



**UTPL**  
*La Universidad Católica de Loja*

**Modalidad Abierta y a Distancia**

# Fotoperiodismo

**Guía didáctica**

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas



**Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades**

**Departamento de Ciencias de la Comunicación**

## Fotoperiodismo

### *Guía didáctica*

Carrera	PAO Nivel
▪ Comunicación	II

**Autor:**

**Barrazueta Molina Patricio**



**Asesoría virtual**  
[www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas

## Universidad Técnica Particular de Loja

### Fotoperiodismo

#### Guía didáctica

Barrazueta Molina Patricio

### Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

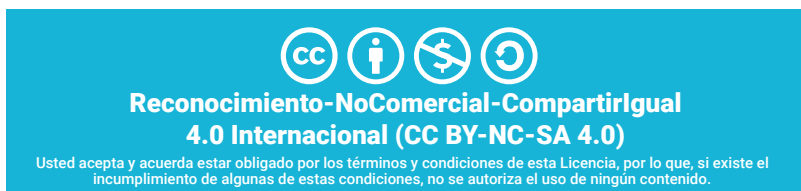
San Cayetano Alto s/n.

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

[edilojacialtda@ediloja.com.ec](mailto:edilojacialtda@ediloja.com.ec)

Loja-Ecuador

ISBN digital -978-9942-25-794-9



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento-** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-** no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

30 de abril, 2020

# Índice

<b>1. Datos de información.....</b>	<b>7</b>
1.1. Presentación de la asignatura .....	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera .....	7
1.4. Problemática que aborda la asignatura .....	8
1.5. Proyecto integrador de saberes .....	8
<b>2. Metodología de aprendizaje.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>10</b>
 <b>Primer bimestre.....</b>	 <b>10</b>
Resultado de aprendizaje 1 y 2 .....	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	10
 <b>Semanas 1 y 2.....</b>	 <b>10</b>
<b>Conceptos básicos de Fotografía y fotografía digital .....</b>	<b>11</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	11
 <b>Semanas 3 y 4.....</b>	 <b>12</b>
<b>El funcionamiento de la cámara digital .....</b>	<b>12</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	13
Resultado de aprendizaje 1 a 3 .....	14
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	14
 <b>Semanas 5 y 6.....</b>	 <b>14</b>
<b>Equipo profesional.....</b>	<b>14</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	15

<b>Semanas 7 y 8</b> .....	<b>16</b>
<b>La luz. El color y su comportamiento</b> .....	<b>16</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	16
<b>Segundo bimestre</b> .....	<b>18</b>
Resultado de aprendizaje 1 .....	18
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	18
<b>Semanas 9 y 10</b> .....	<b>18</b>
<b>Compensar la luz</b> .....	<b>18</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	19
Resultado de aprendizaje 1 a 3.....	20
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	20
<b>Semanas 11 y 12</b> .....	<b>20</b>
<b>Los principios del fotoperiodismo</b> .....	<b>20</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	21
Resultado de aprendizaje 2 .....	22
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	22
<b>Semanas 13 y 14</b> .....	<b>22</b>
<b>Los géneros en fotoperiodismo</b> .....	<b>22</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	23
<b>Semana 15</b> .....	<b>23</b>
<b>La ética en el fotoperiodismo</b> .....	<b>24</b>
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	24

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas

Semana 16 .....	25
Hacia una cultura fotográfica.....	25
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	25
4. Referencias bibliográficas .....	26

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas



## 1. Datos de información

### 1.1. Presentación de la asignatura



### 1.2. Competencias genéricas de la UTPL

En esta materia se desarrollarán las siguientes competencias:

- Comunicación oral y escrita.

### 1.3. Competencias específicas de la carrera

- Gestiona información para ser publicada en medios de comunicación masiva con el fin de informar a la sociedad.

- Emplea las metodologías de investigación para la búsqueda y procesamiento de la información que el comunicador proporciona a la sociedad.

#### 1.4. Problemática que aborda la asignatura

¿Qué información necesita la ciudadanía? Limitada generación y circulación de información específica, clara, oportuna y completa en los medios de comunicación social de alcance local y nacional.

El principal problema al que hace frente es la escasa alfabetización visual. Para ello parte del análisis de la fotografía de los medios de comunicación, haciendo un estudio sobre la importancia de la fotografía y la manera en que la fotografía aporta a la información.

La materia aporta a formar una cultura visual en los proyectos de comunicación; especialmente en los medios de comunicación escritos. Centra el aprendizaje en la reflexión sobre el rol de la fotografía en los procesos de comunicación y en la interpretación fotográfica.

Como objetivo final, se pretende que los comunicadores que aprueben esta materia tengan un criterio formado de la fotografía y el rol de los fotoperiodistas en un medio.

#### 1.5. Proyecto integrador de saberes

Análisis y producción de contenidos periodísticos. Dentro de este proyecto el estudiante aprende procesos periodísticos, analiza y crea contenidos para una sala de redacción de un medio escrito impreso o digital. En este proceso se forma principalmente la competencia de:



En el proceso se busca como resultados de aprendizaje:

- Conoce la dinámica del área gráfica de un medio de comunicación escrito.
- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.



---

## 2. Metodología de aprendizaje

---

Para lograr los resultados de aprendizaje, la metodología por utilizar para el periodo académico es aprendizaje por descubrimiento, que consiste en que el alumno adquiere gran parte de los conocimientos por sí mismo, mediante la experiencia personal de indagación, hallazgos, y recepción y análisis de información. Para ello, podrá hacer uso del libro-guía y recursos digitales seleccionados por el docente de acuerdo con la temática tratada. Adicionalmente, utilizará el autoaprendizaje, valiéndose de características, tales como la responsabilidad, el aprendizaje permanente, en el cual predomina el estudio independiente.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Referencias bibliográficas](#)

### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1 y 2

- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



#### Semanas 1 y 2

Conocer el origen y funcionamiento de la fotografía y la tecnología digital.

## Conceptos básicos de Fotografía y fotografía digital

### Contenidos:

- Conceptos básicos de fotografía.
- La fotografía y sus raíces.
- Texto e imagen.
- Para empezar a estudiar fotografía.

Para iniciar el estudio del fotoperiodismo, es necesario partir de algunas concepciones básicas. En la lectura que acompaña este apartado se hallan conceptos, nombres y enlaces que refuerzan el aprendizaje. Es importante reconocer que cualquier persona puede operar un aparato fotográfico, pero lo más relevante es conocer cómo funciona y los mecanismos de pensamiento que se requieren para hacerlo.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

### Recursos para el aprendizaje

#### Lecturas

Los recursos sugeridos permitirán diferenciar entre lo que se considera una imagen fotográfica de aquello que no lo es, partiendo de la concepción principal de fotografía. Para el desarrollo de este acápite, se revisará el siguiente documento:

Barrazueta, P.; Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Luego de la lectura y de las actividades sugeridas es recomendable que extraiga las ideas principales.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semanas 1 y 2</b>	
Lectura de la unidad 1 del texto-guía básico.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. A partir de él, elabore un listado de fotografías y autores de referencia. Busque en internet los autores y analice sus obras.
Lea las preguntas propuestas en la actividad y la autoevaluación 1 y respóndalas. Desarrolle la actividad sugerida en la unidad 1.	Desde su propia experiencia, piense en el papel de la fotografía en los medios y en su vida personal.



### Semanas 3 y 4

El funcionamiento de una cámara digital profesional.

### El funcionamiento de la cámara digital

#### Contenidos:

- Fotografía digital.
- La foto digital. Los píxeles y los formatos.

Para avanzar en los conocimientos de la fotografía, se estudiará cómo la cámara produce las fotografías por medio del sensor, comprendiendo que en cada fotograma se produce una secuencia de fenómenos ópticos y electrónicos.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

### Recursos para el aprendizaje

#### Lecturas

Barrazueta P, Díaz D, Pizarro D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Pérez, M. (2011). Tipos y características de los sensores de cámaras de fotos. *En Blog del fotógrafo*. [Blog]. Recuperado de: [Tipos Y Características De Los Sensores De Cámaras De Fotos](#)

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semanas 3 y 4</b>	
Estudie y comprenda la importancia de los pixeles en la fotografía digital: el tamaño y la resolución. Lectura de la unidad 2 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Con base en él, consulte cuáles sensores existen para las cámaras fotográficas.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 2 sugeridas en la unidad 2. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Consulte en internet las características de variados equipos fotográficos y describa los elementos de los que se compone su equipo de trabajo.

## Resultado de aprendizaje 1 a 3

- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.
- Conoce la dinámica del área gráfica de un medio de comunicación escrito.

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



### Semanas 5 y 6

Conocer el equipo ideal para un medio de comunicación.

### Equipo profesional

#### Contenidos:

- La cámara digital.
- Lentes, luminosidad, distancia focal y zoom.
- Equipo de un medio de comunicación.

En este apartado vamos a conocer en profundidad los diversos formatos de las cámaras fotográficas; asimismo, se reconocerá cuáles son los más adecuados para un trabajo profesional y determinar aquellos que no son válidos.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

### Recursos para el aprendizaje

#### Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

#### Videos

Lothar Lens. (2015). *Nikon coolpix P900 83x optical zoom world record - video test on moon*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IRq18WpQZC0>

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semanas 5 y 6</b>	
Comprende las diferencias entre los diversos tipos de cámaras. Lectura analítica de la unidad 3 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. En tanto esté a su alcance, utilice cámaras de los distintos formatos revisados. Se sugiere que solicite a amigos o familiares que le faciliten los equipos.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 3 sugeridas en la unidad 3. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Investigue en internet las características de varios equipos fotográficos. A partir de la investigación, explique cuál es el equipo que más se ajusta a las necesidades de un fotoperiodista.



## Semanas 7 y 8

El manejo de los recursos de la cámara para obtener los resultados deseados.

### La luz. El color y su comportamiento

#### Contenidos:

- La luz. El color y su comportamiento.



#### Actividades de aprendizaje recomendadas

#### Recursos para el aprendizaje

#### Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semanas 7 y 8</b>	
Compruebe cómo afecta la distancia focal a una imagen. Lectura analítica de la unidad 4 en el texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego, trabaje con distintas distancias focales y compruebe cómo afectan la imagen resultante.



Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 4 sugeridas en la unidad 4 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Investigue en internet cómo afecta el zoom la calidad de la imagen.
Revise los formatos digitales.	Reconozca los diferentes formatos que puede generar un equipo fotográfico y verifique las diferencias que presentan.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas



## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 1

Analiza la imagen informativa en un medio.

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



### Semanas 9 y 10

Manipulación de los mecanismos de la cámara para controlar los efectos sobre la imagen fotográfica

### Compensar la luz

#### Contenidos:

- Compensar la luz.
- Velocidad de obturación.
- Apertura del diafragma.
- Triángulo de exposición.

En el ejercicio profesional, el fotógrafo debe enfrentarse ante diversas condiciones de luz. Para sortearlo con éxito, acude a recursos que le puede brindar una cámara fotográfica, lo que le permite tomar fotografías con los resultados que desea. Por esta razón, durante el curso se estudiará cómo se combinan los mecanismos de la cámara, creando el triángulo de exposición.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

### Recursos para el aprendizaje

#### Lectura

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Luego de la lectura y de las actividades sugeridas es recomendable que entresaque las ideas principales.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semanas 9 y 10</b>	
Lea unidad 5 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego de la lectura, trabaje en un espacio controlado para manipular los mecanismos de su equipo fotográfico.
Desarrolle la actividad sugerida en la unidad 5 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas en la actividad y la autoevaluación 5, y respóndalas.	Con su equipo fotográfico, haga ejercicios para compensar la luz.

### Resultado de aprendizaje 1 a 3

- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.
- Conoce la dinámica del área gráfica de un medio de comunicación escrito.

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



### Semanas 11 y 12

El trabajo creativo del fotoperiodista a corto y largo plazo.

### Los principios del fotoperiodismo

#### Contenidos:

- Fotoperiodismo diario.
- Fotoperiodismo de largo plazo.

Normalmente, en los medios escritos se trabaja en jornadas de cobertura de noticias diarias, aunque también se hace en proyectos a largo plazo. Teniendo en cuenta lo anterior, el tema por abordar para estas semanas se orienta a revisar cómo se determina la agenda de un medio.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas



## Actividades de aprendizaje recomendadas

### Recursos para el aprendizaje

#### Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semanas 11 y 12</b>	
Planifique la agenda diaria y a largo plazo de un medio. Haga lectura analítica de la unidad 6 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego, elabore un esbozo de una agenda para un medio de comunicación.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 6 sugeridas en la unidad 6. Lea las preguntas planteadas, y respóndalas.	Revise el cuestionario y respóndalo en la plataforma.

## Resultado de aprendizaje 2

- Aporta al desarrollo de la cultura visual.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



#### Semanas 13 y 14

Tratamiento de información en fotografía.

### Los géneros en fotoperiodismo

#### Contenidos:

- Fotonoticia.
- Foto deportiva.
- Foto de entrevista.
- Fotografía documental.
- Fotoensayo.
- Fotorreportaje.

Durante esta semana se estudiarán los géneros fotoperiodísticos. A su vez, se revisarán los que más se emplean y los menos frecuentes.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas



## Actividades de aprendizaje recomendadas

### Recursos para el aprendizaje

#### Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Espinosa, et al. (2017). *Hartas artes*. [Página web]. Recuperado de: <https://medialab5.wixsite.com/hartas-artes/proyecto>

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semanas 13 y 14</b>	
Reconoce los diferentes tipos de géneros que se pueden crear con la fotografía. Haga lectura analítica de la unidad 7 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Revise los medios de su localidad y seleccione una fotografía o secuencia de fotografías por cada uno de los géneros.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 7 sugeridas en la unidad 7. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Reconozca los géneros fotoperiodísticos presentes en los medios de comunicación.



### Semana 15

La manipulación de la imagen fotográfica.

## La ética en el fotoperiodismo

### Contenidos:

- Ética de la fotografía.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

### Recursos para el aprendizaje

### Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semana 15</b>	
Revise casos de falta de ética en la fotografía en medios de comunicación. Haga lectura analítica de la unidad 8 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura. Luego, revise los medios de comunicación impresos y digitales y busque imágenes en las que se vea comprometida la ética.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 8 sugeridas en la unidad 8 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Reconozca imágenes en las que se vea afectada la ética de los autores.





## Semana 16

### Hacia una cultura fotográfica

#### Contenidos:

- Fotografía y violencia.
- Ley de comunicación.
- Reglamento general a la Ley Orgánica de Comunicación.



#### Actividades de aprendizaje recomendadas

#### Recursos para el aprendizaje

#### Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
<b>Semana 15</b>	
Estudie los artículos de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) que inciden en el ejercicio profesional del fotoperiodismo. Haga lectura analítica de la unidad 9 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego, repase los contenidos de la Ley de Comunicación que inciden en el accionar de los fotoperiodistas.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 9 sugeridas en la unidad 9 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Revise la Ley Orgánica de Comunicación.



---

## 4. Referencias bibliográficas

---

Barrazueta, P.; Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). Fotoperiodismo. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Espinosa, et al. (2017). Hartas artes. [Página web]. Recuperado de: [hartas-artes/proyecto](https://hartas-artes.com/proyecto)

Pérez, M. (2011). Tipos y características de los sensores de cámaras de fotos. En Blog del fotógrafo. [Blog]. Recuperado de: [Tipos Y Características De Los Sensores De Cámaras De Fotos.](#)

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Referencias  
bibliográficas