



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Análisis y Comentario de Textos Literarios

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Análisis y Comentario de Textos Literarios

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ <i>Pedagogía de la Lengua y la Literatura</i>	III

Autor:

Mgtr. Osman Vicente Calderón Maldonado



Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Universidad Técnica Particular de Loja

Análisis y Comentario de Textos Literarios

Guía didáctica

Osman Vicente Calderón Maldonado

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-25-762-8



**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento-** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-** no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

28 de abril, 2020

Índice

1. Datos de información.....	7
1.1. Presentación de la asignatura	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL	7
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	8
2. Metodología de aprendizaje.....	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	10
Primer bimestre	10
Resultado de aprendizaje 1 al 3	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	10
Semana 1	10
Unidad 1. Análisis de textos narrativos	11
1.1. Textos narrativos	11
Actividades de aprendizaje recomendadas	12
Semana 2	13
1.2. Análisis de los contenidos	13
Actividades de aprendizaje recomendadas	18
Semana 3	18
1.3. Análisis de las formas.....	18
Actividades de aprendizaje recomendadas	20
Semana 4	21
Actividades de aprendizaje recomendadas	31
Autoevaluación 1	32

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Semana 5	34
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Semana 6	44
Unidad 2. Análisis de los textos líricos o poéticos	44
2.1. Textos líricos o poéticos	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	47
Semana 7	48
2.2. Análisis de los contenidos	48
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Autoevaluación 2	51
Actividades finales del bimestre	53
Semana 8	53
Segundo bimestre	54
Resultado de aprendizaje 1 al 3	54
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	54
Semana 9	54
2.3. Análisis de las formas.....	54
Actividades de aprendizaje recomendadas	66
Semana 10	66
Actividades de aprendizaje recomendadas	81
Semana 11	82
2.4. El ensayo	82
Actividades de aprendizaje recomendadas	83

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Semana 12	84
Unidad 3. Comentario de Textos Literarios	84
3.1. El comentario literario	84
Actividades de aprendizaje recomendadas	86
Semana 13	87
Actividades de aprendizaje recomendadas	90
Autoevaluación 3	91
Semana 14	93
Actividades de aprendizaje recomendadas	100
Semana 15	101
Actividades de aprendizaje recomendadas	106
Autoevaluación 4	107
Actividades finales del bimestre	109
Semana 16	109
4. Solucionario	110
5. Referencias bibliográficas	114

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Capacidad de comunicación escrita y oral
- Capacidad creativa e innovadora
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Habilidades para investigar.
- Planificación y organización del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Descubrir, aprender, experimentar, crear, imaginar los diferentes cuerpos escritos en el ámbito literario, potenciar la integración de pedagogía en la literatura, la didáctica y curriculum que permitan crear nuevos conocimientos y fomentar destrezas en los educandos, para fortalecer el pensamiento crítico del estudiante y su entorno.

1.4. Problemática que aborda la asignatura.

La asignatura “Análisis y comentario de textos literarios” pretende reforzar el limitado conocimiento en materia de análisis y comentarios de textos literarios. Previo a iniciar y proseguir con el estudio de la asignatura es importante preguntarse lo siguiente: ¿qué es un texto literario?, ¿cuáles son los fundamentos del texto literario?, ¿qué es un comentario?, ¿Cómo realizar un comentario?, son preguntas que se harán los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

En consecuencia, el limitado conocimiento de la temática mencionada anteriormente por parte de los actores, es decir, los estudiantes, quienes son los actuales aspirantes a futuros docentes de Lengua y Literatura, no les permite desarrollar sus habilidades y ejercer adecuadamente su práctica docente, deteniendo la calidad educativa. Por tal razón, se ofrece una formación adecuada a los estudiantes que les permita empezar sus prácticas en diferentes centros o escuelas del sector educativo para fortalecer y mejorar ese aprendizaje a través de la interacción docente-estudiante.



2. Metodología de aprendizaje

- Aprendizaje basado en investigación
- Aprendizaje situado (in situ)

La asignatura denominada Análisis y Comentario de Textos Literarios utilizará una metodología de investigación, la cual trata de establecer un sistema integrador del conocimiento y la acción, en donde interrelaciona los saberes teóricos con los prácticos a través del análisis e interpretación de diferentes elementos que conforman los textos literarios, su contexto y la intencionalidad que tiene el autor al producirlos de manera artística.

Al desarrollar las actividades propuestas usted evidenciará la comprensión y desarrollo del Análisis y Comentario de Textos Literarios y sus alcances en su área de formación y entorno.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1 al 3

- Explica los conceptos de la poética del discurso oral y del texto escrito.
- Analiza los nuevos mecanismos que el texto propone para la adquisición del aprendizaje.
- Aplica las características textuales aprendidas en actos concretos de lectura.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1



Unidad 1. Análisis de textos narrativos

1.1. Textos narrativos

Con esta guía se pretende ayudar a los estudiantes a introducirse en el análisis de textos del género narrativo. Cuya intención es que aprendan y den los primeros pasos en este análisis, y aprender y tener conocimientos a nivel general sobre textos narrativos. Recordemos que cada obra tiene su particularidad y por ello en esta guía no contemplamos todas esas características. Por ello es conveniente, analizar cada paso y observar que elementos encontramos en la obra y cuáles están ausentes de considerar.

Recordemos que texto narrativo está definido de la siguiente manera: “Como aquel texto literario delimitado por el relato de una historia por un narrador” (Valles , 2018, pág. 80), es decir siempre debe existir un agente narrador. Sin olvidar que debe considerarse tres rasgos texto (relato), narración e historia que configura la textualidad propiamente narrativa. El texto, o espacio textual constituye una materialidad ordenada, compuesta y delimitada, formulada en un lenguaje literario e inscrita en un determinado sistema sociocultural, la narración es una serie de operaciones mediadoras vinculadas a la posición y actitud de la enunciación narrativa (el narrador) y el material diegético (historia) representado en el relato a partir de la enunciación del narrador.

Debemos considerar que los elementos que conforman una obra no deben considerarse de forma independiente, o separados de la misma, recordemos que el texto es una unidad y ha sido escrito como tal. Pero para investigarla es importante analizar qué factores la constituyen la obra.

En las siguientes semanas analizaremos los elementos que conforman el texto narrativo y su organización en la presente guía: en Análisis de contenidos y Análisis de las formas, que los detallaremos más adelante.

RECURSO: Valles, C. J. (2018). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. Editorial Iberoamericana, 80. Recuperado de [enlace web](#)

Luego de realizar una lectura comprensiva de la subunidad es importante reflexionar en los siguientes aspectos:

- Realmente ¿Qué opina sobre los textos narrativos?
- ¿Quiénes se benefician de estos textos narrativos?
- ¿Le ayudarán estos textos narrativos en su formación profesional?
- ¿Cuáles son las características de los textos narrativos?



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 1, subunidad 1.1 Textos narrativos, la misma que se encuentra en la primera unidad del texto guía.



Semana 2

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

1.2. Análisis de los contenidos

El análisis de los contenidos de un texto narrativo, comprende lo siguiente: temas, ideas, personajes, ámbito (geográfico, histórico, socio-económico) para ello es importante que usted revise los contenidos mínimos establecidos en la presente guía.

El análisis de contenidos lo representamos en el siguiente cuadro:



Gráfico 1. Análisis de los contenidos

Elaborado por: autor

Temas

Los temas son cuestiones generales o comunes que los autores suelen abordar. Gramaticalmente se la escribe de manera afirmativa cuyo núcleo es un sustantivo. Son los diferentes argumentos o justificaciones que el autor enfoca de forma inconsciente o consciente, de lo que trata en la obra, que a su vez puede estar o no en el texto. Por ejemplo, en el *Martín Fierro*, el tema central puede enunciarse como “la vida del gaucho”. Como ya se mencionó anteriormente, los temas que por lo general están presentes en las obras son: la amistad, el amor, la soledad, la muerte, la explotación laboral, la opresión, etc. De ese conjunto, uno de los temas suele ser el tema central y, el resto, temas secundarios.

Lo que debe hacerse es identificar primero todos los temas, argumentando acerca de su validez como tales. Luego, deberá establecerse el tema central, argumentado o justificando acerca de esta elección. La argumentación es muy importante: debe demostrarse que un determinado tema es tema de la obra con justificaciones claras y convincentes.

Ideas

Una idea es una oración, es lo que se afirme o dice del sujeto, equivale al predicado de la oración. Por ejemplo, en el *Martín Fierro*, la idea central puede afirmar así: “la vida del gaucho es desgraciada porque sufre la persecución de los sectores más poderosos de la sociedad, pero debe adaptarse a riesgo de desaparecer como grupo social”. Por ello se refiere a un conjunto de las posiciones que el autor considera voluntaria o involuntariamente en el tema.

Analicemos esta oración que demuestra lo expresado anteriormente:

La vida del gaucho es desgraciada porque sufre la persecución de los sectores más
SUJETO o TEMA
poderosos de la sociedad, pero debe adaptarse a riesgo de desaparecer como grupo social.

IDEA-

En el caso de los temas, suele presentarse una idea central y otras secundarias. Pero debemos tener claro que las ideas son un conjunto de posiciones que el autor toma como referencia respecto de los temas con la obra y no necesariamente en la obra.

Al organizar las ideas se argumenta sobre ellas, se da nuestra opinión de porque las consideramos para la obra. Luego las organizamos, en la idea principal o central, puesto que representa la idea presente en la obra.

Personajes

Los realizadores de las acciones en todo relato siempre son los personajes, por ello hay que definirlos por su actuación propia y nombre, por ejemplo: Don Juan. También pueden ser denominados los actantes, estos son los papeles semánticos que un actor o un conjunto de actores asumen a lo largo del relato (Romera, 2013, pág. 181). Por ejemplo, si nuestro salón está compuesto por 10 alumnos y un profesor, los personajes son el profesor y los alumnos.

Llamamos “personaje” al agente de la acción de una historia, es decir, a quienes realizan acciones en un texto narrativo. En la trama el autor utiliza personajes involucrados en la naturaleza de la historia, en el ambiente, y/o con las fuerzas socio-económicas, con otros personajes o- incluso, consigo mismos.

Componentes del personaje

¿De qué está hecho un personaje? Casi todos los personajes literarios se nos revelan en tres ámbitos.

- Su conducta (¿su comportamiento es coherente con su identidad? ¿cuándo? ¿cuándo no? ¿cambia?);
- Su identidad (su nombre, sus pensamientos, sus sentimientos, sus características físicas y no físicas);
- Sus relaciones (cómo se relaciona con otros personajes). Por lo tanto, lo primero que debemos hacer es analizar estos aspectos.

Procedimientos para la caracterización de los personajes

Una vez ya conocido su comportamiento, sus relaciones e intenciones, debemos analizar cómo sabemos todo eso de los personajes. Tenemos diferentes formas de presentación de un personaje:

- “El personaje según el narrador: Como lo describe, qué aspectos destaca (físico, moral, posición social, cultural), que en su conjunto llamaremos atributos de personaje y qué actitud adopta hacia él.
- El personaje según otros personajes: Cuándo y cómo hablan de él, qué opinan de él y qué imaginan nos transmiten de él.
- El personaje piensa y actúa: El personaje se presenta así mismo a través de sus diálogos, pensamientos y monólogos, sin intervención exterior”(Arlandis & Reyes Torres, 2013, pág. 65).

Ámbito

El ámbito en que se desarrolla la acción de una obra narrativa está constituido por las circunstancias en que los hechos suceden.

Al analizar el ámbito, debemos atender a tres aspectos centrales:

- El lugar,
- La época,
- El ambiente socio-económico.

¿Cómo proceder? Determinar dónde se va a desarrollar el texto y enunciar las características de ese ámbito.

Finalmente, lo que debemos investigar es:

- La medida en los hechos narrados influyen en ese ámbito.
- La intención del autor al expresar sus ideas sobre ese ámbito o sus aspectos.
- Hasta qué punto el ámbito influye sobre los personajes.
- Cómo se adaptan los personajes a su ámbito de actuación.

Para ello, lo invito a revisar el siguiente material:

RECURSO: Romera, C. J. (2013). *Textos literarios y enseñanza del español*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 181. Recuperado de [enlace web](#)

Arlandis, S., & Reyes Torres, A. (2013). *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*. Anthropos, 65. Recuperado de [enlace web](#)

Una vez que ha realizado la lectura del tema, es necesario reflexionar algunos aspectos, para ello dé respuesta a los siguientes planteamientos:

- ¿Es importante considerar los cuatro puntos para el análisis de los contenidos?
- ¿Qué opina de los cuatro puntos propuestos: temas, ideas, personajes, ámbito?



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 2, Unidad 1:

- Realice una lectura comprensiva de la Unidad 1, subunidad 1.2 Textos narrativos, la misma que se encuentra en la primera unidad del texto guía.
- Interactúa con el docente y compañeros.
- Explica un ejemplo que contenga tema, ideas, personajes y ámbito



Semana 3

1.3. Análisis de las formas

Dentro de esta tercera semana de labores analizaremos los elementos que conforman el análisis de las formas, que básicamente se refiere a tres específicamente: elementos

estructurales, composición u organización y estilo. Para tener una visión más amplia, analicemos el siguiente cuadro de la composición para el análisis de las formas.



Gráfico 2. Análisis de las formas
Elaborado por: autor

Por lo tanto, para mayor conocimiento, leeremos el siguiente recurso:

RECURSO:

Escobar Bonilla, M. d., & Páez Martín, J. J. (2014). *Literatura española*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 58. Recuperado de [enlace web](#)

Arlandis, S., & Reyes Torres, A. (2013). *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*. Anthropos, 62. Recuperado de [enlace web](#)

Romera, C. J. (2013). *Textos literarios y enseñanza del español*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 182. Recuperado de [enlace web](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 3, Unidad 1: Realice un ensayo sobre el Análisis de las formas y su incidencia en la narrativa. Para ello, siga el siguiente procedimiento:

1. Revisaremos la Unidad 1, subunidad 1.3 Análisis de las formas.
2. Para entender el Análisis de las formas es necesario realizar una síntesis de la información.
3. Presente los resultados a través de un ensayo de 3000 palabras.



Semana 4

1.3.1. Elementos estructurales

En esta cuarta semana analizaremos la unidad 1.3.1, la cual habla sobre un punto del Análisis de las formas, sus elementos estructurales. En esta estructura hablaremos de 5 puntos que la conforman, los cuales menciono a continuación: Espacios, Tiempo, Repeticiones, Focalización y Trama (Indicios, informantes, narración, escenificación, descripción, reproducción de la voz de los personajes). Para tener una idea más clara analizaremos lo siguiente:

Se denomina elementos estructurales de una narración a aquellos que funcionan como desempeñan el papel de columna vertebral que sostiene al texto. Sin embargo, estos elementos pueden evolucionar en el desarrollo de la historia, pero sin perder el sentido de la lógica narrativa.

1.3.1.1. Espacio

Es otro de los elementos fundamentales que intervienen en el relato, también se constituyen el lugar donde se soportan las acciones.

Caracterización y significado de los espacios

A demás de un valor estructural de la organización interna del relato tiene una funcionalidad simbólica muy importante en la literatura. El espacio es a su vez un fenómeno verbal y textual, es una de las formas que se usan en el relato para localizar acciones narrativas e indirectamente. También se trata de una forma de justificar al personaje en su conducta, cuya caracterización contribuye en forma

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

decisiva en muchos casos, el lector es el que ve el espacio en el que se desenvuelve el relato y permite la interpretación del texto (Romera, 2013, pág. 182).

Lo que podemos hacer es preguntarnos si estamos en un espacio pasado, presente, en un espacio soñado o real, (desde donde se narra, en el caso de los narradores-personajes) o un espacio de la historia (es decir, donde ocurren hechos de la historia narrada).

1.3.1.2. Tiempo

La temporalidad es otro elemento, “todas las acciones que realizan los personajes siempre transcurren durante un segmento temporal” (Romera, 2013, pág. 182). Son cinco las cuestiones vinculadas con el tiempo narrativo que pueden estudiarse en una obra: el orden, la duración, la frecuencia, la consignación y la evolución.

El orden temporal

El tiempo que cuenta, el de la narración, nunca puede ser paralelo al del tiempo contado. La simultaneidad temporal no puede darse en literatura: al momento en que un autor narra este desaparece. Por ello deben producirse intersecciones en el antes y después. Por la distinta naturaleza de ambas temporalidades: la unidimensional y pluridimensional, la imposibilidad de paralelismo conduce anacronías (Romera, 2013, pág. 182).

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

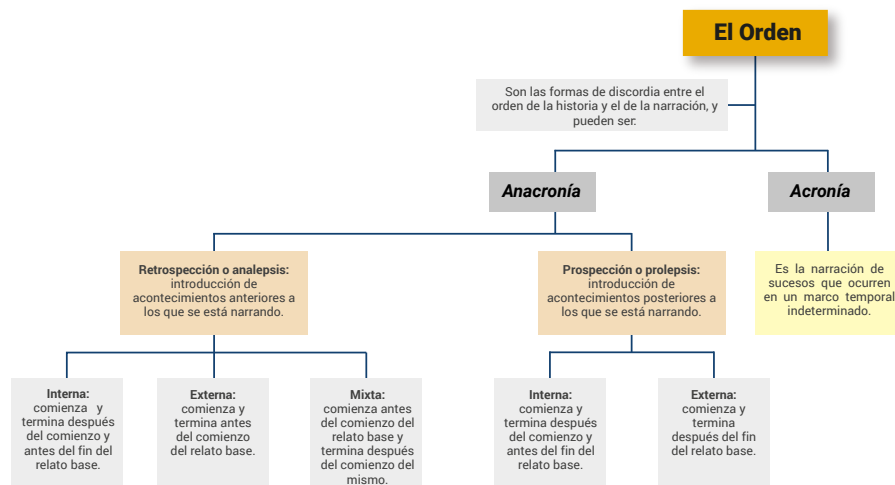


Gráfico 3. El Orden

Elaborado por: autor

La duración temporal

Es el estudio de las diferencias en cuanto a la duración de las acciones y la duración de su narración. En efecto, hay tres procedimientos que producen tal diferencia:

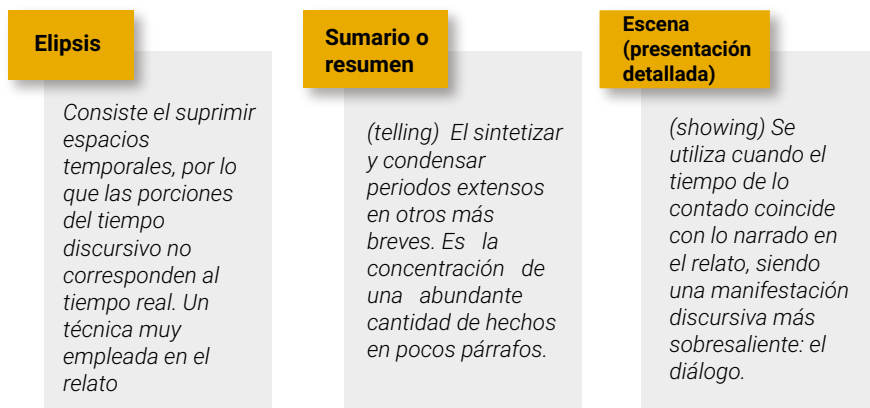


Gráfico 4. La duración temporal

Elaborado por: autor

La frecuencia temporal

Se la conoce como el número de veces que se repite un proceso, entre el tiempo del discurso y el tiempo de la ficción (Romera, 2013, pág. 185), propone tres tipos de relatos:

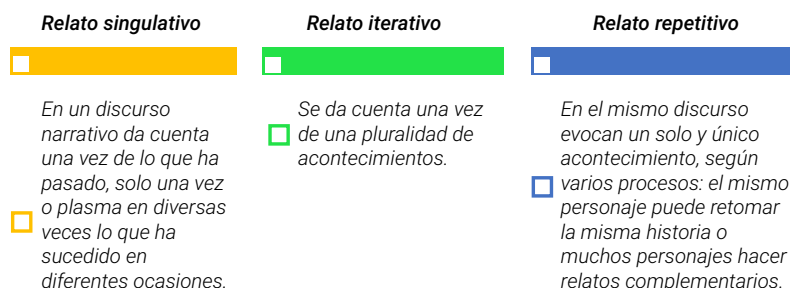


Gráfico 5. La frecuencia temporal

Elaborado por: autor

La consignación del tiempo

Es la manera peculiar en que el narrador da cuenta o deja establecido el paso del tiempo en una obra.

Existen tres procedimientos:

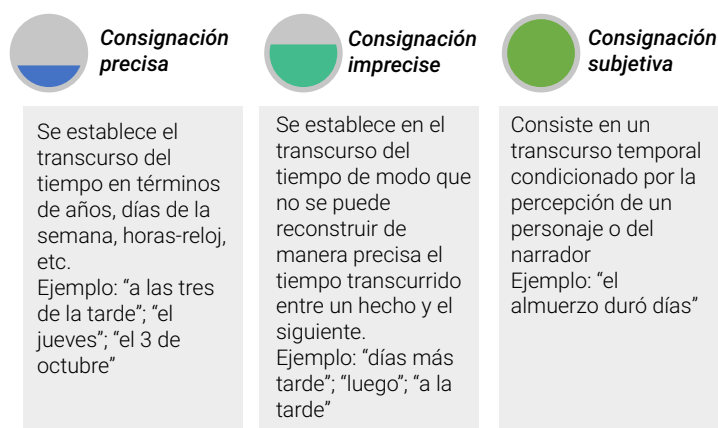


Gráfico 6. Procedimientos

Elaborado por: autor

1.3.1.3. Repetición

“Repetir palabras para dar cierto giro y vigor al verso” (Escobar Bonilla & Páez Martín, 2014, pág. 58) y puede ser hasta obsesiva de alguno de los siguientes tres elementos: Una palabra o construcción lingüística, un objeto, un hecho.

Este género de repeticiones es denominado ‘motivo’ o ‘leit-motiv’ o incluso ‘elemento recurrente’. Las repeticiones tienen un valor simbólico y por ello el tema se debe analizar de acuerdo al contenido. La evolución de las repeticiones habitualmente se produce como consecuencia de cambios en alguno de los siguientes factores: el contenido de la repetición (i.e. un objeto que aparece repetidamente en algún momento cambia su color o su forma), la frecuencia de la repetición; si es una palabra, su contexto sí, es una frase, su orden sintáctico, etc.

1.3.1.4. Focalización

El narrador adopta esta posición para describir o narrar. Por ello consideramos dos tipos básicos: el tipo de narrador y el punto de vista.

Tipos de narrador

El siguiente cuadro muestra los cuatro tipos de narrador más habituales:

Narradores de la historia (hechos)		
Tipos de narrador	El narrador es un personaje. Observa la acción desde dentro de la acción misma. Narra con pronombres de primera persona. Se lo denomina narrador homodiegético.	El narrador no es un personaje. Observa la acción fuera de ella. Narra con pronombres de tercera persona. Se lo denomina narrador heterodiegético.
El narrador puede instalarse en la intimidad de los personajes y analizar sus pensamientos y sentimientos.	NARRADOR PROTAGONISTA (Yo) (El narrador es un personaje más del relato, esto da lugar al relato autobiográfico, muy utilizado. Puede definirse como héroe, porque cuenta su propia historia)	NARRADOR OMNISCIENTE (Cuando el narrador es selectivo o aquiescente y sólo conoce lo que hace y piensa un personaje. También suele narra en tercera persona.)
El narrador observa desde fuera y solo por las manifestaciones externas de los personajes puede deducir sus pensamientos y sentimientos.	NARRADOR TESTIGO (Narrador personaje secundario – Yo testigo. Cuando el narrador suele ser compañero o protagonista, o como personaje menor, cuenta la historia del protagonista)	NARRADOR CUASIOMNISCIENTE (se limita a contar lo que cualquier hombre podría observar)

Gráfico 7. Tipos de narrador

Elaborado por: autor

El punto de vista

En este caso se refiere a aquel narrador que interviene en la acción y en los acontecimientos, aunque no implique mayor protagonismo ni relevancia; por lo tanto, no se limita a narrar hechos desde

afuera, sino que es parte implicada de ellos y carece de panorámica de la historia (Arlandis & Reyes Torres, 2013, pág. 62). También lo consideramos como el segundo factor, cuando el narrador es heterodiegético (omnisciente o cuasi-omnisciente), la posición narrativa puede cambiar sin que cambie el tipo de narrador al hacerse en tercera persona, entonces puede cambiar el punto de vista sin que cambie el narrador.

En el caso que el narrador sea homodiegético (protagonista o testigo), es necesario analizar más puntos que influyan en el modo de narrar.

1.3.1.5. Trama

Es lo que el escritor a través del narrador ha decidido narrarnos sobre alguna historia

Elementos de la trama

En la trama se distinguen los elementos que aparecen en el recuadro:

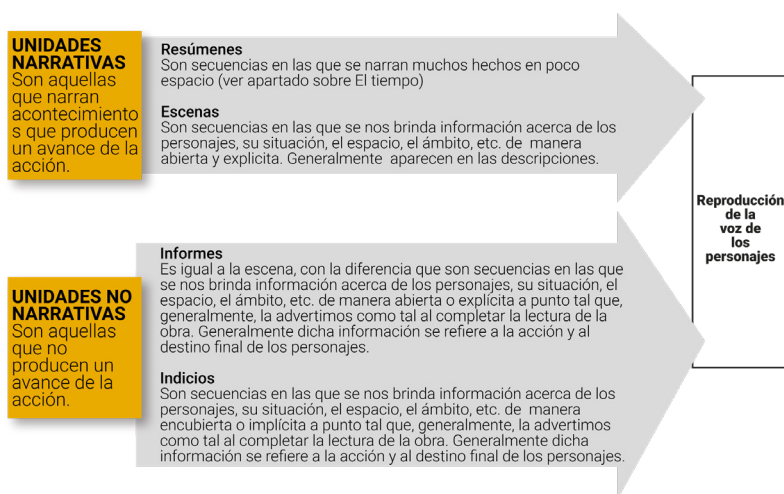


Gráfico 8. Elementos de la trama

Elaborado por: autor

Elementos auxiliares de la trama narrativa

Descripciones: La descripción es un fragmento textual en el que se le atribuyen características a objetos, espacios, ámbitos o personas, por ello cumplen un papel importante los recursos que expresan sensaciones. Para la descripción de objetos, se observará los que menciona a continuación: color, forma, posición, tamaño, temperatura, textura, intensidad, olor, resonancia, sabor, iluminación, etc.

Las personas en la descripción adquieren rasgos de una prosopografía, al describir sus características físicas: de una etopeya, al describir sus aspectos morales o espirituales, o de un retrato, o al combinar ambas tendencias. La reproducción de la voz representa el estudio de la forma que toman los personajes en su discurso en la narración.

A continuación, presentamos formas, llamamos formas *directas* de reproducción de la voz de los personajes; asimismo, llamamos formas *indirectas* a aquellas en las cuales el narrador se apropia del discurso del personaje y lo incorpora al propio.

Narrativa impersonal (Narra un narrador que no es un personaje)	Reproducción de palabras	Directa	a. Discurso directo: el narrador introduce y los personajes hablan: convenciones: dos puntos, comillas y guiones; muy importantes los verbos con que el narrador introduce el discurso. b. Dialogo: las mismas características del discurso directo, con la diferencia de que hay réplica; varía la frecuencia de la aparición del narrador como intro c. Discurso directo libre: el discurso del personaje incrustado en la narración sin verbo introductorio ni signos de puntuación.
		Indirecta	d. Discurso indirecto: reacomodamiento del discurso del personaje en el discurso del narrador; se introduce con verbo + 'que' o 'si'; transforma circunstanciales y pronombres para adaptarlos a la situación del e. Discurso indirecto libre: el narrador dice lo que dijo el personaje pero introduciendo por momentos características típicas del habla del personaje.
	Reproducción de los pensamientos	Directa	f. Monólogo citado: consiste en la cita textual, por parte del narrador, de los pensamientos de un personaje; más organizado y racional que el monólogo interior.
		Indirecta	g. Psiconarración: el narrador con sus propias palabras narra lo que el personaje pensó o sintió. h. Discurso indirecto libre: ídem 4 pero aplicado a los pensamientos y/o sentimientos.

Narrativa personal (Narra un narrador que es un personaje)	Reproducción de palabras	Directa	i. Discurso directo: ídem 1, solo que el narrador introductor es un “yo”. j. Diálogo: ídem 2, solo que el narrador introductor es un “yo”. k. Discurso directo libre: el “yo” narrador pasa de su narración al discurso directo sin indicación explícita.
		Indirecta	l. Discurso indirecto: ídem 4, sólo que el narrador se apropia del discurso del personaje es un “yo”. m. Discurso indirecto libre: ídem 5, sólo que el narrador es un “yo”.
	Reproducción de pensamientos	Directa	n. Monólogo autocitado: un narrador-personaje cita textualmente su propio monólogo.
		Indirecta	o. Psiconarración: el narrador con sus propias palabras narra lo que él mismo pensó o sintió. p. Discurso indirecto libre: ídem 3, pero aplicado a los pensamientos y/o sentimientos.
	Monólogos autónomos		q. Monólogo autorreflexivo: enunciado en segunda persona. 18. <i>monólogo interior:</i> es la transcripción de los contenidos de la conciencia de un personaje previos a su articulación lingüística; muchas veces aparece contraviniendo las normas gramaticales.

Gráfico 9. Elementos de la trama narrativa

Elaborado por: autor

Con este propósito considere la lectura del siguiente recurso:

RECURSO:

Escobar Bonilla, M. d., & Páez Martín, J. J. (2014). *Literatura española*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 58. Recuperado de [enlace web](#)

Arlandis, S., & Reyes Torres, A. (2013). *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*. Anthropos, 62. Recuperado de [enlace web](#)

Romera, C. J. (2013). *Textos literarios y enseñanza del español*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 182. Recuperado de [enlace web](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Una vez leída la subunidad correspondiente, realice un resumen con las ideas principales y secundarias, identificando cada elemento estructural.
- Explica sobre los elementos estructurales con ejemplos
- Preparar tarea a distancia: Redacte un comentario de texto (600 palabras) sobre los elementos estructurales.



Autoevaluación 1

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () El análisis de los contenidos de un texto narrativo está conformado por: Temas, Ideas, Personajes, Ámbito (geográfico, histórico, socio-económico)
2. () El análisis de las formas contiene: Elementos estructurales, Composición u Organización y Estilo.
3. () El tema es una cuestión de carácter general que se enuncia como una construcción nominal sustantiva (una construcción de palabras cuyo núcleo es un sustantivo).
4. () Un personaje se trata del conjunto de las posiciones que un autor toma, consciente o inconscientemente, respecto a los temas
5. () El ámbito en que no se desarrolla la acción de una obra narrativa está constituido por las circunstancias en que los hechos suceden.
6. () Llamamos elementos estructurales de una narración a aquellos que funcionan como columnas que sostienen el edificio de la obra narrativa.
7. () El espacio no constituye el lugar físico concreto en que se desarrollan las acciones de la obra narrativa.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

8. () En el tiempo todas las acciones que realizan los personajes siempre transcurren durante un segmento temporal
9. () Repetir palabras para dar cierto giro y vigor al verso, es hasta obsesiva de alguno de los siguientes tres elementos: Una palabra o construcción lingüística, un hecho, un objeto.
10. () La focalización es la posición que adopta el narrador para narrar o describir. Al analizar la focalización debemos considerar dos aspectos básicos: el tipo de narrador y el punto de vista.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



Semana 5

1.3.2. Composición u organización

En esta quinta semana continuaremos con el Análisis de las formas, en este caso la Composición u organización de la que se desprenden los siguientes puntos: Externa, Interna y Relaciones, y el Estilo que aborda tres niveles: el nivel morfológico, el nivel sintáctico y el nivel semántico, para relacionarnos con los términos los invito a dar lectura a lo siguiente:

1.3.2.1. La composición u organización externa

Es la parte visual que se aprecia fácilmente que el autor ha dividido la obra. En el caso de una novela puede tratarse de una división en partes, en capítulos o en una combinación de ambos procedimientos. Por ejemplo, la novela *El extranjero* de Albert Camus está dividida en dos partes, de seis y cinco capítulos respectivamente. En el caso de los cuentos generalmente la división se produce mediante el procedimiento del espacio en blanco. En cualquiera de los casos, lo que debe estudiarse son las posibles razones por las cuales el autor le ha conferido a la obra, la composición u organización externa que ésta presenta.

1.3.2.2. La composición u organización interna

En este aspecto, se analiza el comportamiento de las partes externas de la obra. En efecto, los espacios, el tiempo, las repeticiones, la focalización y la trama, como hemos visto, modifican sus características a medida que el texto avanza y es la combinación de esas modificaciones las que, en principio, nos permitirán señalar el comienzo y el fin de cada parte.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

1.3.2.3. Relaciones entre la composición u organización externa e interna

Se trata del estudio y la explicación de las diferencias y las semejanzas entre la composición u organización externa (la determinada por el autor) y la composición u organización interna (la determinada por el análisis estructural).

Ahora bien, esta división del texto no es un fin en sí mismo: nos facilita una rápida referencia a los sucesivos segmentos de la obra. También es útil al analizar el estilo, porque permite verificar en que medida el estilo se adapta a los cambios que en la obra se producen en otros campos (la estructura y el contenido)

1.3.3. Estilo

Consiste en el uso del plano lingüístico que el autor utiliza en la obra. Los escritores prefieren utilizar el lenguaje de maneras peculiares: los conjuntos de dichas peculiaridades constituyen el estilo.

Por lo tanto, al analizar el estilo de un texto, debemos proceder de acuerdo a los siguientes pasos:

- a. Establecer cuáles son los recursos lingüísticos predominantes en el texto;
- b. Estudiar en qué parte/s de la obra predominan dichos recursos;
- c. Estudiar las características predominantes de cada recurso (i.e. la mayoría de las metáforas sugieren rasgos propios de animales en las personas, o bien, las imágenes visuales tienden a establecer un predominio de las tonalidades rojizas, etc.);

- d. Establecer las razones de la utilización de los recursos, en otras palabras, vincular los recursos utilizados con el contenido del texto.

Lo que de ninguna manera debe suponerse es que el análisis del estilo consiste en la mera enumeración de ejemplos de recursos estilísticos.

Los rasgos estilísticos según (Arlandis & Reyes Torres, 2013), pueden estudiarse en tres niveles de lenguaje: el nivel morfológico, el nivel sintáctico y el nivel semántico.

1.3.3.1. El nivel morfológico

Consiste en el estudio de las peculiaridades en el uso de los diversos tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, artículos, preposiciones, pronombres, verbos, adverbios, conjunciones, interjecciones

La adjetivación

Sin duda, los adjetivos cumplen una función estilística muchas veces importante. Su ausencia, su presencia o su abundancia ya constituyen por sí mismas un rasgo estilístico. En cuanto a los adjetivos debemos estudiar:

- Su posición respecto de los sustantivos a los cuales modifican: habitualmente, cuando están antepuestos indican un interés por destacar las cualidades de los objetos, y, cuando están pospuestos, indican que el objeto mencionado es más importante que sus cualidades;
- Su cantidad: hay autores que prefieren las parejas de adjetivos y otros que tienden a la triple adjetivación;

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

- En qué medida agregan significado a los sustantivos que modifican: los adjetivos epítetos, por ejemplo, no agregan significado, sino que insisten en significados característicos del sustantivo al que modifican (blanca nieve, duro mármol, etc.).

Los verbos

En cuanto a los verbos, debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Modos y tiempos verbales;
- En qué medida los verbos indican actividad (salir, correr, tomar, etc.) o pasividad (ver, pensar, reflexionar, etc.)

Los adverbios

En cuanto a los adverbios, los objetos de estudio son similares a los de los adjetivos:

- Su posición respecto a los verbos a los cuales modifican: habitualmente, cuando están antepuestos indican un interés por destacar las circunstancias de las acciones, y, cuando están pospuestos, indican que la acción es más importante que sus circunstancias;
- Su cantidad: hay autores que prefieren utilizar sólo uno o bien dos adverbios y otros que tienden a usar aún más;
- En qué medida agregan significado a los verbos que modifican: algunos no agregan significado sino que insisten en significados característicos del verbo al que modifican (corrió velozmente, devoró más, etc.).

Las conjunciones

Las conjunciones ocasionan efectos interesantes en el orden oracional:

- Su ausencia provoca un efecto entrecortado;
- Su abundancia (polisíndeton) genera una sensación de cantidad incrementada;
- Las conjunciones adversativas implican oposición de conceptos, juicios, elementos, etc.

Figuras retóricas

Mencionamos las más frecuentes:

- Pleonismo: redundancia, añadidura de términos no necesarios para entender la idea (i.e. "lo vi con mis propios ojos")
- Sinonimia: acumulación de sinónimos o palabras con significado muy próximo con el fin de reiterar un concepto (i.e. "lo aniquilé, lo destruyó, lo pulverizó").
- Anáfora: repetición de una o varias palabras al comienzo de más de una oración (i.e. "Fue honesto. Fue inteligente. Fue sensible").
- Epífora: repetición de una o varias palabras al final de más de una oración (i.e. "Le rogamos que no viniera. Le imploramos que no viniera. Hicimos todo a nuestro alcance para que no viniera").
- Juego de palabras: combinación de palabras que produce, generalmente, un efecto cómico, ya sea porque se dice algo al derecho y al revés (i.e. "en este país no se escribe porque no se lee o no se lee porque no se escribe), o bien porque se juega con el sonido de los fonemas (i.e. "Qué galán que entró

Vergel con cintillo de diamantes, diamantes que fueron antes amantes de su mujer”)

1.3.3.2. El nivel sintáctico

Cada autor tiene un modo particular de formar las oraciones. Si el nivel morfológico se centra en el vocabulario, el nivel sintáctico lo hace en la estructura oracional.

Recordaremos que el estudio de cualquier elemento estilístico debe hacerse según los siguientes cuatro pasos:

- a. Establecer cuáles son los recursos predominantes en el texto;
- b. Estudiar en que parte/s de la obra predominan dichos recursos;
- c. Estudiar las características predominantes de cada recurso (i.e. la mayoría de las oraciones extensas se utilizan para describir personajes, o bien, los circunstanciales se anteponen en parejas, etc.);
- d. Establecer las razones de la utilización de los recursos, en otras palabras, vincular los recursos utilizados con el contenido del texto.

El orden oracional

Todos los estudios apuntan de que uno de los elementos que produce un efecto estilístico es el orden en que los distintos componentes aparecen en una oración. El orden más habitual en el español es: sujeto-verbo objeto(s)-circunstancial. Cuando en un texto, por ejemplo, el autor tiende a anteponer los circunstanciales, suele deberse a un mayor interés en las circunstancias de las acciones que en las acciones mismas. Si tiende a colocarse el predicado antes que el sujeto o éste se encuentra tácito, puede

deberse a un interés mayor en las acciones que en quien las realiza. Otras conclusiones pueden obtenerse del estudio del orden oracional si, como siempre, se lo vincula con los temas, ideas e intenciones del texto.

La extensión de las oraciones a veces este factor también produce estilo estilístico. Las oraciones breves y concisas suelen provocar un efecto de sorpresa o un ritmo entrecortado y rápido. Las oraciones muy extensas, por el contrario, pausan el ritmo y se utilizan por la necesidad de explicar o describir. Un factor que influye en la longitud oracional es el tipo de oración predominante. Si abundan las oraciones simples (un sujeto y un predicado), generalmente las oraciones serán breves; si abundan las oraciones compuestas (más de un sujeto y más de un predicado) ya sea por yuxtaposición.

Figuras retóricas

Mencionamos las más frecuentes:

- **Asíndeton:** “Supresión de conjunciones para dar ligereza y dinamismo y agilidad a la frase” (Escobar Bonilla & Páez Martín, 2014, pág. 59) (“Anduvo cansado, enfermo, débil, solo”).
- **Hipérbaton:** “Consiste en alterar el orden lógico”(Escobar Bonilla & Páez Martín, 2014, pág. 59). (“Del salón en el ángulo oscuro veíase el arpa”).
- **Paralelismo:** Consiste en la repetición de un mismo pensamiento, farse o estructura, ya sea de manera similar o en oposición. (“Lo confirmó plenamente; la olvidó definitivamente”)(Oseguera Mejía E. L., 2014, pág. 50)
- **Quiasmo:** disposición sintácticamente simétrica de partes de una oración (“Salió solo; cansado volvió”).

1.3.3.3. El nivel semántico

En el caso de la poesía encontramos una serie de licencias semánticas, aunque se pueden encontrar en otros registros lingüísticos (tanto en otros géneros literarios como en el lenguaje usual), por su forma de expresión son esenciales.

Por ello, es menester encontrar los artificios retóricos integrados en las llamadas licencias semánticas que “remiten en su conjunto a otros tantos fenómenos que constituyen diferentes grados de modificación del significado de las unidades léxicas, con la consiguiente alteración de su función denotadora o referencial, en unas situaciones discursivas dadas” (Romera, 2013, pág. 130). Estas a su vez se consideran como modos en los que un vocablo deja su significación propia y pasa a tener otra, los cuales embellecen la oración (discurso), por ello se expondrán algunos de ellos:

Artificio retóricos

Mencionamos las más frecuentes:

- **Metonimia:** Consiste en la designación de algo, con el nombre de otro algo, teniendo este último con el primero una relación de casualidad, sucesión o procedencia. La parte por el todo (“una vela en el horizonte”); el continente por el contenido (“comió tres platos”); el efecto por la causa (“respeto por las canas”); etc. Hay varias clases más.
- **Sinécdoque:** Consiste en expresar, una noción mediante una palabra que, por sí misma, designa otra noción cuya relación con la primera es “
- **Metáfora impura:** En esta comparación existe ausencia del nexo comparativo (“El sol es un cuchillo que corta las nubes” o “El sol, una cuchilla, corta las nubes” o “La cuchilla del sol corta las nubes”).

- **Metáfora pura:** En esta comparación está ausente el objeto comparado y el nexos comparativo. (“Una cuchilla cortaba las nubes”).
- **Pregunta retórica:** Es una interrogación que no aguarda respuesta (¿Es el sol la bola de que se asoma tras los árboles?”).
- **Hipérbole:** exageración (“...mientras por competir con tu cabello oro bruído al sol relumbra en vano...”).
- **Prosopopeya:** En este punto se refiere a la asignación de cualidades, que pueden ser cualidades humanas a seres animados a inanimados. (“El sol con paso de enfermo camina al cenit”).
- **Lítote:** Se realiza al negar lo contrario de lo que se quiere afirmar (“No era linda”).
- **Gradación:** Disposición de un conjunto de palabras en sentido ascendente o descendente (“en polvo, en humo, en sombra, en nada”).
- **Ironía:** decir algo para aludir a lo contrario (“Era tan delgado...”, para sugerir que era gordo).
- **Hipálage:** desplazamiento de las cualidades de un objeto a otro (“Mis ojos contemplan la doble noche”).
- **Correspondencia:** serie de palabras vinculadas por la cercanía de sus significados (frío/hielo/nieve).
- **Antítesis:** serie de palabras opuestas en sus significados (muerte/vida, luz/penumbra).

RECURSO:

Escobar Bonilla, M. d., & Páez Martín, J. J. (2014). *Literatura española*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 59. Recuperado de [enlace web](#)

Arlandis, S., & Reyes Torres, A. (2013). *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*. Anthropos, 27. Recuperado de [enlace web](#)

Romera, C. J. (2013). *Textos literarios y enseñanza del español*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, 130. Recuperado de [enlace web](#)

Oseguera Mejía, E. L. (2014). *Literatura 2* (Segunda ed.), Grupo Editorial Patria, 50. Recuperado de [enlace web](#)

Observemos este video y fortalezcamos lo aprendido: Grupo Formarte. (13 de marzo de 2020). *Análisis textual: Texto narrativo*. Sitio web Youtube: [Análisis textual: Texto narrativo](#)

**Actividades de aprendizaje recomendadas****Actividades de aprendizaje recomendada**

Actividad recomendada: Unidad 1: Realice un mapa conceptual sobre la composición u organización interna y externa y la relación entre ellas.

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 1, subunidad 1.3.2. Composición u organización y 1.3.3. Estilo, esta información se encuentra en el texto guía.

2. Explica la composición u organización interna y externa y la relación entre ellas a través de un Chat
3. Realice un mapa conceptual sobre el Estilo y sus niveles morfológico, sintáctico y semántico.



Semana 6



Unidad 2. Análisis de los textos líricos o poéticos

2.1. Textos líricos o poéticos

Con este texto se pretende que el estudiante se introduzca en el análisis de textos del género lírico. Representando una ayuda, para que se vaya descubriendo el análisis de un texto poético o lírico. Por ello presentamos algunas pautas para que tenga una idea global de lo interesante de este tipo de trabajos.

Por lo tanto, es necesario profundizar en cada aspecto del análisis y observar qué elementos que no figuren en la guía pueden ser importantes en la obra que se está analizando. Partiendo de dos rasgos de la lírica: “La propia expresión de la subjetividad (exposición de sentimientos o pensamientos íntimos) y una mayor

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

frecuencia o concentración de recursos” (Arlandis & Reyes Torres, 2013, pág. 75).

Con ello nos queda claro que un poema es una unidad de elementos que lo conforma un todo, compuestos por partes significantes e interdependientes: puesto que la forma y el contenido se complementan. En realidad, no encontramos limitaciones en este texto poético, porque comprende temáticas amorosas y existenciales.

Antes de pasar a la descripción de cada uno de sus elementos, veamos en el siguiente cuadro cuáles son todos ellos y cómo está organizada esta guía.



Gráfico 10. Análisis de los contenidos
Elaborado por: autor

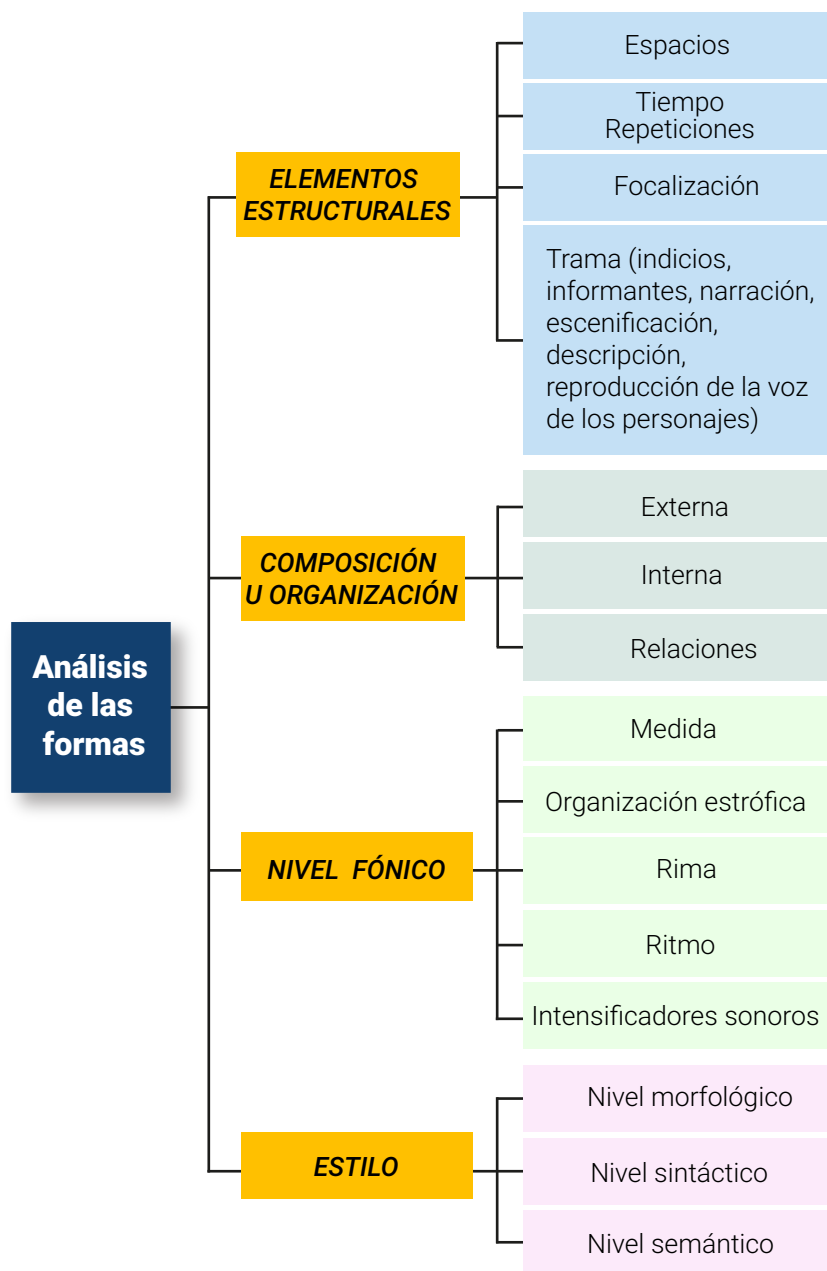


Gráfico 11. Análisis de las formas
Elaborado por: autor

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Por lo tanto, para mayor conocimiento, leeremos el siguiente recurso:

RECURSO: Arlandis, S., & Reyes Torres, A. (2013). *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*. Anthropos, 75.
Recuperado de [enlace web](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Unidad 2: Realice un ensayo sobre el Análisis de las formas y su incidencia en los textos líricos o poéticos. Para ello, siga el siguiente procedimiento:

1. Revisaremos la Unidad 2, subunidad 1.1 la Análisis de las formas.
2. Para entender el Análisis de las formas es necesario realizar una síntesis de la información.
3. Presente los resultados a través de un ensayo de 4000 palabras.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas



Semana 7

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

2.2. Análisis de los contenidos

Como ya se ha expuesto anteriormente, el análisis de contenidos está formado por los siguientes aspectos: Temas, Ideas y Sentimientos; para ello es importante que usted revise los contenidos mínimos establecidos en el presente texto.

Temas

Al igual que en la narrativa, se trata del conjunto de cuestiones de índole general que un autor, consciente o inconscientemente, trata con la obra. El tema es denominado como “el núcleo significativo del texto” (Oseguera Mejía E., 2016, pág. 42). Un tema se lo considera como la construcción nominal sustantiva. Por ejemplo, en el famoso poema “Lo fatal” de Rubén Darío, el tema central puede enunciarse como “el descontento y el temor del hombre frente al mundo”.

Ideas

Se trata del conjunto de las posiciones que un autor toma, consciente o inconscientemente, respecto de los temas. Por ejemplo, en el poema “Lo fatal” ya citado, la idea central puede enunciarse así: “el desconcierto y el temor del hombre frente al mundo surge del desconocimiento de su origen y del desconocimiento de su destino.”

Observemos la estructura de esta oración:

El desconcierto y el temor del hombre frente al mundo surge del desconocimiento de su SUJETO O TEMA origen y del desconocimiento de su destino.
--

IDEA

Como en el caso de los temas, suele presentarse una idea central y otras secundarias. También como en ese caso, en la gran mayoría de las obras las ideas no están explícitamente expresadas, por eso se dice que son el conjunto de posiciones que el autor toma respecto de los temas *con* la obra y no necesariamente *en* la obra.

Lo que debe hacerse es enunciar todas las ideas, argumentando acerca de por qué opinamos que esas son las ideas de la obra. Luego, deberá establecerse la idea central, argumentando también acerca de esta elección. La argumentación es muy importante: debe demostrarse que una determinada idea es una idea presente en la obra y también que la idea central lo es.

Sentimientos

En el caso de la poesía lírica –aunque no exclusivamente–, el autor, además de pensamientos, suele expresar sentimientos. La poesía lírica es tal vez el género más sentimental y subjetivo.

En el poema “Lo fatal”, se expresa claramente el sentimiento de angustia existencial del yo lírico al comprender el sinsentido de la vida humana. En el poema *Martín Fierro*, José Hernández expresa, conscientemente o no, determinados sentimientos respecto de la realidad representada.

Muestra, por ejemplo, un sentimiento de compasión por el sufrimiento del gaucho. Sentimientos como el amor o el odio, el rencor, la simpatía, etc. son habitualmente expresados mediante la poesía lírica. Deben enunciarse los sentimientos preponderantes en la obra a analizar y argumentar acerca de su presencia en la misma.

Para ello, lo invito a revisar el siguiente material:

RECURSO:

Oseguera Mejía, E. L. (2014). *Literatura 2* (Segunda ed.), Grupo Editorial Patria, 42. Recuperado de [enlace web](#)

Una vez que ha realizado la lectura del tema, es necesario reflexionar algunos aspectos, para ello dé respuesta a los siguientes planteamientos:

- ¿Es importante considerar los tres puntos para el análisis de los contenidos?
- ¿Qué opina de los cuatro puntos propuestos: temas, ideas, sentimientos?



Actividades de aprendizaje recomendadas

Unidad 2:

- Realice una lectura comprensiva de la Unidad 2, Análisis de los contenidos, la misma que se encuentra en la primera unidad del texto guía.
- Interactúa con el docente y compañeros.
- Explica un ejemplo que contenga tema, ideas y sentimientos.
- Resuelve el cuestionario 2 en línea.

Contextualización: En el tema de análisis de contenidos es importante que se considere todos los puntos clave para realizarlo correctamente y obtener el resultado esperado.



Autoevaluación 2

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () La composición u organización externa del análisis de las formas se trata de la división o segmentación que la narrativa ha decidido darle a la obra.
2. () El estilo de un texto o de un autor es el conjunto de preferencias que en el terreno lingüístico se observan en tal texto o autor.
3. () El nivel morfológico consiste en el estudio de las peculiaridades en el uso de los diversos tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, artículos, preposiciones, pronombres, verbos, adverbios, conjunciones, interjecciones.
4. () El nivel sintáctico consiste en el estudio del modo peculiar en el que un autor construye las palabras.
5. () El nivel semántico, consiste en el estudio del efecto estilístico de la combinación de los significados de las palabras.
6. () En los textos líricos o poéticos, el análisis de los contenidos no está conformado por temas, ideas y sentimientos.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

7. () En los textos líricos o poéticos, el análisis de las formas está conformado por elementos estructurales, composición u organización, nivel fónico y estilo.
8. () El tema, al igual que en la narrativa, se trata del conjunto de cuestiones de índole general que un autor, consciente o inconscientemente, trata con la obra.
9. () Las ideas no tratan del conjunto de las posiciones que un autor toma, consciente o inconscientemente, respecto de los temas.
10. () Los sentimientos en el caso de la poesía lírica – aunque no exclusivamente-, el autor, además de pensamientos, suele expresar sentimientos. La poesía lírica es tal vez el género más sentimental y subjetivo.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 8

Análisis de los contenidos, repaso general de contenidos

Evaluación de conocimientos

Desarrolla y responde la evaluación presencial de los contenidos revisados del primer bimestre

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1 al 3

- Explica los conceptos de la poética del discurso oral y del texto escrito.
- Analiza los nuevos mecanismos que el texto propone para la adquisición del aprendizaje.
- Aplica las características textuales aprendidas en actos concretos de lectura.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9

2.3. Análisis de las formas

2.3.1. Elementos estructurales

En esta semana analizaremos la unidad 2.3.1. la cual habla sobre un punto del Análisis de las formas, sus elementos estructurales. En esta estructura hablaremos de 8 puntos que la conforman, los

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

cuales menciono a continuación: Gradación, Repetición, Simetría, Diseminación y recolección, Oposición, Paralelismo, Focalización y Trama (Indicios, informantes, narración, escenificación, descripción, reproducción de la voz de los personajes). Para tener una idea más clara analizaremos lo siguiente:

Llamamos elementos estructurales de un texto lírico a aquellos que funcionan como columnas que sostienen el edificio de la obra. Son elementos cuya evolución puede seguirse en todo el transcurso de la obra y marcan los cambios más importantes que se producen en ese transcurso.

Son muchos los elementos que pueden funcionar como elementos estructurales en la poesía lírica. Veamos algunos casos en los que intervienen algunos de ellos:

2.3.1.1. Gradación

Serie ascendente o descendente de frases o palabras, a fin de lograr una mayor fuerza expresivas” (Oseguera Mejía E. , 2016, pág. 58).

Ejemplo (a)

Lo fatal

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor
de ser vivo, ni mayor pesadumbre que la vida
consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo
cierto, y el temor de haber sido y un
futuro terror... Y el espanto seguro de
estar mañana muerto, y sufrir por la
vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas
sospechamos, y la carne que tienta con
sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Rubén Darío

En la primera estrofa, el elemento estructural en que se basa la estructura del texto es la gradación:

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo y más la piedra dura
porque ésa ya no siente pues no hay dolor más grande que el dolor
de ser vivo ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

En el primer hemistiquio de cada verso hay un elemento de una gradación descendente de la mayor dicha a la pesadumbre. En el segundo hemistiquio de cada verso hay un elemento de una gradación ascendente de la menor sensibilidad a la vida consciente.

Esta doble gradación es lo que le confiere la unidad estructural a la primera estrofa. En las demás estrofas del poema, este elemento estructural no está presente, aunque se observan otros elementos estructurales que estudiaremos luego. Este cambio estructural nos permite aislar la primera estrofa como primera parte del poema.

2.3.1.2. Repetición

Figura que consiste en repetir letras, palabras o conceptos. En el mismo poema de Darío se observa una repetición, a partir de la segunda estrofa, de la conjunción “y”. Obsérvese que esta repetición y las alteraciones simétricas que va sufriendo conforman el principal –aunque no el único– rasgo estructural de las estrofas 2 y 3.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

muerto, y sufrir por la vida y por la
sombra y por
lo que no conocemos y apenas
sospechamos y la carne que tienta con
sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres racimos,
¡y no saber adónde
vamos, ni de dónde
venimos!...

Hemos diferenciado las conjunciones “y” de acuerdo con su función sintáctica. Las escritas en inversa (y) unen sustantivos o infinitivos que funcionan como tales (Ser, saber, ser, temor, terror, espanto, sufrir, carne, tumba, saber). Las destacadas con doble subrayado (y) unen complementos circunstanciales de causa del infinitivo “sufrir”. Finalmente, la destacada con subrayado simple (y) une los dos términos del mismo complemento circunstancial de causa. Esta pérdida de la regularidad de la repetición resulta coincidente con la pérdida de regularidad métrica que veremos más adelante. Ambas señalan las estrofas 2 y 3 como la segunda parte del poema.

Veamos un nuevo ejemplo:

Ejemplo (b)

Rima IV

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció
la lira; podrá
poetas; pero siempre habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al
beso palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,

mientras el aire en su regazo
lleve perfumes y armonías,
mientras en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no
alcance las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un
abismo que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a do camina,
mientras un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe
el alma, sin que los labios rían;
mientras se llore, sin que el llanto
acuda a nublar la pupila;
mientras el corazón y la
cabeza batallando
prosigan, mientras
esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que
reflejen los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en
un beso dos almas
confundidas, mientras
exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

Gustavo A. Bécquer

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

La estructura de este poema está basada en una triple repetición. La repetición de “mientras”, de manera muy regular, nos permite identificar la segunda parte del poema, es decir las últimas cuatro estrofas, y aislar la primera estrofa como la primera parte del poema. Por su parte, la repetición de “haya”, reemplazada en la primera estrofa por “no haber”, y en la estrofa final por “exista”, nos permite dilucidar el sentido global del poema: en la última estrofa el tema es el amor, y es éste lo que confiere la existencia: habrá poesía en tanto haya naturaleza (estrofa 1), misterio (estrofa 2), sentimientos (estrofa 3) y amor (estrofa 4), pero sólo éste implica existir.

2.3.1.3. Simetría

Es la disposición proporcionada de los significados de las palabras de un verso, que en su conjunto transmiten significado de equilibrio.

Ejemplo (c)

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se
tornaban los cabellos que el
oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se
hincaban, y en torcidas raíces
se volvían.

Aquel que fue la causa de tal
daño, a fuerza de llorar,
crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Garcilaso de la Vega

Obsérvese que las dos primeras estrofas basan su estructura en la disposición de elementos humanos y elementos vegetales. En la primera, los elementos humanos (brazos – cabellos) están en los versos extremos (1 y 4) y los elementos vegetales (ramos – hojas) se encuentran en los versos intermedios (2 y 3). Exactamente lo contrario sucede en la estrofa siguiente. Este movimiento es la correspondencia estructural de lo que le está sucediendo a Dafne: su transformación en el árbol del laurel. Esta disposición nos permite advertir que las dos primeras estrofas constituyen la primera parte del poema, ya que su esquema estructural no se repite en los dos tercetos (estrofas 3 y 4).

2.3.1.4. Diseminación y recolección

Procedimiento retórico que consiste en desperdigar conceptos a lo largo de la composición (diseminación), para al final agruparlos todos (recolección). La recolección puede recibir el nombre de frecuentación:

Ejemplo (d)

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñido al sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio
el llano
mira tu blanca frente al lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel
temprano, y mientras triunfa con
desdén lozano del luciente cristal
tu gentil cuello.

Goza cuello, cabello, labio y
frente, antes que lo que fue en
tu edad dorada oro, lilio, clavel,
cristal luciente,
no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada

Luis de Góngora y Argote

En este caso, puede observarse que el yo-lírico establece primero una serie de comparaciones hiperbólicas (cabello-oro, frente-lilio, labio-clavel, cuello-cristal) para destacar la belleza y la lozanía de la mujer. Eso ocurre en los dos cuartetos y en una distribución sumamente regular. Luego, en los tercetos, recolecta en enumeraciones los elementos antes dispersos (versos 9 y 11). Finalmente, otra enumeración gradativa sirve para cerrar el poema. De manera entonces que los cuartetos tienen por sostén estructural la dispersión de elementos en función comparativa, mientras que los tercetos basan su estructura en la enumeración recolectiva o gradativa.

2.3.1.5. Oposición

Son aquellas que contraponen ideas o pensamientos.

Ejemplo (e)

¿De dónde vengo?... El más horrible y
áspero de los senderos busca;
las huellas de unos pies
ensangrentados sobre la roca
dura;
los despojos de un alma hecha
jirones en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

¿Adónde voy? El más sombrío
y triste de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas;
en donde esté una piedra solitaria
sin inscripción
alguna, donde
habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Gustavo A. Bécquer

En este poema hay un doble juego de oposiciones antitéticas que son las que permiten observar claramente sus dos partes. Algo semejante ocurre con el ejemplo siguiente:

Ejemplo (f)

Cendal flotante de leve
bruma, rizada cinta de
blanca espuma, rumor
sonoro de arpa de oro,
beso del aura, onda de
luz, sombra aérea que
cuantas veces voy a
tocarte te desvaneces
¡como la llama, como el sonido,
como la niebla, como un gemido
del lago azul!

En mar sin playas onda
sonante, en el vacío cometa
errante, largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor
que, a tus ojos en mi agonía,

los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro y demente
¡tras una sombra, tras la hija
ardiente de una visión!

Aquí nuevamente se presenta la oposición antitética de conceptos que estructuran el poema.

2.3.1.6. Paralelismo

Es una **figura literaria** que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical pero con diferentes elementos.

Ejemplo (g)

Rosa divina que en gentil
cultura eres, con tu fragante
sutileza, magisterio purpúreo
en la belleza, enseñanza
nevada a la hermosura.

Amago de la humana
arquitectura, ejemplo de la
vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa,
presumida, soberbia, el riesgo de
morir desdeñas, y luego
desmayada y encogida
de tu caduco ser das mustias señas,
con que con docta muerte y necia
vida, viviendo engañas
y muriendo enseñas!

Sor Juana Inés de la Cruz

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

El paralelismo, que en rigor puede considerarse un recurso estilístico, también puede cumplir una función estructural, como sucede en el caso de los dos cuartetos de este soneto. Los dos últimos versos de la primera estrofa y los dos primeros versos de la segunda están constituidos por sendos paralelismos.

En el primero (versos 3 y 4), el patrón es sustantivo + adjetivo + preposición + artículo + sustantivo. En el segundo (versos 5 y 6), en cambio, el patrón es sustantivo + preposición + artículo + adjetivo + sustantivo. Los versos “exteriores” del conjunto (1, 2, 7 y 8) no siguen esos patrones paralelísticos, pero los paralelismos marcan la estructura de esas dos estrofas.

El aspecto fónico como elemento estructural

En algunos casos, el aspecto fónico, que estudiaremos más adelante, puede adquirir un valor estructural, en la medida que su evolución, combinada con el contenido del poema, nos permita extraer conclusiones acerca de la composición. Volvamos al ya citado poema de Darío:

Ejemplo (h)

Lo fatal

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de
ser vivo, ni mayor pesadumbre que la vida
consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo
cierto, y el temor de haber sido y un
futuro terror... Y el espanto seguro de
estar mañana muerto, y sufrir por la
vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas
sospechamos, y la carne que tienta
con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde
vamos, ni de dónde
venimos!...

Rubén Darío

Habíamos concluido en que el fundamento estructural de la primera parte del poema (el primer cuarteto) es la doble gradación. En la segunda parte (las dos estrofas finales), en cambio, el recurso estructural predominante es la repetición. Podemos agregar ahora que la primera parte está constituida de una doble gradación muy regular, mientras que la segunda parte presenta una repetición plagada de irregularidad en la medida que la conjunción que se repite vincula elementos de distinto nivel sintáctico.

Pues bien, algo similar ocurre con el aspecto fónico del poema. La primera estrofa es un cuarteto alejandrino extremadamente regular. Si bien la segunda estrofa también lo es, ya se percibe un atisbo, bastante violento por cierto, de irregularidad hacia el final con un inhabitual encabalgamiento de preposición más término (... y por / lo que no conocemos...). Y esa regularidad se pierde decididamente en la tercera y última estrofa: ésta tiene cinco versos y dos de ellos ya no son alejandrinos.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Con este propósito considere la lectura del siguiente recurso:

RECURSO:

- Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis Literario* (Segunda Edición ed.). Cengage Learning Editores.
- Oseguera Mejía, E. (2016). *Literatura 2* (Tercera ed.). Grupo Editorial Patria. 58. Recuperado de [enlace web](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Una vez leída la subunidad correspondiente, realice un resumen con las ideas principales y secundarias, identificando cada elemento estructural.
- Explica y redacta un comentario sobre los elementos estructurales con ejemplos.



Semana 10

2.3.2. Composición u organización

2.3.2.1. La composición u organización interna

Analizamos aquí las partes en que la obra puede ser dividida de acuerdo con el comportamiento de los elementos que analizamos en la sección anterior. En efecto, los elementos estructurales se combinan de maneras tales que dicha combinación, sumada a la distribución del contenido, nos permite segmentar la obra.

Ahora bien, esta división del texto no es un fin en sí mismo: nos facilita una rápida referencia a los sucesivos segmentos de la obra. También es útil al analizar el estilo, porque permite verificar en qué medida el estilo se adapta a los cambios que en la obra se producen en otros campos (la estructura y el contenido).

2.3.2.2. La composición u organización externa

Se trata de la división o segmentación que el autor ha decidido darle a la obra. En el caso de los poemas, la composición externa está generalmente basada en la división estrófica. Sin embargo, hay en poesía tipos de composición fija como el soneto.

En cualquiera de los casos, lo que debe estudiarse son las posibles razones por las cuales el autor le ha conferido a la obra la composición u organización externa que esta presenta.

2.3.2.3. Relaciones entre la composición u organización externa e interna

Consiste en la explicación de diferencias, semejanzas, y estudio entre la composición u organización externa (la determinada por el autor) y la composición u organización interna (la determinada por el análisis estructural).

2.3.3. Nivel Fónico

Representa los elementos sonoros del poema, pues está, cercano a la música, por ello encuentra mayor valor al vincularse con el análisis de contenido y de la composición, porque se relaciona con la organización fónica de un texto lírico, en cuanto a ideas, temas y sentimientos.

2.3.3.1. Medida

Debemos saber que en el verso regular la unidad básica es la sílaba, al resultar determinante a la hora de clasificar tipos de versos según el número de sílabas que este tenga. Con ello observamos la cantidad de sílabas de los versos, al terminar en palabra agua agregan una sílaba y al terminar en esdrújula retiran una sílaba. Por ello presentamos la sinalefa, hiato, sinéresis y diéresis.

Las licencias poéticas también alteran el recuento de sílabas:

Sinalefa	Hiato	Sinéresis	Diéresis
<ul style="list-style-type: none"> • Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente (es obligatoria en el verso castellano): • "He cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer ..." (Borges) 	<ul style="list-style-type: none"> • Es la destrucción intencionada de una sinalefa: • "De todo lo creado soy / el fin." (Calderón) 	<ul style="list-style-type: none"> • Unión en una sílaba de dos vocales que usualmente no forman diptongo: • "Déjame que sea tu noche" (Altolaguirre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Destruye un diptongo dividiendo sus vocales en dos sílabas: • "... ni aquel fiero rú-ido contrahecho de aquel que para Júpiter fue hecho." (Garcilaso de la Vega)

Gráfico 12. Medida

Elaborado por: autor

De acuerdo con su medida, según Guerrero, G. (2006), los versos se clasifican en versos de arte menor (hasta ocho sílabas) y versos de arte mayor (nueve sílabas o más).

Versos de arte menor: <i>Con ocho sílabas o menos</i>	Versos de arte mayor: <i>Con nueve sílabas o más</i>
Bisílabos (2) Trisílabos (3) Tetrasílabos (4) Pentasílabos (5) Hexasílabos (6) Heptasílabos (7) Octosílabos (8)	Eneasílabos (9) Decasílabos (10) Endecasílabos (11) Dodecasílabos (6+6) (8+4) (7+5) (5+7) Tridecasílabos (7+6) (6+7) Alejandrinos (7+7) Tetradecasílabo (6+8) Pentadecasílabos (6+9) (7+8) Hexadecasílabo (8+8) Heptadecasílabo (11+6) (7+10) Octonarios

Gráfico 13. Versos

Elaborado por: autor

Los versos pares de arte mayor se dividen rítmicamente en dos hemistiquios de igual número de sílabas. Cada hemistiquio se atiene a las normas generales de la medida de los versos.

2.3.3.2. Organización estrófica

Consiste en el estudio del tipo de combinación de versos y rima. Los tipos más frecuentes son los que siguen:

De versos de igual medida	
Pareado	Dos versos monorrimos
Terceto	Tres versos con rima consonante (arte mayor, comúnmente 11) ABA
Cuarteto	Cuatro versos endecasílabos con rima consonante ABBA
Cuarteta	Cuatro versos octosílabos con rima consonante (ABAB)
Serventesio	Cuatro versos endecasílabos con rima consonante (ABAB)
Cuaderna vía	Cuatro versos alejandrinos monorrimos
Quinteto	Cinco versos de arte mayor de rima variable, respetándose tres reglas: 1. No debe haber tres versos seguidos rimando entre sí, 2. No debe quedar ningún verso suelto. 3. No debe acabar en pareado.
Quinteta (quintilla)	Cinco versos octosílabos con rima consonante; se diferencia del quinteto en que sus versos son de arte menor
Sextilla	Seis versos de arte menor. Al igual que el quinteto, tienen libertad en la distribución de las rimas, pero no pueden rimar tres versos seguidos ni formar pareado los dos últimos. Puede quedar algún verso suelto.
Sestina	Seis versos de arte mayor. Al igual que el quinteto, tienen libertad en la distribución de las rimas, pero no pueden rimar tres versos seguidos ni formar pareado los dos últimos. Puede quedar algún verso suelto.
Octava real	Ocho versos (de arte mayor) endecasílabos con rima consonante alterna en los seis primeros versos y un pareado final (ABABABCC)
Décima	Diez versos octosílabos con rima consonante (ABBABCDCCD)
Copla	Cuatro versos de arte menor (octosílabos) con rima asonante en los versos pares (–A–A)

Gráfico 14. De versos de igual medida

Elaborado por: autor

De versos desiguales	
Silva	Serie indefinida de versos heptasílabos y endecasílabos
Copla de pie quebrado	Versos tetra y octosílabos con rima consonante (abcabc)
Lira	Cinco versos hepta y endecasílabos con rima consonante
Seguidilla	Versos penta y heptasílabos con rima asonante

Gráfico 15. De versos desiguales

Elaborado por: autor

2.3.3.3. Rima

Se la define como “la igualdad o semejanza en las terminaciones de los versos a partir de la vocal tónica” (Fournier Marcos, 2009, pág. 153). Este un recurso que no fue conocido por los griegos ni por los romanos. Se utilizó en la Edad Media, en los cantos religiosos. Esta puede ser consonante y Asonante: 153

Consonante	Asonante
<ul style="list-style-type: none"> Es la igualdad de consonantes y de vocales a partir de la vocal tónica de la última palabra de un verso, se da a nivel fonético Jardín / jazmín _____ Estante / delante Son / tropezón 	<ul style="list-style-type: none"> Es la igualdad únicamente de la vocales a partir de la vocal tónica de la última palabra del verso. Bosque / noche _____ Bajo / vaso

Gráfico 16. Rima

Elaborado por: autor

También se lo conoce como verso blanco o suelto aquel que no rima con otro u otros versos. Suele ser denominado por otros autores como versos de rima blanca o verso libre.

2.3.3.4. Ritmo

También conocido como la repetición de sonidos cada cierto intervalo determinado. Es ese efecto acústico, que produce emoción

estética, agradable al oído, siendo el movimiento armónico que existe en el verso dado por la disposición de sus elementos (Fournier Marcos, 2009, pág. 155). En español se presenta el acento en la penúltima sílaba (P); los demás son variables. Presentamos algunos tipos de verso según el ritmo (estos ejemplos son particularmente aplicables a los versos endecasílabos):

Heroico	2/6/P	"escrito está en mi alma vuestro gesto" (Garcilaso)
Enfático	1/6/P	"Dafne con el cabello suelto al viento" (Garcilaso)
Melódico	3/6/P	"se adormecen al son del llanto mío" (Quevedo)
Sáfico	4/6/P	"y a responder aquesto van diciendo" (Garcilaso)
Dactílico	4/7/P	"no me contento pues tanto he tardado" (Boscán)

Gráfico 17. Ritmo

Elaborado por: autor

2.3.3.5. Intensificadores sonoros

Son una serie de recursos que aumentan la importancia del aspecto fónico en determinados poemas o en partes de ellos. Mencionamos los más frecuentes:

- **Aliteración:** "Aparece cuando se usan letras de sonidos iguales o parecidos en palabras contiguas, a fin de que, mediante el efecto acústico, resulten impresiones psíquicas, emotivas, etc." (Oseguera Mejía E. , 2016, pág. 54) (i. "Infame turba de nocturnas aves").
- **Onomatopeya:** imitación de un sonido por medio de palabras que lo reproducen (i.e. "El horrísono fragor de ronco trueno").
- **Encabalgamiento:** Es el desequilibrio entre verso y sintaxis, que tiene una especial intención expresiva que modifica el ritmo del poema. (i.e. "... el más horrible y áspero de los senderos busca."

2.3.4. Estilo

A igual manera que en la narrativa, el estilo de un texto o de un autor es el conjunto de preferencias que en el terreno lingüístico se observan en tal texto o autor. En efecto, los escritores prefieren utilizar el lenguaje de maneras peculiares: los conjuntos de dichas peculiaridades constituyen el estilo.

Por lo tanto, al analizar el estilo de un texto, debemos proceder de acuerdo a los siguientes pasos:

- a. Establecer cuáles son los recursos lingüísticos predominantes en el texto;
- b. Estudiar en qué parte/s de la obra predominan dichos recursos;
- c. Estudiar las características predominantes de cada recurso (e. la mayoría de las metáforas sugieren rasgos propios de animales en las personas, o bien, las imágenes visuales tienden a establecer un predominio de las tonalidades rojizas, etc.);
- d. Establecer las razones de la utilización de los recursos, en otras palabras, vincular los recursos utilizados con el contenido del tex

Lo que de ninguna manera debe suponerse es que el análisis del estilo consiste en la mera enumeración de ejemplos de recursos estilísticos.

Los rasgos estilísticos pueden estudiarse en tres niveles del lenguaje: el nivel morfológico, el nivel sintáctico y el nivel semántico.

2.3.4.1. El nivel morfológico

“La morfología estudia la composición de las palabras y determina sus categorías gramaticales, en tanto que la sintaxis considera la función de las palabras en la oración; por consiguiente, el nivel morfosintáctico alude a las desviaciones que operan en forma y función de palabras o de oraciones” (Oseguera Mejía E. L., 2014, pág. 38).

Recordemos que el estudio de cualquier elemento estilístico debe hacerse según los siguientes cuatro pasos:

- a. Determinar los recursos determinantes del texto
- b. Analizar en qué partes de la obra predominan estos recursos
- c. Analizar las características predominantes de cada recurso (i.e. la mayoría de los adjetivos destacan rasgos de los rostros de los personajes, o bien, las anáforas tienden a enfatizar las características asfixiantes de ciertos espacios, etc.);
- d. Identificar razones para utilizar ciertos recursos, que los vinculen con el contenido.

La adjetivación

Los adjetivos cumplen una función estilística muchas veces importante. En cuanto a los adjetivos debemos estudiar:

- Su posición respecto de los sustantivos a los cuales modifican: al estar antepuestos, o cuando están pospuestos, ellos indican que el objeto menciona es más importante de ellos.

- Su cantidad: hay autores que prefieren las parejas de adjetivos y otros que tienden a la triple adjetivación;
- En qué medida agregan significado a los sustantivos que modifican: los adjetivos epítetos, por ejemplo, no agregan significado, sino que insisten en significados característicos del sustantivo al que modifican (blanca nieve, duro mármol, e).

Los verbos

Son dos los factores más importantes vinculados al uso de verbos:

- Modos y tiempos verbales predominantes y en qué medida los verbos indican actividad (salir, correr, tomar etc.) o pasividad (ver, pensar, reflexionar, etc.).

Los adverbios

En el caso de los adverbios, los objetos de estudio son similares a los de los adjetivos:

- Su posición respecto de los verbos a los cuales modifican: habitualmente, cuando están antepuestos indican un interés por destacar las circunstancias de los objetos, y, cuando están pospuestos, indican que la acción es más importante que sus circunstancias;
- Su cantidad: hay autores que prefieren utilizar sólo uno o bien dos adverbios y otros que tienden a usar aún más;
- En qué medida agregan significado a los verbos que modifican: algunos no agregan significado, sino que insisten en significados característicos del verbo al que modifican (corrió velozmente, devoró más, etc.).

Las conjunciones

Producen efectos interesantes en el orden oracional:

- Su ausencia (asíndeton) provoca un efecto entrecortado;
- Su abundancia (polisíndeton) genera una sensación de cantidad incrementada;
- Las conjunciones adversativas implican oposición de conceptos, juicios, elementos, e

Figuras retóricas

Mencionamos las más frecuentes:

- **Pleonasmo:** redundancia, añadidura de términos no necesarios para entender la idea (i.e. “lo vi con mis propios ojos”).
- **Sinonimia:** acumulación de sinónimos o palabras con significado muy próximo con el fin de reiterar un concepto (i.e. “lo aniquilé, lo destruyó, lo pulverizó”).
- **Anáfora:** repetición de una o varias palabras al comienzo de más de un verso (i.e. “Fue hone Fue inteligente. Fue sensible”).
- **Epífora:** repetición de una o varias palabras al final de más de una oración (i.e. “Le rogamos que no viniera. Le imploramos que no viniera. Hicimos todo a nuestro alcance para que no viniera”).
- **Juego de palabras:** Combinación de palabras que produce, generalmente, un efecto cómico, ya sea porque se dice algo al derecho y al revés (i.e. “en este país no se escribe porque no se lee o no se lee porque no se escribe), o bien porque se juega con el sonido de los fonemas (i.e. “Qué galán que entró Vergel con cintillo de diamantes, diamantes que fueron antes de amantes de su mujer”).

2.3.4.2. El nivel sintáctico

Consiste en el estudio del modo peculiar en el que un autor construye las oraciones.

- a. Define los recursos del texto
- b. Estudiar en qué parte/s de la obra predominan dichos recursos;
- c. Estudiar las características predominantes de cada recurso (i.e. la mayoría de las oraciones extensas se utilizan para describir personajes, o bien, los circunstanciales se anteponen en parejas, etc.);
- d. Establecer las razones de la utilización de los recursos, en otras palabras, vincular los recursos utilizados con el contenido del texto

El orden oracional

Uno de los elementos que produce un efecto estilístico es el orden en que los distintos componentes aparecen en una oración. El orden más habitual en el español es: sujeto-verbo-objeto (s) circunstancial. Está relacionado a la poesía lírica, puesto que su orden responde a fónicas o métricas que a estructuras de carácter sintáctico.

La extensión de las oraciones

Es importante el efecto estilístico, en oraciones breves ocasionan efecto sorpresa o un ritmo entrecortado y rápido y en oraciones muy extensas, por el contrario, pausan el ritmo y se utilizan por la necesidad de explicar o describir.

Un factor que influye en la longitud oracional es el tipo de oración predominante. Si abundan las oraciones simples (un sujeto y un

predicado), generalmente las oraciones serán breves; si abundan las oraciones compuestas (más de un sujeto y más de un predicado) ya sea por yuxtaposición, coordinación o subordinación, las oraciones habitualmente serán largas.

Figuras retóricas

Mencionamos las más frecuentes:

- **Asíndeton:** Supresión de las conjunciones con el objeto de conferir mayor velocidad, vivacidad y agilidad a la frase (“Anduvo cansado, enfermo, débil solo”).
- **Hipérbaton:** Inversión del orden lógico de las palabras, según la función que desempeña dentro del enunciado. (“Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto...”) (Oseguera Mejía E. , 2016, pág. 51).
- **Paralelismo:** Consiste en la repetición de un mismo pensamiento, frase o estructura, ya sea de manera similar o por oposición. (“Lo confirmó plenamente, la olvidó definitivamente”).
- **Quiasmo:** Disposición sintácticamente simétrica de partes de una oración (“Salió solo; cansado volvió”).

2.3.4.3. El nivel semántico

Consiste en el estudio del efecto estilístico de la combinación de los significados de las palabras.

Vamos a establecer cuatro pasos:

- a. Identificar en el texto los recursos predominantes
- b. Analizar en la obra donde resaltan estos recursos.

- c. Analizar las características de los recursos, rasgos de animales en las personas, o imágenes visuales con tonalidad rojiza.
- d. Enfocar la utilización de recursos, en palabras con el contenido del texto.

El léxico

Podemos caracterizar el vocabulario de una obra literaria en los puntos: Primero por el ***alcance geográfico*** de la lengua utilizada, y puede ser general y regional, todo depende si se la identifica o no. La segunda por el ***nivel social*** de la lengua utilizada, al ser culta, neutra y vulgar.

Figuras retóricas

Mencionamos las más frecuentes:

- **Sinécdote o metonimia:** Consiste en un desplazamiento de significados con la intención de aludir a uno de ellos: la parte por el todo (“una vela en el horizonte”), el continente por el contenido (“comió tres platos”), el efecto por la causa (“respeto por las canas”); e

Hay varias clases más.

- **Imagen:** Es la expresión literariamente elaborada de las imágenes que pueden ser visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas. La mera expresión de una sensación (“el automóvil se desplazaba por la calle” no constituye una imagen. La imagen se diferencia de la mera sensación por el hecho de constituir un material elaborado literariamente (“por los huecos de la ventana se coló el ruido de un motor”).

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

- **Sinestesia:** Combinación de sensaciones de distinta índole (“El ácido azul de tu chaqueta”).
- **Comparación:** Construcción comparativa en la que están presentes los dos objetos comparados más el nexos comparativo (“... a lo lejos, flotaban nubes gordas que el sol hendía como una cuchilla”).
- **Metáfora impura:** Es una comparación en la que falta el nexos comparativo (“El sol es un cuchillo que corta las nubes” o “El sol, una cuchilla, corta las nubes” o “La cuchilla del sol corta las nubes”).
- **Metáfora pura:** Es una comparación en la que falta el nexos comparativo y en la que el objeto comparado real también falta (“Una cuchilla cortaba las nubes”).
- **Pregunta retórica:** Interrogación que no espera respuesta (¿Es el sol la bola de fuego que se asoma tras los árboles?).
- **Hipérbole: exageración** (“... mientras competir con tu cabello oro bruñido al sol relumbra en vano...”).
- **Prosopopeya:** Otorgar cualidades de seres animados a seres inanimados o bien cualidades humanas a seres animados o inanimados (“El sol con paso de enfermo camina al cenit”).
- **Lítote:** Consiste en negar lo contrario de lo que se quiere afirmar (“No era linda”).
- **Gradación:** “Serie ascendente o descendente de frases o palabras, a fin de lograr una mayor fuerza expresiva” (Oseguera Mejía E. , 2016, pág. 58), (“en polvo, en humo, en sombra, en nada”).

- **Ironía:** Decir algo para aludir a lo contrario (“Era tan delgado...”, para sugerir que era gordo).
- **Hipálage:** Desplazamiento de las cualidades de un objeto a otro (“Mis ojos contemplan la doble noche”).
- **Correspondencia:** Serie de palabras vinculadas por la cercanía de sus significados (frío/hielo/nieve).
- **Antítesis:** “Contraposición de dos o más ideas”(Oseguera Mejía E. , 2016, pág. 59), (muerte/vida, luz/penumbra).

RECURSO:

Fournier Marcos, C. (2009). Análisis Literario (Segunda Edición ed.). Cengage Learning Editores.153-155.

Oseguera Mejía, E. (2016). Literatura 2 (Tercera ed.). Grupo Editorial Patria. Recuperado de [enlace web](#)

Oseguera Mejía, E. L. (2014). Literatura 2 (Segunda ed.). Grupo Editorial Patria. Recuperado de [enlace web](#)

Observemos este video y fortalezcamos lo aprendido: Yajaira Hurtado (23 de junio de 2017). Comentario de textos poéticos. Sitio web Youtube: [Comentario de Texto Poético](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad recomendada: Unidad 2: Realice un mapa conceptual sobre los textos líricos o poéticos, específicamente sobre el análisis de las formas y su clasificación en:

Composición u organización, nivel fónico y estilo. Para ello realice lo siguiente:

1. Realice una lectura comprensiva de la Unidad 2. sobre el Análisis de las formas de los textos líricos o poéticos, específicamente sobre Composición u organización, nivel fónico y estilo, esta información se encuentra en el texto guía.
2. Explica la Composición u organización, nivel fónico y estilo de los textos líricos o poéticos y sus clasificaciones.
3. Realice un mapa conceptual sobre la Composición u organización, nivel fónico y estilo.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Semana 11

2.4. El ensayo

Continuando con el estudio de esta materia, considero conveniente hacer una pausa e invitarlos a concretar esos conocimientos aprendidos en un Ensayo que sea el resultado de un compendio sobre Narrativa y Poesía.

Para conocer que se va a desarrollar quiero definir el ensayo como “la exposición de un tema sea de cualquier tipo, con profundidad y mucha sensibilidad” (Romera, 2013, pág. 30), cuya interpretación será personal sobre lo que cada uno ha receptado sobre la narrativa y poesía.

La finalidad de este ensayo será motivar el cuestionamiento y la reflexión sobre los temas ya estudiados, recordemos que puede ser sometido a discusión y por ende ser modificado, con ello interpretaremos el punto de vista del autor, como resultado de algo que se pone a prueba, puesto que no se pretende descubrir algo nuevo sino interpretar lo que ya se ha conocido en el texto, pero con puntos de vista originales, creativos y auténticos, sin limitar la investigación.

Con el único fin de ejercitar el conocimiento ya estudiado en temas anteriores y plasmarlo en un documento como resultado del desarrollo de esta materia, por esa razón los invito a todos a poner en práctica esas actividades y desarrollar esta actividad con total entrega y dedicación, estaré atento a sus dudas e inquietudes relacionadas con el tema.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

RECURSO: Romera, C. J. (2013). *Textos literarios y enseñanza del español*. 30 UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de [enlace web](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para el desarrollo de esta unidad vamos a desarrollar un ensayo como producto de la integración de la Narrativa y poesía, para ello el trabajo debe incluir entre 1200 y 1500 palabras.

Para ello realice lo siguiente:

- Lee comprensivamente la Unidad 1 y 2, sobre Narrativa y Poesía.
- De sus opiniones sobre narrativa y poesía
- Lee de manera analítica el contenido de la temática relacionada con la Poesía y la Narrativa de la Unidad 1 y 2 y elabora un mapa conceptual sobre la temática leída. Con estas bases ya puedes empezar a redactar tu ensayo.



Semana 12



Unidad 3. Comentario de Textos Literarios

3.1. El comentario literario

3.1.1. ¿Qué es un comentario literario?

El “comentario literario” hace referencia al análisis literario: Es una explicación de un determinado texto, sobre ciertos aspectos de la obra y de los cuales se hace una valoración” (Fournier Marcos, 2009, pág. 18). Suele ser breve, no tiene estructura fija solo depende del estilo del autor, su juicio en conocimiento y apreciación estética, artística. Está conformado por elementos básicos: el conocimiento (nace de la investigación) y la opinión argumentada.

El ejercicio de comentar una obra literaria incluye:

- Lectura detenida
- Apreciación literaria
- Lectura entre líneas
- Comprensión de los efectos de los rasgos literarios

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

No debemos confundir el análisis con el comentario, el análisis literario consiste en descomponer los elementos que conforman la obra e integrarlos en un todo valiéndose de las experiencias y el acervo cultural de quien lo realiza.

En el comentario literario se debe demostrar comprensión de las complejidades de un pasaje de narrativa (prosa) o de poesía, para ello se debe desarrollar una argumentación convincente usando el texto para respaldar sus interpretaciones y juicios. Es menester entonces citar evidencias que consten explícita o implícitamente en el texto y no cuestiones antojadizas y superfluas. Los buenos comentarios suelen mostrar una relación independiente con el texto y una clara comprensión de los efectos del uso que hace el autor de las diversas técnicas literarias, exponen una argumentación organizada y convincente, su desarrollo es coherente y su estructura eficaz.

3.1.2. Características principales del comentario

Fundamentalmente un comentario literario se caracteriza porque comprueba las particularidades esenciales de una corriente o movimiento literario y por supuesto el estilo del escritor. A esto se agrega, la comprensión profunda del texto, tanto de la forma externa como interna y de las relaciones de estas con su contenido. Además, incluye la valoración estética y general de la obra.

3.1.3. ¿Cuál es la finalidad del comentario literario?

Todo texto tiene una intención comunicativa de quien lo produce, el comentario literario tiene como finalidad explicar con un lenguaje claro y preciso lo que dice el autor, su manera de decirlo y argumentar o justificar del por qué lo dice.

Es menester tener presente, que, para comentar una obra literaria, no se debe ahondar en detalles sobre la vida y obra del autor, ni tampoco exponer ni describir contenidos teóricos (conceptos),

así como también identificar figuras literarias de manera simple, sino que sirvan para explicar el contenido y las sensaciones que producen en el lector. En el comentario se deja muy en claro la forma en que el autor utiliza los recursos literarios para resaltar tanto el tema como la idea que lo motivaron a escribir la obra.

Estimado estudiante, es importante analizar el comentario literario para que puedan desarrollar las actividades propuestas. Por ello, lo invito a releer la Unidad 3.1.1., 3.1.2. y 3.1.3.

RECURSO: Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis Literario* (Segunda ed.). Cengage Learning Editores. 18.

Luego de analizar las subunidades, estimado estudiante, debemos reflexionar y contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué entiendo sobre comentario literario?
- ¿Cuál es la finalidad del comentario literario?
- ¿Cuál es la importancia del comentario literario?



Actividades de aprendizaje recomendadas

Analiza un fragmento del cuento “Un hombre muerto a punta pies” de Pablo Palacio y “La Metamorfosis” de Frank Kafka en donde aborde el tema del existencialismo humano, identifica el estilo que utilizan ambos autores para resaltar el tema.

Adicional a esto:

- Comente lo relacionado Estructura del comentario literario
- Investigue sobre la estructura del comentario tanto en la guía didáctica como en el texto básico u otras fuentes.
- Lee los contenidos de las temáticas de la Unidad 3 y elabora un mapa conceptual.



Semana 13

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

3.1.4. Procedimiento para elaborar un comentario literario

Un comentario literario se puede hacer de manera oral y escrita. Por razones didácticas, en la presente guía se recomienda hacerlo de manera escrita mediante un tipo de texto argumentativo.



Gráfico 18. Procedimiento para elaborar un comentario literario
Elaborado por: autor

Proceso que se recomienda seguir:

3.1.4.1. Comprensión del texto

Luego de la lectura atenta, y aplicando las estrategias de comprensión lectora, debemos interpretar tanto el significado explícito como implícito del texto; es decir la función denotativa y connotativa del lenguaje textual.

3.1.4.2. Localización del texto

Localizar un texto literario implica ubicarlo en el tiempo y en el espacio; es decir, determinar a qué género o subgénero literario pertenece. Contextualizar brevemente al autor, la obra y la corriente o movimiento literario, determinar qué aspectos sociales, culturales y políticos han influenciado en la producción literaria y que se evidencian en el texto.

3.1.4.3. Identificar el tema central

En este punto es necesario que se especifique el tema esencial sobre el cual gira la obra. Los temas que se suele abordar son relacionados amor, amistad, alegría, soledad, vida, muerte, etc. Según el tema dependerá el enfoque de la obra. Al realizar la obra siempre se va a tener un tema central y los demás serán secundarios. Se identifican según como el autor trata al texto. Lo que debe hacerse es identificar primero todos los temas, argumentando acerca de su validez como tales. Luego, deberá establecerse el tema central, argumentado también acerca de esta elección, siempre está presente a lo largo de toda la obra.

3.1.4.4. Análisis de la forma y del contenido

En esta parte, no se debe realizar un resumen de la obra o fragmento sino explicar y justificar los rasgos formales tales como figuras literarias, verbos, adjetivos, sustantivos y otras categorías

gramaticales que se encuentran para relacionarlos con el contenido y establecer de qué manera influyen en el significado connotativo de la obra, estableciendo cuál es su importancia y por qué el autor los empleó. Todo esto se debe argumentar y/o justificar con citas del mismo texto.

3.1.4.5. Conclusión

Es la parte final del comentario, se debe hacer una síntesis de los aspectos más relevantes que han llamado la atención del comentarista o lector; puede ser relacionada con el estilo del autor, con la corriente literaria, con los aspectos connotativos o con las influencias que tuvo el autor para producir su obra.

Finalmente, es importante indicar que en la conclusión no se debe emitir opiniones sobre la dificultad de la lectura ni del gusto personal o particular, debe derivarse de los elementos analizados y tratados en la obra.

El tema central se enuncia gramaticalmente como una construcción nominal sustantiva (una construcción de palabras cuyo núcleo es un sustantivo). Por ejemplo, en el *Martín Fierro* de José Hernández, el tema central puede enunciarse como “**La vida del gaucho**”.

RECURSO: Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis Literario* (Segunda ed.). Cengage Learning Editores. 19.

Observemos este video y fortalezcamos lo aprendido: Comunicación y lingüística (13 de febrero de 2020). *Como hacer un comentario literario de calidad*. Sitio web Youtube: [enlace web](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lee de manera analítica los contenidos de la Unidad 3 y elabora un cuadro sinóptico de su clasificación.
- Responde preguntas de la unidad estudiada.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Autoevaluación 3

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () Llamamos elementos estructurales de un texto lírico a aquellos que funcionan como columnas que sostienen el edificio de la obra.
2. () La oposición son aquellas que no contraponen ideas o pensamientos.
3. () La composición u organización externa del análisis de las formas de los textos líricos o poéticos, se trata de la división o segmentación que el autor ha decidido darle a la obra.
4. () El nivel fónico representa los elementos sonoros del poema.
5. () La organización estrófica consiste en el estudio del tipo de combinación de versos y rima y los tipos más frecuentes son tres: Pareado, Tercero y Quinto.
6. () De igual manera que en la narrativa, el estilo de un texto o de un autor es el conjunto de preferencias que en el terreno lingüístico se observan en tal texto o autor.
7. () El orden oracional es el orden más habitual en el español es: sujeto-verbo-objeto (s) circunstancial.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

8. () El “comentario literario” no hace referencia al análisis literario: Un examen detallado de una obra literaria o de un fragmento de la misma.
9. () De acuerdo con Fournier C. (2009) “El comentario es una explicación de un determinado texto, sobre ciertos aspectos de la obra y de los cuales se hace una valoración”
10. () El comentario literario se caracteriza porque comprueba las particularidades esenciales de una corriente o movimiento literario y por supuesto el estilo del escritor. A esto se agrega, la comprensión profunda del texto, tanto de la forma externa como interna y de las relaciones de éstas con su contenido. Además, incluye la valoración estética y general de la obra.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer
bimestre](#)

[Segundo
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias
bibliográficas](#)



Semana 14

3.1.5. Ejemplos de procedimiento para elaborar un comentario literario

Un comentario literario se puede hacer de manera oral y escrita. Por razones didácticas, en la presente guía se recomienda hacerlo de manera escrita mediante un tipo de texto argumentativo.

Por lo tanto, estimado estudiante, usted, como futuro docente de Pedagogía de la Lengua y la Literatura debe conocer la estructura de un comentario literario, por favor analice los puntos planteados en esta unidad. Con esta finalidad, le invito a revisar y analizar el capítulo 3.1. y observe el siguiente ejemplo de comentario de texto narrativo.

3.1.5.1. Ejemplo de comentario literario

1. *Texto narrativo*

Arturo Pérez Reverte, Territorio Comanche (1994)

Fragmento

El puente de Bijelo Polje

Arrodillado en la cuneta Márquez tomó foco en la nariz del cadáver antes de abrir a plano general. Tenía el ojo derecho pegado al visor de la Betacam, y el izquierdo entornado, entre los espirales de humo del cigarrillo que conservaba a un lado de la boca. Siempre que podía, Márquez tomaba foco en cosas quietas antes de hacer un plano, y aquel muerto estaba perfectamente quieto. En realidad, no

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

hay nada tan quieto como los muertos. Cuando tenía que hacerle un plano a uno, Márquez siempre accionaba el zoom para enfocar a partir de la nariz. Era una costumbre como otra cualquiera, igual que las maquilladoras de estudio empiezan siempre por la misma ceja. En Torrespaña eran famosas las tomas de foco de Márquez; los montadores de vídeo, que suelen ser callados y cínicos como las putas viejas, se las mostraban unos a otros al editar en las cabinas. No te pierdas ésta, etcétera. Junto a ellos los redactores becarios palidecían en silencio. No siempre los muertos tienen nariz.

Aquél tenía nariz y Barlés dejó de observar a Márquez para echarle otro vistazo. El muerto estaba boca arriba, en la cuneta, a unos cincuenta metros del puente. No lo habían visto morir, porque cuando llegaron ya estaba allí; pero le calculaban tres o cuatro horas: sin duda uno de los morteros que de vez en cuando disparaban desde el otro lado del río, tras el recorrido de la carretera y los árboles, entre los que ardía Bijelo Polje. Era un HVO, un jáveo croata joven, rubio, grande, con los ojos ni abiertos ni cerrados y la cara y el uniforme mimetizado, cubiertos de polvillo claro. Barlés hizo una mueca. Las bombas siempre levantan polvo y luego te lo dejan por encima cuando estás muerto, porque ya no se preocupa nadie de sacudírtelo. Las bombas levantan polvo y gravilla y metralla, y luego te matan y te quedas como aquel soldado croata, más solo que la una, en la cuneta de la carretera, junto al pueblo de Bijelo Polje. Porque los muertos además de quietos están solos, y no hay nada tan solo como un muerto. Eso es lo que pensaba Barlés mientras Márquez terminaba de hacer su plano. (...) En el cuartel general de Cerno Polje. a pesar de su renuencia a pronunciar la palabra retirada, un comandante le había explicado lo básico del asunto:

- Sobre todo no crucen el puente. Se exponen a quedarse del otro lado.

Era lo que ellos llamaban territorio comanche en jerga del oficio. Para un reportero en una guerra, ése es el lugar donde el instinto dice que pares el coche y des media vuelta. El lugar donde los caminos están desiertos y las casas son ruinas chamuscadas; donde siempre parece a punto de anochecer y caminas pegado a las paredes, hacia los tiros que suenan a lo lejos, mientras escuchas el ruido de tus pasos sobre los cristales rotos. El suelo de las guerras está siempre cubierto de cristales rotos. Territorio comanche es allí donde los oyes crujir bajo tus botas, y aunque no ves a nadie sabes que te están mirando. Donde no ves los fusiles, pero los fusiles sí te ven a ti. (...)

Eran muchos años juntos en muchas guerras, así que Barlés supo en el acto lo que ocupaba la atención del cámara. Resulta muy difícil filmar el impacto de una bomba, pues nunca sabes exactamente dónde va a caer. En las guerras las bombas te caen en cualquier modo con las leyes del azar sumadas a las leyes de la balística. No hay nada más caprichoso que una granada de mortero disparada al buen tuntún, y uno puede pasarse la vida filmando a diestro y siniestro en mitad de los bombardeos sin conseguir un plano que merezca la pena. Es como encuadrar a los soldados en combate; nunca sabes a quién le van a dar, y cuando lo consigues resulta pura casualidad como lo de (...) Beirut? en el 89. Estaba filmando a un grupo de chitas” cuando una ráfaga se coló en el parapeto y hubo bingo. ¿Después el ralentizado” mostró las trazadoras? De color naranja al rozar la cámara, un Anal? con cara de pasmo llevándose la mano al pecho mientras soltaba el arma, la cara desencajada de Barlés. Su boca abierta en un grito: filma, filma, filma. y es que la gente cree que uno llega a la guerra, consigue la foto y ya está. Pero los tiros y las bombas hacen van-zaca-bum y vete tú a saber. Por eso Barlés vio que Márquez, todavía arrodillado, se echaba al hombro la Betacam y se ponía a grabar otra vez al muerto. Si el impacto caía cerca, haría un rápido movimiento en panorámica desde su rostro a la humareda de la explosión, antes de que ésta se disipase.

Barlés confió en que al menos una de las pistas de sonido de la cámara estuviese en posición manual. En automático, el filtro amortigua el ruido de los tiros y las bombas, y entonces suenan falsos y apagados, como en el cine.

Tomado de: (Bertone, García, & Schwab, 2016, págs. 129-30)

Comentario: *(Por aspectos didácticos se enumera sus partes)*

1. **Comprensión del texto:**

“El puente de Bijelo Polje” es un fragmento del texto “Territorio Comanche” de Arturo Pérez Reverte, que trata sobre lo moral y lo verdadero presentado desde la perspectiva de un par de reporteros de guerra, quienes relatan una de sus experiencias conjuntas, enfatizando la incuestionable moral de la guerra y de la documentación de la misma guerra, cuando es transformada al relato, no tiene mensaje no alienta la moral, por el contrario se convierte en un acontecimiento cuestionable y es esto lo que, de acuerdo con el epígrafe del texto, le brinda veracidad. “Si una historia de guerra parece moral, no lo creas”.

2. **Localización del texto:**

Territorio Comanche **es un relato escrito** por el periodista español Arturo Pérez Reverte en 1994, corresponde al **subgénero periodístico crónicas** o reportajes de guerras; el autor es oriundo de Cartagena (España - 1951) se dedica en exclusiva a la literatura, tras vivir 21 años (1973-1994) como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo informativamente los conflictos internacionales en ese periodo. Trabajó doce años como reportero en el diario Pueblo, y nueve en los servicios informativos de Televisión Española (TVE), como especialista en conflictos armados. La dinámica de su narrativa que se consigue por medio del relato, se convierte en un auténtico historiador de guerra.

3. Tema central:

En el fragmento “El Puente de Bijelo Polje” se aprecia la presencia de los reporteros de guerra en el ejercicio de sus funciones. **Comenta la seriedad del enfoque del trabajo de los periodistas y la relación de estrecha amistad ante la presencia de la muerte.** Se justifica esta elección ya que parece comprender la inutilidad de los medios de comunicación que no evitan conflictos bélicos, sino que son instrumentos de su negocio.

4. Análisis de la forma y del contenido:

El primer párrafo nos indica la existencia de un personaje primario, Márquez, quien se dedica a filmar escenas de la guerra. En este caso se encuentra filmando a un muerto y al mencionar su búsqueda por enfocar cosas quietas, se puede entender esto como una búsqueda por parte del personaje de la paz, de lo inmóvil, de la serenidad que puede reflejar un cadáver. Este hecho demuestra que el personaje está sumamente afectado por la guerra y busca salir de ese terror. Comienza el enfoque por la nariz, **sinécdoque a modo de simbolismo de la muerte, de la inmutabilidad de la vida y de la destrucción.** Puede observarse cómo la guerra ha afectado a Márquez así como también la intolerancia social, al mencionar a los editores y sus comentarios; en estos comentarios se percibe una actitud de poco interés, no importa lo que digan, es tan banal que es válido reunirlos en un “etcétera”.

En cuanto **al tiempo** se aprecia **una prolepsis interna, que consiste en la introducción de acontecimientos** que comienzan y terminan después del comienzo y antes del fin del relato base “Era una costumbre como otra cualquiera, igual que las maquilladoras de estudio empiezan siempre por la misma ceja. En *Torrespaña* eran famosas las tomas de foco de Márquez”. Este recurso permite dar claridad al relato de la crónica.

En el segundo párrafo aparece otro personaje, *Barlés*, quien acompaña a Márquez en esta guerra, después se da a entender que existe un pasado compartido que incluye varios años.

Barlés relaciona la muerte con la soledad, menciona las bombas y alude a toda la mugre que levantan para después matar y dejar enterrada la víctima debajo de tanta porquería y es que así es la guerra, desacuerdos ideológicos, intereses políticos que desatan la suciedad para justificar, tapar la muerte de muchos y es que para algunos son razones y para otros son “polvo y gravilla”. Menciona la ausencia de ética.

Tenemos **la aparición del puente mencionado en el título. El puente** es la frontera que divide el territorio Comanche del enemigo (**espacio**). Este territorio está destruido, para ser la descripción del estado de la sociedad, el autor usa la frase “**cristales rotos**” que hacen referencia a los sueños, las vidas y las esperanzas destruidas en la guerra, esos **cristales rotos** “que llenan el suelo de las guerras”, son **metáforas** de la destrucción.

Existe en el texto una cantidad de recursos que incluyen como referente a la muerte. Un ejemplo de esto es la constante **imagen auditiva** “**hacia los tiros que suenan a lo lejos, mientras escuchas el ruido de tus pasos sobre los cristales rotos**”. Alude al silencio y a la quietud, se nota la falta de vida. También algunas **onomatopeyas** aluden a la misma idea: “**los tiros y las bombas hacen van-zaca-bum**”. Se incluye un **aspecto mórbido en forma de actitud**: los montadores de video, cuyos calificativos son el cinismo y la desvergüenza **comparándolos con una vieja prostituta**. Esta perspectiva mórbida se muestra como una **falta de respeto a las víctimas**. Las tomas de muerte y destrucción son observadas con placer, lo que se traduce en una falta de moral, refiriéndose nuevamente al epígrafe del texto.

Simultáneamente la onomatopeya “**las bombas hacen bang-zaca-bum**” permite comprender cómo la vida se arriesga por el deber, por el trabajo en ocasiones en vano “**uno puede pasarse la vida filmando en mitad de**

los bombardeos sin conseguir un plano que merezca la pena". Lo que buscan los camarógrafos es inmortalizar el último momento de vida, lo cual es una **ironía** del cinismo representativo de **la falta de moral y de respeto a la muerte**. "Nunca sabes a quien le van a dar".

El fragmento posee un **narrador omnisciente**: "**Eso es lo que pensaba Barlés**", lo que le permite ubicarse dentro del personaje y reproducir sus pensamientos, pero hay que destacar que por momentos **se desplaza la voz y el narrador abandona la tercera persona y toma la segunda "caminas pegado a las paredes"**, "aunque no ves a nadie sabes que te están mirando".

(Como se puede apreciar, el análisis demuestra una adecuada distribución e interpretación del fragmento, las ideas se transmiten con claridad; señala los recursos narrativos y en cierta medida los relaciona con el tema. Reconoce el narrador omnisciente que varía oscilando entre la tercera y segunda persona, se dirige a un tú pero no señala el valor expresivo de ese cambio de voz narrativa).

5. Conclusión:

Finalmente, se aprecia cuál es el propósito del autor, a través de Barlés, transmite la realidad, confiar en el sonido para que el impacto de la guerra afecte a otros como ha afectado la suya. El lenguaje utilizado en el texto refleja la frialdad que trae consigo la guerra y qué deja ésta como consecuencia a cada ser involucrado, ya que quitarle humanidad a los personajes y a sus pensamientos, siempre será un logro. Lo que refleja el narrador en el texto es la realidad, ya que solo lo real es creíble y certero: el horror de la guerra.

(La estructura del comentario es clara y pertinente, las secuencias son lógicas. Los ejemplos aparecen bien integrados en dicha estructura. El registro y el estilo son, en todo momento, adecuados al propósito del comentario)

RECURSO: Bertone, M., García, A., & Schwab, L. (2016). Español a Literatura. *Libro del alumno. Programa del diploma del IB.* Oxford.129-30



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lee lo relacionado al comentario literario y argumento de un tema de la Unidad, luego plantea un tema educativo en donde defiendas la tesis con al menos dos argumentos.
- Informe: Realice un informe sobre comentario literario, más de 500 palabras, similar al ejemplo propuesto.
- Lee de manera comprensiva lo relacionado al Comentario literario.
- Elabore un cuadro sinóptico sobre la estructura del Comentario literario.



Semana 15

3.1.5.2. Ejemplo de texto poético

Estimado estudiante, para esta penúltima semana de trabajo seguiremos estudiando la subunidad 3.1, esto con la finalidad de clarificar el comentario de texto literario.

Para ello, lo invito a releer la información de la guía didáctica.

A continuación, se presenta un ejemplo del procedimiento de comentario literario para textos poéticos, y de esta manera reforzar sus conocimientos.

2. Texto Poético

Gutierre de Cetina, (1520-1557)

Madrigal

Ojos claros, serenos,

Si de un dulce mirar sois alabados,

¿por qué si me miráis, miráis airados?

Si cuando más piadosos,

más bellos parecéis a aquel que os mira,

porque no parezcáis menos hermosos.

¡Ay tormentos rabiosos!

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Ojos claros, serenos,

ya que así me miráis, miradme al menos.

Tomado de: (Fournier Marcos, 2009, pág. 20)

1. **Comprensión del texto:**

El Madrigal, por definición, es una composición caracterizada por la ligereza y galanura con que se expresa un afecto o pensamiento delicado. Este tipo de poesía era apropiado para un artista delicado y formado en los ambientes palaciegos de la época. Se puede apreciar el tono suave y delicado de la composición.

2. **Localización del texto:**

*Gutierre de Cetina, **poeta Sevillano del siglo XVI**, vivió largo tiempo en Italia, donde fue soldado a las órdenes de Carlos I. En ese país entró en contacto con **la lírica del toscano Francesco Petrarca** que tanto habría de influir en él. A ello se suma **la influencia del valenciano Ausias March y el toledano Garcilaso de la Vega** (españoles). Compuso un cancionero petrarquista a una hermosa dama llamada Laura que Laura Gonzaga. A tal dama está dedicado el famoso **madrigal** que ha pasado a todas las antologías de la poesía en castellano. En este cancionero abundan los sonetos cuya fórmula consiste esencialmente en la traducción de un pensamiento amoroso de Ausiás March o de Petrarca en los cuartetos y un desarrollo posterior personal en los tercetos.*

3. **Tema central:**

*En este poema, Madrigal, el autor expresa **la pena que le causa la mirada de una dama**, los ojos de la amada, claros y serenos lo miran airados, con enojo. En su desilusión el poeta reclama entonces que, si no lo pueden mirar con piedad, al menos lo miren con ira.*

4. **Análisis de la forma y del contenido:**

Estructura externa.

Este poema se divide en tres estrofas:

1ª- ("Ojos - alabados"), en esta estrofa el poeta ensalza la belleza de los ojos de la mujer y alabados que son al mirar con ternura.

2ª- ("¿Por qué? - rabiosos"), en esta estrofa el poeta muestra el desprecio que hay en la mirada de la dama y dice que sus ojos son más bellos cuando ella no le mira con ira.

3ª- ("Ojos - al menos"), Gutierre se muestra enamorado de esa mujer, vuelve a ensalzar los ojos de la mujer y a aceptar esa mirada con ira, solo porque lo mire

Estructura interna.

Se pueden distinguir Paralelismo en el primer y noveno verso (Ojos claros y serenos), en los versos 2 y 4 con la estructura (Si), y en los versos 3,6 y 10 (miráis).

Se produce un encabalgamiento abrupto en el verso 4 ("si cuento más piadosos, más bellos parecéis a aquel que os mira").

Nivel fónico:

Este poema consta de diez versos endecasílabos y heptasílabos de arte mayor y con rima consonante. Se encuentra también aliteración en los versos 3, 6 y 10, con la repetición de varios sonidos ("no me miréis con ira", "ya que así me miráis, miradme al menos", "si me miráis, miráis airados").

Nivel morfosintáctico:

Hay un predominio de adjetivos (claros, serenos, dulce mirar, bellos, rabiosos, hermosos...). Todos relacionados con la idealización de la amada.

También un predominio de verbos, el principal verbo que se repite es el verbo mirar, con diferentes conjugaciones (miráis, miréis, parezcáis), de sustantivos (ojos, mirar...) y también, pero en menos frecuencia predominan preposiciones (a, con, de), pronombre personal átono (me).

Se distingue anáfora en los versos 1 y 9, con la repetición de estructuras sintácticas (Ojos claros y serenos) y en el 2 y 4, repetición de (si).

Nivel semántico:

En cuanto a familias léxicas o campos semánticos se encuentran palabras derivadas de mirada, por ejemplo "mirar " v.2, de piedad "piadosos", de tormenta " tormentos"...

También hay verbos que están conjugados de maneras distintas como por ejemplo el verbo mirar, se conjuga en el poema de varias maneras (miráis, miradme, miréis) y el verbo parecer (parezcáis, parecéis).

En cuanto a figuras retóricas se distinguen:

Personificación en (¡Ay tormentos rabiosos!), atribuye los ojos de la dama, a un fenómeno de la naturaleza o también como una hipérbole, porque exagera la verdad que le está atribuyendo a sus ojos.

5. Conclusión:

En este poema, Cetina idealiza a su amada, describiendo con adecuados adjetivos esos ojos, pero ese amor no es correspondido y ella lo mira con desprecio y también con ira.

El poeta, a pesar de esa mirada, que para él, es comparable a una tormenta, sigue viendo bellos esos ojos y prefiere que lo miran con desprecio, a que dejen de mirarlo. Utiliza palabras plácidas (vocabulario) para expresar su pensamiento ingenioso (recursos estilísticos) propios de los artistas de la época.

La figura de la mujer es ennoblecida en este madrigal (juicio de valor).

Cetina apela en su expresión a abundantes recursos estilísticos tales como: interrogación, exclamación y contraposición de ideas, lo cual evidencia su dominio del arte poético.

RECURSO:

Fournier Marcos, C. (2009). Análisis Literario (Segunda ed.). Cengage Learning Editores. 19.

Observemos este video y fortalezcamos lo aprendido: Yajaira Hurtado (23 de junio de 2017). Comentario de Texto Poético. Sitio web Youtube: [enlace web](#)

Observemos este video y fortalezcamos lo aprendido: YoEstudio (22 de agosto de 2014). Los textos poéticos. Sitio web Youtube: [enlace web](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Pregunte sobre las dudas académicas surgidas en las Unidades 1,2,3.
- Lee analíticamente las cuatro primeras unidades.
- Lee lo relacionado con el comentario literario y argumento de un tema de la Unidad, luego plantea un tema educativo en donde defiendas la tesis con al menos dos argumentos.
- Informe: Realice un informe sobre comentario literario, más de 500 palabras, similar al ejemplo propuesto.
- Lee de manera comprensiva lo relacionado con el Comentario literario.
- Elabore un cuadro sinóptico sobre la estructura del Comentario literario.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Autoevaluación 4

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () La finalidad del comentario literario es explicar con un lenguaje claro y preciso lo que dice el autor, su manera de decirlo y argumentar o justificar del por qué lo dice.
2. () Un comentario literario se puede hacer de manera oral y escrita.
3. () El proceso para elaborar un comentario literario es:
1. Comprensión del texto, 2. Localización del texto,
3. Identificar el tema central, 4. Análisis de la forma y del contenido, 5. Poesía y 6. Conclusión.
4. () Después de la comprensión lectora debemos interpretar tanto el significado explícito como implícito del texto; es decir la función denotativa y focalizada del lenguaje textual.
5. () Localizar un texto literario implica ubicarlo en el tiempo y en el espacio; es decir, determinar a qué corriente, género o subgénero literario pertenece.
6. () Los temas son el conjunto de cuestiones de índole general que un autor, consciente o inconscientemente, trata con la obra.
7. () Los temas de una obra constituyen un conjunto de varias obras diferentes a la que trata.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

8. () El análisis de la forma y del contenido consiste en resumir la obra o fragmento.
9. () La conclusión es la parte inicial del comentario, se debe hacer una síntesis de los aspectos más relevantes que han llamado la atención del comentarista o lector.
10. () Finalmente, es importante indicar que en la conclusión no se debe emitir opiniones sobre la dificultad de la lectura ni del gusto personal o particular, debe derivarse de los elementos analizados y tratados en la obra

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 16

Actividad 1:

- Pregunte sobre las dudas académicas surgidas en las Unidades 1,2 y 3.
- Realice un repaso a través de la elaboración de los cuestionarios de las unidades tratadas.
- Lee analíticamente las dos últimas unidades del segundo bimestre
- Evaluación presencial bimestral.

Desarrolla y responde la evaluación presencial de los contenidos revisados del segundo bimestre.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



4. Solucionario

Autoevaluación 1	
Pregunta	Respuesta
1	V
2	V
3	V
4	F
5	F
6	V
7	F
8	V
9	V
10	V

[Ir a la
autoevaluación](#)

Autoevaluación 2	
Pregunta	Respuesta
1	F
2	V
3	V
4	F
5	V
6	F
7	V
8	V
9	F
10	V

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Autoevaluación 3	
Pregunta	Respuesta
1	V
2	F
3	V
4	V
5	F
6	V
7	V
8	F
9	V
10	V

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Autoevaluación 4	
Pregunta	Respuesta
1	V
2	V
3	F
4	F
5	V
6	V
7	F
8	F
9	F
10	V

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



5. Referencias bibliográficas

- Arlandis, S., & Reyes Torres, A. (2013). *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*. Anthropos. [Enlace web](#)
- Bertone, M., García, A., & Schwab, L. (2016). *Español a Literatura. Libro del alumno. Programa del diploma del IB*. Oxford.
- Escobar Bonilla, M. d., & Páez Martín, J. J. (2014). *Literatura española*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. [Enlace web](#)
- Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis Literario* (Segunda ed.). Cengage Learning Editores.
- Oseguera Mejía, E. (2016). *Literatura 2* (Tercera ed.). Grupo Editorial Patria. [Enlace web](#)
- Oseguera Mejía, E. L. (2014). *Literatura 2* (Segunda ed.). Grupo Editorial Patria. [Enlace web](#)
- Romera, C. J. (2013). *Textos literarios y enseñanza del español*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. [Enlace web](#)
- Valles, C. J. (2018). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. Editorial Iberoamericana. [Enlace web](#)

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas