qué asignatura es o su propósito. El orden de las ideas es tan importante como la ortografía y la sintaxis; un ensayo bien estructurado puede transmitir una idea errónea sino se la ha trabajado y revisado bien, al punto que un simple coma puede alterar el significado que se desea transmitir.

José Antonio Millán (2005) propone un ejemplo fantástico para entender que la puntuación y esos elementos “invisibles” no deben tomarse a la ligera: él cuenta que al emperador Carlos V se le pasó una sentencia que decía así: “Perdón imposible, que cumpla su condena”, pero al monarca le ganó su magnanimidad y antes de firmar corrió la coma de sitio, así: “Perdón, imposible que cumpla su condena”, con lo que una simple coma salvó la vida de un desdichado (p. 11). El citado teórico enseña lo siguiente:

¿Por qué es importante reflexionar sobre la puntuación, sobre sus signos y cómo se usan? Por una razón muy sencilla: porque (al igual que las normas ortográficas que nos enseñan a manejar bes y uves, ges y haches) es clave para la comunicación efectiva por escrito. Además, sus fallos redundan en la mala imagen del que los ha cometido; y a veces en que el resultado sea poco comprensible o equívoco (Millán, 2005, p. 12).

Así, para volver con López *et al.* (2014), en la escritura de ensayos académicos —de todo escrito en realidad— deben cuidarse los tres aspectos primordiales del *elocutio*: la coherencia, la cohesión y la sintaxis. **La coherencia** tiene que ver con la organización de las oraciones que establecen relaciones de diferente tipo; por ejemplo, una primera oración propone una idea principal que domina la información del resto del párrafo, mediante oraciones secundarias que se subordinarán a la primera, por medio de relaciones lógicas de causalidad, de razón, de posibilidad, de tiempo, etc. Son muchas más las relaciones que pueden establecerse entre enunciados, pero se mencionan estas como las principales (p. 35).

La coherencia está hondamente ligada a la correcta escritura de los párrafos, que es la unidad mínima de sentido en el ensayo académico. Mientras llega la tercera semana, en la que se estudiará a profundidad el párrafo, es válido recalcar lo siguiente a manera de adelanto:

En la escritura de ensayos es importante no perder de vista algunos aspectos:

1) la oración temática de cada párrafo debe expresar de manera clara una idea o argumento que sustente la tesis; 2) es necesario incluir suficiente evidencia a favor del argumento que expone; y 3) la relación con los demás párrafos debe ser evidente, de manera que se garantice la continuidad del sentido del texto y se logre la coherencia global (López *et al.*, 2014, p. 35).

La cohesión está íntimamente relacionada con la coherencia, podría decirse que es un producto inherente de esta. La coherencia “se encarga de asegurar la continuidad del sentido y la interconectividad del contenido textual” (Medina y Arnao, 2013, p. 48), es decir, que las ideas secundarias vayan en concordancia con la idea principal, que el ensayo no se “desvíe” o se vaya por las ramas. La coherencia se logra mediante la cohesión, que tiene que ver con las formas lingüísticas que usa el escritor para lograr que “la interpretación de cada frase en relación con las demás y así asegurar la comprensión del significado global del texto” (Medina y Arnao, 2013, p. 49).

Para lograr la cohesión textual, según Daniel Cassany (2006), basta hacer uso de ciertos artilugios de la lengua, para que las distintas frases que componen un texto se conecten para formar una compleja red de información. Hay mecanismos de distintos tipos, pero los siguientes son los más usados —que todos, a diario, todo el tiempo, los usamos sin reparar en ellos—: la repetición (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, pronominalización o la elipsis), las relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hiponimia) y los conectores (Cassany, como se citó en Medina y Arnao, 2013, p. 49). Estos conceptos se definen y detallan en el siguiente cuadro de la cohesión.

Tabla 7.

La cohesión

Repetición	<p>Es normal que una palabra clave del tema del ensayo académico aparezca varias veces a lo largo de este, sin embargo, para no repetirla una y otra vez, se puede usar:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La sinonimia (empleo intencionado de sinónimos): en lugar de decir <i>libro</i>, se puede cambiar por <i>texto</i>, <i>volumen</i>, etc.▪ La pronominalización (uso de pronombres personales, demostrativos y relativos): la oración inicial del penúltimo párrafo usa este mecanismo: “La cohesión está íntimamente relacionada con la coherencia, podría decirse que es un producto inherente de esta”. Al decir <i>esta</i>, se usa el pronombre demostrativo <i>esta</i> para no repetir la palabra <i>coherencia</i>”.▪ La elipsis se produce al omitir expresiones que gramaticalmente deberían estar presentes, pero que gracias al contexto se las puede omitir sin que se pierda el sentido. Por ejemplo: “Renata prefiere los días calurosos y soleados, Doménica no”; se entiende por el contexto que Doménica no “prefiere los días calurosos y soleados” sin la necesidad de que se haya repetido esa expresión.
Relaciones semánticas entre palabras	<ul style="list-style-type: none">▪ La antonimia: se refiere al uso de palabras cuyos significados son opuestos entre sí, siempre y cuando sean parte de la misma categoría gramatical o tipo de palabra: vida-muerte, arriba-abajo, etc.▪ La hiponimia: es una relación semántica que se establece entre palabras cuando el significado de uno está incluido en el otro. Por lo tanto, un hiperónimo es una palabra de contenido semántico vasto, como <i>flor</i>, mientras que el hipónimo es más específico, en este caso podría ser <i>margarita</i>, <i>girasol</i>, <i>rosa</i>, etc. Así, los hipónimos crean un campo semántico.

Nota. Tomado de Medina y Arnao, 2013, p. 49; y el autor de esta guía.

En cuanto a los **conectores**, López *et al.* (2014) señala que las relaciones lógicas entre oraciones se evidencian mediante un elemento de enlace o conector, cuya función es vincular o unir el significado de los enunciados, y su pertinencia. Hay muchos tipos de conectores, con amplios ejemplos dentro de cada categoría, así que se hace eco del breve cuadro propuesto por el autor (p. 35):

Tabla 8.

Los conectores y sus relaciones

Tipo de relación	Conector
Para indicar causa	porque/ a causa de/ dado que/ por lo cual
Para indicar oposición	en cambio/ no obstante/ al contrario
Para indicar razón	razón por la cual/ de modo que/ por esto
Para indicar propósito	para que/ a fin de/ con el objetivo de
Para indicar tiempo	anteriormente/ al mismo tiempo/ más adelante

Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 35.

Para finalizar, la **sintaxis** trata sobre la forma de combinarse de las palabras y grupos de estas dentro de la oración, para expresar significados; es decir, trata del orden y las funciones que cumplen los sintagmas en la oración.

Para manejar una correcta sintaxis es preciso dominar —o tener muy pendientes al momento de escribir— el entendimiento de la oración y de la puntuación. Sobre este segundo tema, que es tan amplio que se le podría dedicar todo un semestre a su estudio —que además se ha tratado durante la carrera en la UTPL y se maneja a diario al leer y escribir—, es preciso que el estudiante lo ejercite por su cuenta, por lo que se recomienda conseguir y leer el texto ya citado aquí de Millán, *Perdón imposible*, referenciado en la sección bibliográfica, u otro texto de su preferencia.

Sobre la oración, aquí se recuerda brevemente que existen de dos tipos: simple y compuesta. Repasemos los conceptos y ejemplos propuestos por López et al. (2014, pp. 36-37).

Tabla 9.

Ejemplo de oración simple

Oración simple: El aprendizaje significativo actualmente tiene gran relevancia en el campo de la psicología educativa.	
Sujeto	Predicado
El aprendizaje significativo	actualmente tiene gran relevancia en el campo de la psicología educativa

Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 36-37.

La sintaxis recomendada para la escritura de oraciones es la que sigue el orden sujeto + predicado + complemento, no obstante, el orden de los elementos puede variar dependiendo del estilo del autor o las necesidades narrativas. Si la permutación de elementos no se realiza con razón, esto más bien puede crear fallos en la comunicación o que el escrito

sea innecesariamente hermético, cuando más bien se debe recurrir a la economía del lenguaje. Por ejemplo, así cambiaría la oración si se altera la sintaxis:

Tabla 10.
Alteración de la sintaxis en la oración simple

Oración	Estructura sintáctica	Explicación
Actualmente tiene gran relevancia, en el campo de la psicología educativa, el aprendizaje significativo	Predicado + sujeto	Puede crear confusión poner al final de la oración su elemento más importante, el sujeto, pero no está incorrecta.
Actualmente, en el campo de la psicología educativa, el aprendizaje significativo tiene gran relevancia.	Adverbio + complemento + sujeto + predicado	No está mal sintácticamente y la oración funciona bien gracias a los incisos señalados por comas.

La sintaxis cambiada en la oración funciona en los ejemplos propuestos, funcionan, pero ¿Son necesarios? El primero probablemente no: es gratuito poner tan lejos al sujeto; en el segundo se denota un estilo más trabajado, pero habría que preguntarse si vale la pena dejarlo así, si lo óptimo para el entendimiento es sujeto + predicado + complemento. Esta permutación de elementos sucede tanto en la oración simple como en la coordinada y en la subordinada, de las que a continuación aparecen los ejemplos que proponen López et al. (2014, p. 37):

Tabla 11.
Ejemplo de oración compuesta

Oración coordinada o compuesta: El alumno podrá organizar la información a través de diagramas, los trazos permitirán verificar datos y medidas y la escritura de pasos apoyará la resolución de distintos problemas.				
Cláusula	Conexión	Cláusula	Conexión	Cláusula
El alumno podrá organizar la información a través de diagramas	,	los trazos permitirán verificar datos y medidas	y	la escritura de pasos apoyará la resolución de distintos problemas.

Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 37.

Esta oración compuesta tiene tres cláusulas (partes), es decir, tiene tres oraciones simples que se unen por nexos o conexiones (la coma y la conjunción y); cada una, además, se marca porque posee un verbo

conjugado (*podrá, permitirán y apoyará*). Esta gran oración es compuesta porque cada una de las cláusulas funciona de forma independiente porque cada una tiene sujeto y predicado independientes. No sucede así con la oración subordinada, según se ve en el ejemplo del mismo texto (López et al., 2014, p. 37):

Tabla 12.

Ejemplo de oración subordinada

Oración compleja o subordinada: El docente debe plantear al alumno problemas de la vida diaria y este debe resolverlos con base en su experiencia y referentes.		
Cláusula independiente	Conexión	Cláusula dependiente o subordinada
El docente debe plantear al alumno y problemas de la vida diaria	y	este debe resolverlos con base en su experiencia y referentes.

Nota. Tomado de López et al., 2014, p. 37.

Esta es una oración subordinada porque la segunda cláusula no se entiende o no da sentido completo sin la primera parte de la oración: “Este debe resolverlos con base en su experiencia y referentes”. ¿Quién es este? ¿Qué es lo que debe resolver? Son preguntas sin lógica si no se cuenta con la cláusula dependiente: “este” es el alumno, es quien debe resolver los problemas de la vida diaria. Esta es la gran diferencia: las cláusulas u oraciones simples de la oración compuesta funcionan independientemente, mientras que las de la subordinada no.

Para finalizar, el autor que desee emprender la tarea de escribir un ensayo académico deberá tener muy en cuenta no solo lo visto en la unidad 1, sino también la cuestión estructural estudiada esta semana: **la superestructura** —conformada por la introducción, el desarrollo y la conclusión— y **la microestructura** —que tiene que ver con tres elementos relacionados entre sí: la coherencia, la cohesión y la sintaxis, cada uno con sus respectivas subelementos. La unión de estos dos elementos conforma **la macroestructura** del ensayo académico; sobre esto López et al. (2014) acotan:

La estructura global del significado de un texto se denomina macroestructura. Así como en la microestructura las proposiciones deben guardar las relaciones intencionales y extensionales, la macroestructura también requiere de esas relaciones y de la conexión adecuada entre los párrafos y distintas partes del texto, para darle sentido. Tratándose de un ensayo, la coherencia global inicia con la congruencia entre el título y el contenido del escrito, pero es más evidente en la vinculación entre el planteamiento del tema y la tesis,

la argumentación y la conclusión, en donde los enunciados sintetizan los argumentos, retoman la tesis y expresan sus implicaciones. Cada una de estas partes se considera una macroproposición, la cual debe seguir un orden determinado y conectarse mediante alguno de los mecanismos de cohesión que refleje la relación lógica que hay entre una y otra, de modo que todos estos elementos contribuyan al significado global del texto (p. 37).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Como se vio en el ejemplo “Perdón imposible, que cumpla su condena”, con solo mover una coma se cambió por completo el sentido de una oración y, créase o no, el destino de una persona. Por ello, no se puede tomar a la ligera el uso de la coma y de la puntuación en general. Para reflexionar sobre esto, primero, lea las dos siguientes oraciones, explique su significado y presuma quién podría ser el emisor de cada una. Para completar este ejercicio, investigue en internet qué es la coma vocativa y el inciso, proponga un par de ejemplos, en un texto que no pase de tres párrafos. Las oraciones son:
 - Vamos a comer niños.
 - Vamos a comer, niños.
- Realice un esquema gráfico que resuma la coherencia y la cohesión textuales, con sus subapartados, dé definiciones y ejemplos. Para entender a profundidad el tema de los conectores, que es amplio, revise, estudie y resuma el documento PDF propuesto por la Universidad ICESI de Colombia, en el que los conectores se subdividen en nueve categorías. Puede encontrar el documento en el siguiente enlace: [Cohesión y coherencia: Los conectores](#). Luego, trabaje el tema de los conectores: al igual que los conectores son una de las muchas palabras que crean cohesión y coherencia en un texto, las partículas discursivas también hacen lo propio; aquí unos ejemplos de ellas: en fin, sin embargo, aun así, de igual manera, etc. ¿Qué son y cómo funcionan? Averíguelo en el siguiente enlace: [Diccionario de partículas](#)

discursivas del español. Este es un diccionario muy particular que se recomienda lo consulte constantemente, porque define y da ejemplos de las partículas que ayudan con la construcción de textos, al darles fluidez y claridad.

- Para ejercitar el concepto de sintaxis, escriba tres oraciones simples, tres compuestas y tres subordinadas, analícelas separándolas en sujeto y predicado y por cláusulas, como se estudió en esta unidad. Únase a un compañero e intercambien los trabajos para revisarlos, comparen las respuestas y analicen en aquello que se ha fallado.
- Nota. Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Semana 4

Con base en la oración, se estudia la construcción del párrafo: definición e importancia; se repasan ejemplos y estrategias para escribir párrafos, que al ser similares a las del ensayo, se establece la respectiva analogía. Se definen y analizan ejemplos de textos narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos, de los cuales surge las dos clases de ensayos que se estudiarán en este curso: los argumentativos y los expositivos.

2.3. El párrafo como una forma de microensayo académico

La escritura de textos académicos implica tener en cuenta todos los aspectos que se han expuesto hasta el momento, además de uno en el que no se repara lo suficiente a pesar de su importancia tan crucial: el párrafo. Es común que los docentes reciban ensayos elaborados por los estudiantes, en los que un párrafo puede tener una extensión de una o dos páginas, de extremo a extremo de los márgenes, en las que una oración se convierte en un monólogo eterno sin un punto y seguido o un punto aparte a la vista.

Y este fenómeno no solo se remite al ámbito académico, sino también al personal y al profesional: es común que las personas que no han reflexionado lo suficiente en el párrafo o que no han tenido la instrucción académica escriban correos electrónicos personales en los que todo el texto

forma solo un bloque, largo y abultado, que da pereza leer. En lo laboral, los profesionales cometen lo mismo con algunas variaciones: entregan informes y otros textos con párrafos tan pequeños como una oración, intercalados con otros muy extensos, lo que crea una mezcla anárquica en la que el significado del escrito no cumple su cometido y el resultado es que exista un grave problema en el circuito de la comunicación.

La anarquía en escritura de párrafos es uno de los errores más repetidos y graves en la escritura de todo tipo de texto, sobre todo en el ensayo. Ahora, en este momento, corresponde al alumno de esta asignatura erradicarlo para siempre mediante el estudio del párrafo y su implicación en el proceso de escritura. Daniel Cassany (2012) indica que el párrafo estructura el contenido del texto y muestra formalmente dicha organización; si se lo usa con acierto, facilita el trabajo de comprensión, pero de forma incorrecta entorpece la lectura (pp. 83-84). Para continuar con este teórico catalán, atendamos ahora a la definición formal que hace de párrafo:

Se suele definir el párrafo como un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es la unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o al texto, con valor gráfico y significativo. Tiene identidad gráfica porque se distingue visualmente en la página [...]: empieza con mayúscula, a la izquierda, en una línea nueva, y termina con punto y aparte [...]. Tiene unidad significativa porque trata exclusivamente un tema, subtema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto (Cassany, 2012, p. 84).

En los textos de dos páginas o menos, que sería una extensión aceptable para los ensayos que se escribirán en esta asignatura, el párrafo es de trascendental importancia porque no hay capítulos o apartados que marquen la estructura de un ensayo. El párrafo, así, marca los diversos puntos de un tema, con sus cambios de perspectiva. No hay una directriz que indique a rajatabla la extensión que debe tener un párrafo, por ejemplo, son más cortos en una noticia de un periódico físico o web, y son más largos en un informe técnico y en tratados de filosofía. Esto también varía según la época: antes eran más largos, hoy se recomienda que un párrafo tenga una extensión entre 100 y 150 palabras. Este párrafo tiene 130 palabras (Cassany, 2012, p. 85-86).

Lo que sí es muy importante tomar en cuenta al momento de escribir ensayos académicos es la uniformidad de los párrafos, es decir, evitar la mezcla anárquica de tamaños de la que se ha hablado antes. Los párrafos

deben tener tamaños similares, nunca serán exactamente iguales, pero sí darán la impresión física de ser bloques consolidados visualmente y, por lo tanto, planeados con antelación. Ahora, estudiante de la UTPL, tómese un tiempo para retroceder y avanzar en las páginas de esta Guía didáctica y note lo uniformes que se ven los párrafos por sus tamaños similares, lo cual contribuye a la fluidez de la lectura; todo lo contrario, sería si un solo párrafo abarcara una o dos páginas, provocaría otro tipo de humor en el lector. Cassany recomienda que cada página tenga entre tres y ocho párrafos, cada uno conformado por entre tres y cuatro frases (oraciones simples y compuestas) (Cassany, 2012, p. 86).

Además de estas características, se pueden nombrar las siguientes:

- Un párrafo siempre debe ser una invitación a la lectura.
- Deben estar bien conexiados (lo que contribuye a la fluidez), es decir, un párrafo debe provocar la lectura del siguiente y así sucesivamente.
- Repetir una misma idea en dos o más párrafos.
- Tratar el mismo tema en dos párrafos cuando se puede hacer en uno.

2.3.1. ¿Cómo se construye un párrafo?

La importancia del párrafo va más allá de que este permite articular un texto, cualquiera que sea su clase; para este curso, además, su importancia radica en que el párrafo funciona como un ensayo en miniatura porque se lo elabora igual, pero en una escala menor. A medida que vayamos profundizando en este tema, se hará más claro. Ahora, por lo pronto, vamos a atender a los conceptos y ejemplos que propone María Teresa Serafini (1994), en su libro *Cómo se escribe*. La teórica italiana propone que existen seis tipos de párrafos (de enumeración, de secuencia, de comparación/contraste, de desarrollo de un concepto, de enunciado/solución de un problema y de causa/efecto); no obstante, su planteamiento y organización son bastante similares entre sí, así que estudiaremos, por lo pronto, el de enumeración, ya que exponer y argumentar, en sí, son enumerar razones y argumentos, y volveremos al resto de párrafos cuando se lo considere oportuno.

Para Serafini (1994), el párrafo de enumeración permite organizar la información de un texto, mediante una lista de elementos relacionados entre sí, con la guía de una frase organizadora que puede aparecer al inicio o al final del párrafo para sintetizar del tema principal del párrafo. Si los

elementos de la lista son extensos, conviene no exceder la información en un solo párrafo; en ese caso, se lo puede distribuir en más, siempre considerando una idea ordenadora (p. 133). Ahora analicemos los dos ejemplos propuestos por la autora:

Ejemplo 1

La etiqueta del agua Buenaire incluye los tres elementos utilizados en las campañas publicitarias: un sol que representa la vida, una hoja de árbol que simboliza la naturaleza, y un cuerpo femenino estilizado que recuerda la importancia y el placer de sentirse ligeros.

Ejemplo 2

Quien va a París por motivos de trabajo o tiene mucho dinero utiliza el avión; el amante del turismo va en coche o en autocar; quien desea viajar de forma económica prefiere el tren. Hemos visto tres modos distintos de viajar a París.

En ambos casos, la frase organizadora aparece subrayada al inicio y la final. En el ejemplo 1, tras la oración principal, se enumeran los tres elementos (sol, hoja de árbol y cuerpo femenino) que sirven para ejemplificar o exponer la tesis del párrafo. En el ejemplo 2, primero se enumeran las tres formas de viajar a París (avión, coche y tren) y luego se incluye la frase organizadora, que suele ser más conveniente que vaya al inicio. Puede ser que algunos párrafos den la impresión de no enumerar elementos, pero, casi siempre, de cierta forma, lo hacen: analicemos el siguiente ejemplo salido desde esta misma guía. Párrafos atrás hemos dicho esto:

Lo que sí es muy importante tomar en cuenta al momento de escribir ensayos académicos es la uniformidad de los párrafos, es decir, evitar la mezcla anárquica de tamaños de la que se ha hablado antes. Los párrafos deben tener tamaños similares, nunca serán exactamente iguales, pero sí darán la impresión física de ser bloques consolidados visualmente y, por lo tanto, planeados con antelación. Ahora, estudiante de la UTPL, tómese un tiempo para retroceder y avanzar en las páginas de esta Guía didáctica y note lo uniformes que se ven los párrafos por sus tamaños similares, lo cual contribuye a la fluidez de la lectura; todo lo contrario, sería si un solo párrafo abarcara una o dos páginas, provocaría otro tipo de humor en el lector. Cassany recomienda que cada página tenga entre tres y ocho párrafos, cada uno conformado por entre tres y cuatro frases (oraciones simples y compuestas) (Cassany, 2012, p. 86).

La frase organizadora del párrafo anterior está subrayada y versa sobre la importancia de ser uniforme en la construcción de párrafos, con base en esta es que el resto de información se estructura (se la marca en colores diversos a cada una: la primera idea para reforzar la frase organizadora es que deben tener tamaños similares; la segunda insta al estudiante a revisar la Guía y comprobar los tamaños; la tercera es una sugerencia sobre las cantidades aproximadas). Con este ejemplo queda bastante claro cómo funciona un párrafo; para escribir uno, Serafini sugiere una organización previa a la escritura y tener en cuenta el siguiente modelo:

Frase organizadora:	Lista:
_____	1. _____
_____	2. _____
_____	3. _____
_____	4. _____

Serafini también recomienda relacionar los elementos entre sí con conectores que se refieran a la posición de cada uno de los elementos en la lista, que favorezcan la lectura, y llevar un criterio de organización, que puede ser uno de los siguientes: del más frecuente al más raro, del más al menos importante, del más extraño al más obvio, del más alto al más bajo, del más viejo al más joven, del más antiguo al más reciente, etc. (1994, pp. 134-135).

Ahora bien, y para terminar este apartado, es preciso que el estudiante reflexione en dos aspectos importantes, el primero tiene que ver con que el modelo sugerido para escribir párrafos es una gran ayuda, que a medida que se siga practicando, se dejará de usar porque el trabajo se hará más orgánico. Segundo, el modelo, si se analiza con perspectiva, es una forma a escala de organizar todo un ensayo académico: la frase organizadora es la tesis y los elementos de la lista son los párrafos para probarla; basta retroceder unas páginas y leer de nuevo las técnicas de lluvia de ideas, esquema, guion, etc., para entender que el párrafo funciona como la perfecta sinécdoque del ensayo escrito.

2.4. Textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos

Con la idea de la construcción del párrafo en mente, es válido preguntarse qué tipo de textos pueden construir estos y cuáles son las clases existentes. Dependiendo del propósito y el tipo de narración, los textos pueden ser narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, que se definen a continuación.

Tipos de textos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- A continuación, encontrará dos párrafos salidos de *Cómo se escribe*, de María Teresa Serafini (1994, p. 134): léalos bien, analícelos y escriba lo que se le solicita bajo ellos:

<p>La tipología del intrusismo en la medicina es ciertamente muy variopinta. Hay quien se falsifica el título por sus propios medios; por lo general se trata de un suspendido que no tiene valor para confesar a la mujer o a los padres que no ha conseguido doctorarse. Hay quien, por el contrario, lo compra a falsificadores organizados, como la Universidad Pro Pace, de la que ha hablado recientemente la prensa. Y finalmente, hay quien lo desprecia olímpicamente, y ejerce la profesión sin inscribirse en el colegio.</p>	<p>Dieciocho millones a Guadalupe, en México; cinco a Lourdes, en Francia; cuatro a Fátima, en Portugal; más de tres millones a Loreto, en Italia; en Estados Unidos, dos millones y medio a Belleville, en Illinois. El mundo está lleno de santuarios marianos, y cada año acude a ellos un flujo interminable de peregrinos.</p>
<ul style="list-style-type: none">▪ Frase organizadora.▪ Número y lista de ideas que refuerzan la frase.▪ Criterio de organización.	<ul style="list-style-type: none">▪ Frase organizadora.▪ Número y lista de ideas que refuerzan la frase.▪ Criterio de organización.

- Para finalizar el estudio del párrafo y los tipos de texto y de ensayo, usted va a escribir dos microensayos, uno expositivo y uno argumentativo, con la premisa que se dio al final de esta unidad. Escriba un microensayo expositivo (un párrafo de diez líneas) que informe sobre el porqué de los colores de la bandera del Ecuador; dé tres razones objetivas. Para el microensayo argumentativo, parta de la siguiente tesis: los tres colores de la bandera actual del país no representan una unidad nacional acorde con estos tiempos; proponga una nueva bandera con nuevos colores; argumente tres razones subjetivas bien fundamentadas.
- *Nota.* Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Luego de realizar las actividades propuestas, le invito a desarrollar la autoevaluación.



Autoevaluación 2

1. () El inventio se refiere a la superestructura que tiene todo ensayo: introducción, desarrollo y conclusión.
2. () El elocutio abarca la forma en que se dice el discurso, por lo tanto, pone énfasis en las construcciones de oraciones.
3. () La cohesión es a las formas lingüísticas como la coherencia es a las ideas pertinentes.
4. () Se puede usar el pronombre ella para manipular la pronominalización en un texto académico.
5. () El uso de elipsis en un texto académico involucra omitir otras palabras, siempre y cuando no dañe el sentido de la oración.
6. () Un hiperónimo es un caballo, mientras que su hipónimo es animal.
7. () Puede considerarse al conector “de modo que” como un conector de razón.
8. () “Mientras Joaquín se despertaba, Ana preparaba el desayuno” es una oración simple.
9. () Uno de los principales errores en la escritura de párrafos es que sea una sola oración larguísima.
10. () Puede considerarse al párrafo como un microensayo porque la forma de planeación de escritura de los dos es muy similar.

[Ir al solucionario](#)



Se inicia el estudio a profundidad de la estructura interna del ensayo académico con la introducción: definición, importancia y ejemplo analizado; ejemplos de fórmulas y conectores de presentación para redactar una introducción. Después se detalla la importancia de la tesis como columna vertebral del ensayo: definición, planteamiento y ejemplos para ensayos argumentativos y expositivos.

Unidad 3. La introducción: el inicio del ensayo

3.1. La introducción de un ensayo académico

Ahora que empezamos a estudiar a profundidad las partes estructurales del ensayo, es propicio entender que la asimilación de esta asignatura adquiere un poco más la modalidad de un taller. Por esto, es imprescindible que el estudiante siga atento los conocimientos aquí expuestos, los analice a conciencia, y practique y consulte por su cuenta, además de realizar los ejercicios propuestos. Solo de esta manera podrá alcanzar la excelencia en la escritura de ensayos académicos —y de textos escritos en general—.

Una vez dicho esto, diremos que la **introducción o exordio** presenta el tema del ensayo, es decir, el planteamiento de la tesis. Para Moreno *et al.* (2010), uno de sus objetivos es ubicar al lector en el tema, por lo que es recomendable que este aparezca escrito de forma explícita, pues en él expresa su punto de vista, actitud y posición. El párrafo introductorio —o párrafos, no necesariamente se limitará a uno, todo dependerá de la extensión de todo el ensayo— tiene además la misión de convencer al lector de que lo que está a punto de leer vale la pena, o sea, tiene que enganchar y capturar la atención del lector (p. 51).

Para entender cómo funciona la introducción, aquí reproducimos el ejemplo propuesto por López *et al.* (2014) sobre el yoga, que se ha trabajado desde la unidad 1 de esta Guía didáctica: como este ejemplo lo continuaremos usando para entender el resto de las partes del ensayo, es conveniente que el estudiante retroceda y revise de nuevo los conceptos expuestos sobre cómo se levantó y desarrolló esa idea (lluvia de ideas, esquema, etc.). Sin más, aquí está (p. 85):

El trabajo del practicante de yoga

La práctica de yoga es una disciplina muy antigua que no se limita a las posturas del cuerpo como muchos practicantes actuales creen. El yoga es una disciplina que involucra el conocimiento (gnani yoga), la devoción (bajti yoga), el trabajo (karma yoga) y las posturas ante la vida (hata yoga). Por ello, la práctica de yoga implica mucho más que solo la práctica de asanas. Esta doctrina requiere de técnicas y habilidades por parte del practicante de esta disciplina ancestral. Es por eso que el practicante de yoga debe poseer atributos en tres aspectos fundamentales. De tal manera, es posible afirmar que el trabajo de un practicante de yoga se cimienta en el desarrollo del cuerpo y en el control de la mente y de las emociones.

En este primer párrafo, el introductorio, el autor inicia diciendo que el yoga no solo se trata de hacer posturas corporales, sino que involucra conocimiento, devoción, trabajo y posiciones de vida; con esta breve lista enumerativa, menciona que se trata de una disciplina ancestral que demanda del practicante tres aspectos fundamentales, que es precisamente el tema o tesis del ensayo: “Es posible afirmar que el trabajo de un practicante de yoga se cimienta en el desarrollo del cuerpo y en el control de la mente y de las emociones”.

Si se analiza la construcción del párrafo, hay dos enumeraciones; asimismo, la frase organizadora aparece al final para introducir la tesis, que aparece resumida en el título del ensayo “El trabajo del practicante de yoga”; ¿cuál será ese trabajo?, se preguntará el lector; la tesis le provee una respuesta rápida —aún sin explicar en detalle—: desarrollar el cuerpo y controlar la mente y las emociones. Este párrafo introductorio da buena cuenta de cómo funciona esta parte del ensayo; el resto se lo analizará a medida que avancemos en el estudio en la Guía. Ahora, antes de continuar con la explicación de la tesis, es propicio tener en cuenta ciertos aspectos formales para la escritura de párrafos introductorios.

Moreno *et al.* (2010) indica que, para lograr una pronta fidelidad en el lector, el autor puede “enfaticar la importancia del tema, formular preguntas provocativas, hacer una cita apropiada, narrar una pequeña historia, especificar las partes del tema, valernos de un incidente o anécdota, hacer una comparación, etc.” (pp. 50-51). El método que escoja dependerá del tema y de las preferencias personales del autor. Asimismo, siempre se recomienda usar fórmulas o conectores para dotar de fluidez a la prosa y articular las ideas:

Tabla 13.

Ejemplos de fórmulas y conectores de presentación

Fórmulas	Conectores de presentación
<ul style="list-style-type: none">▪ En estas líneas se pretende [demostrar, presentar, tratar...]▪ El objeto [objetivo] de este escrito es...▪ En este trabajo nos proponemos...▪ Con este estudio [análisis, investigación...] se pretende...▪ El autor [presenta, expone, hace un análisis (o síntesis) ...]▪ En el texto de referencia se [expone, describe, analiza, cuenta, refiere, alude, estudia, intuye...].	<ul style="list-style-type: none">▪ En primer lugar▪ De entrada,▪ Lo primero que▪ Ante todo,▪ Antes que nada▪ Etc.

3.2. Presentación de la tesis

Ahora, hemos llegado a la parte medular de la introducción, estudiaremos aquello sin lo que no existiera el ensayo ni muchos otros tipos de textos: la tesis. Esta palabra proviene del griego *thesis*, que significa posición, poner o afirmar una doctrina (Marcial, 2013, p. 112). Para Juan Zambrano (2012), la tesis le da la columna vertebral al ensayo y trasluce la temática que abordará, por medio de la orientación del escrito, el juicio que se expondrá o defenderá con argumentos. “La tesis debe ser clara, concreta. No conviene decirla a medias (ello para evitarle confusiones al lector y descartar las posibles ambigüedades). Es necesario, por el contrario, mostrársela al lector de manera limpia y transparente. Es sensato ponerla ante sus ojos” (p. 142).

Hay casos en los que la tesis no consta de forma explícita en el párrafo introductorio, sino que aparece en el de conclusión, al final del ensayo, o bien que ni siquiera aparece, sino que es tácita y el lector tiene la misión de deducirla de su lectura atenta. Este estilo es propio para escritores más experimentados o dueños ya de un estilo literario propio, que lo han desarrollado durante los años. Como esta Guía didáctica está enfocada en escritores que, de una u otra manera, se consideran más nóveles, habrá que especificar que, en la materia tratada y los ejercicios propuestos, la tesis siempre deberá estar explícita, expresada transparentemente y sin rodeos, así se evitarán ambigüedades tanto en la escritura como en la recepción del ensayo por parte del lector.

Así, en los ensayos expositivos y argumentativos, la introducción plantea el tema general y contiene la tesis, la cual variará según el tipo de ensayo. Según López *et al.* (2014), en el expositivo, la tesis es un enunciado declarativo (aseveración) que expresa la idea central del escrito, mientras que en el argumentativo es una proposición discutible que el escritor intenta probar. Generalmente, y para el estudio de esta asignatura, la tesis se coloca al final de la introducción —que es el esquema deductivo¹—, tras unas oraciones de contexto, ya que estamos hablando de ensayos cortos. Ahora unos ejemplos de tesis para entender la diferencia (pp. 29-30):

Tabla 14.
Ejemplos de tipos de tesis

Tipo de tesis	Ejemplo	El ensayo debe:
Tesis expositiva	“Las actividades que realiza una educadora en una jornada no se limitan al cuidado de los niños que asisten al jardín, estas abarcan cuestiones educativas, de gestión y de apoyo a la comunidad”.	Describir o explicar cada una de las actividades expresadas en la tesis: la labor educativa, de gestión y de apoyo a la comunidad que desempeñan las educadoras.
Tesis argumentativa	“Las estrategias de enseñanza basadas en el enfoque del aprendizaje significativo propician en los alumnos una retención más duradera de la información y, por lo tanto, favorecen el aprendizaje”.	Demostrar con argumentos la veracidad de la afirmación planteada en la tesis: cómo es que esas estrategias favorecen la retención de la información y, por lo tanto, el aprendizaje.

Nota. Tomado de López *et al.*, 2014, pp. 29-30.

El ejemplo anterior demuestra que el punto de vista del autor (su posición) se hará más evidente en el ensayo argumentativo, pues en él debe emitir una opinión, mientras que en el expositivo su opinión no será latente porque solo se trata de presentar hechos. Para Marcial (2013), una característica de la tesis es la originalidad, ya que sobre este descansa el recurso para convencer a otros sobre su validez y pertinencia, amén de que esta se puede enfrentar a posiciones contrarias sobre el mismo asunto. Por esta razón, antes de emprender la escritura del ensayo, incluso antes de iniciar la etapa

1 Un ensayo tendrá una construcción inductiva —es decir, lo opuesto— cuando la introducción solo presente el planteamiento del tema y la formulación de la tesis aparezca en la conclusión; sin embargo, este esquema, como se ha indicado ya, se dejará para un curso más avanzado.

de preparación, el autor se debe asegurar que la tesis sea defendible, es decir, que existen argumentos necesarios y serios para sustentarla con éxito (p. 113).

Una precisión necesaria: Ramírez (2004) determina que emitir una opinión no equivale a formular una tesis. Tómese en cuenta que ante una idea —que puede representarse en un ensayo, una novela, una película, una serie de TV, un movimiento político, etc., todo aquello que pueda generar opinión—, el lector adopta una posición: le gusta, le enfada, le inquieta, etc., pero para indicar que se coincide o no con ella, no basta decir “Estoy de acuerdo” o “No estoy de acuerdo”. Se necesita apoyarse en argumentos convincentes y lógicos (Ramírez, como se citó en Marcial, 2013, p. 113). Por ello, como dice Renato Lewin (2001), al sostener una tesis se recurre al razonamiento o a la evidencia, se busca convencer al lector para que se adhiera a la causa (tesis): “Si el autor se propone profundizar en un problema o defender un punto de vista o una apreciación personal, estos se deberán exponer o delimitar de manera precisa, y habrá que indicar si se trata de probar su validez, de refutar la postura de otros, de proponer una nueva conjetura o de examinar algunas observaciones sobre el tema en cuestión” (Lewin, como se citó en Marcial, 2013, p. 113).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Lea los dos siguientes párrafos introductorios propuestos por Serafini (1994, p. 151) y reconozca cuál es el tema y la tesis propuesta; explique cómo llegó a esas conclusiones y compártalas con un compañero o compañera.

La jirafa posee una anatomía extraordinaria. Tiene un cuello larguísimo, y cada ejemplar posee un pelaje exclusivo, diferente del de sus semejantes (las manchas de la piel son como nuestras huellas dactilares). Su desproporcionado cuello tiene, como el nuestro, tan solo siete vértebras, pero muy alargadas. Finalmente, de la cabeza del macho sobresalen unos extraños cuernecillos con los que golpea a sus rivales en celo.

También un recién nacido tiene emociones. Sabe distinguir los estímulos visuales, sonares y táctiles; interactúa con el ambiente y con los padres. Recientemente, un pionero de las investigaciones sobre la infancia, Daniel Stern, ha escrito «El diario de un niño» desde los cero a los cuatro años, reconstruyendo lo que ve, lo que siente y lo que piensa.

- Investigue en internet, en su biblioteca personal o en la virtual de la UTPL sobre consejos de grandes escritores para hacer más atractiva la prosa, para enganchar al lector; si no se tratan para la escritura de ensayos, adáptelos a sus necesidades y haga una pequeña lista de cinco consejos.
- Páginas atrás, se propuso el tema de la educación para entender cómo funcionaría este en una tesis expositiva y en una argumentativa. Consciente de la diferencia, escriba los párrafos introductorios de cada uno.
- *Nota.* Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Semana 6

Lectura, estudio y análisis de tres ejemplos de introducciones de ensayo académico.

3.3. Análisis de ejemplos y escritura de introducciones de ensayo académico

Ahora que se ha explicado en qué consiste la introducción y la tesis, y se ha visto un ejemplo concreto, es momento de leer y analizar otros ejemplos de párrafos introductorios, cuyas continuaciones aparecerán en las siguientes unidades. Lea los ejemplos con atención y responda a las preguntas y realice los ejercicios que se plantean a continuación.

Introducción 1

La educación posmoderna: el fin de la escuela

La sociedad como cultura y civilización siempre ha mantenido procesos educativos intencionales. La modalidad acerca de la forma correcta sobre qué es educar ha variado a lo largo del tiempo. Así, dentro de la cultura occidental, la antigua Grecia tenía su propio acercamiento al campo de lo educativo, su ideal era la Paideia (Jaeger, 1995). Durante el Imperio Romano también se dio un enfoque específico con respecto a la educación, la finalidad era educar en las “artes liberales”. Algo similar ocurrió dentro de la época del Medioevo y el énfasis en una educación para la escolástica. No obstante, a pesar de que la educación era una tarea primordial en cada una de las etapas de la cultura occidental, la idea de “escuela” no era la forma básica de impartir la instrucción. Entonces, es válido decir que la escuela es una institución que pertenece al marco de la modernidad y por consiguiente el destino de la educación escolarizada está en estrecha interdependencia con el futuro de la imagen moderna del mundo (López et al. 2014, p. 31).

La introducción del ensayo “La educación posmoderna: el fin de la escuela” propone el tema del que se hablará: la educación es una actividad intencional y sus características son inherentes a su época, idea contenida en las dos primeras oraciones; luego ejemplifica con una lista de tres ejemplos: la educación en Grecia, en el Imperio romano y en la Edad Media. Esta lista de ejemplos refleja que siempre ha existido educación, pero no ha sido así con el concepto de escuela, así, la tesis, que se enmarca en el tema, aparece al final del párrafo, en la última oración: la escuela es un producto de la era moderna y su futuro dependerá de la idea de educación que se tenga en el mundo.

Introducción 2

Las fases fundamentales en la escritura de un ensayo

La escritura de textos académicos es un proceso sistemático y organizado. Generalmente está conformado por varias fases que auxilian la elaboración de un documento, especialmente en la construcción de un ensayo. Este tipo textual es uno de los más utilizados en educación superior. Si se pretende escribir un ensayo es pertinente seguir tres fases fundamentales que conforman la actividad de escribir un texto: la preescritura, la escritura y la posescritura (López et al. 2014, p. 61).

Este es un metajejemplo porque se trata de un ensayo cuyo tema es la escritura de ensayos. Las primeras oraciones presentan el tema: se trata de una tarea organizada que tiene varias fases. La tesis de este lleva en la última oración, al final del párrafo, en la que se distinguen las tres actividades fundamentales para la redacción: la preescritura, la escritura y la

posescritura. Es orgánico creer que, si la introducción le tomó un párrafo, los siguientes, los párrafos de desarrollo serán uno o dos para cada una de las fases. Así, la tesis provee un orden muy lógico de desarrollo y estos párrafos pueden iniciar —así parecería lo más natural— con el nombramiento textual de cada fase.

Introducción 3

Las tres corrupciones: ¿cómo se reducen estas formas de conducta?

¿Cuándo comenzó la corrupción en América? Los mexicanos —grandes expertos en el tema— cuentan que muy al principio, en el momento mismo en que Cortés interrogaba a Cuauhtémoc y lo atormentaba quemándole los pies con unos carbones encendidos:

—Dime, indio maldito, ¿dónde está el oro?

—He dicho cuarenta veces que, en la cueva grande, a la derecha de la pirámide —confesó el cacique retorciéndose de dolor.

—Dice que no sabe dónde está y que si supiera no lo diría —tradujo impasible el pérfido intérprete.

Puede ser. A juzgar por los índices de corrupción publicados por Transparency International —una organización dedicada a combatir este flagelo—, América Latina es una de las zonas más podridas del mundo, mientras Escandinavia sería la más honestamente gobernada. En una escala de 1 a 10, en la que 10 significaría la mejor puntuación posible, Dinamarca obtendría 9.94, Finlandia 9.48 y Suecia 9.35. En cambio, Venezuela, Colombia y Bolivia apenas excederían los dos puntos. A la cola del mundo estaría Nigeria, esta inmensa cueva de Alí Babá disfrazada de nación petrolera moderna (Montaner, como se citó en Moreno et al., 2010, p. 55).

El inicio de este ensayo de Carlos Alberto Montaner, sin duda, muestra ya un estilo más original y propio. El autor divide la introducción en tres párrafos breves, de los cuales usa los dos primeros para narrar una historia que podría ser verdadera o falsa: el primer párrafo sitúa al emperador Cuauhtémoc en sus últimos momentos de vida, con su verdugo: Cortes; el segundo es un diálogo que presenta el tema: la corrupción encarnada es este pérfido traductor. En el tercer párrafo, se presenta la tesis: América Latina es una de las zonas más corruptas del mundo. Se deduce que, en el resto del ensayo, Montaner enumerará los argumentos, siempre debatibles, por lo que él considera que es así.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Lea y asimile el tema y la tesis de cada uno de los tres ensayos; use ese conocimiento para reescribir esa información de manera que tenga tres párrafos introductorios nuevos —tome en cuenta que la introducción del tercer ensayo tiene tres párrafos, así haga una excepción—.
- A continuación, constan tres temas que pueden dar material para escribir un texto académico. Escoja uno, el de su preferencia, y escriba el párrafo introductorio si fuese un ensayo expositivo y uno argumentativo.
 - La importancia de la Revolución francesa.
 - El voto femenino en el mundo y el Ecuador.
 - El calentamiento global.
- Con la siguiente información propuesta por Serafini (1994, p. 138) escriba un párrafo introductorio, en el que haga gala de su prosa y todo lo aprendido hasta el momento; como es probable que no conozca mucho sobre el tema, no tema inventar la información.
 - **Frase organizadora:** En Suecia, en la segunda mitad del siglo XX, las mujeres han ocupado posiciones destacadas en muchos campos.
 - Lista:
 1. En el campo religioso (hoy existen mujeres-sacerdotes)
 2. En el cine
 3. En la política
 4. En el mundo laboral
 5. En la familia
- **Nota.** Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Realice la autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



Autoevaluación 3

1. () Exordio es sinónimo de introducción.
2. () La introducción puede obviar la ubicación del tema en la mente del lector, porque se puede hacer en el principio del desarrollo del ensayo.
3. () Uno de los principales objetivos de la introducción es enganchar al lector.
4. () No es recomendable escribir citas ni formular preguntas para enfatizar la importancia del tema en la introducción.
5. () “En este trabajo nos proponemos”, es una fórmula para presentar el tema en la introducción.
6. () En la escritura de introducciones, la tesis y el tema son lo mismo.
7. () La tesis está basada en la idea que el autor trata de probar en su escrito.
8. () La tesis expositiva demuestra con argumentos la veracidad de una afirmación.
9. () La mejor forma de sostener o demostrar una tesis es argumentando, lo que puede incluir citar a expertos en la materia.
10. () La tesis argumentativa explica o expone un punto de vista subjetivo.

[Ir al solucionario](#)



Semana 7 y 8

El único resultado de aprendizaje previsto para este bimestre se ha estado cumpliendo gracias al estudio de la definición e importancia del ensayo, su lugar en el circuito de la comunicación propuesto por Roman Jakobson, las diferencias que tiene este con otros tipos de textos. Se ha reforzado con el estudio de los pasos previos a la escritura, el entendimiento de la estructura interna y externa, sus elementos compositivos, etc. Y se inició el mismo estudio de las partes del ensayo con el análisis de la introducción: definición y ejemplos.

Así se han concluido los temas propuestos para el primer bimestre, lo que da pie al repaso que usted deberá hacer de todas las tres unidades durante dos semanas. De esta forma, se preparará para los exámenes que clausuran el primer bimestre. Ahora se le recomienda que resuelva todas las actividades que quedaron inconclusas o que no pudo hacerlas, revise de nuevo las que sí hizo, responda los cuestionarios: todas estas actividades son una estrategia para reformar sus conocimientos.

Expandir sus saberes mediante la investigación en diferentes fuentes de consulta; por ejemplo, vaya a la lista de referencias de esta guía y acceda a los textos consultados, y dentro de ellos haga lo propio y vaya a los textos consultados ahí; esta es una buena forma de conocer más. Use esta guía y sus recursos web, etc. Use el internet para leer toda clase de ensayos y analice según lo expuesto en esta asignatura. Estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Redacta un ensayo académico tomando en cuenta la estructura externa e interna del texto y los elementos que contiene cada una de las partes en que se divide.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9

Se continúa el estudio a profundidad de la estructura interna del ensayo académico con el desarrollo: definición, importancia y ejemplo analizado. También con el uso de diversos textos para sustentar la tesis: citas textuales (de hasta y más de 40 palabras) y paráfrasis en formato APA.

Unidad 4. El desarrollo: el cuerpo el ensayo

4.1. El desarrollo o cuerpo del ensayo académico

Ahora, es momento de analizar la parte medular del ensayo: el **desarrollo**. En esta sección del ensayo, que es la más extensa, para Moreno *et al.* (2010), se muestran las razones o argumentos que sustentan cada una de las partes de la tesis, de forma amplia y explicada. Los argumentos deberán ser expuestos de forma ordenada y lógica; no hay una cantidad mínima o máxima, sino que se usarán los que el autor considere necesarios para convencer al lector, pero, por lo menos, se recomiendan que sean tres argumentos con sustento válido y creíble (p. 51).

López *et al.* (2014) sugieren que, en el caso de los ensayos expositivos, el desarrollo se centrará en explicar la idea principal (tesis) del texto; en el caso de un ensayo argumentativo, todo el esfuerzo estará enfocado en demostrar la validez de la postura del autor. Al igual que se recomendó durante el estudio del párrafo, es válido recordar que cada uno debe concentrarse

en una sola idea o argumento para respaldar la tesis (p. 30), así se evita la repetición innecesaria de ideas en dos o más párrafos, o el tratamiento de una idea en varios párrafos cuando pudo hacérselo en uno.

Ahora bien, para ejemplificar cómo funciona el desarrollo en el ensayo, nada mejor que un ejemplo. Aquí retomamos “El trabajo del practicante de yoga”, texto que ya hemos aprendido cómo esbozar su borrador mediante una lluvia de ideas, un esquema, etc., incluso hemos leído ya su introducción en la unidad anterior, con su respectivo análisis. Antes de continuar debe recordarse la tesis del ensayo: “De tal manera, es posible afirmar que el trabajo de un practicante de yoga se cimienta en el desarrollo del cuerpo y en el control de la mente y de las emociones”. Con esto en mente, este es el desarrollo que propone López *et al.* (2014, pp. 85-86):

El cuidado y bienestar del cuerpo físico comprende la salud en todo el sentido de la palabra. Poseer un cuerpo saludable resulta de una alimentación sana, evitar el uso de drogas y de una rutina de ejercicios físicos que mantenga el organismo en forma. De este modo, se puede entender que uno de los principales deberes del estudiante de yoga es trabajar por el bienestar y salud del cuerpo. Existen tendencias que consideran poco importante atender el cuerpo físico, pues lo asumen como representación de la materia, sin embargo, es necesario comprender que el cuidado del cuerpo es tan importante como el cuidado del espíritu. Por ello, una disciplina sana de alimentación, no usar drogas y hacer ejercicio resulta fundamental para mantener mayor control sobre el cuerpo físico.

De la misma manera que es de absoluta relevancia el cuidado del cuerpo físico, la mente es otro de los aspectos principales en la educación del aprendiz de yoga. Por una parte, la formación intelectual entendida como la preparación en diversas ramas del conocimiento es una tarea ineludible del yoga. Dicho de otra manera, el estudiante debe poseer conocimientos de diversa índole (gnani yoga); debe conocer sobre salud, alimentación, arte, ciencia. Estos conocimientos permiten el manejo de las situaciones cotidianas a las que se enfrenta y que se pueden tratar a partir de la práctica completa de yoga.

Por otra parte, la mente alimentada por el intelecto requiere de educación. Los conocimientos que se aprenden son necesarios, son los que van a guiar las acciones, son los que permiten realizar tareas en nuestras vidas. La mente se encarga de recordar lo que se sabe y de darle los elementos que permitan actuar, sin embargo, es necesario educarla, el intelecto es una herramienta que puede usar para su beneficio o no, por eso requiere ser educada. Muchas veces la mente sabotea los planes con ideas negativas, con pensamientos llamados malos que hacen visitar el lado oscuro del ser; es por eso necesario volver a pensar y pensar positivo, pensar feliz, pensar libre. Así se puede observar que educar la mente, el intelecto, es una de las principales tareas del practicante de yoga.

El tercer aspecto para considerar como tarea básica del practicante de yoga es el desarrollo de la parte emocional. Las emociones son una parte crítica en todos los seres humanos, con la colaboración de la mente, vagar por las emociones puede resultar un infierno o un paraíso, pues generalmente oscila en esos extremos. Por eso el dominio de las emociones es una tarea prácticamente obligatoria para el aprendiz de yoga.

Las emociones, tradicionalmente, se han convertido en prisioneras de la mente. La mente manda, ellas obedecen y estos dos aspectos manejan al ser humano sin limitación alguna. Las emociones son el vehículo del dolor. Esto no significa que estas o el dolor sean malos, pues cuando aparecen en la experiencia son vehículos también del crecimiento, sin embargo, es necesario entender que para controlar las emociones es imperativo educar la mente; por supuesto, eso alejará el dolor o por lo menos aleja del dolor con sufrimiento. La mente es poderosa y es capaz de controlar, de crear, de transformar.

Para trabajar en el desarrollo de los tres aspectos centrales del yoga, se utilizan diversas técnicas como la meditación, la práctica de las asanas y la respiración. Estas tres técnicas contribuyen a la educación de la mente y por lo tanto le dan calma al cuerpo y a las emociones, ayudan a silenciar el constante parloteo entre la mente y las emociones. Por supuesto, los métodos aquí sugeridos no representan una cura definitiva para la mente, es necesario siempre estar atentos, siempre estar al acecho en la selva de las emociones, porque como seres humanos imperfectos es necesaria la atención en el ser, se requiere la autoobservación para mantener alerta el entrenamiento de la mente.

Sin duda, este es un gran ejemplo, además de apasionante; vamos a analizarlo en sus partes para que el desarrollo del ensayo quede comprendido a cabalidad. La tesis de este texto ya perfiló un camino y un orden de escritura: explicar en qué se cimenta el trabajo del practicante de yoga: primero en el desarrollo del cuerpo, luego en el control de la mente y, por último, de las emociones. Es una lista que enumera tres elementos en torno a una frase organizadora, para usar los criterios de construcción de un párrafo, que ahora se acoplan bastante bien a esta parte del estudio del ensayo.

El primer párrafo del desarrollo, subrayado aquí de amarillo, se centra en el cuidado del cuerpo, por lo que teje ideas sobre lo físico: tras esta frase organizadora aparece una enumeración de tres elementos (alimentación sana, evitar las drogas y hacer ejercicios regularmente). Enseguida el autor enuncia que hay tendencias que indican que el cuidado del cuerpo no es importante, lo que podría considerarse como un contrargumento de lo que la tesis desea probar, y como el autor lo sabe, refuerza su idea principal repitiendo de nuevo la enumeración de tres elementos. Ahora bien, ya se ha mencionado que no es correcto repetir una misma idea dos veces, menos aún en el mismo párrafo, y aquí el autor lo hace con el afán de reforzar la tesis del cuidado del cuerpo; sin duda se trata de un error, pues si se estructuraba el párrafo de forma diferente, se podría haber omitido la repetición. Se conserva aquí el error para que el estudiante de la UTPL pueda analizarlo y evitar cometerlo en sus escritos.

Para la segunda parte de la tesis, el cuidado de la mente, el autor ha considerado necesario dedicarle dos párrafos, seguramente porque todo lo que tiene que decir para argumentar este punto no cabe en uno solo. En el primero, la idea principal es la formación intelectual en las diversas ramas del conocimiento que debe tener el practicante del yoga; y a esta frase organizadora se le une una enumeración para argumentarla: conocimientos de gnani yoga, salud, arte, etc., que permiten manejar la vida cotidiana. El segundo párrafo sobre la mente trata acerca de la educación, pues esta permite traer a la superficie los conocimientos (mencionado en el párrafo anterior) para aplicarlas en las tareas diarias; remata la idea de la educación con la noción de que al practicar esta actividad, se alejan los pensamientos negativos.

La tercera y última parte de la tesis es el control de las emociones, para lo cual el autor también ha decidido dedicarle dos párrafos, subrayados

de celeste. En el primero, el tema es el desarrollo de la parte emocional: para ejemplificar que es recomendable hacerlo, indica que “vagar por las emociones puede resultar un infierno o un paraíso”, dependiendo el nivel de control. En el segundo párrafo, se habla de la relación de las emociones con la mente, cómo es necesario educarla para que las emociones no se centren únicamente en el dolor.

En este punto, el autor podría haber terminado ya la parte del desarrollo de su ensayo, pues ha justificado o dado argumentos para entender la importancia del trabajo del cuerpo y el control de la mente y las emociones en los practicantes del yoga; no obstante, aparece un párrafo más, el sexto del desarrollo, pintado de violeta. Este párrafo aúna las tres partes de la tesis bajo una nueva premisa: ¿Cómo se las puede dominar? El autor da una respuesta: técnicas como la meditación, las asanas y la respiración. El resto del párrafo se limita a agregar someramente algunas ideas de cómo estas técnicas ayudan al practicante; se finaliza con la idea de que, aunque se hagan estas actividades, el ser humano podría no responder como una ciencia exacta, lo que da paso al párrafo conclusivo, que se estudiará en la siguiente unidad.

4.2. Demostración de la tesis con el uso de diferentes clases de textos

Tras obtener una definición del desarrollo y explicarlo en detalle con un ejemplo analizado, es momento de ahondar en cómo se sustenta una tesis en esta parte crucial del ensayo: ¿qué tipos de textos se usan?, ¿qué es válido y qué no? Moreno *et al.* (2010) consideran que en el desarrollo de un ensayo casi siempre predominan los párrafos expositivos y argumentativos, no obstante, y dependiendo de la naturaleza del texto, pueden aparecer también los narrativos y descriptivos, siempre y cuando sirvan para sostener la tesis. También se pueden emplear “comparaciones, definiciones, clasificaciones, análisis, etc. Cuando queramos ser rigurosos, hacemos citas de autoridades en la materia, mostramos casos, cifras, estadísticas y observaciones útiles para convencer al lector de la validez de la tesis” (p. 51).

Es decir, el ensayo en un género que da un amplio espectro de libertad para seleccionar la clase de texto que se necesite para exponer o argumentar la tesis de turno. Esto es un alivio, pues los límites no los pone el género sino

las fuentes consultadas y el conocimiento del autor, que siempre se puede capacitar mediante la investigación. Las premisas con las que se escribe el desarrollo, como menciona Zambrano (2010), parten de la tesis, por ello tendrán relación directa con ella y su orden dependerá del esbozo trazado con anterioridad, que será un andamio que sostendrá la escritura (p. 145).

Marcial (2013) indica que los diversos tipos de textos que sustentan los argumentos son fuentes consultadas, es decir, ideas sacadas de otros libros, revistas, internet, etc. Citar fuentes es un trabajo sesudo que demanda honestidad y esfuerzo intelectual: primero porque el autor debe reconocer y dar crédito por las ideas que no son suyas; segundo porque citar es un ejercicio de interpretación de textos, en el que las fuentes deben reflejar claramente que tienen una conexión con la tesis del autor y demostrar cómo encajan en lo que se pretende demostrar. En otras palabras, las citas apoyan, matizan o refutan la tesis, al comparar el punto de vista del autor con la opinión de otros autores, por medio de las semejanzas y diferencias. Por esta razón, el desarrollo representa, aproximadamente, el 80 % del ensayo (p. 114).

Ahora bien, ¿cómo el autor de un ensayo puede “apropiarse” de esos pensamientos que no son suyos, al tiempo que da el crédito a quien pertenecen, para justificar su tesis? Para ello existen sistemas de citación establecidos ya en el mundo académico, uno de ellos es el propuesto por la American Psychological Association, más conocido por sus siglas, APA, que es uno de los más usados en el mundo y el que se usa en la UTPL. La citación es un trabajo de dos partes: el primero se desarrolla en el ensayo en sí, mientras el autor escribe su prosa para argumentar; el segundo es al final del ensayo, en la lista de referencias o bibliografía (ver unidad 6 de esta Guía), que es un complemento a la primera parte, sin la cual esta no puede funcionar.

Ahora, en este apartado de la unidad 4, estudiaremos cómo citar en el texto, pues esta es la forma de dar el crédito al autor, esto evita incurrir en plagio, lo que puede tener consecuencias académicas e incluso penales. El sistema que usa la APA se denomina autor-fecha, pues en un paréntesis se coloca esos dos datos: el apellido del autor y el año de publicación de la fuente; por ejemplo: (Ramírez, 2021). Esta información se complementa con sus equivalentes en la bibliografía al final del texto, como se verá en la unidad 6 de esta Guía. Si lees de nuevo el ensayo “El trabajo del practicante de yoga” notarás que el autor no ha hecho citas, pues no da el crédito a nadie, por lo

que el autor debe ser un conocedor del tema; sin embargo, basta con que revises las páginas de esta Guía para darte cuenta de que todo el tiempo, o la mayoría de él, hemos estado citando a autores:

(López et al., 2014)	(Moreno et al., 2010)	(Marcial, 2013)
----------------------	-----------------------	-----------------

Esto quiere decir que hemos estado citando a un tal López et al., cuyo texto se publicó en 2014; a un tal Moreno et al. de 2010; y a un tal Marcial, cuya publicación fue en 2013. La abreviatura latina *et al.* significa “y otros”, lo que quiere decir que hay más autores además de López: cuando se los citó por primera vez, se especificó sus apellidos, pero de ahí en adelante se optó por la abreviatura para economizar el lenguaje. ¿Qué quiere decir esto? Que en la parte de la bibliografía aparecerá el correspondiente crédito de todos los autores, que es así:

López, María Luz, Huerta, Jesús, Ibarra, Jamie y Almazán, Karla (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos. Estudios y propuestas de lenguaje y educación*. Asesoría en Tecnologías y Gestión Educativa. https://ideamex.com.mx/sites/default/files/pdf/manual_basico_para_escritura.pdf.

Pero no nos adelantemos, eso se verá a profundidad en la unidad 6. Ahora es propicio entender que el formato APA —al igual que la gran mayoría— reconocen dos tipos de citas: las textuales y la paráfrasis. Las citas textuales son un calco fiel del original, se sabe cuándo empiezan y cuándo terminan porque se marcan entre comillas; se dividen en dos: las que tienen hasta 40 palabras y las que tienen más de 40 palabras.

Le invito a profundizar sus conocimientos acerca de los dos tipos de citas: las textuales y la paráfrasis, a través de la visualización del siguiente recurso educativo:

Tipos de citas



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Lea el siguiente párrafo introductorio de Serafini (1994, p. 147) y escriba, al menos, dos párrafos de desarrollo, que sustenten la tesis planteada. No es necesario que investigue: use todos los conocimientos previos que tenga sobre el tema y déjese llevar por su intuición.

Todos nosotros estamos acostumbrados a ver las películas en dos contextos diferentes, en la sala cinematográfica o por televisión, en casa. Podemos intentar ver cuáles son las ventajas y las desventajas de las dos situaciones distintas.

- Para que entienda mejor cómo funciona la arquitectura del ensayo, sobre todo del desarrollo, haga un recuento minucioso del número de oraciones, los conectores usados y la extensión de cada uno de los párrafos del ensayo “El trabajo del practicante de yoga”. Por ejemplo, el primer párrafo tiene 5 oraciones —recuerde que el fin de una oración se marca con punto y seguido o punto aparte—, 2 conectores —“De este modo” y “Por ello”— y 10 líneas de extensión. Haga lo propio con el resto de los párrafos, en una tabla.
- Haga un esquema gráfico de las formas de argumentar en el desarrollo: por un lado, la clase de textos a citar, y por el otro, cómo se los cita. Para resumir esta última parte, escoja un libro de su preferencia y obtenga una cita textual de hasta 40 palabras, de más de 40 y una paráfrasis.
- **Nota.** Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Se prosigue el estudio de desarrollo del ensayo académico con la lectura y el análisis de tres ejemplos extensos, que son la continuación de los ensayos presentados en la unidad anterior.

4.3. Análisis de ejemplos y escritura de desarrollos de ensayo académico

Ahora vamos a leer y analizar el desarrollo de los ensayos cuyas introducciones aparecieron en la unidad anterior, que por obvias razones son más extensos —recuérdese que el desarrollo abarca un 80 % del texto académico—. Se recomienda releer las introducciones antes continuar, así están más frescas las tesis de cada uno de los tres casos. No dude en recurrir al diccionario o a una enciclopedia en caso de que no sepa el significado de alguna palabra o desconozca algún concepto.

Desarrollo 1: La educación posmoderna: el fin de la escuela

La educación escolarizada implica necesariamente un discurso filosófico de la modernidad como fundamento de su existencia. Al igual que el resto de las instituciones sociales surgidas en la modernidad —democracia, estado-nación, ciencia positiva—, la escuela adopta una imagen de la realidad estrechamente emparentada con la visión moderna del mundo. La vinculación entre la institución escolar y el proyecto de la modernidad posee varios rasgos que hace de esta relación una unidad inseparable, la dependencia de la una con respecto a lo otro está enmarcada en los siguientes elementos comunes: la razón como fundamento de las acciones humanas, la igualdad como fundamento de la distribución de los bienes abstractos y la secularización como la forma “correcta” para aproximarse al saber científico de la realidad. Todos y cada uno de estos componentes del discurso de la modernidad se encuentran alojados dentro de los sistemas educativos escolarizados, por lo cual la tradición educativa dominante en el mundo occidentalizado corresponde a los parámetros y necesidades de la dimensión de vida moderna.

Sin embargo, el horizonte cultural de occidente está desplazándose desde una visión moderna del mundo hacia una orientación cada vez más posmoderna. Son numerosos los indicios que muestran un agotamiento del discurso filosófico de la modernidad (Habermas, 2008) y la conformación de un escenario macro cultural distinto. Los elementos fundantes del proyecto moderno comienzan a padecer un deterioro y se vuelven incapaces para mantener vigente el horizonte de la modernidad. Así la razón es desafiada por orientaciones de vida “irracionales”, la igualdad resulta cuestionada ante la creciente idea de la diversidad, la diferencia y la equidad, el saber científico en ocasiones aparece contradictorio en sí mismo, o bien, incompatible con nuevos discursos con una orientación pragmática, fundamentalista, nihilista o desde las “ciencias” orientales. En suma, las ideas modernas entran en un desgaste y no son suficientes para “soportar” la pluralidad y diversidad del discurso posmoderno, la homogeneidad da paso a la heterogeneidad.

A partir de las contradicciones enumeradas, entonces es posible decir que la educación escolarizada entra en un proceso de crisis con relación a su permanencia. La orientación de vida posmoderna es incompatible con el discurso moderno sobre el cual la escuela, en general, basa su acción. La ausencia de una razón “fuerte”, la constante diferenciación de la realidad, y el debilitamiento del discurso científico a favor de perspectivas holísticas, fundamentalistas o relativas sobre el conocimiento occidental, son factores que difícilmente pueden coexistir dentro del marco de la escuela moderna. Posmodernizar la escuela implicaría prescindir del sustento conceptual de la modernidad, sin el cual la cultura escolarizada sería insostenible; por tanto, al situar la institución escolar en una dimensión posmoderna es un atentado contra su misma esencia (López *et al.*, 2014, p. 30-31).

La tesis de este ensayo es bastante clara, lo que se refleja bastante bien en la transparencia del desarrollo del ensayo. Cada una de sus tres premisas se desarrolla en párrafo aparte, que inicia con la frase organizadora: 1) la educación escolarizada implica necesariamente un discurso filosófico de la modernidad como fundamento de su existencia; 2) el horizonte cultural de occidente está desplazándose desde una visión del mundo moderna hacia una orientación cada vez más posmoderna, que implica una serie de contradicciones; 3) entonces, la educación escolarizada entra en un proceso de crisis con relación a su permanencia.

Para argumentar la premisa 1, el autor recurre a una enumeración que ejemplifica la relación escuela y modernidad: la razón, la igualdad y la secularización. La segunda premisa de la tesis se sustenta con una paráfrasis de Habermas —en la introducción del ensayo también hay otra cita—, para hablar del desgaste que ha tenido la modernidad, lo que provoca una incapacidad en sus ideas para sustentar el discurso posmoderno. Para finalizar, la premisa 3 también recurre a una enumeración de tres características de cómo la escuela puede convivir con el discurso moderno, pero no con el posmoderno.

Desarrollo 2: Las fases fundamentales en la escritura de un ensayo

La primera fase o preescritura incluye dos componentes básicos: precisar la situación retórica y realizar actividades de planeación. Por una parte, la situación retórica trata de establecer con claridad el problema que se atenderá en el ensayo. Aquí es el momento para seleccionar el tema, definir quiénes son los potenciales lectores, delimitar los propósitos que se persiguen, construir un esbozo de tesis que guíe la elaboración del documento y proyectar el tipo de texto que se va a escribir. La planeación, por otra parte, trata de exteriorizar de manera incipiente las representaciones mentales de lo que contendrá el texto. Al emprender esta actividad es recomendable iniciar con un listado de ideas, para después organizarlas mediante cualquier procedimiento de agrupación, posteriormente conviene realizar algún tipo de esquema para dar un acomodo preliminar a la clasificación de las ideas. Como última sugerencia de la planeación, resulta pertinente confeccionar un guion que contenga los temas y subtemas del esquema en el orden que aparecerá durante la escritura del ensayo.

La segunda fase es el trabajo de redacción como tal. Una vez efectuada la planeación, se tienen los elementos clave para iniciar la escritura del texto. A esta altura del proceso, simplemente se trata de escribir el documento siguiendo el guion previamente elaborado durante la fase de planeación. Cuando está escrito el texto, entonces es válido decir que existe un primer borrador del ensayo. Solo así, con el texto redactado de manera preliminar, es posible pasar a la siguiente etapa.

La tercera fase corresponde a la revisión y evaluación. Para este momento, se cuenta con el texto elaborado, de manera que es posible examinar el escrito. En esta etapa no sólo se observa lo relacionado con la ortografía, la expresión y construcción clara de las ideas y el uso del léxico adecuado, sino también se verifica la planeación hecha inicialmente. Esta etapa implica la elaboración de varios borradores. En cada uno de ellos la revisión atiende distintos aspectos. En la primera, se puede hacer énfasis en la construcción de las ideas. En el segundo, la incorporación de nuevas ideas y la ampliación de la información y, por supuesto, las correcciones del borrador anterior. Para el tercer borrador, se espera que el ensayo esté más acabado, de manera que se observe la ortografía y la sintaxis del texto. En caso de que haya necesidad, en esta fase o en algún momento de las anteriores, de corregir cierto aspecto del proceso, es recomendable volver al procedimiento para implementar las modificaciones consideradas pertinentes (López *et al.*, 2014, p. 61-62).

Este es otro caso en el que el desarrollo se corresponde directamente con la formulación de la tesis y guía su escritura. El primer párrafo del desarrollo

abre con la frase organizadora y luego provee una enumeración de dos elementos: la situación retórica y la planeación, conceptos que se definen enseguida. El segundo argumento es la etapa de escritura, en la que el autor habla sobre la importancia del borrador. Finalmente, el tercer párrafo sigue el patrón trazado en el primero: frase organizadora y enumeración de dos conceptos, revisión y evaluación, que también se definen.

Desarrollo 3: Las tres corrupciones: ¿cómo se reducen estas formas de conducta?

En el siglo pasado, el argentino Alberdi —la mejor cabeza política de su época— advirtió la diferencia entre el buen Gobierno del norte de Europa y el mal Gobierno del sur —de cuyo ejemplo vendrían nuestros males— y se atrevió a formular una explicación. Para el tucumano, el origen de este fenómeno hundía sus raíces en la cultura romana y en su incapacidad para deslindar lo que pertenecía al Estado, lo que era de Dios y lo que era del gobernante, sencillamente porque el César era las tres cosas a la vez. Si había algo difícil en aquella época, era dar lo que correspondía a César y lo que correspondía a Dios.

Bonita hipótesis, pero no se compadece con los hechos. Al fin y al cabo, Roma ocupó Britania —Gran Bretaña— casi tanto tiempo como Hispania —España— y allí dejó en pie no pocas instituciones. Por otra parte, no es cierto que todos los países del mismo o parecido origen cultural exhiban un nivel similar de corrupción. Portugal —la Lusitania romana— es hoy menos corrupto que España, Italia, Grecia y hasta Francia, y considerablemente menos que Brasil, la gran nación desovada al otro lado del Atlántico.

Pero donde los contrastes resultan más enigmáticos es dentro de la propia América Latina. Cuando se habla de la inmensa corrupción de los países andinos se olvida el caso de Chile, país al que Transparency le otorga un aceptable 6.05, índice mejor que el de España y cercano al de Estados Unidos. Algo que también pudiera decirse de Costa Rica con relación a Centroamérica: con 6.45 debe afirmarse que en la patria de los ticos, el peculado, la coima y el sobreprecio son la excepción y no la regla.

En todo caso, el contraste más espectacular se da en los países del Plata. Mientras con resignada melancolía se acepta que Argentina es una nación en la que muchos de sus funcionarios aprovechan sus cargos para enriquecerse ilegalmente, en la otra ribera, en la ‘banda oriental’, los uruguayos cuentan con una impecable tradición de honradez en el manejo de la cosa pública. Es la misma sociedad, tienen la misma historia y prácticamente la misma composición étnica, pero unos se comportan más honestamente que los otros. ¿Por qué? Es difícil saberlo, pero nada tiene que ver con el tamaño. Algunos de los países más pequeños de América aparecen entre los más corruptos: Haití, Guatemala o Ecuador.

Claro que la corrupción a la que se refiere Transparency es solo la mensurable, la objetiva, pero hay otras dos formas de malversar, robar o malbaratar los bienes comunes, que tal vez resulten más onerosas aún para la ciudadanía, aunque nadie suele reparar en ellas y casi nunca se las denuncia.

Es también ese político —acaso personalmente honrado— que llega al Gobierno hipotecado por los favores de campaña y acaba nombrando al frente de las instituciones del Estado no

a los más competentes, sino a los que lo ayudaron a encumbrarse, acto de favoritismo que necesariamente se reflejará en la dilapidación de los presupuestos.

Pero tal vez la más 'cara' de las corrupciones sea la del simple ciudadano —millones de simples ciudadanos— que simula enfermedades que no tiene, para beneficiarse del seguro social; la de los médicos que se vuelven cómplices de esta desvergüenza, la de los evasores de impuestos, la de los pequeños funcionarios vagos o ausentistas que no cumplen con sus tareas, amparados en la proverbial ineficacia que se espera del Estado; la de los estudiantes universitarios educados sin costo (para ellos) en universidades públicas a las que no acuden a aprender, sino para perder el tiempo, alborotar o crearse un currículo político; o la de las personas y grupos de presión que utilizan los mecanismos y las brechas presentes en el modelo democrático para obtener unas canonjías y sinecuras que inevitablemente tendrá que sufragar el conjunto de la sociedad (Montaner, como se citó en Moreno *et al.*, 2010, p. 55-57).

El desarrollo del ensayo de Carlos Alberto Montaner, sin duda, da muestras escritura personal, de poseer una voz propia. Los dos primeros párrafos van de lo explicativo a lo narrativo, para hacer un recuento histórico de cómo la corrupción provendría del Imperio romano, idea que refuta en parte con los ejemplos de los romanos conquistando a Britania y el caso de Portugal. Los párrafos 3 y 4 habla de los índices de Transparency —agencia a la que cita como autoridad en el tema—, para alabar los casos de Chile, Costa Rica y Uruguay, y poner del otro lado de la balanza a naciones como Argentina, Ecuador, etc. Los párrafos 5 y 6, los más cortos, hablan de forma general de la corrupción que hay en el favoritismo, lo que da pie al último párrafo, debatible, por supuesto, que habla sobre la corrupción inherente en el simple ciudadano, quien por tratar de acceder a atajos para la vida, comete, quizá sin darse cuenta, actos de corrupción en menor escala, pero deleznable de todas formas.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Lea de nuevo los tres desarrollos propuestos para esta segunda mitad de unidad y obtenga el número de oraciones, los conectores utilizados y la extensión de cada uno de los párrafos. Organice la información en una tabla.
- Escoja uno de los tres ensayos, el que usted prefiera, y tras releerlo haga una lista de aciertos, errores y propuestas según lo que usted considere que le falta o le sobra al texto.
- Investigue y escriba el desarrollo del párrafo introductorio que realizó en la unidad anterior, aquel que escogió de las tres opciones siguientes. Que su desarrollo tenga tres párrafos como mínimo y dos citas de fuentes externas, bien referenciadas en formato APA.
 - La importancia de la Revolución francesa.
 - El voto femenino en el mundo y el Ecuador.
 - El calentamiento global.
- *Nota.* Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

A continuación, le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 4

1. () La introducción está compuesta de las razones o argumentos que sustentan cada una de las partes de la tesis.
2. () Es recomendable que un ensayo corto tenga al menos seis argumentos para sustentar la tesis.
3. () Es mejor si los argumentos se los hace de forma ordenada y lógica.
4. () En un ensayo argumentativo el desarrollo se centra en explicar la idea principal (tesis) del texto.
5. () En un ensayo expositivo se busca demostrar la validez de la postura del autor.
6. () Generalmente, en un ensayo académico predominan los textos explicativos y argumentativos por sobre los narrativos y descriptivos.
7. () Para convencer a un lector, en el desarrollo se pueden usar definiciones, clasificaciones, citas de autoridades en la materia, cifras, estadísticas, etc.
8. () Las citas textuales de hasta 40 palabras deben escribirse en párrafo aparte y sin comillas.
9. () Las citas textuales de más de 40 palabras se escriben seguido y entrecomilladas.
10. () Paráfrasis es una forma de tomar una idea ajena y contarla usando la propia prosa.

[Ir al solucionario](#)



Se finaliza el estudio de la estructura interna del ensayo académico con la conclusión: definición, importancia y ejemplo analizado. Las formas de terminar un ensayo: la lista de referencias y la revisión.

Unidad 5. La conclusión: el cierre del ensayo

5.1. La conclusión o salida del ensayo académico

Para terminar con el estudio del ensayo académico, llegamos a la parte más breve de las tres, que se llama **conclusión o epílogo**. Esta sección, que abarca el 20 % final del ensayo, aproximadamente, sintetiza los argumentos usados a lo largo del texto y replantea la tesis expuesta en la introducción, pero ahora bajo la luz de la evidencia expuesta para sintetizar sus implicaciones. De esta forma, la conclusión completa el camino iniciado por la formulación de la tesis y seguido por la etapa de argumentación (López et al., 2014, pp. 30-31).

Para Moreno et al. (2010), el último párrafo puede contener un resumen de lo expuesto y un llamado a la acción hacia el lector, si el tema lo permite; puede también ser un planteamiento sobre el valor y el significado de las ideas esgrimidas a lo largo del texto; también puede terminar en una sugerencia para que el lector acepte la idea planteada en la tesis, por parte del autor (p. 51). Con este en mente, vamos a leer y analizar el ejemplo del ensayo “El trabajo del practicante de yoga” (López et al., 2014, p. 86), que se ha trabajado en esta Guía a través de casi todas las unidades:

Resumiendo, podríamos decir que la formación del practicante de yoga requiere del dominio de tres aspectos fundamentales: el cuerpo, la mente y las emociones. El cuerpo debe estar sano y en forma, la mente debe ser educada y las emociones, en conjunto con la mente, deben poder controlarse, no ser reprimidas ni evadidas, sino controladas de manera sana. Entonces, las técnicas que utiliza el aprendiz de yoga para ejecutar su práctica constante son la meditación, la práctica de asanas y la respiración, que le permiten educar y acallar la mente. Si se trabaja de esta manera el cuerpo y las emociones serán sanas y positivas. El practicante de yoga puede seguir estos principios básicos de manera que vaya logrando su maestría en el dominio de

sí mismo. El yoga como disciplina universal y milenaria requiere de la práctica constante y la aplicación de los tres aspectos centrales que requiere esta disciplina.

El autor del ensayo no se va por las ramas y como entrada del párrafo conclusivo inicia con la palabra “resumiendo”, que es uno de los objetivos de este tipo de texto. La primera oración es una reformulación de la tesis contenida en la introducción; la segunda oración, resaltada de amarillo, es un breve resumen de los párrafos de desarrollo, muy sucinto, en el que se recuerda el cuerpo, la mente y las emociones deben estar bajo control. Las siguientes dos oraciones, subrayadas de verde, hacen eco del párrafo en violeta del desarrollo, aquel que especificaba cómo controlar el cuerpo humano. Para concluir, en las dos últimas oraciones, el autor hace una recomendación —lo que puede hacer el practicante de yoga, y remata con una visión más general de lo que requiere el yoga.

5.2. Formas adecuadas de concluir un ensayo académico

No existe una fórmula mágica a seguir para finalizar un ensayo, no obstante, el autor deberá seguir su intuición argumentativa y de escritor para concluir de forma adecuada, que la prosa sea fluida, natural y consecuente con lo que se acaba de exponer y argumentar, es decir, no debe ser tirada de los cabellos ni caer en innecesarios *deus ex machina*.

No se puede tomar a la ligera a la conclusión, pues tiene la misma importancia que la introducción y el desarrollo; además, en esta sección el autor puede inspirarse y exponer todo su arsenal argumentativo, como lo llama Zambrano (2010), para impactar al lector y dejar en él una huella imborrable; Vázquez (2008), por su parte, invita a sacar en la conclusión toda la artillería argumentativa o sorprender al lector con algún giro insospechado que vaya acorde con la cadena de pensamiento expuesta durante el ensayo (Vázquez, como se citó en Zambrano, 2010, p. 145). “En el párrafo conclusivo no se da por hecho que el tema haya sido agotado, incluso podrá servir para continuar con las reflexiones relativas a la temática, extendiendo una invitación a los lectores” (Zambrano, 2010, p. 145).

No obstante, sí hay dos formas obligatorias de cerrar un ensayo, que tienen que ver más con la forma que con el fondo: 1) la lista de referencias y 2) la

revisión. Sobre la primera, se trata de una lista de las fuentes consultadas, en caso de haberlas, con el sistema de citación escogido —en el caso de la UTPL, siempre será la APA—, las cuales aúnan, en orden alfabético y cronológico, los libros, revistas, páginas de internet, etc., que se haya usado para argumentar en el ensayo académico. Esta sección, que quizá la conozcas como Bibliografía, se corresponde directamente con el trabajo realizado durante todo el ensayo al referenciar con el sistema autor-fecha entre paréntesis: el uno no puede existir sin el otro. Si deseas echar un vistazo cómo se ve una lista de este tipo, ve a la sección correspondiente de esta Guía didáctica; asimismo, para saber cómo elaborar la bibliografía en formato APA el estudio de la unidad 6 será propicio.

El segundo aspecto se instala propiamente en tercera etapa, la posescritura. Al terminar de escribir el ensayo, este no puede considerarse más que un borrador: una primera escritura nunca será la versión final. Es entonces que inicia la revisión del texto: se examina todo el planteamiento y los objetivos que el autor se planteó al inicio. Se valora el ensayo y se modifican los aspectos que no alcanzaron las cotas de los objetivos establecidos. La primera revisión corre por parte por del autor, que hará tantas como considere necesarias; después es recomendable que someta el ensayo académico a la valoración de alguien más que le dé opiniones sinceras y críticas (López *et al.*, 2014, p. 88).

Daniel Cassany (2012) indica que la revisión es un proceso importante porque está en el centro mismo de la escritura y se conecta con las demás actividades, pues permite generar y ordenar ideas, elaborar la estructura, redactar la prosa, disponer el escrito en papel y enfocar el escrito. Asimismo, señala que va más allá de ser una técnica o una supervisión final: es una actitud de escritura y estilo de trabajo (pp. 230-231).

Dicho esto, es momento de revelar que el ensayo “El trabajo del practicante de yoga” que has estudiado y leído es apenas la primera versión; López *et al.* (2014, pp. 88-91) proponen un detallado recorrido por los diversos borradores, en los que se han eliminado repeticiones de ideas y términos, inconsistencias lógicas, construcciones sintácticas incorrectas, redundancias y oraciones muy largas, etc. De esta forma, el autor propone una versión final en la que, incluso, se ha modificado la redacción de la tesis inicial por una más apropiada, sin alterar el sentido —aparece subrayada—. A continuación, el ensayo final (pp. 91-92):

El trabajo del practicante de yoga

La práctica de yoga es una disciplina muy antigua que no se limita a las posturas del cuerpo como muchos practicantes actuales creen. Por el contrario, involucra conocimiento (gñani yoga), devoción (bhajti yoga), trabajo (karma yoga) y no solo las posiciones físicas (hatha yoga). Por ello, esta doctrina requiere de técnicas y habilidades que se resumen en el fortalecimiento de tres aspectos fundamentales de la vida: mente, cuerpo y emociones. Por consiguiente, es necesario, para obtener el máximo aprovechamiento de esta actividad, ser capaz de cuidar el desarrollo del cuerpo, controlar la mente y dominar las emociones.

El cuidado y bienestar del cuerpo físico comprende la salud en todo el sentido de la palabra. Poseer un cuerpo saludable resulta de una alimentación sana, de la abstinencia en el consumo de drogas y de una rutina de ejercicios que mantenga el organismo en forma. De este modo se puede entender que uno de los principales deberes del estudiante de yoga es trabajar por el bienestar y la salud física. Existen tendencias que consideran poco importante atender este aspecto, pues asumen lo material como algo efímero, sin embargo, es necesario comprender que el cuidado del cuerpo es tan esencial como el cuidado del espíritu. Es por ello que un régimen alimenticio sano, una actitud de continencia sobre el uso de drogas y una rutina de ejercicio resultan fundamentales para mantener mayor control sobre la dimensión física de la naturaleza humana.

De la misma manera que es de absoluta relevancia el cuidado del cuerpo físico, la mente es otro de los ámbitos elementales en la educación del aprendiz de yoga. Por una parte, la formación intelectual, entendida como la preparación en diversas ramas del conocimiento, es una tarea ineludible del yoga. Dicho de otra manera, el estudiante debe poseer conocimientos amplios acerca de la vida (gñani yoga); resulta necesario conocer sobre salud, alimentación, arte, ciencia. Este saber le permite un manejo adecuado de las situaciones cotidianas a las que se enfrenta y que se pueden tratar a partir de la ejercitación de las habilidades obtenidas como consecuencia del dominio de la mente.

Por tanto, la mente, alimentada por el intelecto, requiere de educación. Los conocimientos que se aprenden son necesarios, ellos guían las acciones y permiten la realización de las tareas cotidianas. La mente es vital para recordar los saberes previos a través de los cuales el ser humano actúa, de ahí que es necesario educarla, porque de ello depende seguir una senda benéfica o un camino perjudicial en la vida. De no someterla, sin duda esta, en ocasiones, saboteará los planes de cualquiera con ideas negativas y pensamientos oscuros, que conducirán a la propia autodestrucción. Es por eso necesario pensar y hacerlo libre, feliz y positivamente.

El tercer aspecto a considerar, como tarea básica del practicante de yoga, es el control del área emocional en la vida. Las emociones son una parte crítica en todos los seres humanos, con la colaboración de la mente, vagar por las emociones puede resultar un infierno o un paraíso, pues generalmente oscila en esos extremos. Es por eso que el dominio de la emotividad es una tarea prácticamente obligatoria para el aprendiz de yoga.

Las emociones, tradicionalmente se han convertido en prisioneras de la mente. La mente manda, ellas obedecen y estos dos aspectos manejan al ser humano sin limitación alguna. Son el vehículo del dolor. Esto no significa que estas o el dolor sean malos, pues cuando

aparecen en la experiencia son medios que también conducen al crecimiento, sin embargo, es necesario entender que para controlarlas es imperativo dominar la mente, por supuesto eso retirará el dolor o por lo menos aleja del dolor con sufrimiento. La mente es poderosa y es capaz de controlar, de crear, de transformar.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Investigue qué significa la frase latina *deus ex machina*, escriba una definición que explique a qué se refiere cuando se dice que un ensayo no puede terminar con un *deus ex machina*.
- Consiga el libro de Daniel Cassany, *La cocina de la escritura*, y lea la sección llamada “Diez truquillos para revisar” (pp. 234-236). Analice la información y haga un resumen que le servirá como decálogo a consultar cada vez que se atenga a revisar uno de sus escritos.
- Haga una lectura comparada-analítica entre las dos versiones existentes del ensayo “El trabajo del practicante de yoga”: el borrador de las unidades 3, 4 y 5, y la versión casi final de esta unidad; haga una lista de los principales cambios que ha atravesado el texto y dictamine si estos han sido para mejor o peor; también, si así lo considera, señale aquello que debería mejorarse aún en la versión casi final.
- Nota. Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



La propuesta de esta semana es la lectura y análisis de las tres conclusiones de los ensayos que se han estudiado las últimas dos unidades.

5.3. Análisis de ejemplos y escritura de conclusiones de ensayo académico

Para terminar el estudio de las partes compositivas del ensayo académico, incorporamos en esta sección las conclusiones de los textos incorporados en las dos últimas unidades. Antes de leer cada una, por favor relea antes las introducciones y los desarrollos correspondientes, así el desenlace de cada ensayo será más orgánico. Después de la lectura comprensiva, realice los ejercicios propuestos.

Conclusión 1: La educación posmoderna: el fin de la escuela

En suma, la permanencia de la escuela está condicionada a la vigencia del proyecto de la modernidad. Esta relación de dependencia pone a la escolarización en una encrucijada, porque si la educación escolarizada necesita del discurso moderno para subsistir, que ya no resulta relevante para la condición posmoderna, entonces la caducidad y el fin de la escuela es una realidad totalmente posible. A la luz de las consideraciones expuestas aquí se hace necesario pensar en otra realidad educativa que visualice la educación de manera distinta de lo que ha sido hasta hoy.

Referencias

Habermas, J. (2008). El discurso filosófico de la modernidad. Madrid: Katz.

Jaeger, W. (1995). *Paideia*. Ciudad de México: FCE. (López et al., 2014, p. 31).

El autor anuncia que este es el último párrafo al decir “En suma”, que es una fórmula conclusiva bastante utilizada para unir lo que precede con lo posterior. Enseguida el autor hace un brevísimo resumen de los puntos más importantes del desarrollo —y por ende de la tesis—, en el que concluye que sin modernidad no hay escuela y remata con un llamado al lector para que analice poslectura: se necesita una nueva forma de escolarización, una que vaya acorde con los tiempos actuales. Como es lo correcto, el autor termina con la lista de referencias de las dos paráfrasis que hizo a lo largo de su ensayo, ordenadas alfabética y cronológicamente, en formato APA.

Conclusión 2: Las fases fundamentales en la escritura de un ensayo

En conclusión, la escritura de un ensayo requiere de una planeación y organización de las ideas, de un momento en el que las ideas se desarrollen y escriban y, por último, de una revisión y evaluación de lo que se ha escrito. Es por ello que se puede decir que para escribir un ensayo de tipo académico conviene hacerlo a través del seguimiento de las fases del proceso de escritura. (López *et al.*, 2014, p. 62).

Al igual que el ejemplo anterior, este también inicia con una fórmula “En conclusión”, que da pie al resumen de lo expuesto, que, prácticamente, es una reformulación de la tesis. Todo finaliza con el reafianzamiento de seguir las etapas de escritura.

Conclusión 3: Las tres corrupciones: ¿Cómo se reducen estas formas de conducta?

¿Cómo se reducen —erradicarlas es imposible— estas formas de conducta? Naturalmente, es importante que existan instituciones de verificación y control, pero la clave de eso, a la que pudiéramos llamar ‘decencia ciudadana’, parece residir en la estructura de valores y en el grado de ‘compulsión moral’ del grupo. Hay sociedades que rechazan vehementemente la mentira, la doblez o el engaño, y hay otras más indulgentes con esos comportamientos. El reto consiste en asimilar las segundas a las primeras. Eso sí es una verdadera revolución. (Montaner, como se citó en Moreno *et al.*, 2010, p. 57).

Como ya se mencionó, el ensayo de Montaner demuestra un manejo de un estilo propio, y en este párrafo conclusivo se hace más notorio, pues inicia con la pregunta que lo conecta directamente con el título del ensayo, lo que le da una sensación de redondez, de completitud. Después no hace un resumen propiamente de lo expuesto en el ensayo o al menos no como se estilaba en este tipo de textos, sino que da pistas y claves —consejos, si se quiere— de cómo reducir la corrupción: el autor apela al ciudadano, como parte de la colectividad, para que tome cartas en el asunto y rechazar estas prácticas, lo que supondría una revolución.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Lea de nuevo las tres conclusiones de esta segunda mitad de unidad y obtenga el número de oraciones, los conectores utilizados y la extensión de cada uno de los párrafos. Organice la información en una tabla.
- Escriba un párrafo argumentativo, que enumere tres razones: ¿Cuál de las tres conclusiones le parece más acertada y profesional?
- Escriba la conclusión del ensayo que escogió para trabajar desde la unidad 3. Que su epílogo tenga un párrafo como mínimo y dos fórmulas conclusivas; no se olvide de la lista de referencias en formato APA. Estos son los temas de los ensayos:
 - La importancia de la Revolución francesa.
 - El voto femenino en el mundo y el Ecuador.
 - El calentamiento global.
- *Nota.* Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Finalmente, lo invito a realizar la autoevaluación referente a los temas revisados en la unidad.



Autoevaluación 5

1. () *Epílogo* es una forma correcta para denominar a la conclusión del ensayo.
2. () La principal razón de ser de la conclusión es sintetizar lo expuesto en la introducción y el desarrollo del ensayo académico.
3. () Terminar con una sugerencia o una pregunta directa para el lector, que le permita reflexionar, es una forma válida de concluir un ensayo.
4. () No existen fórmulas preconcebidas para terminar un ensayo, solo se debe seguir la intuición argumentativa y evitar el *deus ex machina*.
5. () La conclusión es la parte menos importante del ensayo académico.
6. () Es posible concluir el ensayo con la lista de referencias, aunque no se haya hecho ningún tipo de cita.
7. () En el caso de la UTPL, el formato de referenciación APA se denomina “notas-bibliografía”.
8. () La revisión incluye la modificación de los aspectos que no alcanzaron las cotas de los objetivos establecidos.
9. () En la conclusión es cuando el autor debe ser más incisivo con su argumentación, atacar con esta al lector, para ganar su ánimo.
10. () La lista de referencias se ordenan por año y después alfabéticamente.

[Ir al solucionario](#)



Se reflexiona sobre la importancia del marco referencial para evitar la anarquía académica y el plagio involuntario, consejos para citar y evitar el apropiamiento indebido de ideas ajenas. El sistema de citación APA (American Psychological Association): breve historia e importancia.

Unidad 6. Referencias bibliográficas

6.1. La importancia del marco referencial en un escrito académico

El estudiante que ha decidido citar de otros textos en su ensayo debe tener en cuenta que está aceptando un pacto tácito de dos aristas. Primero, se compromete a usar un sistema confiable de información, imprescindible para la escritura académica y científica, como señala Moreno *et al.* (2010), pues los ensayos “requieren insumos intelectuales de otras fuentes que los avalen, refuercen y justifiquen ante la mirada escrutadora del lector versado”. Por ello, el autor debe plantearse un sistema de información que fundamente su idea; dicho sistema comprende un complejo conjunto de tecnologías, datos e incluso personas en el que se transfiere la información desde una fuente creíble hasta el receptor (p. 83).

La información debe provenir de lugares reales, como bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación y otras fuentes parecidas, las cuales contienen recursos conocidos por todos: libros, periódicos, revistas, documentos, casetes, fotografías, mapas, etc., También están los medios virtuales, como el internet como el estandarte en la actualidad, que contiene archivos informáticos, bibliotecas virtuales, etc., en múltiples formatos. Sin importar el caso, la búsqueda de información debe ser selectiva y acertada para que esta permita sea legal (tomar lo que se pueda), pertinente (tomar lo que sirva) y honesta (lo que convenga) (Moreno *et al.*, 2010, p. 83), siempre con especial atención a las fuentes de internet, pues es donde se concentra ahora la mayor cantidad de información falsa.

Citar una fuente externa permite que la tesis del ensayo adquiera más credibilidad y, por lo tanto, que aquello que se argumenta tenga más posibilidades de ganar el ánimo del lector. La pertinencia de una cita radica en la autoridad que tenga el autor en la materia, por eso se debe preferir

los escritos de escritores con mayor prestigio intelectual, que al de un principiante en la materia. El valor de autoridad no solo lo confiere el autor, sino la casa editorial, el traductor, el prologuista, etc. Por esta razón se debe preferir citar de editoriales serias y con tradición (p. 89), lo mismo aplica para las páginas web, pues en el internet es más común, por su acceso masivo, que se encuentre información de todo tipo, sobre todo falsa.

El segundo pacto que el académico acepta cuando cita es el de ser honesto intelectualmente. Alexánder Sánchez (2005) considera que a veces, en un afán por terminar un escrito, hay autores que se apropian de ideas, frases o datos, ya sea por una de las dos razones: por desconocimiento de las formas de documentación o de forma deliberada. En los dos casos hay un problema ético. “Digámoslo sin ambages: tomar información de una fuente y presentarla como propia es, sin lugar a dudas, plagio” (p. 3). A decir de Javier Restrepo:

en algunos casos, se equipara al soborno y a la calumnia y en otros se califica como odiosa, abusiva y deshonrosa. ¿Por qué tanta severidad? Porque compromete la verdad; es un intento de engaño al lector [...] También por una razón de justicia, porque es apropiarse del trabajo de otro. Al tomar un texto ajeno, sin citar a su autor, la injusticia es doble: se le niega al autor el derecho adquirido por su trabajo y, además, se obtiene un lucro por un trabajo que hizo otro (Restrepo, como se citó en Sánchez, 2005, p. 3).

Por eso citar es un arte que debe perfeccionarse con la práctica y el sentido común, pues no por dar el crédito a un autor, se va a citar una y otra vez hasta el punto de que el nuevo trabajo sea una especie de calco acreditado al autor original, es decir, que no sean muchos ni tan seguidos; por ello, aunque se cite a varios autores, siempre será imperativo “escuchar” la voz y las ideas del autor del ensayo. Los Estados tienen legislaciones que castigan el plagio intelectual con sanciones y hasta cárcel. Las universidades gastan miles de dólares al año en la compra de licencias de software para detectar el nivel de plagio de los trabajos de los alumnos, desde ensayos hasta tesinas y tesis (es obligatorio que los trabajos de grado se revisen por este sistema). La UTPL por su parte, confía en Urkund para hallar las similitudes entre los trabajos de los alumnos y otras investigaciones, que hayan sido citadas o no.

A continuación, aparecen algunas recomendaciones para evitar el plagio intelectual, según Sánchez (2005):

- Las citas siempre deben estar entrecomilladas y tener la fuente completa. Es común encontrar citas con comillas que se abren, pero no que se cierran.
- Es importantísimo que las paráfrasis —ya que no tienen comillas y son una reescritura propia de una idea ajena— especifiquen cuando inician y cuando terminan. Por ejemplo, estas recomendaciones son una paráfrasis de las ideas de Sánchez, es decir, iniciaron cuando se mencionó su apellido y el año y de publicación, y terminarán líneas más adelante, cuando se especifiquen las páginas de las que se tomaron.
- También es plagio el utilizar ideas que, por estar en otros idiomas, han sido traducidas; en ese caso se debe dar el crédito y reconocer que se trata de una traducción propia.
- No solo las citas textuales y paráfrasis son susceptibles de plagiarse, también lo son ideas, estructuras, planes, formas de organización. Es imperativo dar el crédito (pp. 4-5).

6.2. El sistema de citación APA (American Psychological Association)

Según la página oficial, APA.org (2008), la entidad esta fue fundada en 1892 por un pequeño grupo de 31 hombres interesados en lo que ellos llamaban “la nueva psicología”. La primera reunión se realizó en diciembre de ese año, en la Universidad de Pennsylvania. La creación fue una respuesta a dos factores: 1) el rápido surgimiento de varias disciplinas académicas como la fisiología, la psicología, la economía, las ciencias políticas, la bioquímica, etc.; 2) el avance del movimiento progresista en la política, que buscaba un orden social más eficiente y menos corrupto (párrs. 1-5).

Según Carlos Sánchez (2019), a través de su historia, se han publicado siete manuales APA en diversos años: 1952, 1974, 1983, 1994, 2001, 2009 y 2019, cada uno con la misión de actualizar la forma de referenciar y apegarse a los nuevos tiempos. La séptima edición, de 2019, es la más actual y todavía no ha sido traducida al español. El estilo APA busca evitar que los autores

de textos elaboren sus creaciones de forma anárquica, sino con un estilo estándar que lo pueda entender cualquier persona que acceda a él, pues es común que los menos versados cometan errores comunes como poner las referencias al iniciar el trabajo, poner a pie de página simplemente un enlace de internet —error muy común— o simplemente no poner nada. La estandarización de textos académicos va desde las referencias hasta los tamaños de papel que se deben usar, pasando por carátulas, márgenes, encabezados, etc. (párrs. 4-5).

Si bien existen otros sistemas de referenciación —como la MLA (Modern Language Association), Chicago-Deusto, Vancouver, ICONTEC, IEEE, Harvard—, el formato APA es uno de los más utilizados alrededor del mundo. Antes de continuar, tómese en cuenta los siguientes dos aspectos: 1) las universidades, generalmente, suelen tomar un sistema y adaptarlo a sus necesidades, por lo que es necesario que los estudiantes pidan el manual de estilo de su institución; 2) lo que se enseña en esta Guía didáctica es una síntesis de la séptima edición del manual APA, de la que se enseña lo que se considera más apremiante para los estudiantes, pues el manual tiene 428 páginas que no se pueden ni se deben reproducir a cabalidad aquí. Por esto, se recomienda que, además, siempre se esté consultando las fuentes oficiales y las sugeridas en la bibliografía.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Escriba, con sus propias palabras, en qué radica la importancia de usar un marco referencial al momento de escribir ensayos académicos.
- Investigue cómo funciona el programa Urkund que maneja la UTPL y si difiere de otros softwares, dé ejemplos y explique cómo.
- Investigue sobre los sistemas Chicago-Deusto y MLA: compare su estilo de referenciación con el APA y señale y explique tres diferencias; con base en esto responda la siguiente pregunta: ¿cuál sistema le parece más completo?

- **Nota.** Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Semana 14

En estos siete días nos centraremos a descubrir las formas de citar en el texto y su correspondencia en la lista de referencias al final del texto; definición y ejemplos de cómo referenciar un libro, una revista, libro de más de un autor, artículo de periódico y página web.

6.3. Formas de citar y bibliografía

En la unidad 4 ya se estudió que este texto y los ensayos que el estudiante elabore deben estar en el formato autor-año de la APA, además de las dos formas de citar: citas textuales de hasta y más de 40 palabras, y paráfrasis. Esa es una parte, ahora se la debe complementar con las referencias al final del texto, sin lo cual lo primero carece de sentido. Lo que sigue a continuación es una síntesis del resumen traducido por Normas-APA.org (2019, pp. 34-55) de la séptima edición del manual APA, junto con ejemplos propuestos por el autor de esta Guía.

Como ya se dijo, cuando se ve una referenciación así: (Melville, 2008, p. 209), esto quiere decir que, en la lista de referencias, al final del trabajo, deberá existir una que se corresponda con aquel apellido y año (los números de páginas de la cita no irán al final, excepto en revistas, como se verá más adelante), así:

Melville, Herman (2008). *Moby Dick*. Random House Mondadori.

Así se referencia un libro de un autor humano, pues hay casos en los que el autor son organizaciones o publicaciones; por ejemplo:

(Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015, pp. 22-29)

Se ponen las siglas entre corchetes porque, en adelante, al referenciar a esta organización será preferible hacerlo de la forma abreviada. Asimismo, se pone el nombre de la publicación cuando no hay un autor humano delimitado, en este caso, nótese cómo hemos referenciado esto más arriba: (Normas-APA.org, 2019, pp. 34-55).

Cuando se cita a un autor secundario que ha sido citado en una fuente primaria (y no se pueda acceder a la fuente original), se debe referenciarlo así, como se ha hecho a lo largo de esta Guía:

(Morales, 2003, como se citó en López *et al.*, 2014, p. 77)

Esto quiere decir que estamos citando a un texto de 2003 de un tal Morales, según se citó en nuestra fuente primaria, que es el libro de López *et al.* En la lista de referencias, hacia el final, se debe referenciar solo el libro de López, no el de Morales: con el mensaje “como se citó en...” es suficiente.

Ahora bien, pasemos propiamente a las referencias. Estas deben aparecer al final del ensayo, con el título “Referencias”. La lista, que estará ordenada alfabética y cronológicamente, deberá tener sangría francesa (1,27 centímetros del margen izquierdo); ver la lista de referencias de esta Guía. Los siguientes son los casos más utilizados y lo que significan:

a) Libro de un autor

Apellido, N. (año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Editorial.

Houtart, F. (2014). *El bien común de la humanidad*. Instituto de Altos Estudios Nacionales.

b) Libro de más de un autor

Apellido, Nombre, y Apellido, Nombre (año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Editorial.

Giraldo, P., Prieto, C., y Ramírez, R. (2013). *Poder constituyente: crisis del capitalismo y democracia real*. Edinun.

c) Revista

Apellido, Nombre (año). Título del artículo. *Nombre de la revista en cursiva*, número de volumen (número de edición): rango de páginas. Enlace web o enlace DOI.

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano, revista interdisciplinaria en nanociencias y nanotecnología*, 7(12): 45-49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>.

d) Artículo de periódico

Apellido, Nombre (fecha de publicación). Nombre del artículo. *Periódico o revista en cursiva*, número de página.

Balseca, F. (13 de marzo de 2018). Los Beatles eran nicaragüenses. *El Universo*, p. A2.

e) Página web

Apellido, nombre (fecha completa, si está disponible). *Título del artículo en cursiva*. Nombre de la web. Enlace web.

Universia (29 de octubre de 2019). *¿Qué hay detrás de las normas APA?* Universia. <https://www.universia.net/cl/actualidad/orientacion-academica/que-hay-detras-normas-apa-1167061.html>.

El formato APA, al igual que los demás sistemas de referenciación, tiene muchos más casos de cómo citar las fuentes y las formas de hacerlo, que no es posible explicar todas y cada una; por eso, como ya se dijo, se recomienda siempre estar revisando las fuentes oficiales. Aquí se han colocado las principales y de uso más extendido, con la esperanza de que el alumno desarrolle curiosidad por averiguar más y lo implemente correctamente en la escritura de ensayos académicos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades propuestas, siempre aportando con criterios propios y evitando tomar ideas prestadas de internet. Tome en cuenta que el desarrollo de estas actividades le capacitará mejor para rendir todas las evaluaciones propuestas en este semestre.

- Investigue en el manual APA cómo deben ser las portadas y cómo referenciar las siguientes fuentes:
 - Libro de múltiples autores.
 - Capítulo o prólogo escrito por otro autor.
 - Entrevistas.
 - Informe o reporte.
 - Tesis o tesina.
 - Película o serie de TV.

- Ahora que ha finalizado la revisión de todo lo que implica la escritura de ensayos académicos, es momento de escribir uno con todo lo aprendido. Por esto, escoja un tema de su preferencia, que sea sujeto a controversia y que dé material para una tesis argumentativa (no expositiva); siga todos los consejos de la etapa de preescritura (elaboración de esquemas, lluvia de ideas, etc.); consulte varias fuentes bibliográficas y escriba el ensayo: introducción (1 o más párrafos), desarrollo (4 o más), conclusiones (1 o más) y referencias (cite correctamente, en formato APA, al menos 3 fuentes); revise y corrija el borrador hasta elaborar una versión final.
- Nota. Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Autoevaluación 6

1. () Usar un marco referencial permite que los escritos académicos se unifiquen y sean entendibles por cualquier lector.
2. () La escritura académica demanda de insumos intelectuales que avalan las ideas del autor.
3. () La información, sobre todo, proviene de dos fuentes: medios reales y virtuales.
4. () La pertinencia de una cita yace en la autoridad que tenga el autor en la materia.
5. () Si se referencia a medias una cita textual, esta puede considerarse como plagio intelectual.
6. () La UTPL dispone de medios electrónicos para detectar el plagio académico.
7. () El manual actual de APA es el de 2019, el séptimo, que no tiene aún traducción al español.
8. () Siempre es necesario colocar el lugar de edición de un libro citado.
9. () Es necesario poner el rango de páginas al referenciar una revista.
10. () Al citar página web, se puede omitir el enlace completo, sino que basta con el dominio principal.

[Ir al solucionario](#)



Semana 15 y 16

El único resultado de aprendizaje previsto para este bimestre se ha estado cumpliendo gracias al estudio de las partes cruciales del ensayo: el desarrollo y la conclusión. Dentro de estos, se ha visto la forma correcta de referenciar fuentes ajenas: citas de hasta y más de 40 palabras y parafraseo; la lista de referencias del final y la revisión del borrador; siempre con varios ejemplos analizados. También se ha explicado la importancia del marco de referenciación para evitar el plagio académico y el utilizado por la UTPL: la APA y sus formas de referenciar libros, libros de más de un autor, revistas, etc.

Así se han concluido los temas propuestos para el segundo bimestre, lo que da pie al repaso que usted deberá hacer de todas las tres unidades durante dos semanas. De esta forma, se preparará para los exámenes que clausuran el segundo bimestre. Ahora se le recomienda que resuelva todas las actividades que quedaron inconclusas o que no pudo hacerlas, revise de nuevo las que sí hizo, responda los cuestionarios: todas estas actividades son una estrategia para reformar sus conocimientos.

Expandir sus saberes mediante la investigación en diferentes fuentes de consulta; por ejemplo, vaya a la lista de referencias de esta guía y acceda a los textos consultados, y dentro de ellos haga lo propio y vaya a los textos consultados ahí; esta es una buena forma de conocer más. Use esta guía y sus recursos web, etc. Use el internet para leer toda clase de ensayos y analice según lo expuesto en esta asignatura. Estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la autoevaluación que se describe a continuación:



4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	En efecto, ensayo aparece como sinónimo de intentar, es la forma en que usó Montaigne la palabra.
2	F	Puede decirse que Horacio escribió ensayos, pero fue antes de la creación del género literario.
3	F	Si bien se usan fuentes objetivas, en el ensayo argumentativo se debe probar un punto de vista subjetivo, una posición del autor.
4	F	Jakobson se basó, entre otros, en el modelo propuesto por Karl Bühler, lo mejoró.
5	V	Un chisme es un acto comunicativo en toda regla.
6	V	La función emotiva del emisor tiene que ver con las emociones al transmitir un mensaje, subir el tono de voz es una forma de mostrar humor.
7	F	El idioma español es un código, no un canal.
8	V	Las tesis y monografías son, en efecto, ensayos académicos de gran extensión.
9	F	El planteamiento de la situación retórica, incluso si no se la escribe, se la hace mentalmente. Siempre es necesaria.
10	F	No es obligatorio, pero es una sugerencia válida, incluso si no se escribe, los más versados en el tema lo hacen mentalmente.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	El dispositio es el que se refiere a la superestructura del ensayo.
2	V	El elocutio se relaciona directamente con la forma de construir un texto.
3	V	La cohesión busca que un texto use bien el lenguaje para que tenga coherencia, busca que las ideas sean apropiadas.
4	V	La pronominalización se refiere al uso de pronombres personales (entre otros) en lugar de los sustantivos; ella lo es.
5	V	La elipsis propone la eliminación de ciertas palabras o estructuras en la oración para economizar el lenguaje, siempre y cuando el sentido sea completo.
6	F	Hiperónimo es la palabra más general, como animal; hipónimo es la más específica, como caballo.
7	V	El conector “de modo que” intenta explicar otra forma de ver un asunto, da una razón nueva.
8	F	Se trata de una oración compuesta porque tiene dos verbos conjugados; las simples solo tiene uno.
9	V	En efecto, escribir una oración con apenas algunos signos de puntuación, que recorra varias líneas, suele ser uno de los errores más comunes de los estudiantes.
10	V	El planteamiento y estructura de un párrafo es muy similar al del ensayo, pero a escala.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Exordio, para la RAE, significa “principio, introducción, preámbulo de una obra literaria, especialmente la primera parte del discurso oratorio, cuyo objetivo es atraer la atención y preparar el ánimo de los oyentes”.
2	F	La razón de ser de la introducción es ubicar al lector en el tema que se va a tratar, y dentro de este, la tesis específica.
3	V	Por eso se debe procurar construir un primer párrafo que atrape al lector, se debe evitar que abandone la lectura del ensayo.
4	F	Depende del estilo del autor, pero las preguntas y las citas son una buena forma de iniciar.
5	V	La fórmula establecida es una forma de presentar al lector lo que el autor se propone hacer. Puede usarla como no.
6	F	El tema es el contexto global; la tesis es un aspecto específico dentro de él, que tiene que ver con los intereses del autor.
7	V	La tesis es la idea principal de un ensayo, que el autor deberá probar con argumentos.
8	F	La tesis argumentativa es la que quiere demostrar con argumentos la veracidad de una afirmación, que suele ser más subjetiva.
9	V	Prácticamente, no hay forma de argumento sin citar, ya sean autores reconocidos o razones del mismo autor.
10	F	La tesis expositiva es la que explica o expone un punto de vista; exponer es una tarea más objetiva.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Es el desarrollo el que está compuesto de razones o argumentos para sustentar la tesis.
2	F	Es recomendable que un ensayo corto tenga tres argumentos bien desarrollados para que la prosa del autor no se pierda entre tanta cita.
3	V	Este consejo no solo aplica para la escritura de ensayos académicos, sino para muchos aspectos de la condición humana.
4	F	El que explica o expone es el ensayo expositivo.
5	F	El que quiere demostrar la validez del punto de vista del autor es el ensayo argumentativo.
6	V	Los textos narrativos y descriptivos suelen aparecer como apoyo para demostrar un punto, pero subordinados a la argumentación o exposición.
7	V	Estos son algunos de los recursos más usados para argumentar.
8	F	Son las citas textuales de más de 40 palabras las que deben escribirse en párrafo aparte y sin comillas.
9	F	Son las citas textuales de hasta 40 palabras deben escribirse en párrafo aparte y sin comillas.
10	V	Esta es, básicamente, la definición de paráfrasis.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Para la RAE, epílogo es “recapitulación de lo dicho en un discurso o en otra composición literaria”.
2	V	Resumir es una forma correcta de terminar un ensayo, incluso si se trata solo de un breve recuento de lo expuesto.
3	V	Es una forma acertada de cerrar un ensayo, pues creará un efecto reflexivo en el lector.
4	V	Aunque tiene reglas, el ensayo literario es un género que da mucha libertad al autor para proponer un estilo propio, que debe ser coherente con la argumentación y no debe terminar mal.
5	F	La conclusión tiene tanta importancia como la introducción y el desarrollo, aunque sea menos extensa que este último.
6	F	Si no se han hecho citas externas, no se puede incluir una lista de referencias, pues se debe demostrar.
7	F	El formato APA de citación se llama “autor-año”.
8	V	La revisión busca cambiar todo aquello que no se logró o quedó inconcluso durante la planeación y la escritura. De ahí su importancia.
9	V	La conclusión buscará una forma de quedarse en la mente del lector, por eso debe ser muy convincente con sus argumentos.
10	F	Las referencias se ordenan primero en orden alfabético y luego por año.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El marco referencial propone el uso de un lenguaje común a todos los académicos para que se den cuenta de aquello que han citado.
2	V	Se necesita de ideas para probar un punto de vista, no todas las razones serán propias del autor.
3	V	Entre los medios reales están las bibliotecas; en los virtuales, en el internet.
4	V	Citar a un autor reputado siempre será mejor que a un novato.
5	V	No usar correctamente el formato APA para citar ideas ajenas puede incurrir en plagio involuntario.
6	V	La UTPL utiliza el software Urkund para detectar el plagio académico. Miles de universidades en el mundo hacen lo propio.
7	V	Así es. Por eso se sugiere consultar el manual en inglés o las páginas web que resumen y traducen la séptima edición en inglés.
8	F	La última edición del manual APA ya eliminó esta opción, por lo que ya no se especifica la ciudad de la edición, sino solo la editorial.
9	V	Esto es obligatorio, se debe poner el rango de páginas del ensayo dentro de una revista, en la lista de referencias del final.
10	F	El manual APA pide que se cite el enlace web completo, sin importar su tamaño.

Ir a la
autoevaluación



5. Glosario

Los siguientes conceptos son paráfrasis de las definiciones propuestas por la Real Academia Española, en su versión web: [Diccionario de la lengua española](#).

Argumento. 1. Juicio o razón para demostrar una proposición, o para persuadir de lo que se afirma o se niega. 2. Serie de hechos, episodios, situaciones, etc., de una obra literaria o cinematográfica.

Bibliografía. Relación de textos, procedentes de diversos soportes, utilizados como fuente documental.

Coherencia. 1. Conexión, relación o unión de unas cosas con otras. 2. Actitud lógica y consecuente con los principios que se profesan. 3. Estado de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios. La coherencia del sistema de adverbios de lugar en español se manifiesta en tres grados.

Cohesión. 1. Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas. 2. Enlace de algo con otra cosa.

Comunicación. 1. Trato entre dos o más personas. 3. Intercambio de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Deus ex machina. Latinismo que significa que una persona, con su intervención, resuelve, de manera poco verosímil, una situación difícil dentro de una obra literaria.

Ensayo. 1. Escrito en prosa en el que un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales. 2. Género literario al que pertenece el ensayo.

Esquema. Resumen de un escrito, discurso, teoría, etc., que atiende a sus puntos más importantes.

Exposición. Explicación de un tema por escrito o de palabra.

Párrafo. Fragmento de un texto en prosa constituido por un conjunto de líneas seguidas, que se caracteriza por el punto y aparte al final de la última.

Referencia. En un texto escrito, indicación del lugar de otro al que se remite al lector.



6. Referencias bibliográficas

- Álvarez, Teodoro, y Ramírez, Roberto (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, (32): 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345932035005.pdf>.
- APA.org (2008). APA History. <https://www.apa.org/about/apa/archives/apa-history>.
- Carbajal, Roberto (2011). Investigación-acción como un apoyo para la enseñanza-aprendizaje. *Realidad y reflexión*, 11 (33): 81-87. <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/8500/1/Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n%20como%20un%20apoyo%20para%20la%20ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf>.
- Cassany, Daniel (2012). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Generalitat de Catalunya (s/f). *Los textos descriptivos*. Recuperado de https://educaciadigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/14614/mod_page/content/6/textos_descriptivos.pdf.
- Infoamérica (s/f). Roman Osipovich Jakobson (1896-1982). <https://www.infoamerica.org/teoria/jacobson1.htm>.
- López, María Luz, Huerta, Jesús, Ibarra, Jamie y Almazán, Karla (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos. Estudios y propuestas de lenguaje y educación*. Asesoría en Tecnologías y Gestión Educativa. Recuperado de https://ideamex.com.mx/sites/default/files/pdf/manual_basico_para_escritura.pdf.
- Marcial, Noel (2013). El ensayo: algunos elementos para la reflexión. *Innovación educativa*, 13 (61): 107-121. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>.

- Medina, Ingrid, y Arnao, Marcos (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 2 (1): 44-57. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180007.pdf>.
- Millán, José Antonio (2005). *Perdón imposible: guía para una puntuación más rica y consciente*. Círculo de Lectores.
- Montaigne, Michel de (2011). *Ensayos completos*. Porrúa.
- Moreno, Francisco, Marthe, Norma, y Rebolledo, Luis Alberto (2010). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC*. Ediciones Uninorte. <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/como-escribir-textos-academicos-segun-reglas-internacionales.pdf>.
- Normas-APA.org (2019). Guía Normas APA. 7.ª edición. <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>.
- Rosado, Rebeca (2012). *Argumentación*. Secretaría de Educación Pública. http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf.
- Sánchez, Alexander (2005). Para evitar el plagio: reflexiones y recomendaciones. Las ideas en préstamo. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, (15): 1-8. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220464001.pdf>.
- Sánchez, Carlos (2019). Normas APA. 7.ª edición. <https://normas-apa.org/>.
- Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*. Paidós. <https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>.
- UNAM (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. UNAM. <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>.
- Zambrano, Juan (2012). *El ensayo: concepto, características, composición*. *Sophia*, (8): 137-147. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>.

Zhizhko, Elena (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación Educativa*, 14 (65): 99-113. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n65/v14n65a7.pdf>