



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Temas y Corrientes de la Literatura Universal

Guía didáctica



Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Temas y Corrientes de la Literatura Universal

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ Pedagogía de la Lengua y la Literatura	III

Autoras:

Caizapanta Puruncaja Paca Marisol
García Myriam De los Ángeles



E D U C _ 2 1 3 1

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Universidad Técnica Particular de Loja

Temas y Corrientes de la Literatura Universal

Guía didáctica

Caizapanta Puruncaja Paca Marisol
García Myriam de los Ángeles

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.
Telefax: 593-7-2611418.
San Cayetano Alto s/n.
www.ediloja.com.ec
edilojacialtda@ediloja.com.ec
Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-075-2



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento** – debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatario. **No Comercial** – no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual** – Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

Índice

1. Datos de información.....	8
1.1. Presentación de la asignatura.....	8
1.2. Competencias genérica de la UTPL.....	8
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	9
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	10
2. Metodología de aprendizaje.....	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	14
Primer bimestre	14
Resultado de aprendizaje 1	14
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	14
Semana 1	14
Unidad 1. Literatura Orientales	15
1.1. Características generales	15
1.2. Literatura egipcia.....	17
1.3. Literatura china	20
Semana 2	23
Unidad 2. Literatura Orientales(continuación).....	23
2.1. Literatura hebrea.....	23
2.2. Literatura hindú.....	27
Resultado de aprendizaje 2	31
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	31
Semana 3	31
Unidad 3. Literatura clásica grecolatinas en la antigüedad.....	31
3.1. Literatura griega.....	32
3.2. Homero, fuente de la literatura griega.....	33

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Semana 4	38
Unidad 4. Edad Media.....	38
4.1. El paso al ámbito medieval	39
4.2. Literatura del medioevo.....	41
Resultado de aprendizaje 3	42
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	42
Semana 5	42
Unidad 5. El Renacimiento.....	42
5.1. Del ámbito medieval al renacimiento	43
Semana 6	45
Unidad 6. El Renacimiento (continuación).....	45
6.1. El teatro del Renacimiento	46
Semana 7	50
Actividades finales del bimestre.....	50
Autoevaluación 1	52
Autoevaluación 2	56
Autoevaluación 3	59
Semana 8	61
Autoevaluación 4	62
Autoevaluación 5	66
Autoevaluación 6	70

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Segundo bimestre	73
Resultado de aprendizaje 1	73
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	73
 Semana 9	73
Unidad 7. Neoclasicismo	73
7.1. La ilustración y el siglo de las luces	74
7.2. Características generales del neoclasicismo	76
 Semana 10	77
Unidad 8. Romanticismo y Realismo.....	77
8.1. Características generales del Romanticismo.....	78
8.2. Teatro del siglo XIX	78
Resultado de aprendizaje 2	80
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	80
 Semana 11	80
Unidad 9. Romanticismo y Realismo (continuación)	80
9.1. Del Romanticismo al Realismo.....	81
9.2. Características generales del Realismo.....	82
 Semana 12	83
Unidad 10. De la Literatura Moderna a la Vanguardia	83
10.1.Fines del siglo XIX- parnasionistas y simbolistas	84
10.2.Teatro poético.....	85
10.3.Las vanguardias.....	86

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Índice	
Contenido	
Primer bimestre	
Unidad 11. La literatura Actual (siglos XX y XXI)	88
11.1. La literatura en el último siglo.....	89
11.2. Poesía contemporánea	90
11.3. Narrativa del siglo XX	90
Semana 13	88
Semana 14	92
Unidad 12. La literatura Actual (siglos XX y XXI) (continuación)....	92
12.1. Teatro	93
Semana 15	95
Actividades finales del bimestre.....	95
Autoevaluación 7	96
Autoevaluación 8	99
Autoevaluación 9	103
Semana 16	106
Autoevaluación 10	107
Autoevaluación 11	110
Autoevaluación 12	114
4. Solucionario	117
5. Glosario.....	133
6. Referencias Bibliográficas	136

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genérica de la UTPL

Competencias genéricas son aquellas capacidades (actitudes, habilidades y conocimientos) comunes a todas las profesiones que se ofrecen en la UTPL. Constituyen una parte fundamental del perfil que el estudiante debe desarrollar durante su formación. Las competencias genéricas son las siguientes:

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Pensamiento crítico y reflexivo.

- Trabajo en equipo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- *Integra conocimientos pedagógicos, didácticos y curriculares que permitan interdisciplinariamente la actualización de modelos y metodologías de aprendizaje e incorporación de saberes en la lengua y la literatura, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo, experiencial y pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y su contexto.*
- *Implementa la comunicación dialógica como estrategia para la formación de la persona orientada a la consolidación de capacidades para la convivencia armónica en la sociedad, la participación ciudadana, el reconocimiento de la interculturalidad y la diversidad, y la creación de ambientes educativos inclusivos en la lengua y la literatura, para atender las demandas y requerimientos de la familia, comunidad y Estado.*
- *Organiza los modelos curriculares y la gestión del aprendizaje de la lengua y la literatura, centrados en la experiencia de la persona que aprende, en interacción con los contextos institucionales, comunitarios y familiares, a través de la práctica, de la divulgación con la colectividad, la investigación y la producción e innovación, para desarrollar la interculturalidad, la inclusión, la democracia, la flexibilidad metodológica en los procesos de formación.*
- *Potencia la formación integral de la persona bajo principios del humanismo de Cristo y del Buen Vivir, a través de la consolidación de su proyecto de vida, para ampliar perspectivas, visiones y horizontes del futuro en los contextos.*

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Limitado dominio del conocimiento y el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, reflexivo y motivacional como base del diseño y construcción de escenarios contextos y ambientes de aprendizaje, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas para la adaptación, flexibilidad e integralidad de experiencias de aprendizaje, desde la lógica del proceso didáctico del aprendizaje con sentido integral.



2. Metodología de aprendizaje

En esta modalidad de estudio a distancia es indispensable desarrollar el hábito de la lectura, por lo tanto, debe destinarse el tiempo necesario para la revisión minuciosa de los contenidos, en consecuencia, para lograr una buena comprensión lectora se sugiere aplicar técnicas de estudio como: el subrayado de las ideas principales y estructurar organizadores gráficos sobre los temas estudiados.

Ubicar un entorno adecuado de trabajo: es decir, elegir un espacio físico propicio para el estudio, con suficiente luz, ventilación; evitar el ruido y distractores que interfieran en su estudio; procurar mantener el equilibrio emocional cuando haya situaciones que desvíen su atención y concentración; organizar en forma oportuna y adecuada los materiales educativos virtuales y físicos que requiera esta asignatura.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Las autoevaluaciones que se presentan al final de cada unidad de la guía didáctica son actividades de refuerzo académico que debe desarrollarlas para determinar en forma autónoma el nivel de comprensión significativa y analizar en qué temas requiere mayor atención y reforzarlas con más ejercicios.

El apoyo del texto básico es indispensable para el proceso de comprensión y formación académica de la asignatura, así como la bibliografía complementaria que le ayudará a fortalecer el conocimiento de los temas; también puede recurrir a otras fuentes de investigación bibliográficas, net grafía confiables, como Google académico.

Como preámbulo les sugiero que lean de manera comprensiva las orientaciones recomendadas para alcanzar el objetivo propuesto.

Para el estudio de esta asignatura se le recuerda que los recursos y materiales didácticos lo ayudarán a reforzar el proceso de aprendizaje:

De acuerdo con el número de horas de estudio por semana de la asignatura, que son tres horas “Temas y corrientes de la literatura universal”, se le recomienda estructurar un horario de estudio que le permita organizar su tiempo, para que cumpla con todas las actividades académicas planificadas, tanto en la guía didáctica como en el texto básico y así alcance las metas propuestas dentro del ámbito profesional.

El plan docente: en el cual encontrará la planificación de la asignatura, estructurada en: datos informativos, datos básicos del profesor autor, competencias a desarrollar, planificación general de la asignatura; la que a su vez está dividida en dos bimestres, actividades académicas síncronas y asíncronas, evaluación, recursos y bibliografía. Esta información le ayudará a tener una visión general de la programación del componente académico por fechas y semanas.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

El texto básico: este libro le facilitará el estudio, comprensión y análisis de cada uno de los contenidos que constan en el plan docente durante el semestre, además le brindará ejercicios y herramientas que le permitirán alcanzar conocimientos significativos de la asignatura.

La guía didáctica: le orientará sobre cómo y qué temas estudiar, además contiene ejercicios de autoevaluación que le permitirán medir el grado de comprensión y la necesidad de tutoría virtual por parte del docente. Es recomendable revisar simultáneamente el texto básico y la guía didáctica.

El Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA): espacio virtual donde podrá interactuar con sus tutores para la orientación académica de los contenidos permanentemente; este espacio consta de mensajería interna para resolver inquietudes que tuviesen sobre la asignatura; además le permitirá participar de actividades síncronas y asíncronas calificadas en cada bimestre como son: foros académicos, chats, cuestionarios y video colaboraciones; estos son recursos académicos que le ayudarán a afianzar sus conocimientos y la acumulación de puntos para la aprobación de la asignatura.

La tutoría permanente: para reforzar el proceso de aprendizaje, usted dispone de un tutor que le guiará en el proceso de aprendizaje; al cual podrá hacer las consultas que requiera dentro de un horario establecido y que consta en su aula virtual. Las tutorías las puede hacer mediante el EVA, correo electrónico o directamente a través de la línea telefónica.

Las tareas: son actividades de aplicación por bimestre que le permitirán fortalecer el aprendizaje que se especifican en el plan docente; es decir: tiempo para el aprendizaje en contacto con el docente (ACD); el aprendizaje práctico experimental (APE) y el aprendizaje autónomo (AA). Tenga en cuenta que en cada uno de esos componentes existen actividades que son obligatorias

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

(calificadas) y otras que se recomiendan como estrategias de aprendizaje. Recurra a una organización y planificación de su tiempo para que cumpla responsablemente cada una de las actividades.

Es importante señalar que la evaluación cuantitativa es sumativa y formativa, por lo tanto, debe desarrollar todas las actividades académicas propuestas en cada bimestre con la finalidad de aprobar la asignatura.

Aproveche el tiempo y recursos para formarse académicamente hasta obtener su título académico.

¡Decida ser más!

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Describe las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1

Estimado estudiante: empiece con el estudio de los contenidos del primer bimestre contemplados en el plan docente.

"La literatura es siempre una expedición a la verdad". **Franz Kafka**.

¡INICIAMOS!



Unidad 1. Literatura Orientales

Figura 1.



LITERATURA ORIENTAL

Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: Petr Bonek |shutterstock.com; Attasit saentep |shutterstock.com

1.1. Características generales

Todas las civilizaciones poseen un extenso número de narraciones que cuentan acerca del origen de los seres humanos, del aparecimiento de una cultura y de las proezas de héroes ficticios; esos relatos se transmitieron de forma oral a lo largo de incontables generaciones hasta que pudieron establecer por escrito.

Con la ayuda de la escritura y la preservación de objetos materiales como la piedra, tablillas de arcilla, madera, papiro, entre otros; conocemos gran de la manifestación cultural y podemos relacionarnos con distintas formas de concebir el mundo, a los hombres y a los dioses. La lectura ha sido un vehículo que nos ha trasportado a esas culturas antiguas.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

El lenguaje escrito ha sido una herramienta fundamental para que acontecimientos ocurridos en una época determinada perduren con el tiempo. Las culturas antiguas han logrado un tipo de comunicación escrita en donde lograron plasmar el sentimiento, pensamiento y sus vivencias para ser leídos en el futuro.

La antigua civilización oriental proyecta la literatura más antigua, entre ellos la literatura egipcia, hebrea, china entre otras. A esta cultura se le añade dos características como: La calidad simbólica de sus manifestaciones y la religiosidad que afloran.

La forma simbólica es la interpretación del mundo por medio de la analogía y no de la razón, por ejemplo, a la muerte no se le considera como fin de la vida sino como como un ciclo salar y de ello la resurrección, en cuanto a lo religioso proyectan a través del arte todos los desasosiegos de la vida humana, en consecuencia, la cultura oriental fue esencialmente religiosa. A través de sus dioses demuestran su contexto filosófico y su relación seres humanos y cosmos.

Figura 2.
La famosa diosa Nefertiti



Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: tkachuk|shutterstock.com

1.2. Literatura egipcia

Figura 3.



Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: leoks|shutterstock.com; FlavoredPixels|shutterstock.com;
FlavoredPixels|shutterstock.com; AlexAnton|shutterstock.com

Se considera literatura del antiguo Egipto a los escritos en lengua egipcia desde el periodo de los faraones hasta la finalización del periodo romano. Representa la literatura más antigua del mundo.

La literatura más antigua que consistía en textos funerarios, epístolas, himnos, poemas ha llegado por medio de manuscritos en pequeñas piezas de cerámica.

El género literario de mucha aceptación en la cultura egipcia y que tuvo trascendencia en las diferentes épocas de la humanidad fue la poesía sobre didácticas morales, política y enseñanza escolar.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Según Correa y Orozco (2017). se refiere a las enseñanzas como:

Las enseñanzas, título genérico con que se conocían los textos sapienciales del antiguo Egipto, consisten en colecciones de preceptos y reflexiones morales, de recomendaciones y consejos que, en pulcro lenguaje y expresados en forma sentenciosa, se dirigen comúnmente a un rey, a un alto personaje o a su privado, a una persona de avanzada edad, al sucesor directo, a un joven funcionario o a un hijo. Llevan siempre el nombre del autor, sea este real o ficticio... (p.6)

Lea un extracto de las enseñanzas o sabidurías egipcias y para mayor conocimiento, revise este [enlace](#):

“No te duermas inquieto por el mañana:

“¿cómo será mañana por la mañana?

El hombre ignora el mañana.

Si la divinidad está en su éxito,

Entonces el hombre está en su fracaso.

Una cosa son las palabras que pronuncian los hombres,

Otra las acciones de dios.

...

No hay triunfo tras El dios

No hay éxito delante de él.

Si el hombre busca el éxito

En el espacio de un instante, lo pierde.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Ten el espíritu fuerte, fortalece el corazón.

No dirijas con tu lengua.

La lengua de un hombre es su timón,

Pero es el Señor universal el piloto.

(Amenemopé, XIX,11- XX,6)

de: [enlace web](#)

En conclusión, para dar relevancia a una obra literaria se destacaba o se le daba la importante a un personaje en la historia.

Dentro de este contexto se tiene la obra Máximas de Ptahhotep o Enseñanzas de Ptahhotep son una colección de proverbios y consejos morales, de pensamiento religioso monoteísta. Obra de un administrador egipcio durante la quinta dinastía. Forman parte de los textos de la sabiduría, obras filosóficas que fueron los primeros textos de la literatura del Antiguo Egipto.

En esta obra sostiene que se debe más a Dios y no al hombre. Este pensamiento conllevó a cuestionamientos y reflexiones sobre la cultura romana y griega.

Entre el Imperio Antiguo y Medio, surge una especie de feudalismo en Egipto; suceden las revoluciones y las invasiones, y los pobladores están predispuestos a meditaciones pesimistas. Un ejemplo de ello es el curioso Diálogo de un desesperado con su alma. Historia incompleta, que presenta a un hombre que habla con su ba (una de las partes del cuerpo que se puede entender como el alma) quejándose de lo injusta que es la vida y de que ya está cansado de ella, mientras que el ba intenta mostrarle las cosas buenas de la vida. Se conserva un fragmento en el museo de Berlín.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Otro género de gran importancia que cultivaron los egipcios fue el cuento. Tenemos una primera muestra en Historia del campesino elocuente, que probablemente corresponde a la época del sucesor de Merikara (último faraón de la dinastía X del Antiguo Egipto, c. C., durante la época histórica denominada primer periodo intermedio de Egipto.). En él se narra la historia de un pobre campesino que, tras haber tolerante graves abusos, se vuelve abogado y expone sus quejas al faraón.

1.3. Literatura china

Figura 4.



Tomado de: [enlace web](#)

La historia de China se formó por una serie de reinos y dinastías que se fueron sucediendo hasta el surgimiento de la república en 1911. En cuanto, a la literatura china igual que la hebrea y la india, es una de las tradiciones literarias más antiguas que se ha sostenido sin complicaciones desde su origen. La China es uno de las esferas donde los seres humanos desenvolvieron los primeros manuales de la civilización; aunque durante muchos siglos fue inaccesible debido a que la extensión del país y a la prevención de sus gobernantes que

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

mantuvieron en secreto todo lo relacionado a su civilización. Debido a los viajes de mercantes la cultura china empezó a ser conocida en Europa y posterior, en el mundo entero.

Las aportaciones establecidas por los chinos fue la **pólvora, la seda, un tipo de imprenta y la tinta para escribir y hacer libros.**

Cabría la pregunta ¿Cuál fue la estrategia de los gobiernos de China para el progreso y éxito de su país?

Según Correa y Orozco “La principal preocupación de los más notables pensadores Chou fue el bienestar presente del hombre, la creación de una sociedad que proporcionara a sus componentes una vida agradable”. Esto quiere decir que su meta principal, como gobernantes y pensadores, era el hombre y su bienestar para posterior una trasformación positiva de una sociedad en armonía.

Otro aspecto importante para China fue el confucianismo (sistema filosófico y religioso que tuvo su origen en las ideas de Confucio, que consistía en promover la reflexión y el esfuerzo personal para aprender a conocer el principio armónico y divino que rige el universo) segundo conocimiento de los buenos resultados conseguidos por China dentro de su gobierno.

Por lo tanto, había que estar en armonía el hombre con el universo para conseguir una prosperidad.

Con relación a los 4 textos según, Correa y Orozco, (2017) mencionan que:

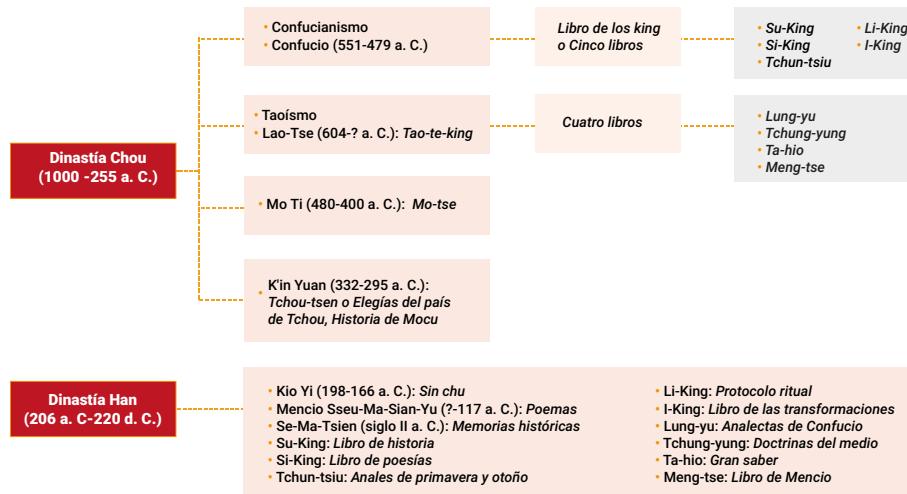
El libro Gran ciencia, también conocido como Gran saber, uno de los Cuatro libros del confucianismo; en ellos se recogen todas las enseñanzas que debían tener los funcionarios imperiales para desempeñar su labor. Desde el siglo xii y hasta 1905 los Cuatro libros formaron parte del examen imperial chino, una de las evaluaciones más complejas y rigurosas

diseñadas para elegir solo a los mejores postulantes a un puesto público. (p.29).

Los grandes conocimientos y enseñanza para ejercer cargos públicos están contemplado en estos libros; como filosofía de aprendizaje no solo para el pueblo oriental sino para el mundo entero.

Organizador grafico con obras representativas de la literatura china.

Figura 5.



Tomado de: [enlace web](#)

Para ampliar y fortalecer el conocimiento de la Unidad 1 accede al texto Confucio: por qué el legado del gran sabio chino ha sido tan influyente durante milenios, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46573005> el cual redirecciona a la página de la cual se obtuvo la información.

Ha finalizado la primera unidad, ahora le toca a usted revisar el texto básico y profundizar con el estudio de los temas de esta unidad. No se olvide de desarrollar la evaluación y el cuestionario de esta unidad y así reafirmarán los conocimientos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 2

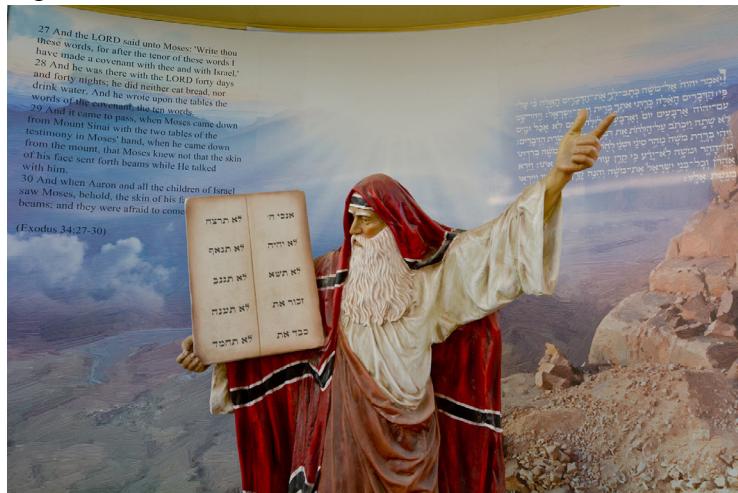
Continuamos con la unidad 2



Unidad 2. Literatura Orientales(continuación)

2.1. Literatura hebrea

Figura 6.



Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: ChameleonsEye|shutterstock.com

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Origen: el pueblo hebreo, estaba constituido por tribus de origen semita, el nombre hebreo que significa “los que provienen del otro lado del río” o “gente de otra parte” provenían de la Península de Arabia, asentaron en una ciudad llamado Ur en Mesopotamia donde realizaron trabajos en calidad de vasallos.

Uno de los personajes destacados de este grupo social fue Abraham, quien con la guía de Dios Jehová dirigió en busca de la “Tierra Prometida” pasando diferentes lugares tales: al norte de río Éufrates, desierto de Siria hasta llegar al valle de río Jordán.

Literatura: la muestra más antigua de la literatura hebrea es la Biblia conocida también como la sagrada escritura en donde se presenta la figura del Mesías y se establecen las circunstancias históricas y filosóficas de este pueblo milenario. La palabra biblia significa “los libros” (Correa y Orozco, 2017, p.32).

Según Correa y Orozco “Los textos bíblicos están constituidos por el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento”. El Antiguo Testamento está formado por los libros Históricos que se basaba en narraciones ficticias y reales mitos cuentos leyendas, datos de la biografía del mesías; Leyes, recopilación de leyes y normas para regir la vida del hebreo en todos sus contextos moral cotidiano, o religioso, la alusión más cercana la Tabla de los doce mandamiento; Proféticos, género que hace referencia a los anuncios, visiones, profecías de los hombres que hablaban en nombre de Dios; Sapiencial, su contenido se refiere a las doctrinas y aleccionamientos de las vivencias de un sabio; Poesía, es uno de los más utilizados en este tipo de literatura por expresar sentimientos íntimos y a su vez lecciones tales como los libros de cantar de los cantares de Salomón, los salmos, las lamentaciones de Job. El Nuevo Testamento contiene las diferentes versiones de los Evangelios, que cuentan la vida de Jesucristo, las Epístolas y los Hechos de los Apóstoles, así como el Apocalipsis.

Con respecto a los géneros literarios, Correa y Orozco, (2017) mencionan:

La lirica se manifiesta con gran inspiración, por ejemplo, en el Cantar de los cantares y en los Salmos, mientras que la épica alcanza vigor y poderío en el Génesis y el Éxodo. En los Proverbios se encuentran también formas de la literatura didáctica; en los Evangelios, la prosa histórica; en el Libro de Judith, las recurrencias bucólicas, y en el Libro de Ruth, las semblanzas dialogadas. (p.33)

Además, se encuentra el poema dramático y el valor humano en el Libro de Job, cuyo tema principal es el dolor y la calamidad en el hombre justo; Job, rico, feliz y poderoso, es objeto de toda suerte de adversidades, que demuestra mucha paciencia ante la prueba de Dios.

Otro de los poemas dramáticos del antiguo testamento es:

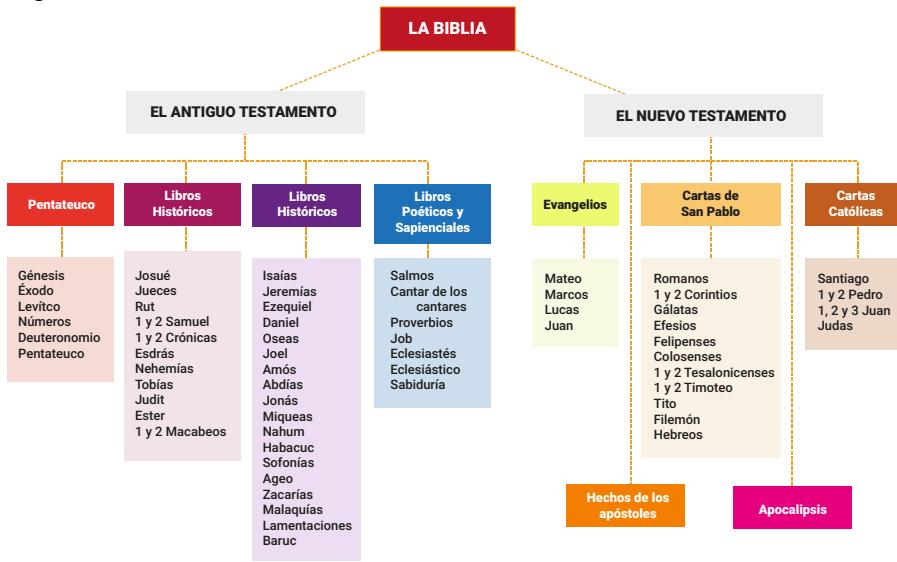
Cantar de los cantares, atribuido a Salomón, obra de un lirismo idílico y delicado en la cual, oculta bajo la trama de unos amores pastoriles idealizados, se desarrolla una alegoría. Este libro, que ejerció un influjo decisivo en la mística cristiana, ofrece la visión hebrea del tema de la poetización del mundo pastoril. [...] (Correa y Orozco, 2017, p.35).

Se puede dar cuenta que el antiguo y nuevo testamento es una muestra clara de lo que es la literatura hebrea. Habla mucho sobre la sabiduría, visiones, poesía y sobre la historia del pueblo judío. Cabe mencionar, también que es un libro sagrado de tres de las religiones monoteístas de la actualidad: la judía, la cristiana y la musulmana.

La literatura hebrea representa una de las obras más importantes del mundo que es la Biblia, no solo por su valor literario, sino también por ser el libro sagrado de tres religiones monoteístas de la actualidad: la judía, la cristiana y la musulmana.

En el siguiente organizador gráfico muestra obras representativas de la literatura hebrea.

Figura 7.



Tomado de: [enlace web](#)

En el esquema, se observa los libros sagrados, los mismos que tienen varias formas de presentación, antigüedad y grado de santidad atribuido por los creyentes de sus religiones. Estas escrituras existieron originalmente como mitos de tradición oral memorizado y transmitidos de generación en generación, lo que aumentó significativamente su prestigio.

Les comparto un [enlace](#) donde pueden ampliar sus conocimientos de la literatura hebrea, sobre todo lo referente a las características de su literatura y algo relacionado con la Biblia:

Resulta interesante conocer las manifestaciones literarias de cada una de la cultura judía. Ahora nos toca conocer las novedades referentes a la literatura hindú del pueblo indio.

2.2. Literatura hindú

Figura 8.



Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: Asada Nami|shutterstock.com

Para ahondar en el estudio de la Literatura hindú., es necesario que realice un estudio meticuloso del texto básico de Alicia Correa y Arturo Orozco.

Cuando se habla de Literatura hindú, es una de las expresiones estéticas más antiguas de las culturas orientales, en donde se enfatizan: la religiosidad, simbolismo e imaginación.

La literatura hindú se basa en una sociedad que busca su desarrollo en la espiritualidad y religiosidad budista; en los textos artísticos (fábulas, apólogos, leyendas, teatro y epopeyas) se observa la representación de dioses hindúes.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

El símbolo se muestra como el modo privilegiado de representar y revelar lo Sagrado:

Es simbólica porque en ella se presentan toda clase de alegorías morales, ya sea en los personajes o en las situaciones narradas. También las personalidades estéticas, que representan la maldad, la avaricia, la fidelidad o el amor, se encuentran frecuentemente en las obras literarias hindúes. (Correa y Orozco, 2017, p.40).

La admiración del símbolo artístico permite la profundización en niveles de conciencia y de la realidad hasta acceder a la identificación con el objeto contemplado. La contemplación que el artista debe haber ejercitado sobre el aspecto de la realidad que trata de expresar a través de su creación ha de ser igualmente practicada por aquel que accede al goce estético mediante la contemplación de la obra de arte.

El arte y la literatura hindú, procede de la sensibilidad del pueblo, tal como manifiesta el autor “La ornamentación y la majestuosidad que se encuentra en las variadas maneras estéticas manifiestan la sugestiva visión del mundo que poseía la sociedad de la India”.

Dentro de la producción literaria, de la cultura india, se muestra los textos más importantes que según Correa y Orozco (2017) son “El libro de los Vedas y El código de Manú, en cuanto a la filosofía; El Ramayana y El Mahabharata en sus manifestaciones épicas; y Megaduta y El Gitagovinda respecto a las formas liricas”

Como resumen, presentamos un fragmento de la filosofía El Ramayana:

El Ramayana, que significa “la gesta de Rama” o “el viaje de Rama”, obra épica atribuida al poeta Valmiki. La epopeya está constituida por 24 mil versos distribuidos en siete volúmenes; en ella se narra la lucha de Rama por rescatar a su esposa Sita,

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

quién fue raptada por Ravana, soberano de un tipo de demonios conocidos como Asures. La antigüedad de esta obra aún no ha podido ser determinada con precisión; se piensa que fue escrita entre los siglos vi y iii a. C. y que los hechos relatados, considerados como fantásticas, tienen un fundamento histórico en sucesos ocurridos alrededor de veinte siglos antes de nuestra era (Correa y Orozco, 2017, p.41).

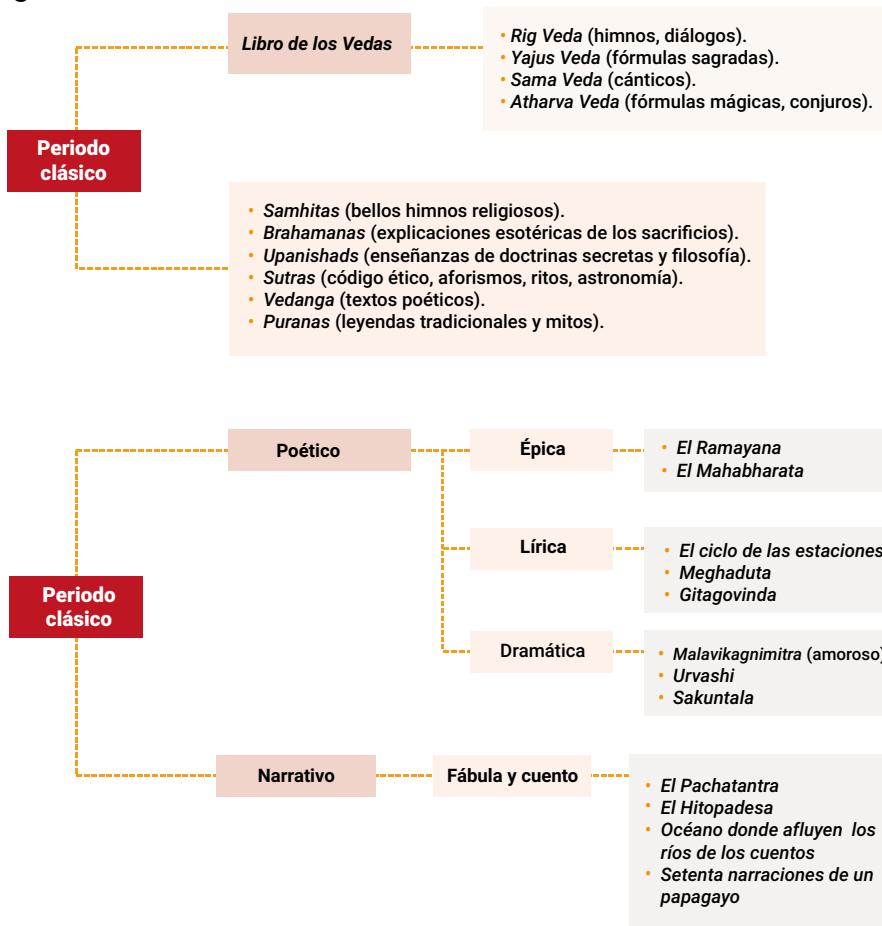
El Mahabharata es la segunda gran obra épica (junto con El Ramayana) del periodo clásico la literatura hindú. Narra el enfrentamiento por el trono del reino de Jastina Pura.

Figura 9.



Tomado de: [enlace web](#)

Obras representativas de la literatura hindú.

Figura 10.

Tomado de: [enlace web](#)

Ha finalizado con la unidad 2, pero para profundizar todos estos temas, debe revisar el texto básico, de la autoría de Alicia Correa y Arturo Orozco. Para que conozca las características de la literatura hindú; además puede ingresar al siguiente [enlace](#) para que conozca más sobre el tema.

Para ampliar y fortalecer el conocimiento de la Unidad 2 accede al texto *El becerro de oro*.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Dirigirse a la página 36 del texto básico.

No se olvide de desarrollar la evaluación y el cuestionario de esta unidad y así reafirmará los conocimientos.

Resultado de aprendizaje 2

Reconoce los temas y tópicos que han marcado la tradición literaria en cada período o movimiento literario.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 3

Continuamos con la unidad 3



Unidad 3. Literatura clásica grecolatinas en la antigüedad

Estimado estudiante, continúe con el estudio de la unidad 3, pero para profundizar estos temas deben leer el texto básico de autoría de Alicia Correa y Arturo Orozco.

3.1. Literatura griega

Figura 11.



Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: Sven Hansche|shutterstock.com

Conozca sobre esta cultura: los griegos aportaron mucho al arte de escribir, innumerables obras que hasta el día de hoy perduran; la literatura griega contiene en origen toda la literatura occidental, pues “empieza con el nombre de Homero y con las dos epopeyas famosas, La Ilíada y La Odisea” (Correa y Orozco, 2017, p.52).

La Ilíada y la Odisea son obras fundamentales, que, en el preclásico, sientan las bases de toda la producción para lo posterior.

También, “La edad heroica de Grecia es la fuente de la tradición épica. Corresponde a los siglos xiii y xii a. C., cuando las tribus griegas confederadas trataron de establecer nuevos reinos en Asia Menor y en Egipto (Correa y Orozco, 2017, p.53). Con respecto a la manifestación de los autores citados anteriormente Grecia es el pueblo en donde aparecen poemas extraordinarios que con el tiempo es útil para los escritores.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

De acuerdo con Correa y Orozco (2017), se puede mencionar algunas características de estas epopeyas:

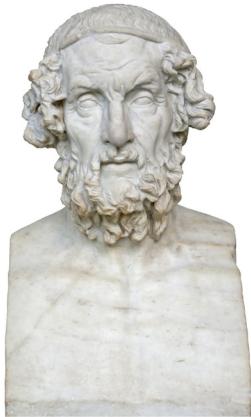
La Ilíada y La Odisea fueron compuestas hacia el siglo ix o el siglo viii a. C.; que su estilo, construcción e índole suponen la existencia de un autor único; que no hay ninguna buena razón para abandonar la tradición antigua y universalmente aceptada de que el autor se llamaba festado a lo largo de los poemas, los cuales no pueden ser obra de una escuela de poetas, sino de un hombre solo, nutrido en una rica tradición (p.52)

La literatura griega, a pesar de la antigüedad y de no tener mucha tecnología, era muy avanzada que hasta el día de hoy se revive esos tiempos, su creencia, forma de pensar, sus valores, estilos, etc.

Ahora conoceremos a Homero, personaje y autor desatulado de la literatura griega.

3.2. Homero, fuente de la literatura griega

Figura 12.



Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: Kamira|shutterstock.com

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Homero fue un poeta de la Antigua Grecia que nació y vivió en el siglo VIII a.C. Es autor de dos de las principales obras de la antigüedad: los poemas épicos La Ilíada y La Odisea.

En el texto básico, al parafrasear a Correa y Orozco (2017) varios historiadores y arqueólogos no han llegado a la conclusión sobre si Homero realmente existió o se trata de un personaje legendario, pues no hay pruebas concretas de su existencia. Sus obras pueden haber sido escritas por otros autores antiguos o tal vez son apenas recopilaciones de tradiciones orales del periodo de la época de la Antigua Grecia.

La vida de Homero es una mezcla de leyenda y realidad. De acuerdo con la tradición, según Pierre (1985) “Homero era ciego y pudo haber nacido en cualquier localidad de la Antigua Grecia: Esmirna, Colofon, Atenas, Quios, Rodas, Argos, Ítaca o Salamina”.

Pese a que son diversas las versiones sobre la vida del poeta que han llegado hasta nuestros días, su contenido, incluida la famosa ceguera del poeta, es mítico y propio de las novelas. La más remota como inverosímil, adjudicada falsamente a Heródoto, data del siglo V a.C, en ella, Homero es presentado como el hijo de una huérfana seducida, de nombre Creteidas, que lo dio a luz en Esmirna en la desembocadura del río Meles y que le puso por nombre Melesígenes. Se dice que pronto destacó por sus cualidades artísticas, y que comenzó una vida libre y poco convencional. Se cuenta que una enfermedad lo dejó ciego, y desde entonces pasó a llamarse Homero.

El legendario Homero, es uno de los autores clásicos de la épica y la tragedia, pues en la edad heroica de Grecia fue la fuente de la tradición épica. Corresponde a los siglos xiii y xii a. C., La más destaca es la Ilíada y la Odisea:

La Ilíada y La Odisea son epopeyas heroicas. Celebran las hazañas de una generación ya desaparecida y que era capaz de realizar cosas imposibles para los hombres posteriores. Sus

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

valores corresponden a una edad que todo lo juzga a la talla del hombre heroico, tan señalado en la guerra como en el consejo. Los poemas son el eco de acontecimientos que agitaron al mundo y, lo mismo que otras epopeyas heroicas, fueron compuestos como un segundo acto que siguió a la guerra y a la conquista. Los conquistadores comienzan a instalarse en sus nuevos dominios y, en aquella civilización naciente, los bardos divierten a sus amos recitando hechos heroicos. Homero está ya lejos de la guerra que canta, pero se ha apropiado las nociones de la edad heroica y es un bardo auténtico, educado en la rapsodia y la recitación. Compone para oyentes, no para lectores, y su arte es el arte que se desarrolló en las cortes de los conquistadores griegos y los colonos de Jonia (Correa y Orozco, 2017, p.52).

De acuerdo con Correa y Orozco (2017) La Ilíada es un poema de género épico que narra un episodio de la guerra de Troya: Aquiles, irritado porque el jefe de los griegos Agamenón le ha arrebatado una esclava, decide abandonar la lucha. Los troyanos aprovechan la ausencia del héroe para atacar el campo griego y matan a Patroclo, que les había hecho frente con las armas de Aquiles. Al conocer la triste noticia, el héroe aqueo vuelve al combate y toma venganza matando a Héctor, hijo del rey troyano Príamo. El poema ha ejercido una influencia fundamental en el desarrollo del género épico y es una de las obras cumbres de la literatura universal.

Figura 13.

Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: Olga Kuevda|shutterstock.com

Conoció un poco más sobre la Ilíada, ahora vea este [vídeo](#) para profundizar en el conocimiento del tema.

“La Odisea es un poema épico escrito en el siglo VIII a. C. donde relata las aventuras de Ulises desde la toma de Troya hasta su llegada a Ítaca” (Correa y Orozco, 2017, p.55). En los primeros cantos describe los viajes de Telémaco, hijo de Ulises, a Pilos y a Lacedemonia para solicitar noticias sobre su padre, a quien se cree desaparecido. A continuación, se enumeran los sucesos del retorno de Ulises, entre islas pobladas de seres fabulosos, como los lestrigones, gigantes devoradores de hombres, las sirenas de canto fatídico para los mortales o los cíclopes. Al fin, llega a su palacio disfrazado de pordiosero, no sin antes advertir a Telémaco de su regreso. Aparte de éste, sólo su viejo perro, Argos, y una esclava le reconocen. Vence en un concurso de arco a todos los pretendientes

de su mujer, Penélope, y es reconocido por ésta y por Laertes, padre del viajero.

Figura 14.



Tomado de: [enlace web](#)

La Ilíada, junto a la Odisea, son epopeyas atribuidas a Homero. Los dos poemas suponen un compendio de textos tradicionales que habían sido transmitidos verbalmente por los poetas durante siglos.

Usted, como buen estudiante de la Carrera de Lengua y Literatura, debe leer las obras de Homero la Ilíada y la Odisea, pues mantienen su esplendor y compiten en belleza y complejidad con las más grandes creaciones antiguas y modernas. Su riqueza en mitos y símbolos ha nutrido y nutre la imaginación de escritores y artistas. Le sugiero buscar en la web y leer la obra completa de la Ilíada y la Odisea para que valore la gran literatura europea.

Ha concluído con el estudio de la unidad 3, pero para profundizar estos temas, debe revisar el texto básico, de la autoría de Alicia Correa y Arturo Orozco.

Para ampliar y fortalecer el conocimiento de la Unidad 3 accede al texto Patroclo le pide a Aquiles su armadura (Canto XVI).

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Dirigirse a la página 61 del texto básico.

No se olviden de desarrollar la evaluación y el cuestionario de esta unidad y así reafirmarán los conocimientos.



Semana 4

Continuamos con la unidad 4



Unidad 4. Edad Media

Finalizado el estudio de la unidad 3, Literatura griega y con la emoción de continuar revisando temas de interés, lo invito a estudiar la unidad 4; Edad Media.

4.1. El paso al ámbito medieval

Figura 15.



Tomado de: [enlace web](#)

Tanto la literatura grecolatina como la medieval significaron grandes etapas del desarrollo espiritual de Occidente; El período grecorromano no fue completamente olvidado durante la fase del Medievo:

Correa y Orozco (2017). Manifiesta que:

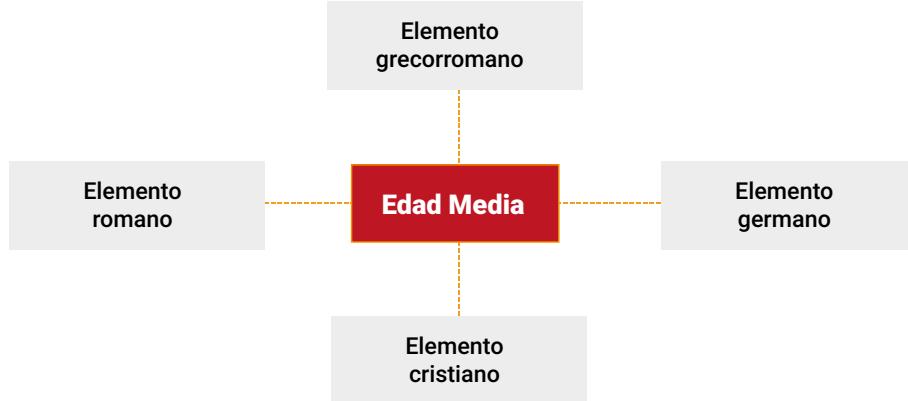
Existe una constante presencia clásica, como si fuera una intensa y luminosa nube que no abandona los tiempos referidos. Hay que recordar que entre una etapa cultural y la que le sigue siempre se da un lapso de transición, en el cual todo se encuentra un tanto indefinido. Por eso, constantemente, se percibe un rayo de luz clásica grecorromana en la cultura que se organiza entre los siglos v al xv de nuestra era. (p.90)

Tabla 1.

Etapas en el periodo medieval	Siglos	Características
Temprana Edad Media	siglos v al vii	características e instituciones culturales del mundo romano del siglo iv.
Alta Edad Media	siglos vii al xiii	inicio del desarrollo artístico y aparecen características ya plenamente feudales.
Baja Edad Media	siglos xiv y xv	posee un espíritu cultural y una creatividad más razonada.

Fuente: Correa y Orozco (2017). (p.91)

Durante el Medievo, el pasado germano y el romano. Son pensamientos influidos por el cristianismo, que constituyen las aristas del cuadro medieval:

Figura 16.

Tomado de: Correa y Orozco (2017). (p.91)

Fuente: tomertu|shutterstock.com

4.2. Literatura del medioevo

Figura 17.



Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: Valeriy Karpeev|shutterstock.com

El vínculo con la etapa grecorromana se ve expresada en el hecho de que el vehículo universal de la cultura del Medievo sea el latín. Pese a que en el siglo ix ya existían las lenguas romances.

La prosa medieval se encuentra más enlazada a la tradición clásica, debido a que los principales cultivadores corresponden a círculos clericales.

En la Edad Media los monasterios, fueron lugares donde la antigüedad clásica grecorromana subsiste.

Dentro del género poético la épica es la producción más abundante durante esta época, esto se debe a:

Ha finalizado la cuarta unidad, ahora le toca a usted revisar el texto básico y profundizar con el estudio de los temas de esta unidad.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Resultado de aprendizaje 3

Aplica teorías e instrumentos de análisis para desarrollar interpretaciones críticas de las obras de la literatura universal.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 5

Continuamos con la unidad 5



Unidad 5. El Renacimiento

Finalizado el estudio de la unidad 4, Edad Media y con la emoción de continuar revisando temas de interés, les invito a estudiar la unidad 5; El Renacimiento.

5.1. Del ámbito medieval al renacimiento

Figura 18.



Tomado de: [enlace web](#)

El Renacimiento surge en Italia en los siglos xv y xvi. Constituyendo un período de revolución intelectual, redescubriendo la cultura griega - latina y trabajos clásicos como: Sócrates, Platón, Aristóteles y Plotino, en los que reafirman al ser humano como ente autónomo, creando el ideal del "Yo quiero, yo puedo, yo logro".

Su política fomenta leyes de apoyo a la nación y autoridad civil, la religión es afectada por la división de Occidente deteriorando su poder total lo que da paso al protestantismo, y como resultado surge la aparición de utopías y escritores que marcan la necesidad de un cambio.

El progreso económico ve nacer una nueva burguesía, pero esta se diferencia de las anteriores al ser "liberal", basada en el reciente poder monetario y la inteligencia, finalizando de esta manera con los lazos de instituciones favorecidas como lo es el clero y la feudalidad.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Progresivamente el hombre se independiza de sus señores feudales al ser más autónomo económica e ideológicamente, este tipo de personalidad toma especial relevancia y se ve reflejado en las manifestaciones artísticas. En esta visión actual, la naturaleza, es de suma importancia al igual que la esencia y existencia humana llena de optimismo, libre de prejuicio, haciendo uso de su autonomía y razón, desde un punto de vista más poético que científico. Se aprecia de forma positiva la naturaleza humana; religión y moralidad. Las personas hacen uso de la biografía, historia, poesía y el arte plástico.

Giordano Bruno, inspirado por la teoría copernicana, profundiza y exalta la idea del universo; La ley de ese cosmos es la única fuerza divina. Dios, espíritu infinito, rige el universo y lo ordena de un modo armónico.

Por otra parte, la idea humanista penetra todas las esferas de la cultura: los ámbitos económico, social, jurídico- político e ideológico, así como la educación, el arte, la filosofía y la ciencia. El nuevo hombre se empapa de helenismo, que es el elemento fecundante del pensamiento moderno, ávido de crear. Sobre los textos griegos se multiplican los comentarios y las interpretaciones; al lenguaje estricto y riguroso se opone una forma elegante y fácilmente comprensible; en la expresión artística, el hombre juega con la naturaleza, la domina, la recrea, la retuerce, como en el caso de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Cervantes, Shakespeare y Rabelais. (Correa y Orozco, 2017, p.123).

La ciencia de la naturaleza es el soporte del saber y la vida. El conocimiento matemático de la naturaleza es el poder, con el que dominamos el cosmos. El ser humano, pierde la categoría central en el universo con la teoría de Copérnico y la recupera por medio del ejercicio de su razón omnipotente.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 6

Continuamos con la unidad 6



Unidad 6. El Renacimiento (continuación)

Finalizado el estudio de la unidad 5, El Renacimiento y con la emoción de continuar revisando temas de interés, lo invito a continuar con la revisión de la unidad 6; El Renacimiento.

Figura 19.

Tomado de: [enlace web](#)

6.1. El teatro del Renacimiento

El teatro en la época del Renacimiento llegó a niveles incomparables, al ser una representación artística y mezcla de danza, literatura, música y expresiones plásticas, las cuales en conjunto divierte al espectador y enaltece el nivel cultural, es a partir el teatro que se origina el cine, al existir los medios tecnológicos necesarios.

La representación dramática es una actuación con personajes en donde nos dan a conocer la época, acontecimientos importantes e históricos, problemas sociales, políticos y la vida importante de los hombres.

En cambio, el género dramático son obras literarias que se crearon para ser representadas en un espacio y ante un público; utilizan el diálogo como medio de comunicación entre el auditorio.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

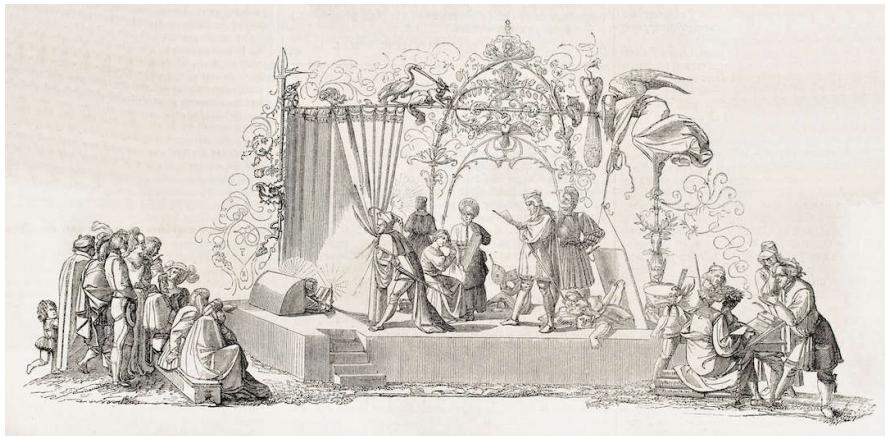
Referencias bibliográficas

Correa y Orozco exponen la siguiente información sobre Inglaterra y su teatro en el Renacimiento (siglo xvi)

La misma tendencia de imitación de la antigüedad clásica se nota en los comienzos de un género nuevo, el teatro, que será la gloria de la época de Isabel I de Inglaterra. Son modelos a imitar las comedias de Plauto, alguna tragedia de Séneca, Eurípides y, en general, el teatro clásico. La imitación se hace, a veces, a través de los renacentistas italianos: Ariosto, por ejemplo.

Las compañías de actores estaban compuestas por niños de coro (boy actors) y por hombres, pues los papeles femeninos no eran representados nunca por mujeres. Solían formar una sociedad anónima, que repartía entre sus miembros los beneficios de las representaciones y que estaba patrocinada por algún mecenas.

En los teatros, solamente la escena estaba cubierta, y cerrada lateralmente por una hilera de sillas destinadas a las personas distinguidas y a la gente rica. En el fondo se alzaba una decoración de unos tres metros de alto, que solía representar un balcón o una torre. La representación solía empezar a las tres y media de la tarde, por un prólogo que recitaba un actor coronado con laureles y que figuraba ser el poeta; duraba tres o cuatro horas, sin que hubiese cambios en la decoración; un simple rótulo o cartel indicaba los cambios de lugar. Terminaba la obra con un epílogo, seguido siempre de una plegaria por la reina. [...]

Figura 20.

Tomado de: [enlace web](#)

El dramaturgo más sobresaliente del siglo de Isabel de Inglaterra fue William Shakespeare (1564-1616); quien nació en Stratford del Avon.

Caracterizado por su energía algo exagerada y alma libre, toma inspiración de diversas situaciones a su alrededor

transforma las pálidas figuras de las crónicas y los cuentos en personajes vivos de una energía desbordante. Mezcla con placer lo cómico y lo trágico; emplea, una junto a otra, la más sublime poesía y la prosa más vulgar, según las necesidades de la situación y el tono que exija la escena. Pero, ante todo, su gran característica es el reproducir fielmente la realidad; tiene un gran sentido del teatro, por haber sido actor y autor al mismo tiempo. (Correa y Orozco, 2017, p.140).

Su talento dramático desvanece las posibles falencias de su estilo: tiende a los juegos de palabras, imágenes exageradas y burlas. Es sumamente elocuente y apasionado en las tragedias; entre sus obras más representativas de encuentra: Romeo y Julieta, El sueño de una noche de verano y El mercader de Venecia.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Shakespeare a finales del siglo XVI, atraviesa una etapa oscura en su vida, pero es motivo para dar paso a la creación literaria de sus grandes tragedias. Hamlet, El rey Lear y Macbeth; Sus últimas obras, fueron: La tempestad y Cuento de invierno. Antes de morir en Stratford el 23 de abril de 1616.

Cómo anécdota sobre la muerte de Shakespeare cubre un misterio, según la historia el escritor salió de copas junto con dos amigos y tras el libertinaje de la celebración, le sobrevino una fulminante fiebre y murió casi sin aviso y por otro lado está la opinión de la profesora de literatura inglesa en la Universidad de Maguncia, quién afirma que el talentoso escritor murió a causa de cáncer.

Con estas curiosidades de estos grandes de la literatura del Renacimiento hemos finalizado la sexta unidad, ahora le toca a usted revisar el texto básico y profundizar con el estudio de los temas de esta unidad para y ampliar su conocimiento.

No se olvide de desarrollar la evaluación y el cuestionario de esta unidad y así reafirmarán los conocimientos.

"De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria". Jorge Luis Borges.

Para ampliar y fortalecer el conocimiento de la Unidad 6 accede al texto sobre Otelo.

Dirigirse a las páginas 142-144 del texto básico

Ha culminado con el estudio de las unidades del primer bimestre y para la retroalimentación de los temas debieron contestar las autoevaluaciones de manera responsable. Ahora revisará y desarrollará las actividades y cuestionario de estas 6 unidades.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 7



Actividades finales del bimestre

UNIDAD 1

Investigue en el texto básico y la web sobre el culto a los muertos, la búsqueda de la eternidad, y el castigo divino y comente por qué perduraron hasta nuestros días.

Investigue en la web y realice un organizador gráfico sobre el Imperio Antiguo, Medio y Nuevo. Saque una relación de semejanza y diferencia entre los tres imperios.

Investigue en la web sobre la famosa cabeza de Nefertiti, en Egipto, y las diversas representaciones de la diosa Kali, entre los hindúes, y comente sobre la idea cultural que tenían sobre la mujer en la cultura oriental.

Vea el [vídeo](#), sobre la momificación en Egipto y comente sobre el tema.

En el libro: Gran Ciencia, contempla este fragmente, lea, y comente sobre la veracidad o quimera de su contenido.

Todos los seres de la naturaleza tienen una causa y producen unos efectos; todas las acciones humanas se fundan en unos motivos y dan lugar a unas consecuencias. El conocimiento de las causas, y de los efectos de los motivos y de las consecuencias, constituye la raíz del método racional con el que se alcanza la perfección.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Estas actividades no son complejas de realizar, únicamente con la lectura y un análisis podrá dar contestación y de esa forma comprender más sobre la Literatura oriental.

Para complementar con el refuerzo de la unidad 1, por lo tanto lo invito a realizar un cuestionario sobre los temas estudiados, ponga el interés debido a cada pregunta para que alcance un promedio aceptable.



Autoevaluación 1

1. Los textos del Antiguo Oriente resultan tan meritorios como dignos de alabanza por su intención:
 - a. Constructivista.
 - b. Filosófica.
 - c. Cognitiva.
2. Un tema importante para los egipcios era el paso a la muerte, por ello desarrollaron y perfeccionaron:
 - a. La momificación.
 - b. La escritura en papiros.
 - c. La reencarnación.
3. El género gnómico hablaba sobre:
 - a. La política, la moral y la ética.
 - b. La política, la moral y la economía.
 - c. La política, la moral y la enseñanza escolar.
4. El título genérico con que se conocían los textos sapienciales del antiguo Egipto.
 - a. Las filosofías.
 - b. Las enseñanzas.
 - c. La ética y la moral.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

5. ¿Cuál fue uno de los primeros autores de los textos llamados Las enseñanzas?
 - a. Homero.
 - b. Ptahhotep.
 - c. Imhotep.
6. ¿Cuál era el estilo de las Máximas de Ptahhotep?
 - a. Complejo, metafórico y picaresco.
 - b. Sencillo, preciso, con frases brillantes, irónicas y emotivas.
 - c. Expresión del sentimiento personal.
7. ¿Cómo se llama la obra que proviene del texto de las pirámides?
 - a. El libro de los muertos.
 - b. Historia de campesino elocuente.
 - c. Las instrucciones a Merikara.
8. El relato escrito más antiguo del mundo es:
 - a. La historia de Sinuhe.
 - b. Máximas de Ptahhotep.
 - c. El Poema de Gilgamesh o Epopeya de Gilgamesh.
9. Dentro de la civilización babilónica cuáles fueron las obras más representativas de la literatura mesopotámica:
 - a. El Diluvio, Gilgamesh y el toro celeste.
 - b. Epopeya de Gilgamesh y Código de Lipit Ishtar.
 - c. Epopeya de Gilgamesh y Código de Hammurabi.

10. Dentro de la cultura china cómo se le conoce a un grupo de eruditos especialistas:
- a. Sinólogos
 - b. Psicólogos
 - c. Fisiólogos

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

UNIDAD 2

Lea sobre la cultura hebrea y complemente viendo este [vídeo](#) sobre la cultura hebrea y realice una síntesis con los hechos más relevantes.

Realice un comentario sobre la literatura hebrea que está fundamentalmente constituida por la Biblia.

Explique sobre el Libro de Job.

Investigue en la web y lea el Cantar de los cantares y comente sobre su contenido.

Explique los tres elementos principales de la literatura hindú: religiosidad, simbolismo e imaginación.

Lea en el texto básico, página 41, y consulte en la web sobre la obra épica El Ramayana y explique por qué posee un fundamento histórico.

Estas actividades no son complejas de realizar, únicamente con la lectura y un análisis podrá dar contestación y de esa forma comprender más sobre la Literatura hebrea e hindú.

Para complementar con el refuerzo de la unidad 2, lo invito a realizar este cuestionario sobre los temas estudiados, ponga el interés debido a cada pregunta para que alcance un promedio aceptable.



Autoevaluación 2

1. La palabra “hebreos” significa:
 - a. “Los descendientes de Leví”.
 - b. “Los adoradores del becerro de oro”.
 - c. “Los que provienen del otro lado del río”.
2. ¿Cuál es el libro más importante de los hebreos?
 - a. La Biblia.
 - b. El Éxodo.
 - c. La Tora.
3. EL Génesis nos habla sobre:
 - a. Una especie de poema dramático cuyo tema esencial es el dolor y la adversidad en el hombre justo.
 - b. Dios único creando al hombre a su imagen y semejanza.
 - c. Los acontecimientos que los hebreos debieron enfrentar para lograr su libertad y salir de Egipto guiados por el profeta Moisés.
4. ¿Cuáles son las tres religiones monoteístas de la actualidad?
 - a. La judía, la cristiana y la musulmana
 - b. La cristiana, la católica y la hebrea.
 - c. La musulmana, la católica y la hebrea.
5. ¿Qué significa “El Ramayana”?
 - a. “El paisaje de Rama”.
 - b. “El viaje de Trama”.
 - c. “El viaje de Rama”.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

6. La literatura hindú es una de las manifestaciones:
 - a. Estéticas más antiguas de las culturas orientales.
 - b. Que estuvo formado por varias tribus de origen semita.
 - c. Más importantes y constituye un legado invaluable de la cultura sumeria a la literatura universal.
7. La epopeya Ramayana está constituida por:
 - a. 25 mil versos distribuidos en siete volúmenes.
 - b. 28 mil versos distribuidos en siete volúmenes.
 - c. 24 mil versos distribuidos en siete volúmenes.
8. La epopeya Ramayana fue escrita entre los siglos:
 - a. VI Y VII a.c.
 - b. VI Y III a.c.
 - c. IV Y III a.c.
9. El Éxodo es el:
 - a. Segundo libro de la biblia.
 - b. Primer libro de la biblia.
 - c. Tercer libro de la biblia.
10. El cantar de los cantares atribuido a Salomón es:
 - a. Decima.
 - b. Poema trágico.
 - c. Oda.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

UNIDAD 3

Realice un cuadro sinóptico de la literatura griega, género épico.

Argumente, por qué los textos de origen griego han llegado hasta el presente siglo y tienen gran trayectoria literaria.

Mediante este enlace, vea este [vídeo](#) y sintetice sobre la biografía y características de Homero y argumenté por qué este autor griego llegó a la cima entre los autores de su época.

Investigue sobre los autores Virgilio, Ovidio y Homero y realice una analogía en el ámbito literario.

Sintetice la idea central de las dos epopeyas heroicas: La Ilíada y La Odisea.

Estas actividades no son complejas de realizar, únicamente con la lectura y un análisis podrá dar contestación y de esa forma comprender más sobre la Literatura griega y Homero.

Para complementar con el refuerzo de la unidad 3, lo invito a realizar este cuestionario sobre los temas estudiados, ponga el interés debido a cada pregunta para que alcance un promedio aceptable y no se olvide de revisar y profundizar el tema en el texto básico.



Autoevaluación 3

1. El pueblo griego es el primero que valora:
 - a. La esencia del ser humano y la compara con las divinidades.
 - b. Su mitología.
 - c. La esencia de los dioses y semidioses.
2. ¿Cuál fue el gran vehículo de difusión que tuvo Grecia?
 - a. La lengua latina.
 - b. La lengua hindú.
 - c. La lengua china.
3. Los griegos atribuían los primeros intentos de canto a:
 - a. Lino, Virgilio y Museo.
 - b. Virgilio, Museo y Orfeo.
 - c. Orfeo, Lino y Museo.
4. ¿Cuál es el significado de la palabra “bardos”?
 - a. Poeta cuyas composiciones son de tipo heroico o lírico.
 - b. Pasaje amplio de un poema épico.
 - c. Pasaje amplio de una epopeya.
5. ¿Cuál es el significado de la palabra “rapsodia”?
 - a. Poeta cuyas composiciones son de tipo heroico o lírico.
 - b. Pasaje amplio de un poema épico.
 - c. Poeta.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

6. La Ilíada narra:

- a. La cólera de Ulises.
- b. La cólera de Aquiles.
- c. La cólera de Elena de Troya.

7. ¿Cuál es el epíteto de Héctor?

- a. "Rey de los hombres".
- b. "Él de la lanza de fresno".
- c. "Domador de caballos".

8. ¿Cómo se subdivide el género dramático?

- a. Verso y Prosa.
- b. La Ilíada y La Odisea.
- c. Tragedia y Comedia.

9. Los escritores de tragedias cuyas obras conocemos son:

- a. Eurípides, Aristóteles, Esquilo.
- b. Aristóteles, Aristófanes, Esquilo.
- c. Esquilo, Sófocles y Eurípides.

10. Una de las tragedias más importantes fue:

- a. La Ilíada.
- b. Edipo Rey.
- c. Las nubes.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 8

UNIDAD 4

Observe el siguiente [video](#) a fin de consolidar conocimientos y realice un comentario sobre el tema.

Amplíe los conocimientos sobre el tema por medio de diversas fuentes como: internet, libros, artículos, etc. y redacte un ensayo sobre la literatura medieval.

Elabore un organizador gráfico con los temas más relevantes de esta unidad.

Realice un comentario sobre qué le pareció esta unidad.

Para complementar con el refuerzo de la unidad 4 y medir el grado de comprensión de los temas, lo invito a realizar este cuestionario sobre los temas estudiados, ponga el interés debido a cada pregunta para que alcance un promedio aceptable y no se olvide de revisar y profundizar el tema en el texto básico.



Autoevaluación 4

1. ¿Cuándo inició la Edad Media?
 - a. Con la caída del Imperio Romano Occidental.
 - b. Con la invasión de Bizancio por los turcos.
 - c. Con la caída del Imperio Oriental.
2. En la Edad Media se instaura el:
 - a. Capitalismo.
 - b. Socialismo.
 - c. Feudalismo.
3. ¿Cuál fue el vehículo universal de la cultura del Medievo?
 - a. El chino.
 - b. El hindú.
 - c. El latín.
4. “Lenguas romance” significa:
 - a. Sinónimo de capa. En este caso hace referencia al equivalente de clase social.
 - b. Edicto o mandato publicado por la autoridad para el conocimiento de los gobernados.
 - c. Los idiomas nacientes en aquellos siglos, derivados del latín, que eran hablados por los barbaros: español, francés, italiano, portugués, etcétera

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

5. Los poemas épicos más representativos son:
 - a. El cantar de los nibelungos, La canción de Roldán, El cantar del Mío Cid.
 - b. El cantar de los nibelungos, La Ilíada y la Odisea.
 - c. El cantar del Mío Cid, La Ilíada y la Odisea.
6. Uno de los autores más importantes de la Edad Media es:
 - a. Dante Alighieri.
 - b. Homero.
 - c. Virgilio.
7. La Divina Comedia, es un poema épico dividido en tres partes:
 - a. Infierno, Purgatorio y Paraíso.
 - b. Infierno, Inframundo y Purgatorio.
 - c. Cielo, Infierno y Paraíso.
8. ¿Cómo se le consideraba a la Edad Media?
 - a. “El oscurantismo”.
 - b. “Estancamiento cultural”.
 - c. “Estancamiento económico”.
9. ¿Qué elementos constituyen la Edad Media?
 - a. Elemento grecorromano, germano, cristiano, chino, hindú.
 - b. Elemento grecorromano, germano, cristiano, hebreo, hindú.
 - c. Elemento grecorromano, germano, cristiano, romano.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

10. En la actualidad se dice que una persona es “medieval” cuando.

- a. Ambos tipos de pensamiento, influidos por el espíritu cristiano, constituyen las aristas del cuadro medieval.
- b. Los escritores Heredia y Echeverría corresponden al género romántico de la región.
- c. Sus ideas o actos resultan conservadores, incluso retrógrados para los demás.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

UNIDAD 5

Retroalimentar conocimientos sobre: El Renacimiento, mediante el siguiente [video](#) y comente por qué la ración y la ciencia cobra más importancia que la fe y la iglesia.

Defina qué es el humanismo, según el contexto del Renacimiento.

Realice un mapa conceptual con los puntos más relevantes de la unidad 4, para ello debe revisar los temas en el texto base y ampliar los conocimientos con información disponible en la web.

Realice un mapa comparativo de semejanzas y diferencias entre los contenidos de la Unidad 4 (Edad Media) y Unidad 5 (El renacimiento).

Investigue sobre Thomás Moro y realice una reseña.

Comente sobre los avances más importantes en cuanto a la naturaleza y ser humano en la época del Renacimiento.

Para reforzar con el estudio y comprensión de la unidad 4 y sobre todo medir el grado de comprensión de los temas, les invito a realizar un cuestionario con los temas estudiados, ponga el interés debido a cada pregunta para que alcance un promedio aceptable y no se olvide de revisar y profundizar el tema en el texto básico.



Autoevaluación 5

1. Definición del Renacimiento:
 - a. Es un movimiento cultural
 - b. Es un movimiento literario modernista.
 - c. Es un movimiento político.
2. El Renacimiento se caracterizó por ser:
 - a. Un movimiento donde se habla sobre la épica, lírica y la epopeya.
 - b. Un movimiento literario donde exclamaban toda su furia contra el imperio Romano.
 - c. Un espacio brillante de inquietudes políticas, artísticas y filosóficas.
3. Tomás Moro busca:
 - a. Un Estado libre de egoísmos y ambiciones políticas y económicas, mezcla la idea de una justicia absoluta con un sentido de igualdad y valores cristianos.
 - b. La posibilidad de un universo perfectible; está del lado de la ciencia y del ejercicio del pensamiento libre de sujetiones.
 - c. Un cristianismo más profundo, que unifique la voluntad y la libertad humanas con Dios, su creador.

4. Giordano Bruno:
- Fraile dominico, ansiaba dominar la totalidad del conocimiento. La “duda” era su principal fuente. Procuró buscar la libertad del pensamiento y rechazó la autoridad única.
 - Se sumerge en el estudio cabal del ser humano, de la realidad que lo rodea y de su relación con la divinidad.
 - Afirma que el gran pensador debe marchar con los progresos materiales y científicos de su tiempo.
5. Francis Bacon:
- Fraile dominico, ansiaba dominar la totalidad del conocimiento. La “duda” era su principal fuente. Procuró buscar la libertad del pensamiento y rechazó la autoridad única.
 - Se sumerge en el estudio cabal del ser humano, de la realidad que lo rodea y de su relación con la divinidad.
 - Afirma que el gran pensador debe marchar con los progresos materiales y científicos de su tiempo.
6. Fundamenta el conocimiento en el método inductivo, es decir, primero la observación de la experiencia y, segundo, la implantación de leyes generales.
- Giordano Bruno.
 - Juan Luis Vives.
 - Francis Bacon
7. Afirma en su utopía que la sociedad es perfecta, porque ha sujetado la naturaleza a su voluntad por medio de la ciencia y la técnica.
- Giordano Bruno.
 - Juan Luis Vives.
 - Francis Bacon

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

8. Expresa que el alma posee capacidad de conocimiento, por lo que su deber es orientarse al bien.
- Giordano Bruno.
 - Juan Luis Vives.
 - Francis Bacon
9. La cultura del Renacimiento fue:
- Períodos sintácticos son largos, con abundancia de subordinaciones, lo que produce como resultado un estilo frondoso y con cierto recargamiento. No puede dudarse de que en Lucía Jerez está presente la nueva sensibilidad estética del Modernismo.
 - Un conjunto de actividades y productos que, como todo elemento cultural, es el resultado de una dinámica específica y responde a una actividad colectiva.
 - Situación del indígena fuera de las coordenadas de la novela indianista del s. XX.
10. De acuerdo con Descarte:
- Los monumentos y los recuerdos mantenían en Italia la presencia viva de las glorias clásicas.
 - El centro de la vida e integran un mundo de valores que deberá totalizar el universo moral y vital.
 - La posición física del hombre se dispersa en la inmensidad del cosmos, pero su fuerza ideológica se constituye en el centro del mundo, y el yo pensante se convierte en el centro del universo.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

UNIDAD 6

Reforzar los conocimientos con el siguiente [video](#) y realice lo siguiente:

- a. Un comentario sobre los temas tabúes en el ambiente teatral renacentista.
- b. Identifique los personajes del teatro y explique la función de cada uno.

Sintetice los puntos más relevantes del teatro del Renacimiento, tome como referencia el texto base.

Elabore un cuadro sinóptico con las obras más relevantes de William Shakespeare según las etapas de su vida, y explique brevemente sobre la idea central de cada obra.

Investigue más sobre la vida de William Shakespeare y realice una reseña.

¿Cuál es la interpretación de este pensamiento de William Shakespeare? “Sabemos lo que somos, pero no en lo que podemos convertirnos”

Para reforzar con el estudio y comprensión de la unidad 6 y sobre todo medir el grado de comprensión de los temas, lo invito a realizar un cuestionario con los temas estudiados, ponga el interés debido a cada pregunta para que alcance un promedio aceptable y no se olvide de revisar y profundizar el tema en el texto básico.



Autoevaluación 6

1. Mecenas significado:

- a. Persona o institución que apoya económicamente las actividades artísticas.
- b. Socorrer a alguien. Atender, subvenir o acudir a una necesidad.
- c. De la contracción de pese a; de pesar.

2. En los teatros, la escena estaba cubierta:

- a. Por telas para obscurecer el lugar y que puedan tener una mejor visibilidad.
- b. Por una hilera de sillas destinadas a las personas distinguidas y a la gente rica.
- c. Por máscaras y luces para llamar la atención de los espectadores.

3. Epílogo significado:

- a. En algunas obras de teatro constituye la última de sus partes, aunque es medianamente independiente de la historia representada, en él se desarrollan sucesos vinculados a las partes anteriores.
- b. Persona o institución que apoya económicamente las actividades artísticas.
- c. Un actor coronado con laureles y que figuraba ser el poeta.

4. William Shakespeare fue considerado el:
- Padre de la literatura Moderna.
 - Mayor dramaturgo del siglo de Isabel de Inglaterra.
 - Padre de la literatura.
5. Una de las obras más importantes de Shakespeare es:
- El loco.
 - El pabellón 6.
 - Romeo y Julieta.
6. William Shakespeare muere en:
- Paris.
 - Stratford.
 - Inglaterra.
7. William Shakespeare muere el:
- 23 de enero de 1616.
 - 23 de abril de 1616.
 - 23 de noviembre de 1616.
8. Quien fue Otelo:
- Es un general exitoso al servicio de Venecia.
 - Es un soldado de la guerra de Venecia.
 - Es un campesino que vive en Venecia con su familia.
9. La característica principal de Shakespeare en sus obras fue:
- Reproducir fielmente la fantasía que su mente imaginaba y les transportaba a lugares únicos.
 - Reproducir fielmente la soledad que sentía en su vida.
 - Reproducir fielmente la realidad.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

10. El tema central de la obra Otelo es:

- a. Los celos y sus consecuencias.
- b. El egoísmo de la hermana.
- c. El amor incondicional de la pareja.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Describe las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9

Continuamos con la unidad 7



Unidad 7. Neoclasicismo

Finalizado el estudio de la unidad 6, El Renacimiento y con la emoción de continuar revisando temas de interés, lo invito a estudiar la unidad 7; Neoclasicismo **y así conoceremos más sobre la Literatura Universal.**

7.1. La ilustración y el siglo de las luces

Figura 21.



Tomado de [enlace web](#)

En el siglo XIV, ante el reinado de Luis; Francia se convierte en una potencia, siendo la más destacada a mediados del siglo XVIII, alcanzando un progreso en las artes y letras y así continuar con el legado de la antigüedad clásica, a su vez el idioma francés se impone como lengua universal en el mundo moderno.

Tabla 2.

Siglo XVIII

Se lo conoce como la Ilustración o siglo de las Luces.

El movimiento parte de las transformaciones ideológicas que tuvieron como antecedente el Renacimiento, y de las revoluciones políticas y económicas que se produjeron en Inglaterra.

Ideas liberales se imponen con mayor fuerza en Francia y, más tarde, extenderse por toda Europa y América.

Pensadores ingleses fueron reconocidos en el continente europeo y las instituciones políticas creadas por ellos sirvieron como modelo.

Los filósofos franceses Voltaire y Montesquieu, recibieron el influjo de las ideas de libertad, circunstancias culturales que ofrecieron al pueblo francés.

Fuente: Correa y Orozco (2017). (p.156)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Cuando Francia iniciaba su declinación del poder real, en Inglaterra aparecen innovadores como John Locke, David Berkeley, David Hume y Adam Smith, quienes serían los encargados de divulgar ideas revolucionarias relacionadas con la Ilustración francesa. John Locke fue el personaje más relevante al implantar los principios generales del liberalismo político del siglo xviii, esto lo hizo valiéndose de sus obras: Dos tratados sobre el gobierno civil y Ensayo sobre el entendimiento humano.

En el orden social, la Ilustración propuso la igualdad de derechos y obligaciones, la libertad religiosa y política, el desarrollo industrial, la práctica de nuevas expectativas para la agricultura, libre comercio y, sobre todo, la transformación de la monarquía absolutista en una monarquía constitucional y parlamentaria. Entre los principales representantes de la Ilustración se encuentran figuras tan destacadas en la historia de la humanidad como Montesquieu, Voltaire y Jean Jacques Rousseau (1712-1778), quienes participaron también en la obra escrita más importante del siglo xviii en Francia, conocida con el nombre de La Enciclopedia. Correa y Orozco (2017). (p.156)

Otras figuras destacadas son: Daubenton, el abate Mallet, Dumarsais y el abate Ivon que colaboraron con el progreso cultural más sobresaliente de la Ilustración. Esta obra fue importante por su repercusión en ese momento y en etapas posteriores de la historia de la humanidad. En sus escritos, se describe cómo el hombre ilustrado afronta los tradicionalismos anquilosados, dogmas impuestos por el sentido eclesiástico, supersticiones obligadas y se fía en la libertad de expresión y en la bondad natural del hombre.

Más adelante diversas ciudades europeas adoptan una actitud crítica y racional buscando avances estéticos y científicos bajo los fundamentos de la Ilustración.

7.2. Características generales del neoclasicismo

Características generales del neoclasicismo

El Neoclasicismo al mantener como valor estético los objetivos eminentemente didácticos, se vuelve evidente que la literatura se nutra de descubrimientos recientes, nuevas teorías científicas y postulados de la nueva ideología ilustrada. Así, puede afirmarse que el Neoclasicismo produjo ingenios. Se puede afirmar que no alcanzó la originalidad de un nuevo arte, pero sí imitaciones bastante perfectas de los antiguos modelos griegos.

A lo largo del Neoclasicismo se pensó que las unidades que conformaban la tragedia griega (tiempo, espacio y acción) eran categorías a cumplir al pie de la letra; sin embargo, en Aristóteles, puede apreciarse que se limita a describir las obras de su tiempo.

Como parte de la influencia del pensamiento ilustrado, la novela neoclásica desarrolló el tema de la exploración y descubrimiento de lugares lejanos en los que la naturaleza aún no había sido dominada ni corrompida por el hombre.

Interesantes tema sobre la etapa del neoclasicismo.

Ha finalizado la séptima unidad, ahora le toca a usted revisar el texto básico y profundizar con el estudio de los temas de esta unidad.

Para ampliar y fortalecer el conocimiento de la Unidad 7 accede al texto sobre Aventuras de Robinson Crusoe.

Dirigirse a las páginas 161-164 del texto básico.

No se olvide de desarrollar la evaluación y el cuestionario de esta unidad y así reafirmará los conocimientos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 10

Continuamos con la unidad 8



Unidad 8. Romanticismo y Realismo

Concluido con el estudio de la unidad 7, Neoclasicismo y con el mismo ánimo de continuar revisando temas de interés, les invito a estudiar la unidad 8; Romanticismo y Realismo, contenidos interesantes sobre la literatura.

Figura 22.



Tomado de: [enlace web](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

8.1. Características generales del Romanticismo

El romántico se caracteriza por su angustia, inseguridad ante el universo. El panorama de la ciudad ha cambiado siendo este desagradable a la vista y el poeta no se siente relacionado con el mismo, algunos se inclinan por su fe y otros se recluyen en una actitud pesimista. Por otra parte, los poetas tienen la posibilidad del cambio, libertad creatividad, e impone su sensibilidad artística, con obras subjetivas en las que predomina el sentimiento, toma en cuenta la Edad Media, y el escritor se siente en contacto con la naturaleza ya que refleja sus sentimientos.

El Romanticismo no solo abarca el amor y dolor personal, también se lo puede percibir en ideales sociales y nacionalistas. Denotando así que el espíritu romántico existe en todos los órdenes que presenta el ser humano. En realidad, es una actividad de vida.

Durante este período, la narrativa desarrolló vertientes como la novela histórica y el relato fantástico; la primera narra sucesos de la historia, considera mayormente escenarios medievales, desde una perspectiva literaria; en la segunda se cuentan sucesos inexplicables parecidos a lo que ocurre en la literatura gótica. Una de las novelas más importantes en esta etapa es Nuestra Señora de París, escrita por el francés Victor Hugo.

8.2. Teatro del siglo XIX

Este período se distingue por su inquietud y perturbación social; el teatro es influenciado por la época y distintos aspectos dramáticos; cambia las reglas impuestas lo que permitió fluir su nueva sensibilidad que representa el espíritu romántico, perdiendo la intelectualidad en el estilo de actuar y convirtiéndose en exaltación y sentimiento, las puestas en escena son más imaginativas al representar con precisión el punto de vista histórico y la

iluminación evolucionó con el uso del gas, del acetileno y del bulbo incandescente.

En Alemania, el Romanticismo alcanzó lo más alto con los escritores integrados bajo el lema *Sturm und Drang*, “tempestad y pasión”, frase originaria de la obra del poeta Friedrich Maximilian Klinger, dentro de estos escritores se puede mencionar a Enrique Leopoldo Wagner y a Federico Muller que representan los intereses románticos, otorgando prioridad al individuo y exaltando las emociones en contra del racionalismo neoclásico.

Tabla 3.

Johann Wolfgang von Goethe, Johann Friedrich Schiller y Heinrich von Kleist.	Instauraron en los escenarios el ímpetu generoso de la nueva tendencia.
Schiller en 1781.	Lleva a escena: Los bandidos. Escribe: María Estuardo, La doncella de Orleans, La novia de Messina y Guillermo Tell; esta última ha sido considerada como su obra mas relevante.

Correa y Orozco, 2017, p.200.

Para reforzar este tema, les invito a revise el siguiente [link](#), que aborda sobre el Romanticismo.

Ha finalizado la octava unidad. Muy motivante, El Romanticismo; ahora le toca profundizar estos contenidos con la revisión del texto básico.

Para ampliar y fortalecer el conocimiento de la Unidad 8 accede al texto sobre Nuestra Señora de París.

Dirigirse a las páginas 188-190 del texto básico.

No se olvide de desarrollar la evaluación y el cuestionario de esta unidad y así reafirmará los conocimientos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Resultado de aprendizaje 2

Reconoce los temas y tópicos que han marcado la tradición literaria en cada período o movimiento literario.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 11

Continuamos con la unidad 9



Unidad 9. Romanticismo y Realismo (continuación)

Finalizado una parte del estudio de la unidad 8, Romanticismo y Realismo y con la misma emoción y anhelo de conocer más sobre estos temas, que por supuesto es de gran interés; lo invito a continuar con la revisión del tema: Romanticismo y Realismo, unidad 9.

Figura 23.

Tomado de: [enlace web](#)

Fuente: Kozlik|shutterstock.com

9.1. Del Romanticismo al Realismo

Durante el siglo xix sobresalen situaciones políticos y sociales, los cuales trajeron cambios significativos en la vida laboral del proletariado, desarrollo industrial y social; Ante esto nace una nueva corriente filosófica, que analiza la lucha de clases. Los filósofos a cargo de estas teorías eran Karl Marx y Friedrich Engels, que provocaron la evolución misma de la historia.

Paralelamente, aparece el darwinismo, que brinda una observación de la realidad con objetividad. Charles Darwin publica la obra, El origen de las especies, el cual rechaza cualquier aspecto de tipo religioso que se relacione con el proceso biológico del mundo animal.

Estos adelantos científicos guardan una estrecha relación con la filosofía positivista de Auguste Comte, el cual dice que los hechos deben estar sujetos a leyes establecidas a partir de la experimentación, esta corriente filosófica se caracterizó por la racionalidad, el progreso y el orden.

El desarrollo social propuesto por Marx y Engels, los avances científicos de Darwin y su grupo, la objetividad del positivismo comtiano repercuten en el surgimiento del realismo literario y artístico.

La dama de las camelias es una obra de Alejandro Dumas hijo, basada en un hecho real de la vida del autor; esta obra es muy importante porque marca la frontera entre el romanticismo y realismo.

9.2. Características generales del Realismo

Este movimiento se establece en la segunda mitad del siglo xix, y su característica más notable es la observación rigurosa de la realidad por medio del detallismo narrativo de los textos.

Características

El escritor hace uso de descripciones minuciosas, ambientes y personajes de la vida diaria, así como del habla coloquial.

Rechaza el sentimentalismo, lo fantástico y lo maravilloso.

El pasado medieval que predominaba en el Romanticismo, se sustituye con la recreación de escenas de la vida cotidiana, en busca de la veracidad objetiva.

El realismo trajo para la literatura obras acabadas y pulidas en las que se presenta una estricta depuración del estilo y un sentido de crítica social sobre la realidad recreada.

Trata de ver al ser humano con gran objetividad, dejando atrás los impulsos idealizados de la pasión romántica.

Correa y Orozco, 2017, p.216

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 12

Continuamos con la unidad 10



Unidad 10. De la Literatura Moderna a la Vanguardia

Finalizado el estudio de la unidad 9, Romanticismo y Realismo, y siempre con la emoción de continuar revisando más temas de interés, lo invito a estudiar la unidad 10; De la Literatura Moderna a la Vanguardia.

Figura 24.

Tomado de: [enlace web](#)

10.1. Fines del siglo XIX- parnasianos y simbolistas

Francia en el siglo xix, fue el principal promotor cultural; al final de la centuria surgió el movimiento, El Parnaso o parnasianismo, con poetas destacados como: Théophile Gautier, Théodore Banville y Leconte de Lisle reconocido como cabeza del movimiento. Todos ellos tenían en común el rechazo de los ideales estéticos de Víctor Hugo y las características del Romanticismo, alejándose de la realidad cotidiana. Ya que su meta artística era el culto a la belleza y el arte, buscaban una poesía impersonal, meditada y plástica, que recordara el antiguo parnaso helénico en su impecable perfección formal.

Las formas realistas se establecen en la novelística de la época. Los parnasianos sostenían que la poesía, más que escrita, debería quedar cincelada como la escultura en el mármol.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

El movimiento tuvo su principal órgano de expresión en la Revue Fantastique, publicación que quería restaurar las formas poéticas correspondientes al siglo xviii y al Neoclasicismo. Aunque la vida del parnasianismo fue breve, en su momento cultural alcanzó importantes repercusiones en Europa y América. En España, por ejemplo, se pueden encontrar elementos provenientes de esta tendencia en Manuel Machado, Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina. Mayor importancia tuvo entre destacados poetas americanos, como Leopoldo Lugones, José Leconte de Lisle (1818-1894) es considerado uno de los poetas más importantes del siglo xix francés y el líder indiscutible del parnasianismo; a partir de la publicación de Poemas antiguos, en 1852, sentó las bases de este movimiento, también conocido como "Arte por el arte". Dentro de sus numerosas publicaciones destacan Poemas bárbaros y Poemas trágicos. (Correa y Orozco, 2017, p.258).

10.2. Teatro poético

El paso del siglo xix al siglo xx, dio por resultado la decadencia del Realismo dejando lugar a un teatro subjetivo y la dramaturgia naciente, denominada teatro poético, que evidenciaba los problemas humanos con más profundidad. Dando como resultado una gran renovación literaria al ofrecer obras más imaginativas.

La revolución del teatro poético tiene orígenes en el simbolismo, estas formas se inscribieron como una nueva estética en la poesía, que tiene repercusiones en el género dramático del momento. El teatro se vio influenciado por el parnasianismo, el sentido plástico de la escena wagneriana y las maneras líricas del impresionismo pictórico, lo que supone un lenguaje visual y evocador, mediante la belleza, el amor y la verdad deben poseer un punto de vista filosófico. Esta dramaturgia persigue lo exquisito y sutil, al realizar un culto a la sensibilidad y la interiorización humana.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

En esta dramática, es frecuente encontrar temas de carácter religioso, asuntos de orden legendario y semblanzas de tipo esotérico, que muestran un intenso lirismo. Además, los misterios medievales, el auto sacramental español y el teatro noh japonés se utilizan como fuente de inspiración. En ocasiones se emplea el verso como muestra de una expresión elegante y sugestiva. En realidad, la tendencia era una forma de recobrar el Romanticismo que había sido desplazado por el arte realista. (Correa y Orozco, 2017, p.268).

Los representantes más destacados son: Maurice Maeterlinck, como el principal representante del movimiento, Edmond Rostand y Gabriele D'Annunzio.

10.3. Las vanguardias

La vanguardia viene del francés avantgarde, expresión militar que hace alusión a las fuerzas armadas que marchan al frente del cuerpo principal; y es utilizada por las literaturas que van a la cabeza del desarrollo literario. Sin embargo, esta no es una tendencia artística en sí misma; ya que integra nuevas actitudes estéticas en el panorama cultural europeo del siglo xx, como son el futurismo, dadaísmo y surrealismo. Estas corrientes literarias (o ismos) simbolizan la necesidad de renovación.

El artista se desliga de la realidad logrando una ruptura con la objetividad inmediata. La independencia vanguardista quiere la conformación de un universo particular en donde la naturaleza se deforma hasta el absurdo. La belleza absoluta planteada por Platón se encuentra en la libertad espiritual; en este sentido, niega sus ligas con la realidad objetiva y persigue una abstracción idealizada. El arte se transforma en subjetividad pura al inventar un sentido estético por medio de un lenguaje independiente nacido de la representación interna,

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

el cual se vuelca en una serie de formas que sólo reconocen su propia autonomía. Los movimientos de vanguardia se remiten inevitablemente a la concepción platónica, pues la idea de belleza se presenta por medio de un lenguaje simbólico que sólo obedece a las leyes que él impone, o sea, a la idea del arte por el arte. (Correa y Orozco, 2017, p.283).

Los nuevos ismos sostienen posturas irreconciliables entre sí. Pero las condiciones que los une son: el deseo de internacionalización, búsqueda de libertad expresiva, un nuevo concepto estético, rechazo a una tradición y anhelo de originalidad. La vanguardia rechaza: formulismos retóricos, contradicen cualquier planteamiento que no sea el que ellas mismas postulan.

Ha finalizado con el estudio de la décima unidad, ahora le toca a usted revisar el texto básico y profundizar con el estudio de los temas de esta unidad **y así conocerá más sobre la Literatura Moderna y Vanguardia.**

Para ampliar y fortalecer el conocimiento de la Unidad 10 accede al texto sobre Charles Baudelaire.

Dirigirse a las páginas 263-264 del texto básico.

No se olvide de desarrollar la evaluación y el cuestionario de esta unidad y así reafirmará los conocimientos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Resultado de aprendizaje 3

Aplica teorías e instrumentos de análisis para desarrollar interpretaciones críticas de las obras de la literatura universal.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 13

Continuamos con la unidad 11



Unidad 11. La literatura Actual (siglos XX y XXI)

Finalizado el estudio de la unidad 10, de la Literatura Moderna a la Vanguardia y con la gran satisfacción de conocer sobre el género Vanguardia, sigamos con el mismo interés, y lo invito a estudiar la unidad 11; La literatura Actual (siglos XX y XXI).

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

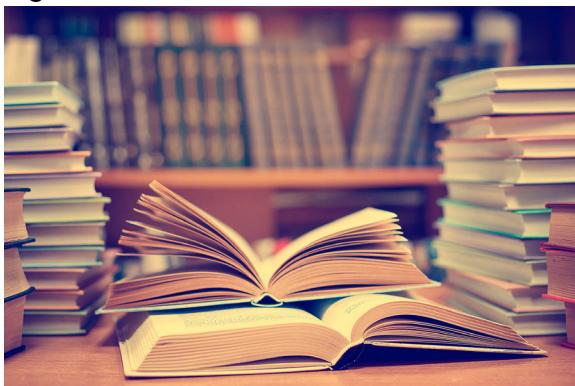
Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

11.1. La literatura en el último siglo

Figura 25.



Tomado de: [enlace web](#)

“La verdadera vida, la vida al fin descubierta e iluminada, la única vida por consiguiente realmente vivida, es la literatura; esa que, en un sentido, habita a cada instante en todos los hombres tanto como en el artista”. Marcel Proust; da a entender que la literatura permite conocer la realidad del mundo en todas sus formas.

La literatura a pesar de no estar sujeta a la realidad, puede hablar de ella, desde un punto de vista crítico equilibrando lo estético y la denuncia. Diversos movimientos sociales encuentran en la literatura (la poesía, narrativa, teatro y el ensayo de la época actual) un medio de expresión efectivo; así encontramos: el feminismo, la lucha por los derechos civiles de las minorías, los derechos humanos y la ecología, etc.

En el siglo xx y lo que va del xxi, debido al gran número de autores y obras, no se puede hablar de corrientes literarias que engloben lo escrito. A lo largo de los siglos gran parte de la producción literaria pertenecía a Europa, en la actualidad los autores proceden de África, Asia y Latinoamérica, por ello los temas y las formas de escritura se encuentran en constante transformación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Cada vez es más frecuente la presencia de mujeres escritoras en la literatura contemporánea de principios del siglo xx, así como de literaturas marginales: en lenguas indígenas de todo el mundo, con temáticas en diversas manifestaciones, como la literatura chicana. A esto se suma el surgimiento de internet y distintas redes sociales que generan distintas formas de hacer y circular literatura: pasando de solo tener libros impresos a libros electrónicos.

11.2. Poesía contemporánea

La poesía contemporánea es continuadora de la simbolista francesa y de la innovación de formas emprendidas por las vanguardias. Posee la sugerencia estética de la palabra, a veces con un rigor más acentuado del elemento intelectual, otras recobra el calor humano y la espiritualidad; en ocasiones, con tendencias sociales y revolucionarias; a veces con tintes humoristas; aunque también es posible encontrar restos de un sentimiento de desamparo y de tedio, como consecuencia de un ambiente de posguerra. Lo que caracteriza a esta poesía es su ruptura con los moldes tradicionales y el gusto por el verso libre de largo movimiento rítmico, así como su hermetismo, su intelectualismo, su carácter narrativo, su relación con otras artes como la música o la pintura y la belleza formal en la que se sustenta. (Correa y Orozco, 2017, p.303).

Entre los fundadores del surrealismo está el poeta francés Paul Éluard seudónimo de Eugène Grindel, que a su vez formó parte del dadaísmo, el comunismo y la defensa de la Unión Soviética.

11.3. Narrativa del siglo XX

A partir de las vanguardias de principios del siglo xx, la narrativa dejó los ideales realistas y naturalistas, es decir, pasó a indagar los aspectos subjetivos que constituyen la vida.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

La narrativa moderna y contemporánea presenta un mundo mediato, abstraído de la realidad, enfrenta críticamente al hombre con su ambiente, su sociedad. Este enfrentamiento crítico se convierte en una realidad compleja; el lector, desde el principio, se ve lanzado en medio de la acción, del conflicto y de la reflexión, sin una descripción de la situación ni un escenario que lo guíe. (Correa y Orozco, 2017, p.312).

Tabla 4.

Narrativa moderna

El tiempo	No se representa cronológicamente; los relatos inician en cierto momento de la historia que ahí se narrará, pero se mueven hacia atrás o hacia adelante, según el fluir de los recuerdos o las visiones del futuro. El tiempo es, básicamente, más interior que exterior.
El espacio - ámbito de la acción	Un elemento esencial del cuento y la novela. El espacio se asocia y se integra a los personajes, ya que en muchas ocasiones, por medio de la organización espacial, es posible comprender la psicología de los personajes o el influjo que el medio ejerce en sus pensamientos y acciones.

(Correa y Orozco, 2017, p.312 - 313).

Figura 26.



Narración y descripción son semejantes al lograr una secuencia de palabras, en un discurso. - La narración: expone la sucesión temporal de los hechos y la descripción presenta objetos (simultáneos y yuxtapuestos) en un espacio determinado.



A gran parte de la novela contemporánea se le ha llamado intelectual porque es portadora de toda clase de ideas que responden al deseo de conocimiento del ser humano.



Entre los autores destacados de la narrativa que aportan innovaciones estructurales o temáticas en los cuentos y novelas tenemos a: James Joyce, Marcel Proust, Thomas Mann, Virginia Woolf y Henry James, entre otros.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 14

Continuamos con la unidad 12



Unidad 12. La literatura Actual (siglos XX y XXI) (continuación)

Finalizada una parte del estudio de la unidad 11, y continuando con el estudio de La Literatura Actual (siglos XX y XXI) y con una nostalgia de casi concluir con el estudio de los temas, lo invito a estudiar la **última** unidad, 12, La literatura Actual (siglos XX y XXI) (continuación).

12.1. Teatro

Figura 27.



Tomado de: [enlace web](#)

El teatro del siglo XX manifiesta un rechazo al realismo como fundamento dramático, a su vez el sentido imitativo y fotográfico de la realidad.

Las nuevas formas de vida, necesitan un lenguaje diferente para expresarse, convenciones originales; se indaga sobre las formas teatrales de comunicación para lograr un acercamiento espiritual con el espectador.

Roger Vitrac, poeta y dramaturgo francés; es uno de los principales teóricos de la nueva estética. Autor del poema *Connaissance de la mort* y de las obras teatrales *Los misterios del amor*, *La copa de Trafalgar* y *El sable de mi padre*.

Luigi Pirandello novelista, cuentista y dramaturgo italiano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1934 destaca como una de las personalidades más llamativas del universo dramático contemporáneo. La dramaturgia pirandelliana establece que el mundo no es absoluto y que está sujeto a las leyes de las

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

interpretaciones, puesto que una misma situación puede tener una gran variedad de ellas.

Entre las renovaciones teatrales del siglo xx resalta Bertolt Brecht (1898-1956), escritor con gran influencia en la teoría y práctica teatrales de la época, coloca su trabajo a servicio de una estética reflexiva que nombra como teatro didáctico, este determina los problemas sociales por medio de las puestas escénicas dejando que el espectador haga un juicio crítico sobre ellos.

Brecht con el fin de crear un sentido de racionalidad en su creación dramática, inventa los efectos de distanciamiento como una cadena de recursos dramáticos que impiden al espectador emocionarse con lo representado.

Entre sus obras más representativas están: El círculo de tiza caucásico, La ópera de tres centavos, Madre Coraje y sus hijos, El alma buena de Sechuán y Galileo Galilei.

En el teatro, la atmósfera de inestabilidad y frustración que se padece provoca modificaciones temáticas de indudable interés. El ejemplo más importante de este fenómeno artístico es el teatro existencialista que surge en la Segunda Guerra Mundial y se extiende en los primeros años de la posguerra. El existencialismo se preocupa por la angustia permanente en el ámbito social, por la incomunicación entre los individuos y por el destino del hombre en un medio tan hostil. Ante la adversidad del mundo, de lo único que puede estar segura la humanidad es de la débil existencia en la que está inmersa. Según esta tendencia filosófica, la sociedad está condenada al sufrimiento sin que pueda evitarlo. (Correa y Orozco, 2017, p.329 - 362).

Ha concluido con el estudio de esta unidad y los temas de la Literatura Universal, para que profundice con los temas, ahora le toca revisar el texto básico.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



Semana 15



Actividades finales del bimestre

UNIDAD 7

Observe el siguiente [video](#) y comente sobre la Ilustración, con la finalidad de a fin de consolidar los conocimientos:

Por qué la literatura tiene un fin didáctico y moralista, para argumentar, le ayudará revisar el video anterior.

Redacte un ensayo sobre el Neoclasicismo ampliando conocimientos por medio de diversa bibliografía que pueda obtener del internet, libros, artículos, etc.

Elabore un organizador gráfico sobre las características generales del neoclasicismo.

Investigue sobre la vida y obras de Voltaire, Montesquieu y Rousseau y haga una reseña literaria.



Autoevaluación 7

1. Absolutismo significa:
 - a. Famoso y digno de admiración y respeto.
 - b. Forma de gobierno en la que una persona tiene un poder ilimitado sobre sus gobernados.
 - c. Habitación o departamento de los conventos de clausura, por lo común dividido por una reja, en el que los visitantes pueden hablar con las monjas.
2. Cuáles fueron los principales representantes de la Ilustración:
 - a. Montesquieu, Voltaire y Jean Jacques Rousseau.
 - b. Montesquieu, Maquiavelo y Jean Jacques Rousseau.
 - c. Antón Chejov, Voltaire y Jean Jacques Rousseau.
3. Cuando se presentó el Neoclasicismo:
 - a. Siglo XVII.
 - b. Siglo XVIII.
 - c. Siglo XVIIII.
4. El Neoclasicismo sostuvo que el arte debe ser:
 - a. Realista y a la vez fantasiosa.
 - b. Sutil, y alineada al movimiento.
 - c. Una síntesis de lo bello y lo útil.
5. En el estilo neoclásico volvieron a tener auge:
 - a. La trasgresión de la escritura.
 - b. El uso excesivo de recursos.
 - c. Las unidades aristotélicas volvieron a cobrar vida en los escenarios.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

6. El arte neoclásico se fundamentó en principios como:
 - a. Flexibilidad, limitación, linealidad.
 - b. La rigidez, la frialdad, la simetría y la imitación.
 - c. La repetición de figuras, la similitud artística con el Renacimiento.
7. Cuáles fueron los principales escritores neoclásicos de Inglaterra:
 - a. Luis de Góngora, Francisco Quevedo, Rousseau.
 - b. Voltaire, Lope de Vega, Daniel Defoe.
 - c. Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson.
8. El arte neoclasicista ofrecía:
 - a. La valoración de las afecciones sentimentales.
 - b. Rigidez en la creatividad.
 - c. Una estética normativa, intelectual y objetiva.
9. El neoclasicismo aportó a la literatura universal con:
 - a. Ingenios.
 - b. Genios.
 - c. Científicos.
10. ¿Cuáles son las unidades aristotélicas que retoma el teatro neoclásico?
 - a. Tiempo, espacio y acción.
 - b. Personaje, acción y tema.
 - c. Espacio, discurso y narrativa.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

UNIDAD 8

Comente sobre el video, a continuación, en el siguiente [enlace](#) sobre el Romanticismo. A demás le ayudará a consolidar los conocimientos:

Mencione las características del Romanticismo que menciona en el vídeo anterior y haga un comentario.

Realice un análisis comparativo sobre el romanticismo y el realismo basándose en el texto base.

Elabore un organizador gráfico con los puntos más relevantes sobre el teatro del siglo XIX.

Busque información biográfica sobre Johann Wolfgang von Goethe y realice una reseña.

Comente en un párrafo de tres líneas, sobre qué le pareció esta corriente literaria, El Romanticismo.



Autoevaluación 8

1. Lo romántico engloba aspectos como:
 - a. Lo macabro, funesto, heroico.
 - b. Lo patriótico, sensible y ético.
 - c. Lo humano, tangible, objetivo.
2. ¿Quién fue el difusor de las ideas revolucionarias en el siglo XIX?
 - a. Luis de Góngora.
 - b. Lope de Vega.
 - c. Napoleón Bonaparte.
3. ¿Qué suceso trascendental coadyuvó a la libertad en el siglo XIX?
 - a. La Revolución industrial.
 - b. La rigidez de pensamiento académico.
 - c. Las manifestaciones religiosas tradicionales.
4. Entre las características del siglo XIX que guiaron su desarrollo fueron:
 - a. La idea de que todas las directrices que lo conforman están en perpetuo movimiento.
 - b. Todos los preceptos ideológicos eran estáticos.
 - c. No había lugar a la creatividad y sensibilidad.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

5. ¿Cuál fue el aporte de Laplace, en el campo de las ciencias naturales?
 - a. El estudio de la naturaleza y su contexto.
 - b. El estudio de las teorías sobre el origen de los planetas en relación con el sol.
 - c. El descubrimiento de los minerales.
6. En el romanticismo se desarrollan sentimientos de:
 - a. Seguridad, firmeza y desaliento.
 - b. Angustia definitiva, una inseguridad vital ante un cosmos contradictorio, inaprehensible.
 - c. Abandono, desolación e inseguridad.
7. Los poetas del siglo XIX tenían las siguientes características, entre otras:
 - a. Limitaciones para expresar sus sentimientos y emociones.
 - b. Una estructura definida para escribir.
 - c. Capacidad de cambio, gracias a su libertad creativa.
8. El romántico exalta:
 - a. Su poca capacidad creativa.
 - b. Su realidad objetiva al desarrollar su creatividad.
 - c. Su emotividad en la búsqueda de sí mismo, el culto al yo es un grito de protesta y de liberación contra la rigidez neoclásica.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

9. En la vertiente fantástica dentro del Romanticismo se relataban aspectos como:
 - a. Hadas, ángeles, duendes.
 - b. Fantasmas, demonios, brujas y vampiros.
 - c. Héroes, seres sobrenaturales.
10. ¿Qué temas se evidenciaban en la poesía del romanticismo?
 - a. El amor imposible, la muerte o la melancolía.
 - b. El amor verdadero real, la paz y la tolerancia.
 - c. El desamor, el inconsuelo, la tristeza.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

UNIDAD 9

Investigue en el internet sobre los acontecimientos importantes y los aportes que dejaron estos grandes personajes: Auguste Comte, Darwin, Alejandro Dumas, Marx y Engels; y realice un mapa comparativo.

Observe el siguiente [video](#) y realice un comentario sobre el POSITIVISMO que propone Augusto Conte

Con la observación del video anterior explique en qué consiste la corriente literaria: El Realismo

Redacte un ensayo sobre el paso del Romanticismo al Realismo.

Elabore un organizador gráfico con las características del Realismo.

Con la característica del Realismo: Interés en la sociedad, realice un comentario crítico.



Autoevaluación 9

1. Durante el siglo XIX se producen grandes cambios en los siguientes aspectos:
 - a. Políticos y sociales.
 - b. Deportes y culturas alienables.
 - c. Educación rígida e intransigente.
2. En Francia en lo político el pueblo solicitaba:
 - a. La abdicación de Luis Felipe I de Orleans.
 - b. Elecciones libres y democráticas.
 - c. La sucesión de la corona real.
3. Qué preceptos filosóficos sostienen Karl Marx y Friedrich Engels:
 - a. Que se debe mantener la política de esos tiempos.
 - b. Proponen a los empleadores perpetuar su hegemonía ante el proletariado.
 - c. Plantean la evolución del ser humano como un ente social.
4. ¿Quién fue el precursor de la filosofía positivista?
 - a. Auguste Comte.
 - b. Charles Darwin.
 - c. Karl Marx.

5. “La dama de las camelias” fue escrita por:
- Edgar Alan Poe.
 - Alexander Pope.
 - Alejandro Dumas.
6. ¿En qué época se establece el realismo?
- En la segunda mitad del siglo XIX.
 - A inicios del siglo XX.
 - A inicios del siglo XIX.
7. El realismo rechaza:
- La objetividad de las cosas.
 - Descripciones idílicas de guerras pasadas.
 - El sentimentalismo, lo fantástico y lo maravilloso.
8. ¿Cómo aportó el realismo a la literatura?
- El realismo trajo para la literatura obras acabadas y pulidas.
 - Permitió la producción de obras cargadas de sentimientos.
 - Afianzó los textos escritos sobre valores humanos.
9. Los principales representantes literarios de Francia fueron:
- Henri Beyle (Stendhal), Honoré de Balzac.
 - Edgar Allan Poe, Alexander Pope.
 - Benito Pérez Galdós, Juan Valera.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

10. Los escritores españoles más trascendentes fueron:

- a. Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas Clarín, Juan Valera.
- b. Honoré de Balsac, Juan Valera.
- c. Edgar Alan Poe, William Thuckeray.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE



Semana 16

UNIDAD 10

Observe el siguiente [video](#) y realice lo siguiente:

- a. Con sus palabras qué es vanguardismo.
- b. Qué significa ISMOS y explique cada uno de los movimientos.
- c. En cuanto a la poesía cuál es la percepción del vanguardismo.
- d. En cuanto a la narrativa, cómo abarbió el vanguardismo.
- e. Investigue sobre sobre los escritores: Sartre, Camus y Kafka y realice una analogía con sus obras y biografía.

Realice un mapa conceptual sobre Teatro poético.

Haga un ensayo con el tema Las vanguardias.

Realice un comentario sobre esta unidad.



Autoevaluación 10

1. ¿En el siglo XIX qué país tuvo gran influencia en el desarrollo cultural?
 - a. Francia.
 - b. Estados Unidos.
 - c. España.
2. “El Parnaso Literario” fue una revista francesa liderada por:
 - a. Lope de Vega.
 - b. Dostoievski.
 - c. Laconte de Lisle.
3. El parnasianismo es una tendencia que reaccionó:
 - a. En contra de la subjetividad lírica y la exaltación emotiva.
 - b. A favor del idealismo social.
 - c. Inalterable ante las circunstancias de esos momentos.
4. La meta que perseguía el Parnaso era:
 - a. Potenciar los sentimientos de las clases sociales desposeídas.
 - b. El culto a la belleza y el arte por el arte.
 - c. Privilegiar el desarrollo industrial de ese entonces.
5. La “vida” del parnasianismo fue:
 - a. Breve pero importante.
 - b. Larga con grandes aportes a la cultura.
 - c. Mediana con aportes significativos en la política.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

6. El simbolismo nace en:

- a. América Latina.
- b. Estados Unidos.
- c. Francia.

7. Entre las principales características del simbolismo tenemos:

- a. El sentido colectivo de la creatividad.
- b. El sentido individualista, la libertad creativa, la inclinación hacia lo nuevo.
- c. El reforzar las características del parnasianismo.

8. ¿Cuál es el principal propósito del simbolismo?

- a. Desplegar la creatividad de las grandes masas sociales.
- b. Oponerse a las corrientes literarias de antaño.
- c. La evocación de impresiones por medio de imágenes singulares.

9. ¿Entre los principales representantes del simbolismo tenemos?

- a. Lope de Vega, José María Heredia,
- b. Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé.
- c. Leconte de Lisle, Luis Urbina.

10. Entre las obras de Stéphane Mallarmé destacada tenemos:

- a. La siesta de un fauno, Epitafio sobre una tumba.
- b. Una temporada en el infierno.
- c. El Quijote de la Mancha.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

UNIDAD 11

A fin de ampliar conocimientos los conocimientos sobre la Literatura actual y realizar algunas actividades, revise el siguiente [vídeo](#)

- a. Realice un comentario sobre el sistema capitalista.
- b. Realice un ensayo con el tema: Clase trabajadora
- c. Cuáles fueron las causas para la primera guerra mundial.
- d. Por qué le consideran como sociedad desencantada.
- e. Cómo influye el contexto social y político del siglo XX en la literatura.

Realice una crítica sobre La literatura Actual (siglos XX y XXI), para ello lea su texto base.

Haga un mapa conceptual sobre la poesía contemporánea.

Realice un análisis sobre Narrativa del siglo XX.



Autoevaluación 11

1. A qué escritor se le atribuye la siguiente frase: "La verdadera vida, la vida al fin des- cubierta e iluminada, la única vida por consiguiente realmente vivida, es la literatura; esa que, en un sentido, habita a cada instante en todos los hombres tanto como en el artista":
 - a. Marcel Proust.
 - b. Roger Vizac
 - c. Albert Camus.
2. La literatura actual aborda tópicos como:
 - a. El feminismo, los derechos humanos, la ecología, entre otros.
 - b. El machismo, la revolución social, lo político.
 - c. La educación, la inequidad, la rebelión.
3. Entre las características que posee la poesía contemporánea tenemos:
 - a. Emplea vocablos técnicos en sus creaciones.
 - b. Usa la estética de las palabras con rigor intelectual.
 - c. Transmite mensajes llenos de sentimentalismo.
4. Eugéne Grindel fue el autor de:
 - a. El amor y la poesía.
 - b. El teatro y la danza.
 - c. Soneto 22.

5. La poesía de E. E. Cummings se caracterizó por:
- Jugar con las reglas gramaticales, destrozarlas, usarlas al contrario de lo que dictan las reglas.
 - Respetar las estructuras gramaticales.
 - Darle importancia al uso de las reglas métricas.
6. ¿Qué refleja la narrativa moderna y contemporánea?
- Un mundo mediato, abstraído de la realidad, enfrenta críticamente al hombre con su ambiente.
 - Al hombre en la búsqueda constante de su identidad.
 - Una categoría literaria inusual sin mayor creatividad.
7. La narrativa moderna describe acciones:
- A corto plazo, puede durar menos de veinticuatro horas.
 - De larga duración que permiten detallar mínimos aspectos.
 - De tiempos internos y externos amplios.
8. ¿En la narrativa contemporánea qué enfoque se le concede a la narración?
- En un discurso expone la sucesión temporal de los hechos, predomina el uso de verbos.
 - Detalla aspectos irrelevantes que incluye en las acciones.
 - Cuenta sucesos trascendentales desarrolladas por los personajes secundarios.
9. A la narrativa o novela contemporánea se la denominó como:
- Intelectual.
 - Social.
 - Dramática.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

10. Virginia Woolf (1882-1941) escritora e intelectual inglesa escribió las siguientes obras, entre tanta más:
- a. En busca del tiempo perdido.
 - b. Por el camino de Swann.
 - c. La señora Dalloway, El Faro, Orlando.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

UNIDAD 12

Retroalimentar conocimientos mediante el siguiente [video](#) y conteste las siguientes preguntas.

- a. Explique sobre las características del teatro del siglo xx.
- b. Por qué se le considera al teatro como un vehículo de trasmisión de ideas.
- c. Cómo le definiría al teatro de lo absurdo y existencialista.
- d. Qué temas consideraban para el teatro.

Con sus palabras explique lo que es teatro poético y narrativo.

Defina la palabra seudo y aplique en una oración.

Realice un cuadro sinóptico con los exponentes más relevantes del teatro del siglo xx y sus obras.

Investigue sobre Luigi Pirandello y redacte una reseña.

Realice un comentario sobre los temas de la unidad 12.



Autoevaluación 12

1. Algunos escritores de teatro del siglo XX tienden a:
 - a. Levantar a las masas sociales.
 - b. Resaltar los sentimientos del ser humano.
 - c. La idealización de los objetivos humanos.
2. El teatro del siglo XX concibe al ser humano como:
 - a. Un ser de poca valía para sus creaciones.
 - b. La imagen que determina el ser humano no se puede presentar en el rígido marco de las formas realistas.
 - c. El centro de toda inspiración literaria publicada en forma de novela.
3. Qué género del teatro se agudizó en el siglo XX:
 - a. La comedia.
 - b. La tragedia.
 - c. El drama.
4. La obra “Ubú rey” trata sobre:
 - a. Ridiculiza a la clase media por su condición actual.
 - b. Ridiculiza a la burguesía del siglo XIX de forma irreverente.
 - c. Incluir situaciones irreales a los escenarios.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

5. En el teatro italiano los futuristas proponían representaciones con algunas adaptaciones como:
 - a. La acumulación de cuadros escénicos que se integra en forma simultánea.
 - b. Repartir actos en forma indistinta que se representarán de igual forma.
 - c. Dramatizar obras llenas de comedia.
6. Qué pretendían alcanzar Tristán Tzara y sus seguidores en sus obras teatrales:
 - a. Un encuentro emotivo y visceral con el espectador.
 - b. Una aceptación masiva de la forma como representaban en los escenarios los diferentes actos.
 - c. La masiva asistencia del público de ese entonces.
7. Luigi Pirandello escritor italiano fue:
 - a. Cuentista, novelista y dramaturgo.
 - b. Poeta, comediante y trágico.
 - c. Dramaturgo, poeta y comediante.
8. Qué obra del escritor Luigi Pirandello es considerada cumbre:
 - a. Seis personajes en busca de autor.
 - b. El señor Panza.
 - c. La señora Frola.
9. El teatro estadounidense se interesaba más por:
 - a. La retribución económica que podrían obtener.
 - b. El escenario que en el que se iba a desarrollar.
 - c. La trama de las obras.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

10. El teatro del siglo XX se ha renovado bajo los siguientes principios:
- a. Invita al público a participar y ver una realidad viviente.
 - b. Apartar al público de las escenas, no pueden relacionarse con los actores.
 - c. Impedir la promulgación de hechos reales.

[Ir al solucionario](#)

EXCELENTE

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Los textos del Antiguo Oriente resultan tan meritorios como dignos de alabanza por su intención filosófica, por su elevación espiritual y por su alto contenido literario.
2	a	Un tema importante para los egipcios era el paso a la muerte, por ello desarrollaron y perfeccionaron la momificación.
3	c	El género que gozó siempre del gusto de los antiguos egipcios y tuvo mayor éxito en todas las épocas fue el gnómico, en el que se dan consejos escritos en verso o prosa, y que hablaba sobre la política, la moral y la enseñanza escolar.
4	b	Las enseñanzas, título genérico con que se conocían los textos sapienciales del antiguo Egipto.
5	c	Uno de los primeros autores de esa clase de textos de que se tiene noticia es Imhotep.
6	b	Las Máximas de Ptahhotep, que fue un ministro de finales de la V dinastía. La obra empieza con un llamamiento a la modestia, característica de la cultura y la época, contrario a cualquier autoridad de casta: solo cuenta la sabiduría y está puede encontrarse en el más humilde siervo. El estilo es sencillo, preciso, con frases brillantes, irónicas y emotivas.
7	a	El libro de los muertos, obra que proviene de los Textos de las pirámides.
8	c	El Poema de Gilgamesh o Epopeya de Gilgamesh es una narración sumeria considerada el relato escrito más antiguo del mundo.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Autoevaluación 1

Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

9	c	Civilización babilónica (1750-538 a. C.) <ul style="list-style-type: none">▪ Epopeya de Gilgamesh▪ Código de Hammurabi
10	a	La cultura china empezó a ser conocida en Europa y, más tarde, en otras partes del mundo, dando lugar a un grupo de eruditos especialistas a los que se conoce como sinólogos.

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Los naturales de la región designaron al nuevo grupo vecinal con el nombre de hebreos, que significa "los que provienen del otro lado del río" o "gente de otra parte".
2	a	La literatura hebrea está fundamentalmente constituida por la Biblia.
3	b	El Génesis nos presenta al Dios único creando al hombre a su imagen y semejanza.
4	a	La literatura hebrea antigua encuentra sus mejores representantes en los distintos libros que conforman la Biblia, una de las obras más importantes del mundo no solo por su valor literario, sino también por ser el libro sagrado de tres de las religiones monoteístas de la actualidad: la judía, la cristiana y la musulmana.
5	c	El Ramayana, que significa "la gesta de Rama" o "el viaje de Rama"
6	a	La literatura hindú es una de las manifestaciones estéticas más antiguas de las culturas orientales.
7	c	El Ramayana, que significa "la gesta de Rama" o "el viaje de Rama", obra épica atribuida al poeta Valmiki. La epopeya está constituida por 24 mil versos distribuidos en siete volúmenes.
8	b	El Ramayana, que significa "la gesta de Rama" o "el viaje de Rama", obra épica atribuida al poeta Valmiki. La antigüedad de esta obra aún no ha podido ser determinada con precisión; se piensa que fue escrita entre los siglos vi y iii a. C.
9	a	En el Éxodo, el segundo libro de la Biblia.
10	b	También puede ser clasificado como poema dramático el Cantar de los cantares, atribuido a Salomón.

Ir a la
autoevaluación

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	El pueblo griego es el primero que valora: la esencia del ser humano y la compara con las divinidades.
2	a	El gran vehículo de difusión que tuvo Grecia fue la lengua latina.
3	c	Los griegos atribuían a Orfeo, a Lino y a Museo los primeros intentos de canto.
4	a	Bardo: poeta cuyas composiciones son de tipo heroico o lírico.
5	b	Rapsodia pasaje amplio de un poema épico.
6	b	La Ilíada, como dice el propio Homero, narra la cólera de Aquiles.
7	c	La tradición ha podido proporcionar a Homero los nombres y los rasgos principales de sus figuras, y es posible que a ella deba los epítetos que las denominan: "Agamenón, rey de los hombres", "Helena la de los brazos blancos", "Príamo, el de la lanza de fresno", "Héctor, domador de caballos".
Regresando al tema estrictamente literario, el género dramático se subdivide, a su vez, en tragedia y comedia.		
8	c	Regresando al tema estrictamente literario, el género dramático se subdivide, a su vez, en tragedia y comedia.
9	c	Los escritores de tragedias cuyas obras conocemos son Esquilo, Sófocles y Eurípides.
10	b	Una de las tragedias más importantes de todos los tiempos Edipo Rey.

[Ir a la autoevaluación](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La Edad Media, el periodo de la historia de Occidente que inició con la caída del Imperio Romano Occidental.
2	c	En la Edad Media se instaura el feudalismo, el señor feudal posee el poder terrenal.
3	c	El vehículo universal de la cultura del Medievo sea precisamente el latín.
4	c	Lenguas romances: idiomas nacientes en aquellos siglos, derivados del latín, que eran hablados por los bárbaros: español, francés, italiano, portugués, etcétera.
5	a	Los poemas épicos más representativos son: El cantar de los nibelungos (entre los germanos), surgido antes del siglo ix en forma oral; La canción de Roldán (en lo que ahora es Francia), a fines del siglo xi; Beowulf (en las islas británicas), y El cantar del Mío Cid (en la Península Ibérica), a mediados del siglo xii.
6	a	Dante Alighieri (1265-1321) es uno de los autores más importantes de la Edad Media;
7	a	Su obra más importante es La Divina Comedia, un poema épico dividido en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso.
8	b	En alguna época se pensó que la Edad Media fue una época de "estancamiento cultural".
9	c	Durante el Medievo, el pasado grecorromano subsiste junto con los elementos originales de los pueblos que escriben las nuevas páginas de la historia: el germano y el romano. Ambos tipos de pen-semiento, influidos por el espíritu cristiano, constituyen las aristas del cuadro medieval.
10	c	En la actualidad se dice que una persona es "medieval" cuando sus ideas o actos resultan conservadores, incluso retrógrados para los demás.

Ir a la
autoevaluación



[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	El Renacimiento es un movimiento cultural.
2	c	El Renacimiento es un movimiento cultural que se dio a finales del siglo xv y durante todo el xvi. Se caracterizó por el rescate del pasado deslumbrante de la cultura clásica grecolatina, además de ser un espacio brillante de inquietudes políticas, artísticas y filosóficas.
3	a	Tomás Moro (1478-1535), canciller inglés, escribe el texto denominado Utopía, en el que concibe un Estado libre de egoísmos y ambiciones políticas y económicas. Mezcla la idea de una justicia absoluta con un sentido de igualdad y valores cristianos. Con ello, el ser humano ejercerá la libertad y vivirá sin discordia.
4	a	Giordano Bruno (1548-1600), fraile dominico, ansiaba dominar la totalidad del conocimiento. La "duda" era su principal fuente. Procuró buscar la libertad del pensamiento y rechazó la autoridad única. Concibe que la naturaleza es la meta y el objeto de conocer, pero tal conocimiento debe partir de la realidad sensible que nos rodea y elevarse a un principio eterno y único.
5	c	Francis Bacon afirma que el gran pensador debe marchar con los progresos materiales y científicos de su tiempo. Fundamenta el conocimiento en el método inductivo, es decir, primero la observación de la experiencia y, segundo, la implantación de leyes generales.
6	c	El inglés Francis Bacon (1561-1626) afirma que el gran pensador debe marchar con los progresos materiales y científicos de su tiempo. Fundamenta el conocimiento en el método inductivo, es decir, primero la observación de la experiencia y, segundo, la implantación de leyes generales.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
7	c	<p>El inglés Francis Bacon (1561-1626) afirma que el gran pensador debe marchar con los progresos materiales y científicos de su tiempo. Fundamenta el conocimiento en el método inductivo, es decir, primero la observación de la experiencia y, segundo, la implantación de leyes generales. Expresa también que el ser humano debe: primero, dominar el mundo de la realidad; segundo, subordinarse a la inteligencia racional; tercero, lograr la felicidad. Afirma en su utopía que la sociedad es perfecta, porque ha sujetado la naturaleza a su voluntad por medio de la ciencia y la técnica.</p>
8	b	<p>Juan Luis Vives (1492-1540) se sumerge en el estudio cabal del ser humano, de la realidad que lo rodea y de su relación con la divinidad. Tiene interés profundo por la vida humana, lo terrenal, lo vital y la realización del ser, así como por un futuro inmortal. Se preocupa por el universo físico y el universo moral. Expresa que el alma posee capacidad de conocimiento, por lo que su deber es orientarse al bien.</p>
9	b	<p>En resumen, la cultura del Renacimiento fue un conjunto de actividades y productos que, como todo elemento cultural, es el resultado de una dinámica específica y responde a una actividad colectiva.</p>
10	c	<p>De acuerdo con Descartes, la posición física del hombre se dispersa en la inmensidad del cosmos, pero su fuerza ideológica se constituye en el centro del mundo, y el yo pensante se convierte en el centro del universo. Es por todo esto que en la nueva cultura existe un ascendente optimismo.</p>

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Mecenas: persona o institución que apoya económicamente las actividades artísticas.
2	b	En los teatros, solamente la escena estaba cubierta, y cerrada lateralmente por una hilera de sillas destinadas a las personas distinguidas y a la gente rica.
3	a	En algunas obras de teatro constituye la última de sus partes, aunque es medianamente independiente de la historia representada, en él se desarrollan sucesos vinculados a las partes anteriores.
4	b	El mayor dramaturgo del siglo de Isabel de Inglaterra (1533-1603) fue William Shakespeare (1564-1616), cuya vida está repleta de obras inmortales.
5	c	A los dieciocho años contrajo matrimonio con Ana Hathaway, y de ella tuvo tres hijos. Una de sus obras más importantes es: Romeo y Julieta, en la que Shakespeare aborda la tragedia.
6	b	Los últimos años de su vida los pasó en Stratford, estimado por sus conciudadanos. Allí murió el 23 de abril de 1616.
7	b	Los últimos años de su vida los pasó en Stratford, estimado por sus conciudadanos. Allí murió el 23 de abril de 1616.
8	a	Es un general exitoso al servicio de Venecia.
9	c	Su gran característica es el reproducir fielmente la realidad; tiene un gran sentido del teatro, por haber sido actor y autor al mismo tiempo.
10	a	Otelo, tragedia escrita por Shakespeare alrededor de 1604 en la que el tema central son los celos y sus consecuencias.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Absolutismo: forma de gobierno en la que una persona tiene un poder ilimitado sobre sus gobernados.
2	a	Entre los principales representantes de la Ilustración se encuentran figuras tan destacadas en la historia de la humanidad como Montesquieu, Voltaire y Jean Jacques Rousseau.
3	b	Neoclasicismo se presentó en el panorama de la literatura del siglo xviii.
4	c	El Neoclasicismo sostuvo que el arte debe ser una síntesis de lo bello y lo útil.
5	c	El estilo neoclásico se inclinó por la corrección estricta y por las disposiciones normativas en cuanto a las maneras de escribir. Las unidades aristotélicas volvieron a cobrar vida en los escenarios franceses.
6	b	De esta manera, el espíritu dieciochesco rechazó las complicaciones del Barroco en busca de nuevos y opuestos cánones. Así fue como la rigidez, la frialdad, la simetría y la imitación se convirtieron en los principios del arte neoclásico.
7	c	En Inglaterra la novela de aventuras de índole neoclásica tuvo gran cantidad de adeptos como Daniel Defoe (1661-1731), Jonathan Swift (1667-1745), Samuel Richardson (1689-1761) y Henry Fielding (1707-1754).
8	c	Así, puede afirmarse que el arte estuvo en función de la razón ofreciendo una estética normativa, intelectual y objetiva donde quedaban desplazadas las afecciones sentimentales.
9	a	Sin embargo, más que aportar genios a la cultura universal, el Neoclasicismo produjo ingenios. Puede asegurarse que no alcanzó la originalidad de un nuevo arte, sino imitaciones perfectas de los antiguos modelos griegos.
10	a	Durante el Neoclasicismo se pensó que las unidades que conformaban la tragedia griega (tiempo, espacio y acción) eran categorías normativas que los autores debían cumplir al de la letra.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 8

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Lo romántico casi siempre se vincula al amor, sin embargo, va más allá y podemos encontrarlo en lo macabro, funesto, heroico, religioso, político y liberal.
2	c	La difusión de las nuevas ideas revolucionarias se debió a Napoleón Bonaparte y a la importancia que su figura política alcanzó en ese momento histórico.
3	a	Para completar la definición del carácter del siglo XIX debemos referirnos a otro factor decisivo: la Revolución industrial. Este periodo se caracterizó por pasar de la producción manual en talleres a la industrial en fábricas.
4	a	En el siglo XIX prevalece la idea de que todas las directrices que lo conforman están en perpetuo movimiento.
5	b	En las ciencias naturales, la idea del cambio se presenta con las teorías de Laplace sobre el origen de los planetas en relación con el sol.
6	b	El romántico presenta una angustia definitiva, una inseguridad vital ante un cosmos contradictorio, inaprehensible.
7	c	Sin embargo, el poeta también tiene la capacidad del cambio, gracias a su libertad creativa.
8	c	El romántico exalta su emotividad en la búsqueda de sí mismo, el culto al yo es un grito de protesta y de liberación contra la rigidez neoclásica.
9	b	A la par de los relatos históricos o con una ubicación espacio-temporal bien definida, dentro de la narrativa del Romanticismo se desarrolló con fuerzas y profusión la vertiente fantástica. En ella se retomaron antiguos relatos populares sobre fantasmas, demonios, brujas y vampiros.
10	c	A la par de la producción de novelas y cuentos, durante el Romanticismo la poesía también gozó de un amplio prestigio, numerosos poetas de diversos países adoptaron y desarrollaron algunos de los temas y forma característicos de la poesía romántica. Debido a que algunos de los temas del Romanticismo se relacionan con el amor imposible, la muerte o la melancolía.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 9

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Durante el siglo XIX destacan dos situaciones en relación con los cambios políticos y sociales.
2	a	En Francia, obreros y estudiantes piden la abdicación de Luis Felipe I de Orleans, a quien le sucede Luis Napoleón, en 1870 en un golpe de estado.
3	c	Ante las circunstancias surge una nueva corriente filosófica, en la que se analiza con especial énfasis la lucha de clases. Los filósofos que desarrollaron esas teorías eran Karl Marx y Fredrich Engels. La filosofía que desarrollan estos pensadores plantea la evolución del ser humano como un ente social.
4	c	Luego de los avances científicos surge la filosofía positivista de Auguste Comte, que sostiene que todos los hechos que se ofrecen en la realidad están sujetos a leyes establecidas a partir de la experimentación.
5	c	La dama de las camelias, es una obra escrita por Alejandro Dumas hijo.
6	a	Las actitudes realistas se establecen en la segunda mitad del siglo XIX.
7	c	Rechaza el sentimentalismo, lo fantástico y lo maravilloso, en el lenguaje se advierte una franca renovación.
8	a	El realismo trajo para la literatura obras acabadas y pulidas en las que se presenta una estricta depuración del estilo y un sentido de crítica social sobre la realidad creada.
9	a	En Francia, los principales representantes literarios son: Henri Beyle (Stendhal) Honoré de Balzac y Gustave Flaudert.
10	a	En España los escritores más representativos son: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas Clarín y Juan Valera.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 10

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Durante el siglo xix, Francia era el principal promotor cultural; en ese país se dieron cita artistas nacionales y extranjeros que trataban de estar al día sobre los últimos hallazgos en materia estética.
2	c	En 1866 se publicó una revista en torno a la cual se agrupó una serie de poetas, entre los que destacaban Théophile Gautier, Leconte de Lisle —quien fue reconocido como cabeza del movimiento— y Théodore Banville
3	a	Esta tendencia se presentó como una reacción contra la subjetividad lírica y la exaltación emotiva, características del Romanticismo.
4	b	El culto a la belleza y el arte por el arte eran sus principales metas artísticas, las cuales estaban por encima de los valores morales y los problemas sociales.
5	a	Aunque la vida del parnasianismo fue breve, en su momento cultural alcanzó importantes repercusiones en Europa y América.
6	c	Se conoce con el nombre de simbolismo a un movimiento poético que surge en Francia en las postimerías del siglo XIX.
7	b	Entre las principales características del simbolismo están en el sentido individualista, la libertad creativa, el rechazo a las fórmulas heredadas, la inclinación hacia lo nuevo, lo exótico y lo desconocido. Justamente por este gusto hacia lo extraño, y por su apego a la sordidez de sus temas.
8	c	El principal propósito del simbolismo es la evocación de impresiones por medio de imágenes singulares que tratan de motivar profundamente las sensaciones del ser humano.
9	b	Los principales representantes del movimiento son Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Jules Laforgue y Maurice Maeterlinck; su gran precursor es Charles Baudelaire.
10	a	Stéphane Mallarmé (1842-1898) inició junto con Paul Verlaine el simbolismo. Su poesía fue una incesante búsqueda de la perfección, de la poesía pura y el arte absoluto. De ahí que en sus poemas el tema fundamental sea el fracaso poético. Entre sus obras destacan La siesta de un fauno, Epitafio sobre la tumba.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 11

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	En "El tiempo recobrado", último de los siete volúmenes de En busca del tiempo perdido, el escritor francés Marcel Proust (1871-1922) expresa lo siguiente: "La verdadera vida, la vida al fin des- cubierta e iluminada, la única vida por consiguiente realmente vivida, es la literatura; esa que, en un sentido, habita a cada instante en todos los hombres tanto como en el artista".
2	a	La infinidad de movimientos sociales ocurridos en los últimos cien años ha encontrado en las obras literarias uno de los medios de expresión más efectivos: el feminismo, la lucha por los derechos civiles de las minorías, las manifestaciones a favor de los derechos humanos y la ecología, por mencionar solo algunos.
3	b	Posee la sugerencia estética de la palabra, a veces con un rigor más acentuado del elemento intelectual, otras recobran el calor humano y la espiritualidad.
4	a	El poeta francés Paul Éluard (1895-1952), seudónimo de Eugène Grindel, fue uno de los fundadores del surrealismo, aunque también formó parte del dadaísmo y algunas de sus obras se enmarcan claramente dentro del comunismo y la defensa de la Unión Soviética. Es autor de una vasta obra; destacan sus libros El amor y la poesía, La vida inmediata y Poesía y verdad.
5	a	Otro poeta importante es E. E. Cummings, quien, de manera semejante a T. S. Eliot, tuvo una formación académica e intelectual muy sólida. Su aportación más influyente a la literatura fue jugar con las reglas gramaticales, destrozarlas, usarlas al contrario de lo que dictan las reglas —hacer de un verbo el sustantivo, por ejemplo—.
6	a	La narrativa moderna y contemporánea presenta un mundo mediato, abstraído de la realidad, enfrenta críticamente al hombre con su ambiente, su sociedad.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 11

Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

7	a	En la narrativa moderna, el desarrollo de la acción en meses, estaciones y años se acorta considerablemente. Hay novelas cuya acción abarca menos de veinticuatro horas, por ejemplo, Ulises, de James Joyce, y El agrandamiento, de Claude Mauriac. En la acción transcurrida en un solo día o en unos minutos se empaqueta la suma de experiencias, recuerdos, asociaciones y saberes de toda una vida.
8	a	Cabe destacar aquí que la narración y la descripción son dos operaciones semejantes porque las dos se logran en una secuencia de palabras, en un discurso; sin embargo, la narración expone la sucesión temporal de los hechos.
9	a	A gran parte de la novela contemporánea se le ha llamado intelectual porque es portadora de toda clase de ideas que responden al deseo de conocimiento del ser humano.
10	c	De su extensa producción deben citarse las siguientes novelas: La señora Dalloway (1925), Al faro (1927) y Orlando (1928), además de su importante ensayo Una habitación propia (1929).

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 12

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Aunque esta reacción se establece de maneras distintas y contradictorias, pues unos escritores se dirigen hacia la idealización de los objetivos humanos.
2	b	La imagen que determina el ser humano no se puede presentar en el rígido marco de las formas realistas, sino que requiere convenciones originales, donde se proyecte la interioridad del individuo.
3	c	Las vanguardias teatrales, de principios del siglo pasado, tienen como primer gran antecedente del vanguardismo teatral el drama.
4	b	Ubú rey, de Alfred Jarry (1873-1907), que ridiculiza, de manera irreverente, a la burguesía del siglo xix, logrando una puesta en escena excepcional para su momento histórico.
5	a	Los primeros vanguardistas, o sea, los futuristas italianos, querían una reforma en las maneras de representación, pues las consideraban caducas. Sin ninguna logia proponían la acumulación de cuadros escénicos que se integraran de forma simultánea, para lograr un sentido fantasioso en contra de las formas realistas. Aunque estos principios parecen interesantes, en verdad nunca hubo un teatro futurista.
6	a	Tristán Tzara y sus seguidores pretendían alcanzar un encuentro emotivo y visceral con el espectador.
7	a	Entre las más interesantes personalidades que surgen en el universo dramático contemporáneo se encuentra Luigi Pirandello (1867-1936), novelista, cuentista y dramaturgo italiano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1934.
8	a	En Seis personajes en busca de autor (1925), considerada su obra cumbre, la realidad de la fantasía se enfrenta a la realidad de la vida.
9	a	Esta posición impedía el avance estético en las obras de creación, y se interesaba más por la retribución económica que por elevar el sentido artístico de las obras.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Autoevaluación 12

Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

- 10 b Entre las más destacadas renovaciones teatrales del siglo XX están los principios dramáticos de Bertolt Brecht (1898-1956), uno de los escritores que más han influido en la teoría y la práctica teatrales de nuestra época. Poeta y dramaturgo alemán, invita al público a participar y ver en la obra no un acontecimiento simbólico, sino una realidad viviente.

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Glosario

1. Desasosiegos: Intranquilidad o falta de sosiego.
2. Epístola: garta misiva formal que se dirige a un conjunto de personas; especialmente, las enviadas por los apóstoles a las diversas comunidades cristianas.
3. Sapiencial: de la sabiduría o relacionado con ella.
4. Sentenciosa: que encierra una sentencia o enseñanza moral.
5. Aleccionamientos: admonestación o advertencia severa que se dirige a alguien.
6. Bucólicas: composición poética del género bucólico.
7. Apólogos: relato o composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.
8. Inverosímil: que parece mentira o es imposible o muy difícil de creer.
9. Epopeyas: composición literaria en verso en que se cuentan las hazañas legendarias de personajes heroicos, que generalmente forman parte del origen de una estirpe o de un pueblo.
10. Rapsodia: composición instrumental de forma libre constituida por fragmentos de otras obras o con trozos de aires populares.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

11. Protestantismo: corriente religiosa cristiana que tuvo su origen en las ideas del alemán Martín Lutero en el siglo XVI; se caracteriza por creer que la salvación no depende de las obras sino de la fe y por considerar la Biblia como la única fuente de todas sus enseñanzas; defiende la igualdad esencial de todos los miembros de la Iglesia y solo tiene dos sacramentos, el bautismo y la eucaristía.
12. Avidez: deseo fuerte e intenso de tener, hacer o conseguir algo.
13. Cisma: división o separación que se produce en el seno de una organización (un partido político, una iglesia, etc.) o de un movimiento cultural, cuando algunos de los individuos que forman parte de ella la abandonan porque no están de acuerdo con la ideología o doctrina dominante en el seno de dicha organización o movimiento.
14. Influjo: poder de una persona o cosa para determinar o alterar la forma de pensar o de actuar de otra u otras.
15. Anquilosados: quedarse una cosa detenida en su desarrollo o proceso
16. Preceptistas: que realiza tratados de preceptiva literaria.
17. Ímpetu: fuerza o violencia con las que alguien o algo se mueven.
18. Inaprehensible: que no puede ser tomado.
19. Acetileno: gas incoloro, inodoro e inflamable, más ligero que el aire, que se obtiene a partir de compuestos orgánicos, especialmente por reacción del carburo de calcio con agua; se emplea principalmente en la soldadura y talla de metales y en la fabricación de plásticos.



Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

20. Asaz: antepuesto a un adjetivo, indica un grado muy elevado en la propiedad que este expresa.
21. Comtiano: que se relaciona con Augusto Comte, filósofo francés del siglo XIX, fundador del positivismo y padre de la sociología, o con su pensamiento.
22. Detallismo: calidad de detallista.
23. Centuria: siglo (período de cien años).
24. Parnaso: grupo de poetas representativo de una época o de un lugar.
25. Ismos: se emplea para nombrar a una corriente filosófica, literaria o artística, sobre todo cuando es efímera.
26. Formulismos: calidad o actitud de la persona que actúa puramente para cubrir las apariencias.
27. Aposta: con la intención de causar un determinado efecto, y no por descuido o sin intención.
28. Yuxtapuestos: colocado junto a algo o en posición inmediata a algo.
29. Aunado: unir o reunir para algún fin: varias organizaciones aúnan esfuerzos para reconstruir las aldeas.
30. Idiomáticas: del idioma o relacionado con él.
31. Dramaturgo: persona que escribe obras de teatro.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas



6. Referencias Bibliográficas

Correa, A., & Orozco, A. (2017). Literatura Universal. México. Cuarta edición, México

Munhoz, E. (s/f): Disponible en: [enlace web](#)

Subdirección General de Aprendizaje a lo largo de la vida CIDEAD
Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a
Distancia. (2013) Literatura Universal. Recuperado: [enlace web](#)

Mateos, E. Lengua y Literatura. Mc Graw-Hill Education. Madrid

Vacacela M. C. (1998). Literatura Hispanoamericana. Edit. UTPL.
Loja.