



**UTPL**  
*La Universidad Católica de Loja*

Modalidad Abierta y a Distancia

# Prácticum 4.1: Examen Complexivo

Guía didáctica



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

---

## Prácticum 4.1: Examen Complexivo

*Guía didáctica*

Carrera	PAO Nivel
▪ Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VII

Autora:

Ramírez Asanza Iliana del Rocío



E D U C \_ 4 1 3 0

Asesoría virtual  
[www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)

## **Universidad Técnica Particular de Loja**

### **Prácticum 4.1: Examen Complexivo**

Guía didáctica

Ramírez Asanza Iliana del Rocío

#### **Diagramación y diseño digital:**

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

[edilojacialtda@ediloja.com.ec](mailto:edilojacialtda@ediloja.com.ec)

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-316-6



**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual  
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons – **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**– debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatante. **No Comercial**-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual**-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# Índice

<b>1. Datos de información.....</b>	<b>8</b>
1.1. Presentación de la asignatura .....	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL .....	8
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	9
<b>2. Metodología de aprendizaje.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>10</b>
<b>Primer bimestre .....</b>	<b>10</b>
Resultado de aprendizaje 1 .....	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	10
<b>Semana 1 .....</b>	<b>10</b>
<b>Unidad 1. Pedagogía .....</b>	<b>12</b>
1.1. Principios de la educación contemporánea: horizontes epistemológicos y ODS (objetivos de desarrollo sostenible) para la educación .....	12
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	12
1.2. ¿Qué son los modelos pedagógicos y propuestas pedagógicas?...	13
1.3. Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Ecuador mirado desde los modelos pedagógicos .....	17
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	18
Autoevaluación 1 .....	20
<b>Semana 2 .....</b>	<b>22</b>
<b>Unidad 2. Teorías y modelos curriculares .....</b>	<b>22</b>
2.1. Principios, objetivos y factores que influyen en el desarrollo curricular .....	22
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	22
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	26

Autoevaluación 2 .....	27
<b>Semana 3 .....</b>	<b>30</b>
2.2. Fundamento teórico de los modelos curriculares .....	30
Autoevaluación 3 .....	36
<b>Semana 4 .....</b>	<b>39</b>
<b>Unidad 3. Didáctica para la enseñanza y el aprendizaje.....</b>	<b>39</b>
3.1. La didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	39
Actividad de aprendizaje recomendada .....	43
Actividad de aprendizaje recomendada .....	44
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	45
<b>Semana 5 .....</b>	<b>45</b>
<b>Unidad 4. Didáctica específica para la lengua y la literatura .....</b>	<b>45</b>
4.1. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: la comunicación oral.....	46
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	48
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	51
Autoevaluación 4 .....	52
<b>Semana 6 .....</b>	<b>54</b>
4.2. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: la comunicación escrita y lectora .....	54
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	56
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	61
Autoevaluación 5 .....	62
<b>Semana 7 .....</b>	<b>64</b>
4.3. Didáctica para la reflexión metalingüística: la lengua como objeto de conocimiento.....	64
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	66

4.4. Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: su integración en el aula.....	67
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	72
<b>Semana 8 .....</b>	<b>72</b>
Actividades de finales del bimestre.....	72
<b>Segundo bimestre .....</b>	<b>73</b>
Resultado de aprendizaje 1 .....	73
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	73
<b>Semana 9 .....</b>	<b>73</b>
<b>Unidad 5. Adaptaciones curriculares y dificultades del aprendizaje .....</b>	<b>73</b>
5.1. Dificultades en lectura y escritura .....	73
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	75
Actividad de aprendizaje recomendada .....	78
Actividad de aprendizaje recomendada .....	79
<b>Semana 10 .....</b>	<b>80</b>
5.2. Trastornos de la comunicación y el lenguaje .....	80
Actividad de aprendizaje recomendada .....	82
Actividad de aprendizaje recomendada .....	84
Actividad de aprendizaje recomendada .....	86
Autoevaluación 6 .....	87
<b>Semana 11 .....</b>	<b>89</b>
<b>Unidad 6. Educación inclusiva y aprendizaje sostenible .....</b>	<b>89</b>
6.1. Aprendizaje sostenible.....	89
Actividad de aprendizaje recomendada .....	92
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	97
Autoevaluación 7 .....	99
<b>Semana 12 .....</b>	<b>102</b>
6.2. Praxis de un centro educativo inclusivo .....	102

Actividades de aprendizaje recomendadas .....	107
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	110
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	112
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	113
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	114
Autoevaluación 8 .....	115
<b>Semana 13 .....</b>	<b>118</b>
<b>Unidad 7. Gramática .....</b>	<b>118</b>
7.1. Oración simple.....	118
7.2. Oraciones compuestas .....	121
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	121
Autoevaluación 9 .....	123
<b>Unidad 8. Lingüística.....</b>	<b>125</b>
8.1. Funciones del lenguaje .....	125
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	126
<b>Semana 14 .....</b>	<b>127</b>
8.2. Semiosis de la comunicación.....	127
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	130
<b>Semana 15 .....</b>	<b>130</b>
8.3. Disciplinas lingüísticas .....	130
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	139
Autoevaluación 10 .....	140
<b>Semana 16 .....</b>	<b>142</b>
Actividades de finales del bimestre.....	142
<b>4. Solucionario .....</b>	<b>143</b>
<b>5. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>153</b>



---

## 1. Datos de información

---

### 1.1. Presentación de la asignatura



### 1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Comunicación oral y escrita
- Orientación a la investigación e innovación
- Pensamiento crítico y reflexivo
- Trabajo en equipo
- Compromiso e implicación social
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo

### 1.3. Competencias específicas de la carrera

Integra conocimientos pedagógicos, didácticos y curriculares que permitan interdisciplinariamente la actualización de modelos y metodologías de aprendizaje e incorporación de saberes en Lengua y Literatura, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo, experiencial y pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y su contexto.

## **1.4. Problemática que aborda la asignatura**

- Modelos pedagógicos y curriculares que no incluyen las capacidades diversas ni la interculturalidad, generalizando los procesos desde una perspectiva lineal de aprendizaje.
- Métodos de evaluación ineficientes que no toman en cuenta a la persona y sus particularidades ni su diversidad cultural y que no llevan a la reflexión y aplicación del conocimiento.
- Desvalorización de los elementos culturales y ancestrales, así como de las lenguas de nuestros pueblos y nacionalidades.
- Desconocimiento de los métodos de investigación de las ciencias sociales y literarias que permitan proponer planes de mejora en la educación.



---

## **2. Metodología de aprendizaje**

---

Como estudiante de la modalidad a distancia y dadas las características particulares de esta, usted se convierte en el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje; razón por la que esta asignatura se trabajará bajo la metodología del autoaprendizaje, en la que su compromiso y dedicación a la indagación, organización y estudio de la información presentada es la base para que pueda alcanzar el resultado de aprendizaje propuesto.

Además, se empleará la metodología de aprendizaje investigación-acción, en la cual su papel será investigar, pero también participar activamente en el proceso de aprendizaje, para lo cual deberá combinar los marcos conceptuales aprehendidos durante su carrera formativa y aplicarlos en contextos o estudios de caso relacionados con el entorno laboral en el que tendrá que desempeñarse como futuro docente de Lengua y Literatura.



### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1

- Relaciona teorías, conceptos y saberes sobre los ejes pedagógico, literario y lingüístico a través de la resolución de un banco de preguntas contextualizadas y la defensa oral.

Con la revisión y refuerzo de los contenidos seleccionados para esta asignatura, los cuales se han distribuido en los dos bimestres, usted podrá demostrar que es capaz de relacionar y aplicar los saberes adquiridos en pedagogía y lingüística ya sea mediante la expresión oral o escrita.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



##### Semana 1

Antes de adentrarnos en los contenidos de la asignatura es importante recordar que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Régimen Académico (2020), para que un estudiante pueda obtener su título a través de la opción examen de carácter complexivo, este deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos que ha adquirido durante su proceso de formación. Asimismo, es oportuno señalar que según lo descrito por Buele (2021), el examen complexivo se fundamenta en el modelo pedagógico de la UTPL, sustentado en el enfoque de competencias, definido como la articulación de los contenidos conceptuales, procedimentales y axiológicos que caracterizan los campos de acción de cada profesión.

Además, de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Régimen Académico (2016), artículo 23: el examen complexivo de grado deberá contar con el

mismo nivel de complejidad y tiempo de preparación que exigen los otros trabajos de titulación. En ningún caso el examen complexivo podrá ser una evaluación exclusivamente teórico-memorística.

Con base en ello es que se ha definido que “el examen complexivo, como opción de la Unidad de Integración Curricular, es una evaluación escrita y oral sobre las competencias del perfil de egreso de cada una de las carreras del nivel de grado de la UTPL”. (Buele, 2021, p. 6). Dicha evaluación, tanto oral como escrita se realizará mediante contextos, casos, proyectos, ensayos, con el fin de evidenciar, a través del análisis y la reflexión, que usted ha adquirido las competencias declaradas en el perfil de egreso de la carrera.

La asignatura se ha dividido en tres marcos conceptuales: Pedagogía, Lingüística y Literatura. Los dos primeros serán abordados en el Prácticum 4.1 y el tercero se trabajará íntegramente en el Prácticum 4.2.

Cabe indicar que para el Prácticum 4.2, con base en los marcos conceptuales de Pedagogía y Lingüística se realizará una evaluación escrita y consistirá en el análisis de contextos o estudios de casos, de los cuales se derivarán un conjunto de preguntas objetivas de opción múltiple y de respuesta única. El marco conceptual de Literatura se realizará de forma oral sobre una lista de obras de las cuales usted deberá identificar el argumento, personajes y relacionarlo con determinadas situaciones que ha vivido o experimentado en su entorno familiar, laboral, social, cultural... y, demostrar frente a un tribunal las habilidades y conocimientos adquiridos sobre diferentes temas de literatura y, cómo aplicarlos en el contexto laboral. El peso de la parte oral será del 50% y el 50% restante corresponderá a la parte escrita.

Para el Prácticum 4.1 que es el que está cursando ahora, se estudiará todos los contenidos que se presentan en esta guía didáctica, los cuales usted ya revisó durante su formación en los ciclos precedentes, sin embargo, se ha considerado pertinente retomarlos y reforzar el estudio sobre estos temas, a fin de que demuestre que está apto para ejercer la docencia en el nivel secundario. Para aprobar esta asignatura usted deberá cumplir con las actividades que constan en el plan docente y desarrollar las evaluaciones presenciales para cada bimestre.

Empecemos entonces recordando el primer tema:

## **Unidad 1. Pedagogía**

---

Los temas que se describen a continuación han sido desarrollados por Castillo (2020) en la guía de Pedagogía.

### **1.1. Principios de la educación contemporánea: horizontes epistemológicos y ODS (objetivos de desarrollo sostenible) para la educación**

En septiembre de 2015, todos los líderes mundiales, en el seno de las Naciones Unidas, determinaron la agenda 2030 y los objetivos de Desarrollo sostenible (ODS). Se trata de un acuerdo internacional que estará vigente hasta el año 2030, en el cual se prioriza la necesidad de abordar situaciones relacionadas con la lucha contra la pobreza, el cuidado del planeta y la disminución de las desigualdades.

La agenda 2030 se centra en cinco elementos fundamentales: personas, planeta, prosperidad, paz y alianza y para conseguirlo se proponen los ODS.



#### **Actividades de aprendizaje recomendadas**

Para profundizar sus conocimientos referentes a este tema, proceda a revisar la bibliografía sugerida e indagar en otras fuentes de información de la web:

- **Actividad 1**

Analice el artículo de la revista *Ciencia Sociales y Humanística: Categorías, leyes, principios de la pedagogía*.

Una vez que ha revisado los documentos sugeridos, dé respuesta a los siguientes planteamientos:

1. ¿Por qué la sociedad y la educación existen de manera inseparable?
2. ¿Cuál es el campo de acción de la pedagogía?
3. Defina con sus propias palabras que entiende por:

- Categorías de la pedagogía:
- Leyes de la pedagogía:
- Principios de la pedagogía:

#### ■ Actividad 2

Analice el video: [Los 11 principios de la educación](#) y establezca sus aspectos más relevantes.

Luego de visualizar el video, complete la siguiente tabla:

**Tabla 1.**

*Principios de la educación*

Principio	Características
Educabilidad	
Individualización	
Socialización	
Actividad	
Intuición	
...	

#### ■ Actividad 3

Analice el video: [Objetivos de desarrollo sostenible](#), de la UNESCO en español.

Como puede apreciar en el video la UNESCO ha determinado 17 objetivos de desarrollo sostenible. Mencione los tres que considere más importantes y justifique por qué.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

## 1.2. ¿Qué son los modelos pedagógicos y propuestas pedagógicas?

A un modelo pedagógico se lo puede definir como las directrices en torno a los propósitos, contenidos, secuencias, que buscan ofrecer los instrumentos necesarios para que estas a su vez puedan llevarse a la práctica. Todo modelo pedagógico tiene una meta: ¿para qué se educa?

Los modelos pedagógicos son representaciones esenciales de las corrientes pedagógicas. Un modelo representa realidades, sea esta una

imagen, una práctica o un conjunto de relaciones que posibilitan el mejor entendimiento de la misma.

En ese sentido, Vergara y Cuentas (2015), manifiestan que los modelos pedagógicos más que simples representaciones de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, deben apuntar a resolver interrogantes como el ¿para qué?, el ¿cuándo?, el ¿con qué?, ¿el qué?, y el ¿cómo enseñar?, y será bajo estas circunstancias que una teoría puede ser considerada como modelo pedagógico. (p. 915).

En efecto, los modelos pedagógicos son herramientas conceptuales que facilitan la comprensión del hecho educativo. El tema tratado es muy importante, por ello, le invito a indagar un poco más en la bibliografía recomendada.

Contar con un modelo pedagógico nos permite organizar el trabajo educativo y establecer aspectos claros en función del modelo elegido.

Existe variedad de modelos pedagógicos, a continuación, estudiaremos los de mayor relevancia.

#### **1.2.1. Modelo pedagógico conductista**

Este modelo pedagógico es el de mayor aplicación a lo largo de la historia, impulsando una educación caracterizada por la transmisión de conocimientos. En esta relación, el estudiante es considerado como un objeto pasivo, receptor que solo reacciona frente a estímulos medioambientales. Es decir, propone que a todo estímulo le sigue su respuesta y la repetición de esta se ve determinada por las posibles consecuencias de dicha respuesta. El educador por su parte es un transmisor de conocimientos, que determina si sus estudiantes han comprendido la materia cuando demuestren cambios, lo que implica desarrollar un ambiente propicio en el salón de clase que motive al estudiante manifestar comportamientos deseables.

Adicional a lo manifestado, es importante resaltar que este modelo propone una metodología basada en la memorización de la información, a partir de la repetición de actividades. Además, valora el nivel de logro de los aprendizajes a través del producto del proceso educativo, calificando al alumno en función de que sea capaz de replicar la información transmitida. Para conocer un poco más sobre este modelo pedagógico, proceda a realizar una lectura crítica y reflexiva del texto básico.

### **1.2.2. Modelo pedagógico cognitivista**

Este modelo pedagógico se caracteriza por contribuir y formar al sujeto de tal manera que adquiera habilidades cognitivas suficientes para ser autónomo, independiente y capaz de aprender por sí mismo. La educación se vive como un proceso progresivo en el que se van modificando las estructuras cognitivas humanas, modificaciones que pueden alterar la conducta indirectamente.

Según este modelo, expresa el hecho de que el aprendizaje se da en base a modelos y formas de presentar la información al individuo, de tal forma que desarrolle una actitud crítica y la capacidad de tomar sus propias decisiones; es decir, definen el proceso de aprender a aprender.

El docente por su parte, pasa a evaluar el nivel de desarrollo cognitivo y orientar a los alumnos para adquirir la capacidad de otorgar sentido a lo aprendido. Se trata de un facilitador en la estimulación del desarrollo del aprendiz, siendo la interacción maestro alumno bidireccional. Se trata de generar experiencias y ámbitos donde poder desarrollarse, evaluando cualitativamente al sujeto aprendiz.

Con la finalidad de ampliar sus conocimientos respecto al modelo pedagógico cognitivista, le invito a analizar la bibliografía del texto básico.

### **1.2.3. Modelo pedagógico constructivista**

El modelo pedagógico constructivista es uno de los más utilizados actualmente, pues centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje. Además, plantea que el conocimiento no es solo el resultado duplicado de la realidad preexistente; sino, todo un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reestructurada por la mente.

En este modelo la tríada profesor-alumno-contenido, es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, con base en los contenidos y orientación del docente.

El papel del docente constructivista es ser moderador, mediador, orientador para la construcción del nuevo conocimiento, se encarga de contextualizar

las diversas actividades de aprendizaje y crear material didáctico y pedagógico a acorde con las necesidades de los estudiantes.

Para conocer un poco más del tema, diríjase al texto básico.

#### **1.2.4. Neurociencia, neuroeducación y neurodidáctica**

**Neurociencia**, se encarga del estudio de los elementos que forman el sistema nervioso y cómo se da la interacción entre ellos, constituye las bases biológicas de nuestra conducta. Gracias a este cambio de la ciencia, podemos mirar de otra manera a la educación, basándose en las capacidades que el cerebro tiene.

La neurociencia sienta las bases fundamentales y las herramientas necesarias para conseguir el objetivo central de la educación: aprender a aprender.

**Neuroeducación**, es sacar ventaja de conocer cómo trabaja el cerebro para servirnos de ello con el fin de enseñar y aprender mejor. Porque a través de nuestro cerebro enseñamos y aprendemos, pero al saber cómo funciona el cerebro indudablemente sentaremos bases sólidas, que permitirán el logro efectivo de los objetivos educativos.

**Neurodidáctica**, es una rama de la pedagogía, considerada una disciplina nueva, que sin duda alguna contribuirá con cambios significativos, que revolucionen la del proceso de enseñanza.

Pinagua (2013) afirma que:

El objetivo de la Neurodidáctica es otorgar respuestas a la diversidad del alumnado, desde la educación, desde el aula, es decir desde un sistema inclusivo, creando sinapsis, enriqueciendo el número de conexiones neurales, su calidad y capacidades funcionales, mediante interacciones, desde edades muy tempranas y durante toda la vida, que determinen el cableado neuronal y promuevan la mayor cantidad de interconexiones del cerebro. (p. 1).

Con el propósito de ampliar sus conocimientos, se recomienda la lectura comprensiva del texto básico y la bibliografía sugerida. Acciones que le facilitarán comprender esta temática.

### **1.3. Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Ecuador mirado desde los modelos pedagógicos**

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se enseñan las pautas de acción u orientación que efectivamente se han alcanzado. (MINEDUC, 2016, p. 4).

La programación de la docencia juega un papel importante en el desarrollo de una enseñanza de calidad e implica que el hacer educativo se centre en las necesidades y requerimientos del estudiante, para lograr que aprenda autónomamente. En ese sentido, el docente debe experimentar modificaciones en el rol que desempeña; es decir, pasar de la transmisión de los contenidos de la materia, a constituirse en gestores del proceso de aprendizaje; y a plantear una organización en la metodología y contenidos, orientada a la consecución de competencias.

Planificar la enseñanza no es solo digitalizar matrices y contenidos, conlleva un trabajo arduo y reflexivo que parte de considerar algunos aspectos importantes como: conocer las normativas legales, los contenidos básicos de cada asignatura, nuestra propia visión de la asignatura y de su didáctica (la experiencia docente y nuestro estilo personal), las características de los alumnos (conocimientos previos e intereses), y los recursos de los cuales disponemos.

De lo expuesto, se puede concluir que es de gran importancia que un currículo educativo, cuente con fundamentos pedagógicos definidos, que conlleve a lograr un proceso educativo con bases sólidas y en búsqueda de una educación de calidad y calidez.

Estimados estudiantes, con el propósito de ampliar sus conocimientos, le invito a que revise el Currículo de educación del Ecuador 2016, en los apartados pertinentes que le permitan fortalecer sus conocimientos y a su vez desarrollar las actividades de aprendizaje sugeridas.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

### ■ Actividad 1

Lea el artículo: [Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo](#), pp. 915 – 923.

Luego de dar lectura al artículo, extraiga las ideas principales de los modelos tradicional y conductista. Apóyese en el modelo de la siguiente tabla:

**Tabla 2.**

*Modelos pedagógicos en el contexto educativo*

Aspectos	Modelo tradicional	Modelo conductista
Intencionalidad		
Métodos y técnicas que predominan		
Rol del docente		
Rol del estudiante		
Cómo se evalúa y finalidad de la evaluación		
Vigencia actual		

### ■ Actividad 2

Lea comprensivamente el documento: [Los lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica Institucional](#).

### ■ Actividad 3

Analice los fundamentos epistemológicos y pedagógicos de las diferentes asignaturas del [Currículo Nacional 2016 del Ministerio de Educación del Ecuador](#). (pp. 45-46)

Luego de realizar la lectura dé respuesta a las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué manifestaciones y expresiones culturales incluye la educación cultural y artística?

2. ¿En qué principios se basa la educación cultural y artística y con qué finalidad?
3. ¿Qué se pretende transmitir con la educación cultural y artística y qué promueve?

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

Es momento de comprobar su nivel de asimilación de los temas de estudio, desarrollando la siguiente autoevaluación:



## Autoevaluación 1

Seleccione verdadero o falso en cada una de las afirmaciones siguientes

1. ( ) Los modelos pedagógicos son herramientas conceptuales que facilitan la comprensión del hecho educativo.
2. ( ) El estudiante producto de un modelo pedagógico conductista, es el protagonista de sus aprendizajes y construye nuevos conocimientos.
3. ( ) Un profesor conductista es un transmisor de conocimientos, que determina si sus estudiantes han comprendido la materia cuando demuestren cambios.
4. ( ) En el modelo pedagógico cognitivista, la educación se vive como un proceso progresivo en el que se van modificando las estructuras cognitivas humanas.
5. ( ) En el modelo pedagógico constructivista docente, se caracteriza por ser moderador, mediador, orientador para la construcción del nuevo conocimiento, además se encarga de contextualizar las diversas actividades de aprendizaje.
6. ( ) La neurociencia es la disciplina que se encarga de dar respuesta a la diversidad del alumnado desde la educación.
7. ( ) La neurodidáctica descansa su mayor aportación al establecer la suma importancia que tienen los estados emocionales de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
8. ( ) La neurociencia es la disciplina que busca entender cómo la función cerebral da lugar a las actividades mentales (percepción, memoria, lenguaje y conciencia).
9. ( ) El enfoque pedagógico del currículo de educación del Ecuador es el cognitivista.

10. ( ) La neuroeducación saca ventaja de conocer cómo trabaja el cerebro para servirnos de ello con el fin de enseñar y aprender mejor.

[Ir al solucionario](#)



## Unidad 2. Teorías y modelos curriculares

Los contenidos que se estudiarán en las semanas 2 y 3 han sido desarrollados por Pérez (2020) en la guía Teoría y modelos curriculares.

### 2.1. Principios, objetivos y factores que influyen en el desarrollo curricular

Un principio del currículo educativo es la proyección, la articulación, representación, fundamento, regla política que debe regir en un proceso educativo. Es un proceso que establece lo intencional y lo operativo del trabajo del educador y de la institución educativa.

#### 2.1.1. Principios del currículo educativo

Los principios del currículo sustentan el plan de estudio, o el currículo. Para conocer en qué consiste cada uno de estos le invitamos a revisar el siguiente recurso: [Principios de la teoría curricular](#)

Como podemos apreciar en el recurso, los principios del currículo son la proyección, interpretación y representación de la práctica educativa, los cuales se traducen en pertinencia y compromiso social, integralidad, modernización-actualización, calidad, equidad y tecno-curricular.



#### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Establezca una relación entre los principios del currículo para el desarrollo de la práctica educativa.

Nota. conteste *las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

## 2.1.2. Objetivos del currículo educativo

Un objetivo es el planteo de una meta o un propósito a alcanzar, y que, de acuerdo al ámbito donde sea utilizado, o más bien formulado, tiene cierto nivel de complejidad.

El objetivo es una de las instancias fundamentales en un proceso de planificación (que puede estar, como dijimos, en diferentes ámbitos) y que se plantean de manera abstracta en ese principio, pero luego, pueden (o no) concretarse en la realidad, según si el proceso de realización ha sido, o no, exitoso. Un objetivo es el fin último al que se dirige una acción u operación. Es el resultado o sumatoria de una serie de metas y procesos.

En el objetivo del currículo no se pretende una repetición de lo establecido en la misión o en el perfil de egreso, sino en una estructuración puntualizada de los logros que se persiguen con la operación del currículo. Lo anterior incluye explicitar tanto los conocimientos, habilidades y actitudes que se busca adquieran quienes cursen el currículo, como las características esenciales de la estructura curricular y de programas de unidades de aprendizaje particulares.

La elaboración de los objetivos del currículo permite establecer directrices amplias para la operación del mismo, aunque no postula metas cuantificables ni acciones concretas todavía. Si son planteados cuidadosa y adecuadamente, los objetivos sostienen la coherencia interna entre misión, perfil de egreso y plan de proyectos y acciones estratégicas del currículo. (Barradas y Salgado, 2005, p. 10).

Los objetivos tienen una relación dialéctica con los principios referidos en un currículo educativo a nivel nacional. Por solo citar un ejemplo de objetivos:

- Garantizar la unidad de principios y lineamientos orientadores del diseño curricular.
- Asegurar la coherencia y continuidad del currículo en los niveles y modalidades del sistema educativo nacional.
- Promover la calidad en la gestión curricular de base: en las instituciones educativas y en el aula, para garantizar la calidad y eficacia de la educación.

- Fortalecer el mejoramiento del desempeño docente y de los demás recursos humanos del sistema, acorde a la política educativa y el currículo nacional.

### 2.1.3. Análisis de los factores que influyen en el desarrollo curricular

Existen diferentes clasificaciones de los factores que influyen en el desarrollo de currículo, pero todos tiene una relación con los factores: humanos, ambientales, el espacio físico y los recursos materiales, temporales, tiempos mínimos y máximos, técnicos y otros. Sin embargo, les presentamos una clasificación de factores curriculares internos y externos que no distan en lo absoluto de los anteriores; al contrario, están implícitos en cada uno de ellos.

- **Factores externos que influyen en el desarrollo curricular**

Son los elementos del entorno externo de una institución educativa, los cuales se materializan a través de reglas y lineamientos establecidos y reglamentados, en este caso por el Ministerio de Educación como representante del Estado y el mayor responsable en el nivel macro.

Por tanto, el factor externo es el siguiente:

#### **Política Educativa**

Al hablar de política pública, necesariamente tenemos que referirnos a las políticas públicas. Debido a que estas están dentro de las mismas, se establece entre ellas una relación dialéctica: una no puede vivir independientemente de la otra. Al mismo tiempo, se puede afirmar que las políticas educativas se establecen a partir de una política pública donde el Estado se hace responsable de elaborarla y, a través de esta, establecer las herramientas e instrumentos que garantizan la calidad y eficiencia de la educación. La política educativa es el eslabón fundamental en la conformación de un sistema educativo de un país o nación porque indica cómo desarrollar e implementar la educación (Medina, 2015).

La política educativa se puede sintetizar mediante lineamientos que contribuyen a darle forma y a que logre, por medio de diversas vías, la función de regular la educación (Guzmán, 2012, p. 36):

- a. Las formas de regular o imponer un determinado reparto del conocimiento dentro del sistema educativo.

- b. Estructura de decisiones centralizadas o descentralizadas en la regulación y control del currículum.
- c. Aspectos sobre los que incide ese control: vigilancia en orden a determinar el cumplimiento de los objetivos y aprendizajes considerados mínimos, ordenamiento del proceso pedagógico o intervención a través de los medios didácticos.
- d. Mecanismos explícitos u ocultos por los que se ejerce el control sobre la práctica y sobre la evaluación de la calidad del sistema educativo.
- e. Las políticas de innovación del currículum, asistencia a los centros y de perfeccionamiento de los profesores como estrategias para mejorar la calidad de la enseñanza.

- **Factores internos que influyen en el desarrollo curricular**

Los factores internos son los que se relacionan con las fortalezas y debilidades de la institución educativa que se trate, por lo que ellos se encargan de cómo la organización y planificación del proceso educativo, asimismo de cómo avanza; por lo que estos conforman una entidad organizacional autónoma en respuesta al entorno social donde se desarrolla. El factor interno es el siguiente:

### **Principios y condiciones institucionales**

Guzmán, con respecto a las condiciones y posibilidades institucionales, afirma que consisten en

... toda la regulación en torno a lo que ocurre y afecta a la institución escolar, el personal disponible, los medios didácticos, el tiempo, los espacios y su distribución, duración de las clases, el control del grupo, etc. Son las referencias más inmediatas del aprendizaje escolar. Por lo tanto, contenidos y experiencias no se pueden separar (2012, p. 37).

Ahora bien, este factor, como ya lo expone, tiene una serie de principios como la integración, secuencia vertical y la continuidad en el proceso educativo de una institución escolar. Cada uno de ellos tienen una explicación, pero forman un sistema por la interrelación de todos sus elementos:

- La integración parte de entrelazar, unir el conocimiento como un todo.
- Secuencia vertical es una regla organizacional al planificar el currículo y en establecer la relación existente entre los componentes curriculares. Esto significa que cada uno de estos aspectos presupone la existencia del otro.
- El de continuidad se refiere al desarrollo gradual con el que se adquiere el aprendizaje; es decir, tiene una relación con los anteriores principios, al permitir visualizar la organización de un currículo en forma espiral, integrando y fortaleciendo los elementos que se incorporan en el plan o programa de estudios.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Para comprobar si ha comprendido los temas abordados, le invito a dar respuesta a los siguientes planteamientos:
  - a. ¿Cuáles son los principios, objetivos y factores externos que influyen en el desarrollo curricular?
  - b. ¿Cuáles de los factores afectan o aceleran el desarrollo del currículo?
  - c. ¿Cuáles son los factores que afectan el desarrollo de un currículo?

Las respuestas a esas interrogantes hacen que los factores más generales de los currículos se relacionen con los fundamentos teórico-metodológicos en las diferentes instancias o niveles curriculares.

2. Identifique los factores externos e internos que influyen en el desarrollo curricular.
3. Describa las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de los factores externos e internos que influyen en desarrollo curricular.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

Es momento de comprobar su comprensión sobre los temas de estudio, para ello, le invito a realizar la siguiente autoevaluación:



## Autoevaluación 2

Lea las preguntas y seleccione el literal correcto. En algunas preguntas puede seleccionar más de un literal.

1. Los principios del currículo son:
  - a. Integralidad.
  - b. Garantía y lineamientos.
  - c. Modernidad y actualización.
  - d. Pedagógicos.
  
2. Hace referencia a que los proyectos educativos que toman muy en cuenta la solución de problemas y los que trata el ámbito de la sociedad como contexto general, es el principio de la:
  - a. Integralidad.
  - b. Modernidad y actualización.
  - c. Calidad.
  - d. Pertinencia y compromiso social.
  
3. El principio que abarca todos los elementos de la institución: el currículo, el personal, los programas, el proceso de enseñanza - aprendizaje, la infraestructura, y los demás actores involucrados se denomina principio de la:
  - a. Integralidad.
  - b. Modernidad y actualización.
  - c. Calidad.
  - d. Pertinencia y compromiso social.
  
4. Los procesos recientes de construcción curricular de nivel nacional buscan avanzar en propuestas de construcción curricular, es el principio de la:
  - a. Integralidad.
  - b. Modernidad y actualización.
  - c. Calidad.
  - d. Pertinencia y compromiso social.

5. Principio de la equidad consiste en:
- a. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
  - b. Brindar lo mismo a todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias sociales.
  - c. Atender a una serie de cualidades inherentes al proceso educativo en general.
6. La transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa, pertenecen al principio de:
- a. Integralidad.
  - b. Modernidad y actualización.
  - c. Calidad.
  - d. Pedagógico.
  - e. Pertinencia y compromiso social.
7. Los objetivos del currículo son:
- a. Asegurar la coherencia y continuidad del currículo en los niveles y modalidades del sistema educativo nacional.
  - b. Enfatiza en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
  - c. Fortalecer el mejoramiento del desempeño docente y de los demás recursos humanos del sistema, acorde a la política educativa y el currículo nacional.
8. Identifica el factor que influye en el desarrollo curricular y que tiene como finalidad establecer medidas y herramientas que puedan garantizar la calidad educativa. Selecciona la respuesta correcta:
- a. Política educativa.
  - b. Principios y condiciones institucionales.
  - c. Actividades de aprendizaje.

9. El factor que influye en los elementos de contexto, espacio físico y los recursos materiales, y como principios tiene en cuenta la integración y flexibilidad es:
- Política educativa.
  - Principios y condiciones institucionales.
  - Actividades de aprendizaje.
10. ¿Cuál es el factor que influye en el desarrollo curricular de las estrategias metodológicas?
- Política educativa.
  - Principios y condiciones institucionales.
  - Actividades de aprendizaje.

[Ir al solucionario](#)



## 2.2. Fundamento teórico de los modelos curriculares

### 2.2.1. Modelos curriculares

El modelo es un esquema científico-técnico que sirve de mediador y filtro entre la realidad y la teoría, entre la ciencia y la praxis, ya que todas aquellas informaciones son producto de una investigación de la realidad y el medio, y de esta manera para seleccionar aquellas que sean útiles para el proceso del desarrollo del currículum. Por lo tanto, el modelo es un esquema conceptual y como tal no existe uno que agote en forma definitiva y absoluta la interpretación de la realidad, o que su metodología sea el filtro ideal para la selección de la información.

Los modelos solo captan una parte de las particularidades de la realidad que se presenta. En conclusión, un modelo es un instrumento construido de acuerdo a los propósitos de quien lo construye, y se elabora en función de un marco conceptual determinado por teorías científicas y esquemas teóricos. Todo modelo está constituido por aquellas representaciones que permiten:

- Identificar los elementos a tomar en un determinado proceso o en un aspecto del mismo.
- Describir las funciones u operaciones involucradas.
- Señalar la secuencia general del proceso que describe.

Los modelos responden a determinados propósitos y su objetivo dependerá de los acontecimientos, implantación y planteamientos teóricos que se le deben atribuir a la acción, fenómeno y hecho representado. La creación y adaptación de modelos en la educación ha permitido facilitar el análisis de la acción educativa y, por ende, procesar de manera científica la toma de decisiones. Los modelos educativos definen los siguientes elementos: los componentes más relevantes del currículum, las opciones y tomas de decisiones que permitirán definir las acciones en torno al proceso educativo.

- **¿Qué es un modelo curricular?**

Para referirnos al concepto de modelo currículo tomamos las ideas de uno de los fundadores que ha sentado las bases de los fundamentos teóricos curriculares, Tyler, en 1949, quien plantea que un modelo curricular viene siendo un sello que incluye métodos de instrucción y criterios de evaluación y, lo más importante, es que estos ayudan a la institución educativa a implantar las vías e instrumentos de estándares uniformes que colaboran a que el docente se apropie de herramientas para la enseñanza.

En consecuencia, a lo expuesto, un modelo curricular es:

- Una representación simbólica y simplificada del proceso curricular, o parte de él, que responde a objetivos definidos, que esquematiza los datos y/o fenómenos curriculares y de este modo ayuda a comprenderlos.
- La selección de sus elementos, e interacciones, está orientada por las intenciones educativas, teniendo en cuenta los factores curriculares, tanto internos como externos.

Existe diversidad de modelos curriculares; sin embargo, hay unos más significativos que otros, a continuación, veremos algunas propuestas.

### **2.2.2. Tipos de modelos curriculares**

Hilda Taba y Ralph Tyler, los norteamericanos, están considerados como los fundadores de los modelos curriculares clásicos. Estos fueron presentados en los antecedentes, los mismos han sido muy trascendentales debido a que han servido de guía en la elaboración de currículos latinoamericanos.

Estimado estudiante, le invito a revisar en que consiste cada uno de los tipos de modelo curricular:

#### **Tipos de modelo curricular**

De lo presentado se puede deducir que los modelos curriculares se basan en la representación de la realidad al incluir el qué, el cuándo, y cómo aprender, enseñar y evaluar; los cuales se fundamentan a través de diferentes tipos de currículos, acordes al contexto de la práctica educativa, en forma de teorías planteadas en una estructura o diseño curricular. Por ello, le invito a continuar el estudio de estos desde sus fundadores hasta los momentos actuales.

## 2.2.3. Diseño curricular desde los modelos curriculares

### ▪ El diseño curricular

El diseño curricular puede entenderse como una dimensión del currículum que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración, y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que, al ejecutarse, pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades y, en su evaluación, posibilita el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diseño curricular es metodología en el sentido que su contenido explica cómo elaborar la concepción curricular; es acción, en la medida que constituye un proceso de elaboración; y es resultado, porque de dicho proceso quedan plasmados en documentos curriculares dicha concepción y las formas de ponerla en práctica y evaluarla.

También es una metodología que cuenta con una serie de pasos organizados y estructurados, con el fin de conformar el currículum.

Se refiere a la forma en que se conceptualiza el currículo y arregla sus principales componentes para proveer dirección y guía tan pronto como se desarrolle el currículo. Sin embargo, la manera en que se desarrolle un currículo está parcialmente enraizado por su acercamiento a la definición curricular. Mientras que el desarrollo curricular tiende a ser técnico y científico, el diseño curricular es más variado, porque se basa en los valores y creencias acerca de la educación de los conceptualistas, sus prioridades escolares y opinión acerca de cómo los estudiantes aprenden (Díaz, 2003).

### ▪ Características del diseño curricular

Podemos diferenciar tres características del diseño curricular, veamos en qué consiste cada una:

**Dinámico:** orientado al cambio de manera lógica y razonada.

**Continuo:** se compone de varias fases estrechamente relacionadas entre sí, con una secuencia en espiral.

**Participativo:** requiere de la colaboración de todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Hoyos y Cabas, 2011, pp. 99-123).

## 2.2.4. Evaluación de los modelos de organización curricular

- **¿Qué es una evaluación curricular?**

En evaluación curricular se intenta dar luz en dos preguntas importantes. ¿La planificación de los cursos, programas, actividades, y oportunidades de aprendizaje, en la forma que actualmente han sido organizados, producen los resultados deseados? ¿Cómo se puede mejorar la oferta curricular? Cuando hablamos de evaluación curricular debemos asegurarnos de estar hablando de todo el programa de estudio (Evaluación curricular, 2014).

La evaluación curricular, entonces, puede decirse que tiene que ver con asignarle valor, o valorar un currículo completo o parte de este. Aquí nuevamente la valoración puede ser subjetiva, con base en el juicio del experto o mediante el uso de modelos de evaluación y estándares. Hace falta tomar en cuenta que la evaluación dentro de un salón de clases no es evaluación curricular, la segunda va mucho más lejos y es una valoración a niveles locales o nacionales.

También se puede evaluar un campo de estudio, esto es todas las experiencias de aprendizaje planificadas sobre un periodo de tiempo; y, por último, un curso de estudio, que es todas las experiencias de aprendizaje planificadas por un periodo de un año o menos, por ejemplo, un curso que dura un semestre (Evaluación curricular, 2014).

Uno de los primeros modelos de evaluación curricular, y el que más influencia ha tenido a lo largo de las últimas décadas, es el modelo de Ralph Tyler que aboga, en primer lugar, por tener unos objetivos claros, identificar las situaciones que permitirán al alumno expresar por medio de su conducta el alcance de esos objetivos, construir instrumentos de evaluación que puedan chequear el logro, comparar los resultados obtenidos de varios instrumentos antes y después de ciertos períodos para estimar la carga de trabajo; analizar los resultados para determinar las fortalezas y debilidades del currículo e identificar explicaciones posibles acerca de las razones para cualquier rasgo en particular de fortaleza o debilidad. Por último, el modelo de Tyler aboga por usar los resultados para hacer la necesaria modificación en el currículo (Evaluación curricular, 2014).

- **Tyler, considerado el padre de la evaluación curricular**

Es el primero en plantear un modelo evaluativo sistemático que propone evaluar en función de la relación existente entre los resultados y los objetivos de aprendizaje establecidos curricularmente.

Por ello, antes de referirnos a sus aportes le invito a observar el siguiente video: [Modelo de Evaluación Curricular Ralph Tyler](#)

Como se puede apreciar los aportes de Tyler a la evaluación curricular son:

- Entre otras cosas, plantea que la evaluación curricular debe irse adaptando al grupo y a la realidad.
- La finalidad es el análisis de la congruencia entre los objetivos y los logros.
- La evaluación se centra en los logros y el rendimiento de los estudiantes que en otras variantes del proceso.

Realmente es muy interesante como la propuesta de Tyler se ha mantenido durante décadas. No por gusto ha sido considerado el padre de la evaluación curricular; no obstante, a continuación, le presento a otro educador cuyo aporte tiene una gran vigencia en la evaluación curricular, quien no puede ser ignorado.

- **Tipos de evaluación curricular según Stufflebeam**

Stufflebeam es uno de los fundadores de la evaluación, distinguido profesor universitario americano, quien desarrolló el “modelo de evaluación CIPP”, en la década de 1960, siendo CIPP un acrónimo de contexto, entrada, proceso y producto. Este fue uno de los primeros enfoques académicos de la evaluación en llamar la atención después del modelo de Tyler, tanto es así que en actualidad es bastante utilizado. Al respecto sostiene que el proceso de evaluación curricular va desde la creación y diseño hasta la aplicación de un proyecto en la que se encuentra cuatro tipos generales de evaluación:

1. **Evaluación de contexto:** Sirve para tomar decisiones para establecer la planeación: objetivos, medios relevantes, las necesidades detectadas y metas curriculares en función con el contexto social. Referida a las necesidades y/o problemas, oportunidades sociales para transformarlos en metas y objetivos; así como para apreciar como el

proceso educativo atiende realmente a las expectativas del ambiente que lo rodea y como este influye en el programa.

**2. Evaluación de entrada o insumo:** Permite estructurar todo el proceso y sistema de decisiones para establecer el diseño curricular: uso de recursos, especificación de procedimientos, requerimientos personales y presupuestos, etc. Este segmento conducirá a estructurar decisiones para determinar el diseño más adecuado y lograr las metas de un programa.

**3. Evaluación de proceso o evaluación interna:** Se refiere al análisis de aspectos como:

- las formas de interacción en la relación del proceso de enseñanza-aprendizaje,
- el uso de los materiales didácticos,
- el funcionamiento de la organización, y
- la relación con los factores que rodean al proceso.

Para recolectar la información de este tipo de evaluación se utilizan procedimientos formales e informales (buzón de sugerencias, redes PERT, entrevistas).

**4. Evaluación de producto o evaluación externa:** Sirve para la toma de decisiones tendientes a juzgar los logros no solo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global. El procedimiento para la evaluación del producto es analizar la definición operacional de los objetivos, criterios asociados con los objetivos de la actividad. Posteriormente, se comparan estas medidas de criterios con normas determinadas, y, finalmente, se realiza una interpretación racional de los logros, empleando la información obtenida en las evaluaciones anteriores. (Auccasi, s/f, p. 1).

Es momento de desarrollar la autoevaluación para verificar su nivel de comprensión sobre lo estudiado:



## Autoevaluación 3

Lea las siguientes preguntas y seleccione el literal correspondiente. Algunas preguntas tienen más de un literal correcto.

1. ¿Qué es el modelo curricular?
  - a. Una diversidad de elementos didácticos, que están estrechamente interrelacionados con los objetivos definidos.
  - b. Es un conjunto de aspectos simbólicos de la realidad en estrecha relación con los objetivos definidos.
  - c. Una representación simbólica y simplificada del proceso curricular que responde a objetivos definidos.
2. El modelo curricular de José Antonio Arnaz tiene en cuenta:
  - a. Determinación de los objetivos generales del plan de estudios.
  - b. Formulación de objetivos curriculares y la elaboración del plan de estudios a través de la selección de los contenidos.
  - c. Módulos como unidades autosuficientes
3. El modelo de Cesar Coll es uno de los más utilizados en la actualidad porque tiene en cuenta:
  - a. El aprendizaje significativo.
  - b. Flexibilidad evaluativa.
  - c. Solamente los aspectos socio-antropológicos.
4. Para A. V. Kelly, en 2004, la evaluación curricular es el proceso:
  - a. Por medio del cual se intenta medir el valor y la efectividad de cualquier actividad educativa.
  - b. Mediante el cual solo se tiene en cuenta los resultados de los estudiantes en el proceso educativo.
  - c. Mediante el cual se reconocen las debilidades y fortaleza de los estudiantes en el proceso educativo.

5. Según Tyler, la evaluación curricular debe de:
  - a. Irse adaptando al grupo y a la realidad.
  - b. La finalidad es el análisis de la congruencia entre los objetivos y los logros.
  - c. La evaluación se centra en los logros y el rendimiento de los estudiantes.
6. Según Stufflebeam, a partir de su propuesta de modelo de evaluación curricular, plantea que existen cuatro tipos de evaluación curricular:
  - a. De contexto.
  - b. De entrada, o insumo.
  - c. Por competencia.
7. El tipo de evaluación curricular que se refiere al proceso y sistema de decisiones para establecer el diseño curricular: uso de recursos y especificación de procedimientos es el de evaluación:
  - a. De contexto.
  - b. De entrada, o insumo.
  - c. Por competencia.
8. Se refiere a la toma de decisiones tendientes a juzgar los logros no solo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global, es la evaluación curricular de:
  - a. Producto o evaluación externa.
  - b. Contexto.
  - c. De entrada, o insumo.
9. Evaluación de proceso, o evaluación interna, es a la que se refiere al análisis de:
  - a. Las formas de interacción en la relación del proceso de enseñanza -aprendizaje.
  - b. El uso de los materiales didácticos.
  - c. Los requerimientos personales.

10. El tipo de evaluación que sirve para tomar decisiones y establecer la planeación: objetivos, medios relevantes, así como las necesidades detectadas y metas curriculares en función al contexto social, es el:
- a. Producto o evaluación externa.
  - b. Contexto.
  - c. De entrada, o insumo.

[Ir al solucionario](#)



## Unidad 3. Didáctica para la enseñanza y el aprendizaje

Los temas de esta tercera unidad han sido tomados de la guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje que desarrolló Díaz (2020).

### 3.1. La didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Iniciemos considerando que la Didáctica considera a la enseñanza como un elemento principal que al accionar con el aprendizaje se determina que no puede haber la actividad de enseñanza sin el aprendizaje.

En esta unidad corresponde abordar el estudio de la estructura del proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la exploración activa del conocimiento por parte del estudiante tomando en cuenta las actividades a realizar guiado por el docente para que tenga una participación activa en los diferentes momentos del proceso didáctico.

En este enfoque comprende analizar los diferentes tipos de relaciones que ocurren en los componentes metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, la neurodidáctica, el aprendizaje desde la dimensión didáctica y los tipos de enseñanza, estrategias didácticas.

#### 3.1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Iniciemos el tema planteándonos las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las características de la enseñanza y el aprendizaje? ¿Qué es un proceso de enseñanza-aprendizaje?

##### **La enseñanza**

La enseñanza es una actividad diseñada para facilitar el aprendizaje. Montero (citado por Asprelli, 2010) caracteriza: "La enseñanza es una actividad intencional, organizada y diseñada para dar lugar y posibilitar el aprendizaje" (p. 83). "La labor del docente en el proceso de dirección, organización, orientación y control del aprendizaje de los alumnos, lo cual puede incluir al autoaprendizaje, como forma de autodirección y

autocontrol de ese proceso” (Valdés citado por Soto Ramírez, 2012, p. 10). Por consiguiente, la enseñanza es un proceso sistémico de transmisión de conocimientos y experiencias establecidas con la intención de que sean asimiladas y aprendidas de manera consciente y productiva.

Además, entre las características de la enseñanza se considera que: “Una meta importante de la enseñanza es la de fomentar la retención y la transferencia a largo plazo” (Halpern y Hakel, citado por Schunk, 2012, p. 323). Donde el docente posee la tarea de acompañar en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Así también, la enseñanza, de acuerdo con Cuevas y Rodríguez (2013), es: “El conjunto de acciones que desarrolla el profesor (...). Es una práctica que hace posible la información y formación del individuo, a través del proceso de aprendizaje y la aplicación de la teoría pedagógica a la realidad social” (p. 93). Por tanto, el docente guía al estudiante hacia la construcción de sus propios conocimientos.

## **El aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso activo, espontáneo y natural mediante el cual favorece el logro de conocimientos, habilidades, destrezas y la formación en valores. “Es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social” (Castellanos, citado por Capote Castillo, 2013, p. 2).

En tal sentido, al hablar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje se establece que va dirigido a favorecer al desarrollo de las potencialidades de los estudiantes ayudándoles a formarse para transformarse y transformar la realidad.

De acuerdo con Contreras (citado por Asprelli, 2010), señala: “Los procesos de enseñanza-aprendizaje son fenómenos intencionales, creados, planificados y provocados –no naturales– por lo tanto, la didáctica tiene en consecuencia un fuerte compromiso con la práctica” (p. 85), es decir, son el conjunto de procedimientos planeados donde la didáctica facilita principios, métodos, recursos, elementos necesarios para orientar a los estudiantes en el aprendizaje tomando en cuenta los objetivos educativos.

Hasta aquí he generado algunas aproximaciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, corresponde a usted desarrollar un marco de referencia un poco más amplio sobre este proceso.

Luego de la lectura y para fijar su aprendizaje, extraiga los aspectos comunes de las definiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje propuestas en el texto básico y con ellos elabore una definición de proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para complementar el estudio es necesario que se remita al texto básico en el capítulo II La enseñanza; apartados: Caracterización de la enseñanza, Enseñar y aprender, Enseñanza y comunicación y Comunicación didáctica, páginas 81 a la 88, La enseñanza desde los paradigmas contemporáneos, página 93 y el cuadro resumen n.º 9 y Distintas concepciones sobre la enseñanza página 147.

### 3.1.2. Componentes del PEA

Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje integran los objetivos que deberán lograr los docentes y estudiantes, los contenidos, métodos, medios o recursos y la evaluación. Existe una elemental relación lógica entre estos diferentes componentes los cuales se describen a continuación:

**Tabla 3.**

*Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje*

Componentes/ interrogantes	Descripción	Clasificación
Objetivos	Componente rector del proceso de enseñanza aprendizaje.	De etapa
¿Para qué enseñar?	Proporcionan orientación al docente sobre qué deberá conseguirse con los estudiantes,	Áreas
¿Para qué aprender?	donde selecciona, secuencia y relaciona los objetivos, ya que guían respecto a los conocimientos, el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el proceso pedagógico.	Didácticos

Componentes/ interrogantes	Descripción	Clasificación
<b>Contenidos</b>  ¿Qué enseñar?  ¿Qué aprender?	Comprende qué es lo que deberá aprender el estudiante, que aspectos deberán ser considerados para su formación y qué requerimientos utilizar para estimular su desarrollo.  Abarcan: los conocimientos, las habilidades, los hábitos, las normas de relación con el mundo y la experiencia de la actividad creadora.	Conceptuales, saber qué.  Procedimentales, saber hacer.
<b>Métodos</b>  ¿Cómo enseñar?  ¿Cómo aprender?	Constituye el elemento conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje con vista a la efectividad representa la manera de cómo desarrollar el proceso.  Se pueden utilizar los métodos: explicativo- ilustrativo, reproductivo, exposición problemática, conversación heurística e investigativo.	Iniciación/motivación (observar un video, lluvia de ideas, preguntas-respuestas).  Desarrollo.  Resumen y síntesis.  Recuperación, ampliación, fijación y aplicación (elaborar un ensayo, una maqueta, un portafolio).
<b>Medios o recursos</b>  ¿Con qué enseño?  ¿Con qué aprendo?	Elementos que permiten conducir el aprendizaje de los estudiantes, complementan a los métodos y favorecen el cumplimiento eficaz de los objetivos de cada clase.	Escolares  Reales  Simbólicos: impresos y tecnológicos
<b>Evaluación</b>  ¿Qué, cuándo y con qué evaluar?  ¿En qué medida han sido cumplidos los objetivos propuestos?  ¿Hasta dónde han aprendido verdaderamente mis alumnos?	Herramienta educativa que se encarga de regular el proceso, permite conocer el logro de los objetivos planeados en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y comprobar lo que los estudiantes han aprendido mediante técnicas (observación, solución de problemas, interrogatorio) e instrumentos (lista de cotejo, portafolio, cuestionario) generando información real, significativa y de carácter retroalimentador en el caso que se considere necesario.	Momentos:  Inicial, procesual y final.  Formas de participación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.  Tipos: Diagnóstica, formativa y sumativa.

Nota. Tomado de Soto Ramírez, 2012.



## Actividad de aprendizaje recomendada

Ahora bien, Soto Ramírez (2012) en las páginas 12 a la 15 presenta los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivos, contenidos, métodos, medios o recursos y evaluación. Le invito a revisar el recurso, para ello acceda a la página: [Un acercamiento a la didáctica general como ciencia y su significación en el buen desenvolvimiento de la clase.](#)

Luego, proceda a realizar las siguientes actividades:

1. Determine las principales características de los componentes que integran el PEA.
2. Mediante un organizador gráfico, presente la relación entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

### 3.1.3. El aprendizaje desde la dimensión didáctica

El aprendizaje se orienta en la forma en que los individuos obtienen o modifican sus conocimientos, habilidades, estrategias, conductas, donde la didáctica incentiva y conduce con técnicas apropiadas el aprendizaje. Schunk (2012) señala que “el aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (p. 3) y se identifican tres criterios de aprendizaje:

- El aprendizaje implica un cambio.
- El aprendizaje perdura a lo largo del tiempo.
- El aprendizaje ocurre por medio de la experiencia.

Del mismo modo, Shuell (citado por Zapata-Ros, 2015) señala: “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otra forma de experiencia” (p. 74) y diferencia tres rasgos de aprendizaje:

- El aprendizaje implica un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual.
- Dicho cambio es duradero.
- El aprendizaje ocurre, entre otras vías, a través de la práctica o de la experiencia (p. 73).

Por ende, la didáctica incentiva y conduce el aprendizaje que se produce a través de la práctica o de la experiencia e involucra un cambio en el comportamiento que de acuerdo al grado de importancia permanece a lo largo del tiempo.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Para una mejor comprensión del aprendizaje, acceda al recurso: [Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”](#), páginas 73 y 74.

Le invito a que:

- extraiga los criterios de aprendizaje,
- luego describa las características y,
- elabore un ejemplo de los criterios de aprendizaje.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

#### 3.1.4. Neurodidáctica

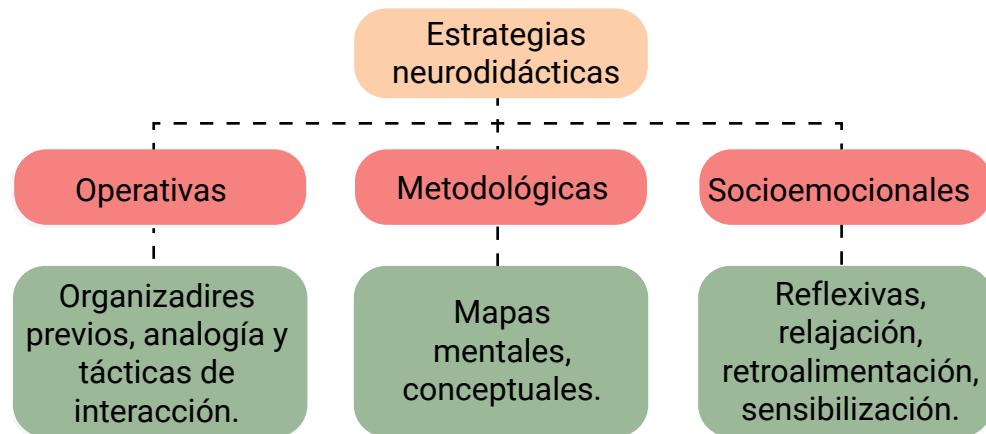
La neurodidáctica es una disciplina que busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. "Se encarga de estudiar la optimización del proceso enseñanza-aprendizaje basado en el desarrollo del cerebro, donde se combinan el aprendizaje y la memoria que son dos procesos cerebrales que originan los cambios adaptativos de la conducta" (Falconí et al., 2017 p. 68) es decir, permite seleccionar planteamientos metodológicos y seguidamente la mejora de los procesos de aprendizaje con la finalidad de utilizar maneras eficaces de enseñanza apoyando con explicaciones sobre el funcionamiento del cerebro, sus características, necesidades y potencial para contribuir a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, el docente desde el enfoque de la neurodidáctica tiene como función modificar la estructura cerebral, la composición química del cerebro y la actividad eléctrica cerebral en el estudiante (Paniagua, 2013).

A continuación, se presenta algunas estrategias neurodidácticas efectivas para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

## **Figura 1.**

*Clasificación de las estrategias neurodidácticas*



Nota. Tomado de Falconí et al., 2017.



### **Actividades de aprendizaje recomendadas**

Para ampliar la información sobre la neurodidáctica acceda al recurso:

[Neurodidáctica: Una nueva forma de hacer Educación](#), páginas 74-77.

Una vez que ha leído el contenido científico, realice las siguientes actividades.

- Escriba una definición de neurodidáctica.
- Construya un mapa conceptual sobre las características esenciales y estrategias de la neurodidáctica.

Nota. conteste *las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word*.



### **Semana 5**

## **Unidad 4. Didáctica específica para la lengua y la literatura**

Los contenidos que se presentan en la cuarta unidad, los cuales se estudiarán en las tres últimas semanas de este bimestre han sido desarrollados por Requena (2021) en la guía Didáctica específica para la Lengua y la Literatura.

## **4.1. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: la comunicación oral**

Como característica de este libro en cada capítulo se sugiere responder las interrogantes planteadas antes de adentrarse en el estudio de su contenido, a fin de tener una idea previa. El futuro profesor conocerá los principios didácticos para la enseñanza de la destreza lingüística de la comunicación oral, específicamente las habilidades de escuchar (comprensión) y hablar (expresar); así como técnicas y estrategias en las que los alumnos reflexionen sobre la práctica a poner en uso sobre la lengua hablada.

### **4.1.1. La comunicación: las habilidades lingüísticas y su planteamiento didáctico**

Desde el ámbito de la comunicación para Prado (2019), las habilidades lingüísticas se dividen en orales y escritas, en las que se evidencia un predominio de la lengua oral como medio espontáneo de intercambio entre un emisor y receptor sobre una situación comunicativa; gracias a la interacción que genera este acto social de la lengua se invierten los papeles, el emisor pasa a ser (receptor) y el receptor en (emisor). El detalle del planteamiento didáctico consta en el texto básico, por ello, es necesario una revisión profunda de su contenido. Es bueno que preste atención a los gráficos y a la interpretación que realiza la autora.

### **4.1.2. Diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita**

En este punto es importante recalcar que el ser humano es el único ente que puede emplear tanto la comunicación oral como la escrita, para ello hace uso de códigos independientes y autónomos. Su función o finalidad en el contexto comunicativo es distinta, pero también son complementarios. Revise con detenimientos el contenido teórico-científico en el texto básico. A continuación, se presenta un resumen de las diferencias básicas de estos dos elementos:

**Tabla 4.***Comunicación oral y escrita*

Comunicación oral	Comunicación escrita
Innata del ser humano-habla-sonidos.	Código artificial-escritura-grafía.
Inmediato, espontáneo, ágil.	Soporte escrito, elaboración reflexiva, revisión continua.
Sintaxis poca compleja, escaso orden sintáctico, abundantes elipsis.	Sintaxis más compleja y organizada.
Vocabulario sencillo, repeticiones, muletillas.	Léxico más rico y variado.

Nota. Tomado de Prado, 2019.

**Recuerde** un código no es más adecuado que otro, sino en el uso, es decir, conocer como ajustar las características al contexto comunicacional.

También se sugiere revisar en el texto básico el gráfico de las *diferencias contextuales entre comunicación oral y escrita*, así como su explicación pormenorizada que se da en cada una de ellas.

#### 4.1.3. Códigos no verbales y su valor en la comunicación oral

La persona cuando se expresa oralmente emplea también **códigos no verbales** como gestos, mimica, movimientos corporales y elementos paralingüísticos (vocalización, tono, ritmo, volumen...) que, complementan la intención comunicativa que se desea expresar. Todos estos códigos son valiosos en la comunicación, por cuanto constituyen un aspecto cultural y social que están inmersos en el proceso general de la comunicación oral. Además, la autora del texto básico incluye en este espacio los actos no verbales denominados “reguladores” y otras proposiciones de interés dentro del contexto comunicativo; en vista de ello, se invita a leer de forma desglosada, cada uno de estos puntos.

#### 4.1.4. Tipos de textos orales: características y funcionalidad

De acuerdo a lo investigado por la autora del texto básico propone tres tipos de textos orales que permitirán al estudiante relacionarse con la formalidad de llevarlos a cabo, también indica que de alguna manera el docente debe trabajar en el aula con textos orales que permitan la informalidad y de esa manera los alumnos puedan crear sus propios textos. Recuerde revisar el contenido teórico en el libro básico.

#### **4.1.5. La comunicación oral como interacción: características y planteamiento didáctico**

Al finalizar esta semana nos centraremos en la interacción de la comunicación oral que se da entre un emisor y receptor en el momento de enviar y recibir un mensaje, el cual debe ser elaborado con atención y cuidado porque no solo se debe considerar la forma, sino, también su esencia, de allí la importancia del cuerpo docente que oriente a los alumnos en construir bien los mensajes dentro del proceso comunicativo, puesto que, el interlocutor percibirá la trascendencia del contenido.

De igual modo, en la comunicación oral, deben intercambiarse los papeles del emisor y receptor, a fin de haya dinamismo en el proceso, lo que implica tener dominio de la construcción del discurso, a fin de conocer la naturaleza de los mensajes (López Valero et al., 2017).

La autora del texto básico resalta la interdependencia que existe entre los códigos verbales (oral y escrito) y no verbales (gestos, mimica, movimiento, vestimenta...) a más de las señales paralingüísticas (tono de voz, pausas y silencios).

El enfoque didáctico del objeto de la formación lingüística es reforzar la competencia comunicativa entendida esta como la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas por parte de los alumnos en lo relacionado con la comprensión del texto, análisis y construcción. La particularidad del contenido teórico lo encontrará en el texto básico.



#### **Actividades de aprendizaje recomendadas**

- Reflexione acerca de las tres actividades diseñadas por la autora del texto básico, pero se sugiere centrarse en lo relacionado con la función que cumplen los textos orales de acuerdo a la intención comunicativa.
- ¿Es importante que desarrolle un plan de trabajo para aplicar en el aula estrategias, códigos no lingüísticos y elementos paralingüísticos presentes en la interacción comunicativa? Si o no, y por qué.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

#### **4.1.6. Estrategias para desarrollar la expresión oral y la interacción comunicativa en el aula**

Antes de definir las estrategias para desarrollar la expresión oral y la interacción comunicativa en el aula, la autora insiste en “en que la interacción y el diálogo deben ser la base del aprendizaje lingüístico”, Prado (2019). Sin estos elementos las personas no pueden expresar sus ideas en un contexto de reciprocidad.

En resumen, las estrategias discursivas orales planteadas por la creadora del texto básico son: **diálogo** (intercambio lingüístico entre dos o más interlocutores donde manifiestan ideas de un tema de interés), **exposición** (consiste en dar cuenta a un auditorio de una información o una serie de datos de una forma ordenada y exacta), **debate o discusión dirigida** (técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema de manera organizada y fundamentada), **recitación** (lectura expresiva poética, actividad lúdica y motivadora, estrategia de expresión oral) **dramatización y simulación** (estrategias idóneas para el desarrollo de las destrezas discursivas orales y creativas). El detalle de cada uno de estas estrategias revíselas en el libro asignado para esta asignatura.

#### **4.1.7. Agrupamientos para llevar a cabo actividades orales en el aula**

En esta temática la autora del texto básico hace alusión a la formación de grupos, previo a la intención comunicativa, es decir, de acuerdo al propósito u objetivo planteado para la clase referente al discurso, texto, diálogo que desee enseñar. Se recomienda revisar la totalidad del contenido teórico en el libro seleccionado.

#### **4.1.8. Didáctica para el desarrollo de la comprensión oral: la habilidad de escuchar y hablar**

La autora del texto básico ha colocado por separado estas dos habilidades lingüísticas: escuchar y hablar, sin embargo, se ha considerado oportuno unificarlas, debido a la relación que mantienen entre ellas. Como se ha venido trabajando en el desarrollo de esta guía didáctica, se recomienda leer de forma comprensiva estos dos temas en el texto básico. Preste mucha atención a las orientaciones metodológicas.

En vista de la importancia de estas habilidades para los estudiantes de bachillerato, se ha considerado oportuno compartir el aporte de otros

autores como, por ejemplo, “Estrategias para la mejor del habla y la escucha en educación secundaria obligatoria”, (López Valero et al., 2017), quienes proponen las siguientes estrategias que se representan en el siguiente gráfico:

**Tabla 5.**

*Estrategias para la mejora del habla y la escucha en educación secundaria obligatoria*

El debate	Hablar en publico	Estrategia basada en textos expositivos	Estrategia basada en textos expositivos
Estrategia: incidir en la puesta en práctica del enfoque crítico de la enseñanza, en el que elementos como la autonomía y la capacidad para argumentar de un modo razonado y desde la crítica constructiva se debe evidenciar en las participaciones.	Estrategia: juego dramático o dramatización, a través de esta estrategia es posible que el alumno imagine diversos escenarios y pueda interpretar papeles ficticios, a fin de que ponga de manifiesto su capacidad comunicativa.	Estrategia: se caracteriza por presentar una información de forma clara y concisa con la función de informar. No se emite opiniones, sino objetividad al momento de analizar este tipo de texto.	Estrategia: en este tipo de texto el alumno puede opinar, razonar sobre temáticas propuestas. La finalidad es convencer al lector de la idea que tiene, para ello debe argumentar lo que desea defender.
Docente: generalmente interviene como evaluador. Debe conocer bien el propósito del debate y saber hacia donde quiere dirigirlo. Asigna turnos. Seleccionar tema actual y de interés.	Docente: será su responsabilidad saber que recursos textuales puedan ayudar al alumno a mejorar su habla, sin olvidar su escucha.	Docente: propone la actividad considerando la estrategia a aplicar y con base a ello plantea: objetivos, procedimiento y evaluación.	Docente: propone la actividad considerando la estrategia a aplicar y con base a ello plantea: objetivos, procedimiento y evaluación.
Alumno: experimenta la mejora de una competencia relacionada con los aspectos no verbales: la cronémica (uso del tiempo), dominio del tiempo de intervención, conocer cual es el límite (defecto-exceso). Reflexiona sobre el acto del habla.	Alumno: a más del dominio de las estructuras lingüística (producción léxica, fónica y sintética), también debe tener dominio corporal (gestos bien empleados). También conocer el lugar (acción expresiva) y el auditorio al que dirige el mensaje.	Alumno: de acuerdo a la estrategia planteada, por ejemplo, ejemplo: El monólogo conversaciones y diálogos dramatizados debe desarrollar el ejercicio considerando los tres planteamientos realizados por el docente.	Alumno: de acuerdo a la estrategia planteada, por ejemplo: El monólogo argumentativo debe desarrollar la actividad, teniendo en cuenta los tres planteamientos realizados por el docente.

Nota. Tomado de López, Encabo y Jerez, 2017.

Como se observa en la tabla 5, el docente o futuro docente al momento de planificar sus clases, puede optar por estas estrategias que permitan la interacción del alumno en su entorno, en sí, la idea es que los estudiantes desde el colegio adquieran habilidades orales que permitan expresarse con naturalidad, confianza, seguridad y sobre todo con argumentos válidos que sustenten sus ideas u opiniones. Al lograr estas habilidades en los

estudiantes de bachillerato significa que se los está preparando para el ámbito universitario, así como para las situaciones administrativas, académicas y laborales en las que pudiese suceder el alumno.

#### 4.1.9. Evaluación de la comunicación oral

En un proceso comunicativo, generalmente, siempre se deben evaluar los conocimientos enseñados; por ello, la autora del texto básico propone diferentes recursos, instrumentos y aspectos que permiten evaluar la participación de los estudiantes, con la finalidad de observar particularidades que se deben mejorar y otros que se tengan que retroalimentar.



#### Actividades de aprendizaje recomendadas

Organice un debate sobre el descuido de los jóvenes frente al Coronavirus 2019. ¿Cómo se produjo esta enfermedad letal? ¿Qué pasa cuando los chicos no toman las debidas medidas de bioseguridad? ¿Cuáles serían las consecuencias de esta grave enfermedad? ¿Por qué los jóvenes deben cuidarse de este virus?

- Que los alumnos intervengan en una conversación, y exponga objetivamente el tema de acuerdo a datos reales.
- Cada estudiante prepare un monólogo argumentativo en el que considere los objetivos, procedimiento y evaluación.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

Tenga presente que estas actividades recomendadas le permiten ir poniendo en práctica sus conocimientos.

También se sugiere revisar el REA titulado [Desarrollo de la competencia estratégica oral en español como segunda lengua mediante el aprendizaje-servicio en el Bluegrass de Lexington](#), (Salgado-Robles, 2016). En el cual se explica sobre la competencia comunicativa y el dominio de diferentes competencias que un hablante debe dominar.

Para concluir con el estudio de los temas, se sugiere desarrollar la siguiente autoevaluación.



## Autoevaluación 4

Instrucción: Lea comprensivamente cada enunciado y seleccione el literal correcto.

1. Lo que nos permite organizar nuestro pensamiento, analizar los problemas que nos surgen y planificar, generar ideas y orientar nuestra actividad y la de los demás es:
  - a. El lenguaje.
  - b. La lengua.
  - c. El idioma.
  
2. Si el docente de Lengua y Literatura solicita a sus alumnos trabajar con un artículo periodístico, ¿qué tipo de habilidad desarrolla en sus alumnos?
  - a. Oral.
  - b. Lectora.
  - c. Escrita.
  
3. La importancia de cada una de las habilidades lingüísticas depende principalmente de la situación:
  - a. Sociocultural de los hablantes.
  - b. Profesional del usuario.
  - c. Educativa del hablante.
  
4. La comunicación que se emplea con fines comunicativos como el académico, administrativo o laborales es:
  - a. Oral.
  - b. Escrita.
  - c. Mixta.
  
5. Los códigos que se emplean en el espacio contextual y la distancia entre interlocutores son:
  - a. Kinésicos.
  - b. Cronémicos.
  - b. Proxémicos.

6. La tertulia, debate y mesa redonda son considerados como textos orales tipo:
  - a. Dual.
  - b. Singular.
  - c. Plural.
7. La enseñanza de la lengua oral es un requisito indispensable para el aprendizaje de la:
  - a. Lectoescritura.
  - b. Escritura.
  - c. Lectura.
8. La interacción y el diálogo deben ser necesariamente la base del aprendizaje:
  - a. Social.
  - b. Cultural.
  - c. Lingüístico.
9. Para el profesor, la estrategia que facilita al alumnado comprender los contenidos teóricos y complejos es:
  - a. La dramatización.
  - b. El debate.
  - c. La exposición.
10. La técnica que sirve para el desarrollo de la comunicación tanto a nivel de expresión como de comprensión es:
  - a. Coloquio.
  - b. Debate o discusión dirigida.
  - c. Panel.

Compruebe sus aciertos en el solucionario y si se ha equivocado en varias preguntas, es preferible que revise nuevamente los contenidos estudiados.

[Ir al solucionario](#)



### 4.2. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: la comunicación escrita y lectora

El enfoque de este capítulo se centrará en el código escrito y su enseñanza-aprendizaje será, mediante estrategias metodológicas que permitan al estudiante escribir de forma correcta. Antes de iniciar el desarrollo de cada uno de los subtemas responda a las interrogantes planteadas en el texto.

Es importante indicar que dentro de este apartado se incluye también la destreza discursiva de la lectura. En esta semana nos dedicaremos al estudio de las habilidades lectoras.

#### 4.2.1. Del lenguaje oral al lenguaje escrito

Por el hecho de vivir en comunidad, el ser humano se comunica y relaciona con sus semejantes y objetos que le rodean. Desde siempre el hombre se ha manifestado oralmente para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos, también lo ha realizado de forma kinésica (gestos, movimientos, mímicas), empleando un respectivo código. La invención de la escritura se remonta a 3,500 años a.C., por lo que se considera que este sistema de signos es una continuación del código oral; sin embargo, entre estos dos códigos (oral y escrito) hay diferentes características. La autora Josefina Prado las detalla en el texto básico.

#### 4.2.2. Habilidades de la comunicación escrita

En este subtema se considera dos habilidades: la de leer y escribir. Leer es una habilidad lingüística básica del ser humano. “Leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura”, (Camargo y otros, 2013. 9). En otras palabras, el alumno debe estar en la capacidad de no solo reconocer los signos gráficos, sino interpretar el contenido del texto a fin de descubrir, por una parte, lo que el autor quiere transmitir y, por otra, el placer que se siente al leer un libro, una revista, un cómic u obra literaria.

**Escribir** es otra cualidad que debemos despertar en los estudiantes de bachillerato, en este nivel la enseñanza sigue siendo compleja considerando la no práctica dentro y fuera de aula.

En el texto básico descubrirá los aspectos y elementos que permiten construir habilidades lectoras y escritas acordes a la realidad del texto.

#### **4.2.3. La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura dentro de un marco constructivista**

Es responsabilidad del docente la enseñanza y el aprendizaje, especialmente este último debe prestarle mucho interés, por cuanto, debe orientar, aplicar métodos, estrategias dinámicas, a fin de que los alumnos aprendan de forma comprensiva los contenidos que está enseñando; más aún si hacemos referencia al ámbito de la lectoescritura dentro del marco constructivista.

Para Vargas y Acuña (2020) el enfoque constructivista a más de la relación existente entre sujeto y contexto, individual y social, las consideran teorías constructivistas, debido a su postura epistemológica que se describe como:

- 1) constructivista, debido a que afirma que los marcos conceptuales o esquemas son construidos por el sujeto cuando interactúa con distintos objetos; 2) interaccionista, porque reconoce la acción recíproca del sujeto sobre el objeto, al cual transforma y en esta acción, a la vez se estructura a sí mismo y; 3) relativista, porque no puede considerarse una preponderancia del sujeto o del objeto, puesto que ambos están asociados y su participación es necesaria e interdependiente (G. Hernández, 2006).

Como se evidencia en estos tres puntos el ser humano es quien construye, interacciona y relativiza el conocimiento, por lo tanto, el alumno está en capacidad de construir su aprendizaje de forma interactiva.

Relacionando este proceso de construcción del conocimiento con las actividades de la lectura y escritura el docente tendrá la responsabilidad de enseñar estas dos habilidades comunicativas, lectura y escritura, a través de metodologías activas y los estudiantes aprender de forma dinámica, considerando la complejidad que demanda cada una de ellas. Recuerde revisar el contenido teórico en el texto básico.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- Analice el artículo científico titulado “[Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita](#)” de la autoría de (Zayas, 2012). La idea de esta actividad es que usted descubra la relación que existe entre el aprendizaje de los usos verbales y la reflexión que se hace sobre la lengua.
- Proponga ejercicios para trabajar en clases o con un grupo particular de jóvenes en el que ellos participen con actividades en las que se evidencie las habilidades orales, escritas y kinésicas. Usted dé las pautas de la tarea y déjelos a ellos que tomen la iniciativa para el desarrollo y posterior presentación del trabajo.

### 4.2.4. Códigos no verbales y su valor en la comunicación escrita

Según la autora del texto básico los códigos no verbales no solo son importantes en la comunicación oral, sino también tienen mucho valor en la escrita, por cuanto, permiten ordenar, organizar, estructurar el discurso escrito, dándole claridad y coherencia a su contenido. Se recomienda revisar la información completa en el libro entregado para la asignatura.

### 4.2.5. Didáctica para el desarrollo de la comprensión escrita: la habilidad de leer

Para conocer cómo desarrollar la habilidad de leer, le invito a revisar lo que opinan algunos autores sobre cuatro aspectos que debemos tener en cuenta y que se visualizan en la siguiente tabla.

**Tabla 6.***Didáctica para el desarrollo de la comprensión escrita: la habilidad de leer*

Introducción	<p>Para Pérez Rodríguez (2013), leer “es un proceso en que se establece una conexión con el autor y con su relato, percibiendo sus pensamientos, expresando sus intenciones, formular cuestiones e intentar buscar la respuesta de las mismas...” (p. 42); en definitiva, el individuo que lee está en capacidad de interpretar lo que el autor manifiesta en sus escritos descubriendo entre líneas lo que desea expresar y, al mismo tiempo, estimula la destreza de razonar, reflexionar, analizar, a fin de dar respuestas a los planteamientos establecidos.</p>
Comprendión lectora	<p>En el ámbito educativo, la lectura se adquiere en los primeros años de formación académica, y se va ampliando de acuerdo a los niveles educativos en los que cada año lectivo se incrementa la rigurosidad científica.</p>
Lectura crítica en secundaria	<p>Vamos a iniciar definiendo ¿qué es lectura? “Es un proceso que se da a diversos niveles, donde el más alto lo alcanza la comprensión”, (Montes et al., 2014). En este punto es importante destacar que la lectura tiene relación con la escritura, respecto al formato y a la escucha para de esta manera pase a ser comprendida.</p> <p>En este mismo punto, se presenta la definición de lo que es la comprensión lectora:</p> <p>La definición de comprensión lectora que fundamenta Solé (2007) es el entendimiento del lenguaje escrito por parte del lector, para ello participan: el texto, el lector y sus conocimientos previos, bagaje cultural suficiente. Es necesario también que el lector posea habilidades que le permitan decodificar un texto, aporte con sus ideas, objetivos, así como sus experiencias previas y, finalmente, tenga la capacidad de comprobar y rechazar pronósticos (Medina Coronado &amp; Nagamine Miyashiro, 2019).</p>

### **Tipologías textuales: responsabilidad docente**

Las tipologías textuales, generalmente, son aquellas que permiten organizar la variedad de textos y clasificar los diferentes textos que se emplean en el ámbito educativo.

En el plano de la didáctica, esta clase de tipologías son de gran ayuda, por las siguientes razones:

En primer lugar, permiten reconocer y seleccionar aquellos tipos de textos que los aprendientes deberán ser capaces de manejar (de forma productiva, receptiva, o bien de ambas formas). En segundo lugar, será posible extraer de los textos estructuras y formas de organización textual que los aprendientes deberán conocer y dominar, puesto que los distintos tipos de texto se caracterizan por unos rasgos peculiares, más allá de la morfosintaxis y el léxico que se utilice. Además, en el nivel del tipo de texto pueden encontrarse paralelismos y divergencias entre dos determinadas lenguas, del mismo modo que sucede en otros niveles de la descripción de la lengua: el léxico, el morfológico, el sintáctico o el semántico (Cervantes, 2021).

Nota. Adaptado por Requena, 2021

Como se puede apreciar se parte de un concepto de lectura y luego se define lo que es la comprensión lectora, pues es importante que como docentes fomentemos la lectura, pero no como una actividad simple, sino que los alumnos sean capaces de interpretar con sus propias palabras lo que han leído; de ahí que la labor de los docentes es trascendental para fomentar el hábito lector en los estudiantes.

#### **4.2.6. Didáctica para el desarrollo de la expresión escrita: la habilidad de escribir**

Revisamos otro tema de mucho interés como es la escritura. El desarrollo teórico lo encontrará en el texto básico, sin embargo, se harán unas aportaciones adicionales en este apartado.

En el contexto ecuatoriano el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) para el bloque de “Escritura” propone tres aspectos notables: producción de textos, reflexión sobre la lengua y alfabetización inicial. El primero está relacionado con la producción de textos no literarios enfocándose desde tres perspectivas básicas: a) escritura como herramienta de comunicación, b) escritura como herramienta para el aprendizaje y c) escritura como método que ayuda al pensamiento y conocimiento (p. 317).

Por lo expuesto, el docente en clases debe lograr que los estudiantes estén en capacidad de diferenciar estos tres tipos de escritura, en vista de que cada una de ellas apuntan a conocimientos específicos en los cuales el alumno, por ejemplo, cree diferentes tipos de comunicaciones de forma clara, concisa, coherente; del mismo modo, la escritura enfocada hacia el aprendizaje en la que se proponga conocimientos en aspectos gramaticales y habilidades para la comunicación escrita.

Por último, la escritura al ser analizada como método implica un desarrollo más complejo de la relación entre lenguaje y pensamiento, puesto que, el alumno no se limitará a estructuras, organizaciones, clasificaciones, sino que pondrá en práctica destrezas mentales creativas, críticas y evaluadoras.

Otro aspecto relevante de la “escritura” como indica el MEC es la *reflexión sobre la lengua*, debido a que un escrito de cualquier índole contiene algún tipo de mensaje que lleva al lector a interpretarlo para luego cavilar su contenido. Como se observa es un proceso cognitivo más complejo, por lo que los estudiantes deben contar con las bases epistemológicas suficientes para llegar a tener dominio de la lengua escrita, especialmente la nuestra, el castellano.

Para finalizar sobre la “alfabetización inicial” en este punto hace relación a la composición de las palabras: monemas y grafías, a fin de representar gráficamente los sonidos, para llegar a la lectura y escritura, así como a las habilidades lingüísticas de la comunicación oral que enriquece y fortalecen al lenguaje escrito. El estudiante está en capacidad de formar unidades mínimas hasta la construcción de proposiciones, frases y llegar a la redacción de párrafos coherentes.

Se invita a revisar este [link](#) relacionado con la reflexión acerca de la lengua de la autoría de Inmaculada López. Es un modelo práctico de una clase de una unidad educativa europea, específicamente de Madrid, sin embargo, tiene mucha similitud a nuestra realidad educativa ecuatoriana, por lo que se sugiere aplicarla en clases.

#### a. *El texto escrito, planificación*

En consideración a lo expuesto en el tema anterior es pertinente que el docente o futuro docente conozca cómo planificar un texto escrito, por ello, se cita a los siguientes autores, quienes han investigado sobre este punto.

En este recorrido formativo, volvemos a citar al profesorado como mediador de la labor de planificación de textos escritos; es él quien tiene que mostrar al alumnado la trascendencia de estructurar los escritos, de pensar antes de ejecutar, organizar las ideas que se deseen desarrollar en los documentos que se generen y tengan coherencia e interrelación. Mostrar la doble condición del texto como un todo armónico y como un producto formado por partes internas también será una labor importante. El docente debe ser capaz de explicar a sus estudiantes que se puede trabajar en ideas concretas, en partes específicas del texto, sin perder de vista el todo en el que se convierte. Para ello, la práctica constante es fundamental. (López Valero et al., 2017, pp. 80 - 81).

Como han mostrado los autores, el docente es el responsable de que los jóvenes planifiquen la producción de los textos y los contenidos que deben ir, también puedan organizar el orden de las ideas teniendo claro el qué y cómo escribir, con la finalidad de dar sentido a lo escrito. Todo aquello se va perfeccionando con la práctica en el aula.

**b. *La enseñanza y aprendizaje de la escritura desde los enfoques cognitivos***

La explicación de esta temática consta en el texto básico de manera adecuada, es decir, de forma clara y sencilla. La autora se centra en los enfoques cognitivos con sus respectivas etapas, también incluye modelos, contexto, características de la escritura.

En bachillerato es fundamental trabajar con los jóvenes estudiantes sobre la escritura creativa que trae consigo disfrute y placer, así como, la literatura que abre un mundo de posibilidades en la que se puede expresar sentimientos, emociones y realidades, por medio de diferentes recursos literarios.

**c. *Etapas en el desarrollo y aprendizaje de la escritura***

Este tema que consta en el texto básico no se lo considerará formalmente, por cuanto, está contextualizado para la educación primaria, sin embargo, dependiendo de su realidad docente este material le será de mucha utilidad, por lo que se recomienda revisarlo en su totalidad.

#### d. Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la expresión escrita

Es oportuno y necesario que revise estas orientaciones metodológicas en el texto básico, puesto que la autora describe a cada una de ellas con claridad y pertinencia, también incluye los recursos y actividades para la expresión escrita. El detalle de estas estrategias permite trabajar en clases de forma práctica y provechosa.

##### 4.2.7. Evaluación de la comunicación escrita

En este campo, la autora propone evaluar a través de pruebas de valoración las habilidades comunicativas que son la comprensiva y la expresiva, además incluye una guía de observación para valorar la comprensión lectora. Por ello, se sugiere revisar la información completa de este apartado en el texto básico.



#### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea y reflexione sobre el contenido del artículo titulado "[Sin lectura no hay educación](#)" del Ministerio de Educación de Ecuador. La idea es que extraiga sus propias conclusiones y luego las comparta con sus compañeros a través del EVA.

Nota. conteste *las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word*.

Ha finalizado con el estudio de este interesante tema, ahora le invito a desarrollar la siguiente autoevaluación.



## Autoevaluación 5

Instrucción: Seleccione el literal correspondiente según corresponda a cada enunciado.

1. Desde el modo de adquisición una diferencia entre la lengua oral y escrita, y es que esta última requiere de un proceso de:
  - a. Formalidad de estudio.
  - b. Esquematización y organización.
  - c. De instrucción para su aprendizaje.
2. La comunicación escrita está integrada por dos habilidades lingüísticas, leer que se relaciona con la habilidad comprensiva y escribir con la:
  - a. Interpretación.
  - b. Expresiva.
  - c. Práctica.
3. Al lector se lo considera como sujeto activo e imaginativo y no como mero receptor pasivo de la información textual; esta afirmación le corresponde a la lectura como proceso:
  - a. Creativo.
  - b. Comprensivo.
  - c. Perceptivo.
4. Lo que sintetiza a que es un proceso de interacción entre el lector y el texto, le corresponde a la habilidad de:
  - a. Escuchar.
  - b. Hablar.
  - c. Leer.
5. Una de las consecuencias de aprender a leer es:
  - a. Interpretación de gráficos.
  - b. Comprender un texto con actitud crítica.
  - c. Memorizar datos importantes.

6. La escritura a más de ser un instrumento para la comunicación y adaptación cultural, también es válido como medio de:
  - a. Autoexpresión de ideas.
  - b. Reflexión simultánea.
  - c. Enseñanza.
7. Para leer y comprender, y también para escribir, el hablante debe disponer de una serie de:
  - a. Normas establecidas.
  - b. Conocimientos previos.
  - c. Elementos básicos.
8. La tilde, por ejemplo, es un código no verbal de la escritura y se relaciona con el marcador:
  - a. Sintagmático.
  - b. Tipográfico.
  - c. Prosódico.
9. Esta definición es aquella lectura cuyo contenido causa placer al lector  
¿a qué tipo de lectura corresponde?
  - a. Leer para aprender.
  - b. Leer para disfrutar.
  - c. Lectura exploratoria.
10. El modelo que se basa en el constructivismo es el:
  - a. Interactivo.
  - b. Ascendente.
  - c. Intuitivo.

[Ir al solucionario](#)

Hemos concluido con el cumplimiento de esta actividad. Cerciorarse que haya respondido bien a todas las preguntas, caso contrario vuelva a revisar sus contenidos.



#### 4.3. Didáctica para la reflexión metalingüística: la lengua como objeto de conocimiento

En esta sección se reflexiona sobre la enseñanza de la lengua y cuyo instrumento es la misma lengua, a esto llamamos metalingüística. El estudio no se enfoca únicamente a los conceptos de las competencias y subcompetencias del lenguaje, sino a la forma práctica de trabajar la lengua en clases, por ello, es necesario resaltar que la metalingüística es la base para un análisis literario o lo que es lo mismo hablar de metalingüística en la literatura.

Recuerde responder a las ideas previas que consta en el texto básico, a fin de que realice una evaluación del conocimiento de la lengua.

##### 4.3.1. Enfoques tradicionales y actuales en la enseñanza de la lengua

Antes de los años 60 se consideraba el estudio de la lengua, únicamente desde la gramática, aplicabilidad de las normas y reglas del uso de los elementos de la lengua. Hoy por hoy, esta realidad ha cambiado y gracias a los aportes realizados por los estructuralistas (Saussure) y generativistas (Chomsky). Información más detallada consta en el texto básico.

##### 4.3.2. Competencia discursiva y lingüística

La competencia discursiva hace referencia a la capacidad que tiene el hablante para interactuar, lingüísticamente en el contexto de una comunicación, en el cual perciba o elabore un texto que tenga sentido y sobre todo capte que este sea coherente de acuerdo al medio en donde se realice el acto comunicativo, para esto, es necesario que conozca otras subcompetencias lingüísticas que le permitan comprender la importancia que demanda cada una de ellas; así como, considerar la pragmática en relación con la variedad de uso.

La información teórica de las subcompetencias señaladas las encontrará en el texto básico, en donde se detalla cada una de ellas de forma clara y demostrativa, para lo cual es necesario revisar detenidamente este contenido, a fin de que pueda diferenciarlas a cada una de ellas.

#### **4.3.3. El texto como unidad de comunicación**

La autora del libro en este punto hace referencia a la lingüística del texto, tomado a este como el estudio del discurso tanto oral como escrito. Al ser el texto una unidad lingüística significa que debe ser analizado en todos sus niveles lingüísticos, por ejemplo, en el fonético (sonidos, sílabas), fonológico (fonemas), morfológicos (morfemas), léxico (vocabulario), semántico (significados). El detalle sobre las características textuales, tipos de textos consta en el libro entregado para esta asignatura.

Adicional a lo indicado en este espacio y en el texto básico, se comparte unas ideas sobre lo que implica la contextualización de los textos:

Respondan a un tema dado y desarrolleen una o más funciones.

Con coherencia interna lógica semántica:

Continuidad, unidad y coherencia temática,  
Organización y estructura.

Que tengan en cuenta la situación de comunicación:

Interlocutores: posición social y situación relativa.  
Lugar  
Función, intención  
Tono  
Género

Con cohesión externa:

Deícticos y anafóricos  
Conectores e índices  
Tiempo y aspecto  
Puntuación (Fernández, 2010, pp. 351 y 352).

#### **4.3.4. La morfosintaxis y su didáctica**

En este subtema propuesto por la autora del texto básico, quien expone, claramente, que a más de la enseñanza de la estructura y organización de las oraciones, también es necesario que se prepare al alumno a interpretar el discurso, según la situación comunicativa aplicando normas morfosintácticas, es decir, respetar la estructura interna de las palabras, así como su formación; asimismo, tener en cuenta las normas sintácticas

referidas, gramaticalmente a la combinación de palabras y grupos que las forman para su respectivo significado que se asocia con la semántica, finalmente cuidar la ortografía y los acentos prosódicos, puesto que, al no emplearlos bien la comprensión del texto se distorsiona.

#### 4.3.5. El léxico y su didáctica

Prado, autora del texto básico realiza una explicación pormenorizada del proceso que el docente debe poner a disposición del alumnado, a fin de que aumente, significativamente su vocabulario. Un estudiante, entre más lee, tendrá más posibilidades de enriquecer su léxico, de allí la importancia de que en el aula se ponga en práctica no solo lecturas académicas, sino también lecturas de obras juveniles que despierte la atención de los alumnos y, obviamente, a más de adquirir un nuevo vocabulario podrán asociar el texto con otras realidades que le presente el autor.

#### 4.3.6. La ortografía y su didáctica

Para finalizar este capítulo cerramos el estudio con la enseñanza de la ortografía, básica en la redacción de un escrito. El docente también debe poner énfasis en la enseñanza de esta rama lingüística de forma reflexiva, razonable, juiciosa no solo de forma técnica de la aplicabilidad de reglas que indican el uso correcto o forma correcta de escritura. El estudiante debe ser consciente de que una mala ortografía a más de entorpecer el texto escrito conlleva a otras connotaciones, por ejemplo, que no tenga capacidad intelectiva para desarrollar sus habilidades y destrezas ortográficas y afecte su estado afectivo, en virtud de ello, la autora del texto básico propone algunas estrategias para trabajar en el aula.



#### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Una vez que haya leído detenidamente la información de este tema en el libro de estudio, se sugiere revisar los siguientes enlaces. [Manual para aprender ortografía ¡y olvidarte de las faltas!](#) En este recurso se enuncian 10 pasos que es importante tener en cuenta para evitar errores ortográficos. También revise estos [ejercicios de ortografía interactiva](#), a fin de que practique sus conocimientos.

- Lea comprensivamente el artículo titulado “[Apuntes para una didáctica del léxico](#)” de la autoría de Oramas Díaz (2017). Debe extraer los apuntes didácticos que el autor propone, con la finalidad de que usted realice una propuesta léxica para su institución educativa.

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

#### **4.4. Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: su integración en el aula**

En este tema se hace un enfoque a la literatura desde la competencia literaria y su aporte no solo como fuente de conocimiento, sino también desde el placer y goce que produce el arte de la expresión oral y escrita, de la misma manera que la infinita sensación que despiertan las composiciones literarias.

Reflexione sobre las ideas previas que propone la autora del texto antes de iniciar con el desarrollo de este apartado.

En este capítulo nos centraremos a estudiar la literatura entendida esta desde la perspectiva de la “educación literaria”. (Cerrillo, 2016) indica que se debe “formar lectores literarios capaces de acceder a una forma de comunicación que usa un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal, es decir, lectores con competencia literaria” (p. 30).

Enseñar literatura es una actividad compleja, aún más cuando esta ciencia ha sido malinterpretada, en el sentido de que las lecturas únicamente eran consideradas para realizar actividades de ortografía y dictado, por ello, como docentes o futuros docentes tenemos la gran responsabilidad de formar verdaderos lectores.

Le invito a profundizar su conocimiento sobre este importante tema.

##### **4.4.1. Integración de la Lengua y la Literatura en el currículo**

La educación literaria es fundamental para desarrollar la competencia literaria y busca generar gozo y placer a través de la lectura. Adicional al contenido expuesto en el texto básico es necesario incluir otro aporte significativo dentro de esta línea:

En la configuración del modelo de educación literaria ha sido decisivo el papel vertebrador de la construcción del lector literario. Ello supone un desplazamiento en los planteamientos que han dominado la enseñanza de la Literatura en secundaria, basados en el autor y en la obra. Al primero responde el modelo historicista, mientras el segundo tiene su principal representante en la técnica del comentario de textos. Las críticas teóricas que ambos modelos han cosechado, así como su incapacidad para adaptarse al nuevo tipo de alumnado al que van dirigidas, se encuentran en la base de la sustitución de los objetivos de la enseñanza literaria centrados en el conocimiento de autores y obras por el de formación del lector literario. (Bikandi, 2013, p. 168).

Como ha indicado la autora, la enseñanza de la literatura se centra en la aplicación de la técnica del comentario escrito, habilidad en la que se evidencia un nivel intelectual más elevado, puesto que, comentar es dar una opinión, pero con argumentos y, para ello, se debe hacer una inferencia y reflexión prolifas de lo que el autor expresa en su texto escrito, poniendo en juego su capacidad creativa.

#### 4.4.2. Revisión de los modelos didácticos en la enseñanza de la literatura

La autora del texto básico hace una revisión minuciosa de los cuatro modelos didácticos para enseñar el arte de la literatura. Inicia con un punto de referencia retórica donde predomina el poder del discurso. **Histórico:** hace un recorrido por los enfoques tradicionalista que se empleaba para la enseñanza de la literatura. **Textual:** en la que se propone la comprensión del texto. **Educación de textos:** educación literaria basada en la competencia literaria en la que se incluye la habilidad lectora donde el alumno comprenda, interprete y exprese creativamente el contenido del texto.

#### 4.4.3. Educación literaria y competencia literaria

Estos dos conceptos están bien desarrollados en el texto básico, la autora resalta que la educación literaria busca preparar lectores competentes para que desarrollen formas expresivas de manera creativa en la escritura. Destaca algunos componentes que profundizan la competencia literaria, entre ellos, saberes que fundamentan las habilidades y estrategias para el disfrute de las manifestaciones literarias.

En esta misma línea hay otros aportes importantes respecto a la competencia literaria, que a continuación se indica:

La competencia literaria tiene gran importancia en el contexto educativo y social en el proceso de enseñanza-aprendizaje de español-literatura. Esta posibilita que los estudiantes se conviertan en comunicadores competentes y sean capaces de crear juicios, ideas, valoraciones propias fundamentadas a través del análisis, comprensión y construcción de textos. Este tema se ha dado a conocer desde muchos años atrás, por tanto, competencia se entiende como la capacidad de seleccionar y de reunir en un todo, aplicable a una situación dada, saberes, habilidades y actitudes. (Domínguez Peña & Rojas Fernández, 2020).

De acuerdo a lo expuesto por las autoras, esta competencia literaria busca que los estudiantes estén en capacidad no solo de hacer una lectura literal e inferencial, sino que va más allá, en vista de que podrán emitir juicios críticos valorativos basándose en la facultad de entender y de analizar sobre la composición de los textos.

Por lo consiguiente, este tema es importante para la enseñanza de la educación literaria en los jóvenes estudiantes de bachillerato, se recomienda hacer la lectura del artículo titulado “[La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria](#)”, publicado por Mendoza Fillola (2008) de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En el se describen algunos elementos básicos teóricos referentes a la competencia literaria.

#### **4.4.4. Libros en las diversas etapas lectoras. Aspectos que deben tenerse en cuenta en su selección**

La autora del texto básico en resumen presenta tres etapas de la lectura en los niveles básicos de educación de acuerdo a las edades de los estudiantes, así como, la justificación de los aspectos decisivos previo a la selección de los libros.

Especificamente para el bachillerato no indica a detalle cuáles son los aspectos a considerar, por ello, preste atención a la siguiente información. Que los libros del área de lengua y literatura estén en consonancia con el currículo; que desarrollen competencias de lectura en las que el estudiante esté en capacidad de comprender un texto de forma analítica, crítica y valorativa; otro aspecto, es que los docentes en sus clases emplean textos seleccionados y sugieran lectura de libros actualizados, de interés, amenos y sobre todo que les guste a los alumnos.

En el bachillerato se trabaja por competencias y en el caso de Lengua y Literatura, la competencia a obtener es una comunicación oral y escrita de forma precisa, fluida, sin errores gramaticales y con sentido crítico. Para cumplir ese objetivo, la parte de Literatura está orientado a generar una ciudadanía lectora, creativa, solidaria y de altos valores humanos.

¿Qué textos pueden lograr esos ideales?

La literatura infantil y juvenil cumple con esos propósitos, pero también hay un canon que, culturalmente, presiona para continuar vigente, como el Quijote, los clásicos griegos, el boom latinoamericano o los ecuatorianos Palacio e Icaza.

Asimismo, los docentes deben aprovechar la edad de los jóvenes en la que ellos sienten curiosidad por descubrir un mundo fantasioso, aventurero, imaginario, para sugerir la lectura de obras juveniles como Harry Potter escrita por Joanne Rowling, en la que un joven aprendiz en conjunto con sus amigos del colegio emprende una aventura de magia y hechizo. Otro tipo de obra literaria es de ciencia ficción de Julio Verne. También las novelas aventureras como *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift. Policíacas, en la que se destaca *El asesinato de Roger Ackroyd* de Agatha Christie. Filosóficas, tenemos a Jean Paul Sartre con su novela *A puerta cerrada* y románticas una novela con mucha aceptación *Por Culpa de Miss Bridgerton* de Julia Quinn.

En este contexto se sugiere la revisión de novelas de aventuras de (Freeditorial, 2021) haciendo [clic aquí](#) y descubrirá muchas narraciones interesantes dentro de este ámbito de forma gratuita. La descarga puede ser en formato PDF o lectura en línea. También puede acceder a la página de [Literaturasm.com, 2021](#), ahí encontrará literatura juvenil para edades entre 14 a 18 años, formato libro electrónico.

#### 4.4.5. Criterios para la selección de textos y libros de lectura

Adicional a los criterios indicados en el texto básico, se sugiere considerar el siguiente aporte. Que la lectura lleve a los estudiantes a desarrollar competencias artísticas, metacognitivas, axiológicas y hermenéuticas a partir de la comprensión y la inferencia.

- **Competencia artística:** se asocia a la expresión del arte, mediante procedimientos creativos, a fin de valorar de forma crítica las

manifestaciones artísticas y de cultura que se desarrollan en la sociedad, por ejemplo, la creación de poemas, grafitis, memes, comics, etc.

- **Competencia metacognitiva:** entendida como la capacidad que tiene el ser humano para adquirir los conocimientos, a través de estrategias que implican procesos mentales superiores a los que comúnmente se realiza, por ejemplo, elaborar correctamente organizadores gráficos, realizar autoevaluaciones, proponer estudios de caso.
- **Competencia axiológica:** relacionada al estudio de los valores o lo que se aprecia como valioso, en otras palabras, es un juicio de valores. Con esta competencia se busca que los estudiantes estén en capacidad de emitir su propio criterio.
- **Competencia hermenéutica:** destinada a la interpretación de los textos, en este sentido los alumnos desarrollan habilidades intelectuales para deducir lo que el autor expone en un escrito, por ejemplo, la interpretación de la Biblia.

Además, que forme parte de los libros recomendados por el Ministerio de Educación, por el bachillerato internacional, por editoriales reconocidas y que estén aprobados por la sección de Lengua y Literatura de cada institución educativa.

Contemplar el volumen del libro, no mayor a las 280 páginas y que contenga temas actualizados e interesantes.

Que sea un texto conocido previamente por el docente, dado que él tiene dominio de la asignatura y tendrá una visión global de la formación lingüística y literaria del texto.

Otro criterio a considerar es el formato del libro en vista de que en la actualidad ya no solo se estudia en textos impresos, sino en formato electrónico (ebook) o en visores digitales.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea atentamente el artículo “[Lecturas para jóvenes gourmets](#)” de la autoría de Carmen Guaita (2017), con la finalidad de que reflexione sobre la valoración de la lectura, así como enriquezca su léxico. Se sugiere revisar las obras de acuerdo a las edades, especialmente, considere las lecturas para bachillerato.
- Escriba un poema que sea de su interés, puede ser en verso o en prosa en el que se evidencie la competencia artística. La idea es que el tema sea original, es decir, de su propia inspiración.
- Elija una obra literaria de su interés publicada en Freeditorial y léala, con el objeto de exponer su apreciación crítica-valorativa en un chat académico. En este espacio se compartirán sus aportes literarios y artísticos de la novela, así como la evaluación de la competencia literaria.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*



## Semana 8

---



## Actividades de finales del bimestre

En esta última semana se sugiere revisar nuevamente todos los contenidos revisados en el bimestre tanto en esta guía como en los textos básicos de las unidades estudiadas. También revise nuevamente las autoevaluaciones y realice las actividades recomendadas que no consideró en las semanas sugeridas, esto le ayudará a prepararse adecuadamente para el examen presencial.



## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 1

- Relaciona teorías, conceptos y saberes sobre los ejes pedagógico, literario y lingüístico a través de la resolución de un banco de preguntas contextualizadas y la defensa oral.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



#### Semana 9

### Unidad 5. Adaptaciones curriculares y dificultades del aprendizaje

Los temas descritos en esta unidad fueron desarrollados por Buele (2020) en la guía Adaptaciones curriculares y dificultades del aprendizaje y se estudiarán en las semanas 9 y 10.

#### 5.1. Dificultades en lectura y escritura

##### 5.1.1. Dislexia

###### a. Concepto, etiología y características

La dislexia es un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura que tiene un carácter persistente y específico, se presenta en niños que no demuestran ninguna alteración psicológica ni sociocultural y su origen puede ser del neurodesarrollo. (Carrillo, 2012). Ocurre de forma independiente de otros aprendizajes y no afecta a otras áreas

Fluza y Fernández (2014) indican que en un inicio el estudio de las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura correspondía al modelo médico, con la finalidad de identificar una condición física que era la causa del problema. Actualmente se considera que la dislexia tiene un origen neurológico.

Para el estudio de la **etiolología** de la dislexia existe dos modelos: a) Modelos neuropsicológicos, y, b) modelos psicolingüísticos, sus características se encuentran una síntesis a continuación:

**Tabla 7.**

*Los modelos explicativos de las dificultades de lectoescritura*

Modelo	Características
<b>A. Neuropsicológico</b>	Describen las bases neurobiológicas de la dislexia.
	La percepción visoauditiva y el déficit cognitivo se encuentran en los estudios de los alumnos.
	Los niños con dislexia evolutiva presentan un retraso neuroevolutivo.
	Deletreo y lectoescritura tardía.
<b>B. Psicolingüístico</b>	Los problemas de lectoescritura se deben analizar desde el procesamiento de la información lingüística.
	El enfoque más importante es el de las <b>operaciones cognitivas</b> . Este enfoque busca identificar los estadios del procesamiento lingüístico deficitarios y causantes del problema lector y contribuye a la planificación del tratamiento.
	Explica la adquisición de la lectura mediante tres estadios: logográfico, alfabético y ortográfico.

Nota. Tomado de Fiúza y Fernández, 2014.

En cuanto a las **características**, de acuerdo a Carrillo (2012) tenemos que la dislexia es una dificultad que se caracteriza por dificultades de precisión y fluidez en el reconocimiento de palabras escritas y por problemas en la decodificación y el deletreo. En el texto básico se encuentra un listado de las características de la dislexia entre las que se pueden destacar los siguientes:

- Invierte letras, sílabas o palabras.
- Confusión del orden de las letras dentro de las palabras.
- Omite letras en una palabra
- Al leer duda, rectifica, silabea, se pierde de línea.
- Confusión entre derecha e izquierda.
- Problemas de aprender en secuencias.

## b. Pautas de intervención psicoeducativa

Los procesos de evaluación y planificación de la intervención en los casos de estudiantes con dislexia, requiere de la intervención de los profesionales que laboren en el centro educativo, tales como: psicólogo educativo, pedagogo, trabajador social, profesor tutor, este último tiene un rol importante para lograr la colaboración entre los especialistas, en especial, para que se realice la intervención.

En la actualidad las tendencias de intervención siguen algunos enfoques: a) neuropsicológico, b) cognitivo y el enfoque funcional de la psicología cognitiva. (Fiuza, y Fernández, 2014).

Entre las pautas de intervención psicoeducativa en el aula, tenemos: 1) las estrategias de reeducación, b) los métodos para el entrenamiento en lectoescritura, c) estrategias compensatorias, y d) programa PROMELEC.

Los educadores frente a un niño con dislexia deben establecer una relación sustentada en la empatía orientada a fortalecer sus capacidades y a reconocer sus dificultades, actitud que aportará a que el estudiante asuma una autoestima positiva, en ningún momento que aporte a bajar la autoestima.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Una vez analizados los contenidos referentes a la dislexia, le invito en primer lugar a observar el video “[dislexia, los sueños no se leen](#)”, luego analice las situaciones de: ¿cómo enfrentar la dislexia? Sus respuestas las puede consolidar en una matriz en donde escriba las reflexiones positivas en especial sobre la actitud frente a la dislexia. Seguidamente es conveniente analizar algunos argumentos por lo que se evidencian actitudes difíciles o negativas, y, luego es necesario que determine: ¿qué aportaciones del video son interesantes y que podrán ser objeto de investigación o estudio futuro? Estas ideas positivas, negativas e interesantes las puede incluir en la siguiente tabla o matriz.

## Tabla 8.

Matriz que permitirá abstraer ideas del video “dislexia, los sueños no se leen

Momento del video	Ideas Positivas	Ideas Negativas	Ideas Interesantes
Inicio			
Desarrollo			
Final			

- Otra actividad que aportará al desarrollo de aprendizajes importantes es la estructuración de un organizador gráfico o un esquema que sintetice el concepto, la etiología y las características de la dislexia. El cuadro sinóptico puede ser organizado con base en flechas, figuras geométricas, llaves. Usted elija la forma con la cual se identifique y pueda sintetizar las ideas de cada tema de la dislexia.

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

### 5.1.2. Disortografía: Concepto, etiología y errores típicos

La **disortografía** es un trastorno específico que incluye errores en la escritura, estos errores no se dan en la lectura. Entonces un estudiante con disortografía no es un disléxico.

La disortografía es el resultado de diferentes **causas**, mismas que pueden ser: perceptivas, intelectuales, lingüísticas, afectivo-emocionales y pedagógicas. (López Peces, 2016).

Las *causas perceptivas* se relacionan con deficiencias en la percepción y en la memoria visual y auditiva, ocasionando dificultades al momento de discriminar un fonema y de retenerlo.

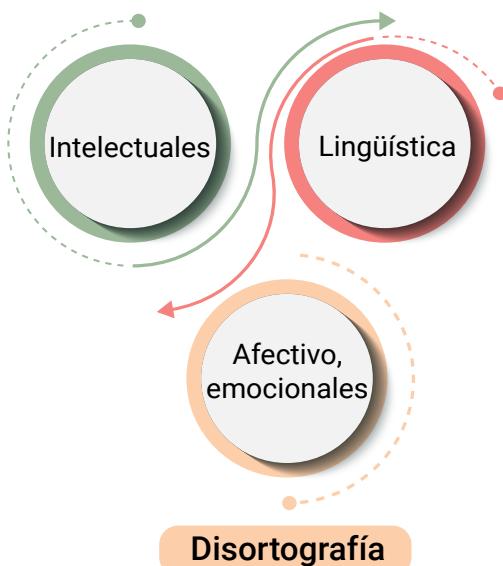
Las *causas de tipo intelectual* se presentan en especial cuando se requiere realizar una transcripción correcta se requieren de operaciones de carácter lógico-intelectual.

Las *causas lingüísticas* están relacionados con la articulación en especial puede deberse a un conocimiento y uso del vocabulario deficiente; por ejemplo, articular mal a un fonema.

Las *causas de tipo afectivo emocional*, tienen un vínculo con el nivel de motivación y esto provoca la disortografía, tal como puede visualizar en el siguiente gráfico.

**Figura 2.**

*Modelos para explicar las dificultades de lectoescritura*



Nota. Tomado de Fiúza y Fernández, 2014.

#### a. Tipos de disortografía

Para conocer qué caracteriza a cada uno de los tipos de disortografía le invito a revisar la siguiente tabla:

**Tabla 9.**

*Tipos de disortografía*

TIPOS	CARACTERÍSTICAS
<b>Temporal</b>	Está relacionada con la percepción del ritmo. Tiene dificultades en la percepción de los aspectos fonéticos de la palabra hablada. Afecta a la transcripción, a la separación y unión de los elementos.
<b>Perceptivo-cenestésica</b>	Se vincula con las dificultades en la articulación de los fonemas y la discriminación auditiva (escuchar) de los mismos. Con frecuencia sustituye la "r" por "l", o la "b" por la "p".
<b>Cinética</b>	Dificultad para ordenar y secuenciar las grafías, errores de unión y fragmentación de palabras.
<b>Visoespacial</b>	Se relaciona con la percepción visual de ciertas letras, produciéndose errores de rotación de letras (b por d, p por q). Sustitución de grafemas "m" por "n", la confusión de letras de doble grafía b por v.
<b>Dinámica</b>	Dificultad en la expresión escrita en aspectos como la gramática, el manejo de la concordancia en una oración en especial en el manejo del género y el número; además no tiene orden en los elementos de una oración.
<b>Semántica</b>	El estudiante altera el análisis conceptual de las palabras.

TIPOS	CARACTERÍSTICAS
<b>Cultural</b>	Existe alteraciones en el aprendizaje de las reglas ortográficas. Mayúscula después del punto. La regla de la <b>b</b> y la <b>v</b> , la <b>g</b> y la <b>j</b> .

Nota. Tomado de Fiuba y Fernández, 2014.

Como puede apreciar existen siete tipos de disortografía y con lo descrito en las características comprenderá en qué consiste cada una de estas dificultades, las cuales están relacionadas con la percepción, articulación, orden, escritura, análisis y aprendizaje.

### b. Evaluación

Las evaluaciones de escritura en su gran mayoría valoran la lectura, pero, su núcleo de evaluación es la ortografía, en cuanto se refiere a la frecuencia, el grado y el grado de los errores.



### Actividad de aprendizaje recomendada

- Realice una lectura comprensiva y una lectura crítica de los contenidos relacionados con la disortografía tanto en el texto básico como en la guía didáctica y con esa información puede elaborar una tabla y llenar en especial a las pautas de intervención psicoeducativa en el aula. Es importante que en cada aspecto únicamente ubique una idea corta que explique a cada uno.

### Tabla 10.

Aspectos de la intervención psicoeducativa

#### ASPECTOS DE LA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA

Objetivos

Aspectos que se evalúan

Estrategias de intervención

Nota. copie la tabla en Word o cuaderno para llenar.

### 5.1.3. Disgrafía

#### a. Concepto, etiología y características y errores de las digrafías

En la disgrafía es una alteración neuropsicológica que afecta al desarrollo del aprendizaje de la escritura, en especial en el recuerdo de la forma de las letras y las palabras (Romero y Lavigne, 2005). La disgrafía se presenta en la escritura y en el dictado.

Los **factores de tipo motriz** son la principal causa, también existen otros factores como el carácter y personalidad del niño, y, los niveles de maduración; la instrucción y las prácticas psicopedagógicos, también inciden en esta dificultad.

Entre los errores de la disgrafía se pueden enunciar: palabras desconocidas, difíciles, de escritura diferente a la pronunciación; escritura lenta; errores de tipo I y tipo II; errores en pseudopalabras, inversiones y escritura en espejo. Los errores están en relación con el tipo de disgrafía.

#### b. Pautas de intervención psicoeducativa

La intervención educativa que es altamente recomendable es un “buen aprendizaje”, esto significa que los docentes deben elegir estrategias didácticas flexibles y que faciliten la participación del alumno desde la escritura, para ello, los expertos recomiendan la aplicación de técnicas gráficas y no gráficas.



#### Actividad de aprendizaje recomendada

- Para fortalecer el aprendizaje de este contenido referente a la disgrafía teniendo presente que la lectura crítica es fundamental para identificar en especial las maneras de intervención psicoeducativa en el aula para atender las necesidades educativas especiales de quienes presentan esta dificultad. La información usted la encuentra en el texto básico (pág. 77 a 79) y [texto complementario](#) (pág. 66 a 71) y la puede organizar en el siguiente organizador de tabla:

**Tabla 11.**

Tipos de disgrafía

TIPOS DE DISGRAFIA	Características	Relaciones	Errores Frecuentes	Intervención
<b>Superficial</b>				
<b>Fonológica</b>				
<b>Mixta</b>				

Nota. copie la tabla en Word o cuaderno para llenar.

**Semana 10**

## 5.2. Trastornos de la comunicación y el lenguaje

### 5.2.1. Concepto

Para comprender este tipo de trastornos es importante partir de la definición de comunicación y lenguaje. Así, la **comunicación** se la puede definir como el conjunto de conductas que el niño o el adulto ejecutan con la intención de llamar la atención de otro individuo, con el objetivo de ofrecer información y recibir una reacción.

El **lenguaje**, según González Lajas y García Cruz (2019), es uno de los rasgos más característicos del ser humano, permite la comunicación entre dos o más interlocutores mediante un código convencional de señales sonoras articuladas.

Le invito a revisar la siguiente tabla 12 que incluye información sobre las dimensiones del lenguaje, mismas que son de forma, contenido y funciones comunicativas.

**Tabla 12.***Dimensiones, vínculos y procesos del lenguaje*

Dimensiones del lenguaje	Vínculos con	Proceso
Forma	Hacer referencia a la fonología y a la sintaxis.	De comprensión y expresión.
Contenido	Se vincula con el léxico y el significado de la frase y el discurso	
Funciones comunicativas	Se relaciona con las competencias conversacionales, capacidad de adaptar el lenguaje al contexto y el lenguaje no verbal.	Adquisición es universal e intervienen: percepción, atención, memoria y el pensamiento.
La aparición y desarrollo del lenguaje requiere que las estructuras neurológicas en el hemisferio cerebral izquierdo, capacidades de simbolización.		
Las etapas del desarrollo del lenguaje son: preverbal (nacimiento a 12 meses) y la fase verbal que permite adquirir el léxico, la morfosintaxis. La fonología, la fonética y la pragmática.		

Nota. Tomado de González Lajas y García Cruz, 2019.

González Lajas y García Cruz (2019) enuncia que el habla es la producción expresiva de sonidos que incluye: articulación, fluidez, voz y la calidad de la resonancia de un individuo.

En el DSM-5 a los trastornos de la comunicación y el lenguaje se los incluye dentro de los trastornos del neurodesarrollo, esto para facilitar la decisión diagnóstica.

Es importante tener en cuenta los signos de alerta en cuanto al desarrollo del lenguaje, esto en especial ayuda al docente en el proceso de observación, evaluación e informe del estudiante. Veamos en qué consiste cada una de estas etapas:

#### **Signos de alerta para evaluar el desarrollo del lenguaje y la comunicación**

Como se puede apreciar las dificultades que nos pueden alertar para determinar si el niño tiene problemas en el desarrollo del lenguaje y la comunicación varía según la edad que este tenga.

#### **5.2.2. Modelos explicativos de la pedagogía lingüística oral**

En el texto básico los autores Fiúza y Fernández (2014) realizan una descripción de los modelos explicativos vinculados con la patología lingüística oral, estos son:

- a. *Modelo cognitivo evolutivo*, el conocimiento de los niños acerca del mundo aportan al desarrollo del lenguaje. Se sustenta en los aportes de Piaget.
- b. *Modelos que priorizan al ambiente*, enfatizan en el rol del contexto social en el aprender a hablar. Existe una explicación sustentada en el conductismo.
- c. *Los modelos que parten de la teoría psicolingüística*, el lenguaje posee una estructura superficial y una estructura profunda que es innata y común a todas las lenguas. Este modelo es sustentado por Chomsky.

### 5.2.3. Problemas en el ámbito comunicativo: mutismo selectivo

El mutismo selectivo es la ausencia total y continua del lenguaje en determinadas circunstancias o ante personas. En muchos casos el niño se comunica en forma normal en familia y en el centro educativo apenas lo hace. Estos niños son tímidos y en algunos casos presentan fobia escolar.



#### Actividad de aprendizaje recomendada

- Lea comprensivamente el artículo sobre la [fobia escolar](#).

Como puede apreciar hay varios niños que pueden sentir este temor. En este artículo usted puede encontrar las acciones que pueden realizar los padres desde casa para ayudar a sus hijos, así como las acciones que se pueden realizar desde la institución.

Identifique dichas acciones y colóquelas en la siguiente tabla:

**Tabla 13.**

*Fobia escolar*

¿Qué pueden hacer los padres?	¿Qué se puede hacer desde el colegio?
-------------------------------	---------------------------------------

---

Nota. copie la tabla en Word o cuaderno para rellenar.

#### **5.2.4. Problemas en el ámbito del lenguaje**

En el texto básico se presentan tres problemas asociados al lenguaje, veamos en qué consiste cada uno de ellos:

##### **a. Retraso simple del lenguaje (TSL)**

Los retrasos del lenguaje presentan un desfase cronológico que afecta a los aspectos fonológicos, morfosintácticos y semánticos. Son de tipo evolutivo y evolucionan favorablemente y pueden normalizarse en poco tiempo.

Las causas del RSL son variadas y están relacionadas con: abandono, sobreprotección familiar y una situación social y cultural deficitaria.

##### **b. Trastorno específico del lenguaje / disfasia (RSL)**

El trastorno específico del lenguaje es un conjunto de dificultades que se presentan en niños que no tienen dificultades neurológicas, cognitivos, sensoriales ni sociales y afectivos.

Para la identificación de los niños con TEL existen criterios que ampliamente se encuentra descritos en el texto básico, estos son: a) Criterio inclusión-exclusión; b) criterio de especificidad; c) criterio de discrepancia; d) criterio de evolución o desarrollo.

##### **c. Afasia**

La afasia es un problema derivado por un daño en las áreas cerebrales comprometidas con el desarrollo del lenguaje. Generalmente la afasia ocurre luego de los dos años de edad cuando el niño ya posee un vocabulario básico. La afasia afecta a la comprensión y expresión.

Las causas de la afasia son traumatismos, tumores cerebrales, accidentes vasculares. La afasia puede ser de recepción y de expresión.



## Actividad de aprendizaje recomendada

Luego de la lectura en el texto básico sobre estos temas, los cuales puede profundizar investigando en otras fuentes, le solicito estructurar un organizador gráfico referente a este tipo de trastornos. El organizador debe contemplar: definición, causas, clases y formas de intervención.

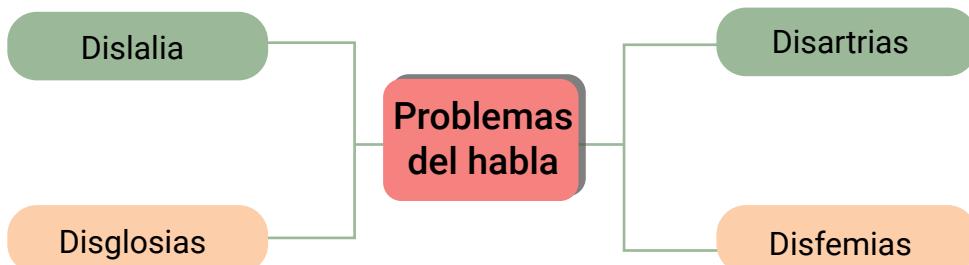
*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

### 5.2.5. Problemas en el ámbito del habla

Los problemas del habla se incluyen en el siguiente esquema:

**Figura 3.**

*Problemas del habla*



*Nota. Tomado de Fiúza y Fernández, 2014.*

Seguidamente se incluye una breve descripción de cada uno de estos trastornos en la siguiente tabla:

**Tabla 14.***Problemas del habla: causas, definición y subtipos*

Tipo de trastorno	Definición	Causas	Tipos
<b>Dislalias</b>	Dificultades en la articulación de sonidos.  Son frecuentes en los primeros años de educación.	La etiología es multifactorial.  Está vinculada a problemas de discriminación auditiva.  Puede afectar a cualquier vocal o consonante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evolutiva o fisiológica</li> <li>▪ Audiógena</li> <li>▪ Orgánica</li> <li>▪ Funcional</li> </ul>
<b>Disglosias</b>	Son el resultado de una lesión en los órganos de la articulación del lenguaje.	Lesiones en los órganos de la articulación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Labiales</li> <li>▪ Palatinas</li> <li>▪ Linguales</li> <li>▪ Mandibulares</li> <li>▪ Nasales</li> <li>▪ Dentales</li> </ul>
<b>Disartrias</b>	Son trastornos que se dan en la articulación de la palabra.  Son trastornos motores del habla.	Existe una lesión en el sistema nervioso central.	<p>Se pueden clasificar de acuerdo a la edad, al área de lesión.</p> <p>Los problemas se evidencian en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respiración</li> <li>▪ Fonación</li> <li>▪ Prosodia</li> <li>▪ Resonancia</li> <li>▪ Articulación</li> </ul>
<b>Disfemias</b>	Es una alteración del ritmo y la melodía por repeticiones y bloqueos.  Se conoce como tartamudeo.	Puede ser de origen genético.  Resultado de ansiedad y miedo. Aprendizajes inadecuados.	<p>Disfemias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo</li> <li>▪ Tónica</li> <li>▪ Clónica</li> </ul>

Nota. Tomado de Fiúza y Fernández, 2014.

#### 5.2.6. Problemas en el ámbito de la voz

En la educación inicial y básica los problemas de voz de acuerdo a los autores son significativos. La **disfonía** es una de esas alteraciones, misma que afecta a la voz en su altura, timbre e intensidad. Además, se presenta algunos matices que se derivan del estado emocional y anímico del niño.

La disfonía es diferente a la **afonía**, que es una pérdida total y transitoria de la voz.

Las causas para los trastornos de la voz son varias, entre las que se pueden enunciar tenemos el sobre esfuerzo vocal por problemas inflamatorios, la ansiedad, imitación.

Los tipos de disfonía pueden ser:

- a. disfuncional simple;
- b. disfuncional complicada;
- c. formas particulares de disfonías disfuncionales.



### Actividad de aprendizaje recomendada

- Con el objetivo de sintetizar el conocimiento de esta semana de estudio, le recomendamos que lea analíticamente el artículo titulado [“Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela”](#).

Una vez desarrollada la lectura del texto básico y del artículo es bueno que usted estructure un esquema con las ideas principales, en especial aquellas que tienen un punto de convergencia, luego enumere cada uno de los trastornos y además enuncie alguna forma de intervención para solventar la dificultad.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word*

Ahora compruebe cuánto ha comprendido de los temas estudiados realizando la siguiente autoevaluación:



## Autoevaluación 6

Conteste según corresponda a cada una de las preguntas.

1. Una adaptación curricular es un conjunto de:
  - a. Afasia
  - b. Disfemias
  - c. Mutismo selectivo
2. Una característica de los casos de retraso simple del lenguaje a nivel fonológico es:
  - a. La reducción de los diptongos y vocálicos.
  - b. La actualización lingüística es escasa en contenidos cognitivos.
  - c. Las dificultades en el uso de pronombres.
3. Una característica del trastorno específico del lenguaje es:
  - a. Transitorio en cuanto a la duración y resolución de la dificultad.
  - b. Alteración intrínseca persistente en el procesamiento del lenguaje.
  - c. Rápida en la mejoría de las necesidades de educación
4. Las disfemias afectan a:
  - a. Fluidez del habla, del ritmo y la melodía.
  - b. Articulación de la palabra.
  - c. Funcionamiento del sistema nervioso central.
5. El ejercicio de intervención en el aula para atender la disfonía es:
  - a. Respirar en forma suave.
  - b. Estimular la participación del niño.
  - c. Darle tiempo para hablar

En las siguientes aseveraciones seleccione verdadero o falso.

6. ( ) Las disfonías infantiles son una forma de disfonía disfuncional.

7. ( ) El trastorno específico del lenguaje afecta a la comprensión y a la expresión.
8. ( ) Las disfasias están relacionadas con pérdidas de la audición, retraso mental o lesión cerebral.
9. ( ) El retraso simple del habla es difícil de solucionar a corto plazo.
10. ( ) El habla entrecortada es típica de la disfemia de tipo tónico.

[Ir al solucionario](#)



## Unidad 6. Educación inclusiva y aprendizaje sostenible

Los temas descritos en esta unidad constan en la guía Educación inclusiva y aprendizaje sostenible y fueron desarrollados por Rodríguez (2020). Los contenidos seleccionados abarcan dos semanas de estudio.

### 6.1. Aprendizaje sostenible

El aprendizaje sostenible se fundamenta en que todos los seres humanos tienen una potencialidad innata a desarrollar un área del conocimiento, del arte y del deporte en general.

Cuando un docente responsivo realiza la exploración de sus alumnos y determina que cada uno de ellos tiene un algo especial, algo que lo hace diferente, un talento, una habilidad, algo que brilla respecto al resto del grupo.

Hace pocos años se decía que cuando eras malo en una asignatura, pero bueno en otra, era necesario dejar de lado a las materias que te gustaban y dedicarle el mayor esfuerzo y tiempo hacia aquellas en las cuales no tenías éxito.

Este concepto ha cambiado de forma radical y a la luz de los nuevos resultados obtenidos de las neurociencias, se ha determinado que cada persona prefiere actividades específicas que se le hacen muy entretenidas y a la vez le son muy fáciles de desarrollar.

Justamente el aprendizaje sostenible se basa en encontrar aquella habilidad innata en el estudiante, y estimularle para que la desarrolle y pueda dedicarse a ella durante el resto de su vida. Existen muchos alumnos que presentan fracaso escolar por precisamente no adaptarse a ese molde llamado currículo escolar, que no considera la individualidad y diversidad de los estudiantes y les margina de los procesos creativos y de la innovación permanente.

Le invito a profundizar su conocimiento en aprendizaje sostenible.

### 6.1.1. La diversidad es valiosa

¿Qué pasaría si todos fuésemos idénticos? Los sistemas educativos en los régímenes totalitarios han buscado siempre destruir la individualidad del ser humano y moldearlo con base en un sistema de conceptos y prácticas que desnaturalizan la condición humana. La diversidad humana no es otra cosa que la riqueza de la individualidad llevada a su máxima expresión es el predominio de las psiquis, el carácter, la personalidad del individuo manifestándose e interactuando en la sociedad con otros individuos.

Al saberlos diversos, desterramos la idea de formar un ideal común de ser humano y más bien nos adentramos en el infinito espectro de la diversidad que torna la interacción humana en un proceso realmente complejo e infinito de interacciones cotidianas que conllevan a la construcción de una sociedad que se reinventa a sí mismo y se adapta a las condiciones y forma de pensar de los individuos que la integran.

Cada ser humano tiene una historia fascinante, son tantos y variados los factores que lo condicionaron a ser como es que tan solo explorar los motivos que conllevan al yo de una persona sería enfrascarnos en una tarea realmente compleja.

El lenguaje es la manifestación del pensamiento, y es por ello que acariciamos el pensamiento de otra persona cuando escuchamos o leemos su comunicación hacia nosotros. El lenguaje como tal, la música el arte son vehículos que nos traen información sobre la diversidad que el otro trata de manifestarnos. Interactuar en un medio en donde prime la diversidad, potencia enormemente la innovación y la creatividad, debido a que lo diverso enriquece, genera nuevas ideas, produce interacciones neuronales positivas que alienta el espíritu innovador, que generan un cambio de actitud del presente y permiten planificar el futuro deseable.

En un equipo de alto rendimiento las habilidades y experticias de cada cual permiten la realización de la tarea, y se convierten en sinergia que determina el camino para resolver problemas. Si el grupo fuera homogéneo en capacidades, actitudes e intereses, no existiría esa facilidad de encarar los retos, no se transformaría el mundo, sino que se generarían excusas para adaptarnos a los problemas antes que resolverlos.

La diversidad entonces cumple esa función tan importante de lograr mediante el curso de cada ser humano tejer una nueva estructura social innovadora.

### 6.1.2. Tenemos debilidades, pero también fortalezas

Al ser diversos diríamos que la vida es como una carreta de cal y una carreta de arena. Del equilibrio de las debilidades y las fortalezas es de donde sale la humanidad y la acción humana. Si un ser humano fuese únicamente plagado de debilidades, la vida sería terriblemente injusta con él, puesto que las probabilidades de sobrevivir serían ínfimas y, en general, mantenerse sería un tremendo desafío a cada momento. De la misma manera, es irreal que una persona solo tenga fortalezas, puesto que ya no existirán razones para perfeccionarse y retroalimentarse desde el desafío que implican los problemas.

Por ello, decimos que no solo debilidades y no solo fortalezas tiene el ser humano, sino que un individuo es el resultado permanente de la lucha de estos dos polos opuestos.

Y precisamente aquí es donde entra en juego el centro educativo, en atenuar las debilidades con las adaptaciones curriculares respectivas y potenciar las fortalezas por medio de estrategias y actividades que generen aprendizaje sostenible.

Pongamos un ejemplo en la práctica: Carmen no es buena en su ortografía ni caligrafía y el docente ha determinado que ella no tiene una buena capacidad de redacción y la literatura no es precisamente su materia favorita. Sin embargo, Carmen tiene un dominio del cálculo mental extraordinario. Puede hacer grandes operaciones matemáticas sin requerir de papel y lápiz y a la hora de resolver problemas siempre aporta la solución más sencilla y creativa.

Carmen entonces tiene adaptaciones curriculares que llevar a cabo para superar los aprendizajes mínimos requeridos en el área de Lengua y Literatura, así como el maestro ha preparado un ejercicio práctico de llevar la contabilidad en un pequeño emprendimiento del paralelo, actividad a la cual encomienda a cargo, y quien la hace con una eficiencia y alegría bastante notorias.

El docente responsable debe estar atento a las debilidades y fortalezas que su alumno presente. Uno de los mejores lugares para determinar estas potencialidades y debilidades es el momento del recreo, por cuanto es en el juego donde se hace evidente el yo interior del estudiante.

Muy interesantes los referentes concernientes al aprendizaje sostenible, ahora debemos potenciarlos desarrollando las actividades propuestas a continuación, pues le orientan hacia el logro del resultado de aprendizaje propuesto.



### Actividad de aprendizaje recomendada

- **Analice el siguiente caso**

Teresa tiene un excelente dominio de la ortografía y la caligrafía y el docente ha determinado que ella tiene una buena capacidad de redacción. Sin embargo, Teresa no tiene habilidad para la matemática, su mayor debilidad está en el análisis y solución de problemas.

Con base en lo expresado, ¿cómo debe acompañar este caso un docente responsable desde la perspectiva de las fortalezas y debilidades? Fundamente su respuesta.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

#### 6.1.3. Identificar fortalezas: el modelo ATRIO

Hace unos meses dialogaba con una maestra que tenía el difícil caso de incluir a una niña con síndrome de Down en el aula. La niña, en escuelas anteriores, había sido únicamente recibida en la clase como oyente, más no se había podido iniciar el respectivo proceso de enseñanza-aprendizaje.

La docente inició, conjuntamente con el DECE, el proceso de adaptaciones curriculares, siempre con la premisa de encontrar la habilidad dominante, por ello, ensayó con ella diversas actividades, hasta que encontró aquella con la cual la niña parecía encontrarse feliz en realizarla. Era la actividad de pintar el interior de figuras geométricas, de llenarlas con colores y delimitar sus contornos de forma que estos luzcan resaltados.

Sobra decir que el comportamiento de la niña cambió radicalmente; de ser bastante retraída en clases, y de demostrar un deseo irrefrenable de esconderse en los armarios y debajo de las sillas, ahora participaba en clase de manera activa, lo cual permitió integrarla con sus compañeritos del aula, quienes se sintieron más atraídos a ayudarle y motivarle en las tareas que realizaba.

La maestra entonces, se sintió muy alentada y realizada por el adelanto de su estudiante, y me compartió una historia que a ella le había motivado muchísimo, y que le permitió explorar las habilidades escondidas de la niña.

Comparto ahora con usted la interesante historia de [Hellen Keller](#), que le invito a leer con detenimiento.

Luego de realizada la lectura, reflexionemos sobre el papel que Anne Sullivan, desempeñó como maestra de Hellen. Ella no se rindió, buscó alternativas para enseñarle, y, sobre todo, entendió que pese a tener dificultades, Hellen era un ser humano que escondía un potencial maravilloso; creyó en ella.

Ante todo, el maestro debe ser un gran observador, pues el estudiante es muy proclive a dejar muchas referencias sobre sí mismo. El primer indicador es analizar cuán comprometido está con una materia, por ejemplo, tiene mejores notas, le dedica más tiempo, se responsabiliza más con sus actividades.

También es importante observar su desempeño en actividades artísticas y analizar su comportamiento deportivo para determinar los intereses predominantes en él. Es aconsejable crear un registro por cada estudiante, de tal manera que se registren todos los aspectos que cultive nuestro estudiante, y se contraste con la observación conjunta con otros maestros aquellos aspectos positivos.

En el aprendizaje sostenible, la atención se centra en las capacidades individuales de los estudiantes mientras participan e interactúan dentro de sus mundos sociales. Cada estudiante es considerado un ser holístico para quien el bienestar psicológico, físico, espiritual y social están integrados. Los procesos que se activan en el aprendizaje emergen de las cinco dimensiones de funcionamiento, que son de índole cultural, física, cognitiva, interpersonal e intrapersonal. Estas dimensiones están representadas por el acrónimo **ATRIO**. En la figura 4 se presenta su significado.

**Figura 4.**  
Modelo ATRIO



Nota. Tomado de: Graham, 2015

Un atrio es una metáfora significativa para el crecimiento y el aprendizaje. Es un gran espacio abierto cerca de la entrada de un edificio. En los antiguos tiempos romanos un atrio era un patio, pero en la arquitectura moderna se ha vuelto más sofisticado y es típicamente de varios pisos de altura y acristalado para dejar que la luz inunde el edificio. Un atrio está conectado al ambiente y, por lo tanto, afectado por el clima; está asociado con las entradas, la transparencia, el espacio y el medioambiente. El atrio como metáfora educativa sugiere que los estudiantes tengan el espacio y la luz necesaria para aprender y puedan, con las condiciones adecuadas, subir hasta los niveles más altos de aprendizaje. Las fortalezas de los estudiantes están en el corazón de su capacidad para aprender.

La siguiente figura fue tomada mirando hacia arriba en el atrio donde hay luz, incluyendo vistas del mundo no disponibles abajo. Las esculturas de plumas visibles en esta fotografía son un recordatorio de que los individuos permanecen siempre conectados y se ven afectados por su más amplio entorno. La metáfora del atrio enfatiza el sostenimiento de las fortalezas de cada estudiante, así como el desarrollo de capacidades. Se opone al

limitar el potencial de los estudiantes, centrándose en las deficiencias, discapacidades y en lo que los estudiantes no pueden hacer.

### **Figura 5.**

*El atrio del edificio de la Universidad de Massey, en Auckland*



Nota. Tomado de Graham, 2015.

El aprendizaje sostenible, un enfoque que alinea una forma de pensar sobre el aprendizaje con la acción dentro del aula para el aprendizaje perdurable, se define mediante una ética de cuidado y tiene como objetivo equipar a los estudiantes y profesores con la capacidad de transformarse a sí mismos y a los demás, teniendo en cuenta el bienestar del planeta. Por ejemplo, los estudiantes (considerando a los profesores y los estudiantes como tales) en las aulas sostenibles se preocupan por los siguientes elementos:

- Los recursos y cómo se utilizan.
- Relaciones con todas las personas en el aula, la escuela y el entorno comunitario.
- El entorno del aula (ecología).
- Energía y cómo se usa en el aula (energía personal para estudiantes y profesores y la utilización y reutilización de recursos físicos).
- Cooperación y cumplimiento de objetivos compartidos que mejoran los resultados para todos.

Como Redman (2013) señala, “las escuelas pueden liderar el camino hacia la sostenibilidad, procurando un ambiente de apoyo para los comportamientos sostenibles” (p. 26). Acciones y comportamientos relacionados con el aprendizaje sostenible incluyen aquellos que están orientados al futuro, acumulativamente positivos, donde “**cada poquito cuenta**”, orientados a la mejora, colaborativos de manera que todas las personas involucradas se superen, fomentando la participación y la valoración de todos los involucrados.

A continuación, una propuesta para evaluar inicialmente la fortaleza o fortalezas predominantes en el estudiante, desarrolladas por Graham et al., (2015), es la denominada el modelo ATRIO (Aprendizaje activo; Transformación a través del pensamiento; Relaciones interpersonales; Informática, símbolos y lenguaje; Organización personal y autoaprendizaje perdurable) el cual plantea encontrar las características positivas en un estudiante, para convertirlas por medio del aprendizaje activo en un aprendizaje perdurable, que tenga sentido y permita al estudiante sostenerse en la vida en una actividad o actividades concretas.

Seguidamente, exponemos un *check list* que posibilita determinar esta potencialidad en los estudiantes, adaptada del modelo ATRIO propuesto por los mencionados autores:

**Tabla 15.**  
*Check list para detectar la fortaleza dominante*

Fortaleza	¿Está presente de forma dominante?	
	Sí	No
¿Demuestra habilidad con los números y operaciones matemáticas? ¿Le es fácil resolver problemas?		
¿Puede redactar fácilmente poemas y cuentos?		
¿Tiene habilidad para leer mapas y dibujarlos?		
¿Denota habilidades artísticas de diseño y construcción de objetos tridimensionales?		
¿Puede elaborar cuadros y otros elementos bidimensionales con una finalidad artística?		
¿Gusta de la historia y es analítico con los hechos tratados en ella?		
¿Tiene aptitudes musicales de composición?		
¿Puede cantar? ¿Su voz tiene potencial?		
¿Es capaz de redactar noticias con facilidad?		
¿Tiene habilidad con la fotografía y con la filmación?		
¿Tiene capacidad de observar detalles de la naturaleza y registrarlos?		
¿Siempre se cuestiona el porqué de las cosas?		
¿Tiene habilidades deportivas?		
¿Denota gran habilidad para realizar trabajos manuales?		

#### 6.1.4. Cultivar la fortaleza dominante

Una vez determinada la fortaleza que prevalece en el estudiante, se debe trabajar en cultivarla y hacer que esta adquiera un carácter metódico y

sistemático con miras a ser perfeccionada durante los años venideros, y ¿por qué no?, a tener la proyección de ser aquella actividad que permite el desarrollo personal y profesional de nuestro estudiante, de tal manera que se convierta en una persona propositiva ante la sociedad.

Esta tarea constituirá el desafío de los modernos sistemas educativos a implementar. En la moderna sociedad del conocimiento las TIC y Google remplazan a lo que en antaño llamábamos memoria y le dejan al ser humano la tarea de procesar la información y convertirla en conocimiento al utilizarla para resolver problemas, por ello, debemos estar más atentos a desarrollar la capacidad de analizar, proyectar, visualizar y ejecutar desde la óptica de la diversidad de cada individuo. Como docentes responsivos se reforma todo el rol del docente transmisor de conocimientos, y se asigna el nuevo rol de ser el metodólogo y el líder que constituye un ejemplo de superación y referente para el desarrollo de retos y tareas asignadas acorde a la capacidad.

La fortaleza dominante, aquella entonces que en potencia le dará al estudiante una razón para vivir, le dará la capacidad necesaria para volverse un experto en resolver problemas personales y profesionales.

Muy interesantes los referentes concernientes al modelo ATRIO, ahora debemos potenciarlos desarrollando las actividades propuestas a continuación, pues le orientan hacia el logro del resultado de aprendizaje propuesto.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

1. **¿Por qué las aulas sostenibles se preocupan por estos elementos?**  
**Fundamente su respuesta en cada elemento.**

**Tabla 16.**

*Elementos de aulas sostenibles*

Elementos de las aulas sostenibles	Fundamente su respuesta
Los recursos y cómo se utilizan.	
Relaciones con todas las personas en el aula, la escuela y el entorno comunitario.	
El entorno del aula (ecología).	

**Elementos de las aulas sostenibles****Fundamente su respuesta**

Energía y cómo se usa en el aula (energía personal para estudiantes y profesores y la utilización y reutilización de recursos físicos).

Cooperación y cumplimiento de objetivos compartidos que mejoran los resultados para todos.

*Nota. copie la tabla en un Word o cuaderno para llenar.*

**2. Analice el siguiente caso**

Mateo es un estudiante de básica superior, de un establecimiento público, después de analizar los problemas de aprendizaje respecto a la lectura, los docentes y el DECE determinan que tiene una dislexia muy notoria, el docente de Lengua menciona sus bajos niveles de participación, sin embargo, el docente de Matemática ha determinado que le gustan las matemáticas y que tiene un buen desempeño con ellas, de hecho, es uno de los primeros en participar en ejercicios de razonamiento lógico

**Con base en lo expresado, indique cómo debe actuar un docente responsable frente a la fortaleza dominante y a la debilidad de un estudiante.**

Fundamente su respuesta.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

Ahora, es momento de poner en práctica los aprendizajes adquiridos en este estudio, con ello evidenciará que interpreta la base teórica del aprendizaje sostenible y reconoce su importancia en la educación inclusiva. Le invito a desarrollar la autoevaluación:



## Autoevaluación 7

Instrucción: Lea los siguientes cuestionamientos, examine las opciones propuestas y seleccione la respuesta correcta.

1. Cuando un docente responsable realiza la exploración de sus alumnos y determina que cada uno de ellos tiene un algo especial, algo que lo hace diferente, un talento, una habilidad, algo que brilla respecto al resto del:
  - a. Colegio.
  - b. Grupo.
  - c. Entorno familiar.
  
2. Elija el dúo de palabras que completen la frase: El Aprendizaje Sostenible se basa en encontrar aquella \_\_\_\_\_ innata en el estudiante, y \_\_\_\_\_ para que la desarrolle y pueda dedicarse a ella durante el resto de su vida.
  - a. Actividad-estimularle.
  - b. Habilidad-revisar.
  - c. Habilidad-estimularle.
  
3. Un ATRIO es una metáfora significativa para el crecimiento y el:
  - a. Aprendizaje.
  - b. Desarrollo.
  - c. Pase de año.
  
4. El ATRIO como metáfora educativa sugiere que los estudiantes tengan el espacio y la luz necesaria para aprender y puedan, con las condiciones adecuadas, subir hasta los niveles más altos de:
  - a. Socialización.
  - b. Aprendizaje.
  - c. Descubrimiento.

5. La metáfora del ATRIO enfatiza el sostenimiento de las fortalezas de cada estudiante, así como el desarrollo de:
  - a. Espacios interactivos.
  - b. Técnicas.
  - c. Capacidades.
6. El modelo ATRIO se opone al limitar el potencial de los estudiantes, centrándose en las deficiencias, discapacidades y en lo que los estudiantes no pueden:
  - a. Tener.
  - b. Hacer.
  - c. Ver.
7. El aprendizaje sostenible, un enfoque que alinea una forma de pensar sobre el aprendizaje con la acción dentro del aula para el aprendizaje:
  - a. Perdurable.
  - b. Inmediato.
  - c. Constante.
8. El modelo ATRIO hace referencia a:
  - a. Aprendizaje activo, transformación a través del pensamiento.
  - b. Relaciones interpersonales, informática, símbolos y lenguaje, organización personal y autoaprendizaje perdurable.
  - c. Todas las anteriores.
9. Una vez determinada la fortaleza que prevalece en el estudiante se debe trabajar en:
  - a. Planificarla.
  - b. Comunicarla.
  - c. Cultivarla.

10. Como docentes responsivos se reforma todo el rol del docente transmisor de conocimientos y se asigna el nuevo rol de ser el metodólogo y el líder que constituye un ejemplo de superación y referente para el desarrollo de:
- a. Proyectos.
  - b. Trabajos.
  - c. Retos.

[Ir al solucionario](#)



### 6.2. Praxis de un centro educativo inclusivo

Un centro inclusivo es entonces un centro amigable con la diversidad, es un espacio en donde confluyen todas las diversidades, se atienden las necesidades educativas especiales y se eliminan las etiquetas un centro inclusivo es atendido por maestros y maestras responsivos que ante todo valoran el estudiante por sus capacidades manifestadas en debilidades y fortalezas que son atendidas a lo largo de todo el ciclo educativo para obtener aprendizajes sostenibles.

Sin embargo, en nuestro medio implementar un centro inclusivo es un reto que conlleva muchos desafíos, en especial romper esquemas preconcebidos, alinear a los representantes de la comunidad educativa con los objetivos planificados, y, por, sobre todo, eliminar los prejuicios que conlleva el trabajo con integrantes diversos.

La educación inclusiva en Ecuador ha dado un gran paso respecto a los ejes normativos y de aplicación de la política pública, sin embargo, es notorio que la aplicación práctica en las aulas aún se encuentra muy distante de concretarse correctamente. El desconocimiento, el miedo al cambio, la falta de capacitación, especialmente, la falta de compromiso en algunos casos, confabulan para que los sistemas educativos no sean realmente inclusivos.

Asimismo, persiste aún el criterio de que la educación inclusiva se refiere únicamente a atender a las personas con discapacidad, y que los centros educativos son exclusivamente espacios en donde deben desarrollarse en los estudiantes considerados normales. Algunos profesores ven el trabajo con personas diversas como excesivo y que conlleva un gran sacrificio de tiempo y recursos y que, por lo tanto, debería darse en otros centros educativos especializados, limitando con ello el desarrollo del centro educativo con la orientación inclusiva.

El factor predominante para que un centro educativo se convierte en inclusivo es el compromiso que el rector, director o máxima autoridad tiene para con el proceso. De no existir el compromiso de la máxima autoridad para innovar el cambio de muy poco servirían los esfuerzos de los profesores a padres de familia para poder lograrlo.

A continuación, se analizarán algunos de los aspectos claves que conllevan la migración de un centro educativo convencional a uno de tipo inclusivo, como profesionales y padres de familia debemos estar atentos de que esto no es una tendencia ni una moda, sino que constituye el principio de una revolución educativa a todo nivel, por cuanto la educación inclusiva se iniciaría en los primeros años de educación básica y concluiría en el área doctoral y de posgrado. La educación inclusiva como tal responde a una necesidad de encontrarnos y visibilizarlos en la diversidad y escapar de aquel molde en el cual el currículum y el sistema educativo convencional quiere encasillarnos.

### **6.2.1. Identificar la diversidad en el aula**

El aula es la primera unidad del centro educativo en donde se va a visibilizar la diversidad. Como se ha explicado anteriormente cada estudiante tiene condiciones que lo hacen distinto de otros, y esta condición torna que existan realidades de aprendizaje y enseñanza tan diferentes como los estudiantes que existen en un salón de clases.

Para identificar la diversidad, lo primero que se aconseja es realizar una prueba de Matemáticas y Lenguaje, no para calificar, sino para evaluar en qué grado las macrodestrezas de lectoescritura y de cálculo predominan en los estudiantes. Asimismo, es aconsejable realizar una pequeña prueba de redacción creativa y redacción de una noticia para valorar con esto si el perfil del estudiante tiende a la creación literaria o a la racionalización por medio de informes, ellos nos dan pautas de cómo es el comportamiento comunicativo del estudiante.

Es muy importante a la vez realizar una prueba de dibujo creativo, un dibujo libre, y un dibujo técnico para determinar la concepción espacial que sobre el mundo tiene el estudiante, es de vital importancia consultar al profesor de Educación Física si nuestro estudiante tiene aficiones deportivas, si entrena extraescolarmente un deporte en particular, o ha manifestado qué le gustaría practicar en un futuro, respecto a alguna actividad deportiva.

Pero el verdadero laboratorio de observación lo constituye el recreo, allí el profesor podrá observar en un medio real la interacción del alumno, determinando con esto sus capacidades de socialización y de réplica de competencias deseadas en el juego.

Es muy útil analizar los resultados obtenidos en las asignaturas, por lo general, existe un sesgo a considerar las matemáticas como una materia árida y difícil, pero consideramos que es necesario analizar el rendimiento en matemáticas como una pauta de comprender el grado de análisis de los problemas que tiene el estudiante. Cuando un alumno presenta un problema psicológico una inadaptación emocional, las matemáticas son las primeras en fallar, he allí su importancia diagnóstica.

La entrevista con el estudiante es de vital importancia, recordemos que las notas que han sacado en las asignaturas no deben ser consideradas como el ideal del proceso educativo, sino como un termómetro que nos permite medir de manera indirecta el desempeño que tiene el estudiante respecto a su escolaridad.

Se debe poner especial énfasis en aquellos estudiantes que se observa un comportamiento diferente, por ejemplo, si los observa cansados y tristes con somnolencia en el aula, por cuanto ello puede implicar que tienen algún problema psicológico profundo y en el cual debe existir intervención del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). Es tan importante el detectar estos aspectos por cuanto el maestro constituye la primera línea de defensa en comprender a veces realidades que los alumnos cada año manifiestan en un lenguaje no verbal, y al cual docentes y padres de familia tenemos que tener especial cuidado.

Existen casos en donde los estudiantes buscan deliberadamente la atención del maestro, por ello, es primordial acompañar los actos indisciplinarios desde una lógica de comprender por qué el niño o el joven desean llamar nuestra atención, y antes de asignar un castigo o llamado de atención se debe motivar un diálogo para conocer las causas que motivan el mal comportamiento. Los años de experiencia frente a estudiantes de diversas ciudades nos han dado la certeza de que el estudiante indisciplinado busca en realidad dar a conocer algo que lo está presionando y llevándolo al máximo de su capacidad.

La superdotación es una condición que puede manifestarse en el aula, no debe ser confundida con un adelanto de los conocimientos o destrezas del estudiante frente a los demás, sino como una condición que debe ser diagnosticada y tratada como amerita toda condición de necesidad educativa especial, padres y maestros debemos ser observantes del comportamiento del niño que evidencia superdotación, puesto que

muchas veces puede confundirse con un cuadro de atención dispersa o de desinterés escolar.

El llamado artístico puede estar presente en los alumnos y coexistir con otras habilidades, sin que por ello deba menospreciarse o dejarse de cultivar, muchos talentos, tanto de la música como de las artes plásticas han sucumbido, pues en el sistema educativo ha predominado el criterio equivocado de que del arte no se puede vivir y que, por lo tanto, los niños y jóvenes deben optar por estudiar con mayor interés las asignaturas que les asegurarían el ingreso a la Universidad, tal criterio es cuestionable por cuanto, si luego de un análisis en el cual se determina que la habilidad predominante en un alumno son las artes, debe acrecentarse esta condición y crearse un aprendizaje sostenible en torno a él.

Luego del análisis de la diversidad se encuentra que la realidad del grupo obedece a diferentes personalidades diversos criterios y especialmente a diversas capacidades, encontraremos además que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje diferente al otro e incluso que difiere al estilo de enseñanza del profesor, ellos nos hace pensar que las raíces del fracaso escolar no se encuentran en sí en el estudiante, sino que muchas veces se encuentran en la metodología de enseñanza-aprendizaje aplicada en el aula, por ello es tan importante comprender que la diversidad también es un elemento de análisis muy útil en la planificación de la enseñanza.

Luego de transcurrido cierto tiempo, por lo general, dos meses de iniciadas las clases, el maestro tiene ya un panorama claro de la diversidad que existe en el grupo que lidera, con ello puede plantear qué estrategias individualizadas de enseñanza-aprendizaje debe realizar. Asimismo, puede trabajar las adaptaciones curriculares para suplir las debilidades encontradas, y se empieza a diseñar actividades con base en las fortalezas predominantes que cada estudiante denota.

Es importante que el docente trabaje con el DECE y reporte cada eventualidad que sucede en especial en el caso de las adaptaciones curriculares; asimismo, debe mantenerse en contacto permanente con los padres de familia a quienes informará del progreso de sus hijos.

## 6.2.2. Manejo de las necesidades educativas especiales

La formación del docente siempre estará enfocada a los aspectos didácticos-metodológicos de la pedagogía y, por lo tanto, se comprende que su función no es ser un terapeuta más. Para la atención de las necesidades educativas especiales, debe trabajar directamente con el DECE, cuyo personal le instruirá sobre las adaptaciones curriculares a aplicarse, y supervisará por medio de observaciones áulicas el desarrollo de las mismas.

El docente debe concientizar al padre de familia de que la aplicación desde las adaptaciones curriculares no constituye una etiqueta de discapacidad a sus hijos, todo lo contrario, atender a la diversidad es potenciar los aspectos positivos que tiene cada individuo a fin de lograr que se conviertan en aprendizaje sostenible; el rol de la familia es muy importante por cuanto el trabajo del docente responsivo es liderar y motivar al estudiante y esto debe ser complementado en el hogar con prácticas que favorezcan la inclusión en el medio familiar y desarrollos la autoestima.

Cada docente debe asegurarse de llevar un registro anecdótico de los resultados del trabajo diario y de cómo se han cumplido los objetivos de aprendizaje con los estudiantes que están a su cargo.

Se ha dicho que cada estudiante tiene una necesidad educativa especial, por lo tanto, mientras más atendamos a un mayor número de ellos el centro será mayormente inclusivo, sin embargo, por factores logísticos se deberá atender aquellos que evidencien mayor necesidad dadas las condiciones de complejidad de su caso, quedando como primeros beneficiarios aquellos que han obtenido el carnet de discapacidad o que han sufrido enfermedades de tipo crónico, catastróficas o degenerativas.

Se tendrá también especial cuidado en atender a estudiantes que han padecido una condición de vulnerabilidad, a los cuales se los considerará en todo momento para realizar actividades organizadas acorde al acompañamiento diseñado por el DECE.

Muy interesantes los referentes concernientes a la praxis de un centro educativo inclusivo, ahora debemos potenciarlos desarrollando las actividades propuestas a continuación, pues le orientan hacia el logro del resultado de aprendizaje propuesto.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Es el momento para trabajar en la retroalimentación de los conocimientos desarrollando los siguientes ejercicios sugeridos.

1. Realice un análisis crítico (5 líneas) sobre el manejo de las necesidades educativas especiales en los centros educativos del país.
2. Lea comprensivamente el extracto de la conferencia de Itay Talgam (2009), considerando el **impacto de la comunidad** en el aprendizaje de los estudiantes, analice lo descrito y exponga sus puntos de vista sobre lo abordado.

“En el momento mágico de dirigir: subir al escenario, ver a la orquesta sentada, todos calentando, haciendo lo suyo. Me subo al podio y delante de todo ese ruido hago un pequeño gesto, no muy sofisticado y de repente el caos se convierte en orden, se convierte en música. Es fantástico y tentador pensar que es por mí, pero es por esas personas allí sentadas haciendo todo ese ruido. ¿Me necesitan para hacer música? En realidad no. Es la interpretación de los músicos una clase de éxito. ¿Pero a quién deberíamos agradecerle esto? Por supuesto a los músicos que tocan maravillosamente. Pero, ¿qué hay del director?, ¿qué está él haciendo? Él estaba contento, él está difundiendo felicidad, lo más importante es que esa felicidad no viene solamente de él, de su propia historia, ni de su disfrute personal. La felicidad viene de permitir que las historias de los músicos, de las personas que trabajan en el teatro, del público sean oídas al mismo tiempo. En otras palabras, la historia de todos como comunidad, historias individuales en una historia colectiva. Esa es la experiencia de un concierto real, es la razón para salir de casa”.

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

### 6.2.3. Desarrollo de las capacidades dominantes

Para el desarrollo de las capacidades dominantes es muy importante haber analizado cuál es el factor que los estudiantes han desarrollado anteriormente, qué les gusta, si sienten un deseo especial o inclinación a desarrollarlo. Una vez detectado ese factor predominante es necesario planificar actividades que permitan el desarrollo de esa habilidad.

Por ejemplo, si la capacidad dominante es el dibujo se le pedirá que para la clase de Ciencias Naturales desarrolle una ilustración en donde se detalle en las venas y arterias del sistema circulatorio que se utilizará ese material para reforzar en clase sobre ese tema, motivando y alentando al estudiante a que su trabajo tuvo un significado y que permitió desarrollar una actividad de aprendizaje en el aula.

Como aquellos estudiantes que son buenos para el manejo numérico se les puede asignar la recolección de fondos para una actividad interna del paralelo y, con ello, validar frente al resto de sus compañeros las habilidades que ellos poseen.

Es muy importante que cuando se desarrollen estas actividades exista la felicitación y reconocimiento por cuanto lo que se desea es que en la mente del estudiante el desarrollo de su actividad esté íntimamente vinculado a una gratificación, ello fomentará la autoestima y motivará al estudiante para cultivar ese algo que le permite destacarse creando con ello condiciones para el aprendizaje sostenible.

Muy interesantes los referentes concernientes a los entornos de trabajo inclusivos y no la etiqueta, ahora debemos potenciarlos desarrollando las actividades propuestas a continuación, pues le orientan hacia el logro del resultado de aprendizaje propuesto.

#### **6.2.4. Formación del equipo responsivo**

El docente responsable debe estar íntimamente convencido que su labor cumple un rol innovador en la educación actual, y que por lo tanto, su actividad debe tener un fundamento teórico y práctico que permita crear nuevos conocimientos pedagógicos. Es importante señalar que el docente responsable necesita estar actualizado con los últimos avances de las neurociencias especialmente con aquellas áreas que tratan sobre el aprendizaje, la empatía, la tecnología educativa, y la formación continua no escolarizada.

**Figura 6.**

*El docente innovador*



Nota. Tomada de [web del maestro](#)

La práctica en el aula debe complementarse y racionalizarse con un acervo teórico que facilite la solución científica de los problemas que se presentan, no se puede abordar las necesidades educativas especiales desde la lógica del comentario o del empirismo, sino desde un marco conceptual orientado hacia la inclusión y la sostenibilidad.

A continuación, citamos para la discusión, las características que tiene un docente responsivo:

**Tabla 17.**

*Características de un docente responsable*

Características	Explicación
Comunicativo	Saber escuchar y saber comunicar con un lenguaje assertivo y exacto, un lenguaje que haga sentir al alumno que se le respeta, considera y valora.
Empático	La empatía es una cualidad indispensable en el ser humano, y mayormente en un docente, y consiste en sentir en sí mismo lo que siente el otro.
Observador	Se encuentra atento a los signos de cambio y divergencia en sus estudiantes.
Inteligente emocional	Sabe gestionar sus emociones, la emotividad no debe ser reprimida, sino encauzada hacia la resolución racional de los conflictos y para lograr un buen clima de trabajo.
Innovador	Buscar en la creatividad la solución a los problemas del aula.
Inclusivo	No discrimina, sabe eliminar las etiquetas de su praxis profesional y gestiona las barreras de la exclusión, a fin de que no sean obstáculos en el aula.

Muy interesantes los referentes concernientes a los entornos de trabajo inclusivos y la no etiqueta, ahora debemos potenciarlos desarrollando las actividades propuestas a continuación, pues le orientan hacia el logro del resultado de aprendizaje propuesto.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Con la fundamentación teórica proporcionada en el tópico de esta semana, diseñe **un perfil de docente responsable para la especialidad de Lengua y Literatura**, retome a su criterio las principales características estudiadas e investigue otras.
- ¿Qué debería caracterizar a un docente responsable en el sistema educativo ecuatoriano?

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

### **6.2.5. Migrar desde la igualdad hacia la equidad**

La igualdad no asegura la concreción de derechos, se debe crear una condición de equidad en el aula, al encontrar grupos diversos siempre aparecerán diferencias entre uno y otro estudiante, y, por lo tanto, se debe gestionar las prácticas docentes acoplando el hecho educativo a la individualidad de nuestros alumnos.

Igualdad no es necesariamente equidad, examinemos un ejemplo.

En una clase de Historia, frente a todos los estudiantes les exponemos el mismo contenido, pero les evaluamos con base en un resumen de lo tratado en clase, sería obrar con igualdad, pero no con equidad; en tanto que, si de la misma clase de historia les pedimos que cada uno genere un producto de la clase recibida y damos la libertad para que aquellos que tienen un buen desarrollo de lectoescritura traiga un resumen, que aquellos que tienen habilidades artísticas elaboren un dibujo sobre el tema tratado, o que aquellos que tienen buena capacidad de expresión verbal preparen un discurso o una conferencia que disertarán en la próxima clase, eso sería trabajar con equidad, por cuanto se han considerado las diferencias individuales de cada quien, y se les ha brindado una oportunidad de exponer sus criterios con base en la habilidad que poseen.

Gran parte de los derechos de estudiantes y profesores no pueden aplicarse desde la lógica de la diversidad al entregarse normas y reglamentos que si bien se basan en el principio de igualdad no consideran la equidad como premisa. Uno de los mayores desafíos de la educación inclusiva es desarrollar la equidad en el aula y, en general, trabajarla en el sistema educativo como norma de desarrollo de la diversidad.

Muy interesantes los referentes concernientes a migrar desde la igualdad hacia la equidad, ahora debemos potenciarlos desarrollando las actividades propuestas a continuación, pues le orientan hacia el logro del resultado de aprendizaje propuesto.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- Parafrasee la siguiente proposición: La igualdad no asegura la concreción de derechos, se debe crear una condición de equidad en el aula.
- Escriba tres acciones para migrar desde la igualdad hacia la equidad en el aula escolar.

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

### 6.2.6. La escuela inclusiva e innovadora

Una escuela inclusiva es innovadora por cuanto tendrá muchas oportunidades de buscar nuevas formas de aprender y nuevas formas de motivar a sus estudiantes. Frente a esta realidad la escuela cada día debe reinventarse, debe tener un sistema que resuelva los problemas presentes con una lógica de innovación a futuro, se debe romper esquemas y plantearse soluciones creativas y a la vez sencillas que posibiliten la inclusión de todos los estudiantes.

Cada centro educativo tiene la necesidad encontrar en cada año lectivo nuevas formas de motivar al estudiante para que genere aprendizajes sostenibles, los estudiantes de hace diez años no son los mismos de ahora y cada nueva generación tiene diferentes expectativas y distintas maneras de querer aprender. Es por ello, que el centro educativo no puede estancarse en prácticas tradicionalistas, sino que al igual que un organismo viviente debe evolucionar y someterse a las diferentes formas de cambio que es lo único seguro en las sociedades.

A efectos de gestionar la inclusión educativa se recomienda utilizar el índice de inclusión de Ainscow y Boot, mismo que se encuentra en la **Guía para la Educación Inclusiva**, tercera Edición, y publicada por la OEI, de la cual ponemos a su consideración, los *check list* correspondientes a los indicadores de gestión del cambio, del centro educativo tradicional, a un centro inclusivo.

Muy interesantes los referentes concernientes a la escuela inclusiva e innovadora, ahora debemos potenciarlos desarrollando las actividades

propuestas a continuación, pues le orientan hacia el logro del resultado de aprendizaje propuesto.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Cuándo una escuela inclusiva es innovadora?
- Realice un comentario crítico (8 líneas) sobre la siguiente premisa: "se deben romper esquemas, plantearse soluciones creativas y a la vez sencillas que posibiliten la inclusión de todos los estudiantes".

Nota. conteste *las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word*.

### 6.2.7. Gestión de las adaptaciones curriculares

La capacidad de gestionar la diversidad en el aula es casi y más compleja que el manejo de las adaptaciones curriculares, que son mecanismos en los que los docentes adaptan el currículo a las necesidades concretas de sus estudiantes, especialmente de aquellos que requieren especial atención por sus características de aprendizaje.

Como pasos fundamentales del proceso de adaptaciones curriculares, se puede considerar el siguiente itinerario de actividades a seguir:

**Tabla 18.**

*Proceso de adaptaciones curriculares*

ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Detectar si el estudiante tiene un problema o baja condición de rendimiento académico.	Docente
Valorar si el resultado de refuerzo académico (aplicar otros estilos de enseñanza que se acoplen al estilo de aprendizaje del alumno) le permite superar el problema.	Docente
Reportar al rectorado, dirección o vicerrectorado, sobre el problema detectado.	Docente
Rectorado, dirección o vicerrectorado, analiza el caso y lo remite al DECE para estudio.	Directivo académico
DECE realiza estudio psicopedagógico del caso.	DECE
Se analiza la necesidad de derivar a otros profesionales médicos o psicólogos.	DECE
Se redacta el DIAC (Documento Individual de Adaptaciones Curriculares).	DECE

ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Se realiza la junta de adaptaciones curriculares.	Directivo académico, DECE, docentes y padres de familia.
Aplicación de adaptaciones curriculares.	Docentes.
Observación áulica de aplicación de adaptaciones curriculares.	DECE.

Cada caso detectado tiene el mismo procedimiento, pero diferente tratamiento, pues las NEE varían en cada individuo.

Lo importante que se debe tomar en cuenta es la resistencia de los docentes ante la aplicación de las adaptaciones curriculares, de tal manera que se asegure que los estudiantes sean beneficiarios de este derecho, y que, por ende, no es optativo por parte de los docentes, sino parte de su función.

Muy interesantes los referentes concernientes a la gestión de las adaptaciones curriculares, ahora le invito a reflexionar sobre la siguiente interrogante:



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- Dé respuesta al siguiente planteamiento:  
¿Por qué el profesor debe tener resiliencia ante la aplicación de las adaptaciones curriculares? Fundamente su respuesta.
- Desarrolle la autoevaluación para que compruebe su asimilación sobre los temas de estudio.



## Autoevaluación 8

Instrucción: Lea los siguientes cuestionamientos, examine las opciones propuestas y seleccione la respuesta correcta.

1. La educación inclusiva en Ecuador ha dado un gran paso respecto a los ejes normativos y de aplicación de la política:
  - a. Pública.
  - b. Imperante.
  - c. Regional.
  
2. El factor predominante para que un centro educativo se convierte en inclusivo es el compromiso que el rector, director o máxima autoridad tiene con:
  - a. El proceso.
  - b. El ideario.
  - c. Los padres.
  
3. Elija la palabra que falta: El aula es la primera unidad del centro educativo en donde se va a \_\_\_\_\_ la diversidad.
  - a. Ocultar.
  - b. Visibilizar.
  - c. Encubrir.
  
4. Para identificar la diversidad, lo primero que se aconseja es realizar una prueba de matemáticas y lenguaje, no para calificar, sino para evaluar en qué grado las macrodestrezas de lectoescritura y de cálculo predominan en los:
  - a. Estudiantes.
  - b. Docentes.
  - c. Directivos.

5. El verdadero laboratorio de observación lo constituye el recreo, allí el profesor podrá observar en un medio real la interacción del:
  - a. Directivo.
  - b. Alumno.
  - c. Padre de familia.
6. El docente para la atención de las necesidades educativas especiales debe trabajar directamente con el:
  - a. Consejo Ejecutivo.
  - b. DECE.
  - c. Comité de Padres de Familia.
7. Elija la palabra que falta: El docente debe concientizar al padre de familia de que la aplicación desde las adaptaciones curriculares no constituye una \_\_\_\_\_ de discapacidad a sus hijos.
  - a. Carga.
  - b. Propuesta.
  - c. Etiqueta.
8. Cada docente debe asegurarse de llevar un registro anecdótico de los resultados del trabajo:
  - a. Anual.
  - b. Quimestral.
  - c. Diario.
9. El docente responsable debe estar íntimamente convencido que su labor cumple un rol innovador en la educación:
  - a. Moderna.
  - b. Actual.
  - c. Contemporánea.

10. La práctica en el aula debe complementarse y racionalizarse con un acervo teórico que facilite la solución científica de:
- a. La planificación.
  - b. La evaluación.
  - c. Los problemas.

[Ir al solucionario](#)



## Unidad 7. Gramática

Los contenidos de esta unidad son tomados de la guía de Gramática elaborada por González (2020).

### 7.1. Oración simple

Recordemos las definiciones básicas de los elementos que forman parte de las oraciones, se han tomado de la página gramáticas.net (2016) y del Diccionario de la Real Academia Española (2010):

**Artículo:** El artículo es un elemento gramatical que identifica a un sustantivo y precisa si es determinado o indeterminado. Ejemplo: el, la, las, los, un, una, unos, unas.

**Sustantivo:** Palabra o enunciado que representa o designa a los seres (persona, animal o cosa) pensándolas como conceptos independientes. Ejemplo: libro, carro, casa, escuela...

**Pronombre:** Clase de palabras que hace las veces de un sustantivo. Ejemplo: tú, él, tu, mi, sí, me, le, nos...

**Adjetivo:** Expresa calidad o accidente. Califica o determina al sustantivo. Ejemplo: excelente, grande, único, seis, quinientos, medio...

**Preposición:** Son palabras invariables, funcionan como elementos de enlace que subordinan un sintagma nominal o una proposición (oración) con el verbo infinitivo. Ejemplo: de, con, para, a...

**Adverbio:** Palabra invariable cuya función consiste en complementar la significación del verbo, un adjetivo, de otro adverbio y ciertas secuencias. Ejemplo: más, temprano, como, cuanto, donde, administrativamente...

**Conjunción:** Palabras invariables que encabezan diversos tipos de oraciones subordinados o que une vocablos o secuencias sintácticamente equivalentes. Ejemplo: y, pero, sin embargo, antes que, más, de donde...

**Interjección:** Clase de palabras invariables, con cuyos elementos se forman enunciados exclamativos, que manifiestan impresiones, verbalizan sentimientos o realizan actos de habla apelativos (influyen receptor).  
Ejemplo: ¡Vaya! ¡Chist! ¡Zape!

**Verbo:** De acuerdo a la definición que propone el blog de Gramáticas.net (2016): “El verbo es una clase de palabra que sintácticamente funciona como núcleo del predicado de una oración; morfológicamente se conjuga en tiempo, aspecto, modo persona y número; semánticamente indica acción, proceso o estado que realiza o padece el sujeto”.

Ejemplo: amar, correr, reír.

Los verbos tienen formas no personales y personales.

Las formas no personales, es decir, no conjugadas, por ejemplo:

- Infinitivo              Pintar              Caber              Vivir
- Gerundio              Pintando              Cabiendo              Viviendo
- Particípio              Pintado              Cabido              Vivido

Las formas personales, es decir conjugadas, con sus variaciones en tiempo, género y número, por ejemplo:

- Yo amo
- Tú amas
- Él ama
- Nosotros amamos
- Vosotros amáis
- Ellos aman

#### 7.1.1. Clases de oración según la actitud del hablante

Ubíquese en la subunidad 4.1 del capítulo II, de su texto básico Morfosintaxis del Español, dentro de estas encontrará lo siguiente: definición de oración simple con variados ejemplos y la clasificación de la oración según la actitud del hablante.

## 7.1.2. Clases de oración según la naturaleza gramatical del predicado

En esta ocasión se examinará las clases de la oración según la naturaleza gramatical del predicado. Para ello, debe dirigirse a las subunidades 4.2 del capítulo II del texto básico Morfosintaxis del español. Aquí encontrará la diferencia entre predicado nominal y verbal con variados ejemplos, también encontrará las diferencias entre los verbos ser y estar como verbos predicativos y auxiliares con muchos ejercicios prácticos para profundizar el tema. En la siguiente tabla le invito a revisar los tipos de oración simple que existen:

**Tabla 19.**

*Tipos de oraciones simples*

Tipo de oración	Clasificación	Ejemplo
Por su significado  (Actitud del hablante)	Enunciativa	Mañana será la reunión a las 15:00.
	Exhortativa	Trae las galletas, Luis.
	Exclamativa	¡Qué viva la fiesta!
	Interrogativa	¿Dónde vives?
	Dubitativa	Quizá llegue mi hermano hoy.
	Desiderativa	Ojalá llegues a tiempo.
Por el sujeto	Personal	Estudié Matemáticas.
	Impersonal	Llovió esta madrugada.
	Activa	Raquel cosechó tomates.
	Pasiva	Los tomates fueron cosechados por Raquel.
Por el verbo	Copulativa	La casa es grande.
	Predicativa	Yo plancho la ropa; El perro ladra, (puede o no tener complemento)
	Transitiva	El perro ladra a los desconocidos
	Intransitiva	Estudio. Plancho. (no tienen complemento)
	Reflexiva	Yo te ayudo.
Por su estructura	Recíproca	Ellos se abrazan.
	Unimembre	¡Qué frio!
		Hace tiempo ya.
		Cuatro por cuatro, dieciséis.
	Bimembre	Bimembre
		Los árboles del parque pertenecen a muchas familias
		La revista pertenece a Martha.

Nota. Tomado de Gramáticas.net

Como se puede apreciar las oraciones simples se subdividen en 4 tipos de oraciones, las cuales a su vez se subclasifican en 18 categorías.

## 7.2. Oraciones compuestas

Esta última unidad se estudiará la **oración compuesta** que es la unión de dos o más cláusulas oracionales simples, conocidos con el nombre de proposiciones y que están relacionadas entre sí. En estos períodos siempre habrá una oración principal y una o varias secundarias. La relación de las oraciones puede expresarse por medio de nexos gramaticales como conjunciones, locuciones, signos de puntuación, o también sin estos.

Para profundizar este tema diríjase a la unidad 5 del capítulo II de su texto básico Morfosintaxis del español, allí encontrará la clasificación de las oraciones compuestas con variados ejemplos y actividades para afianzar este tema.

En la siguiente tabla puede apreciar un ejemplo de oración compuesta yuxtapuesta.

**Tabla 20.**

*Ejemplo de oración compuesta*

María	juega	fútbol	;	Mónica	,	básquet.
Sintagma nominal 1 (Sujeto 1)	Núcleo verbal Sintagma verbal 1 (Predicado 1)	Complemento directo. Sintagma verbal 1 (Predicado 1)	Enlace con puntuación	Sintagma nominal 2 (Sujeto 2)	Elipsis verbal Sintagma verbal 2 (Predicado 2)	Complemento directo
Proposición 2 (oración simple 2)						

Para complementar este tema, se pide ingresar a este [enlace](#). También puede apreciar algunos videos de YouTube en [TuespacioJoven](#), sección Lengua.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Escriba dos oraciones exclamativas, dos dubitativas y dos desiderativas.
2. Ingrese al *learning experience* llamado “[Oración simple](#)” y empiece a hacer una navegación por los botones que encontrará allí. Estos serán:
  - Oraciones predicativas
  - Oraciones copulativas

3. Realice un esquema con la definición de oraciones yuxtapuestas y coordinadas con 2 ejemplos de cada una.

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*

Compruebe su nivel de comprensión sobre los temas desarrollando la siguiente autoevaluación:



## Autoevaluación 9

Seleccione el literal correcto según corresponda a lo expresado en la pregunta.

1. Niño Rojas agrupa en tres componentes las seis disciplinas básicas de la lingüística: fonético-fonológico, semántico y:
  - a. Pragmatismo.
  - b. Morfosintáctico.
  - c. Discurso.
2. Es la ciencia de la significación. Esta definición le corresponde a:
  - a. Lexicología.
  - b. Morfología.
  - c. Semántica.
3. El siguiente ejemplo: escurridizo – ligero, le corresponde a:
  - a. Antonimia.
  - b. Homonimia.
  - c. Sinonimia.
4. Dentro del significado gramatical ¿cuál es el superlativo y número singular de la palabra “inteligente”?
  - a. Inteligentes.
  - b. inteligentísimo.
  - c. Inteligentísimos.
5. ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a la homonimia?
  - a. Rosa – rosa
  - b. Acerbo - acervo
  - c. Afecto y efecto

6. La ciencia complementaria que ha tomado importancia no solo en los temas relacionados a la comunicación, sino en las diversas manifestaciones de la cultura, es:
- Semiotica.
  - Sociología.
  - Geolingüística.
7. Dentro de la geolingüística de nuestro país, la lengua oficial ecuatoriana es el castellano, pero también ha sido considerada como lengua nacional el:
- Shuar.
  - Kichwa.
  - Secoya.
8. ¿Cuál de las siguientes ciencias auxiliares corresponde a la lingüística?
- Psicolingüística.
  - Fonología.
  - Acústica.

Seleccione verdadero o falso según corresponda a cada enunciado:

9. ( ) La utilidad que presta la lingüística aplicada en el campo del desarrollo de la epistemología es sin duda el lenguaje como instrumento para representar el conocimiento.
10. ( ) Las redes de internet pertenecen a la comunicación general.

[Ir al solucionario](#)

## Unidad 8. Lingüística

---

Los contenidos que se presentan en la unidad de lingüística han sido desarrollados por Requena (2020) en la guía de Lingüística y se abordan en las últimas tres semanas del segundo bimestre.

### 8.1. Funciones del lenguaje

Preste atención a la explicación teórica que da el autor referente a esta temática desde la página 25 a la 29. Usted podrá analizar las posibilidades que, según el criterio de Bühler y Jacobson le permitirá observar acerca de las funciones del lenguaje.

#### a. La idea de función en lingüística

Niño Rojas hace una introducción a la forma como se va a enfocar el estudio de las funciones en lingüística, tomando en cuenta las actividades desarrolladas por el ser humano a través del lenguaje.

#### b. Las tres funciones básicas según Bühler

El contenido teórico que consta en el texto básico está claramente explicado a qué hace referencia estas funciones, sin embargo, se ha considerado exemplificar a través de una tabla esta información:

**Tabla 21.**

*Funciones básicas según Bühler*

Representativa	Expresiva	Apelativa
Nivel cognitivo.	Llamada también "emotiva".	Influir por medio de las palabras en las actitudes, pensamientos y conducta
Representación del símbolo con la realidad. Ejemplo: "Son las cinco de la mañana"	Exterioriza actitudes, sentimientos, estados de ánimo, deseos. Ejemplo: ¡Qué inteligente eres!".	del interlocutor. Ejemplo: "Saluda, por favor".

Nota. Tomado de Semiótica y Lingüística, 2020, adaptado por Requena, 2020

#### c. El modelo de Jacobson

El aporte de Jacobson está bien representado por el autor del libro básico, en él se explica comprensivamente las seis funciones del lenguaje. La teoría de Jacobson en torno a 1958 se basa en la articulación de los factores de

comunicación que son: emisor, receptor, referente, canal, mensaje, código que completaban primero las teorías de Bühler concretando las funciones del lenguaje en seis a saber:

**Tabla 22.**

*Funciones básicas según Jacobson*

Referencial	Emotiva	Conativa	Poética o estética	Fática	Metalingüística
Determina la relación entre el mensaje y el objeto al que hace referencia. <b>Ejemplo:</b> "El agua se congela a cero grados centígrados".	Delimita la relación entre el mensaje y el emisor. <b>Ejemplo:</b> Odio los días de lluvia.	Expone la relación entre el mensaje y el destinatario (reacción). <b>Ejemplo:</b> Ana se ganó la lotería. ¡No es cierto!	Señala las relaciones internas del mensaje donde se aplica la estilística. <b>Ejemplo:</b> Verte sonreír con tus blancos dientes es un deleite.	Establece contacto comunicativo y mantener el flujo de la palabra. <b>Ejemplo:</b> "Aló, quien habla"	Parafrasear o explicar hechos del lenguaje haciendo uso del mismo lenguaje. <b>Ejemplo:</b> La palabra "herba" se escribe con h.

Nota. Tomado de *Semiotica y Lingüística*, 2020; Adaptado por Requena, 2020.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Qué opina usted sobre los dos aportes realizados tanto por Bühler y Jakobson referente a las funciones del lenguaje? Está de acuerdo con ellos sí o no, ¿por qué? Justifique su respuesta.
- Investigue un poco más sobre las funciones del lenguaje de Jakobson propuesto por la Universidad Nacional del Perú, en el siguiente [enlace web](#) y razione el contenido de cada una de estas funciones.
- Luego de realizada la lectura, elabore un ejemplo original para representar cada una de las funciones. Puede elaborar una tabla como la siguiente:

**Tabla 23.**

*Modelo de tabla para representar funciones*

Funciones	Factor dominante	Ejemplo
Referencial o representativa		
Emotiva o expresiva		
Apelativa o conativa		

Funciones	Factor dominante	Ejemplo
Fática o de contacto		
Poética		
Metalingüística		

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



## Semana 14

---

### 8.2. Semiosis de la comunicación

Se entiende por semiosis a la actividad o proceso relacionada con el signo y su significado. A la interpretación que hace el hombre sobre la percepción del signo para concluir en su mente con la presencia del objeto del signo, en tanto, la comunicación es el acto mediante el cual el individuo establece con otro un contacto, mediante el cual le permite transmitir una información concreta, por lo tanto, la comunicación viene a ser la acción o efecto de comunicar o comunicarse. Se sugiere revisar el siguiente [enlace web](#).

#### a. La comunicación, nutriente social cotidiano

En este apartado, el autor resalta la importancia de la comunicación para expresar sentimientos, pensamientos, emociones, actitudes en el ámbito social en el que se desenvuelve el ser humano. Por ello, es necesario que interprete el aporte de Serrano que consta en la página 43.

#### b. Comunicación como información e intercambio

Realmente, este tema es prominente, debido a que, el autor hace una clara distinción entre informar y comunicar, ¿quiere conocer los detalles de esta diferencia? Pues, es fácil, acceda a la lectura que consta en las páginas 43 a la 45. Su contenido será muy provechoso.

#### c. Comunicación como intercambio

Este es otro tema interesante relacionado con la comunicación, por cuanto, la comunicación no tiene sentido, sino que es recíproca, si en realidad no hay un diálogo que permita intercambiar posiciones frente a un hecho real o algún acontecimiento en el cual no se llegue a una solución.

¡Descubra por su propia cuenta el contenido que ha preparado Niño en las páginas 45 a la 47!

#### d. Competencia y acto comunicativo

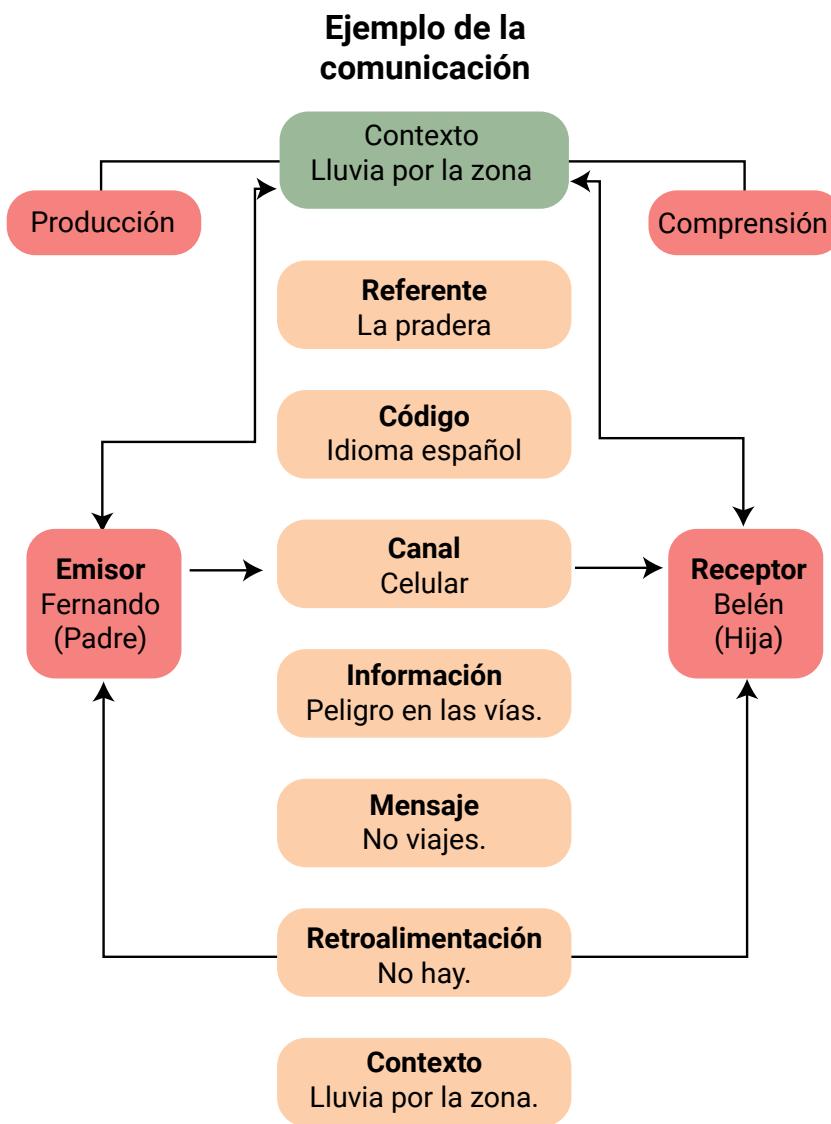
Por competencia comunicativa se puede inferir la capacidad que tiene el ser humano para comprender un mensaje considerando las reglas gramaticales, así como, los niveles lingüísticos, léxicos, semánticos, teniendo en cuenta que el emisor genera un mensaje a través de un canal que ha de decodificar un receptor, pero entre medias hay infinidad de elementos que distorsionan ese mensaje. En el texto básico se aclaran estas definiciones, por lo que, es importante que las revise en la página 47, asimismo, sugiero revisar los siguientes videos de corta duración, pero que sintetizan el tema que estamos estudiando.

- [Competencia educativa](#)
- [Actos de habla](#)

#### e. Componentes de un proceso de comunicación

En el texto básico consta la descripción de cada uno de los componentes de la comunicación tanto internos como externos. Le invito a revisar de manera detenida en qué consiste este proceso comunicativo dirigiéndose a las páginas 47 a la 51. A continuación, se presenta un ejemplo donde intervienen los elementos de la comunicación:

**Figura 7.**  
Ejemplo de la comunicación



Nota. Tomado de Semiótica y Lingüística, 2020; Adaptado por Requena, 2020.

#### f. Hacia una tipología de la comunicación

El cuadro sobre la tipología de la comunicación que consta en la página 52 detalla los criterios, tipos, explicación, así como un ejemplo, por ello, es imprescindible que revise este contenido, porque así comprenderá cada uno de estos tipos comunicativos.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Descubra en los diferentes medios de consulta sobre la competencia comunicativa en la cual se distinga claramente los actos comunicativos y los actos del habla. Para profundizar un poco más sobre el tema, le invito a revisar este [enlace web](#). Como pudo apreciar en el recurso se presentan varias definiciones de comunicación según la óptica de diferentes ciencias y, además, se presenta una diferencia entre comunicación y acto comunicativo.

Ahora le invito a describir en qué consiste cada uno de los elementos contextuales del acto de habla:

- Referente
- Emisor
- Acto ilocucionario
- Acto locucionario
- Acto perlocucionario

*Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.*



## Semana 15

---

### 8.3. Disciplinas lingüísticas

Acorde a lo descrito en el texto básico, las disciplinas lingüísticas se dividen en tres bloques. Tal como se muestra en el texto básico páginas 82 y 83.

#### a. Disciplinas básicas

Después de haber revisado el aporte del Niño Rojas sobre esta temática, les recomiendo considerar también estos contenidos que serán de mucha utilidad para el estudio de estas disciplinas.

**Semántica:** Se entiende por semántica aquello que es perteneciente al significado de los signos lingüísticos y a sus posibilidades verbales. El

término semántica se emplea para definir las palabras cuyo significado se manifiesta en el nexo común o sema.

La semántica está vinculada al significado, el sentido, la interpretación, expresiones o los símbolos, es decir, a la realidad y a los pensamientos que pueden ser descritos por aquellas expresiones analizadas por la semántica.

La semántica lingüística opera en la codificación de las expresiones, por medio de dos aspectos: un aspecto será la denotación, es decir, la relación existe entre una palabra y aquello a lo que se refiere; por otro lado, la connotación, es decir, la relación de una palabra y aquello que sugiere según las experiencias tanto del emisor como del receptor y al contexto en el que ambos se desenvuelven. (Pérez & Merino, 2012).

Una de las finalidades de la semántica consiste en la descomposición del significado en unidades más pequeñas denominadas semas, los cuales nos permiten segmentar el significado completo de la palabra, al tiempo que, diferenciamos las palabras según su parecido y su oposición (casa-masa).

Por otro lado, como se dijo anteriormente, la semántica estudia los aspectos denotativos y connotativos de la palabra, es decir, lo objetivo y lo sugerente que aporta cada una de ellas, según estos valores cabe pensar que el estudio de las palabras se divide en:

**Sinonimia:** cuando a un significante le corresponden varios significados, por ejemplo: caerse, despomarse, derrumbarse.

**Antonimia:** se caracteriza porque a un significante tiene un significado opuesto al otro, ejemplo: frío/calor; compro/venta; subo/bajo; guapo/feo.

**Polisemia:** se origina cuando a un significante le corresponden varios significados. Ejemplo: cabeza/cabeza de ajo; pata de mesa/pata de animal.

**Homonimia:** es la semejanza de significados, aunque presenten variedad ortográfica. Ejemplo: tuvo (tener)/tubo (tubería); vino (venir)/vino (bebida).

Por tanto, el campo semántico es un conjunto de palabras que tienen un significado similar generado por una unidad básica de conocimiento común llamado sema o raíz.

El ruido de las palabras (fonológico).

La forma de la palabra (morfológico).

El orden de la palabra (sintáctico).

El significado de la palabra (léxico-semántico).

**Lexicología:** proviene del griego *lexikón* que significa glosario y logía que significa “estudio”, entonces, según el DLE (2020) define a la lexicología como “estudio de las unidades léxicas de una lengua y de las relaciones sistemáticas que se establecen entre ellas”.

Al ser parte de la semántica que se encarga del estudio de las palabras, en este caso, se diría que para la lexicología su campo de interés se relaciona con el vocabulario o léxico de una lengua de un pueblo o nación y obviamente tomaría en cuenta las relaciones que se dan dentro de un sistema comunicativo, por ejemplo, en Ecuador un léxico propio de nuestro país es “ecuavoley” que es una variante del voleibol que consiste en un juego de red conformado de tres jugadores en cada equipo y, así, como este ejemplo tendríamos muchos más términos propios que empleamos los ecuatorianos.

También se considera la relación con la semántica de acuerdo a la significancia, por ejemplo, la palabra “ratón” tiene muchos significados, pero los más conocidos son: que es un roedor, animal pequeño de pelaje gris, y, el otro que es un aparato que se conecta a la computadora para agilizar el cursor en la pantalla y así con muchas más palabras.

**Morfología:** para abordar el estudio de la morfología se considera el aporte de los siguientes autores: Bosque, Varela, Almela, Pharies, Alemany, Bolufer, Alcina, Blecua, RAE.

Se entiende por morfología como aquella rama de la lingüística que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas, en este caso, de la palabra. Etimológicamente deriva de los vocablos *morphe*, forma y *logos*, tratado.

En la lingüística, por lo tanto, la morfología comprende aquella parte de la gramática que se ocupa de clasificar el funcionamiento y el significado de las variantes de una palabra dentro de la estructura de la lengua. Las funciones que cumple la morfología serían cuatro: categoría de la palabra (sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio), variaciones de su forma y explicación de su composición.

En la lingüística el estudio morfológico se centra en la forma de las palabras y en su nueva formación por medio de raíces y afijos. También se puede hablar de la formación de sintagmas, los cuales constituyen el objeto de estudio de la morfología.

En la gramática tradicional se diferenciaban los estudios morfológicos de los sintácticos en la medida en que los primeros estudian la estructura interna de las palabras, así como su proceso de formación y en el segundo se describía la combinación para formar sintagmas, oraciones y frases según la función de cada una de las palabras dentro de estas.

Para una mayor comprensión de la lengua habría que unir a la morfología la sintaxis, es decir, a la forma de la palabra la función que esta ocupe dentro de la oración.

La morfología presenta dos aspectos: uno flexible, según su categoría y un aspecto léxico según la creación de nuevas palabras.

Los morfemas se dividen en morfemas léxicos o lexemas, los cuales serían aquellas formas básicas en una secuencia a las cuales cabría añadir elementos afijos. Los lexemas forman la mayor parte de un léxico de una lengua y son muy superiores a los lexemas gramaticales llamados gramemas.

El lexema es la unidad mínima con significado léxico. Lo forma la parte invariable o raíz. Ejemplo de morfemas léxicos:

deport-e

deport-ivo

deport-istas

Los morfemas gramaticales son unidades que constituye la parte variable y aquellos que expresan las relaciones gramaticales, estos morfemas conocidos tradicionalmente como accidentes gramaticales son: número, género, caso y tiempo y se definen como gramemas.

Todo lexema se une a este morfema como unidad mínima capaz de expresar un significado gramatical. Ejemplos:

modern-**a** (género femenino)

modern-**os** (número plural)

modern-**ísimo** (superlativo)

## Sintaxis

El concepto etimológico de la palabra sintaxis deriva del griego cuyo significado es orden o coordinar, coordinar con orden. Es la rama de la gramática que presenta las pautas para que el emisor una relaciones y palabras, las cuales mediante la oración expresan un concepto coherente con sentido completo que a su vez puede ser decodificado por el receptor (Pérez, J., & Merino, M. 2012).

Por lo tanto, como rama de la lingüística, la sintaxis centra su estudio en los preceptos que rige la combinación constituyente y la creación de unidades superiores, es decir, fonema, palabra, sintagma y oración.

En este mismo tema hay ciertos autores que manifiestan que la principal función de la sintaxis es el estudio de la combinación de las palabras y su posición dentro de la oración y la función que cada palabra hace. Es decir, informan del orden determinado que debe tener cada sintagma en una oración que esté correctamente ordenada, por ejemplo: las reglas de la lingüística del castellano manifiestan que cualquier preposición precede a un complemento mediante la cual determinamos cuál es la función de dicho complemento dentro de la oración, en otras palabras: “a” rige complemento directo, “a” y “para” complemento indirecto y la preposición “de” complemento del nombre.

En lo que respecta a la selección y combinación de palabras la regla primordial que rige la lengua castellana es la concordancia entre los casos gramaticales de género y número, es decir, la perfecta coordinación estructural dentro de cada sintagma entre los determinantes, artículos o presentadores con su núcleo nominal y este con su adyacente concordando en género y número cada uno de los elementos.

## Ejemplo

El perro negro (masculino-singular)

Los perros negros (masculino-plural)

Según el pensamiento de Bloomfield, la sintaxis se caracteriza por el estudio de formas libres constituidas con sentido completo. Obedece a la concepción estructuralista. El paradigma de la ciencia lingüística actual referida a la gramática generativa incide en la sintaxis como aquellos constituyentes primitivos y fundamentales de la lengua natural.

Por otro lado, habría que destacar como sintaxis aquellas estructuras que ayudan a la identificación del verbo dentro de la oración, toda vez que si no existe este, no existe la oración, por lo tanto, su presencia nos permite diferenciar el sintagma sujeto del sintagma predicado (Hernández, A. s.f.).

**La fonología:** es aquella ciencia aceptada como una variante de la lingüística, cuyo objeto de estudio son los elementos fónicos. El origen etimológico de la palabra fonología obedece a la unión de los términos griegos *phonos* (sonido), *logos* (saber).

La fonética valora el análisis acústico de una perspectiva fisiológica es, por lo tanto, la ciencia que se encarga de interpretar los sonidos que se conciben dentro del aspecto abstracto o mental de la lengua.

Los fonólogos identifican por asociación una serie de pares mínimos, los cuales presentan diferentes aspectos fónicos. Dos pares mínimos se diferencian en su presentación fonética al menos en la variante de uno de ellos, por ejemplo, masa y casa, boca y roca, loca y toca. Cabe por lo tanto señalar que un fonema se identifica con ciertos rasgos fonéticos, los cuales presentan en la pronunciación concreta la necesidad de un contexto mediante el cual se fija otras variantes fónicas.

Entre los principales rasgos diferenciadores de los fonemas cabría señalar la consonanticidad, la silabacidad, así como, la sonoridad y la aspiración y su modo y punto de articulación (Pérez, J., & Merino, M. 2012).

La obra más significativa para el estudio de la fonología pertenece al autor ruso Trubetzkoy titulada *Principios de fonología* publicada en 1939. Otro autor significativo es Jacobson cuyos estudios e investigaciones fueron

realizadas sobre las afasias que sugieren las anomalías paradigmáticas y sintagmáticas.

Así como se ha definido a la fonética como el estudio de los sonidos de una lengua, según sus diferencias articulatorias, es decir, para distinguir los aspectos de la **b** de “rombo” y la **b** de la palabra “robo”, la fonología estudiará los elementos fónicos representados en aquellas unidades desde el punto de vista de su función. Ejemplos: **beso-peso, teso-queso.** /b/ /p/ /t/ /k/, las cuales se manifiestan en el nivel de la lengua, que al ser formas de la expresión las definirá como fonemas.

Los fonemas son unidades fonológicas más pequeñas en las que se puede dividir un conjunto fónico. Son aquellas capacidades que nos permite diferenciar sus significados, así, por ejemplo: **carro-caró-cabo**, las cuales estarían dentro del campo “ca-o” por lo que al cambiar de fonema cambian de significado.

**Fonética:** Para el estudio de las disciplinas de la fonética y fonología en relación con la lingüística se ha considerado los aportes científicos de Alarcos, Canellada & Madsen, Navarro, Quilis, Borrego, Muñoz.

Según la concepción etimológica de la palabra fonética esta deriva del griego cuyo término vendría a significar sonido o voz.

**La fonética** es la rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, con independencia a la función lingüística. Lo que particularmente caracteriza a la fonética es que se excluye en ella toda relación entre el complejo fónico estudiado y su significación lingüística. Por ello, se podría definirla como la ciencia del aspecto material de los sonidos del lenguaje humano.

Según sus manifestaciones físicas la fonética se puede dividir en: articulatoria, acústica y auditiva. Dentro de las unidades fonéticas constan el sonido, las vocales y las consonantes, atendiendo concretamente a la fonética articulatoria habría que estudiar los puntos de articulación y los modos de articulación. Entenderíamos al primero como aquellos órganos que intervienen en la articulación: labios, mandíbula, lengua y cuerdas vocales; estos serían de carácter móvil; por otro lado, los que consideramos de carácter fijo: dientes, alveolos, paladar y velo del paladar.

La combinación entre los órganos móviles e inmóviles exige que cuando ambos entran en contacto el sonido se produce y puede ser definido: labial, labiodental, dental, interdental, etc.

Por otro lado, el modo de articulación determina la disposición de los órganos móviles dentro de la boca y su regulación libre en el paso de aire, esto generaría una interrupción la cual cabría definir como inclusiva, nasal, fricativa, oclusiva, africada, etc.

Continuemos con el aprendizaje de las disciplinas lingüísticas.

### b. Ciencias complementarias

Según el autor son ciencias que aportan a la lingüística, a continuación, se presenta un cuadro donde se representa lo más importante de cada una de ellas. Recuerde revisar la información teórica en las páginas 83 y 84.

**Figura 8.**

*Ciencias complementarias de la lingüística*

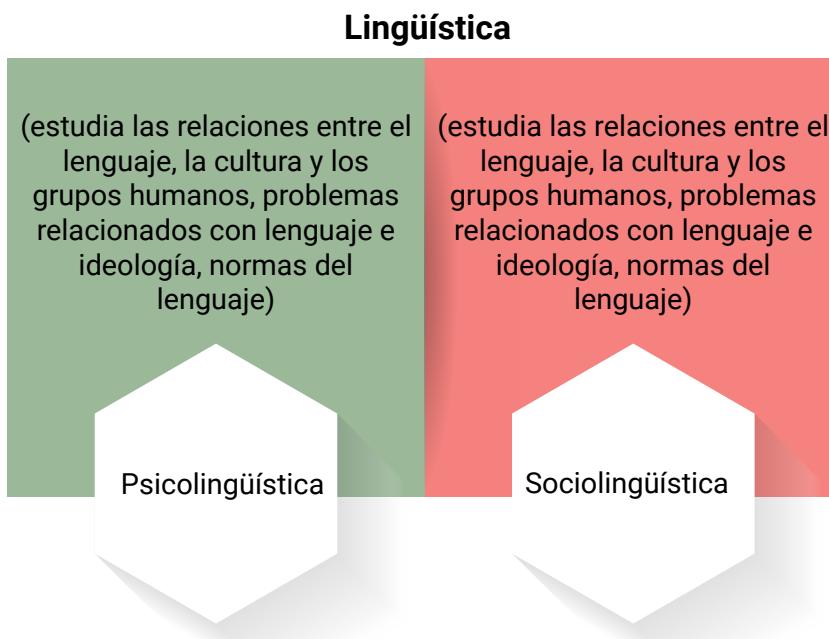


Nota. Tomado de Semiótica y Lingüística, 2020; adaptado por Requena, 2020.

### c. Interdisciplinarias

Niño Rojas considera dos interdisciplinas de la lingüística. Revise la información teórica en el texto básico página 84. A continuación, se presenta un gráfico representativo de estas interdisciplinas:

**Figura 9.**  
*Interdisciplinas de la lingüística*



Nota. Tomado de Semiótica y Lingüística, 2020; adaptado por Requena, 2020.

#### d. Ciencias auxiliares y afines

En este punto el autor describe algunas ciencias auxiliares y afines a la lingüística. ¿Desea conocer cuáles son? Estudie este tema en la página 85 y conocerá su particularidad.

#### e. La lingüística aplicada

Al ser el último tema del segundo bimestre y de la materia, se considera que es un tema de mucho interés, por ello, revise la información teórica que consta en las páginas 85 y 86, allí se explica claramente en qué campos la lingüística puede ser aplicada y cuál es su utilidad en el contexto social del hombre.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- Reflexione qué hubiese pasado si la lingüística no contara con las disciplinas básicas: semántica y lexicología, morfología y sintaxis, fonética y fonología. ¿Cuál cree usted que sería la importancia que tiene cada una de ellas? ¿Qué pasaría si solo existiesen palabras sueltas sin significado, sin una estructura sintáctica y sin sonido o representación gráfica? Justifique su respuesta.
- Investigue en su sector de residencia, en su entorno familiar y/o social los idiolectos (manera peculiar de hablar de las personas, por ejemplo, “noticiego” en vez de noticiero) y el dialecto (variedad de una lengua que usan una comunidad de hablantes, por ejemplo, chiro = sin plata), pero este ejemplo es conocido a nivel de Ecuador, pero sería conveniente que consulte palabras propias que se hablan en su localidad. En Loja, por ejemplo, utilizamos mucho la palabra “queta” que significa zapato deportivo.

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Como siguiente actividad, le invito a desarrollar la siguiente autoevaluación:



## Autoevaluación 10

Seleccione el literal correcto según corresponda a lo expresado en la pregunta.

1. Niño Rojas agrupa en tres componentes las seis disciplinas básicas de la lingüística: fonético-fonológico, semántico y:
  - a. Pragmatismo.
  - b. Morfosintáctico.
  - c. Discurso.
2. Es la ciencia de la significación. Esta definición le corresponde a:
  - a. Lexicología.
  - b. Morfología.
  - c. Semántica.
3. El siguiente ejemplo: escurridizo – ligero, le corresponde a:
  - a. Antonimia.
  - b. Homonimia.
  - c. Sinonimia.
4. Dentro del significado gramatical ¿cuál es el superlativo y número singular de la palabra “inteligente”?
  - a. Inteligentes.
  - b. inteligentísimo.
  - c. Inteligentísimos.
5. ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a la homonimia?
  - a. Rosa – rosa
  - b. Acerbo - acervo
  - c. Afecto y efecto

6. La ciencia complementaria que ha tomado importancia no solo en los temas relacionados a la comunicación, sino en las diversas manifestaciones de la cultura, es:
- Semiotica.
  - Sociología.
  - Geolingüística.
7. Dentro de la geolingüística de nuestro país, la lengua oficial ecuatoriana es el castellano, pero también ha sido considerada como lengua nacional el:
- Shuar.
  - Kichwa.
  - Secoya.
8. ¿Cuál de las siguientes ciencias auxiliares corresponde a la lingüística?
- Psicolingüística.
  - Fonología.
  - Acústica.

Seleccione verdadero o falso según corresponda a cada enunciado:

9. ( ) La utilidad que presta la lingüística aplicada en el campo del desarrollo de la epistemología es sin duda el lenguaje como instrumento para representar el conocimiento.
10. ( ) Las redes de internet pertenecen a la comunicación general.

[Ir al solucionario](#)



### Actividades de finales del bimestre

Hemos concluido la revisión de los temas del segundo bimestre. Recuerden que esta última semana es necesario que revisen nuevamente todos los contenidos del bimestre que se presentan tanto en esta guía como en los textos básicos de las unidades estudiadas. Además, es conveniente que revise nuevamente las autoevaluaciones y realice las actividades recomendadas que no consideró en las semanas sugeridas, esto le ayudará a prepararse adecuadamente para el examen presencial.



## 4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	En efecto los modelos pedagógicos facilitan la comprensión del hecho educativo.
2	F	El estudiante es el protagonista de sus aprendizajes y construye nuevos conocimientos (modelo pedagógico constructivista).
3	V	El profesor que solo transmite conocimientos es un conductista.
4	V	El modelo cognitivista permite que la educación se viva como un proceso progresivo.
5	V	Cuando el docente actúa como moderador, mediador orientador está aplicando el modelo constructivista.
6	F	La neurodidáctica es la disciplina que se encarga de dar respuesta a la diversidad del alumnado desde la educación. La neurociencia se encarga del estudio de los elementos que forman el sistema nervioso y la forma en que se da la interacción entre ellos
7	V	La mayor aportación de la neurodidáctica establece la suma importancia que tienen los estados emocionales de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
8	V	La disciplina que busca entender, cómo la función cerebral da lugar a las actividades mentales es la neurociencia.
9	F	El enfoque pedagógico del currículo de educación del Ecuador es constructivista.
10	V	En efecto, es la neuroeducación la encargada de conocer cómo trabaja el cerebro.

Ir a la  
autoevaluación

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a, c y d	En la guía están bien determinados los principios: principio de la integralidad, principio de la modernidad y actualización y principios pedagógicos.
2	d	Pertinencia y compromiso social.
3	c	Principio curricular de la calidad.
4	b	Modernidad y actualización.
5	b	Brindar lo mismo a todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias sociales.
6	d	El principio de evaluación es pedagógico.
7	a y c	Porque entre los objetivos del currículo se encuentra:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Asegurar la coherencia y continuidad del currículo en los niveles y modalidades del sistema educativo nacional.</li> <li>b. Fortalecer el mejoramiento del desempeño docente y de los demás recursos humanos del sistema, acorde a la política educativa y el currículo nacional.</li> </ul>
8	a	Es la política educativa por ser el factor externo que influye en el desarrollo curricular y tiene como finalidad establecer medidas y herramientas que puedan garantizar la calidad educativa.
9	b	Debido a que este factor de principios y condiciones institucionales incluye en los elementos de contexto, espacio físico y los recursos materiales, y como principios tiene en cuenta la integración y flexibilidad.
10	c	Actividades de aprendizaje que incluye en el desarrollo curricular las estrategias metodológicas.

**Ir a la  
autoevaluación**

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	El modelo curricular es una representación simbólica y simplificada del proceso curricular que responde a objetivos definidos.
2	b	Modelo curricular de José Antonio Arnaz que tiene en cuenta la formulación de objetivos curriculares y la elaboración del plan de estudios a través de la selección de los contenidos.
3	a y b	El modelo curricular de Cesar Coll es uno de los más utilizados porque tiene en cuenta:  a. El aprendizaje significativo. b. Flexibilidad evaluativa.
4	a	La evaluación curricular es el proceso por medio del cual se intenta medir el valor y la efectividad de cualquier actividad educativa.
5	a y b	La evaluación curricular para Tyler debe de:  a. Irse adaptando al grupo y a la realidad. b. La finalidad es el análisis de la congruencia entre los objetivos y los logros.
6	a y b	Evaluación de contexto y evaluación de entrada o insumo son dos de los tipos de evaluación curricular de la propuesta de Stufflebeam.
7	b	De entrada, o insumo.
8	a	Evaluación de producto o evaluación externa es el tipo de evaluación curricular que se refiere a la toma de decisiones tendientes a juzgar los logros no solo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global.
9	a y b	Evaluación de proceso o evaluación interna es a la que se refiere al análisis de:  a. Las formas de interacción en la relación del proceso de enseñanza –aprendizaje. b. El uso de los materiales didácticos.
10	b	La descripción corresponde al tipo de evaluación de contexto.

**Ir a la  
autoevaluación**

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La lengua está ligada al pensamiento, por ello, el hombre es capaz de analizar, generar ideas, en otras palabras, el ser humano dirige y controla su accionar.
2	b	En este caso la habilidad que desarrollan los alumnos es la lectora, porque debe leer el artículo y extraer de forma crítica el mensaje dado por el autor.
3	a	Dentro de una comunidad de hablantes la importancia de las habilidades lingüísticas depende del nivel sociocultural, es decir, del comportamiento cultural y social del individuo dentro de la sociedad.
4	b	En el ámbito académico, administrativo y laboral, la comunicación que se emplea es la escrita que demanda de una rigurosidad sintáctica y semántica.
5	c	Los códigos proxémicos son aquellos que se utilizan en el espacio contextual, por ejemplo, transportarse en un bus.
6	c	Estos tres tipos de textos se clasifican como plural, en vista de que intervienen varios interlocutores y alternan el papel de emisor y receptor.
7	a	Para alcanzar el nivel de la lectoescritura, entendida como la habilidad de interpretar un texto, la base en la enseñanza correcta de la lengua oral.
8	c	En el campo lingüístico considerado como la capacidad de comunicarse, es necesario la interacción y el diálogo.
9	c	La exposición es una de las estrategias a aplicar por parte de los docentes, puesto que, permite a los alumnos demostrar sus niveles de conocimientos previos.
10	b	El profesor debe hacer uso del debate o discusión dirigida en el aula, por cuanto, permite desarrollar tanto la capacidad oral y escrita del alumnado.

**Ir a la  
autoevaluación**

## Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La lengua escrita requiere de un proceso de instrucción, a diferencia de la lengua oral que es espontánea.
2	b	Escribir se relaciona con la habilidad expresiva. Tanto leer y escribir requieren que pongan en práctica algunas estrategias que ayuden a la construcción y el conocimiento empleado.
3	a	La finalidad de la lectura debe siempre atender a ser creativa, considerando que el ser humano por naturaleza es un ente activo e imaginativo.
	c	La finalidad de la habilidad de leer es lograr la interacción entre el lector y el texto, es decir, quien lee debe estar en capacidad de aplicar procesos metacognitivos.
5	b	La lectura siempre debe tender a comprender un texto con actitud crítica, es decir, poner en juego el grado más avanzado de nuestra inteligencia que nos permite enjuiciar y valorar con argumentos.
6	a	La escritura también permite la autoexpresión de ideas, es decir, expresar ideas que son propias de quien escribe.
7	b	La comunidad educativa, institución, profesores, padres de familia, tenemos la responsabilidad de que nuestros estudiantes antes y durante su formación adquieran procesos cognitivos.
8	c	La tilde es un marcador prosódico que se emplea para distinguir la escritura de las palabras, a fin de que tengan sentido.
9	b	La lectura siempre debe causar disfrute y placer, por ello, no se debe obligar a lecturas que causan tedio o aburrimiento.
10	a	El modelo interactivo se basa en el constructivismo, puesto que el lector interactúa con el texto y esa interacción va construyendo conocimientos y nuevas formas de concebir el mundo.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1.	c	Un problema en el ámbito de la comunicación es el mutismo selectivo.
2.	a	Una característica de los casos de retraso simple del lenguaje a nivel fonológico es la reducción de los diptongos vocálicos.
3.	b	Una característica del trastorno específico del lenguaje es una alteración intrínseca persistente en el procesamiento del lenguaje.
4.	a	Las disfemias afectan a la fluidez del habla, del ritmo y la melodía.
5.	a	El ejercicio de intervención en el aula para atender la disfonía es respirar en forma suave.
6.	V	La afirmación es correcta.
7.	V	La afirmación es correcta.
8.	F	Las disfasias no están relacionadas con pérdidas de la audición, retraso mental o lesión cerebral.
9.	F	El retraso simple del habla es fácil de solucionar a corto plazo.
10.	V	La afirmación es correcta.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Cuando un docente responsivo realiza la exploración de sus alumnos y determina que cada uno de ellos tiene un algo especial, algo que lo hace diferente, un talento, una habilidad, algo que brilla respecto al resto del grupo.
2	c	El aprendizaje sostenible se basa en encontrar aquella habilidad innata en el estudiante, y estimular para que la desarrolle y pueda dedicarse a ella durante el resto de su vida.
3	a	Un ATRIO es una metáfora significativa para el crecimiento y el aprendizaje.
4	b	El ATRIO como metáfora educativa sugiere que los estudiantes tengan el espacio y la luz necesaria para aprender y puedan, con las condiciones adecuadas, subir hasta los niveles más altos de aprendizaje.
5	c	La metáfora del ATRIO enfatiza el sostenimiento de las fortalezas de cada estudiante, así como el desarrollo de capacidades.
6	b	El modelo ATRIO se opone al limitar el potencial de los estudiantes, centrándose en las deficiencias, discapacidades y en lo que los estudiantes no pueden hacer.
7	a	El aprendizaje sostenible, un enfoque que alinea una forma de pensar sobre el aprendizaje con la acción dentro del aula para el aprendizaje perdurable.
8	c	El modelo ATRIO (aprendizaje activo; transformación a través del pensamiento; relaciones interpersonales; informática, símbolos y lenguaje; organización personal y autoaprendizaje perdurable).
9	c	Una vez determinada la fortaleza que prevalece en el estudiante se debe trabajar en cultivarla.
10	c	Como docentes responsivos se reforma todo el rol del docente transmisor de conocimientos, y se asigna el nuevo rol de ser el metodólogo y el líder que constituye un ejemplo de superación y referente para el desarrollo de retos.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 8

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La educación inclusiva en Ecuador ha dado un gran paso respecto a los ejes normativos y de aplicación de la política pública.
2	a	El factor predominante para que un centro educativo se convierta en inclusivo es el compromiso que el rector, director o máxima autoridad tiene con el proceso.
3	b	El aula es la primera unidad del centro educativo en donde se va a visibilizar la diversidad.
4	a	Para identificar la diversidad, lo primero que se aconseja es realizar una prueba de matemáticas y lenguaje, no para calificar, sino para evaluar en qué grado las macrodestrezas de lectoescritura y de cálculo predominan en los estudiantes.
5	b	El verdadero laboratorio de observación lo constituye el recreo, allí el profesor podrá observar en un medio real la interacción del alumno.
6	b	El docente para la atención de las necesidades educativas especiales debe trabajar directamente con el DECE.
7	c	El docente debe concientizar al padre de familia de que la aplicación de las adaptaciones curriculares no constituye una etiqueta de discapacidad a sus hijos.
8	c	Cada docente debe asegurarse de llevar un registro anecdótico de los resultados del trabajo diario.
9	b	El docente responsable debe estar íntimamente convencido que su labor cumple un rol innovador en la educación actual.
10	c	La práctica en el aula debe complementarse y racionalizarse con un acervo teórico que facilite la solución científica de los problemas.

Ir a la  
autoevaluación

### Autoevaluación 9

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	En español los verbos copulativos son: ser, estar y parecer.
2	b	Las oraciones dubitativas expresan dudas: tal vez, quizás.
3	a	Las oraciones yuxtapuestas son aquellas que están unidas sin nexos, solo por signos de puntuación.
4	b	Las oraciones disyuntivas son un tipo de oración coordinada en la que se utiliza una conjunción disyuntiva para enlazar dos oraciones.
5	b	Las oraciones desiderativas son aquellas que expresan un deseo.
6	a	Se llaman oraciones transitivas a las oraciones en las que el sujeto realiza una acción que pasa del sujeto a un objeto o persona, que dentro de la oración es el objeto directo.
7	c	Un predicado verbal es un predicado que contiene un verbo no copulativo.
8	b	En español los verbos copulativos son: ser, estar y parecer. En la función copulativa, no tienen un significado o expresan una acción completa en la oración, sino que solo son una conexión entre el sujeto y su atributo:
9	a	El predicado nominal es aquel que cuenta con un verbo copulativo. Se construyen con los verbos ser, estar y parecer.
10	b	Es una oración desiderativa porque expresa un deseo.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 10

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Morfosintáctico	Componente en el que se une tanto la morfología con la sintaxis.
2	Semántica	Es la disciplina que se encarga del estudio del significado de las unidades lingüísticas.
3	Sinonimia	Estas palabras son sinónimas, porque tienen casi un significado similar.
4	Inteligentísimo	El sufijo es ísmo que sirve para formar el grado superlativo del adjetivo inteligente.
5	acerbo - acervo	En este ejemplo se da la homonimia, porque su escritura es distinta, pero suenan igual.
6	Semiótica	Esta ciencia más de estudiar el signo en la vida social, también comprende las diversas manifestaciones culturales.
7	Kichwa	Segunda lengua más hablada en el territorio ecuatoriano.
8	Acústica	Específicamente se encarga del análisis de los sonidos.
9	Verdadero	Puesto que, la epistemología se relaciona con el conocimiento.
10	Falso	Porque, las redes de internet pertenecen a la comunicación social que tienen como objetivo informar socialmente al público en masas.

Ir a la  
autoevaluación



---

## 5. Referencias bibliográficas

---

- Asprelli, M. C. (2010). *La Didáctica en la formación docente*. Homo Sapiens.
- Buele, M. (2020). *Guía Didáctica Adaptaciones Curriculares y dificultades del aprendizaje*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Buele, M., Sánchez, D., y Vásquez, M. (2021). Lineamientos generales examen complexivo. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Castillo, H. (2020). *Guía Didáctica: Pedagogía*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- CES (2016). Reglamento de Régimen Académico. [Enlace web](#)
- CES (2020). Reglamento de Régimen Académico. [Enlace web](#)
- Díaz, R. (2020). *Guía de didáctica para la Enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Fluza, M. J., y Fernández, M. P. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Manual didáctico. Ediciones Pirámide.
- González, E. (2020). *Guía didáctica de Gramática*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Guerrero, G. (2014). *Morfosintaxis del español*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Niño, R. V.M. (2020). *Semiotica y Lingüística Fundamentos*. Ecoe Ediciones.
- Ortiz, A., (2014). *Curículo y Didáctica*. Ediciones de la Universidad. e-Book. ISBN:9789587623512.
- Pérez, D. (2020). *Guía didáctica Teoría y modelos curriculares*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Prado Aragonés, J. (2019). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI* (4a edición). La Muralla.

- Requena V., R. (2020). *Guía didáctica virtualizada de Lingüística*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Requena V. R. (2021). *Guía didáctica virtualizada de Didáctica específica de la Lengua y Literatura*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez V. (2020). *Guía Educación Inclusiva y Aprendizaje Sostenible*. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.
- Schunk, D. (2012). *Las Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Pearson.