



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Infantil y Juvenil

Guía didáctica





Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Literatura Infantil y Juvenil

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VIII

Autores:

Caizapanta Puruncaja Paca Marisol

García Myriam De Los Ángeles



EDUC_4139

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Universidad Técnica Particular de Loja

Literatura Infantil y Juvenil

Guía didáctica

Caizapanta Puruncaja Paca Marisol
García Myriam De Los Ángeles

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.
Telefax: 593-7-2611418.
San Cayetano Alto s/n.
www.ediloja.com.ec
edilojacialtda@ediloja.com.ec
Loja-Ecuador

ISBN digital -



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento-** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-** no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Febrero, 2022

Índice

1. Datos de información	7
1.1. Presentación de la asignatura	7
1.2. Competencias genérica de la UTPL	7
1.3. Competencias específicas de la carrera	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura	8
2. Metodología de aprendizaje	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje	10
Primer bimestre	12
Resultado de aprendizaje 1	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	12
Semanas 1 y 2	12
Unidad 1. Funciones de la literatura infantil y juvenil	12
1.1. Características generales	13
1.2. Funciones de la literatura infantil y juvenil	13
Actividades de aprendizaje recomendadas	14
Autoevaluación 1	16
Resultado de aprendizaje 2	19
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	19
Semanas 3 y 4	19
Unidad 2. La transmisión de nuevos valores sociales	20
2.1. Antecedentes	20
2.2. ¿Cuáles son los valores sociales?	21
2.3. ¿Cuáles son los valores literarios?	21
2.4. Valores sociales	22
Actividades de aprendizaje recomendadas	28
Autoevaluación 2	29
Resultado de aprendizaje 3	32
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	32

Semanas 5 y 6	32
Unidad 3. El reflejo de las sociedades postindustriales	32
3.1. Antecedentes	33
3.2. Diferencias entre el libro físico y virtual	34
3.3. Ventajas	35
3.4. Desventajas	36
Actividades de aprendizaje recomendadas	37
Autoevaluación 3	39
Semanas 7 y 8	42
Actividades finales del bimestre	42
Segundo bimestre	43
Resultado de aprendizaje 4.....	43
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	43
Semanas 9 y 10.....	43
Unidad 4. La ampliación del destinatario a nuevas edades y la creación de nuevos tipos de libros	43
4.1. Antecedentes	44
4.2. Beneficios de los textos digitales	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	45
Autoevaluación 4	47
Resultado de aprendizaje 5.....	49
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	49
Semanas 11 y 12	49
Unidad 5. Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles	49
5.1. Introducción	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	51
Autoevaluación 5	52
Resultado de aprendizaje 6.....	54
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	54

Semanas 13 y 14	54
Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora	54
6.1. ¿Qué es la competencia lectora?	55
6.2. Estrategias para desarrollar una cultura lectora	57
Actividades de aprendizaje recomendadas	57
Autoevaluación 6	59
Semanas 15 y 16	62
Actividades finales del bimestre	62
4. Solucionario	63
5. Glosario	75
6. Referencias bibliográficas	77
7. Anexos	79



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genérica de la UTPL

Competencias genéricas son aquellas capacidades (actitudes, habilidades y conocimientos) comunes a todas las profesiones que se ofrecen en la UTPL. Constituyen una parte fundamental del perfil que el estudiante debe desarrollar durante su formación. Las competencias genéricas son las siguientes:

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

Entre las competencias específicas que la asignatura aporta en el estudiante está:

Implementa la comunicación dialógica como estrategia para la formación de la persona orientada a la consolidación de capacidades para la convivencia armónica en la sociedad, la participación ciudadana, el reconocimiento de la interculturalidad y la diversidad, y la creación de ambientes educativos inclusivos en la Lengua y la Literatura, para atender las demandas y requerimientos de la familia, comunidad y estado, a partir de la generación, organización y aplicación crítica y creativa del conocimiento abierto e integrado en relación con las características y requerimientos de desarrollo de los contextos.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Limitado conocimiento de enfoques, diseños, técnicas e instrumentos de investigación educativa, lo que limita investigar su práctica desde un posicionamiento teórico.



2. Metodología de aprendizaje

En esta modalidad de estudio a distancia es indispensable desarrollar el hábito de la lectura, por lo tanto, debe destinar el tiempo necesario para la revisión minuciosa de los contenidos, en consecuencia, para lograr una buena comprensión lectora se sugiere aplicar técnicas de estudio como el subrayado de las ideas principales y estructurar organizadores gráficos sobre los temas estudiados.

Ubicar un entorno adecuado de trabajo; es decir, elegir un espacio físico propicio para el estudio, con suficiente luz, ventilación; evitar el ruido y distractores que interfieran en su estudio; procurar mantener el equilibrio emocional cuando haya situaciones que desvíen su atención y concentración; organizar en forma oportuna y adecuada los materiales educativos virtuales y físicos que requiera esta asignatura.

Las autoevaluaciones que se presentan al final de cada unidad de la guía didáctica son actividades de refuerzo académico que debe desarrollarlas para determinar en forma autónoma el nivel de comprensión significativa y analizar en qué temas requiere mayor atención y reforzarse con más ejercicios.

El apoyo del texto base es indispensable para el proceso de comprensión y formación académica de la asignatura, así como la bibliografía complementaria que le ayudará a fortalecer el conocimiento de los temas; también puede recurrir a otras fuentes de investigación bibliográficas, fotografías confiables, como Google académico.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

Como preámbulo, les sugiero que lean de manera comprensiva las orientaciones recomendadas para alcanzar el objetivo propuesto.

Para el estudio de esta asignatura, les recordamos los recursos y materiales didácticos que ayudarán a reforzar el proceso de aprendizaje:

De acuerdo con el número de horas de estudio por semana de la asignatura, se le recomienda estructurar un horario de estudio que le permita organizar su tiempo para que cumpla con todas las actividades académicas planificadas, tanto en la guía didáctica como en el texto básico y así alcance las metas propuestas dentro del ámbito profesional.

Entre los materiales indispensables para el trabajo que usted debe desarrollar en esta asignatura, está el plan docente, en el cual encontrará la planificación de la asignatura, estructurada en datos informativos, datos básicos del profesor autor, competencias a desarrollar, planificación general de la asignatura; la que a su vez está dividida en dos bimestres, actividades académicas síncronas y asíncronas, evaluación, recursos y bibliografía. Esta información le ayudará a tener una visión general de la programación del componente académico por fechas y semanas.

La guía didáctica: Le orientará sobre cómo y qué temas estudiar, además contiene ejercicios de autoevaluación que le permitirán medir el grado de comprensión y la necesidad de tutoría virtual por parte del docente. Es recomendable revisar simultáneamente el texto básico y la guía didáctica.

El Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA): Espacio virtual donde podrá interactuar con sus tutores para la orientación académica de los contenidos permanentemente; este espacio consta de mensajería interna para resolver inquietudes que tuviesen sobre la asignatura; además, le permitirá participar de actividades síncronas y asíncronas calificadas en cada bimestre como son: foros académicos, chats, cuestionarios o video colaboraciones; estos son recursos académicos que le ayudarán a afianzar sus conocimientos y la acumulación de puntos para la aprobación de la asignatura.

La tutoría permanente: Para reforzar el proceso de aprendizaje, usted dispone de un tutor que le guiará en el proceso de aprendizaje, al cual podrá hacer las consultas que requiera dentro de un horario establecido y que consta en su aula virtual. Las tutorías las puede hacer mediante el EVA, correo electrónico o directamente a través de la línea telefónica.

Las tareas: Son actividades de aplicación por bimestre que le permitirán fortalecer el aprendizaje que se especifican en el plan docente; es decir: tiempo para el aprendizaje en contacto con el docente (ACD); el aprendizaje práctico experimental (APE) y el aprendizaje autónomo (AA). Tenga en cuenta que en cada uno de esos componentes existen actividades que son obligatorias (calificadas) y otras que se recomiendan como estrategias de aprendizaje. Recorra a una organización y planificación de su tiempo para que cumpla responsablemente cada una de las actividades.

Es importante señalar que la evaluación cuantitativa es continua, sumativa y formativa, por lo tanto, debe desarrollar todas las actividades académicas propuestas en cada bimestre con la finalidad de aprobar la asignatura.

Aproveche el tiempo y recursos para formarse académicamente hasta obtener su título académico.

¡Decida ser más!



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Conoce cuáles son las funciones de la literatura infantil y juvenil.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 1 y 2

Estimada/o estudiante, empezamos con el estudio de los contenidos correspondiente a la primera unidad, del primer bimestre contemplados en el plan docente. ¡Con optimismo a estudiar!

“La literatura es el arte de la palabra”. Manuel Gayol Fernández.

¡INICIAMOS!

Unidad 1. Funciones de la literatura infantil y juvenil



Nota. Niños motivados por la lectura.

1.1. Características generales

La Literatura Infantil y Juvenil

La literatura puede definirse como la expresión artística del lenguaje oral o escrito, a través del cual el ser humano es capaz de crear, representar, comunicar, narrar o transmitir acontecimientos, hechos o situaciones reales o imaginarias.

Niños y niñas nacen, crecen y se desarrollan inmersos en el mundo de las palabras y, por tanto, de la literatura, desde sus formas más sencillas como una nana, una rima, una retahíla... Hasta quizá relacionarse con aquellas creaciones más complejas como: cuentos, novelas, poemas, obras teatrales, etc. Así lo afirma Colomer (2005): “Los niños y niñas nacen con esta predisposición humana hacia las palabras, hacía su poder de representar el mundo, [...] expresar sensaciones, sentimientos y belleza” (p. 204).

Toda obra literaria prevé un lector implícito, es decir, un modelo de lector que se supone un destinatario idóneo para edificar el significado y para reconocer las singularidades de los usos lingüísticos y artísticos desde la perspectiva estética, considerando también el grado de desarrollo de las capacidades receptivas de niños y jóvenes.

La idea principal de este estudio es combinar la competencia literaria a través de las múltiples actividades de lectura y que, a su vez, las funciones que la competencia literaria desempeña siempre potencien el desarrollo del proceso de recepción oral o escrita de cada obra o texto; en este proceso formador, las obras de la Literatura Infantil y Juvenil desempeñan funciones formativas esenciales.

1.2. Funciones de la literatura infantil y juvenil

En este estudio, en el que se considera la función de las obras de la Literatura Infantil y Juvenil en la formación de la competencia literaria, hay que destacar que estas obras son las primeras manifestaciones orales y escritas estéticas y de creación a través del lenguaje desde las que el individuo accede a la cultura y que son las mediadoras del primer encuentro del lector con la literatura.

La escritora española Carmen Bravo-Villasante, (1980) señala que: “Cuando se piensa que la cuarta parte de la vida de un hombre pertenece a la infancia y la juventud, no es posible desdeñar la literatura infantil y juvenil y más cuando esa literatura ha producido obras maestras o ha determinado corrientes culturales de mucho interés” Esto quiere decir que debemos revalorizar la Literatura Infantil y Juvenil porque, a través de la lectura, los niños y jóvenes fortalecen sus sentimientos, su personalidad, se motivan, imaginan, se proyectan, crean lazos afectivos entre los personajes y el lector. Por lo tanto, el mundo mágico y afectivo de la literatura servirá de puente para incentivar y que se introduzcan voluntariamente en la magia de la lectura.

En este contexto, seguiremos revisando las funciones de la literatura, las mismas que pueden ser analizadas según su intencionalidad, a continuación, se describen las principales.

Funciones de la literatura infantil y juvenil.

Como se puede apreciar en el recurso, cada función posee sus propias características e importancia para la población a la que está dirigida.

Estimado/a estudiante, hemos concluido la unidad 1; ahora proceda a realizar las actividades y autoevaluación para reforzar los temas estudiados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Cuál es su criterio sobre este concepto?: “Toda obra literaria prevé un lector implícito, es decir, un modelo de lector que se supone un destinatario idóneo para edificar el significado y para reconocer las singularidades de los usos lingüísticos y artísticos desde la perspectiva estética, considerando también el grado de desarrollo de las capacidades receptivas de niños y jóvenes”
- Investigue en la web sobre los aportes de la literatura infantil y juvenil y su incidencia en la época actual por la escritora española Carmen Bravo-Villasante.
- Interprete el siguiente pensamiento: “De la misma forma una lectura puede servir de evasión del mundo que le rodea al propio lector.

Muchas personas deciden sumergirse en un texto para olvidar el entorno o las situaciones diarias” Anónimo.

- Ponga a prueba su creatividad literaria y realice un corto poema, donde resalte la armonía y musicalidad de la palabra.

Le invito a reforzar su aprendizaje, dando contestación a la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 1

1. La literatura puede definirse como:
 - a. La expresión artística del lenguaje oral o escrito, a través del cual el ser humano es capaz de crear, representar, comunicar, narrar o transmitir acontecimientos, hechos o situaciones reales o imaginarias.
 - b. La expresión artística del lenguaje no verbal a través del cual el ser humano es capaz de crear, representar, comunicar, narrar o transmitir acontecimientos, hechos o situaciones reales o imaginarias.
 - c. La expresión artística del lenguaje oral o escrito, a través del cual el ser humano es capaz de comunicar situaciones reales o imaginarias.
2. ¿Qué es la Literatura?
 - a. Arte de la expresión escrita.
 - b. Manifestación artística basada en el uso del lenguaje oral.
 - c. Expresión del lenguaje oral o escrito que permite crear arte.
3. Toda obra literaria prevé:
 - a. Un lector implícito.
 - b. Un lector explícito.
 - c. Un lector oculto.
4. El siguiente criterio: “Cuando se piensa que la cuarta parte de la vida de un hombre pertenece a la infancia y la juventud, no es posible desdeñar la literatura infantil y juvenil y más cuando esa literatura ha producido obras maestras o ha determinado corrientes culturales de mucho interés”, corresponde a:
 - a. María Teresa Colomer.
 - b. María Teresa Andruetto.
 - c. Carmen Bravo-Villasante.

5. Entre las funciones de la LIJ encontramos las siguientes:
- Expresiva, lúdica, estática.
 - Socio-emocional, sociocultural, ética.
 - Ética, psico-social, cognoscitiva.
6. La función expresiva es aquella que:
- Transmite valores formativos, hábitos, conductas.
 - Es la capacidad humana de expresar e interpretar mensajes de forma eficiente.
 - Promueve el lenguaje a través del juego.
7. Según las “implicaciones literarias” y el desarrollo evolutivo humano, la siguiente característica: “Tiene que ver con el deseo que los infantes tienen por conocer las cosas, entablar una conversación y aprender más acerca de su lenguaje aumentando su vocabulario. Es la etapa de prelectura y cuentos con imágenes”, corresponde a:
- Periodo glósico-motor (0 - 4 años).
 - Periodo animista (4 -7 años).
 - Periodo de lo maravilloso (7 años).
8. Que el maestro no se limite a preguntar al discípulo las palabras de lección, sino, más bien:
- El fondo y forma, que se informe del provecho que ha sacado, no por la memoria del alumno, sino por su conducta.
 - El sentido y la sustancia, que se informe del provecho que ha sacado, no por la memoria del alumno, sino por su conducta.
 - El sentido y la sustancia, que se informe del provecho que ha sacado, no por la repetición del alumno, sino por su actitud.
9. La afirmación: “Los niños en esta etapa disfrutan los cuentos que tengan que ver con seres mágicos como: hadas, duendes, gigantes, etc.”, corresponde al periodo:
- Animista.
 - Maravilloso.
 - Fantástico-realista.

10. La afirmación: "Resalta la importancia que la literatura tiene dentro del ámbito pedagógico", corresponde a la función:
- a. Lúdica.
 - b. Didáctica.
 - c. Cognoscitiva.

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 2

- Describe y explica cómo evolucionaron los valores sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 3 y 4

Estimada/o estudiante, continuamos con el estudio de los contenidos de la segunda unidad, del primer bimestre, contemplados en el plan docente. ¡Con dedicación y compromiso!

“La creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura, la consolidación de una estructura mental, el cultivo del pensamiento abstracto que es esencialmente lenguaje, la lucha por recrear continuamente en torno a los principios de verdad, justicia, libertad, belleza, generosidad, todo eso marca el camino del progreso y de convivencia. Y esto es, a su vez, cultivo y cultura de las palabras, revisión del inmenso legado escrito, que no es otra cosa que pensar con lo pensado, desear con lo deseado, amar con lo amado; en definitiva, soñar los sueños de las palabras, que duermen en el legado de la tradición escrita, de la tradición real, y que al soñarlas las despertamos y, al tiempo que las despertamos, nos despertamos nosotros con ellas.” (Lledó, 1994, p. 11)

¡Continuamos con la segunda unidad!

Unidad 2. La transmisión de nuevos valores sociales



Nota. Imágenes de valores sociales.

2.1. Antecedentes

Como se ha descrito anteriormente una de las funciones principales que tiene la literatura infantil y juvenil es la transmisión de características sociales, rasgos culturales y valores fundamentales, esto significa que la literatura siempre ha sido el medio por el cual vislumbrar importantes hechos y aspectos socioculturales.

El poder que tienen las palabras y el uso del lenguaje (oral o escrito) es indiscutible, al respecto Cassany, citado por Etxaniz (2011), menciona que: “El discurso es un arma sutil, versátil, poderosa. Puede convencer, seducir, enamorar, irritar o manipular. Es tan poderosa, que todos deberíamos saber utilizarla” (p.73).

En acuerdo con el enunciado anterior, la literatura en todas sus formas y expresiones ejerce una fuerte influencia sobre el desarrollo y la vida de una persona, sin embargo, en el tema de adquisición de hábitos y valores esto representa una parte del rompecabezas, puesto que los seres humanos conforman sus aprendizajes de forma vicaria, esto es a través de la observación e imitación de modelos, es decir que el inicio de todo aprendizaje infantil tiene lugar de forma natural en la familia y posteriormente en la escuela, en ambos escenarios los valores deben ratificarse y corregirse de ser necesario.

Y he aquí otra interrogante muy interesante: ¿cómo se pretende llegar a los niños, niñas y jóvenes a través de la literatura, si nadie en la familia inculca el valor y amor a la lectura con el ejemplo? Y es que las producciones literarias no solo deben servir para enseñar valores sociales, también deben ser consideradas como instrumentos de formación de valores literarios desde los primeros años. Así lo ratifica Molina (2015):

A grandes rasgos, todos sabemos que la lectura no es un gen que se hereda, es un hábito, se aprende de otros; por imitación, por decisión, o por instinto. Los niños que ven leer a sus padres, a sus hermanos u otras personas significativas en su vida, se interesan por los libros y tienen la necesidad de saber qué dice ese escrito, y poder descubrir nuevos conocimientos (p. 6).

Es por ello por lo que los adultos tienen una gran responsabilidad: promover el gusto por la lectura y la importancia del mundo literario a las nuevas generaciones a través del ejemplo, pues una persona que lee, a la vez que cultiva este buen hábito, también desarrolla conciencia social y espíritu crítico.

2.2. ¿Cuáles son los valores sociales?

Se denominan valores sociales al grupo de criterios que son aceptados y puestos en práctica por los miembros de una sociedad, los cuales sirven para orientar el comportamiento humano hacia una convivencia respetuosa y armónica entre unos y otros. Aunque el objetivo principal de los valores sociales es permitir una sana convivencia, estos criterios también pueden cambiar, adaptarse, y variar entre unos y otros de acuerdo al paso del tiempo, el contexto y las características de cada grupo social.

2.3. ¿Cuáles son los valores literarios?

Los valores literarios hacen referencia a la capacidad estética para encontrar la belleza en el uso del lenguaje al querer contar o transmitir un mensaje. El empleo de un lenguaje literario; un texto bien escrito y estructurado; la claridad y precisión de cada expresión; las ilustraciones como complemento del texto e incluso el tipo de fuente son considerados indicadores para apreciar el valor literario de los libros, o de cualquier otra manifestación de la literatura de forma oral o escrita. Al respecto Reisz de Rivarola, (1986),

citado por Saneleuterio y López (2017), afirma que: “Los valores literarios tratan de captar y valorar la función estética o poética del lenguaje, [...] Así, educar en la literatura se convierte en una herramienta poderosa para que florezca en los alumnos la “emoción” por la belleza del lenguaje” (p. 342).

A continuación le presento información referente a valores y su tratamiento desde el campo literario:

[Anexo 1. Valores.](#)

2.4. Valores sociales

Cabe destacar a la literatura como una bella arte, capaz de relacionarse de manera interdisciplinaria con todas las áreas del conocimiento, por ello, a través de las producciones literarias (rimas, canciones, cuentos, poemas, novelas, etc.), se pueden generar un sinnúmero de aprendizajes interrelacionados que aporten significativamente a la vida de las personas. Por otro lado, es preciso recordar que tanto la sociedad como los hechos que se producen en ella son dialécticos, es decir que están en constante cambio y desarrollo, por tanto, la literatura también ha abordado nuevos temas que permiten considerar aquellos valores fundamentales como la libertad, el respeto, la solidaridad, la tolerancia, etc.; y además “nuevos valores sociales” que salen a relucir con el progreso y la transformación social.

A continuación, se definen algunos de los valores sociales que desde siempre han estado presentes en las bases que rigen el comportamiento en sociedad, y algunos otros que han surgido debido a las necesidades y características de los grupos humanos y el contexto social actual.

Algunos de los temas que merecen especial atención para abordarse y difundirse dentro del campo literario son los siguientes:

2.4.1. Multiculturalismo



Nota. Antropología Social y Cultural.

Después de la Segunda Guerra Mundial, surgió una mirada diferente sobre el planeta. Comenzamos a darnos cuenta de la gran diversidad cultural que existe y reconocimos la necesidad de protegerla para no caer en los errores del pasado. La noción de que los países y sus habitantes constituían unidades cerradas en las cuales hay una homogeneidad cultural quedó objetada, dado que se hicieron visibles las diferencias internas de cada nación a partir de las lenguas, religiones, costumbres, tradiciones, creencias y culturas. Nos dimos cuenta de que son pocos los países en los que sus ciudadanos tienen una misma unidad cultural.

Cada lengua tiene una estructura gramatical y entonación, que se han mantenido vivas pese al paso de los años y a la intervención del hombre en su intento de colonización. Y esto ha permitido, a través de los diferentes géneros literarios, difundir el pensamiento y cultura de nuestros ancestros y mantener viva hasta la actualidad.

Le invito a revisar este video para analizar sobre el multiculturalismo: <https://youtu.be/VdwQALL34QM>

2.4.2. Educación ambiental –respeto por el medioambiente– amor por la naturaleza



Nota. Educación ambiental, conciencia ecológica, problemas ambientales.

Actualmente, el planeta tiene una serie de problemas que requiere atención por parte del ser humano para encontrar estrategias, buscar una solución al problema ecológico y paliar la crisis ambiental.

Es necesario un cambio de comportamiento social, económico, político y cultural para hallar un equilibrio entre el hombre y la naturaleza para salvaguardar los recursos naturales que requerirán las futuras generaciones.

Por consiguiente, se requiere, sin duda alguna, una educación ambiental en todos los niveles de la sociedad.

Y si hacemos una analogía, literatura-naturaleza, por años, el medioambiente ha sido fruto de inspiración para escritores de todas las generaciones, por tanto, desde la academia se debe inculcar el valor del respeto y preservación de la naturaleza.

Conozcamos sobre el medioambiente para educarnos y respetar el espacio en donde vivimos, a través de este video: <https://youtu.be/gLTyYygntL4>

2.4.3. Amistad, compasión, solidaridad, generosidad



Solidaridad

Nota. 15 ideas de solidaridad, valor de la solidaridad, imágenes de los valores.

El valor más humano es la solidaridad, ya que somos seres sociales por naturaleza y necesitamos del otro yo.

Al hablar de sentimientos estamos relacionando con las emociones que son respuestas que da el organismo, que se ponen en funcionamiento a un estímulo exterior que nos impacta. La emoción es breve, puede durar unos noventa segundos, temporal y efímero.

Hay emociones que son básicas, y universales, todo ser humano experimenta estos sentimientos y sensaciones. El exteriorizar las emociones ha sido, a lo largo de la historia, expresar lo que se siente de diferentes maneras, empezando por los dibujos, cantos, historias, leyendas, música, versos, rituales, entre otras formas se exteriorizan los sentimientos.

A nivel social también se originan relaciones interpersonales, de amistad, y compañerismo, al momento de compartir emociones, por ejemplo, cuando un niño/a cuenta algo en el aula, sobre una situación personal o familiar; el resto de sus compañeros entienden el porqué de su estado emocional, y por qué actúa de esa manera. Al entenderlo, los aceptan y lo respetan, por lo tanto, nace la solidaridad y la empatía con los demás.

Le motivó a observar este video para analizar y comprometernos a convivir en un mundo globalizante y con grandes desafíos para el siglo XXI. <https://youtu.be/EhQnycqt6uQ>

2.4.4. Valor de la familia - tipos de familias



Nota. 23 frases para tu familia. Expresa tus sentimientos.

Toda sociedad evoluciona, las personas cambian, por lo tanto, la estructura familiar de hoy no es la misma de años anteriores. La educación influye y determina en la perspectiva de familia, por ende, la literatura infantil debe ser un instrumento acertado para enseñar a los niños(as) la visión de la familia a través de la historia, y si nos centramos en la actualidad, tenemos una composición de familia homogénea como familias conformadas solo con la madre, o solo con el padre, dos madres, dos padres; o con abuelos; sin embargo, el niño es el individuo que siempre encaminará a fortalecer la esencia de familia a través de la historia.

2.4.5. Equidad de género



Nota. Decálogo para lograr educar en la igualdad de género.

Actualmente, estamos enfrentados a una lucha contra la desigualdad de género. Una sociedad que ha fijado roles de género en cada etapa de la historia y en donde la mujer ha lidiado la discriminación por años, ha

enfrentado todo tipo de vejámenes y relegada en todo ámbito; sin embargo, la literatura ha sido el instrumento que ha visibilizado y ha denunciado la condición de la mujer en este último siglo.

Revisemos este reportaje, [Aportando a la equidad de género desde la literatura](#), en donde la inspiración por la literatura puede abrir puertas para construir una sociedad más justa y equitativa:

2.4.6. Inteligencias múltiples



Nota. Inteligencias múltiples.

La investigación sobre la inteligencia humana ha sido un estudio de años; gracias a estas investigaciones, hoy día tenemos test que sirven para medir.

El investigador y profesor de la universidad de Harvard, Howard Gardner, manifiesta que existen diferentes tipos de inteligencia y que nos ayudan a diferenciarnos el uno del otro.

Gardner manifiesta que la inteligencia no es innata, se adquiere mediante la estimulación y esta se puede desarrollar.

Estableció que existen 8 inteligencias y que la persona puede desarrollar una o más, entre las inteligencias tenemos: lingüística, lógica-matemática, espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Por lo tanto, todo ser humano puede desarrollar potencialidades de acuerdo a los estímulos que recibimos del medio. Este video nos ayudará a entender

sobre las habilidades e inteligencia humanas. Por ello revise [inteligencias múltiples](#).

Estimado/a estudiante, hemos concluido la unidad 2; ahora proceda a realizar las actividades y autoevaluación para reforzar los temas estudiados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Qué mensaje puede extraerse del fragmento de la obra?: [“Tus zonas erróneas,”](#) obra del autor Wayne Dyer.
- *HACIÉNDOTE CARGO DE TI MISMO* La esencia de la grandeza radica en la capacidad de optar por la propia realización personal en circunstancias en que otras personas optan por la locura. Mira por encima de tu hombro. Te darás cuenta de que tienes a tu lado un compañero que te acompaña constantemente. A falta de un nombre mejor llámalo (Tu -Propia-muerte.) Puedes tener miedo a este visitante o usarlo en tu propio beneficio. De ti depende la elección. Siendo la muerte una propuesta tan eterna y la vida tan increíblemente breve, pregúntate a ti mismo: “¿Debo evitar hacer las cosas que realmente quiero hacer?”, “¿Viviré mi vida como los demás quieren que la viva?”. Lo más probable es que tus respuestas se pueden resumir en unas pocas palabras: Vive... Sé tú mismo... Goza... Ama. 5 puedes temer tu propia muerte de forma negativa o usarla para ayudarte a vivir de modo positivo...
- Analice el siguiente video sobre [Inteligencias múltiples](#), y haga un análisis. ¿Cree usted que una persona cuenta con más de una inteligencia? Argumente.
- Revise el video sobre el [valor del respeto, tolerancia e inclusión hacia quienes son diferentes](#). ¿Cuál es su crítica frente a este tema?

Le invito a comprobar sus conocimientos, desarrollando la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 2

1. Una de las principales funciones que posee la literatura infantil y juvenil es:
 - a. Brindar enseñanzas didácticas a los niños y jóvenes.
 - b. Fortalecer los aspectos sociales, culturales y valores fundamentales.
 - c. Fortalecer la lecto-escritura.
2. Según Cassany el discurso es:
 - a. Un arma poderosa para la enseñanza aprendizaje.
 - b. Un recurso muy utilizado que poco a poco va perdiendo vigencia.
 - c. Un arma sutil, versátil, poderosa que puede convencer, seducir, enamorar, irritar o manipular.
3. Según Molina percibe la lectura como:
 - a. Un gen hereditario que se puede transmitir a los niños y niñas desde que nacen.
 - b. Un gen que no se hereda, es un hábito, se aprende de otros, por imitación, por decisión o por instinto.
 - c. Un hábito que se adopta espontáneamente sin intención definida.
4. Una persona que lee demuestra:
 - a. Una conciencia social y espíritu crítico.
 - b. Cultura, flexibilidad de pensamiento y accionar conductista.
 - c. Capacidad de decisión en los procesos de enseñanza aprendizaje.

5. ¿Cómo se denominan los valores sociales?
- Un conjunto de acciones desarrolladas por los seres vivos.
 - Un grupo de criterios que son aceptados y puestos en práctica por los miembros de una sociedad.
 - Varios aspectos sociales que son intangibles e intransferibles entre los seres humanos.
6. Todos sabemos que la lectura no es un gen que se hereda, sino:
- Es una habilidad, se aprende de otros; por imitación, por decisión, o por instinto.
 - Es un hábito, se aprende de otros; por imitación, por decisión, o por instinto.
 - Es un hábito, se aprende de los libros; por imitación, por decisión, o por instinto.
7. Grupo de criterios que son aceptados y puestos en práctica por los miembros de una sociedad. Corresponde a:
- Valores sociales.
 - Valores individuales.
 - Valores literarios.
8. ¿Qué son Los valores literarios?
- Aquellos que hacen referencia a la capacidad estética, para encontrar la belleza en el uso del lenguaje al querer contar o transmitir un mensaje.
 - Aquellos que hacen referencia a la capacidad intelectual, para encontrar la belleza en el uso del lenguaje al querer contar o transmitir un mensaje.
 - Aquellos que hacen referencia a la capacidad estética, para encontrar la belleza en el uso del lenguaje no verbal al querer contar o transmitir un mensaje.

9. Conjunto de percepciones, juicios, afectos y sentimientos positivos que una persona tiene sobre sí misma, corresponde al valor:
- a. Autoestima.
 - b. Amor.
 - c. Compromiso.
10. El valor de la disciplina-perseverancia se define como:
- a. La capacidad de actuar de forma ordenada y comprometida para alcanzar un propósito u objetivo en la vida.
 - b. La capacidad que los seres humanos poseen para actuar según su propia voluntad.
 - c. Una sensación de felicidad, satisfacción y plenitud al realizar una determinada tarea o acción.

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 3

- Determina cómo se reflejan las sociedades posindustriales en la literatura infantil y juvenil desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 5 y 6

Estimado/a estudiante, continuamos con el estudio de los contenidos de la tercera unidad, del primer bimestre, contemplados en el plan docente. ¡Con dedicación y compromiso!

“Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura”. **Adolfo Bioy Casares.**

¡Continuamos con la tercera unidad!

Unidad 3. El reflejo de las sociedades postindustriales



Nota. Revolución de los Datos, 4ta Revolución Industrial.

3.1. Antecedentes

La etapa postindustrial hace referencia al periodo en el cual las grandes industrias que lideran en una sociedad capitalista han sido desplazadas considerablemente por los avances tecnológicos. Es así como la sociedad postindustrial es aquella donde la economía está basada fundamentalmente en la producción de servicios, dejando de lado la producción y la manufactura. Así lo ratifica Westreicher (2020) en la revista digital [Economipedia.com](https://www.economipedia.com), mencionando que:

Una sociedad se puede considerar postindustrial cuando la mayor parte de la riqueza la aporta el sector terciario (servicios) y cuaternario (investigación y desarrollo). Asimismo, las actividades del sector primario (actividades extractivas) y secundario (transformación de materias primas en bienes de consumo) se vuelven menos relevantes para la economía. Visto de otro modo, las sociedades postindustriales se caracterizan por orientarse a los servicios y al conocimiento más que a la transformación de materia prima. (párr. 1).

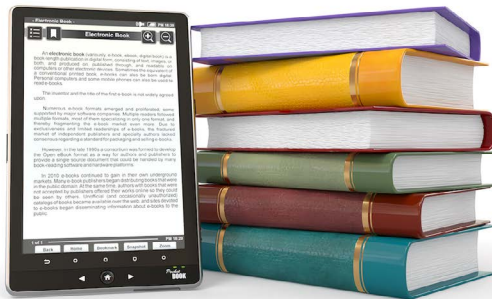
Es así que en pleno siglo XXI, cuando actualmente se vive la era digital, las industrias se han visto en la necesidad de adaptarse a los nuevos requerimientos y necesidades que exige el público, las cuales están vinculadas a las tecnologías de la comunicación y el desarrollo potencial del internet a nivel mundial; y la industria literaria no es la excepción.

Al igual que otras industrias creativas, como la música y el cine, la industria del libro se encuentra inmersa en este proceso de transformación tecnológica, obligando cada vez más a que los libros físicos sean transformados a formatos digitales, para potencializar su máxima difusión en medios y plataformas virtuales. Claro está que frente a este desafío para la industria literaria no es suficiente el cambiar los libros de un formato a otro; al tratarse de un cambio estructural, es necesario que las empresas existentes relacionadas con este ámbito replanteen su modelo gestión de negocio e innoven en cuanto a los productos y servicios que ofrecen al público lector e internauta. Al respecto, Santos menciona que:

El libro, la lectura y la industria editorial están experimentando cambios motivados por el progreso tecnológico. Los contenidos se han desvinculado del soporte y la industria editorial ha necesitado transformar su estructura logística, basada hasta hace poco en la

distribución física. Y ahora, la impresión digital y las librerías virtuales cubren nuevas necesidades. (párr. 30)

3.2. Diferencias entre el libro físico y virtual



Nota. Libros ¿físicos o digitales!?

Le invito a revisar algunas diferencias y semejanzas entre libro físico y libro virtual.

Anexo 2. Diferencias y semejanzas entre libro físico y libro virtual.

Hablar de libros electrónicos o ebooks, es clave entender que no se trata del mismo libro de papel ahora en un formato electrónico, ya que el desarrollo de la edición digital exige a las empresas adaptarse a un nuevo entorno comercial virtual y global, por lo tanto, el libro electrónico requiere un nuevo tratamiento del contenido, desde la producción hasta la distribución, que en la era digital se relaciona directamente con las Tic y las relaciones comerciales a través de plataformas virtuales y globalizadas.

3.3. Ventajas



Nota. Cómo crear una biblioteca digital.

- Creación de bibliotecas digitales, facilita la búsqueda de algún texto (e-books) y el acceso de contenidos a través de la web en cualquier parte del mundo.
- Impresión bajo demanda, cuida la inversión y evita las devoluciones por parte de editoriales, librerías y distribuidores.
- Acceso al mercado internacional por medio de la creación de plataformas virtuales donde se ofertan libros de forma digital (e-book) o física (impresión bajo pedido) a través de la web a cualquier parte del mundo.
- Los editores pueden convertirse en sus propios libreros a través de la web, mientras que los autores pueden ayudar a los editores a comercializar sus títulos en línea: por ejemplo, a través de las redes sociales (Hyatt, 2003).
- Para los autores sigue siendo importante ver reflejada su obra en el papel; el libro digital, más que verse como un sustituto del libro tradicional, se está gestionando por las empresas del sector editorial como un complemento del libro físico.
- Favorecer el emprendimiento orientado a la creación de nuevas empresas del sector que sean capaces de vincular la base tecnológica con la creatividad y el conocimiento.

3.4. Desventajas



Nota. El proyecto de expansión a Biblioteca Pública.

- Muchos de los lectores prefieren continuar apostando por el libro tradicional en lugar de asumir la adquisición de un dispositivo de lectura de libros digitales.
- La producción y venta de libros se ha visto afectada por la omnipresencia de dispositivos inteligentes con acceso a internet.
- Con la llegada del internet, el libro ha dejado de ser considerado como fuente principal de acceso al conocimiento, pues ahora a través de la web y los dispositivos electrónicos, la información está al alcance de todos solo con un clic.
- Del mismo modo, los libros han sido desplazados a un segundo plano como elementos de entretenimiento por los famosos videojuegos, videos, plataformas musicales, películas, series y las famosas redes sociales que hoy por hoy acaparan gran parte del tiempo libre de grandes y chicos.
- Hablando de los libros en formatos digitales, uno de los problemas que se presenta es que la mayoría de los consumidores están dispuestos a pagar muy poco por acceder a contenidos e incluso hay quienes piensan que estos deberían estar a disposición de forma totalmente gratuita.

- Son muy pocos los usuarios que pagan licencias para acceder a contenidos de la web, por consiguiente, mucha de la información se presenta de forma incompleta o fragmentada.
- Aumento de la piratería, infringiendo las normas de protección de los derechos de autor.
- Falta de recursos y personal capacitado para la producción y edición de libros en medios digitales.
- El analfabetismo digital y la falta de iniciativas digitales está provocando que nuevos actores ajenos al sector, como Amazon, se involucren en la industria del libro y puedan superar a los actores tradicionales (editoriales, distribuidores y librerías).
- La producción de *ebooks* sigue siendo reducida en comparación al número de ejemplares publicados físicamente.

Con esta controversia que ha generado el avance tecnológico con respecto a los textos digitales se puede concluir que un texto impreso tiene por tradición un añadido que sería irremplazable, como la historia, el tiempo del texto, el pasar de hoja en hoja, estar en contacto directo con el texto físico; en relación con lo digital, que el lector rápidamente puede distraerse con cualquier información que proporcione el internet, sin embargo, debemos enrollarnos con la era tecnológica y educar y preparar al estudiante para que vaya de la mano con la era tecnológica y se prepare para leer un texto digital por cuanto el fácil acceso, el costo y el no ocupar un espacio permiten que el texto esté al alcance del lector.

Estimado/a estudiante, hemos concluido la unidad 3; ahora proceda a realizar las actividades y autoevaluación para reforzar los temas estudiados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Investigue en la web sobre la etapa posindustrial y su influencia en la literatura.
- Revise este video sobre [la sociedad posindustrial](#) y realice un cuadro sinóptico.

- Realice una analogía sobre ventajas y desventajas de los libros electrónicos o e-books.
- ¿Cuál es su criterio frente a esta afirmación?: Muchos de los lectores prefieren continuar apostando por el libro tradicional en lugar de asumir la adquisición de un dispositivo de lectura de libros digitales.
- El analfabetismo digital vs. la lengua de la alfabetización, ¿cómo se relacionan estas terminologías y cuál es su diferencia y relación?
- Revise este video sobre [la tecnología en la literatura](#) y realice un comentario crítico.

Le invito a comprobar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 3

1. El periodo postindustrial hace referencia a:
 - a. La etapa de auge de la industria en todos los campos de la sociedad.
 - b. La poca producción literaria y de investigaciones de diferente índole.
 - c. Al desplazamiento de las industrias por los avances tecnológicos.
2. Según Westreicher. Una sociedad postindustrial se caracteriza cuando:
 - a. Se orientan a los servicios y al conocimiento más que a la transformación de materia prima.
 - b. Priorizan la transformación de materia prima que permitirá el desarrollo económico.
 - c. Vaya a la par el desarrollo tecnológico e industrial al servicio de la humanidad.
3. Hace referencia al periodo en el cual las grandes industrias, que lideraban en una sociedad capitalista, fueron desplazadas considerablemente por los avances tecnológicos.
 - a. Etapa industrial.
 - b. Etapa postindustrial.
 - c. Etapa preindustrial.
4. Una sociedad se puede considerar postindustrial cuando la mayor parte de la riqueza la aporta:
 - a. El sector binario (servicios) y cuaternario (investigación y desarrollo).
 - b. El sector terciario (servicios) y cuaternario (investigación y desarrollo).
 - c. El sector terciario (servicios) y primario (investigación y desarrollo).

5. ¿En qué siglo se vive la era digital de las industrias?
- Pleno siglo XXI.
 - Pleno siglo XX.
 - Pleno siglo XXII.
6. Al igual que otras industrias creativas como la música y el cine, la:
- Industria del libro no se encuentra inmersa en este proceso de transformación tecnológica.
 - Industria del teatro se encuentra inmersa en este proceso de transformación tecnológica.
 - Industria del libro se encuentra inmersa en este proceso de transformación tecnológica.
7. En el campo literario el periodo postindustrial ha constreñido a:
- La producción de libros de calidad.
 - La producción de literatura de calidad en libros fáciles de adquirir.
 - La transformación tecnológica a formatos digitales.
8. Para la industria literaria es suficiente:
- Cambiar los formatos de sus libros.
 - Desarrollar estrategias de mercadeo para la difusión de los diferentes textos.
 - No es suficiente el cambiar los libros de un formato a otro, es necesario replantear el modelo de gestión de negocios.
9. En la actualidad la impresión digital y las librerías:
- Han desaparecido por no ser útiles en el desarrollo económico.
 - Cubren nuevas necesidades de sus usuarios.
 - Trabajan complementariamente para evitar la erradicación del texto físico.

10. La siguiente afirmación: “No admite realizar cambios de contenido o forma”, corresponde a:
- a. Al libro físico.
 - b. Al libro virtual.
 - c. Al libro audio-virtual.

[Ir al solucionario](#)



Semanas 7 y 8



Actividades finales del bimestre

Revise y refuerce los contenidos teóricos de las tres primeras unidades del primer bimestre mediante la lectura literal, inferencial y crítico valorativo. Con las técnicas de estudio como el subrayado, resúmenes, síntesis, análisis, ejemplificación, esquemas y cualquier mecanismo que le permita reformar los temas revisados; ejercite y ponga en práctica.

La responsabilidad como estudiante no solo debe contemplar lo estudiado en las tres unidades, de la asignatura de Literatura Infantil y Juvenil, sino que debe investigar y leer obras literarias para que analice todos los elementos y caracteres que contempla una obra literaria y de esta manera está cimentando la lecto-escritura.



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 4

- Interpreta, a partir de su conocimiento de la literatura infantil y juvenil, las tendencias literarias y artísticas de esta.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 9 y 10

Estimada/o estudiante, empezamos con el estudio de los contenidos de la cuarta unidad, del segundo bimestre contemplados en el plan docente. ¡Con dedicación y compromiso!

“Es mucho más difícil juzgarse a sí mismo que juzgar a los otros. Si consigues juzgarte rectamente es que eres un verdadero sabio” **Frases del Principito.**

¡Empezamos con el segundo bimestre y revisaremos la cuarta unidad!

Unidad 4. La ampliación del destinatario a nuevas edades y la creación de nuevos tipos de libros



Nota. Una lista de lectura para niños y jóvenes iberoamericanos.

4.1. Antecedentes

La llegada del internet y el desarrollo de las nuevas tecnologías ha significado para el mundo entero una verdadera revolución; en el campo literario, han surgido grandes cambios en cuanto a la comunicación y el uso del lenguaje; tal cual ha sucedido en otras épocas ante el desarrollo de inventos o tecnología de antaño; así por ejemplo Crystal (2013) menciona que:

La imprenta trajo novedades tales como los periódicos, la organización de los textos en capítulos y los índices. Los medios de comunicación audiovisuales hicieron posible el comentario deportivo, la lectura de noticias y la predicción meteorológica. Con la CME (Comunicación por Medios Electrónicos) ocurre lo mismo. El contenido que aparece en una pantalla presenta diversos espacios textuales cuyo propósito varía, existiendo una gran escala de adaptabilidad online.

Al igual que en los ejemplos anteriores, se puede evidenciar que la incorporación de formas novedosas de las nuevas tecnologías a la práctica literaria ha desencadenado como resultado la producción de nuevos tipos de textos y nuevas formas de aproximación a la lectura a través de sitios web y plataformas electrónicas de difusión masiva.

A continuación, se describen algunos Nuevos tipos de textos:

[Anexo 3. Nuevos tipos de textos.](#)

4.2. Beneficios de los textos digitales

Al analizar brevemente estas nuevas propuestas de libros, se puede evidenciar que el avance tecnológico ha servido para ampliar el campo de la literatura, no solo por su disponibilidad inmediata, la velocidad y el alcance de los contenidos sino también porque son una alternativa incluyente para aquellas personas que tienen algún tipo de discapacidad, es así como los audio-libros serían una alternativa muy acertada para aquellas personas que tengan algún tipo de discapacidad visual (total o parcial), así como también los video-libros podrían incluir la narración en lengua de señas como un complemento para personas sordomudas; por su parte, los libros interactivos se pueden ajustar al tipo o estilo de aprendizaje de los

educandos logrando atender la diversidad presente en el aula a través de recursos tecnológicos pero también literarios.

Para mayor conocimiento sobre alternativa incluyente para aquellas personas que tienen algún tipo de discapacidad, revisar el PDF sobre Adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas colombiana en niños sordos de preescolar del colegio Pablo de Tarso IED por medio de la narrativa visual, de Viviana Macías Aldana, que será motivo de análisis el incluir un audio-libro para personas sordomudas dentro y fuera de un aula.

Desde esta perspectiva, es un hecho que los avances tecnológicos han impactado seriamente la vida de las personas; en todos los ámbitos (familiar, escolar, laboral), actualmente se utiliza el Internet, las redes sociales y varios sistemas multimedia a tal punto que, en ocasiones, niñas y niños con apenas seis años de edad o menos ya juegan y utilizan diversos gadgets (dispositivos electrónicos) inclusive antes de aprender a leer o hablar. Sin embargo, desde el enfoque que la literatura tiene, definiéndose como el arte de la expresión escrita o hablada, se puede afirmar que no todo el contenido encontrado en internet posee un verdadero valor literario; de hecho, hay mucho contenido “basura” en la web al alcance de todos; de ahí la importancia de aprender a discernir y escoger aquellos contenidos que el mundo del internet ofrece, independientemente de su presentación o formato lo que realmente importa es que el contenido que llegue a las nuevas generaciones sea realmente valioso y contribuya a su formación integral como ser humano.

Estimado/a estudiante, hemos concluido la unidad 4; ahora proceda a realizar las actividades y autoevaluación para reforzar los temas estudiados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Revise este video sobre una [entrevista a Daniel Cassany](#). Leer y escribir en tiempos de Internet. Cuál es su criterio sobre el tema.
- Este enlace sobre [Historia del libro digital](#), le ayudará a conocer más sobre un libro digital. Realice un organizador gráfico sobre el tema.
- Investigue sobre un libro digital interactivo y comente sobre los beneficios para la literatura.
- Encuentre ventajas y desventajas entre un audio-libro y un libro digital.

- Considera que el avance del internet contribuyó a más lectores o restó lectores, ¿cuál es su criterio?

Le invito a comprobar lo aprendido, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 4

1. El mundo entero ha cambiado actualmente debido a:
 - a. El desarrollo de la industria.
 - b. La revolución social y política universal.
 - c. La llegada de Internet y el desarrollo de las nuevas tecnologías.
2. En el campo literario, ¿cuáles son los cambios que se han generado en la actualidad?
 - a. Las formas de comunicación y el uso del lenguaje.
 - b. La recepción de textos en forma tradicional.
 - c. El conocimiento pedagógico de textos por asignaturas.
3. ¿Qué ha significado para el mundo entero una verdadera revolución?
 - a. La llegada de Internet.
 - b. La era del audio libro.
 - c. Un texto tradicional.
4. ¿Cuál es el significado de esta sigla: CME?
 - a. Consejo Mundial de Editores.
 - b. Comunicación por Medios Electrónicos.
 - c. Comunicación Mundial de Empresarios.
5. Los libros digitales permiten adaptarse a las necesidades del lector en cuanto:
 - a. Al valor de adquisición.
 - b. Tipo y tamaño de letra, color, fondo.
 - c. Al tipo de material que utilizan para su lectura.

6. La incorporación de formas novedosas de las nuevas tecnologías a la práctica literaria ha desencadenado:
 - a. La producción de nuevos tipos de textos y nuevas formas de aproximación a la lectura a través de sitios web.
 - b. La producción de nuevos tipos digitales y nuevas formas de aproximación a la lectura a través de sitios web.
 - c. La producción de nuevos tipos de textos y nuevas formas de aproximación a la lectura a través de animaciones.
7. Los libros digitales permiten adaptarse a las necesidades del lector en cuanto a:
 - a. Valor de adquisición.
 - b. Subrayar palabras o frases claves, hacer anotaciones todo esto dependerá de la aplicación con la que se esté leyendo el e-book.
 - c. Tipo de material que utiliza para su lectura.
8. La afirmación: "Incluye archivos multimedia como audio, videos, música, cuestionarios, etc.", corresponde a:
 - a. Libros digitales.
 - b. Audio libros.
 - c. Libros digitales interactivos.
9. Se define como: "la grabación en voz alta de los contenidos de un documento o libro tradicional", ¿a qué tipo de texto corresponde este criterio?
 - a. Video libros.
 - b. Audio libros.
 - c. Libros digitales interactivos.
10. Los inicios de los audiolibros se remontan a:
 - a. Décadas anteriores (1930).
 - b. Décadas posteriores (1930).
 - c. Décadas anteriores (1390).

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 5

- Argumenta y explica las características básicas en la selección del libro infantil.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 11 y 12

Estimados/as estudiantes, empezamos con el estudio de los contenidos de la quinta unidad, del segundo bimestre, contemplados en el plan docente. ¡Con dedicación y compromiso!

"Creo que lo más importante a la hora de escribir es pensar que algún lector necesitado espera con ansias ese texto. Comencé a escribir pensando en lo que quería leer. Si mantienes esa premisa, quieras o no, serás honesto" **Susan Sontag**

¡Continuamos con la quinta unidad!

Unidad 5. Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles



Nota. Diez clásicos de la literatura infantil, para compartir con tus hijos.

5.1. Introducción

El campo literario ofrece un sinnúmero de libros, tan diversos y variados que resulta un poco complicado escoger solo unos cuantos, entonces, ¿cómo seleccionar los libros apropiados? Ante este cuestionamiento se presentan dos realidades la primera es que una persona no puede leer todos los libros que existen para posteriormente seleccionar “los mejores”; y la segunda es que, aunque la tarea de leer todos los libros resulte imposible, se pueden buscar estrategias que permitan analizar si los libros que se leen (sean muchos o pocos) poseen valor para el lector. Madrazo (2021) menciona que:

Cualquier selección de libros nace de la subjetividad de quien elige, es decir, de su conocimiento, gustos, afinidades, vivencias e historias y en la medida en que el mediador lea y busque diversas opciones ampliará el bagaje de lecturas para compartir con sus pequeños lectores (párr. 3).

El apartado anterior menciona que la selección de obras literarias es un proceso subjetivo de quien está cumpliendo con el rol de mediador o facilitador, sin embargo, es esencial considerar también la subjetividad desde el plano de los lectores ya que el objetivo es lograr que ellos se interesen y disfruten de la lectura. En este sentido, es importante que tanto padres y madres de familia, así como docentes, realicen una selección de libros considerando la diversidad presente en el aula, puesto que no todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes tienen los mismos gustos o preferencias, por lo tanto, el conjunto de obras seleccionadas debe ser diversa y sus contenidos valiosos para las nuevas generaciones.

Durante el proceso de selección de obras y textos existen dos factores de suma importancia que deben ser considerados dentro de dicho proceso, el primero es analizar el nivel de desarrollo y características etarias de los lectores; el segundo corresponde a identificar su estado emocional, ya que el niño, niña, adolescente o joven que se encuentra triste, atravesando por problemas o dificultades muy difícilmente logrará desarrollar interés o gusto por la lectura.

Al considerar estos tres factores (edad, gustos o intereses y estado emocional) en el proceso de selección literaria, el mediador del proceso estará sembrando una semilla lectora en los infantes, adolescentes y jóvenes consiguiendo poco a poco que crezca la sed de leer cada día hasta

convertirse en un hábito. Sin embargo, no son todos los aspectos que deben considerarse como únicos al momento de realizar una selección literaria.

Por lo expuesto a continuación se hace una breve descripción de algunos otros aspectos que deben considerarse para seleccionar pertinentemente un libro.

Aspectos de fondo y forma.

Anexo 4. Aspectos de fondo y forma.

Estimado/a estudiante, hemos concluido la unidad 5; ahora proceda a realizar las actividades y autoevaluación para reforzar los temas estudiados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. ¿Cómo seleccionar los libros apropiados? Investigue sobre esta premisa y realice un organizador gráfico.
2. Revise este enlace https://youtu.be/s2_2-5-NOMM sobre “¿Cómo seleccionar un texto literario para su lectura?” Comente sobre la analogía que hace con la cocina.
3. La literatura provoca la imaginación, despierta la imaginación, ayuda a la criticidad y reflexión a través de los contenidos que se expresan con los recursos estilísticos. ¿Cuál es su comentario de esta afirmación? Para fortalecer la teoría, ponga en práctica su creatividad literaria y redacte un corto cuento en donde se evidencien los recursos estilísticos.
4. Lea el cuento “*Mefistófeles*” y comente sobre el protagonista y su mito.
5. Lea el cuento “La vida es una multitienda” y comente sobre esta analogía.

Es momento de comprobar lo aprendido, por lo cual le invito a desarrollar la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 5

1. Para poder seleccionar los libros apropiados para los niños y jóvenes debemos:
 - a. Leer todos los libros que existen para luego escoger los mejores.
 - b. Buscar estrategias que viabilicen el proceso de seleccionar los libros adecuados para niños y jóvenes.
 - c. Pedir criterio a todos niños y jóvenes para saber qué han leído.
2. La selección de libros infantiles y juveniles es un proceso que surge de:
 - a. La subjetividad de quien elige.
 - b. La subjetividad de quien no los lee.
 - c. La subjetividad del mercadeo editorial.
3. Madrazo (2021) menciona que:
 - a. Cualquier selección de libros nace de la subjetividad de quien elige.
 - b. Cualquier selección de libros nace de la objetividad de quien elige.
 - c. Cualquier selección de libros nace de la subjetividad del escritor.
4. En el proceso de selección de obras literarias se deben considerar dos aspectos que son:
 - a. El nivel socioeconómico de los lectores.
 - b. El nivel de desarrollo y estado emocional de los lectores.
 - c. El estado emocional de los mediadores de lectura.
5. Se deben considerar varios aspectos importantes que permiten desarrollar el gusto lector, estos son:
 - a. Aspectos de fondo y forma.
 - b. Aspectos sociales y culturales de niños y jóvenes.
 - c. Aspectos emocionales del mediador de lectura.

6. “Es importante optar por aquellas que incluyan nueva terminología...”, es un criterio que se debe considerar al momento de seleccionar una obra literaria y corresponde a aspectos de:
- Fondo.
 - Forma.
 - Fondo y forma.
7. Durante el proceso de selección de obras y textos existen dos factores de suma importancia que deben ser considerados dentro de dicho proceso, el primero es analizar el nivel de desarrollo y características etarias de los lectores; el segundo corresponde a:
- Identificar su estado social.
 - Identificar su estado familiar.
 - Identificar su estado emocional.
8. ¿Cuáles son los tres factores en el proceso de selección literaria?
- Edad, motivación, estado emocional.
 - Edad, gustos o intereses, estado emocional.
 - Edad, gustos o intereses, estado personal.
9. La literatura se define como:
- El arte de la expresión escrita o hablada, por lo tanto, una obra no puede emplear un lenguaje técnico.
 - El arte de la expresión escrita o hablada, por lo tanto, una obra puede emplear un lenguaje coloquial.
 - El arte de la expresión escrita o hablada, por lo tanto, una obra no puede emplear un lenguaje coloquial.
10. La afirmación: “Estará relacionado al análisis de la trama, es decir, del orden cronológico de los sucesos o acontecimientos narrados en la obra”, corresponde a:
- Valor y sentido literario.
 - Construcción de la obra.
 - Transmisión del mensaje.

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 6

- Clasifica e interpreta las competencias lectoras para adecuar su selección de obras literarias a las necesidades de sus estudiantes.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 13 y 14

Estimada/o estudiante, empezamos con el estudio de los contenidos de la sexta unidad del segundo bimestre, contemplados en el plan docente. ¡Con dedicación y compromiso!

“Los libros son, entre mis consejeros, los que más me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden decirme lo que debo hacer” Anónimo

¡Continuamos con la sexta unidad!

Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora



Nota. La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros.

6.1. ¿Qué es la competencia lectora?

Aprender a leer es uno de los acontecimientos más importantes en la vida de las personas ya que constituye uno de los pilares principales para generar otros aprendizajes y adquirir conocimiento, por ello es de suma importancia que niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen una competencia lectora, que se define como la capacidad que tiene el ser humano para comprender, comparar e interpretar el significado de un texto. Hablar de competencia lectora es referirse a una habilidad que se va desarrollando y perfeccionando con los años, durante toda la vida, por eso es fundamental promover el desarrollo de esta habilidad desde los primeros años de vida.

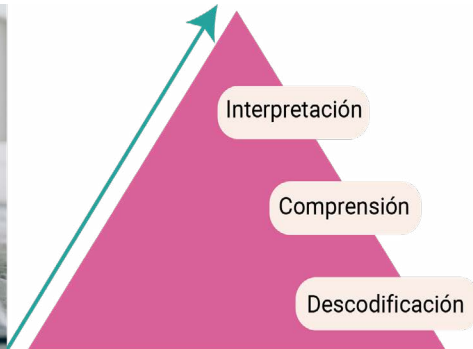
La competencia lectora no debe confundirse con la comprensión lectora ya que, aunque ambos términos usualmente se usen como sinónimos no significan lo mismo, aunque sin duda ambas aptitudes son complementarias y forman parte del mismo proceso; al respecto, Calderón (2021) menciona que:

La comprensión lectora es la capacidad que tenemos de captar los significados del lenguaje, es decir, de entender lo que leemos. Mientras que la competencia lectora va más allá y ayuda a interpretar la lectura a partir de la experiencia personal y del conocimiento del mundo (párr. 6).

En este sentido, se puede llegar a establecer tres subprocesos claves para llegar a desarrollar una competencia lectora. El primero tiene que ver con el hecho de descodificar el contenido de un texto, para ello es preciso conocer el sistema de signos empleado, así como también las reglas del uso del lenguaje a nivel gráfico, fonológico, léxico, sintáctico y semántico. En segundo lugar, estaría la comprensión, definida como la capacidad de entender el significado de las palabras, enunciados u oraciones que conforman un texto; es una actividad en la que intervienen en menor grado las inferencias. Finalmente, llega la fase de interpretación, es decir una actividad de orden superior que activa los conocimientos, las experiencias y las referencias personales (subjetivas u objetivas) del receptor llegando así a establecer el verdadero sentido o mensaje de la obra. Así lo afirma Mendoza (2008):

Interpretar es atribuir una valoración personal a lo expuesto –formal, conceptual y semióticamente– en el texto; por ello tiene lugar

después de la comprensión, o, como mucho, paralelamente a ella. [...] Interpretar supone, además, captar la intención del autor o del texto, traspasando la apariencia formal de la textualización, para ponerla en combinación con la opinión y valoración personal (párr. 16, 17).



Nota. Interpretación de un texto.

Un lector que ha desarrollado una competencia lectora será capaz de entender y descifrar el mensaje escrito por un autor o autora, ya sea de forma literal o simbólica; y a la vez utilizar esa información para compararla, asimilar y acomodarla con sus conocimientos previos, por tanto, leer no solo permite decodificar mensajes, sino conformar aprendizajes interdisciplinarios e integrales.

Desde esta perspectiva el gran desafío para los docentes de literatura consiste en despertar en sus alumnos el amor por la lectura, idear o buscar estrategias que los lleven a enamorarse de los libros, a disfrutar la lectura; a la vez que estimulan y desarrollan su pensamiento crítico siendo capaces de realizar procesos reflexivos, crear opiniones y juicios de valor. Es así que: “Formar en literatura implica para el maestro ser un guía de textos y autores, ayudar a entenderla (teorías, escuelas, figuras, convenciones), despertar el gusto por la lectura, relacionarla con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento” (Pérez, 2016, párr. 8).

En el proceso de desarrollo de la CL (competencia literaria) intervienen tres factores fundamentales: familia, instituciones educativas y el propio texto, ya que la formación del hábito lector, como cualquier otro aprendizaje infantil, tiene su origen en la familia; es aquí donde niños y niñas tienen su primer contacto con la literatura a través de nanas, rimas, canciones, cuentos, etc. De este modo, el rol del docente es complementario, aunque de igual importancia, puesto que cumple el rol de guía de los aprendizajes durante la escolaridad.

En este sentido, es importante considerar que durante mucho tiempo la lectura por imposición ha dominado el ámbito escolar, lo cual ha llevado a considerar los libros como “aburridos”; sin embargo, con esta actitud, los maestros únicamente consiguen privar a sus estudiantes del placer de conocer el mundo a través de las creaciones y obras maravillosas de grandes autores en todo el mundo. Así se priva del placer de la lectura y el maestro que debía “enseñar amor a la literatura”, según Borges, convierte el libro en un castigo. Es por ello por lo que la lectura en la escuela no debería ser impuesta sino disfrutada, y vale la pena resaltar que este goce debe estar desligado de tareas y calificaciones para que los jóvenes encuentren en los libros una alternativa para divertirse libre y espontáneamente.

6.2. Estrategias para desarrollar una cultura lectora

Como se ha descrito anteriormente, la lectura debe ser una actividad libre y voluntaria para que pueda ser disfrutada, sin embargo, desde el plano docente se pueden aplicar algunas estrategias que motiven a los estudiantes a leer; a continuación, se describen algunas de ellas:

Anexo 5. Estrategias para una cultura lectora.

Estimado/a estudiante hemos concluido con el estudio de la sexta unidad para la retroalimentación de los temas deberá contestar las actividades y la autoevaluación de manera responsable.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Revise el video sobre [comprensión lectora, texto, adecuación y léxico](#). Realice un organizador gráfico.
2. Comente sobre la estrategia: club de lectura.
3. Lea la historia: Mi segundo hogar y relacione con su experiencia en el colegio y comente sobre alguna anécdota.
4. ¿Cuál es su criterio sobre las nuevas generaciones son nativas digitales, adaptarse a su contexto y emplear la tecnología y sus múltiples recursos?

5. Revise este vídeo sobre [10 cuentos con valores y sabiduría](#) y elija uno para que realice un comentario personal.

Es momento de reforzar lo aprendido, participando en la autoevaluación que se describe a continuación:



Autoevaluación 6

1. En el desarrollo intelectual humano, ¿qué aspecto se considera uno de los más importantes?
 - a. El aprender a movilizarse independientemente.
 - b. Trabajar en equipo para desarrollar con éxito las tareas encomendadas.
 - c. Aprender a leer.
2. La afirmación: "Es uno de los acontecimientos más importantes en la vida de las personas, ya que constituye uno de los pilares principales para generar otros aprendizajes y adquirir conocimiento", corresponde a:
 - a. Aprender a hablar.
 - b. Aprender a leer.
 - c. Aprender a escribir.
3. La competencia lectora no debe confundirse con:
 - a. La comprensión lectora.
 - b. La comprensión de la historia.
 - c. La comprensión del autor.
4. La comprensión lectora es:
 - a. La capacidad que tenemos de captar los significados del escritor, es decir, de entender lo que leemos.
 - b. La capacidad que tenemos de captar los significantes del lenguaje, es decir, de entender lo que leemos.
 - c. La capacidad que tenemos de captar los significados del lenguaje, es decir, de entender lo que leemos.

5. ¿Qué entendemos por capacidad lectora?
 - a. El talento motriz para interpretar todo tipo de texto.
 - b. La habilidad para comprender, comparar e interpretar el significado de un texto.
 - c. La destreza de adoptar conocimientos básicos que le facilitarán una mejor calidad de vida.
6. ¿Qué entendemos por comprensión lectora?
 - a. La capacidad de captar el significado del lenguaje.
 - b. La habilidad de inferir los conocimientos que nos quiere transmitir el texto.
 - c. La destreza de incorporar nuevos conocimientos a nuestro corpus intelectual.
7. Para desarrollar una competencia lectora se deben considerar los siguientes aspectos:
 - a. La decodificación textual, la comprensión y la interpretación.
 - b. La codificación de signos, la comprensión literal y valoración textual.
 - c. La decodificación textual, el análisis de signos e interpretación de símbolos.
8. ¿Qué significa decodificar un texto?
 - a. Un proceso de comprensión literal de las palabras.
 - b. La habilidad de entender el significado de los enunciados, actividad en la que intervienen, en menor grado, las inferencias.
 - c. Es preciso conocer el sistema de signos empleado, así como también las reglas del uso del lenguaje a nivel gráfico, fonológico, léxico, sintáctico y semántico.
9. El gran desafío para los docentes de Literatura consiste en:
 - a. Despertar en sus alumnos el amor por el conocimiento.
 - b. Despertar en sus alumnos el amor por la lectura.
 - c. Despertar en sus alumnos el amor por el estudio.

10. Para iniciar a los chicos en la lectura es importante hacerlo con un proceso lento y no:
- a. Dinámico, por lo cual se recomienda lecturas cortas, interesantes y dinámicas; con mensajes de mucho valor.
 - b. Grandioso, por lo cual se recomienda lecturas cortas, interesantes y dinámicas; con mensajes de mucho valor.
 - c. Denso, por lo cual se recomienda lecturas cortas, interesantes y dinámicas; con mensajes de mucho valor.

[Ir al solucionario](#)



Semanas 15 y 16



Actividades finales del bimestre

Revise y refuerce los contenidos teóricos de las tres primeras unidades del segundo bimestre mediante la lectura literal, inferencial y crítico valorativo. Con las técnicas de estudio como el subrayado, resúmenes, síntesis, análisis, ejemplificación, esquemas y cualquier mecanismo que le permita reformar los temas revisados; ejercite y ponga en práctica.

La responsabilidad como estudiante no solo debe contemplar lo estudiado en las tres unidades, de la asignatura de Literatura Infantil y Juvenil, sino que debe investigar y leer obras literarias para que analice todos los elementos y caracteres que contempla una obra literaria y de esta manera está cimentando la lecto-escritura.



4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La expresión artística del lenguaje oral o escrito, a través del cual el ser humano es capaz de crear, representar, comunicar, narrar o transmitir acontecimientos, hechos o situaciones reales o imaginarias.
2	c	La literatura puede definirse como la expresión artística del lenguaje oral o escrito, a través del cual el ser humano es capaz de crear, representar, comunicar, narrar o transmitir acontecimientos, hechos o situaciones reales o imaginarias.
3	a	Toda obra literaria prevé un lector implícito, es decir, un modelo de lector que se supone un destinatario idóneo para edificar el significado y para reconocer las singularidades de los usos lingüísticos y artísticos desde la perspectiva estética, considerando también el grado de desarrollo de las capacidades receptivas de niños y jóvenes.
4	c	La escritora española Carmen Bravo-Villasante, señala que: "Cuando se piensa que la cuarta parte de la vida de un hombre pertenece a la infancia y la juventud, no es posible desdeñar la literatura infantil y juvenil y más cuando esa literatura ha producido obras maestras o ha determinado corrientes culturales de mucho interés".
5	c	Las funciones de la literatura, según la intencionalidad, son las siguientes: expresiva, estética, ética, psico-social, sociocultural, cognoscitiva, didáctica, lúdica o entretenimiento, musical.
6	b	Esta función se relaciona con la capacidad humana de expresar e interpretar mensajes de forma eficiente.
7	a	Las implicaciones literarias en el periodo glósico-motor son: "Tiene que ver con el deseo que los infantes tienen por conocer las cosas, entablar una conversación y aprender más acerca de su lenguaje aumentando su vocabulario. Es la etapa de prelectura y cuentos con imágenes.

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	b	Sin embargo, en otro ensayo Miguel de Montaigne delega la capacidad, intelectualidad, crítica y a valerse por sí mismo, a la educación; a continuación, revisaremos textualmente un fragmento del ensayo: “Que el maestro no se limite a preguntar al discípulo las palabras de lección, sino, más bien, el sentido y la sustancia, que se informe del provecho que ha sacado, no por la memoria del alumno, sino por su conducta.”
9	b	Los niños en esta etapa disfrutan los cuentos que tengan que ver con seres mágicos como: hadas, duendes, gigantes, etc.
10	b	<p>Resalta la importancia que la literatura tiene dentro del ámbito pedagógico, por ello se describe a las producciones literarias (rimas, adivinanzas, poemas, cuentos, leyendas,...) como estrategias útiles y beneficiosas dentro del proceso educativo, pues el maestro puede utilizarlas en distintos momentos y actividades en el aula con el propósito de mejorar los aprendizajes en el estudiantado. Ejemplo:</p> <p>Un trabalenguas que mejore la pronunciación de la “s”, o una lectura motivacional, o reflexiva relacionada al valor de la solidaridad.</p>

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Una de las funciones principales que tiene la literatura infantil y juvenil es la transmisión de: características sociales, rasgos culturales y valores fundamentales, esto significa que la literatura siempre ha sido el medio por el cual vislumbrar importantes hechos y aspectos socioculturales.
2	c	El poder que tienen las palabras y el uso del lenguaje (oral o escrito) es indiscutible, al respecto Cassany citado por Etzaniz, (2011) menciona que: “El discurso es un arma sutil, versátil, poderosa. Puede convencer, seducir, enamorar, irritar o manipular. Es tan poderosa, que todos deberíamos saber utilizarla”.
3	b	La lectura es considerada para Molina, (2015): “A grandes rasgos, todos sabemos que la lectura no es un gen que se hereda, es un hábito, se aprende de otros; por imitación, por decisión, o por instinto. Los niños que ven leer a sus padres, a sus hermanos u otras personas significativas en su vida, se interesan por los libros y tienen la necesidad de saber qué dice ese escrito, y poder descubrir nuevos conocimientos”.
4	a	Es por ello que, los adultos tienen una gran responsabilidad: promover el gusto por la lectura y la importancia del mundo literario a las nuevas generaciones a través del ejemplo, pues una persona que lee, a la vez que cultiva este buen hábito también desarrolla conciencia social y espíritu crítico.
5	b	Se denominan valores sociales al grupo de criterios que son aceptados y puestos en práctica por los miembros de una sociedad, los cuales sirven para orientar el comportamiento humano hacia una convivencia respetuosa y armónica entre unos y otros.
6	b	A grandes rasgos, todos sabemos que la lectura no es un gen que se hereda, es un hábito, se aprende de otros; por imitación, por decisión, o por instinto. Los niños que ven leer a sus padres, a sus hermanos u otras personas significativas en su vida, se interesan por los libros y tienen la necesidad de saber qué dice ese escrito, y poder descubrir nuevos conocimientos (p.6).
7	a	Se denominan valores sociales al grupo de criterios que son aceptados y puestos en práctica por los miembros de una sociedad, los cuales sirven para orientar el comportamiento humano hacia una convivencia respetuosa y armónica entre unos y otros. Aunque el objetivo principal de los valores sociales es permitir una sana convivencia, estos criterios también pueden cambiar, adaptarse, y variar entre unos y otros de acuerdo al paso del tiempo, el contexto y las características de cada grupo social.

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	a	Los valores literarios hacen referencia a la capacidad estética para encontrar la belleza en el uso del lenguaje al querer contar o transmitir un mensaje. El uso de un lenguaje literario; un texto bien escrito y estructurado; la claridad y precisión de cada expresión; las ilustraciones como complemento del texto, e incluso el tipo de fuente son considerados indicadores para apreciar el valor literario de los libros, o de cualquier otra manifestación de la literatura de forma oral o escrita.
9	a	La autoestima tiene que ver con el conjunto de percepciones, juicios, afectos y sentimientos positivos que una persona tiene sobre sí misma. En este sentido la literatura puede ser de gran ayuda, no para describir personajes idealizados (perfectos) sino para enaltecer aquellas características que hacen que una persona sea auténtica y se ame tal cual es sin importar la opinión de los demás.
10	a	El valor de la disciplina se define como la capacidad de actuar de forma ordenada y comprometida para alcanzar un propósito u objetivo en la vida. La perseverancia es la actitud de no darse por vencido, seguir adelante con actitud positiva en la búsqueda de soluciones pese a las dificultades que se puedan presentar en el camino hacia el cumplimiento de aquellas metas propuestas.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La etapa postindustrial hace referencia al periodo en el cual las grandes industrias que lideraban en una sociedad capitalista fueron desplazadas considerablemente por los avances tecnológicos.
2	a	Westreicher sostiene que: “Una sociedad se puede considerar postindustrial cuando la mayor parte de la riqueza la aporta el sector terciario (servicios) y cuaternario (investigación y desarrollo). Asimismo, las actividades del sector primario (actividades extractivas) y secundario (transformación de materias primas en bienes de consumo) se vuelven menos relevantes para la economía. Visto de otro modo, las sociedades postindustriales se caracterizan por orientarse a los servicios y al conocimiento más que a la transformación de materia prima” (párr. 1).
3	b	La etapa postindustrial hace referencia al periodo en el cual las grandes industrias que lideraban en una sociedad capitalista fueron desplazadas considerablemente por los avances tecnológicos. Es así como la sociedad postindustrial es aquella donde la economía está basada fundamentalmente en la producción de servicios, dejando de lado la producción y la manufactura.
4	b	Una sociedad se puede considerar postindustrial cuando la mayor parte de la riqueza la aporta el sector terciario (servicios) y cuaternario (investigación y desarrollo). Asimismo, las actividades del sector primario (actividades extractivas) y secundario (transformación de materias primas en bienes de consumo) se vuelven menos relevantes para la economía.
5	a	Es así que en pleno siglo XXI, donde actualmente se vive la era digital las industrias se han visto en la necesidad de adaptarse a los nuevos requerimientos y necesidades que exige el público, mismas que están vinculadas a las tecnologías de la comunicación y el desarrollo potencial de Internet a nivel mundial; y la industria literaria no es la excepción.

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
6	c	Al igual que otras industrias creativas como la música y el cine, la industria del libro se encuentra inmersa en este proceso de transformación tecnológica, obligando cada vez más a que los libros físicos sean transformados a formatos digitales, para potencializar su máxima difusión en medios y plataformas virtuales. Claro está que frente a este desafío para la industria literaria no es suficiente el cambiar los libros de un formato a otro, al tratarse de un cambio estructural es necesario que las empresas existentes relacionadas a este ámbito replanteen su modelo de gestión de negocio e innoven en cuanto a los productos y servicios que ofrecen al público lector e internauta.
7	b	Y ahora, la impresión digital y las librerías virtuales cubren nuevas necesidades de sus usuarios.
8	b	Al igual que otras industrias creativas como la música y el cine, la industria del libro se encuentra inmersa en este proceso de transformación tecnológica, obligando cada vez más a que los libros físicos sean transformados a formatos digitales, para potencializar su máxima difusión en medios y plataformas virtuales.
9	c	El libro, la lectura y la industria editorial están experimentando cambios motivados por el progreso tecnológico. Los contenidos se han desvinculado del soporte y la industria editorial ha necesitado transformar su estructura logística, basada hasta hace poco en la distribución física. Y ahora, la impresión digital y las librerías virtuales cubren nuevas necesidades.
10	a	No admite realizar cambios de contenido o forma.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La llegada de Internet y el desarrollo de las nuevas tecnologías ha significado para el mundo entero una verdadera revolución.
2	a	En el campo literario han surgido grandes cambios en cuanto a la comunicación y el uso del lenguaje.
3	a	La llegada de Internet y el desarrollo de las nuevas tecnologías han significado para el mundo entero una verdadera revolución, en el campo literario han surgido grandes cambios en cuanto a la comunicación y el uso del lenguaje; tal cual ha sucedido en otras épocas ante el desarrollo de inventos o tecnología de antaño.
4	b	Con la CME (Comunicación por Medios Electrónicos) ocurre lo mismo. El contenido que aparece en una pantalla presenta diversos espacios textuales cuyo propósito varía, existiendo una gran escala de adaptabilidad online.
5	b	Otra de las ventajas es que el texto puede ser ajustado a las necesidades del lector en cuanto a tamaño, tipo de letra, color y fondo, subrayar palabras o frases claves, hacer anotaciones, todo esto dependerá de la aplicación con la que se esté leyendo el e-book.
6	a	Al igual que en los ejemplos anteriores, se puede evidenciar que la incorporación de formas novedosas de las nuevas tecnologías a la práctica literaria ha desencadenado como resultado la producción de nuevos tipos de textos y nuevas formas de aproximación a la lectura, a través de sitios web y plataformas electrónicas de difusión masiva.
7	b	Otra de las ventajas es que el texto puede ser ajustado a las necesidades del lector en cuanto a tamaño, tipo de letra, color y fondo, subrayar palabras o frases claves, hacer anotaciones, todo esto dependerá de la aplicación con la que se esté leyendo el e-book.
8	c	A diferencia del libro digital “normal” que solo posee texto e imágenes, un libro digital interactivo incluye archivos multimedia (audio, video, música, cuestionarios, juegos, etc.) y, por tanto, permite la interactividad entre el contenido del libro y los lectores.
9	b	Un audio-libro se define como la grabación en voz alta de los contenidos de un documento o libro tradicional.

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	a	Un audio-libro se define como la grabación en voz alta de los contenidos de un documento o libro tradicional. Los inicios de los audiolibros se remontan a décadas anteriores (1930), disponibles en ese entonces en diferentes formatos como casetes o CD; sin embargo, es con la llegada de Internet y el auge tecnológico en donde estos “libros hablados” cobran mayor trascendencia a nivel mundial.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	¿Cómo seleccionar los libros apropiados? Ante este cuestionamiento se presentan dos realidades: la primera es que una persona no puede leer todos los libros que existen para posteriormente seleccionar “los mejores”; y la segunda es que, aunque la tarea de leer todos los libros resulte imposible, se pueden buscar estrategias que permitan analizar si los libros que se leen (sean muchos o pocos) poseen valor para el lector.
2	a	Madrazo (2021), menciona que: “Cualquier selección de libros nace de la subjetividad de quien elige, es decir, de su conocimiento, gustos, afinidades, vivencias e historias y en la medida en que el mediador lea y busque diversas opciones ampliará el bagaje de lecturas para compartir con sus pequeños lectores”.
3	a	Madrazo (2021), menciona que: “Cualquier selección de libros nace de la subjetividad de quien elige, es decir, de su conocimiento, gustos, afinidades, vivencias e historias y en la medida en que el mediador lea y busque diversas opciones ampliará el bagaje de lecturas para compartir con sus pequeños lectores” (párr. 3).
4	b	Durante el proceso de selección de obras y textos existen dos factores de suma importancia que deben ser considerados dentro de dicho proceso: el primero es analizar el nivel de desarrollo y características etarias de los lectores; el segundo corresponde a identificar su estado emocional, ya que el niño, niña, adolescente o joven que se encuentra triste, atravesando por problemas o dificultades, muy difícilmente logrará desarrollar interés o gusto por la lectura.
5	a	Existen otros aspectos que deben considerarse como únicos al momento de realizar una selección literaria, estos son de fondo y forma.
6	a	Durante el proceso de selección de obras literarias es importante optar por aquellas que incluyan nueva terminología, es decir, que saque al lector de su zona de confort y vaya más allá de lo que se conoce, obligándolo a investigar el significado de estas nuevas palabras para entender la idea que se relata y además enriquecer su vocabulario.

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
7	c	Durante el proceso de selección de obras y textos existen dos factores de suma importancia que deben ser considerados dentro de dicho proceso: el primero es analizar el nivel de desarrollo y características etarias de los lectores; el segundo corresponde a identificar su estado emocional, ya que el niño, niña, adolescente o joven que se encuentra triste, atravesando por problemas o dificultades muy difícilmente logrará desarrollar interés o gusto por la lectura.
8	b	Al considerar estos tres factores (edad, gustos o intereses, estado emocional) en el proceso de selección literaria, el mediador del proceso estará sembrando una semilla lectora en los infantes, adolescentes y jóvenes, consiguiendo poco a poco que crezca la sed de leer cada día hasta convertirse en un hábito. Sin embargo, no son todos los aspectos que deben considerarse como únicos al momento de realizar una selección literaria.
9	c	Como se ha descrito anteriormente la literatura se define como el arte de la expresión escrita o hablada, por lo tanto, una obra no puede emplear un lenguaje coloquial. En este sentido, hay que valorar la belleza presente en el uso de las palabras o expresiones que se relatan, a través de rimas, metáforas, alegorías y demás figuras y recursos literarios.
10	b	Estará relacionado al análisis de la trama, es decir del orden cronológico de los sucesos o acontecimientos narrados en la obra. En este punto es preciso considerar que no todas las obras tienen una trama lineal, hay muchas historias que se cuentan en desorden o que realizan cambios de escenarios o épocas; independientemente de las características que tenga la trama de una obra lo más importante es que esta sea entendible para el lector y que no cause confusión durante la lectura.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Aprender a leer es uno de los acontecimientos más importantes en la vida de las personas, ya que constituye uno de los pilares principales para generar otros aprendizajes y adquirir conocimiento.
2	b	Aprender a leer es uno de los acontecimientos más importantes en la vida de las personas, ya que constituye uno de los pilares principales para generar otros aprendizajes y adquirir conocimiento, por ello es de suma importancia que niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen una competencia lectora; misma que se define como la capacidad que tiene el ser humano para comprender, comparar e interpretar el significado de un texto. Hablar de competencia lectora es referirse a una habilidad que se va desarrollando y perfeccionando con los años, durante toda la vida, por eso es fundamental promover el desarrollo de esta habilidad desde los primeros años de vida.
3	a	La competencia lectora no debe confundirse con la comprensión lectora, ya que, aunque ambos términos usualmente se usen como sinónimos no significan lo mismo, aunque sin duda ambas aptitudes son complementarias y forman parte del mismo proceso.
4	c	La comprensión lectora es la capacidad que tenemos de captar los significados del lenguaje, es decir, de entender lo que leemos.
5	b	Una competencia lectora; misma que se define como la capacidad que tiene el ser humano para comprender, comparar e interpretar el significado de un texto.
6	a	La comprensión lectora es la capacidad que tenemos de captar los significados del lenguaje, es decir, de entender lo que leemos. Mientras que la competencia lectora va más allá y ayuda a interpretar la lectura a partir de la experiencia personal y del conocimiento del mundo.

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
7	a	Se puede llegar a establecer tres subprocesos claves para desarrollar una competencia lectora. El primero tiene que ver con el hecho de descodificar el contenido de un texto, para ello es preciso conocer el sistema de signos empleado, así como también las reglas del uso del lenguaje a nivel gráfico, fonológico, léxico, sintáctico y semántico. En segundo lugar, estaría la comprensión, definida como la capacidad de entender el significado de las palabras, enunciados u oraciones que conforman un texto; es una actividad en la que intervienen en menor grado las inferencias. Finalmente, llega la fase de interpretación, es decir, una actividad de orden superior que activa los conocimientos, las experiencias y las referencias personales (subjetivas u objetivas) del receptor, llegando así a establecer el verdadero sentido o mensaje de la obra.
8	c	Descodificar el contenido de un texto, para ello es preciso conocer el sistema de signos empleado, así como también las reglas del uso del lenguaje a nivel gráfico, fonológico, léxico, sintáctico y semántico.
9	b	Desde esta perspectiva el gran desafío para los docentes de literatura consiste en despertar en sus alumnos el amor por la lectura, idear o buscar estrategias que los lleven a enamorarse de los libros, a disfrutar la lectura; a la vez que estimulan y desarrollan su pensamiento crítico, siendo capaces de realizar procesos reflexivos, crear opiniones y juicios de valor.
10	c	Para iniciar a los chicos en la lectura es importante hacerlo con un proceso lento y no denso, por lo cual se recomienda lecturas cortas, interesantes y dinámicas; con mensajes de mucho valor. Este tipo de lecturas rápidas (historias, cuentos, fábulas, etc.) son ideales para los chicos comiencen a tomarle gusto a la lectura.

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Glosario

1. Etarias: adj. Perteneciente o relativo a la edad de una persona. Período etario.
2. Retahíla: Serie larga de sucesos o cosas no materiales, iguales o análogas, que están, suceden o se mencionan una tras otra.
3. Implícito: se refiere a todo aquello que se entiende que está incluido, pero sin ser expresado de forma directa o explícitamente.
4. Cognoscitivas: Que sirve para conocer.
5. Ensayos: es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta o evalúa un tema.
6. Sensibilidad estética: surge del proceso de afirmación del ser humano cuando la sensibilidad humana se ha enriquecido a tal grado que las cualidades del objeto se captan como una expresión de la esencia misma del hombre; es entonces cuando se tiene la capacidad de crear algo nuevo.
7. Conciencia moral: El conocimiento que tiene de sí mismo y de su entorno.
8. Percepción: Es la acción y efecto de percibir. En este sentido, el término percepción hace alusión a las impresiones que puede percibir un individuo de un objeto a través de los sentidos.
9. Estrategias: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.
10. Lúdica: Del juego o relacionado con esta actividad.
11. Métrica: Medida, estructura y combinación de los versos de una determinada composición poética, de un escritor, de una época o de un lugar.

12. Autoestima: Aprecio o consideración que uno tiene de sí mismo.
13. Estereotipos: Idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta.
14. Interdisciplinaria: Que se compone de varias disciplinas científicas o culturales o está relacionado con ellas.
15. Globalizante: Integrar una serie de datos, hechos, etc., en un planteamiento mundial o global.
16. Posindustrial: (período de tiempo) Que es posterior a la industrialización.
17. Plataforma educativa virtual: Es un programa que engloba diferentes tipos de herramientas destinadas a fines docentes. Su principal función es facilitar la creación de entornos virtuales para impartir todo tipo de formaciones a través de internet sin necesidad de tener conocimientos de programación.
18. Digital: (aparato, máquina) Que suministra los datos mediante dígitos o elementos finitos o discretos.
19. Audiolibro: Grabación que contiene la lectura en voz alta de un libro.
20. Portátil: Que es fácil de mover y transportar de un lugar a otro por ser manejable y de pequeño tamaño.
21. Terminología: Conjunto de términos o palabras propias utilizadas en una ciencia, técnica, o especialidad, o por un autor.
22. Interdisciplinario: Que se compone de varias disciplinas científicas o culturales o está relacionado con ellas.



6. Referencias bibliográficas

- Delgado, F. (2011) Estrategias de promoción lectora. Primera edición
- Etzaniz, J. (2011) La transmisión de valores en la Literatura. Universidad del País Vasco
- Peña, M. (2010). Teoría de la Literatura Infantil y juvenil. Primera edición.
- Peña, M. (1995) Alas para la Infancia. Editorial Universitaria.
- Mendoza, A. Función de la Literatura Infantil y Juvenil. Biblioteca virtual.
- S/a. (s/f): El texto literario. Disponible en:
ElTextoLiterarioYElReceptorInfantilYJuvenil-3002624.pdf
- S/a. (s/f): Libro digital. Disponible en: <https://digital-editorial.com/el-libro-digital/>
- S/a. (s/f): Libros con realidad aumentada. Disponible en: <https://www.educaciontrespuntocero.com/libros/libros-con-realidad-aumentada/>
- S/a. (s/f): Video libros una nueva forma de leer. Disponible en: <http://blog.intef.es/cniie/2016/08/11/los-videolibros-una-nueva-forma-de-leer/>
- S/a. (s/f): Lectura y literatura infantil. Disponible en: <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-malaga/lectura-y-literatura-infantil/criterios-de-valoracion-y-seleccion-de-libros-infantiles-y-juveniles/10008271>
- S/a. (s/f): Competencia lectora. Disponible en: <https://es.literaturasm.com/actualidad/que-es-competencia-lectora#gref>
- S/a. (s/f): Hacia la formación de la competencia literaria: Disponible en: <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>

S/a. (s/f): Estrategias, lecturas. Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2020/07/24/estrategias-incentivar-lectura-alumnos/>

S/a. (s/f): Función de la literatura infantil y juvenil. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

S/a. (s/f): Criterios para seleccionar libros para niños. Disponible en: para <http://claudiamadrazoblog.com/2015/03/criterios-para-seleccionar-textos-para-ninos/>

S/a. (s/f): El texto literario. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario%20HP/Downloads/Dialnet-ElTextoLiterarioYElReceptorInfantilYJuvenil-3002624.pdf>

S/a. (s/f): Competencia literaria. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html



7. Anexos

IMPORTANTE: Los temas seleccionados que se anexa en este apartado contribuyen a ampliar y fortalecer el conocimiento de ciertas unidades que fueron seleccionados de la web con fines didácticos, para los estudiantes de Ciencias de la Educación, mención Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Unidad 1

Función de la Literatura Infantil y Juvenil, Antonio Mendoza [154715.pdf](#)

Unidad 2

La transmisión de valores en la Literatura. Xabier Etxaniz Universidad del País Vasco. [211-Texto del artículo-936-1-10-20130123.pdf](#)

Unidad 3

LITERATURA Y SOCIEDAD

La literatura tiene un carácter social ya que el escritor vive en sociedad, crea una obra que refleja, critica o alaba esa sociedad y busca un público que leerá su obra también inmersa en una sociedad determinada. Por todo ello, literatura y sociedad son dos elementos que interactúan, son reflejo la una de la otra y mantienen una compleja relación dialéctica.

LITERATURA Y SOCIEDAD

La literatura mantiene una profunda relación con la sociedad que la rodea en el momento en el que es creada. Después, una obra literaria influye en otras épocas y en otras sociedades porque sirve de reflejo que permite a los lectores situarse en esos momentos y conocerlos. Pero no olvidemos que el verdadero objetivo de una obra literaria no es solo ser un espejo social. La literatura busca el placer estético, que el lector disfrute con la lectura.

Veamos ahora las relaciones que se establecen entre literatura y sociedad; el papel del autor y del lector, la enseñanza de la literatura como elemento educador, la importancia de la literatura como mantenedora de tradiciones y costumbres y los elementos sociales que animan o desaniman la creación literaria.

LA LITERATURA Y SU CARÁCTER SOCIAL

La literatura es un fenómeno social: se produce en la sociedad, parte de la sociedad y su destino es la sociedad.

Dicho de otra forma: la sociedad es el sujeto de la obra literaria, también el objeto y, por último, el receptor de la misma.

La literatura y la sociedad se influyen mutuamente. La sociedad condiciona la creación literaria, influye en los temas y en las formas. A su vez, la literatura influye sobre la sociedad de su época y sobre la propia literatura

Todo sobre [LA LENGUA LITERARIA](#)

EL AUTOR, LA SOCIEDAD Y EL LECTOR

EL AUTOR

Un autor crea su obra desde su punto de vista, su perspectiva, su carácter: pero también la escribe formando parte de una sociedad y un momento histórico determinado. El autor no puede aislarse de todo lo que lo rodea. Las costumbres, la religión, la ética, la ideología, la economía y la política condicionan la creación literaria.

Hay dos factores sociales que afectan directamente a un autor a la hora de crear:

- El ser perseguido por sus ideas, la aparición de la censura que mutilará o prohibirá sus obras.
- Por el contrario, el apoyo de las instituciones facilitará su labor.

Ante las normas sociales y los valores que en ella imperan, el autor puede adoptar varias posturas:

- **Conformismo.** Acepta la ideología y moral dominante.

- **Inconformismo.** Se muestra en desacuerdo con los valores establecidos y los critica de forma abierta, por lo que, en muchos casos, acaba perseguido o exiliado.
- **Evasión.** Se evade de los problemas sociales que lo rodean y se instala en otros mundos (lugares imaginarios, su infancia, un futuro mejor...).

EL LECTOR

Toda obra literaria necesita a un lector para que el proceso de comunicación se complete: autor (emisor)-obra (mensaje)-lector (receptor).

Es posible que este proceso encuentra algunos obstáculos.

- **El nivel de competencia lingüística escritor-lector es diferente;** así, algunos lectores se encuentran incapaces de leer y disfrutar obras literarias como *El Quijote* o *Cien años de soledad*.
- **Distancia y diversidad histórica entre el escritor y el autor.** Para comprender totalmente algunas obras debemos conocer el contexto sociocultural en el que fueron escritas, por un lado, y el contexto sociocultural que describen, por otro. Si estamos muy alejados de la cultura, sociedad, historia y lengua en que fue creada una obra, no disfrutaremos plenamente de ella.

LA LITERATURA ES INTEMPORAL

La literatura se desarrolla en la historia; en una sociedad con la que interactúa. Tradicionalmente, estudiamos la literatura siguiendo las épocas de la historia de España y, en general, de la historia del arte occidental; por ello, hablamos de movimientos literarios como Barroco, Neoclasicismo o Romanticismo.

Indudablemente, cada obra literaria manifiesta, en mayor o menor grado, la época en la que creó, pero debemos recordar que la literatura es un fenómeno intemporal, una realidad artística lingüística-estética que siempre está vigente. Los autores pueden pertenecer al pasado, pero la literatura no está muerta; una obra vive siempre aquí y ahora, independientemente del momento en el que ha sido creada.

LITERATURA Y EDUCACIÓN

El estudio de la literatura (historia, autores, épocas, géneros, estilos...) es imprescindible en cualquier sistema educativo.

Desde la antigüedad se estudia lengua y literatura. En la escuela los escritores clásicos, nacionales e internacionales forman parte de los sistemas de enseñanza y se considera básico conocerlos. Además, los periódicos y otros medios de comunicación contribuyen al conocimiento de la obra literaria con artículos, estudios y comentarios; de esa manera, se divulga la literatura y se estimula la lectura. Por supuesto también organizaciones gubernamentales como, en España, la [Real Academia de la Lengua Española](#) o el [Instituto Cervantes](#) tienen una labor de crítica literaria: análisis de una obra literaria, su autor y su contexto.

¿POR QUÉ LEEMOS? FUNCIÓN SOCIAL DE LA LITERATURA

En la antigüedad, la literatura tenía estos fines básicos:

- Dar a conocer los mitos religiosos
- Establecer fiestas sociales
- Enseñar, educar y formar

En la actualidad distinguimos estas cuatro funciones. Las dos primeras afectan a la obra literaria en sí misma; las otras dos aluden a la íntima relación entre literatura y sociedad.

▪ **La literatura es placer**

La función básica de la literatura es el placer estético; la literatura es arte. El autor siente placer al expresarse y el lector lo siente al leer e interpretar.

▪ **La literatura es evasión, distracción y entretenimiento**

Cuando leemos, olvidamos nuestros problemas, huimos a otros mundos que nos distraen de nuestro presente.

▪ **La literatura es compromiso**

Un autor vuelca en su obra sus valores y puede llevar al lector a replantearse ideas religiosas, éticas o ideológicas. Por ello, la existencia de la censura, es decir la preocupación de políticos, moralistas y religiosos por controlar

determinadas obras literarias que manifiestan ideas contrarias a las establecidas por el poder.

- **La literatura es una vía de transmisión de ideas**

La literatura informa y enseña todo tipo de conocimientos: lingüísticos, estéticos, filosóficos, ideológicos, sociales, políticos, históricos... Nos habla del hombre y de su experiencia vital.

LITERATURA Y TRADICIÓN

La literatura popular, tradicional y folclórica representa el saber de un pueblo. Es la primera, la original y es anónima porque el verdadero autor es el pueblo: una madre que canta una nana, un abuelo que cuenta una historia o recita un romance a sus nietos, los campesinos que cantan mientras trabajan... Todos ellos son los primeros autores de lo que más tarde será el Romancero o la Lírica tradicional. El pueblo es creador, depositario o transmisor del rico patrimonio que es la literatura popular: lo repite, lo pasa boca a boca, generación tras generación, lo adapta y lo conserva como manifestación de su identidad. Después estas obras se escriben para conservarse y permanecer en el tiempo; las obras no escritas desaparecen.

La literatura culta (la que tiene un autor) nace después de la popular y recibe influencias de ella de tres maneras:

- Obras cultas creadas a imitación de formas populares: los romances, las coplas, las seguidillas...
- Elementos de la literatura popular que la culta adopta; por ejemplo, los refranes o personajes como la alcahueta Celestina.
- Temas de la literatura popular que se recrean en una obra culta; por ejemplo, algunas leyendas de Bécquer que parten de viejas leyendas.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CREACIÓN LITERARIA

Las formas y los temas de la literatura van cambiando a lo largo de los años. Desaparecen unos géneros y aparecen otros, cambian los estilos, se modifican los recursos, hay nuevos temas...

Esos cambios dependen de factores extralingüísticos (sociedad, política, ideología...) y de las modas y gustos.

Conviene destacar **tres factores** que contribuyen a los cambios en la literatura:

- **El cansancio**

Algunos temas muy usados llegan a cansar, parecen aburridos y ya muy vistos. Los lectores exigen cambios, novedades literarias. Las modas aparecen también en el mundo literario. Cervantes parodió en su Quijote las novelas de caballerías porque estaba cansado de ese tema tan repetido en ese momento.

Más en este artículo [LAS MODAS LITERARIAS](#)

- **La teoría del péndulo**

Una época desarrolla una serie de características y la siguiente desarrolla otras opuestas. Por ejemplo, al Renacimiento, época de mesura y equilibrio, le siguió el Barroco, época de excesos.

Tomado de: <https://www.victoriamonera.com/literatura-y-sociedad/>

Unidad 4

La evolución de la enseñanza literaria

Teresa Colomer

La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas. Efectivamente, la situación de la literatura en el campo de la representación social, de sus valores e ideología, así como su participación en la forma de institucionalizar la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo, tienen como consecuencia que los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social se traducen inmediatamente en la visión social de la función de la literatura en la educación y, por lo tanto, en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula.

En este sentido, cabe señalar que la constitución de una sociedad altamente alfabetizada y progresivamente escolarizada en todos los sectores sociales y hasta edades más tardías ha conllevado forzosamente un cambio vertiginoso en la enseñanza de la literatura, ya que esta se ha visto

desposeída de su identificación secular con el acceso a la lengua escrita y se ha visto obligada a redefinir la competencia literaria exigible a todos los ciudadanos y ciudadanas.

Por otra parte, la evolución de las sociedades postindustriales hacia formas cada vez más complejas de trabajo basado en la capacidad de operar simbólicamente ha venido acompañada de un interés central por el conocimiento del lenguaje. Así, la reflexión sobre el lenguaje en sus múltiples funciones y desde las más variadas perspectivas han caracterizado el pensamiento teórico de nuestro siglo. Los cambios producidos en los parámetros de las disciplinas interesadas en el fenómeno literario han causado un impacto evidente en el modo de concebir su enseñanza y en los instrumentos ensayados para hacerlo.

Puede afirmarse, pues, que la enseñanza de la literatura se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en las postrimerías del siglo, especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y articule las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan cumplirlos.

Para proceder al balance de la situación actual, esbozaremos brevemente, a continuación, la evolución seguida por la enseñanza de la literatura, deteniéndose especialmente en la crisis producida en la década de los setenta de nuestro siglo como situación inmediata a partir de la cual empieza a reconstruirse un nuevo concepto de educación literaria.

1. La literatura como aprendizaje de la expresión discursiva

Tal y como señalan Chartier y Hébrard (1994)², hasta la invención de la imprenta en el siglo XV, la enseñanza literaria formó parte del aprendizaje de la escritura en relación a la oralidad. En las escuelas eclesásticas los alumnos aprendían a copiar los textos, a escribir al dictado y a construir discursos a partir de los recursos retóricos de la antigüedad clásica y de los textos sagrados, ya que escribir al dictado o construir discursos orales eran las finalidades principales de los escribientes, notarios o clérigos que ostentaban el poder social del escrito.

Con la invención de la imprenta, estas prácticas contaron con la producción de libros específicos para el trabajo escolar que constaban de un espacio,

a la derecha, para la copia del texto latino y de otro, a la izquierda, para anotar el comentario de los profesores, el vocabulario aprendido o las definiciones de conceptos, e incluso se utilizaron dos tipos de caligrafías para ambas actividades³. Leer textos literarios se entendía, así como una tarea de análisis y glosa con fines prácticos de dominio del discurso hablado y escrito. La literatura aparecía como una actividad de elocución que preparaba para actividades profesionales como el sermón eclesiástico o el discurso político. La retórica se formaba en el dominio del texto y del discurso, mientras que la lectura de los clásicos suministraba tanto el referente compartido, como las posibilidades expresivas y aún las citas a utilizar en la construcción del texto.

Con el tiempo, el estudio de la retórica como arte del discurso eficaz, empezó a reducirse al estudio de las figuras de estilo. Es decir, empezó a reducir sus dominios -la inventio, la dispositio, la elocutio, la memoria y la pronunciatio- en favor de la elocutio, como estilística. A partir de modelos, se entrenaba a los alumnos en el discurso narrativo, dramático, didáctico, satírico, polémico, oratorio o lírico, así como en los tonos trágico o cómico, como aplicación de los principios teóricos adquiridos⁴. A lo largo del siglo XIX, especialmente a partir de los movimientos románticos, se produjeron críticas a la enseñanza retórica, tildando de formalistas y vacías de contenido este tipo de actividades docentes y asándolas de enmascaramiento de la falta de inspiración artística. Si este debate fue especialmente temprano y activo en Francia⁵, sus argumentos empiezan a aparecer en España en el año 1845, con la reforma de los estudios universitarios y de segunda enseñanza del plan Pidal, que introdujo algunos cambios en esta orientación educativa. Así, con la creación de establecimientos públicos de segunda enseñanza se agruparon los estudios dispersos hasta entonces en seminarios, colegios de jesuitas, cátedras, etc. y se inició el debate sobre la oportunidad de mantener el enfoque retórico en el estudio unificado de la literatura.

2. La literatura como lectura de posesión del texto

El paso de la literatura a una actividad centrada en la lectura iniciará su andadura social a partir de la Reforma protestante, primero, gracias a la defensa del acceso directo a las sagradas escrituras y, posteriormente, con la difusión generalizada de conocimientos religiosos católicos a través del catecismo y de los libros de piedad.

Este tipo de lectura, sin embargo, persigue esencialmente la memorización de los textos, de manera que no se cuestionaba la falta de comprensión infantil de las verdades religiosas leídas, sino que se pretendía difundir su simple posesión, puesto que la explicación de los textos se reservaba a las formas orales de los sermones religiosos, presentes a lo largo de toda la vida de los ciudadanos. Aún en el siglo XIX los decretos educativos desaconsejan la lectura de novelas, romances y otros libros perniciosos y establecen como lecturas adecuadas a la etapa primaria, el silabario, el catecismo y las Fábulas de Samaniego⁶, lecturas dirigidas, pues, al aprendizaje moral y memorístico.

Las funciones de la lectoescritura, sin embargo, resultaron profundamente afectadas por los cambios sociales producidos a partir del siglo XVIII. A partir de entonces se inició la generalización de la escuela de masas impulsada, en primer lugar, por órdenes religiosas, tales como los salesianos. Con este cambio educativo surgirán nuevos instrumentos didácticos que han permanecido estables hasta ahora -como la pizarra o el manual escolar, por ejemplo- o nuevas instancias educativas, tales como los seminarios religiosos, que darán lugar más tarde a las Escuelas Normales seglares, dedicadas a la formación de maestros. Se inicia, así, de forma imparable la alfabetización progresiva de toda la población, aunque no llegará a completarse en nuestro país hasta bien entrado el siglo XX⁷.

3. La convergencia de las etapas escolares en la posesión del patrimonio histórico

Los cambios políticos y culturales del siglo XIX configuraron el antecedente inmediato de los modelos de enseñanza literaria vigentes en la actualidad. El fin del clasicismo como eje educativo, la constitución de la literatura propia como esencia cultural de las nacionalidades y el establecimiento de un sistema educativo generalizado y obligatorio cambiaron la función de la enseñanza literaria, que se encaminó entonces a la creación de la conciencia nacional y de la adhesión emotiva de la población a la colectividad propia.

En todos los países, la historiografía literaria seleccionó y sanciona los autores y las obras claves del patrimonio nacional y creó la conciencia de un pasado y un bagaje cultural que debían ser difundidos y exaltados durante la etapa escolar. Paralelamente, las distintas materias de enseñanza se independizaron tanto del libro único utilizado en las aulas, como de las formas narrativas que había adoptado la presentación de los conocimientos en la etapa primaria⁸. Las materias de conocimientos pasaron a utilizar

la lectura enciclopédica de «lecciones de cosas» que segregó la lectura funcional del aprendizaje tradicional de la lectura. La aparición de estos factores condujo a la creación de un área específica de lengua y literatura nacionales, tanto en la segunda enseñanza como en la primera, que recibió una mayor atención, por primera vez, en virtud de la conciencia de la necesidad de una educación generalizada a toda la población. Justamente, la Ley Moyano de 1857 en España había establecido -entre otros principios básicos para la creación de un aparato educativo moderno, tales como la definición de la educación como un servicio público- la división del sistema educativo en tres niveles y había definido la segunda enseñanza como una ampliación de los conocimientos aprendidos en la primaria, a la vez que como una preparación para la Universidad⁹.

En la escuela primaria, la lectura literaria se mantuvo en los anteriores relatos morales y en fragmentos de la literatura nacional, dos tipos de lectura con áreas comunes que fueron progresivamente fusionados. La lectura literaria en el aula se basó en la lectura expresiva de un único libro. La lectura expresiva en voz alta daba cuenta del aprendizaje del código por parte del alumno y potenciaba la transmisión de la emoción del texto en una enseñanza literaria a la búsqueda de la implicación afectiva en la representación de la colectividad¹⁰. Las actividades de escritura se limitaron a la copia del texto y a su resumen, ya que los alumnos de primaria carecían de los recursos necesarios para acceder a un tercer estadio, consistente en el desarrollo del tema, donde pudieran utilizar lo aprendido en la lectura y en los ejercicios sobre los textos clásicos.

Poco a poco, la etapa primaria fue apartándose así de la lectura como simple memorización reverencial con finalidades morales y se esforzó en adoptar el modelo propio de secundaria, de manera que la comprensión de los textos nacionales y la experiencia estética pasaron a ser objetivos compartidos por ambas etapas. Para ello los maestros se vieron en la necesidad de incluir la literatura en su formación profesional, debieron utilizar técnicas de lectura y de explicación de textos y tuvieron que adoptar las antologías para unificar las referencias literarias de toda la población.

Para la minoría social de la población que accedía a estudios superiores, la nueva función de la literatura también provocó cambios en el modelo anterior de enseñanza. En medio de grandes polémicas, los textos clásicos cedieron su lugar a la literatura nacional y el aprendizaje de la retórica

decauyó en favor de la lectura profundizada de los textos, lectura a la que se unió pronto el aprendizaje de la historia literaria.

Núñez (1994)¹¹ describe el desarrollo de este proceso a mediados del siglo XIX, desde la reunión de la retórica y la poética, realizada por Quintana¹², bajo el nombre de «literatura», hasta la difusión del Manual de literatura de Gil de Zárate en 1842-44¹³. Como señala Núñez, una vez que los humanistas dejaron de separar ya ambas materias y dejó de verse la formación de poetas y oradores como la finalidad del estudio de la literatura, pudo afirmarse que «pocos preceptos, y muchos y bien escogidos ejemplos, coadyuvar mejor a encontrar los medios de expresión con los que manifestar correctamente nuestros pensamientos, y nos formarán el gusto»¹⁴. Términos como «Principios» o «Elementos» de literatura, o la misma denominación de «historia» aparecieron entonces en los manuales y programas de estudio a medida que se arrinconaba el modelo preceptivo-retórico y se traducía en la enseñanza el viraje teórico producido al constituirse la literatura como disciplina a partir del pensamiento positivista. De este modo, la enseñanza de la literatura pasó a cumplir una función estable de identificación con la cultura nacional a través del traspaso ordenado del patrimonio literario.

Desde las corrientes pedagógicas más innovadoras, se produjo también la búsqueda de una biblioteca ideal que, desde la escuela, ofreciera a niños, niñas y adolescentes la posibilidad de cultivar su sensibilidad con la lectura de obras de calidad adecuadas a su edad. Así, por ejemplo, las instituciones pedagógicas catalanas intervinieron activamente en el fomento de creación de libros infantiles de calidad y una de sus figuras más destacadas, Artur Martorell, señaló a Scott, Kipling, Verne, Dickens, Daudet, Homero, Grimm, Andersen, Mark Twain, Poe y Wells entre los autores extranjeros, además de Ruyra, Vilanova, Maragall y Verdaguer, entre los catalanes, como lecturas apropiadas para la etapa escolar¹⁵, selección muy próxima en sus criterios, por otra parte, a la realizada por la Institución Libre de Enseñanza para su biblioteca juvenil.¹⁶

Asimismo, la preocupación por la lectura completa de obras, tan alejada de las disposiciones educativas oficiales, se tradujo en el empeño por el establecimiento de bibliotecas públicas en el país. El lamento generalizado por la falta de lectura en España que puede apreciarse en tantos escritos de la época podía hacer extensible su argumentación, con toda facilidad, al estado de las bibliotecas. Efectivamente, en 1881 solo había en España

1.113 bibliotecas con un depósito total de cuatro millones de volúmenes, mientras que el cálculo de las necesidades de la población hubiera requerido más de 60.000. Solo con el cambio de siglo, sin embargo, empezará a paliar en algo esta situación, por ejemplo, a través de las iniciativas de la Mancomunidad catalana y del Ayuntamiento de Barcelona que importaron muchos de los planteamientos y de las actividades del movimiento bibliotecario de otros países¹⁷. La escasez de bibliotecas no permitirá el desarrollo de un discurso potente sobre la necesidad del acceso social libre a los textos, discurso desarrollado como contrapunto -a menudo enfrentado, aunque finalmente complementario-, al de la escuela, tal y como sucedió en otros países de nuestro entorno¹⁸.

La defensa de la fantasía en las lecturas infantiles y adolescentes no fue el único principio que caracterizó a las corrientes educativas renovadoras respecto de las oficialistas desde finales del siglo XIX hasta los inicios del XX. La introducción de la literatura universal, la fusión de la etapa primaria y secundaria en una continuidad educativa, la demanda de la obligatoriedad escolar entre los 6 y los 13 años, el ejercicio de la conversación y el diálogo como método pedagógico y la interrelación entre escuela y vida, fueron otros tantos elementos de sus planteamientos que, en muchos casos, parecen aún absolutamente novedosos y vigentes.

En definitiva, pues, el cambio de la enseñanza literaria desde mediados del siglo pasado llevó, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, a la lectura de obras completas -escogidas, con distinto énfasis, por su formación moral, por su sensibilización estética y por su accesibilidad- y a la lectura y explicación oral de textos literarios, agrupados en antologías que se confeccionaron mayoritariamente a partir de centros de interés¹⁹ en la primaria o según criterios cronológicos en la secundaria.

Este modelo de lectura escolar de obras completas y de antologías de fragmentos literarios nacionales, acompañada de ejercicios posteriores de explicación, ha constituido la práctica de la enseñanza de la literatura entendida como acceso a la cultura hasta la década de los setenta. El modelo, tan estable en el tiempo, ha sido, también, esencialmente el mismo desde la escuela primaria a la universidad, en el bien entendido que los alumnos de todas las edades (es decir, que todos los ciudadanos) formaban una misma comunidad de lectores en potencia (a través de la «noticia» de los autores y de su reverencia anticipada) o en acto. La lengua literaria, por otra parte, ofrecía un camino único de progreso en el dominio lingüístico

a través de todas las etapas educativas, puesto que, la lengua literaria aparecía como la lengua «modelo», allí donde el lenguaje realiza todas sus potencialidades.

4. La literatura como capacidad interpretativa del texto

Justamente es en la relación entre lengua y literatura por donde el modelo empezó a fracturarse. A nivel escolar, la exigencia de la calidad de la lectura había ido aumentando insensiblemente y acabó por separar la lectura literaria de los ejercicios de lengua que adquirieron cada vez mayor protagonismo a través de la producción de los libros de texto. A la vez, la pretensión de abarcar toda la historia de la literatura fue reduciendo la presencia de los textos en favor del conocimiento informativo sobre su evolución. La necesidad de mayor tiempo, tanto para la formación lingüística como para la lectura en profundidad y los conocimientos históricos, contribuyó decisivamente al abandono de la lectura de novelas escolares o de obras completas. La función de estas lecturas hubiera podido ser sustituida por la creciente producción de libros infantiles y juveniles, pero este tipo de lectura desapareció de las aulas. En el mejor de los casos permaneció confinada en el espacio de la biblioteca o del préstamo para el hogar, en el peor, su inclusión en la formación literaria de los alumnos desapareció progresivamente de la conciencia de los enseñantes.

A nivel social, la escuela tuvo que afrontar el fracaso de su modelo de lectura y, por lo tanto, de la enseñanza literaria²⁰ que la había configurado. La explosión demográfica, la progresiva escolarización de todos los adolescentes en la etapa de secundaria, la extensión social de los medios de comunicación de masas y la diversidad de los objetivos escolares de lectura hicieron estallar un modelo de enseñanza basado en la lectura intensiva de textos literarios. El fracaso de la lectura sancionó el fracaso de las esperanzas de democratización a través de la escuela, el fin del mito de los «lectores ávidos de libros y los obreros ansiosos de saber» que desde el siglo pasado habían movilizad o grandes esfuerzos en pro de la apertura de escuelas y de la difusión de libros en los lugares más inaccesibles. La literatura dejó de verse como sinónimo de cultura en una sociedad donde la selección de las élites pasó a manos de la ciencia y la tecnología y donde la transmisión ideológica y de modelos de conducta hallaron un poderoso canal en el desarrollo de los mass-media. Así, a las áreas artísticas y de humanidades pareció corresponderles, como mucho, el intento de formar a la población en el disfrute de un ocio de mayor calidad.

El desarrollo de la sociedad de consumo y la presencia de los medios audiovisuales modificó radicalmente los mecanismos de creación del imaginario colectivo y de la posesión de referencias literarias comunes. La multiplicación de las obras, la internacionalización de la cultura e incluso la evolución de las tendencias culturales hacia el énfasis en la intertextualidad hicieron estallar la idea de unas pocas referencias, ordenadas, valoradas y comunes para todos los ciudadanos. La literatura pasó a formar parte de la idea de un bien cultural de acceso libre, diversificado y autónomo y acentuó su valor de placer inmediato. Las bibliotecas ofrecieron una imagen más ajustada a la nueva visión de la lectura en general, y de la literatura en particular, que la que podía ofrecer la lectura escolar en su forma mediada, formativa y dirigida a la posesión de un corpus único.

Pero si tanto la práctica escolar como los cambios socioculturales condicionaron los cambios en la enseñanza de la literatura, fueron los cambios teóricos en las disciplinas de referencia los que determinaron de un modo inmediato la crisis de la enseñanza literaria.

Como es bien sabido, la década de los setenta se caracterizó por la renovación del área de lengua a partir de los avances de la lingüística. El dominio de la expresión, la lengua oral, la relación con los mass media y la lectura de la imagen constituyeron nuevas preocupaciones para los enseñantes de lengua que basaron sus clases en ejercicios comunicativos, extraídos de la enseñanza de las lenguas extranjeras, y en la gramática descriptiva. La literatura dejó de constituir el eje de la formación escolar y, aunque los alumnos leían y escribían más que nunca (y los profesores pasaban a corregir miles de textos de todas clases), se trataba ya de un instrumento de uso y no de una finalidad formativa en sí misma. La Ley de Educación de 1970 estableció la obligatoriedad de la biblioteca escolar en los centros y, aunque su desarrollo ha resultado bastante problemático, su creación en aquellos momentos resulta representativa del auge de una nueva concepción de la lectura como una actividad libre, individual, silenciosa y diversificada.

El aprendizaje de la lectura dejó, pues, de verse como un aprendizaje a través de la literatura y, en un giro copernicano, fue la literatura la que fue englobada en un aprendizaje funcional de la lectura como forma social de acceso tanto a la lectura informativa como a la de ficción.

4.1. La crisis de la enseñanza literaria en los distintos países

Resulta ya un lugar común el señalar el Congreso de Cérisy-La Salle de 1969 como el inicio de la ruptura con la enseñanza de la historia literaria, propiciada por el estructuralismo, a partir de las premisas del formalismo ruso y del Círculo de Praga²¹. Las actas de este congreso²², dirigido por T. Todorov y S. Dobronski, constituyeron un punto de referencia ineludible en el proceso que llevó a situar el centro de la enseñanza literaria en la explotación del texto y que difundió los conceptos de «literariedad» y «función poética del lenguaje»²³ como ejes definitorios del texto literario.

A la investigación teórica francesa sobre el lenguaje literario²⁴ se unió la reflexión sociológica aplicada a la literatura. Desde la Universidad de Bourdeaux, Escarpit²⁵ recogió la corriente que va de Auerbach a Lukács y a la Escuela de Francfort, y especialmente, la obra de Goldmann²⁶ sobre la relación entre literatura y estructuras socioeconómicas; mientras que, desde Liège, la literatura fue formulada como «institución» que se relaciona con las estructuras sociales del poder en la obra de Dubois²⁷, corriente que se mezclará con otras derivaciones marxistas en los trabajos de Bourdieu²⁸ y de lo que ha venido a denominarse «sociocrítica», en autores como Mitterand²⁹. La reflexión sociológica tuvo una gran recepción en la educación francesa que había cuestionado, como en ningún otro país, la función social de la enseñanza a partir del fracaso de las expectativas sociales en la escolarización de los adolescentes en la etapa secundaria. Finalmente, también debe señalarse como referente en la investigación didáctica al grupo M³⁰, en su recuperación de la retórica y en el análisis de la función poética del lenguaje.

Todas estas referencias hallaron su traducción didáctica a través de revistas especializadas como *Le Français aujourd'hui* o *Pratiques* y de autores como Adam, Halté, Petitjean, Goldstein, Viala, etc³¹. La estrecha relación existente entre los movimientos de renovación pedagógica de nuestro país con la producción francesa introdujo con regularidad todas estas aportaciones a la renovación de la enseñanza literaria. Así, las ideas básicas de las poéticas estructuralistas y generativistas sobre la forma de abordar el texto literario desde su especificidad provocaron también el cambio en la etapa secundaria hacia el «comentario de texto» como actividad dotada de un nuevo sentido³², mientras que los trabajos de Propp sobre los cuentos maravillosos³³ y su extensión a los relatos de iniciación de la novela juvenil³⁴ tuvieron su traducción concreta en el trabajo escolar de la escuela

primaria. Del mismo modo, la planificación educativa a partir de secuencias didácticas y de proyectos de trabajo, presente en la revista *Pratiques*³⁵ y en el equipo de investigación didáctica de la Universidad de Ginebra, ejerce actualmente su influencia en la renovación didáctica de nuestro país³⁶.

El punto de partida del debate italiano puede situarse en la aparición en 1972 de la *Sintesi di Storia letteraria* de A. Asor Rosa³⁷, donde se planteó el papel de la literatura en la escuela de masas y se inició la desviación de la polémica italiana desde la historia literaria como tal hacia la relación entre ideología y cultura, y entre literatura e historia sociocultural³⁸. La crisis de la historia literaria y el manual de literatura como ejes de la práctica educativa llevará a distintos intentos de refundar el análisis literario desde la semiótica³⁹, camino en el que la obra de Eco⁴⁰ incorporará la relación entre el texto y el lector y abrirá el camino a la influencia de las teorías sobre la recepción de la Escuela de Constanza⁴¹, que tanto en Francia como en Italia han tenido una influencia más tardía⁴².

Los movimientos de renovación italianos, con asociaciones como CIDI, LEND, MCE y sus revistas y publicaciones correspondientes⁴³, han tenido también una fecunda relación con los movimientos de renovación de nuestro país, sobre todo a nivel de escuela infantil y primaria. La renovación de la educación lingüística se ha beneficiado sin duda de esta relación y algunos aspectos de la nueva formulación de la educación literaria -incluso esta misma denominación- pueden rastrearse en la influencia italiana. Es el caso evidente de la entusiasta adopción de las propuestas de Gianni Rodari⁴⁴ para la renovación de la redacción literaria en la escuela primaria. En la etapa secundaria, la influencia ha permanecido en un nivel teórico -con Segre y otros autores como referente de autoridad- a pesar de algunos artículos de síntesis del debate italiano⁴⁵ y de difusión de sus propuestas de programación⁴⁶. En cambio, recientemente, han empezado a aparecer algunos materiales didácticos que importan algunos enfoques adoptados ya desde hace algún tiempo en la renovación de los manuales de lengua y literatura de aquel país⁴⁷.

La enseñanza de la literatura en los países anglosajones no ha estado programada tradicionalmente sobre el recorrido patrimonial de la literatura ni se ha basado en el uso del manual histórico. En los años setenta se trataba de una enseñanza situada en una escuela pragmática, regida por la crítica de I. A. Richards⁴⁸ y volcada al *close reading*, donde el aprendizaje de habilidades de lectura y el análisis estilístico del texto prevalecían sobre

la función ideológica de la literatura en la cultura y la educación. Por ello, la crisis de la enseñanza de la literatura en los países anglosajones se produjo de un modo bien distinto que en el caso de los países latinos, donde la ruptura producida se había caracterizado por la recuperación del acceso al texto, la insatisfacción por la focalización histórica y la preocupación por los problemas ideológicos y socioculturales derivados del fenómeno literario.

En el área anglosajona el debate se inició y se mantuvo, básicamente, en los Estados Unidos⁴⁹. La referencia fundamental a nivel teórico fue, por una parte, la obra de Richards como expresión de la preocupación del New Criticism y de la crítica objetiva en el campo pedagógico. Pero, por otra, parte la obra de Rosenblatt⁵⁰ tradujo pronto las teorías deweyanas al campo de la educación literaria y desencadenó la reivindicación de una enseñanza literaria centrada en la experiencia individual de los estudiantes. Esta tendencia ganó adeptos a finales de los años sesenta y supuso una fuerte reacción al monopolio ejercido por el New Criticism en la escuela secundaria. El Congreso de Dartmouth⁵¹ en 1966-67 expresó un nuevo acercamiento humanístico a la literatura propiciado desde la Gran Bretaña y abrió el camino a la difusión del «Movimiento centrado en la Respuesta» y de la crítica subjetiva. Lógicamente, las teorías germánicas de la recepción fueron bien recibidas en este contexto, pero la tendencia anglosajona les reprocha su circunscripción a la definición teórica de un lector modelo⁵² y, por su parte, incluyó el interés por los procesos psicológicos del lector y el análisis de respuestas específicas.

La atención a la respuesta de los lectores durante la etapa educativa y la evaluación de los resultados han sido dos temas especialmente desarrollados en el área anglosajona. Los artículos aparecidos en *Research in the Teaching of English*, una de las revistas más significativas, es una buena prueba de este predominio de intereses. También resulta innovador, desde la perspectiva de los países latinos, la acentuación de la optatividad en los curricula de enseñanza tanto británicos como estadounidenses, así como el uso frecuente de las encuestas evaluadoras por parte de instancias exteriores al propio sistema educativo, prácticas que se están introduciendo en estos momentos en nuestro país en distintos grados y en diferentes niveles educativos.

4.2. Las consecuencias en la práctica educativa

La crisis producida por las nuevas formulaciones y perspectivas sobre el fenómeno literario condujo a la generalización de nuevas prácticas

educativas en las décadas de los setenta y ochenta. Si bien presididas por la perplejidad de la función literaria y por la insatisfacción en la definición de objetivos e instrumentos adecuados, tanto la etapa primaria como la secundaria introdujeron nuevos métodos de enseñanza.

1. En la etapa infantil y primaria

La etapa primaria centró su educación lingüística en los distintos usos expresivos y comunicativos. La literatura pasó a verse como uno más de estos usos y redujo drásticamente su presencia escolar, a la vez que el placer del texto y la comprensión de la lectura aparecieron como los ejes subyacentes a cualquier actividad en este campo. La culpabilización de los maestros y maestras de primaria por su poca formación lingüística en unos momentos en que se acentuaba la «cientificidad» del área a través de la renovación lingüística y de la aplicación de nuevos aparatos formales propició, por una parte, la subordinación del texto literario a los objetivos lingüísticos y, por otra, la decidida apuesta de la primaria por el fomento del acceso libre a la lectura y escritura de este tipo de texto.

La necesidad escolar de hallar textos literarios más cercanos a los intereses y a la capacidad comprensiva de los alumnos se hizo más acuciante desde el instante en que la lengua literaria ya no fue vista como la cima de las posibilidades de expresión de una lengua, entró en crisis la presentación modélica e histórica de los autores clásicos y se abrió paso la idea de que era necesario formar un lector «competente»⁵³. Para responder a esta demanda se introdujeron en la escuela dos nuevos tipos de textos: la literatura de tradición oral y la literatura infantil y juvenil.

La literatura de tradición oral irrumpió en los primeros niveles de enseñanza a partir de la generalización de la etapa preescolar y se amplió más tarde a los ciclos posteriores. A sus virtudes de enlace con fórmulas conocidas por los niños desde antes de su escolarización se unieron la defensa de su valor formativo para la construcción de la personalidad llevada a cabo por el psicoanálisis, sus posibilidades de explotación en la fase de aprendizaje de la lengua escrita, e incluso su reivindicación como patrimonio cultural en peligro por la urbanización de la sociedad o, en algunos casos, por las décadas de marginación cultural de las lenguas minoritarias⁵⁴.

La literatura infantil y juvenil, por otra parte, se reveló como la única forma de fomentar el acceso libre al texto de los niños y niñas a través de actividades de incitación a la lectura y de creación de hábitos lectores que

posibilitaron la formación de la competencia lectora. Desde los estudios de Jenkinson (1940)⁵⁵ a los de Whitehead (1977)⁵⁶ sobre los intereses lectores, se había venido recomendando un tiempo de lectura independiente en la escuela. Así, por ejemplo, a mediados de los setenta se había implantado en 37 estados de los Estados Unidos un programa de lectura denominado USSR (Uninterrupted Sustained Silent Reading⁵⁷), si bien, en nuestro país, fue la influencia de la pedagogía francesa la que propició la introducción de actividades de biblioteca escolar y de un tiempo individual de lectura. Otra actividad didáctica -«recuperada» en realidad de las antiguas prácticas escolares tal como hemos señalado anteriormente-, fue la lectura colectiva de obras en el aula, actividad especialmente interesante al proporcionar el referente común necesario para ejercitar la competencia literaria con la ayuda del profesor y del resto de lectores en los aspectos de construcción global de la obra, aspectos imposibles de analizar en los fragmentos aislados presentes en los libros de texto⁵⁸.

Las actividades de escritura participaron también del espíritu de desacralización de la obra literaria. Más que en actividades de resúmenes, copia y paráfrasis, los escritos literarios se dirigieron a la manipulación del texto dado y a la creación espontánea de nuevos textos. La divulgación de la obra de Rodari y muchos ejercicios tomados de la didáctica francesa tomaron el relevo a la tradicional redacción escolar⁵⁹. De modo simplificado podemos dividir las técnicas expresivas más utilizadas en tres grandes grupos:

- 1. Técnicas referidas a la manipulación de las obras con introducción de cambios en la estructura narrativa, en el punto de vista o en las coordenadas espacio-temporales, y a su reelaboración, a menudo paródica o de inversión de sentido.
- 2. Técnicas de producción de textos originales con la aplicación de estímulos para la creación tomados con frecuencia de las prácticas literarias vanguardistas: asociación libre, juegos de palabras, caligramas, extrañamientos, etc.
- 3. Técnicas de creación textual a partir de modelos retóricos diversos: modalidades expresivas, cambios de género literario o

descubrimiento/ adopción de una estructura textual previamente fijada.

2. En la etapa secundaria

Si la desorientación sobre los objetivos y la programación del aprendizaje literario en la etapa primaria se canalizó a través de la apuesta por la escritura y lectura libres, en secundaria, la crisis de la enseñanza de la literatura tuvo que enfrentar un mayor número de contradicciones que provocaron opciones más complejas. En todas ellas, sin embargo, se halla el denominador común de la entronización de la centralidad del texto.

Desde la reflexión educativa se estableció pronto el consenso sobre la esterilidad del eje cronológico, carente de función social e incapaz de interesar a los nuevos adolescentes. La introducción de las aportaciones provenientes de la perspectiva lingüístico-semióticas fue avalada por la ventaja del fomento en los alumnos de una actitud de análisis textual intelectualmente activa y científica, en contraposición a la tradicional recepción pasiva de valoraciones intuitivas o de nociones históricas preconcebidas. Ya no se trataba de la transmisión del bagaje literario de la comunidad y de la literatura como formación moral y estética, sino de adquirir elementos de análisis que revelaran la construcción de la obra. La complejidad de esta tarea, sin embargo, la llevó a gravitar en la mediación de un enseñante poseedor de saberes técnicos.

La enseñanza en la etapa secundaria optó, pues, por el acceso al texto, pero a través de la generalización del llamado «comentario de texto» a partir del aparato formal del estructuralismo, tal como hemos señalado anteriormente. La obra literaria fue contemplada como un objeto susceptible de ser montado y desmontado en «talleres de trabajo» por contraposición a su consideración desde una mística de la excelencia⁶⁰. La unidad de los textos de referencia se desvaneció, ya que lo importante eran las obras en sí mismas y no su relación en un sistema literario preestablecido. En definitiva, un alto nivel de exigencia en la lectura del texto, la especialización de los saberes requeridos y la multiplicidad de las perspectivas de enfoque adoptadas caracterizaron el intento de la enseñanza literaria por liberarse de las denuncias de imprecisión y uso ideológico de la antigua explicación de textos, y por refundar su disciplina desde bases tan innovadoras como las que estaban sosteniendo la renovación de la enseñanza lingüística.

Si desde los planteamientos lingüístico-semánticos el texto literario se convirtió en una isla formal que intentaba dar cuenta de su «literariedad», desde la perspectiva histórico-sociológica se le convirtió en un documento al servicio de la descripción histórica, lingüística, socioeconómica, etc. que intentó englobar la literatura en la historia social de la cultura. La obra literaria pasó a ser explicada, pues, desde los factores externos que habían condicionado su producción o bien fue reducida a un mero ejemplo de las características sociohistóricas que pretendían describirse.

Tanto en uno como en otro planteamiento, el acceso directo al texto y el acento en la adquisición de habilidades y competencias fueron progresos evidentes respecto a la asimilación pasiva de información de valoraciones inverificables, pero el debate sobre la enseñanza literaria no disminuyó, a causa de que las nuevas prácticas educativas con llevaban tensiones internas evidentes⁶¹,

- 1. *Lengua/literatura/cultura*. En primer lugar, la función atribuida al aprendizaje literario distó mucho de delimitarse con precisión en los manuales y programas educativos, de modo que se superpusieron los objetivos, tanto de los antiguos enfoques como de las nuevas propuestas de renovación. Así, la enseñanza literaria mezcló muy a menudo fórmulas tradicionales de programación cronológica con su utilización como documento lingüístico, o bascular desde su visión como acceso a la historia de la cultura hasta el aprendizaje de la historia específica de las formas literarias. Las consecuencias del predominio de uno u otro enfoque pueden verse incluso en la definición del espacio currículos de la literatura, ya en la pérdida de su espacio propio en favor de la lengua, ya en el mantenimiento de programas de historia literaria, ya, incluso, en el inicio de propuestas de colaboración con otras áreas, como las artísticas o las de ciencias sociales.

En este último sentido, la de Colombo (1985) supone una de las formulaciones más radicales de reformulación en los currícula. En un título bien explícito -«*Storia de la letteratura o storia de la cultura? Un'ipotesi per la riforma*»⁶² - propone la dilatación del contenido de la enseñanza de la historia literaria hasta convertirse en una área disciplinar más amplia que abarque la historia de la cultura. Esta respuesta solucionaría el callejón sin salida de tres tipos imposibles de enseñanza cronológica de la literatura:

- 1. En primer lugar, la historia de las obras literarias no puede ser una simple crónica, sino una ciencia de la transformación que requiere del estudio de una gran cantidad de obras mayores y menores para dar cuenta de su evolución.
 - 2. En segundo lugar, la historia de la forma literaria parece muy poco consolidada a nivel teórico, y aún en el caso que este avance se produjera, el interés por conocer los cambios se referiría siempre a su explicación, y no a su simple descripción. Para hallar las causas se debería, precisamente, salir del campo exclusivamente literario y moverse en el campo de la complejidad cultural.
 - 3. En tercer lugar, la historia sociológica de la literatura ya se refiere, en realidad, al campo cultural y, además, se aleja del texto, que debe constituir el centro de la educación escolar.
- 2. *El especialista y el lector.* En segundo lugar, pronto se produjo la polémica sobre la acentuación de la diferencia entre la competencia del especialista y la del buen lector, a causa de la dificultad de los instrumentos formales que debían utilizarse para el nuevo análisis textual. Muchas voces se alzaron para denunciar la irrelevancia educativa de un análisis que se convertía en un fin en sí mismo. Tal como ironiza Armellini «para qué vas a leer si no eres capaz de convertirlo en una fórmula» (1988), posición emparejada con la acusación de elitismo subyacente a quienes condenaban a la mayoría de adolescentes a emprender un análisis más allá de sus posibilidades. Esta polémica adquirió carácter general al ser contestada por otras voces que defendieron la necesidad de ofrecer los mismos instrumentos culturales a toda la población, so pena de mantener en la marginalidad social a los sectores más desprotegidos culturalmente. Planteado así, es evidente que nos hallamos ante un problema educativo que atañe a todas las áreas de enseñanza, pero cabe señalar que obtuvo su mayor visibilidad en la enseñanza lingüística⁶³ y se acentuó en la enseñanza de la literatura a causa, tanto del deslizamiento hacia una visión de la disciplina como prescindible y culturalmente superflua, como por la creciente complejidad y abstracción de los saberes importados de la teoría literaria del momento.

- 3. *Hábitos lectores y conocimientos literarios*. En tercer lugar, el refugio en el comentario de texto especializado no resolvió la dicotomía ya existente entre hábitos de lectura y posesión de saberes, aunque estos hubieran variado tan radicalmente. La solución adoptada por la etapa primaria no dejó de presionar y de tentar a la etapa secundaria, de manera que se adoptaron algunas actividades de lectura y escritura libres. Los talleres literarios⁶⁴ y la lectura de obras completas fuera de la escuela constituyeron el espacio cedido a la autonomía de los alumnos. El difícil equilibrio entre estas prácticas y el comentario de texto en clase tradujeron así la tensión entre el acceso libre al texto y la explicación mediada, suspecto, el primero, de anarquía y de abandono de los estudiantes a la falta de progreso, y tendente, la segunda, a la expropiación de la lectura propia y a la asistencia pasiva de los estudiantes al acto de revelación protagonizado por el profesor.
- 4. *La irresolución de la historicidad*. En cuarto lugar, el enfoque histórico-sociológico fue prontamente criticado por su simple sustitución de un tipo de información por otra, aunque ésta fuera más actual y de distinto tipo. Se señaló, así, que no se fomentaba la activación de la competencia literaria específica ni se resolvía el viejo problema de la excesiva simplificación didáctica del estudio histórico, ya fuera del estudio de la historia interna de la literatura, ya de los factores sociales externos. La extrapolación dicotómica entre el uso de un texto desposeído de su especificidad literaria y el de un texto aislado de sus condiciones de producción y recepción, provocó nuevas polémicas sobre la necesidad de preservar el carácter literario del texto y de hallar una nueva formulación de historicidad, formulación que salvara los diversos peligros observados: el de convertir al texto en una rareza ahistórica, el de juzgarlo desde la proyección de los valores actuales y el de mantener a los alumnos en una falta total de *sentido del pasado*⁶⁵. En este contexto de preocupación didáctica se asistió al nacimiento de un fenómeno literario que tuvo también su impacto en las aulas: la creación de la novela juvenil como nuevo objeto de consumo cultural. La constatación del fracaso de la lectura al término de la etapa obligatoria llevó a los enseñantes a interrogarse sobre la posibilidad de enlazar los hábitos de lectura cultivados en la etapa primaria con la lectura de la moderna ficción para adultos. El predominio, durante aquellos años, de corrientes literarias de tipo experimental agudizaron la tensión del debate y, así, mientras la literatura educativa francesa desesperaba de la posibilidad de acercar

a sus alumnos al *Nouveau Roman*, la reflexión anglosajona parecía suspirar por la época en que era posible pasar de la lectura de *Alice's Wonderland* a la de autores como Dickens o Thackeray.

Este clima llevó a los enseñantes a colaborar activamente en las iniciativas editoriales que se dirigieron a cubrir las necesidades de la nueva franja de población escolarizada. El inicio de colecciones juveniles coincidió en el tiempo en los distintos países, y aún en los autores y títulos publicados. En ellas aparecieron reediciones de obras juveniles clásicas y narraciones propias de una franja compartible por parte de lectores adultos y adolescentes⁶⁶. Pero la novedad que caracterizó este nuevo producto fue la irrupción de temáticas adolescentes y técnicas poco convencionales hasta entonces en los libros infantiles. Si la necesidad de fantasía narrativa de muchos adolescentes se había refugiado en el cómic, la ciencia ficción o el reportaje de aventuras, estos medios traspasaron entonces sus recursos a la nueva novela juvenil. Esta apareció como un campo propicio para el desarrollo del realismo urbano y la introspección psicológica, a los que se añadió pronto el renacimiento de la magia y la fantasía a través de los géneros más adecuados a esta edad: la ciencia ficción, la épica mítica y la fantasía. También se produjeron nuevos fenómenos como la creación de libros-juego, e incluso se asistió a la sorprendente resurrección de un género que se daba por desaparecido: la *school's story*. Con todo ello, la etapa secundaria pudo reproducir la polémica sobre el uso escolar de estos textos que se había saldado, lógicamente con mayor facilidad, en la escuela primaria con su adopción generalizada⁶⁷.

5. La literatura como construcción de la experiencia cultural del individuo

La creación de hábitos lectores en primaria y el comentario de texto en secundaria fueron, pues, las dos apuestas educativas más representativas de la década de los setenta en su intento de establecer un modelo didáctico estable que sustituye al predominante a lo largo del siglo. Sin embargo, las contradicciones que acabamos de señalar, presentes ya en el mismo debate de su nacimiento, han conducido a una insatisfacción evidente en la actualidad.

5.1. Los problemas de la enseñanza literaria en la actualidad

Podemos esquematizar los problemas de la enseñanza literaria señalados con mayor frecuencia en la reflexión educativa desde finales de la década de los ochenta en los siguientes puntos:

Problemas en la etapa primaria

- 1. La subordinación de los textos literarios a actividades lingüísticas que nada tienen que ver con su constitución específica.
- 2. La falta de objetivos concretos y la arbitrariedad en las actividades de escritura y lectura literaria, lo cual lleva a la repetición hasta la saciedad de las mismas actividades y a la disminución del potencial progreso educativo de los alumnos.
- 3. El excesivo peso de la literatura infantil, y aún del folklore, que limita innecesariamente el corpus conocido y restringe el dominio de la creación literaria a unos pocos tipos textuales, como el cuento popular o los caligramas.
- 4. La falta de articulación de las actividades de lectura intensiva, extensiva en el aula y autónoma, de manera que tanto se desvirtúa su función (asociando la lectura libre con resúmenes y guías de trabajo) como se yerra en sus objetivos (abordando la lectura colectiva de una obra entera como si se tratara de una sucesión de fragmentos deslavazados).

Problemas en la etapa secundaria

- 1. La subordinación del sentido del texto al aparato formal de su análisis con la consiguiente confusión de objetivos y métodos.
- 2. La desorientación respecto de los ejes de programación que ha mantenido, en la práctica, una programación «en extenso» de la historia literaria.
- 3. La coexistencia desintegrada de la actividad del aula y de la lectura más o menos libre de obras, lectura que, en el mejor de los casos, se utilizan para la formación moral o lingüística.
- 4. El alejamiento de los intereses y capacidades de los alumnos en favor de una programación predeterminada y de una interpretación gestionada en exclusiva por el enseñante.
- 5. La escasa presencia de actividades de escritura que contribuyan a la comprensión del fenómeno literario. La contradicción entre una etapa primaria instalada en la fruición del texto sin objetivos concretos

de progresión de la competencia de los alumnos y una etapa secundaria refugiada en la programación cronológica del comentario de textos se ha vuelto más acuciante con el anuncio de la Reforma Educativa emprendida en nuestro país. Si la distancia creciente entre los alumnos y los textos a comentar han minado continuamente la confianza de los docentes de secundaria en su labor educativa, estos se sienten aún más inquietos por la nueva atención concedida a los procesos de enseñanza-aprendizaje y por la posibilidad de seguir realizando las actividades vigentes con alumnos de menor edad en la nueva secundaria obligatoria.

5.2. Los avances producidos en los últimos años

5.2.1. La afirmación del valor formativo de la literatura

Sin embargo, durante la década de los ochenta parecen haberse puesto las bases teóricas para iniciar un nuevo período más constructivo en la delimitación de la enseñanza de la literatura. La evolución de la teoría literaria ha ampliado su interés por el texto con la inclusión del fenómeno comunicativo de su producción y recepción. Del enfoque sobre el texto se ha pasado, así, a la consideración del contrato comunicativo entre el autor y el lector, con la descripción de las estrategias inscritas en el texto y su apelación a la interpretación del lector; el análisis de las leyes de construcción de la obra que permiten la función poética del lenguaje se ha enriquecido con la dimensión sociocultural del fenómeno literario; y la reflexión teórica se ha desplazado del ámbito de las reglas al ámbito de los actos comunicativos y a la función social del discurso literario.

La concepción de la literatura como forma de comunicación social no ha hecho sino incrementar día a día los hallazgos teóricos sobre la importancia de la literatura en la formación del individuo. Nuestro siglo ha otorgado una atención creciente al protagonismo del lenguaje como creación e interpretación de la realidad, y esa atención incluye, cada vez más, la mediación ejercida por la literatura en el acceso de los individuos a la interpretación del pensamiento cultural. La literatura es vista así, no simplemente como un conjunto de textos, sino como un componente del sistema humano de relaciones sociales que se institucionaliza a través de diversas instancias (la enseñanza, la edición, la crítica, etc.). La realización a través de instancias supone un mecanismo de creación de imaginarios propia de los seres humanos, no en tanto que seres individuales, sino como seres sociales, de manera que la literatura constituye un instrumento

esencial en la construcción del espacio más amplio que denominamos cultura.

En este sentido, múltiples disciplinas han coincidido recientemente en considerar a la literatura, y especialmente a la narración literaria, como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia identidad como personas y como miembros de una colectividad. Las narraciones se utilizan para detener el constante fluir de los acontecimientos y otorgar sentido a la experiencia, de manera que, como dice Hardy⁶⁸, las historias que se explican a los niños y niñas pueden entenderse como una especie de mapas culturales que les permiten atribuir sentido al mundo de una forma coincidente con su cultura. Tal como lo formulan Cesarini y De Federicis⁶⁹:

La literatura es sentida como una de las formas en que se autoorganiza y se autorepresenta el imaginario antropológico y cultural, uno de los espacios en que las culturas se forman, se encuentran con las otras culturas, las absorben, intentan confrontarse o conquistarlas; o bien desarrollan, en su interior, modelos alternativos a los existentes, o crean modelos e imágenes del mundo que, a través de la retórica de la argumentación y la persuasión, tratan de imponerse a los distintos estratos de público que configuran el tejido social.

La retórica, en el sentido más alto del término, entendida como técnica argumentativa y persuasiva y como gran arsenal de modelos de discurso, presenta principios fundamentales para la comunicación humana, las estrategias dialógicas, la capacidad de debate y de confrontación de ideas. De forma semejante, la literatura ofrece importantísimos soporte y modelos para comprender y representar la vida interior, la de los afectos, de las ideas, de los ideales, de las proyecciones fantásticas, y, también, modelos para representarnos nuestro pasado, el de nuestra gente y el de los pueblos, la historia. (vol. IX, 28)

La focalización sobre el texto se ha ampliado así, tanto hacia los factores externos del funcionamiento social del fenómeno literario como hacia los factores internos de la construcción del significado por parte del lector. El carácter literario no reside en la sustancia lingüística sino en su forma de uso, en las convenciones que regulan la relación entre el texto y el lector en el acto concreto de lectura. Si el lector cuya colaboración se requiere es el

alumno de la educación obligatoria, la enseñanza de la literatura se ha visto enfrentada con mayor urgencia a definir qué es lo que la literatura aporta a los niños, niñas y adolescentes actuales y cómo estos pueden aprender las reglas del juego.

De este modo, y bajo las nuevas perspectivas teóricas, se está produciendo en la enseñanza, un retorno renovado a la afirmación del valor epistemológico de la literatura, a su capacidad cognoscitiva de interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo⁷⁰. Pero el punto de partida se sitúa ahora en las necesidades formativas de los alumnos y en la elección de los elementos teóricos que se revelen útiles para el proyecto educativo, y no en la vulgarización de las teorías literarias propias del saber académico. Si en los años setenta los avances de la lingüística provocaron la atención educativa hacia la expresión de los alumnos y la centralidad del texto, en los años ochenta el desplazamiento teórico hacia el lector y los avances de las disciplinas psicopedagógicas han conducido a la preocupación por los procesos de comprensión y por la construcción del pensamiento cultural. En este sentido, la sustitución del término «enseñanza de la literatura» por el de «educación literaria» se propone evidenciar el cambio de perspectiva de una enseñanza basada en el aprendizaje del discente. Recientemente, en nuestro país, Etreros (1995)⁷¹ defendía la posibilidad de coincidencia fructífera entre los principios psicopedagógicos que informan la LOGSE y las teorías literarias aplicables a la enseñanza tras definir la función de la literatura en el sentido que venimos comentando:

De lo expuesto en relación con las visiones psicológica y filosófica de Vygotski y de Bajtin se deduce que el acceso a una competencia en la lectura y comprensión de los textos literarios, por la propia índole de estos, equivaldría, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a la adquisición de una capacidad interpretativa de los valores culturales que contienen los enunciados y géneros discursivos que componen la obra literaria. En eso radica la cualidad preeminente de la disciplina en los programas educativos, y la necesidad de instituir como troncal en tanto que en sí constituye la praxis de los fenómenos lingüísticos -textuales y discursivos- posibles dentro del pensamiento y de la historia de los pueblos.

El acceso a este tipo de enfoques es perfectamente factible, y la competencia que con su práctica adquiere el alumnado va mucho

más allá de la estrictamente literaria, pues lo sitúa en condiciones de acceder a los fenómenos sociológicos, antropológicos, filosóficos, históricos, etc. presentes en los lenguajes; es decir, de acceder a la interpretación del pensamiento cultural. (1995:51-52).

5.2.2. *La superación de la polémica sobre el corpus*

Qué tipo de corpus literario debe adoptar la enseñanza obligatoria ha generado polémica a lo largo de todo el siglo. Los textos clásicos, la literatura universal y las literaturas nacionales han competido duramente en distintos momentos para una delimitación, necesariamente restringida, y muy a menudo fatalmente abocada, a inculcar la reverencia sin tentar a la lectura. La defensa de la lectura comprensiva y del placer del texto introdujeron además en la liza a la literatura infantil y juvenil. La polémica sobre la esencia literaria de los textos utilizados o sobre su grado de «literariedad» ha desaparecido, sin embargo, en favor de la perspectiva de los textos abordados desde la comunicación literaria y desde la construcción del aprendizaje literario en la infancia y la adolescencia, los textos «que enseñan a leer» en formulación de Meek (1982)⁷². Fenómenos actuales, como la difuminación de las fronteras entre las distintas formas artísticas (cine y literatura, por ejemplo), o como la tendencia hacia el juego literario con la tradición, han contribuido también a que la existencia de un corpus de estudio claramente definido se convirtiera en un objeto disecado, incapaz de poner en contacto al lector con su realidad cultural.

La multiplicidad de los textos a utilizar parece ser la única salida posible en una enseñanza que se quiere adaptada a los distintos contextos educativos y a la diversidad de los individuos. El lector busca la gratificación de su lectura y, por lo tanto, el criterio de selección debe incluir siempre la capacidad de los textos para relacionarse de forma intelectual y afectivamente motivadora con la experiencia lectora y de vida de los alumnos. La ampliación progresiva de los textos susceptibles de interesar a los niños, niñas y adolescentes forma parte de los objetivos de la educación literaria en la etapa obligatoria. Por otra parte, la mención de las literaturas clásicas, de la literatura universal y de la literatura infantil y juvenil en los currícula de la Reforma Educativa actual sancionan el proceso de apertura de la enseñanza de las literaturas nacionales. Cabe señalar, además, que, en España, una gran parte de las alumnas y alumnos reciben la enseñanza de la literatura a través de dos áreas de lengua, aparte de la lengua extranjera, de modo que la colaboración entre los docentes de las distintas filologías y la

coordinación de sus programaciones ofrece un campo muy interesante para la diversificación del corpus.

El abandono de un corpus nacional y cronológico en la etapa secundaria deja sin resolver, sin embargo, el problema -compartido por otras áreas de enseñanza- de otorgar conciencia explícita de la evolución de las formas culturales a lo largo de la historia, conciencia que proporciona un marco interpretativo de la realidad ciertamente nada desdeñable. Nos limitaremos a señalar aquí que el debate sobre este aspecto debe producirse en una reflexión común de las áreas implicadas y bajo la consideración de los objetivos que deben ser propios de la etapa obligatoria de la educación.

Otro problema complejo que afecta al corpus es el de la pérdida de referentes literarios colectivos ante la cultura cada vez más extensa y diversificada de las sociedades postindustriales. Es preciso recalcar, además, la dimensión general de este conflicto que afecta también a los mismos clásicos infantiles, desaparecidos a los pocos años de publicarse por los mecanismos de producción acelerada del mercado, y que impide, por primera vez en la historia, que los niños y niñas lectores puedan compartir la experiencia literaria de su infancia con los demás miembros de su colectividad.

5.2.3. La creación e integración de nuevas prácticas de enseñanza

La concepción de la enseñanza de la literatura como una “educación literaria” con funciones relevantes en la formación de los ciudadanos y la asunción de la diversidad del corpus a utilizar han aportado elementos esenciales para la construcción de un nuevo modelo didáctico.

Los objetivos de la etapa obligatoria han sido definidos de muchas formas y con distintos grados de concreción. Pueden hallarse actualmente múltiples sistematizaciones, desde las dirigidas a fines programáticos, como las oficiales de los planes de estudio, a las más teóricas que hacen derivar los objetivos de la formación literaria en sus distintos aspectos cognitivos, estéticos, morales, culturales y lingüísticos⁷³. Nos limitaremos a recoger aquí el espíritu subyacente a la mayoría de las nuevas definiciones y señalar que la educación obligatoria debería conseguir que los alumnos y alumnas estuvieran familiarizados con el funcionamiento de la comunicación literaria en nuestra sociedad, hubieran experimentado la relación entre la experiencia literaria y su experiencia personal, conocieran algunos temas y formas propios de los principales géneros, supieran expresar sus valoraciones con

argumentaciones coherentes y susceptibles de debate y poseen alguna información sobre aspectos literarios, tales como la retórica o la métrica. Es decir, poseyeran las capacidades que permiten a cualquier ciudadano actual considerarse un buen lector.

Los objetivos de la etapa postobligatoria arrastran una indefinición mucho mayor en las propuestas educativas. Por una parte, se refieren a la ampliación progresiva de los objetivos anteriores. Por otra, aborda la necesidad de crear un mapa mental de la información cultural del fenómeno literario, sin abandonar por ello su inserción en la experiencia lectora. El uso de metodologías diversas, la interconexión con las otras áreas humanísticas y el desarrollo de un nuevo concepto de historicidad son aspectos presentes, aunque aún poco desarrollados, en la reflexión sobre esta etapa educativa.

En la práctica escolar se han producido ya muchos cambios y se realizan muchas experiencias que se inscriben en la línea de una enseñanza-aprendizaje significativa para los alumnos. En alguna medida, estas prácticas pueden recuperar actividades habituales en el modelo anterior a los años setenta, ya que, aunque en un marco teórico distinto, vuelven a afirmarse los valores de formación cultural de la literatura y la atención al gusto por la lectura⁷⁴. Los avances de la investigación didáctica permiten afirmar que las dos líneas de fuerza del desarrollo de la competencia literaria parecen ser la implicación del lector y el progreso en el dominio de las convenciones, principios que atañen tanto a la etapa primaria como a la secundaria, de manera que suscitar el placer de la lectura y formar las capacidades interpretativas son objetivos complementarios que deben planificarse en un marco integrador. Así también, del análisis de las propuestas más innovadoras de los países de nuestro entorno pueden deducirse unos criterios comunes sobre el tipo de actividades que favorecen el desarrollo de la competencia literaria en la escuela obligatoria. Podemos sintetizarlos en los siguientes puntos⁷⁵:

- 1. *Provocar la experiencia de la comunicación literaria.* Los niños y adolescentes adquieren competencia literaria en la medida en que la comunicación literaria está presente en su entorno y es utilizada socialmente. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido. Fader (1969)⁷⁶ se refirió a las actividades de familiarización y lectura literaria con el nombre de «saturación y difusión» y tal vez sea un título lo bastante expresivo, de la misma

manera que lo es la utilización generalizada de «comunidad de lectores»⁷⁷ para referirse a la valiosa experiencia de compartir con los demás los referentes literarios que se poseen. Esta es, por ejemplo, una desventaja para el fomento permanente de hábitos lectores de poesía en la escuela, ya que su presencia en los hábitos culturales de la sociedad es bien escasa. También atañe a este punto la repetidamente señalada pérdida de lectores en el paso a la etapa secundaria, ya que, por una parte, se reducen drásticamente las actividades escolares de fomento de la lectura y, por otra, los alumnos adolescentes acusan los estereotipos sociales que desvalorizan esta actividad, considerándola, por ejemplo, una actividad femenina, tal y como demuestran los estudios sociológicos sobre actitudes lectoras.

- *2. Utilizar textos que ofrezcan suficientes elementos de soporte para obtener su significado y que ayuden a la vez a aumentar las capacidades interpretativas del alumnado.* La actividad de selección es compleja, ya que hay que adecuarla a actividades muy variadas, desde la lectura individual y libre hasta la narración oral o la lectura colectiva de textos, y hay que atender también a las variaciones individuales de los gustos y habilidades lectoras. Pero disponer de libros adecuados e interesantes es esencial para el progreso de la competencia literaria⁷⁸. Un problema especialmente sensible en este punto es el de la falta de formación de los enseñantes en el conocimiento de los libros infantiles y juveniles, lo cual condiciona muy negativamente su capacidad de incidencia en la lectura autónoma de los alumnos, especialmente en momentos muy sensibles de la progresión lectora como son el final del ciclo inicial de primaria y el inicio de la secundaria, períodos en que el desajuste entre las habilidades lectoras y los intereses vitales y culturales puede ser mayor. Por otra parte, la selección de textos para la lectura intensiva en el aula requiere de ejes diversos de programación (por géneros, por temas, etc.) que, excepto en los libros de texto, no han tenido su traducción en el mercado con la creación de antologías diversificadas que facilitaran el trabajo de los enseñantes.
- *3. Suscitar la implicación y la respuesta de los lectores.* Si la literatura ofrece una manera articulada de reconstruir la realidad y de gozar estéticamente de ella en una experiencia personal y subjetiva, parece que el papel del enseñante en este proceso debería ser, principalmente, el de provocar y expandir la respuesta provocada por

el texto literario, más que el de enseñar a ocultar la reacción personal a través del rápido refugio en categorías objetivas de análisis, tal y como sucede habitualmente en el trabajo escolar. Esta línea de fuerza toma la idea de Britton según la cual el progreso de la competencia literaria deriva de «el legado de las pasadas satisfacciones»⁷⁹, satisfacciones que tienen poco que ver con el aprendizaje explícito de reglas y mucho con la relación establecida entre la experiencia vital y la experiencia literaria, con el placer obtenido de las obras leídas. También este fue el punto de partida de una de las experiencias didácticas que tuvo un impacto más temprano en nuestro país, la de M. H. Lacau, en 1966⁸⁰. Tal como ella misma afirma:

- Y nació entonces en nosotros la convicción de que como método inicial (...), era preciso convertir al lector adolescente en colaborador, personaje, creador de proyectos completos vinculados con la obra, pesimista comprometido, testigo presencial, relator de gustos y vivencias, etc. En una palabra, establecer la vinculación emocional entre el adolescente, centro de su mundo, y el libro que leía. (1978:27)
- 4. *Construir el significado de manera compartida.* Uno de los campos de interés básicos de los avances psicopedagógicos actuales se refiere a las formas de construcción compartida que favorecen el aprendizaje. En coincidencia con la divulgación de estos presupuestos educativos, muchas de las obras sobre educación lectora aparecidas en los últimos años⁸¹ ponen énfasis en el hecho de que, a pesar de que la lectura literaria se caracteriza por apelar radicalmente a la respuesta subjetiva del lector, la interacción entre la lectura individual y el comentario público la enriquece y modifica si se consigue un contexto educativo de construcción compartida. La discusión en el aula, la información suministrada por el enseñante y las referencias -coincidentes o contrastadas, explícitas o implícitas- entre las obras leídas permiten que los alumnos vayan construyendo los modelos del funcionamiento literario. Las propuestas de secuencias didácticas basadas en itinerarios de lectura se inscriben, así, en esta línea de comparación y contraste entre los textos⁸².
- 5. *Ayudar a progresar en la capacidad de hacer interpretaciones más complejas.* Este es un punto especialmente delicado, ya que requiere tanto permitir que los alumnos construyan personalmente sus interpretaciones textuales como prever un itinerario de progreso a lo

largo de la escolaridad. Respecto al primer aspecto, cabe destacar que, a menudo, el poder de interpretar a través de las pistas textuales no se desarrolla de la mejor manera posible en una escuela que educa en la búsqueda de un solo significado, muy cercano al literal, en la escuela primaria y revelado por el enseñante en la secundaria⁸³. La dificultad escolar de ceder protagonismo a los alumnos se traduce en la práctica habitual de suministrar información. Esto puede ser necesario, pero hay que ser conscientes de que únicamente es uno de los tipos de ayuda necesarios, y siempre que se inserte en la experiencia de lectura y que los conocimientos implicados rehúyen el tecnicismo o la repetición memorística de nociones prefijadas. Respecto al segundo aspecto, es evidente que las formas de ayuda van estrechamente ligadas a las expectativas sobre la línea de progreso de las capacidades interpretativas. Precisamente, una de las mayores dificultades para la enseñanza literaria es la falta de conocimientos sobre el desarrollo potencial de la competencia literaria. La falta de programación actual es una consecuencia, no solo de la crisis sobre los contenidos adecuados, sino también de la desorientación sobre hasta dónde es esperable que puedan llegar los alumnos y alumnas.

- 6. *Programar actividades que favorezcan todas las operaciones implicadas en la lectura.* La investigación sobre enseñanza de la lectura de los años setenta y ochenta ha propiciado la llegada a la escuela de múltiples propuestas de actividades sobre los mecanismos de lectura de textos, desde cómo relacionar la lectura con los conocimientos previos del lector a ejercicios de inferencia, predicción, control de la propia comprensión, etc. Muchas de estas propuestas de comprensión lectora se refieren ya a textos literarios y otras pueden adaptarse con toda facilidad⁸⁴. Sin embargo, es preciso señalar que, aunque la literatura puede ser incluida en la planificación escolar de la enseñanza lectora⁸⁵, ello debe hacerse con una conciencia explícita sobre su especificidad que no la reduzca al aprendizaje de competencias lectoras -y no culturales, por ejemplo-, como antes se la redujo a la adquisición de competencias lingüísticas. En este sentido, las actividades sobre ejercitación de mecanismos lectores deberán situarse en el espacio de prácticas de apoyo que le es propio.
- 7. *Interrelacionar las actividades de recepción y de expresión literarias, en su forma oral y en su forma escrita, ya que todas estas actividades*

se refuerzan mutuamente al servicio del progreso de la competencia literaria. La relación entre literatura y escritura es bien antigua, tal como hemos visto anteriormente, aunque la lectura ostenta desde hace tiempo un protagonismo evidente en una disciplina donde predominan lógicamente los objetivos de recepción. A pesar de ello, las actividades de escritura constituyen una de las vías de renovación más difundidas a partir de los años setenta. Recientemente, se ha destacado su papel como actividad de ayuda a la comprensión y de interiorización de las características de la comunicación literaria. Su auge se acentúa, también, a partir de la aplicación escolar de los resultados de la investigación en escritura de los años ochenta. La necesidad de adquirir el dominio de la escritura a través de escritos extensos y elaborados de forma prolongada sugiere la conveniencia de utilizar la familiarización de los alumnos con esquemas textuales habituales en los textos literarios. A decir verdad, la mayoría de materiales de enseñanza actuales recogen esta interrelación y decae a pasos agigantados la reducción de las actividades de escritura a un mero dar cuenta del grado de comprensión o información obtenido. En la misma dirección se sitúa la conveniencia de interrelacionar las vías por las cuales los alumnos acceden a las formas del imaginario colectivo o del uso literario del lenguaje en la sociedad actual, con especial atención a los referentes audiovisuales. Armellini (1987) destaca que nunca como en la actual sociedad de masas los enseñantes habían partido de unas alumnas y alumnos tan familiarizados con el uso ficcional del lenguaje, la construcción posible de mundos, la valoración con independencia de la utilidad práctica o la tensión estética de la palabra. Todos estos elementos, presentes en la cultura juvenil, pueden constituir el primer paso explícito para el diálogo de los adolescentes con un corpus literario clásico⁸⁶.

- Las formas de organizar las actividades de enseñanza a partir de estos criterios básicos son múltiples y, sin duda, los enseñantes necesitan hallar formas cómodas de realización que simplifiquen la planificación diaria de sus actividades. La difusión de experiencias didácticas y los materiales publicados ayudarán en la tarea de establecer modelos didácticos de uso generalizado. Por nuestra parte, creemos que, cualquiera que sea la forma adoptada, es imprescindible contemplar la totalidad de la planificación escolar a lo largo de las etapas educativas, tanto para asegurar el progreso (y no la repetición) y la continuidad, como para garantizar un abanico amplio de textos

y formas de acceso. De los criterios consignados se desprende, además, la necesidad de actividades que reproduzcan al máximo el funcionamiento del fenómeno literario en el contexto externo a la escuela («en situación real» o «de veras» las han denominado diversos autores para referirse a actividades como lectura autónoma, visitas a la librería o al teatro, recomendaciones y comentarios de obras entre los lectores, etc.), actividades de lectura y escritura compartidas en el aula, donde se recoja la respuesta personal y se construya la interpretación de forma guiada, y actividades de apoyo con ejercicios sobre conceptos y habilidades, momentáneamente aisladas de su utilización en la apreciación de las obras. La implantación de la Reforma educativa en nuestro país supone un momento privilegiado para superar la indefinición educativa que la enseñanza literaria ha venido arrastrando en las últimas décadas. El reciente interés mostrado tanto por los docentes como por las publicaciones educativas de los distintos países por este tema, tras años de práctico silencio, así parece mostrarlo. Esperemos, pues, que así sea.

Unidad 5

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

León Tolstoi (1828-1910)

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo, vivió un zar que enfermó gravemente. Reunió a los mejores médicos de todo el imperio, que le aplicaron todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha, pero lejos de mejorar, el estado del zar parecía cada vez peor. Le hicieron tomar baños calientes y fríos, ingirió jarabes de eucalipto, menta y plantas exóticas traídas en caravanas de lejanos países. Le aplicaron ungüentos y bálsamos con los ingredientes más insólitos, pero la salud del zar no mejoraba. Tan desesperado estaba el hombre que prometió la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarle. El anuncio se propagó rápidamente, pues las pertenencias del gobernante eran cuantiosas, y llegaron médicos, magos y curanderos de todas partes del globo para intentar devolver la salud al zar. Sin embargo, fue un trovador quien pronunció: —Yo sé el remedio: la única medicina para vuestros males, Señor. Solo hay que buscar a un hombre feliz: vestir su camisa es la cura a vuestra enfermedad. Partieron emisarios del zar hacia todos los confines de la tierra, pero encontrar a un hombre feliz no era tarea fácil: aquel que tenía salud echaba en falta el dinero, quien lo poseía, carecía de amor, y quien

lo tenía se quejaba de los hijos. Sin embargo, una tarde, los soldados del zar pasaron junto a una pequeña choza en la que un hombre descansaba sentado junto a la lumbre de la chimenea: —¡Qué bella es la vida! Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares ¿qué más podría pedir? Al enterarse en palacio de que, por fin, habían encontrado un hombre feliz, se extendió la alegría. El hijo mayor del zar ordenó inmediatamente: 2 —Traed prestamente la camisa de ese hombre. ¡Ofrecerle a cambio lo que pida! En medio de una gran algarabía, comenzaron los preparativos para celebrar la inminente recuperación del gobernante. Grande era la impaciencia de la gente por ver volver a los emisarios con la camisa que curaría a su gobernante, mas, cuando por fin llegaron, traían las manos vacías: —¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre! —Señor -contestaron apenados los mensajeros-, el hombre feliz no tiene camisa.

FIN

[El origen del mal. León Tolstoi \(1828-1910\)](#)

Unidad 6

Enlace **excelentes canales de YouTube con** [audiolibros](#)

Anexo 1. Valores

Valor	¿Cómo abordarlo desde el campo literario?
-------	---

Amor	El amor es un sentimiento amplio, profundo y fuerte que impulsa a las personas a actuar de forma positiva, por el bienestar de quien se ama. Desde el plano literario, el amor debería no solo enfocarse en “las relaciones de pareja”, sino desde diferentes perspectivas, por ejemplo: el amor hacia uno mismo, hacia la familia, el amor de amigos, etc. Son distintas facetas desde las cuales el amor puede ser analizado, reconocido y valorado.
------	--

Ejemplo: El libro *Enamórate de ti*, del autor Walter Riso, es una obra que resalta la importancia del auto-amor, permitiendo al lector incrementar sus emociones positivas, desempeñar eficazmente sus tareas, mejorar las relaciones interpersonales, establecer vínculos afectivos sanos, ganar independencia y autonomía.

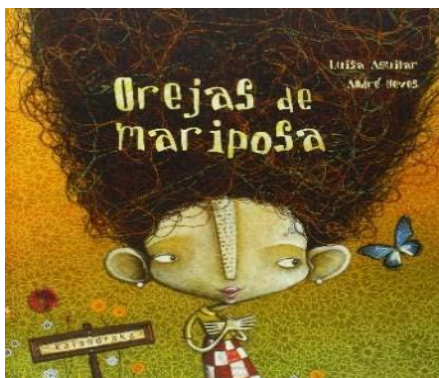


Nota. “Enamórate de ti” Walter Riso.

En el siguiente enlace, le invito a leer un fragmento de la obra [Enamórate de ti](#), de Walter Riso, en donde habla de los 4 pilares fundamentales para garantizar la supervivencia en una sociedad que cada día es más compleja.

Valor	¿Cómo abordarlo desde el campo literario?
Autoestima	La autoestima tiene que ver con el conjunto de percepciones, juicios, afectos y sentimientos positivos que una persona tiene sobre sí misma. En este sentido, la literatura puede ser de gran ayuda, no para describir personajes idealizados (perfectos) sino para enaltecer aquellas características que hacen que una persona sea auténtica y se ame tal cual es sin importar la opinión de los demás.

Ejemplo: El cuento “Orejas de mariposa”, de la autora Luisa Aguilar, es un pequeño relato acompañado de hermosas ilustraciones que transmite un mensaje muy claro: comprender que todos somos diferentes, únicos y, por tanto, valiosos. Mara, la protagonista de este cuento es una niña muy especial y nada ni nadie conseguirá restar valor a sus cualidades porque su madre le ha dado la clave para salir airosa de cualquier crítica o burla: autoestima, imaginación y espontaneidad.



Nota. “Orejas de mariposa”. Aguilar, Luisa, Neves, André.

Para conocer un poco más sobre la autora y su obra sobre la autoestima y cómo hacer frente a las críticas, les voy a revisar [Orejas de Mariposa](#).

Valor	¿Cómo abordarlo desde el campo literario?
-------	---

Compromiso El compromiso es un valor muy importante, relacionado íntimamente con la responsabilidad y la fidelidad, por lo cual permite a las personas cumplir conscientemente con sus obligaciones, acuerdos y/o promesas en distintos ámbitos: escolar, laboral, familiar, etc. Desde el campo literario este valor puede ser evidenciado en el comportamiento (asertivo o errado) de los personajes al cumplir con sus responsabilidades, cuando dicho comportamiento es asertivo el lector lo toma como un ejemplo a seguir y cuando es equivocado será considerado una lección de vida.

Ejemplo: “El leopardo en su árbol”, del autor Pedro Pablo Sacristán, es un cuento infantil que describe cómo el desinterés y el poco compromiso que mostró el leopardo ante los problemas de sus semejantes lo llevaron a perder su bien más preciado, “su árbol que nunca pudo recuperar a pesar de que le ayudaron a recuperar lo que había perdido, para él fue demasiado tarde.



Nota. El leopardo.

La falta de compromiso en el ser humano hace que la situación personal, familiar, académica o profesional se estanque y no tengamos un objetivo en la vida. Para que realice una analogía entre el compromiso del ser humano con el contenido del cuento, les invito a leer [“El leopardo en su árbol”](#), del autor Pedro Pablo Sacristán.

Valor	¿Cómo abordarlo desde el campo literario?
-------	---

Disciplina - perseverancia	El valor de la disciplina se define como la capacidad de actuar de forma ordenada y comprometida para alcanzar un propósito u objetivo en la vida. La perseverancia es la actitud de no darse por vencido, seguir adelante con actitud positiva en la búsqueda de soluciones pese a las dificultades que se puedan presentar en el camino hacia el cumplimiento de aquellas metas propuestas. En el campo literario hay muchos libros, cuentos, historias y demás en las cuales se evidencia que, a pesar de las dificultades, una persona puede conseguir todo aquello que se proponga, si trabaja duro, se esfuerza y es constante.
----------------------------	---

Ejemplo: “Un joven artesano”, del autor Pedro Pablo Sacristán, es un cuento infantil que muestra cómo con esfuerzo, disciplina y perseverancia, el protagonista de esta historia cumplió su gran sueño de perfeccionar una marioneta, a pesar de las críticas y dificultades que tuvo que enfrentar.



Nota. Cuento de esfuerzo y trabajo bien hecho.

Les comparto el enlace del cuento: [“Un joven artesano”](#), del autor Pedro Pablo Sacristán, que sea motivo de inspiración esta historia y sobre todo de superación para nuestras vidas.

Valor	¿Cómo abordarlo desde el campo literario?
-------	---

Libertad	<p>La libertad se refiere a la capacidad que los seres humanos poseen para actuar según su propia voluntad, de forma consciente y respetando sus valores morales sin ninguna otra restricción que el respeto a la libertad de sus semejantes. Bien lo describe una famosa frase de Jean Paul Sartre: “Mi libertad termina donde empieza la de los demás”. Desde esta perspectiva las producciones literarias son una gran herramienta que ayudaría a los lectores a comprender que, aunque las personas tengan derecho a vivir y expresarse libremente también hay que respetar límites procurando no dañar o afectar al resto, logrando además abordar temas muy importantes que ameritan ser socializados y analizados, un claro ejemplo son los roles y estereotipos de género.</p>
----------	--

Ejemplo: “Quiero ser una bruja”, del autor Luis Fernando Ramírez, es un cuento infantil que demuestra que todos los niños y niñas son libres de tomar decisiones respecto a su cuerpo, su apariencia, comportamiento, juegos, juguetes, etc. Es así que la niña que protagoniza este cuento no quiere ser una “princesa” sino una hermosa “bruja”.



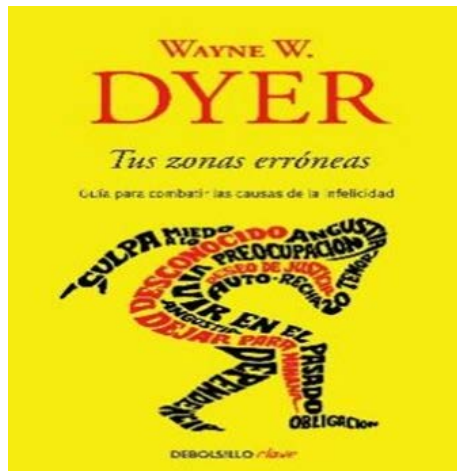
Nota. “Quiero ser una bruja” Te Cuento Cuentos.

Para visualizar el cuento: [“Quiero ser una bruja”](#), del autor Luis Fernando Ramírez, les comparto el enlace, para aplicar el valor de la libertad en cada actividad que realicemos, y así demostrar nuestra verdadera personalidad.

Valor**¿Cómo abordarlo desde el campo literario?****Éxito**

El éxito está definido como una sensación de felicidad, satisfacción y plenitud al realizar una determinada tarea o acción. Este valor es un concepto muy subjetivo, pues no sigue normas y depende de cada persona, es decir que, alguien puede ser un gran empresario y considerarse una persona exitosa, así como puede existir quien se desempeñe como padre o madre de familia y sentirse exitoso al desarrollar ese rol. Es así como el éxito no depende de lo que una persona haga, ni de cuál sea el rol que desempeñe siempre y cuando produzca en la persona satisfacción y bienestar. Desde el plano literario, existen muchos libros que dan pautas prácticas de cómo una persona puede alcanzar el éxito en varios ámbitos: personal, familiar, financiero, etc.

Ejemplo: “Tus zonas erróneas” es una obra del autor Wayne Dyer en la cual describe que la mente almacena ideas, creencias, pensamientos y emociones, como “errores de percepción”, que al momento de tomar decisiones o asumir riesgos, actúan como limitantes para que las personas actúen, impidiéndoles llevar una vida plena, sintiéndose felices y con paz interior.



Nota. “Tus zonas erróneas” Wayne W. Dyer.

La cordura entre trabajo, reflexión, humor y confianza en sí mismo son los ingredientes que se necesitan para vivir una vida eficiente, digna y exitosa, por lo tanto, le motivó a que lea un extracto de la obra “[Tus zonas erróneas](#)”, del autor Wayne Dyer, y a continuación les comparto el enlace y extracto del pdf.

Valor	¿Cómo abordarlo desde el campo literario?
Éxito	<p><i>HACIÉNDOTE CARGO DE TI MISMO.</i> La esencia de la grandeza radica en la capacidad de optar por la propia realización personal en circunstancias en que otras personas optan por la locura. Mira por encima de tu hombro. Te darás cuenta de que tienes a tu lado un compañero que te acompaña constantemente. A falta de un nombre mejor llámalo (Tu -Propia-muerte.) Puedes tener miedo a este visitante o usarlo en tu propio beneficio. De ti depende la elección. Siendo la muerte una propuesta tan eterna y la vida tan increíblemente breve, pregúntate a ti mismo: “¿Debo evitar hacer las cosas que realmente quiero hacer?”, “¿Viviré mi vida como los demás quieren que la viva?”. Lo más probable es que tus respuestas se pueden resumir en unas pocas palabras: Vive... Sé tú mismo... Goza... Ama. 5</p> <p>puedes temer tu propia muerte de forma negativa o usarla para ayudarte a vivir de modo positivo. Escucha al Iván Ilich de Tolstoi mientras espera al gran nivelador, contemplando un pasado completamente dominado por los demás, una vida en la que había desistido de ser dueño de sí mismo a fin de encajar en el sistem”. “¿Y si toda mi vida ha sido una equivocación q”é?” Se le ocurrió que lo que antes le había parecido completamente imposible, especialmente el hecho de que no había vivido como debería haberlo hecho, podría después de todo ser verdad. Se le ocurrió que sus impulsos vitales, reprimidos brutalmente por sí mismo apenas los había experimentado, podrían haber sido lo único verdadero y real de su vida, y todo lo demás falso. Y sintió que sus obligaciones profesionales y toda la organización de su vida y de su familia, todos sus intereses sociales y oficiales, todo eso podría haber sido falso. Trató de defenderse y justificarse ante sí mismo y de pronto sintió cuán débil era lo que estaba defendiendo y justificando. No había nada que defender...” La próxima vez que tengas que decidir acerca de tu propia vida, que tengas que hacer una elección personal, hazte una pregunta muy importante: “¿Cuánto tiempo voy a estar muerto?” Ante esa perspectiva eterna, puedes decidir ahora lo que prefieres, lo que eliges, y dejar a los que siempre estarán vivos las preocupaciones, los temores, la cuestión de si te lo puedes permitir y la culpabilidad. Si no empiezas a actuar de esta manera, ya puedes formularte la posibilidad concreta de vivir toda tu vida tal como los demás piensan que debería ser. Ciertamente, si tu estancia en la tierra es tan corta debería ser por lo menos agradable. En pocas palabras, se trata de tu vida; haz con ella lo que tú quieres...</p>

Le invito a revisar información sobre el tema: [Tus Zonas Erróneas](#)

Nota. Elaboración de las autoras. (2022)

Anexo 2. Diferencias y semejanzas entre libro físico y libro virtual

Diferencias en cuanto a:	Libro físico	Libro virtual
Material	Impreso en hojas de papel.	Cargado en la web en un formato digital.
Elementos adicionales	Ninguno.	Requiere un dispositivo electrónico. Acceso a Internet. Energía eléctrica (duración de la batería).
Forma de distribución	Librerías.	Plataformas virtuales.
Tiempo de distribución	Lento.	Inmediato (depende de hardware y conexión a Internet).
Estructura, características y contenido	No admite realizar cambios de contenido o forma.	Pueden ser modificados en cuanto a tamaño de letra e interlineado.
	Tiene un índice donde se desglosa el contenido.	Se maneja a través de una tabla de contenidos con hipervínculos y permite buscar algún término o tema de forma inmediata.
	A mayor contenido, mayor número de hojas y peso del libro.	Capaz de almacenar gran cantidad de información de forma ágil y cómoda en un dispositivo portátil.
	Puede incluir imágenes o ilustraciones.	Además de imágenes, también puede incluir vídeos, audios, podcast, animaciones, entre otras opciones.

Nota. Elaboración de las autoras. (2022)

Anexo 3. Nuevos tipos de textos

1.1. Libros digitales (e-books)



Nota: Cómo conseguir la mejor experiencia de lectura de libros digitales en el iPad [Especial libro electrónico]

Otra de las ventajas es que el texto puede ser ajustado a las necesidades del lector en cuanto a tamaño, tipo de letra, color y fondo, subrayar palabras o frases claves, hacer anotaciones todo esto dependerá de la aplicación con la que se esté leyendo el e-book. A continuación le invito a revisar la [Historia del Libro Digital](#).

1.2. Libros digitales interactivos



Nota: Libros interactivos, otro avance de los libros digitales.

A diferencia del libro digital “normal” que solo posee texto e imágenes, un libro digital interactivo incluye archivos multimedia (audio, vídeo, música, cuestionarios, juegos, etc.) y, por tanto, permite la interactividad entre el contenido del libro y los lectores. Le invito a profundizar los temas estudiados revisando [El libro digital interactivo](#).

De igual forma, es interesante revisar cómo son los [libros interactivos](#).

1.3. Audio-libros



Nota: Audiolibros.

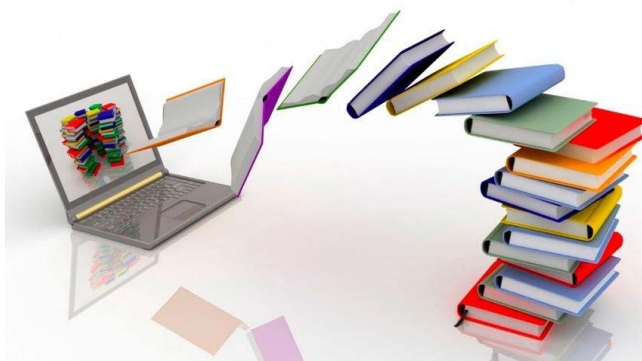
Un audio-libro se define como la grabación en voz alta de los contenidos de un documento o libro tradicional. Los inicios de los audiolibros se remontan a décadas anteriores (1930), disponibles en ese entonces en diferentes formatos como casetes o CD; sin embargo, es con la llegada del internet y el auge tecnológico en donde estos “libros hablados” cobran mayor trascendencia a nivel mundial, logrando estar disponibles en plataformas virtuales en donde pueden escucharse directamente o descargarse en computadoras portátiles, celulares, tablets o reproductores de audio. Entre los elementos más importantes que se contemplan en los audios libros están el texto, el narrador, la música y los efectos sonoros, estos últimos no son imprescindibles, pero sí recomendables.

La información que se presenta a continuación, contribuirá a incrementar sus conocimientos en los temas estudiados: Qué es un audio libro: [1](#), [2](#).

Seguidamente se presenta algunos ejemplos de audio libros: [1](#), [2](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=6YbM8fH6lws>

1.4. Video-libros



Nota: Sitios web y bibliotecas para descargar libros gratis.

Al igual que los audios libros, los videol-ibros también son considerados una nueva forma de leer, sin embargo, estos no deben ser confundidos con un libro electrónico (e-book) ni tampoco con un video o película, un video-libro o “ebook” es la mezcla de ambos.

Un video-libro puede definirse como la lectura de una obra literaria presentada a través de un video, en donde el lector puede apreciar principalmente ilustraciones e imágenes mientras el narrador (presente o no) relata la historia (texto).

Es así como estas nuevas propuestas de libros en plena era tecnológica son una alternativa comprometida con la literatura, pues, aunque su formato cambie mantienen la esencia del contenido y el mensaje que el autor o autora quiere transmitir a través de su obra.

Le invito a revisar algunos ejemplos de [Video cuentos completos](#).

1.5. Libros con realidad aumentada

Estos libros son claros ejemplos de que con la correcta guía de los padres y con las herramientas adecuadas la tecnología puede ser una gran aliada en la educación y aprendizaje de los niños, adolescentes y jóvenes. La realidad aumentada (RA o AR en inglés) es un avance tecnológico que permite que los personajes y los escenarios de las obras literarias cobren vida, permitiendo a los lectores interactuar con ellos y obtener experiencias lectoras más gratificantes y atractivas. Para visualizar estos fascinantes libros solo hace falta tener una conexión a internet, un dispositivo electrónico que cuente con una cámara (puede ser la de un smartphone, una tableta o un ordenador portátil) y descargar la App correspondiente.

A continuación ponemos a su disposición algunos ejemplos de libros de realidad aumentada: [1](#), [2](#).

Nota. Elaboración de las autoras. (2022)

Anexo 4. Aspectos de fondo y forma

1. Aspectos de fondo

- 1.1. Riqueza del lenguaje Durante el proceso de selección de obras literarias es importante optar por aquellas que incluyan nueva terminología; es decir, que saque al lector de su zona de confort y vaya más allá de lo que se conoce, obligándolo a investigar el significado de estas nuevas palabras para entender la idea que se relata y además enriquecer su vocabulario.

La literatura provoca la imaginación, despierta la imaginación, ayuda a la criticidad y reflexión a través de los contenidos que se expresa con los recursos estilísticos; por lo tanto, no solo se lee, sino que se imagina, navega, disfruta, recorre, recrea y se enriquece las competencias y habilidades comunicativas.

Comparto unos cuentos cortos para analizar la terminología utilizada.

METAMORFOSIS

Observando la vitrina de una tienda de pacotilla del barrio Franklin me sedujo una curiosa y recargada figura. Gorro, poncho, botas y miriñaques: un conjunto extraño que me impulsó a comprarla. Normalmente, reposa sobre el escritorio. En ocasiones la observo detalladamente y me da la impresión de que ha cambiado. “Es una tontería”, me digo. Repentinamente, aparece mientras escribo en la computadora. No me preocupa que esté ahí o que se esconda. Lo que de verdad me mortifica son esas actitudes de desencanto que asumo luego de leer sigilosamente alguno de mis textos. Isabel Coll, 68 años, Monte Patria

MEFISTÓFELES

Mefistófeles es un gato negro que ve pasar a la gente con indiferencia solemne desde las alturas del techo de un auto viejo, cuya pintura ha sido testigo y víctima del tiempo.

Nadie sabe quién lo bautizó, pero todos saben cómo se llama. A veces se digna a mover la cabeza lentamente de izquierda a derecha, y luego cierra los ojos y bosteza, abriendo el hocico como solo pueden hacerlo los gatos. Otras veces los perros le ladran, pero él sigue imperturbable, inalcanzable. Por las noches es distinto: sale a cazar almas y le hace honor a su nombre. Sebastián Gana, 30 años, Lo Barnechea

1. Aspectos de fondo

1.1 Riqueza del lenguaje

MUERE ARTISTA CONCEPTUAL

Anoche, a las 3 de la madrugada, fue hallado el cuerpo sin vida del destacado artista conceptual Lorenzo Soto. Su muerte es parte de su última obra, "Tele, te comiste mi cerebro". El aclamado Soto se ha lanzado desde su balcón con el televisor incrustado en su cabeza, expresando así lo absorbidos que nos tiene el asunto. Sus artísticos restos serán exhibidos hasta su descomposición. Lorenzo pretendía caer en el centro cultural de La Moneda. Sin embargo, cayó muy cerca, en plena Alameda, por lo que esta semana el tránsito será interrumpido debido al exótico evento. Carolina Norambuena, 52 años, Santiago

1.2. Valor y sentido literario

Como se ha descrito anteriormente la literatura se define como el arte de la expresión escrita o hablada, por lo tanto, una obra no puede emplear un lenguaje coloquial. En este sentido, hay que valorar la belleza presente en el uso de las palabras o expresiones que se relatan, a través de rimas, metáforas, alegorías y demás figuras y recursos literarios.

Comparto unos cuentos cortos para analizar los recursos estilísticos en el texto.

EL SABUESO

En la calle Serrano vive un perrito negro que usa chaleco rojo. Todas las mañanas lo veo caminar, muy decidido, entre grises peatones. Siempre pienso que tiene un plan, que sabe algo que yo no sé. Tiene ojos oscuros, muy serios, y jamás mueve la cola.

Nunca se sale de sus casillas. En la vida lo he visto perseguir palomas o ensuciar su pelaje impecable. Hoy pasé a su lado y me miró de arriba a abajo, como juzgandome. Pensé que me miraba con reproche, hasta que capté que vestíamos el mismo color. Era una mirada de complicidad. Francisca Soto, 23 años, Santiago.

LA VIDA ES UNA MULTITIENDA

Aquella tarjeta fue el centro de su vida. Su primera compra incluyó un juego de tazas de moderno diseño, vajilla para seis personas y un marido con el doble de cupo en su tarjeta. Colocaron lista de bodas en la misma multitienda y se ganaron cuatro días de luna de miel. Reunió suficientes puntos para canjearlos por un mantel que hubiera combinado con las tazas, si no fuera porque, al igual que su matrimonio, ya se habían quebrado. Entonces decidió adquirir un LCD y un segundo marido con suficientes kilómetros acumulados en su tarjeta como para viajar al Caribe. Úrsula Villavicencio, 42 años, Providencia

1. Aspectos de fondo

1. 3. Construcción de la obra Estará relacionado con el análisis de la trama, es decir del orden cronológico de los sucesos o acontecimientos narrados en la obra. En este punto es preciso considerar que no todas las obras tienen una trama lineal, hay muchas historias que se cuentan en desorden o que realizan cambios de escenarios o épocas; independientemente de las características que tenga la trama de una obra lo más importante es que esta sea entendible para el lector y que no cause confusión durante la lectura.

De igual forma, aquí se deberían considerar opciones que permitan al lector la aceptación de diferentes tipos de final, porque no siempre un libro tiene que terminar con el clásico “final feliz”, el cual en la realidad es una idea utópica porque en la vida no todo es perfecto y siempre van a existir obstáculos y dificultades, y es importante que el lector tome conciencia de eso.

Leamos este interesante cuento que nos llenará de adrenalina y cada lector colocará el final a la historia.

El visitante nocturno

Leonor se mudaba de nuevo. A su madre le encantaba la restauración, así que su predilección por las casas antiguas empujaba a la familia a llevar una vida más bien nómada. Era la primera noche que dormían allí y, como siempre, su madre le había dejado una pequeña bombilla encendida para espantar todos sus miedos. Cada vez que se cambiaban de casa le costaba conciliar el sueño.

La primera noche apenas durmió. El crujir de las ventanas y del parqué la despertaba continuamente. Pasaron tres días más hasta que empezó a acostumbrarse a los ruidos y descansó del tirón. Una semana después, en una noche fría, un fuerte estruendo la sobresaltó. Había tormenta y la ventana se había abierto de par en par por el fuerte vendaval. Presionó el interruptor de la luz, pero no se encendió. El ruido volvió a sonar, esta vez, desde el otro extremo de la habitación. Se levantó corriendo y, con la palma de

Con la mano extendida sobre la pared, empezó a caminar en busca de su madre. Estaba completamente a oscuras. A los dos pasos, su mano chocó contra algo. Lo palpó y se estremeció al momento: era un mechón de pelo. Atemorizada, un relámpago iluminó la estancia y vio a un niño de su misma estatura frente a ella. Arrancó a correr por el pasillo, gritando, hasta que se topó con su madre. “¿Tú también lo has visto?”, le preguntó.

1. Aspectos de fondo

- 1.3. Construcción de la obra Sin ni siquiera preparar el equipaje, salieron pitando de la casa. Volvieron al amanecer, tiritando y con las ropas mojadas. Se encontraron todo tal y como lo habían dejado... menos el espejo de la habitación de la niña. Un mechón de pelo colgaba de una de las esquinas y la palabra "FUERA" estaba grabada en el vidrio.
- La familia se mudó de manera definitiva para dejar atrás aquella pesadilla. Leonor había empezado a ir a un nuevo colegio y tenía nuevos amigos. Un día, la profesora de castellano les repartió unos periódicos antiguos para una actividad. La niña ahogó un grito cuando, en una de las portadas, vio al mismo niño una vez más, bajo un titular: "Aparece muerto un menor en extrañas circunstancias". Anónimo
- 1.4. Transmisión del mensaje Independientemente de la temática (romance, historia, terror, fantasía, etc.) toda obra literaria tiene un mensaje por contar, y lo que es este caso hay que analizar es que este mensaje sea valioso y aporte positivamente a la vida de los lectores. Los mensajes más trascendentales son aquellos relacionados con la transmisión de valores sociales, historias de reflexión y motivación, apropiación y revalorización cultural.
- Para apreciar el contenido de una historia, y valorar lo que el autor nos quiere transmitir, solo nos hace falta leer esta corta historia.

CUENTOS Y FILOSOFÍA

Un hombre entra en una zapatería, y un amable vendedor se le acerca:

- ¿En qué puedo servirle, señor?
- Quisiera un par de zapatos negros como los del escaparate.
- Cómo no, señor. Veamos: el número que busca debe ser... el cuarenta y uno. ¿Verdad?
- No. Quiero un treinta y nueve, por favor.
- Disculpe, señor. Hace veinte años que trabajo en esto y su número debe ser un cuarenta y uno. Quizás un cuarenta, pero no un treinta y nueve.
- Un treinta y nueve, por favor.
- Disculpe, ¿me permite que le mida el pie?
- Mida lo que quiera, pero yo quiero un par de zapatos del treinta y nueve.

El vendedor saca del cajón ese extraño aparato que usan los vendedores de zapatos para medir pies y, con satisfacción, proclama «¿Lo ves? Lo que yo decía: ¡un cuarenta y uno!».

- Dígame: ¿quién va a pagar los zapatos, usted o yo?
- Usted.
- Bien. Entonces, ¿me trae un treinta y nueve?

1. Aspectos de fondo

1.4. Transmisión del mensaje El vendedor, entre resignado y sorprendido, va a buscar el par de zapatos del número treinta y nueve. Por el camino se da cuenta de lo que ocurre: los zapatos no son para el hombre, sino que seguramente son para hacer un regalo.

- Señor, aquí los tiene: del treinta y nueve, y negros.
- ¿Me da un calzador?
- ¿Se los va a poner?
- Sí, claro.
- ¿Son para usted?
- ¡Sí! ¿Me trae un calzador?

El calzador es imprescindible para conseguir que ese pie entre en ese zapato. Después de varios intentos y de ridículas posiciones, el cliente consigue meter todo el pie dentro del zapato.

Entre lamentos y gruñidos camina algunos pasos sobre la alfombra, con creciente dificultad.

- Está bien. Me los llevo.

Al vendedor le duelen sus propios pies solo de imaginar los dedos del cliente aplastados dentro de los zapatos del treinta y nueve.

- ¿Se los envuelvo?
- No, gracias. Me los llevo puestos.

El cliente sale de la tienda y camina, como puede, las tres manzanas que le separan de su trabajo. Trabaja como cajero en un banco.

A las cuatro de la tarde, después de haber pasado más de seis horas de pie dentro de esos zapatos, su cara está desencajada, tiene los ojos enrojecidos y las lágrimas caen copiosamente de sus ojos.

Su compañero de la caja de al lado lo ha estado observando toda la tarde y está preocupado por él.

- ¿Qué te pasa? ¿Te encuentras mal?
- No. Son los zapatos.
- ¿Qué les pasa a los zapatos?
- Me aprietan.
- ¿Qué les ha pasado? ¿Se han mojado?
- No. Son dos números más pequeños que mi pie.
- ¿De quién son?
- Míos.
- No te entiendo. ¿No te duelen los pies?
- Me están matando, los pies.
- ¿Y entonces?

1. Aspectos de fondo

- 1.4. Transmisión del mensaje
- Te explico -dice, tragando saliva-. Yo no vivo una vida de grandes satisfacciones. En realidad, en los últimos tiempos, tengo muy pocos momentos agradables.
 - ¿Y?
 - Me estoy matando con estos zapatos. Sufro terriblemente, es cierto... Pero, dentro de unas horas, cuando llegue a mi casa y me los quite, ¿imaginas el placer que sentí? ¡Qué placer, tío! ¡Qué placer! Fernando López Acosta

- 1.5. Ilustraciones
- Un libro que posea ilustraciones siempre será una mejor opción que aquel que no las tiene, ya que las imágenes y gráficos son un complemento perfecto de la historia que se narra a través de las palabras. En este sentido, es más placentero para el lector poder observar con detalle una ilustración de los personajes, hechos o acontecimientos importantes de la obra.

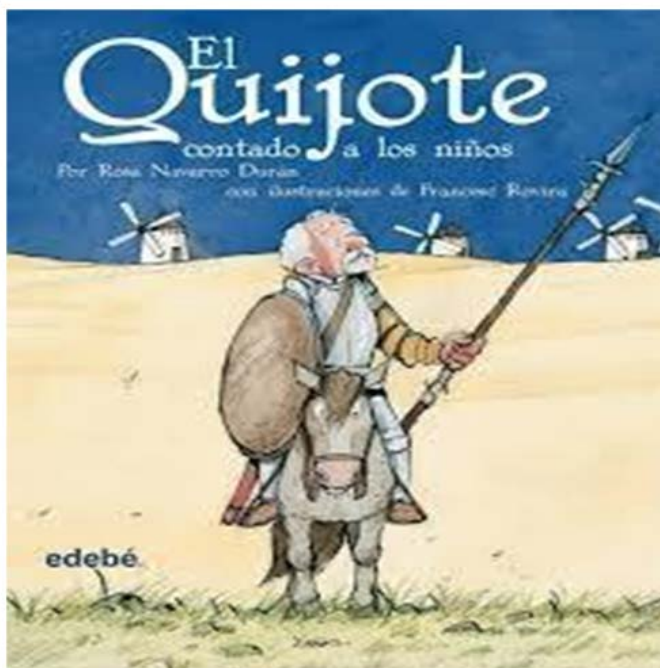


Nota: ilustración en cuentos para niños.

Nota. Elaboración de las autoras. (2022)

2. Aspectos de forma

- 2.1. Portada Una frase muy famosa dice que un libro no debe juzgarse por su portada, lo cual es muy cierto, lo esencial de una obra es su contenido, sin embargo, una portada atractiva puede ganar la atención de sus lectores, los cuales se sentirán atraídos de primera mano y quedarán más cautivados conforme vayan adentrándose en la narrativa de la obra.



Nota: El Quijote contado a los niños · Navarro Durán, Rosa.

2. Aspectos de forma

2.2. Fuente y tamaño de letra

Otro de los aspectos importantes para seleccionar un libro es considerar el tipo y tamaño de las letras, estas deben ser adecuadas para facilitar la lectura, una letra demasiado pequeña, delgada y/o cursiva podría causar dificultades en el lector.

Los tipos de letra más recomendados son Arial y Times New Roman en tamaño 12 o 14, aunque hay que considerar también que si los lectores son niños requerirán mayor tamaño de letra para una mejor comprensión de la lectura.



Nota: Cuentos cortos. Cuentos infantiles.

2.3 Número de páginas

Un excesivo número de páginas podría generar desagrado en el lector, además en el caso de niños, niñas y adolescentes no es pertinente trabajar con obras extensas. En este punto es necesario comprender que mientras más edad tengan los lectores, desarrollarán mayor capacidad lectora, en cuanto a comprensión, atención y concentración, lo cual será esencial para la lectura de obras extensas.



Nota: Ilustración de los Niños. La Lectura de Pasajes de un Libro Grande Fotos.

2. Aspectos de forma

- 2.4. Fondos o marca de agua Aunque la presentación de un libro suma puntos, es importante considerar que no exista un exceso de elementos decorativos que puedan desviar la atención del lector, demasiado color en las páginas o marcas de agua notorias podrían considerarse distractores que impiden que el lector esté atento a lo verdaderamente esencial que en este caso es el contenido de la obra y la historia que las páginas están narrando.



Nota: Niños leyendo dibujos animados, los estudiantes adolescentes con libros aislados sobre fondo blanco, los alumnos o los jóvenes de los escolares leen la ilustración vectorial de imágenes.

- 2.5. Autores - Editorial Dentro del proceso de selección de libros es importante considerar si estos provienen de editoriales, muestra la autenticidad de la obra. El autor o autora es aquella persona que escribe el contenido del libro, y la editorial es la empresa o entidad que compra los derechos de la obra (mediante un contrato editorial) para poder comercializar, ya sea en formato físico, digital o audio. Dentro del proceso se recomienda considerar autores y editoriales nacionales, como contribución y reconocimiento al arte y talento propio de cada país y cultura.

Nota. Elaboración de las autoras. (2022)

Anexo 5. Estrategias para una cultura lectora.

Estrategias	Descripción
1.1. Club de lectura	Se trata de una actividad totalmente voluntaria en donde niños, niñas, adolescentes y jóvenes se reúnen para compartir a través de un diálogo sus experiencias de lectura. Desde esta perspectiva uno de los errores más comunes cuando se quiere iniciar a los niños en el ámbito de la lectura es obligar a los estudiantes a leer textos densos y de poco interés para ellos.

Es por ello por lo que, si el propósito del docente es despertar el gusto por la lectura, debería permitirles que sean ellos quienes elijan lo que realmente quieren leer; prestar especial atención a sus elecciones y entablar conversaciones permitirán al docente conocer los verdaderos intereses de su estudiantado; llegando así a conocerlos mejor y más adelante poder recomendar un libro que no generen en los alumnos un rechazo automático.

Entonces, para empezar este club de lectura, la consigna sería: “lea lo que quiera, pero lea”; es decir que, inicialmente los estudiantes serán quienes escojan los libros para leer, pero luego que su iniciativa se agote, el docente entra a ser un guía de libros, orientándolos hacia las obras del canon elegido, considerado siempre temas de interés.

Leamos estos relatos para analizar la realidad de los jóvenes y motivar a que pongan a prueba su creatividad literaria.

MI SEGUNDO HOGAR

Siempre que recuerdo la época del colegio no puedo evitar sentir nostalgia, y pensar en memorables momentos que pasé dentro de esas instalaciones. El colegio “Juan Montalvo” se convirtió en mi segundo hogar. Recuerdo que siempre fui muy aplicada en el colegio, no fui del cuadro de honor, pero nunca me quedé a supletorios, ni pasé con “las justas” como decimos todos en el colegio, jamás falté, ni mucho menos llegué atrasada, preferí siempre madrugar pues vivo muy lejos de donde está ubicado el colegio; y gracias a eso jamás tuve que hacer los rituales de los impuntuales pasando ¡tremenda vergüenza a la entrada y para colmo hacer ejercicio, toda la primera hora! A pesar de eso, amaba mucho a mi colegio, me sentía tan cómoda ahí, que olvidé que en algún momento esta hermosa etapa culminaría para mí, se me fue el tiempo demasiado rápido, que sin darme cuenta ya estaba a dos días de acabar el colegio dando los últimos de exámenes, toda esa semana pasé los recreos visitando los cursos donde estudié.

Estrategias	Descripción
1.1. Club de lectura	<p>Hasta el jueves de esa semana todo estaba bien, o eso quería creer, pero sabía que no estaba lista para decir adiós a mi querido colegio; ese día decidí no estudiar para el último examen de Física que rendiría el viernes, estaba bien en esa materia, así que me dormí pensando levantarme como todos los días e ir a estudiar en el curso. Pero al levantarme el viernes, el reloj marcaba las siete de la mañana, hora en la que debía estar en el colegio, sentada, recibiendo el examen. Me apresuré a cambiarme y alistarme para poder llegar al menos a la segunda hora, tuve suerte y logré alcanzar el bus, me subí y al sentarme tenía ganas de llorar, pero me daba vergüenza, estaba realmente preocupada, después de una hora llegué; el bus me dejaba lejos de la puerta del colegio, al bajarme salí corriendo, pero después me di por vencida, y acepté el hecho de que llegué tarde, decidí solo caminar, y mientras caminaba empecé a recordar cuando entré por primera vez al colegio y como sus grandes maestros me ayudaron a ser un buen ser humano, con sus enseñanzas más allá del salón de clase, sentí una gran melancolía en ese momento de llegar a la entrada y no me contuve más y lloré; cuando llegué al aula estaba llorando desconsoladamente, la puerta estaba abierta y en eso la licenciada me vio y dijo -pase; pero yo no podía ni moverme, aun así, entré, pensando que me calmaría y la licenciada preguntó- ¿Qué le pasó? Solamente se me ocurrió inventar que mi papá se puso mal y lo llevamos al hospital, todos me creyeron, pues estaba muy angustiada, salí de clases para que no me vieran así, la licenciada al salir dijo- tranquila, todo estará bien- y se marchó.</p> <p>Mis amigas terminaron el examen y salieron a consolarme, nadie nunca se enteró de que era mentira, me arrepiento mucho de eso, tenía miedo y no me sentía bien. Cuando revisé las notas pensé ver una calificación de cero, pero en su lugar había un siete. No sé cómo explicar lo que ese colegio me dio, pasé los mejores seis años ahí y agradezco mucho a todos mis maestros lo que me enseñaron, agradezco el tiempo que pasé en cada aula. Y solo puedo decir, por último, Gracias, Montalvo, soy muy orgullosa de decir que tus aulas me abrieron las puertas y me hicieron muy feliz. Jenifer Lucio- Quito- 2019</p>

Estrategias	Descripción
<p>1.1. Club de lectura</p>	<p style="text-align: center;">LAS COSAS QUE PASAN, PERO NO DEBERÍA PASAR</p> <p>En uno de aquellos días atareados de labores, nos encontrábamos como siempre mis compañeros y yo, absortos en nuestras tareas cotidianas, cuando fui sorprendida por mi jefe inmediato. Nuestro jefe se encuentra a cargo no más de una semana, por lo que todo para él era nuevo, y en aquella ocasión él se encontraba con problemas, aún mayores que resolver y me dio una orden expresa: “Maribel, por favor dirija al personal de limpieza a las oficinas del IFAIC (Instituto de Fomento de las Artes Innovación y Creatividad), para que realicen una desinfección de superficies, ya que un funcionario ha reportado con caso COVID positivo”. Apenas alcé la mirada a la multitud de expedientes que reposaban en mi escritorio y lo único que respondí, fue: “Se hará rápidamente” No se me ocurrió que necesitara más datos, tenía los permisos de ingreso a las oficinas, los contactos del proveedor de limpieza, y pues así lo hice todo, se coordinó para el día lunes. El personal de la empresa de limpieza, se acercó con su equipo de desinfección, el día pactado, con trajes de seguridad de pies a cabeza, unas mascarillas que parecían de personal antimotines, y unos tanques para fumigación, que daban un aspecto de seriedad al asunto. Nos acercamos al edificio y para nuestra sorpresa no podíamos ingresar, se nos informó que los compañeros desconocían que se realizaría la desinfección, para colmo de males, el personal de desinfección mencionó que el servicio se daba por un caso positivo de COVID-19, y la histeria colectiva fue tal, que los funcionarios empezaron a desalojar las oficinas y a bombardearnos de preguntas... que sinceramente desesperaban. Me contacté con mi jefe, y le manifesté el descontrol que existía, para lo cual también me manifestó su sorpresa, no sabíamos qué ocurría, por lo que me tomé el atrevimiento de contactarme con el director nacional del IFAIC, quien me supo indicar que la solicitud era para sus oficinas en ¡ESMERALDAS! Tuve que tranquilizar los ánimos de los compañeros en las afueras del edificio, socializarles el error y coordinar el servicio para Esmeraldas. Lo cual deja clara la lección de que hay que poner los cinco sentidos en cada una de las actividades que realizamos. Maribel Saant- Quito, 2019.</p>
<p>1.2. Utiliza libros coherentes con la actualidad de las nuevas generaciones</p>	<p>Considerando que las nuevas generaciones son nativas digitales, adaptarse a su contexto y emplear la tecnología y sus múltiples recursos (e-books, audio-libros o video-libros de temáticas actuales, cuentos modernos o de moda, etc.) puede ser muy útil para acercarlos a la lectura y cultivar en ellos el hábito lector.</p>

Estrategias	Descripción
1.3. Preséntales lecturas cortas y prácticas	Para iniciar a los chicos en la lectura es importante hacerlo con un proceso lento y no denso, por lo cual se recomienda lecturas cortas, interesantes y dinámicas; con mensajes de mucho valor. Este tipo de lecturas rápidas (historias, cuentos, fábulas, etc.) son ideales para que los chicos comiencen a tomarle gusto a la lectura.

Para analizar y comentar sobre experiencias o anécdotas estudiantiles, vale la pena leer esta historia.

POR LAS 8X

Hace un tiempo atrás estudié en el colegio mixto- pensionado “María de Nazaret” ubicado en el sur de Quito, cursaba ya el tercer año en ese entonces, en mi curso había un compañero que era un poco “dejado” en sus estudios, y como tenía sus ojos verdes se ganó el apodo de “gato”, este compañero era el típico bromista del curso que seguro todos conocimos alguna vez. Cierta día debíamos exponer acerca de la potenciación, mi grupo era el número dos y el grupo del “gato” era el siguiente, conforme pasaban a exponer lo veía bastante nervioso, y cada vez era más notorio, se mordía las uñas y se secaba las manos constantemente por el sudor. Mi grupo terminó de exponer y le tocó entonces aquel grupo, todo iba bien hasta que fue su turno, como era de esperarse, no había preparado su exposición y divagaba en lo que decía, tanto fue su nerviosismo que el profesor de matemáticas decidió detener la exposición y explicarle con un ejercicio en la pizarra; le dijo - “gato” esto es fácil, vas a ver; le explicaba mientras se paseaba por todo el salón. Cuando el “profe” le pidió a mi compañero que pasara a la pizarra y tomara un marcador; mi compañero comenzó a realizar sus típicas bromas poco adecuadas, para así disimular un poco sus nervios; el “profe” le comenzó a dictar y le dijo-“escriba lo siguiente señor”, “abra paréntesis y ponga 8x”, en ese instante toda la clase se soltó en carcajadas y el “profe” se admiró por el desorden, no sabía por qué nos habíamos reído e inmediatamente giró para ver lo que estaba pasando; al observar la pizarra y ver lo que el “gato” había escrito, soltó una risa también, moviendo la cabeza en forma negativa y dijo- “gato siéntate, siéntate”. Lo que este compañero puso en la pizarra fue exactamente (xxxxxxx), por eso todo el curso se había reído. Sin temor a equivocarme, creo que fue uno de los días en los que más me he reído, el “gato” dijo que había sido una broma intencional, a la final, solo él sabe la verdad de lo que pasó. Ese día nos dimos cuenta de que el chiste es divertido solamente hasta que nosotros somos parte de él.

Nataly Lanchimba- Quito- 2019

Estrategias	Descripción
1.4. Combinar la lectura con otras actividades artísticas	Complementar la lectura con otras actividades artísticas como el teatro, las artes plásticas, la danza podría ser algo motivante y novedoso para los estudiantes, puesto que, a través de estas experiencias creativas, el acto- lector cobra mayor trascendencia e impacto en la vida de los alumnos.

Analicemos este guion para una actuación que se puede aplicar en el aula de clases.

La paciencia del sabio

PUESTA EN ESCENA

De sus fuentes orientales, el “Talmud”, conserva la historia contenida en este guion la moraleja de una sabiduría que se confunde con la sagacidad. Esto se ha de manifestar en el carácter del sabio Abuquir.

Se propone este guion como ejercicio de mimo ayudado por la palabra. Dos personajes no hablan más que una vez al principio. Los demás pasan frecuentes momentos de silencio, pero están interpretando, pues todos están en escena todo el tiempo. Estas circunstancias son las que colocan la pieza en situación intermedia entre el teatro de mimo total, o de expresión corporal, como sería el propugnado para “La pequeña Anita”, y el de predominio oral, como pueden ser las otras piezas contenidas en este libro.

A este fin, y para sacarle mayor provecho al ejercicio, se sugiere que no exista más mobiliario ni utilería que la mesa y la silla en casa del sabio. Puertas, campana para la llamada, platos, cucharas, palo y demás deberán crearse por medio del gesto y subrayarse por los efectos sonoros.

La música tiene que cubrir oportunamente los momentos en que cesa la palabra. Y debe estar montada de tal forma que los efectos sonoros, realistas o irrealistas, destaquen perfectamente su función. En el caso de tener dichos efectos carácter irrealista, lo mejor es que queden encuadrados dentro de la propia música, pero resaltando los distintos matices diferenciales.

Estrategias	Descripción
1.4. Combinar la lectura con otras actividades artísticas	<p>Sin duda alguna, este guion, una vez conocido por los niños, se presta a variaciones en las que jugarán papel importante la imaginación del director y de los intérpretes.</p> <p>Un practicable con gradas para dar acceso a una plataforma que será la casa del sabio Abuquir puede favorecer bastante el movimiento.</p>

La impresión de crueldad que pueda derivarse de la escena final en que el Criado apalea al Amigo 2, debe evitarse por el tratamiento distanciante e inverosímil. El mimo y la ausencia de utilería favorecen esta exigencia.

Según convenga, el Criado puede sustituirse por una Doncella.

PERSONAJES

NARRADOR

ANTONIO

PEDRO

JUAN, el Bobo.

MARGARITA, princesa

ALCAIDE

Damas

DUEÑA

Escribanos

Escena muda. La Princesa suspira repetidas veces. Las Damas la observan preocupadas. Torre al fondo. Suenan trompetas y tambores.

NARRADOR EN PREGONERO REAL. - Por orden de Sus Majestades Serenísimas de estos Reinos, se hace saber a todos sus vasallos, así como a los moradores de los reinos vecinos, que Su Alteza la Princesa Margarita, por decisión y voluntad propia, contraerá matrimonio con el joven que sepa mantener con ella la más larga conversación, aunque el pretendiente no sea de sangre real ni siquiera de noble linaje.

NARRADOR. - Y así fue como las gentes de aquel reino y de los reinos vecinos empezaron a soñar que podrían emparentar con el rey casando a alguno de sus hijos con la princesa Margarita, heredera del reino.

Estrategias	Descripción
1.4. Combinar la lectura con otras actividades artísticas	<p>De todas partes acudían jóvenes dispuestos a conversar con la princesa. Y todos se estremecían al saber que los aspirantes a la mano de la princesa Margarita salían cabizbajos y contrariados por no haber podido pronunciar ni una sola palabra en presencia de la bella dama. Era ya el último día del plazo, cuando Antonio y Pedro, hijos de un gran señor, y muy instruidos, dispusieron también emprender el viaje.</p> <p>(En la casa, y arreglándose para emprender el viaje)</p> <p>ANTONIO. - Yo me llevaré a la princesa porque me sé de memoria toda la "Enciclopedia Latina" y lo que dicen todas las crónicas del reino de los tres últimos años.</p> <p>PEDRO. - No, no hermano. La princesa será mía porque conozco de memoria todas las Leyes del Estado, todas las Ordenanzas de los gremios y todas las historias de los antiguos reinos.</p> <p>NARRADOR. - Y así salieron los dos hermanos, montados en briosos caballos que les regaló su padre para conquistar el amor de la princesa. Pero cuando se enteró Juan, el tercer hermano, al que todos llamaban «el Bobo», porque no era tan sesudo como los otros, su padre no le quiso dar un caballo, sino un chivo, para desanimarlo. Pero Juan emprendió igualmente el camino, caballero en su chivo.</p> <p>(En la antecámara)</p> <p>ANTONIO. - (Con un gran tomo bajo el brazo.) Yo ganaré la apuesta. Los ocho últimos días no he dejado de prepararme, ni siquiera durante el camino. Por fin, mis sueños se cumplirán.</p> <p>PEDRO. - (Paseándose con el librote abierto.) Te equivocas. La apuesta ha de ser mía. Mis sueños se han de cumplir. Yo me he preparado durante el camino, y además ni siquiera he dormido durante las últimas noches.</p> <p>JUAN. - (Apareciendo.) Pues yo me lo he pasado muy bien...</p> <p>ANTONIO. - ¿Qué haces aquí, desgraciado?</p> <p>PEDRO. - Pero, ¿dónde vas, infeliz?</p> <p>JUAN. - (Como si no los oyera.) Pues yo, durante el camino, he recogido esta cazuela (la saca) que me han regalado en el mesón, he cazado esta perdiz y he encontrado esta cajita que contiene unos polvos (saca un poco y se lo aplica en la nariz) que hacen estornudar.</p> <p>Juan Cervera</p>

Nota. Elaboración de las autoras. (2022)