



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Prácticum 4.2: Trabajo de Integración Curricular - Ensayos Académicos

Guía didáctica



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Prácticum 4.2: Trabajo de Integración Curricular - Ensayos Académicos

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VIII

Autor:

Vásquez Nieto Marco Vicente



EDUC_4136

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Universidad Técnica Particular de Loja

Prácticum 4.2: Trabajo de Integración Curricular - Ensayos Académicos

Guía didáctica

Vásquez Nieto Marco Vicente

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilofacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-463-7



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento-** debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-** no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

30 de marzo, 2022

Índice

1. Datos de información.....	7
1.1. Presentación de la asignatura.....	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera	7
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	8
2. Metodología de aprendizaje.....	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	10
Resultado de aprendizaje 1.....	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	10
Semana 1	11
Unidad 1. Revisión y contextualización	11
1.1. Revisión del avance del capítulo I	11
1.2. La importancia de las citas y las reflexiones	13
Semana 2	15
1.3. La originalidad en la investigación y las conductas deshonestas...	15
Actividades de aprendizaje recomendadas	17
Autoevaluación 1.....	18
Semana 3	20
Unidad 2. Capítulo II del ensayo.....	20
2.1. El análisis y su importancia.....	20
Semana 4	26
2.2. Redacción de resultados y aportes relevantes al tema.....	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	27
Autoevaluación 2.....	28
Semana 5	30
Unidad 3. La redacción	30
3.1. El orden y el apego al tema en la redacción	30

Semana 6	33
3.2. Criterios para la evaluación del Trabajo de integración curricular – Ensayo académico	33
Actividades de aprendizaje recomendadas	35
Autoevaluación 3.....	37
Resultado de aprendizaje 2.....	38
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	38
Semana 7	38
Unidad 4. Particularidades del Trabajo de integración curricular - Ensayo académico	38
4.1. Ventajas de la modalidad del trabajo ensayístico.....	38
Semana 8	41
4.2. El cuerpo del Trabajo de integración curricular – Ensayo académico	41
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Autoevaluación 4.....	44
Semana 9	46
Unidad 5. Partes finales del Trabajo de integración curricular – Ensayo académico	46
5.1. Conclusiones	46
Semana 10	48
5.2. Referencias bibliográficas. Modelo APA.....	48
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Autoevaluación 5.....	51
Semana 11	53
Unidad 6. Defensa del trabajo	53
6.1. Aspectos que se toman en cuenta para la evaluación de la defensa del Trabajo de integración curricular-Ensayo académico.....	53
Semana 12	55

6.2. Elaboración de diapositivas para la defensa. Actitud frente al tribunal	55
Actividades de aprendizaje recomendadas	57
Autoevaluación 6.....	58
Semanas 13 a 16.....	60
Actividades finales de repaso del semestre	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	60
4. Solucionario	61
5. Referencias bibliográficas	67



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

Organiza los modelos curriculares y la gestión del aprendizaje en Lengua y Literatura, centrados en la experiencia de la persona que aprende, en interacción con los contextos institucionales, comunitarios y familiares, a través de la práctica, de la vinculación con la colectividad, la investigación y la producción e innovación, para desarrollar la interculturalidad, la inclusión,

la democracia, la flexibilidad metodológica en los procesos de formación, el aprendizaje personalizado, las interacciones virtuales, presenciales, y las tutoriales.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Limitado conocimiento de enfoques, diseños, técnicas e instrumentos de investigación educativa, lo que limita investigar su práctica desde un posicionamiento teórico.



2. Metodología de aprendizaje

La asignatura Prácticum 4.2: Trabajo de integración curricular-Ensayo académico se fundamenta de manera especial en la metodología basada en el aprendizaje autónomo. Pues, para el desarrollo de este trabajo ensayístico es fundamental seguir minuciosamente los pasos adecuados de toda investigación bibliográfica: búsqueda de información; sistematización; análisis de acuerdo al tema y objetivos, donde toma un papel fundamental la reflexión acuciosa. Sin perder de vista la esencia del ensayo, como tipología textual en el plano académico.

En este contexto, estará acompañado del docente de la materia para orientarle en los temas trascendentales de esta asignatura, en las actividades que se desarrollan a lo largo del semestre. También estará a su lado el docente tutor del trabajo ensayístico quien transita junto a usted para la asesoría permanente hasta que el trabajo escrito sea aprobado, así como durante la preparación para la defensa, requisito imprescindible para su graduación.

Todas las actividades que usted va a realizar en el presente semestre han sido planificadas con la respectiva anticipación y direccionadas hacia el cumplimiento de los objetivos, cuya esencia es la culminación exitosa de su ensayo y su incorporación como nuevo profesional de la docencia en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

En todo campo del saber, pero de manera especial en nuestra carrera es prioritaria e imprescindible la práctica del hábito lector en todo momento, desde la lectura como pasatiempo, hasta la lectura crítica y profunda para el análisis de diversos textos de creación estética e informativos. De esta forma, resulta una condición ineludible optimizar el tiempo de manera disciplinada para cumplir adecuadamente las actividades académicas solicitadas en la asignatura y desarrollar la investigación bibliográfica que requiere el trabajo ensayístico, cuyo éxito radica en la efectividad de las lecturas que sistemáticamente usted realiza de distintos estudios sobre el tema seleccionado.

Bajo este contexto, la presente guía didáctica sigue sistemáticamente los resultados de aprendizaje que se pretenden concretar mediante el estudio consciente de los contenidos propuestos, cuyo norte es la culminación exitosa de la redacción del ensayo académico.

Resultado de aprendizaje 1

- Prioriza y organiza los aspectos más relevantes dentro del análisis de obras literarias, así como autores, grupos y tendencias de este campo, de acuerdo a la secuencia regular del proceso de investigación bibliográfica para el avance y culminación del Trabajo de integración curricular- Ensayo académico.

La guía didáctica está estructurada de acuerdo a las necesidades de la materia, de la continuación y conclusión del desarrollo del Trabajo de integración curricular-Ensayo académico. Se proponen contenidos, actividades recomendadas, ejercicios de autoevaluación y otros recursos, a fin de brindarle el mejor soporte para que continúe y termine el semestre de forma exitosa. Todo esto será posible mediante su compromiso y trabajo permanente.



Semana 1

Unidad 1. Revisión y contextualización

El cuerpo de un texto académico es la parte medular. De ahí la importancia de la corrección que se logra con la revisión completa y permanente.

1.1. Revisión del avance del capítulo I

El semestre anterior usted redactó lo correspondiente al primer capítulo del ensayo que se encuentra desarrollando. En el presente período académico es menester concluir adecuadamente, para luego defenderlo ante un tribunal. Pero, antes de seguir redactando el capítulo siguiente, es muy importante dar una revisión profunda, no sólo para detectar errores de ortografía, de sintaxis e ideas en relación al tema, sino también para retomar a profundidad la concentración y el sentido de la redacción.

La revisión debe ser permanente a lo largo de la redacción del ensayo, no es recomendable considerar rápidamente que todo está perfecto, que ya no requiere ninguna modificación, pensar así es un peligro.

Lo que permite llegar a mejorar el trabajo es justamente la constante dedicación y observación objetiva de los posibles errores de la redacción que paulatinamente avanza; más aún si se trata de trabajos académicos serios y de trascendencia como el que usted está realizando.

En este sentido, frecuentemente se da el problema que cuando el autor revisa, solo se fija en los posibles errores ortográficos y sintácticos. Pero, en ocasiones no está dispuesto a reformular las ideas y las direcciones que estas han ido tomando a lo largo del trabajo en relación al tema central. Es decir, el autor principiante da por sentado que la idea básica y sus derivaciones están bien. Al respecto, Carlino (2004) corrobora de la siguiente manera:

Cuando revisan sus textos tienden a conservar las ideas volcadas en ellos, y aunque los revisen, solo modifican aspectos de superficie. Es

como si se enamoraran de lo que trabajosamente han elaborado y no conciben poder sacrificarlo en aras de algo mejor, todavía impreciso, por venir. Los estudiantes encaran la revisión como una prueba de galera, pero no como un instrumento para volver a pensar en el tema. (p. 323)

El autor inexperto efectúa el proceso de revisión y lo que procura con mucho celo es que sus ideas en relación al tema estén bien representadas por la palabra escrita. Es decir, se da una traducción de las ideas al lenguaje escrito, pero esas ideas se mantienen, solo se revisa la traslación al papel ¿Y si el error no está en la traslación de las ideas al papel? Entonces, pese a la revisión constante las falencias seguirán.

En la opinión de Carlino (2004) quien enfatiza que:

A diferencia de los escritores profesionales, que cuando revisan buscan descubrir significados al confrontar lo ya escrito con las expectativas del lector que tienen internalizado, los alumnos no consideran la revisión como una actividad en la cual es posible modificar y desarrollar perspectivas y nociones. Lo consideran un mero proceso de corrección para subsanar errores. (p. 324)

Ahí radica la diferencia con autores de larga trayectoria, están dispuestos a replantearse el tema y siempre están en debate con los destinatarios de su texto. Están pensando en los contra argumentos posibles que plantearán esos lectores. Más aún en la modalidad de ensayo, tipología textual que se presta a la polémica por ser una forma textual ágil para la expresión de ideas en relación a un tema determinado, desde enfoques muy diversos.

En consecuencia, usted no debe caer en la falsa percepción de que lo afirmado sobre su tema no merece observación alguna porque ya lo ha analizado profundamente y que es inamovible, pensar así solo llevará a una especie de solidificación temprana de un texto que en el fondo es inmaduro, evitando una revisión global y necesaria. Lo mejor es considerar que el texto redactado es objeto de perfeccionamiento, tanto en las ideas que lo sostienen como en la palabra que lo representa.

1.2. La importancia de las citas y las reflexiones

Nada hay nuevo bajo el sol se dice en el argot popular y se aplica a muchos casos de la vida. En el plano de la redacción de resultados de una investigación no es la excepción. El tema que un autor ha decidido investigar y llegar a determinados resultados, es muy frecuente que otros investigadores ya lo hayan trabajado; de hecho, sucede en la mayoría de los casos. Y lo que es más aún, podría darse el caso de que los resultados de investigaciones anteriores hayan sido reconocidos como profundos, serios, novedosos y, por ello, muy respetados.

De ahí la importancia fundamental de revisar cuidadosamente estudios realizados anteriormente sobre el tema propuesto. Sería un grave error asegurar que es un estudio único y pionero, cuando en realidad existen otros trabajos; los lectores no perdonan errores como estos.

Como existen otras investigaciones sobre el tema, entonces resulta obligatorio hacer constar en la redacción todas **las citas** y referencias bibliográficas que se consulten para la elaboración del ensayo. Estas dan seriedad y validan las afirmaciones del autor.

Toda **cita** que se realiza al interior del texto; primero, debe ser pertinente y adecuada al subtema que se está explicado, es menester que se relacione directamente; segundo, necesariamente tiene que ir acompañada inmediatamente de **reflexiones** del autor del ensayo y estas especulaciones irán de acuerdo a la cita seleccionada y al tema del trabajo, de lo contrario no tendría razón de ser. En este momento es cuando se dan los aportes y se demuestran los enfoques particulares del autor del estudio. Aquí se pone de manifiesto la importancia de la investigación del nuevo trabajo.

A propósito de la relevancia de estos aspectos, veamos lo que nos dice Fernández (2009):

Es corriente encontrarse trabajos de investigación, tareas de clase etc., sin ninguna cita o referencia bibliográfica que nos indique de dónde ha extraído la información el autor. Muchas personas consideran que el citar autores demostraría que su texto no es totalmente original, restando, (según su punto de vista), mérito a su trabajo. Nada más lejos de la realidad. Un buen trabajo científico es aquel que se encuentra bien documentado. Un correcto uso de las citas, y

la inclusión de las referencias bibliográficas, (más conocidas como bibliografía al final del trabajo), demuestran no sólo la honradez de la persona en reconocer que el trabajo no ha salido de su mente, si no también que esa persona se ha documentado, ha leído las principales aportaciones anteriores de personas mejores conocedores del tema, y que por tanto el documento ha sido sometido a un cuidado estudio. (p. 1)

Efectivamente, el hecho de considerar que las referencias usadas restan importancia al trabajo es un error muy grave, nada más alejado de la realidad. Todo lo contrario, las referencias al interior del texto y al final no solo son necesarias, sino obligatorias.

Reconocer el esfuerzo y los logros de otros autores mediante las citas al interior del texto y referencias bibliográficas no solo dan seriedad y muestran todo el arduo trabajo de revisión, selección y análisis de la información del investigador, sino resulta una obligación ética y legal. No se puede omitir bajo ningún criterio esta exigencia académica.

La propiedad intelectual al igual que cualquier otro bien, incluyendo el físico, posee un dueño que exige su reconocimiento en toda circunstancia. Y para explicitar esta pertenencia en la redacción se hace uso de los distintos modelos de referencias que existen; en nuestra Universidad, así como en muchas del mundo, se usa el modelo APA, actualmente está en vigencia la séptima edición. Paulatinamente las ediciones van renovándose; en consecuencia, requiere de toda la atención para usar la adecuada y más actualizada. El modelo se encuentra en cualquier sitio serio en la red. Nuestra Universidad también posee el documento del modelo APA en la parte de recursos de biblioteca, allí se coloca la última versión.

Y algo más manifiesta Fernández (2009) en relación a las citas y su importancia:

El Factor de Impacto de una revista es el número de veces que se cita por término medio un artículo publicado en una revista determinada. Es un instrumento para comparar revistas y evaluar la importancia relativa de una revista dentro de un mismo campo científico. Obtener el Factor de Impacto de una publicación se ha convertido en una especie de garantía de calidad editorial: supone un excelente atractivo para lograr que los autores envíen sus mejores manuscritos a la revista y esto redundará en incrementar su calidad e impacto. Para fijar

el impacto de una publicación se requiere la construcción de bases de datos que, de una parte, registren los trabajos publicados en las principales revistas de los distintos campos del saber y, de otra, permitan contabilizar las citas que dichos trabajos puedan recibir. (p. 2)

En la actualidad, donde la investigación en todas las áreas del saber se ha vuelto una prioridad y una necesidad, respetar las citas repercute directamente en todos los aspectos de la labor investigativa y académica. Además de explicitar el derecho de propiedad intelectual, también repercute directamente en el proceso para el conocimiento del número de consultas que ha tenido un determinado trabajo en el mundo y, con esto, contribuye en la forma de evaluación de la calidad del trabajo consultado.

Es lógico suponer que, si un determinado trabajo posee alto número de referencias y visitas en el mundo, sea un efecto directo de la importancia que tiene en ese campo del saber. Es decir, de este modo se mide el factor de impacto que ha producido cierta publicación en la revista donde se dio a conocer. Esto beneficia a la revista y al autor del trabajo. Es el justo reconocimiento ante una labor efectiva.



Semana 2

1.3. La originalidad en la investigación y las conductas deshonestas

Los aportes sobre el tema de parte del autor del estudio se dan por medio de las reflexiones que se hacen sobre los hallazgos interesantes y las citas utilizadas, se ha afirmado en las líneas anteriores. Y justamente en esta parte radica la originalidad de un trabajo investigativo. Mientras esas especulaciones sean profundas, pertinentes, innovadoras y objetivas, el producto del trabajo se dirige por los caminos de la originalidad.

Toda referencia de fuentes consultadas contribuye directamente a la originalidad del texto. Junto a reflexiones argumentadas y oportunas sobre el tema conforman un trabajo de estructura sólida.


En cambio, la tendencia a tomar información y no dar el crédito que se merece afecta gravemente a la calidad del trabajo y termina en el plagio. A esta situación peligrosa se puede llegar ya sea por desconocimiento, por

mal uso de los modelos de citación o por la ingenua y directa intención de hacerlo. En todo caso, va en detrimento de la integridad de la labor académica.

Por ello, uno de los retos más trascendentes de la escritura es: “Encontrar la propia voz mediante la intertextualidad, que es una de las propiedades esenciales de los textos académicos e investigativos” (Sánchez, 2012, p. 2). Precisamente, en este proceso de apropiación del discurso textual con base a los aportes reconocidos explícitamente de otros autores y los aportes oportunos del investigador se encuentra la originalidad y la validez de los textos académicos.

En la actualidad, con el avance de la tecnología, existen muchas herramientas que ayudan a verificar el nivel de originalidad de los trabajos investigativos, aunque no son las únicas formas de comprobar, sí colaboran en gran medida a rastrear las posibles fuentes no referidas, así como el porcentaje de las citadas.

En el contexto de no reconocer el esfuerzo intelectual de otras personas según Vallejo (2006) aparecen las denominadas conductas deshonestas que se refieren a cualquier inclinación y comportamiento que una persona pueda tener, cuyo resultado sea tergiversar una realidad en beneficio propio o de terceros. Por ejemplo, en un proceso de evaluación, en un trabajo académico copiado u otra situación similar. Son conductas no aconsejables en ningún ámbito. A esto se refiere la frase *conductas deshonestas*. Veamos cuáles son específicamente estas conductas:

Conductas deshonestas		
	Conducta impropcedente	Todo intento de obtener una ventaja no justificada en un componente de evaluación.
	Colusión	Cuando alguien permite, a sabiendas, que un trabajo suyo sea presentado para evaluación como trabajo de otro.
	Plagio	Es la presentación como propios, a objeto de evaluación, el trabajo, pensamiento o ideas de otra persona.

Fuente. Adaptado de *MANUAL DE ESCRITURA ACADÉMICA*, guía para estudiantes y docentes, Vallejo, R. (2006), Corporación Editora Nacional.

¡Muy bien!

Hemos terminado la unidad 1 ¡sigamos adelante!

***¡Ahora realicemos las actividades recomendadas para fortalecer lo estudiado!
estudiado!***



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

- Lea detenidamente el artículo de Alexánder Sánchez, titulado [“Reflexiones para fortalecer la originalidad e integridad en la escritura académica e investigativa”](#).
- Luego reflexione sobre cómo potenciar la originalidad en los trabajos académicos.
- Desarrolle la autoevaluación de esta unidad.



Autoevaluación 1

Lea atentamente el enunciado y responda escogiendo verdadero o falso según el caso.

1. () Cuando se hace la revisión de la redacción, esta debe ser completa, es decir, en la sintaxis, ortografía y las ideas que se explican en relación con el tema.
2. () El hecho de revisar solamente la correcta redacción, pero no replantearse las ideas expresadas en las palabras del texto, es propio de autores inexpertos.
3. () Citar frecuentemente los aportes de otros disminuye la originalidad del trabajo.
4. () Una de las formas de alcanzar la originalidad en los textos académicos es mediante las reflexiones profundas luego de las citas referidas al interior del texto, relacionando el sentido del texto de la cita con el tema del trabajo.
5. () Las conductas deshonestas se refieren a cualquier inclinación y comportamiento que una persona pueda tener, cuyo resultado sea tergiversar una realidad en beneficio propio o de terceros.
6. () El desarrollo de la tecnología contribuye con herramientas avanzadas para detectar posibles plagios.
7. () Las citas en un trabajo académico empobrecen los aportes del autor.
8. () Si un estudiante se encuentra realizando un examen y mira las respuestas de su compañero con la intención de saber lo que ha contestado, está dentro de una conducta deshonestas desde la perspectiva académica.
9. () El desarrollo de la tecnología colabora con la tarea de la detección de plagio.

10. () Al realizar un trabajo de investigación toda cita debe ir acompañada de reflexiones y análisis en relación al tema central.

[Ir al solucionario](#)



Unidad 2. Capítulo II del ensayo

La estructuración del trabajo de integración curricular por medio de capítulos es la más usual. Ayuda al establecimiento del orden del texto. Cada capítulo posee un título y los subtemas planificados de acuerdo al tema y los objetivos que se persiguen. En cada punto de estas secciones lo fuerte constituyen los análisis que se realizan acerca de la obra objeto de estudio.

2.1. El análisis y su importancia

El ensayo que usted se encuentra desarrollando se basa en el estudio de alguna obra literaria, el mismo que toma cuerpo mediante reflexiones acerca de las particularidades del objeto de estudio. Especulaciones que son fruto de su conocimiento, de lecturas sobre otros trabajos relacionados con el tema.

El análisis tiene lugar cuando se observa profundamente los diversos aspectos que constituyen el objeto de estudio, es necesario diseccionar la obra que se procura estudiar, separar en sus elementos menores, ver su funcionamiento, conocer cómo se relaciona cada una de sus partes y de qué manera conforman el todo.

Pero en general, ¿cómo nos acercamos al texto objeto de estudio?, es la pregunta que todo principiante en estudios investigativos se hace.

Álvarez (2010) brinda algunas pautas sobre esta cuestión frecuente. Y explica cuatro operaciones: *lectura, análisis, interpretación y juicio*, mismas que resultan imprescindibles para los estudios literarios y, por lo tanto, resultan adecuadas para el estudio de obras en el plano del desarrollo del trabajo de integración curricular en la modalidad de ensayo.

1. **Leer** es la operación elemental y primaria, sin esta obviamente que no es posible ningún tipo de análisis literario:

Leer, en este contexto, quiere decir básicamente pasar a través de la novela, el cuento, el ensayo, el poema. Más que un objeto que se “aprende” o que se “conoce” de una sola vez, una obra literaria es una construcción que suscita una experiencia (y que puede repetirse sin que signifique una pérdida de tiempo, porque una nueva lectura será también una nueva experiencia). (...) Nadie “comprende” un texto literario con solo leer el primer capítulo de una novela o los primeros versos de un poema, porque una experiencia solo aparece cuando se ha desplegado en su totalidad. Todo lector, quiero decir, tiene que darle tiempo a la lectura. El asunto se parece más a una montaña rusa. Es fácil captar de qué se tratan las montañas rusas aun sin haberse subido nunca a una, pero toda su gracia radica en dar efectivamente el paseo que la montaña supone. Sin haberlo experimentado, los discursos o comentarios que podamos hacer acerca del viaje no tienen mucho valor. (Álvarez, 2010, p. 3)

La apreciación de la obra literaria comienza con la lectura que no busca un comentario inmediato, no posee interés expreso de captar el sentido profundo, de ninguna manera; sino de sentir sus efectos, es una suerte de experiencia donde percibe sensaciones y que no debe darse como una obligación, sino porque el lector desea hacerlo. Se trata de crear un lazo entre el lector, la obra y sus particularidades generales.

El autor hace énfasis en la necesidad de que la lectura debe ser completa, no solo de los aspectos que se planteó estudiar. Solo una apreciación del todo permitirá luego valorar las partes, porque las particularidades de las obras literarias y los efectos que estas producen en el lector se manifiestan bajo un contexto general.

Y surge otro aspecto sobre esta apreciación general de las obras literarias y es que, dependiendo de sus modalidades, las obras se vuelven más exigentes con la lectura. Por ejemplo, en la poesía, la lectura en voz alta se hace una prioridad, porque antes de remitir a significados, el texto poético es sonido, música, como muy bien dejaron sentado los simbolistas y modernistas. Un texto dramático solo llega a apreciarse en su totalidad en el escenario, con todo lo que esto exige, escenografía, diálogos, vestimenta, etc.

Por ello, “Lo que importa, al final, es hacer consciente aquello que la lectura despierta en nosotros. (...) Explicitar lo que nos llama la atención en el texto, y que puede ser un tema, una palabra, una escena, la disposición gráfica

del texto, etcétera. No es necesario que esta reacción sea un comentario brillante” (Álvarez, 2010, p. 4). Uno de los errores frecuentes es pretender redactar grandes y profundas conclusiones sobre el valor literario del texto, inmediatamente luego de su lectura. Nada más erróneo. En otras palabras, la obra debe ser disfrutada y experimentada paulatinamente en varias lecturas que no demanden obligaciones, sino voluntad natural de hacerlo y gusto.

De ahí que, usted antes de definir el tema y estructurar el esquema de contenidos está en la responsabilidad de leer solazada y detenidamente la obra que le ha llamado la atención y sobre la cual trabajará.

En definitiva, el interés y las reacciones que el texto produce en el lector constituyen el punto de partida para cualquier estudio. Sin este requisito, no habrá ninguna interpretación valedera.

2. Analizar

En el punto anterior se explicó que sin lectura no es posible ningún estudio literario. Entonces, para el análisis literario es importante seguir con las relecturas mediante las cuales el investigador tiene la posibilidad de acercarse a la esencia del objeto de estudio: “El análisis es la primera operación más o menos técnica que proponen los estudios literarios, y podría describirse en un principio como una *relectura* guiada por un *criterio* particular” (Álvarez, 2010, p. 5). Efectivamente, ahora lo importante es la relectura guiada por un criterio que previamente el estudioso debía haberse planteado. Es decir, ideas definidas sobre qué elementos o aspectos va a observar y luego explicar dentro de esa obra. Y algo más aún, ese criterio debe estar guiado por algún enfoque explicado por la postura de algún escritor o investigador que haya dado las pautas y demostrado que esa perspectiva es relevante.

Solo como ejemplo, si el estudio de una obra literaria va a versar sobre el **dialogismo y la intertextualidad**, resulta prioritario referirse a los criterios ya establecidos por Bajtín y Julia Kristeva porque han trabajado a profundidad en estas líneas; resulta ineludible su mención. No se puede improvisar los criterios que guían las relecturas del análisis literario:

Analizar un texto se parece mucho a cernirlo o “colarlo”, de modo que el criterio que hemos escogido funciona como una rejilla que “deja pasar” muchos elementos del relato a los que no prestaremos

atención y los separa de los otros, los que consideramos importantes y que quedan atrapados en el “colador”. (Álvarez, 2010, p. 6)

De estas palabras es fácil deducir que el **criterio** para el análisis literario que permite separar en la obra los elementos que nos interesan para el estudio es igual a un **colador**, pero este **cedazo** no es resultado de una invención al azar, sino viene generalmente de autores, teorías y tendencias literarias que han explicado y demostrado en estudios profundos su veracidad. Criterio que con el enfoque del investigador tomará mayor realce. Esta parte es el eje principal para el abordaje de una producción literaria.

Aquí radica la razón por la cual en las investigaciones de grado y postgrado existe el marco teórico. Es la parte donde se mencionan y contextualizan las teorías que dan origen al criterio a utilizarse en el estudio.

3. Interpretar

La idea de la interpretación de un texto literario se dirige por la determinación de los posibles sentidos que puede tener. Intenta llegar a una respuesta posible, a manera de una hipótesis, sin pretender que sea la única, sino una de varias posibilidades. Pero el término *sentido* también posee al menos dos significados para entenderlo, como bien explica Álvarez (2010):

Estoy pensando en dos acepciones particulares de la palabra “sentido”. Una es abstracta y se refiere a la “razón de ser o finalidad de una cosa”; la otra es más concreta y se refiere a la “orientación de un objeto en el espacio”. Interpretar un texto literario, entonces, es postular que posee una finalidad y una orientación, o bien, como los vectores de la física, que “apunta” hacia alguna parte ejerciendo cierta fuerza en esa dirección. (p. 9)

Cuando se refiere al sentido de un cuento, por ejemplo, se debe tener presente la finalidad, por un lado, y la orientación que toma, por el otro. Es decir, a dónde se quiere llegar con esa historia, cuál es la esencia de la historia narrada. Y en ocasiones, se podría pensar que iría en relación con la intención del autor, pero a esto no va dirigida toda la labor de la interpretación, en último caso sería solo una posibilidad de muchas otras, porque la intención del autor no es la única. Si así fuese, sería un peligroso limitante. Seguro que hay otros sentidos e intenciones **más** interesantes que van en relación con los efectos que ha logrado tener la obra en los lectores, a esto deben ir dirigidos todos los esfuerzos de la interpretación:

La pregunta fundamental que debe hacerse a un texto literario no es cuál es la intención con que fue escrito, sino cuáles son los efectos que produce. De entre los infinitos efectos posibles, el que tenía en mente el autor al momento de escribirla es solo uno, no siempre el más interesante. (Álvarez, 2010, p. 10)

Por esto, en el caso de los estudios literarios en la modalidad de ensayo, donde se explica una postura en relación a determinada obra, existe una gran variedad de posibilidades de abordajes para descubrir esos efectos que la obra objeto de estudio ha logrado en distintos lectores, en grupos diversos. Justamente el ensayo se presta para explicar posturas desde diferentes perspectivas, sin necesidad de pretender agotar el tema. De ahí que no se recomienda comenzar la redacción de la interpretación manifestando que: *El autor pretende decirnos qué ...* Sino más bien, *en la obra es posible ver que ...*

Entonces, la interpretación es una *hipótesis de sentido* porque pretende encontrar posibles respuestas a las preguntas sobre el sentido del texto. Y esto quiere decir que ninguna interpretación es la verdad de un texto literario. En la interpretación no hay verdad única, esto ratifica una de las particularidades del ensayo, que no agota el tema, es una postura y un acercamiento a la obra estudiada. De este modo, toda interpretación es válida, siempre y cuando muestre coherencia a lo largo de todo su accionar.

La coherencia en la interpretación se muestra entonces, según lo comentado. Primero mediante una lectura atenta, cuidadosa e impulsada por el gusto, no por la obligación, dejando que las intuiciones aparezcan. Segundo, la susceptibilidad del lector debe encontrar lo que más le llama la atención de la obra y apoyándose en la teoría, debe encontrar un criterio bajo el cual, en otra lectura se pasará el texto por un “colador”, así va adquiriendo forma la interpretación. Y tercero, se profundiza el análisis de esos elementos y resultados encontrados en las lecturas realizadas. Así adquiere cuerpo y se muestra de forma rigurosa el sentido del texto, que es la interpretación coherente de la obra estudiada.

4. Juzgar

La interpretación consiste en buscar el sentido de las obras literarias, es una práctica creativa basada en la construcción de sentidos, se ha dicho en líneas anteriores. Ahora es necesario agregar que todas las decisiones tomadas al estudiar los textos literarios y las operaciones cognitivas que se

ponen en acción durante el proceso: observar, leer, comprender, así como explicitar los posibles sentidos de las obras llevan de cierta manera un matiz evaluativo.

De distintos modos, siempre está presente algún aspecto que se relaciona con la actividad de juzgar. Desde el momento de la elección de la obra objeto de estudio, en la selección de los elementos internos de la obra que se van a estudiar, los criterios usados, la metodología empleada en el trabajo y en muchos otros casos más está presente la operación cognitiva relacionada a juzgar.

Es necesario aclarar también que cuando se estudia un texto literario de ninguna manera se pretende dar un juicio final y pensar que con ese balance concluyen las posibilidades significativas de una obra, en ningún caso. Lo que se puede aportar con el estudio es solamente un acercamiento a una obra. Siempre la humildad y el equilibrio deben primar en todo acto.

A lo largo del análisis literario se pretende establecer una especie de diálogo crítico con el texto. No es necesario ser condescendientes con el autor o la obra, tampoco estar siempre en contra. La idea es mantenerse en la línea de la objetividad y el equilibrio: “No es necesario estar siempre del lado del texto o del autor; yo diría que lo ideal es separar las aguas y mantener en todo momento nuestra independencia” (Álvarez, 2010, p 16). Esta distancia necesaria brinda la revisión de estudios serios, el uso de citas apropiadas y pertinentes, la ética, la discreción y, en definitiva, el compromiso y la honestidad que deben caracterizar a los investigadores.

Por otro lado, y para finalizar con las ideas en torno a la operación relacionada con juzgar una obra: “El criterio de la calidad “artística” ... No es el único que puede orientar los estudios literarios. Puestos a buscar una palabra creo que es mejor hablar de textos “interesantes” en general, sea por su calidad literaria o por otras razones” (Álvarez, 2010, p. 16). Este criterio se relaciona con el interés que tiene el investigador acerca de tal o cual aspecto dentro de la obra. Tomando en cuenta que no solo se puede estudiar obras reconocidas como de gran valor artístico, cualquiera de las producciones puede ser objeto de estudio porque también las creaciones no muy famosas tienen la posibilidad de poseer elementos que despiertan el interés en el crítico literario, todo depende del propósito del estudio. Estudiar una obra reconocida ya por sus valores artísticos para luego concluir que realmente posee altas cualidades estéticas, no sería coherente.

En este contexto, usted ha seleccionado una obra para realizar el estudio de acercamiento a esa producción, para ello, seguramente, la leyó varias veces y algunos elementos dentro de la obra le despertaron cierto interés y decidió realizar el ensayo en torno a ese tema. Eso no quiere decir, que la obra seleccionada para el estudio imprescindiblemente sea de reconocimiento mundial por su calidad artística, sino simplemente posee aspectos que a usted le despertó el interés y por ello emprendió el trabajo.

De este modo, los estudios de textos literarios son procesos para intentar captar algunos sentidos y posibles direcciones que toman las creaciones literarias, así como apreciar y valorar los efectos logrados en esas obras estudiadas. En este proceso de acercamiento siempre está presente la actividad valorativa del autor del estudio, juzgamiento que debe ser cauteloso, discreto, sostenido, ético, firme y dejar claro que es uno otros muchos posibles.



Semana 4

2.2. Redacción de resultados y aportes relevantes al tema

En las investigaciones de campo y otras tesis se utilizan distintos instrumentos como la entrevista o la encuesta para la recolección de la información sobre el tema propuesto, luego de la obtención de los datos, estos se analizan y sistematizan. De aquí nacen los resultados que ordenadamente en el informe constan. En el caso del ensayo, toda la información que se expone y explica es el resultado de las reflexiones propias, no se obtiene mediante instrumentos de recolección.

El ensayo es un diálogo reflexivo del autor acerca del tema específico que trata. La esencia de esas especulaciones del autor constituye los resultados. De forma que, paulatinamente, en cada subtema se va formando el grueso de las ideas, se arma el soporte teórico conceptual de la investigación bibliográfica en el ámbito literario o lingüístico en nuestro caso.

Lo que da relevancia al ensayo son las ideas nuevas que se aportan al tema, las reflexiones desde enfoques novedosos, esas conclusiones que se obtienen desde miradas no trilladas es lo que forma el sustento innovador del trabajo ensayístico. La astucia del ensayista justamente se pone a

prueba cuando busca lentes nuevos para mirar la obra objeto de estudio, lentes que le permitan ver algo nuevo en una obra que muchos han leído. Ahí se pone a prueba la pericia, la chispa e imaginación del autor del ensayo.

Las ideas que son el cuerpo del trabajo deben ir redactadas cuidadosamente, cumpliendo las cualidades de toda escritura académica: “unidad, sustento de las ideas y claridad de estilo” (Vallejo, 2006, p. 88).

Continuemos con el aprendizaje mediante la revisión del recurso sobre: Cualidades de la escritura académica.

Cualidades de la escritura académica

¡Muy bien! Hemos terminado la unidad 2

¡Avanzamos!

¡Ahora realicemos las actividades recomendadas para fortalecer lo estudiado!



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

- Realizar un mapa conceptual sobre las cuatro operaciones para el estudio de textos literarios.
- Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 2

Lea atentamente el enunciado. Para responder escoja una opción de las tres que se dan según el caso.

1. Se pueden realizar estudios serios de textos literarios mediante lecturas rápidas.
 - a. De ninguna manera.
 - b. Es posible.
 - c. Depende el interés
2. Un texto literario se comprende a profundidad con:
 - a. Una lectura rápida.
 - b. Varias lecturas atentas.
 - c. Ninguna lectura es suficiente.
3. Luego de la primera lectura que se da al texto literario se logra:
 - a. Un comentario profundo.
 - b. Sentir algún efecto.
 - c. Conocer la obra.
4. Para conocer a profundidad un texto literario es necesario:
 - a. Leer varias veces.
 - b. Leer otros estudios sobre la obra.
 - c. Leer varias veces y experimentar la obra en su espacio según su tipología (poesía, teatro...).
5. El punto de partida para los estudios literarios es:
 - a. El reconocimiento de la obra literaria.
 - b. El gusto por la obra.
 - c. El interés y las reacciones que el texto produce en el estudioso.

6. El análisis en los estudios literarios en un principio constituye:
 - a. Una explicación profunda de la obra.
 - b. Una lectura exploratoria.
 - c. Una relectura guiada por un criterio.
7. Metafóricamente el criterio en el análisis literario es:
 - a. Una herramienta.
 - b. Un colador.
 - c. Una técnica.
8. Interpretar una obra literaria quiere decir:
 - a. Descubrir los sentidos y los efectos de la obra.
 - b. Explicar adecuadamente el argumento del texto.
 - c. Entender el fin de la obra literaria.
9. La operación de *juzgar* una obra dentro de los estudios literarios se hace presente:
 - a. Al inicio del estudio literario.
 - b. Al final del trabajo realizado.
 - c. En todo momento del estudio literario.
10. En definitiva, el criterio que debe primar en todo estudio literario:
 - a. Es la calidad artística de la obra.
 - b. Son los elementos interesantes de la obra para el estudioso.
 - c. Es la aceptación del público.

[Ir al solucionario](#)



Unidad 3. La redacción

La redacción de todo texto académico siempre debe ser cuidada. Más aún si se trata de un trabajo de integración curricular, como es el que usted se encuentra desarrollando. De ahí que es necesario poner la máxima atención en su estilo, que no debe ser vulgar ni postizo, sino fluido, adecuado y coherente.

3.1. El orden y el apego al tema en la redacción

En líneas anteriores se manifestó que dentro de la redacción existe un orden que viene del intelecto y que permite expresarse en forma coherente. Efectivamente es así, un texto escrito inteligible obligatoriamente debe ser expresado en **forma ordenada** y sistemática. Como muy bien lo expresó Ferdinand de Saussure (1945) cuando explicaba uno de los principios del signo lingüístico, el de la linealidad, que impide manifestarse en forma simultánea. Es decir, evita el caos en la pronunciación y escritura del signo. De manera que si no se respeta este principio no tiene lugar el signo lingüístico. De la misma forma, la redacción del ensayo constituye un todo coherente guiado por el tema central, ninguna oración ni párrafo pueden salirse de esta línea conductora.

La lengua tiene un **orden lógico** y fijo en su estructura que debe reflejarse en la escritura regular, excepto cuando existe la intención poética de realizar giros especiales a la expresión; por ejemplo, utilizar recursos como el **hipérbaton**, cuya naturaleza justamente consiste en romper ese orden del sistema lingüístico. El poeta posee ciertas licencias que le permiten expresarse de modos singulares.

En la escritura que no tiene como finalidad primaria hacer gala de las destrezas poéticas es necesario mantener el orden lógico de la estructura de la lengua. Esto es: **Sujeto, verbo y complemento (SVC)**.

Veamos unos ejemplos simples donde se rompe el orden lógico de la estructura de la lengua:

SVC

Los niños pequeños del octavo año juegan alegremente en el patio de la Escuela, como todos los días.

Si nos fijamos, esta oración cumple con el orden de nuestra lengua SVC. Diferenciamos:

S: Los niños pequeños del octavo año

V: juegan

C: alegremente en el patio de la Escuela, como todos los días.

Pero debido a la flexibilidad del español también podemos ubicar a los componentes de la oración de otras maneras:

CSV

Alegremente en el patio de la Escuela, como todos los días, los niños pequeños del octavo año juegan.

C: Alegremente en el patio de la Escuela, como todos los días

S: los niños pequeños del octavo año

V: juegan.

CVS

Alegremente en el patio de la Escuela, como todos los días, juegan los niños del octavo año.

C: Alegremente en el patio de la Escuela, como todos los días

V: juegan

S: los niños del octavo año.

Y se podría seguir con otros casos, por ejemplo, dentro del sintagma nominal se puede alterar el orden del sustantivo y del adjetivo, poniendo primero a este y luego al sustantivo, entre otras posibilidades más.

Es muy importante recordar que mientras más se rompe el orden regular de la lengua (**SVC**), la comprensión del texto se vuelve más compleja. Dentro

de la redacción del trabajo ensayístico se recomienda seguir la secuencia regular de nuestro sistema lingüístico. A menos que, en ciertas ocasiones muy definidas, usted desee enfatizar algo determinado y específico.

La claridad de la expresión en gran parte descansa en este principio del orden lógico (SVC). Cuando no hay cuidado, frecuentemente se producen casos de ambigüedad, lo que dificulta la comprensión rápida del texto.

Hay que recordar también que la **ambigüedad** es una característica de la lengua, no siempre se da porque está mal redactada la oración o frase. Normalmente se produce por el carácter polisémico de las palabras o por la sintaxis y su flexibilidad. Lógicamente, en ocasiones, por errores gramaticales.

Solamente como distracción vale recordar **unos ejemplos** de ambigüedad:

Cecilia está molesta con María porque es muy temperamental. Esta oración, desde la perspectiva gramatical está bien escrita, cumple con el orden lógico mencionado arriba, pero no está claro quién de las dos está molesta. Es decir, semánticamente hay ambigüedad y por lo tanto no hay claridad. En este caso sería mejor decir algo así como: *Cecilia está molesta con María porque esta es muy temperamental.*

Cuando Juan puso la jarra de porcelana sobre la mesa de vidrio se rompió, ¿cuál objeto se rompió?, en este caso no hay errores ortográficos, pero sí existe ambigüedad por error gramatical. Estos casos resultan muy usuales porque en ocasiones, el autor del trabajo se fía de las correcciones lógicas que posee el programa que se usa para escribir. Pero los errores que estamos comentando, el sistema lógico y automático que usan las computadoras no los corrige.

Otro ejemplo: *vuelvo a verte.* Se refiere a que alguien ha visto otra vez a una persona o que regresará para visitarlo. En esta oración la ambigüedad es por causas sintácticas, se podría utilizar otro verbo, no usar esta perífrasis verbal para evitar la confusión.

Cuando la redacción es larga, como en el caso del trabajo que usted está realizando, las posibilidades de caer en diversos tipos de errores se multiplican; por ello, usted no debe perder de vista; por un lado, el tema de su ensayo y; por el otro lado, el orden lógico de nuestra lengua. Las lecturas

y relecturas de la redacción que se va estructurando es fundamental para detectar esos errores que a veces a simple vista se nos va.

El esquema de contenidos realizado al inicio del trabajo cumple la función de guía para el desarrollo de los distintos subtemas que usted ha planificado abordar. A lo largo de todo el proceso de redacción del ensayo, a más de la revisión constante de la bibliografía correspondiente, usted debe seguir ordenadamente con la descripción y la explicación de cada uno de esos subtemas planteados en cada uno de los capítulos de su trabajo de integración curricular - ensayo académico. Al seguir disciplinadamente este orden, usted garantiza, a más del cumplimiento de los objetivos, el avance paulatino y seguro de los puntos a desarrollarse en el trabajo.

En definitiva, la disciplina y el orden en la redacción, como en otros aspectos de la vida, garantiza el éxito al final de la jornada. Asegura el desarrollo de los subtemas que a su vez son el sustento del tema central de todo trabajo ensayístico. Preservando así la claridad, la coherencia y la unidad del todo el texto.



Semana 6

3.2. Criterios para la evaluación del Trabajo de integración curricular – Ensayo académico

El Trabajo de integración curricular – Ensayo académico, como todo trabajo de titulación de pregrado, a nivel de Educación Superior, posee ciertas características que el Tribunal de calificación toma en cuenta para asignar la nota correspondiente, con lo que el trabajo queda aprobado en la parte escrita y pasa al siguiente momento del proceso, que es la defensa del mismo.

Los aspectos que se toman en cuenta para la evaluación se reúnen con base a los siguientes aspectos: hojas preliminares, introducción, desarrollo, conclusiones, referencias bibliográficas.

Como se ve, se toman en cuenta las partes imprescindibles de todo trabajo académico, de manera que, si desarrollamos adecuadamente desde el inicio, no existe ninguna dificultad. Lo importante es que el trabajo sea realizado con la seriedad del caso y que contenga algún aporte interesante

al tema que se ha propuesto, pues ningún trabajo de pregrado consiste en resúmenes o transcripciones de otros textos, de ninguna manera. Siempre se valoran las ideas y propuestas nuevas que durante la investigación bibliográfica se han encontrado.

Dentro del apartado **hojas preliminares** el tribunal observa que se respete la matriz de nuestra Universidad. Es decir, debe contener las hojas que reglamentariamente se requieren para estos procesos: portada, aprobación del director de Trabajo de integración curricular - Ensayo académico, autoría y cesión de derechos, dedicatoria, agradecimiento, índice de contenidos de acuerdo a los criterios de la UTPL. Hojas que, con excepción de la dedicatoria, el agradecimiento y el resumen, ya vienen preestablecidas de acuerdo a la Ley de Educación Superior de nuestro país, de manera que usted solo debe llenar con los datos correspondientes.

El resumen es una parte muy importante de esta sección que debe tener una extensión máxima de 180 palabras, mediante una redacción concisa y totalmente coherente debe aparecer el tema, la justificación, la tesis que sustenta el trabajo y las palabras claves. Además, este resumen debe ser traducido al inglés por alguien que domine perfectamente la lengua anglosajona.

El siguiente criterio que se toma en cuenta para la evaluación es la introducción y todo lo que esta parte debe incluir. Se valora entonces los siguientes aspectos: exposición clara de la tesis, caracterización general del problema y presentación del tema investigado de manera clara y concreta; referencia a investigaciones que se han realizado sobre la problemática presentada; descripción breve de los contenidos de cada capítulo; énfasis sobre la importancia que tiene el estudio para la Universidad y la sociedad. De igual modo, una breve explicación sobre cómo se dio respuesta al problema planteado; referencia a los recursos, medios y motivaciones que hicieron posible el desarrollo del trabajo, además de las limitaciones que se presentaron en el desarrollo del mismo.

Todo esto dentro de una redacción concisa, precisa y pertinente, porque la introducción necesariamente debe ser corta. Aproximadamente podría constar de unos cinco o seis párrafos, no se puede poner un límite preciso, pero jamás será larga y morosa.

Luego, el tribunal se centra en el **desarrollo del ensayo**, donde revisa que se desarrollen adecuadamente los siguientes aspectos: referencia al estado de

la cuestión (planteamiento del problema de forma específica); exposición claramente los antecedentes del problema; inclusión de argumentos que sustentan la tesis, así como los contraargumentos; referencias de ideas de autoridades en la materia; desarrollo de un análisis crítico y profundo del problema; emisión explicación de sus propias conclusiones en cada uno de los apartados; coherencia absoluta entre el tipo de argumentación y el tipo de párrafos utilizados.

Las **conclusiones** constituyen un punto de referencia obligatorio, puesto que estas reúnen lo más trascendente del trabajo realizado. Entonces, se evidencia que las conclusiones respondan a los argumentos del estudio; que sean precisas, concisas, coherentes y pertinentes a los planteamientos que desarrolla el trabajo ensayístico, todo esto a través de una redacción adecuada y que forzosamente vaya en línea directa del tema del trabajo.

Finalmente, el último aspecto que se toma en cuenta para la evaluación de la parte escrita del ensayo es la lista de **referencias bibliográficas**. Se revisa la utilización de bibliografía actualizada, la pertinencia al tema escogido, la presentación de las referencias en orden alfabético y bajo el estilo de las normas APA, última edición. Por ejemplo, hasta el momento está en uso la séptima. Las ediciones se actualizan cada cierto tiempo; por ello, es necesario poner atención en la edición que esté en vigencia.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

- Lea atentamente sobre el orden lógico de la estructura de nuestra lengua. Reflexione sobre los beneficios de seguir esa línea en la redacción de los trabajos académicos.
- Realice un mapa conceptual sobre los criterios que se toman en cuenta en la evaluación de la parte escrita del trabajo ensayístico.

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

- Resuelva la autoevaluación de esta unidad

¡Felicitaciones!

Hemos terminado la unidad 3 ¡Sigamos!



Autoevaluación 3

Lea atentamente el enunciado y responda escogiendo verdadero o falso según el caso.

1. () Toda lengua posee una estructura ordenada en forma lógica.
2. () El hipérbaton es un giro que permite romper el orden lógico de la estructura de una lengua.
3. () Es recomendable utilizar frecuentemente el hipérbaton en la redacción de un trabajo de integración curricular – ensayo académico.
4. () La secuencia lógica de la estructura de la nuestra lengua es: sujeto, verbo y complemento (SVC).
5. () La ambigüedad solamente se da por los errores ortográficos cuando se escribe.
6. () La evaluación de la parte escrita del trabajo ensayístico que realiza el tribunal se basa en algunos criterios elementales de los trabajos académicos.
7. () Las hojas preliminares las puede poner libremente el autor del ensayo.
8. () El resumen debe ser conciso y totalmente coherente con el tema y las conclusiones.
9. () La parte donde se explica ampliamente y se reflexiona sobre el tema es el cuerpo del ensayo.
10. () El uso adecuado de las normas APA en las referencias de credibilidad aplica a todo trabajo académico.

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 2

- Explica aspectos prioritarios dentro del proceso reflexivo, creativo y analítico de la investigación bibliográfica y concluye la redacción según los lineamientos estructurales y protocolos establecidos para el Trabajo de integración curricular-Ensayo académico.

Por medio de este resultado de aprendizaje se pretende comprender, continuar y, sobre todo, concluir el desarrollo consciente, planificado y significativo del Trabajo de integración curricular-Ensayo académico, cuyo fondo es el análisis de algún tema que pertenezca al género literario. Lo que significa también la introducción en el campo de la investigación.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 7

Unidad 4. Particularidades del Trabajo de integración curricular - Ensayo académico

El ensayo académico desarrolla la parte medular en su cuerpo. Aquí se profundiza, ejemplifica, detalla y explica el tema que aborda el trabajo de integración curricular. Por ello, resulta importante conocer y dominar en la práctica sus particularidades.

4.1. Ventajas de la modalidad del trabajo ensayístico

El ensayo es una tipología textual que desde hace algunas décadas está en auge. Se usa en todos los campos del saber, desde las ciencias exactas hasta las sociales, desde los pequeños aportes de estudiantes de educación media hasta los informes de profundas y serias investigaciones. Es muy versátil porque se acomoda a diversas finalidades, según la intencionalidad de los autores. Esta ductilidad sin perder la confiabilidad es lo que le hace especial y proporciona ciertas **ventajas** para explicar cualquier tema.

Si bien en otras latitudes como en Japón ya aparecieron obras de estas características mucho antes, en el occidente aparece en el siglo XVI con Michel Montaigne, autor de los *Ensayos*, desde ese momento se utilizaría con mucha frecuencia en distintas disciplinas. Por ello, se lo considera el creador de este género:

La aseveración “yo mismo soy el tema de mi libro” representa el mejor indicio para inferir una de las principales características de este género naciente. Montaigne inaugura un modo personal de ver el mundo. Ya no se busca, como ocurría hasta entonces, anteponer la religión, el poder político o las ciencias a los hechos. Ahora se trata de mirar con los propios ojos la realidad circundante. Lo novedoso en Montaigne (...) reside en su punto de vista (...)

El ensayo nace como un intento abierto y liberal de plantear las propias opiniones lejos de la pretensión de verdad irrefutable que tanta rigidez confería a la filosofía y a la religión de la época. Por esta razón, Montaigne se satisface con dejar sentada su posición, una más entre todas las opiniones posibles. (Vélez, 2000, p. 13)

Efectivamente, de aquí nacen sobre todo dos de las particularidades más importantes del ensayo; por un lado, el hecho de que es la presentación de un punto de vista personal sobre determinado tema. Hasta antes del siglo XVI no era usual, forzosamente se tenía que recurrir a una postura filosófica, científica para explicar algo. Montaigne inaugura esta forma de mostrar a los lectores el producto de las reflexiones individuales. Pero no se trata de una redacción antojadiza, sino sostenida mediante citas de estudios serios, de autores reconocidos en el campo del tema propuesto. He ahí la importancia de usar fuentes serias, citas coherentes en cada subtema que se explique en el ensayo. Esto es lo que proporciona la fiabilidad necesaria dentro de lo académico. Además, contribuye y potencia el carácter persuasivo de este género literario.

Por otro lado, la cita se refiere también a la otra parte de la esencia del ensayo, que no es lo último y único acerca del tema. El autor deja claro que lo abordado responde a un punto de vista personal, razón por la cual, de ninguna manera se pretende agotar el tema. Simplemente es un aporte más. En el mejor de los casos se abre un camino para futuros estudios. De ahí que el ensayo es un género que se presta para la polémica, puesto que abre ámbitos para la discusión.

En este campo y por esta tendencia a la discusión se daría a reconocer en Ecuador y en Europa, Juan Montalvo, el más grande ensayista que ha tenido nuestro país. Él hizo propios los diversos problemas políticos, religiosos, económicos y analizaba meticulosamente hasta explicar directa y claramente con su estilo mordaz a todos los lectores. Sus obras se caracterizan por afirmaciones directas sobre las causas y los protagonistas de esos problemas que sucumbían a nuestra sociedad. Y aún ahora las cosas no han cambiado mayormente.

Montalvo llegada al corazón del pueblo mediante su prosa pulcra y un lenguaje sin eufemismos, amigo de los ejemplos, de las alusiones históricas y de las reflexiones filosóficas y literarias creaba un escenario idóneo para el debate con quienes así lo creyeran conveniente. Siempre listo a responder a todo contraargumento que sus detractores lanzaban directa o indirectamente. El autor dejaba claro cuál era su punto de vista y se enorgullecía de eso. Jamás lanzaba una opinión sin las demostraciones correspondientes, sin el respaldo adecuado. Por esto, es el más grande ejemplo de nuestro país de este carácter polémico del género ensayístico.

Hay también otras ventajas para Ramos (2003), que van en relación a lo mencionado, como “es la agilidad, la brevedad, el intercambio y el carácter persuasivo, que hacen del ensayo una tipología textual con particularidades especiales” (p. 3).

Tabla 1.
Ventajas del ensayo.

N°	Ventajas	Explicación
1	Agilidad	Sencillez productiva. Capacidad de comunicar de modo simple y claro la importancia de las ideas presentas. No requiere de lectores especializado.
2	Brevedad	Se hace un corte, pero el más profundo y de ahí se extrae todo el sustento.
3	Intercambio	El intercambio de ideas y perspectivas que se establece entre el autor y el público, así como entre el autor y otros autores. El autor se dirige al público en general para quien interpreta un tema.
4	caracter persuasivo	El ensayista impulsa sus ideas y convence sobre ciertas posiciones con respecto a los hechos que alude.

Fuente. Adaptado de *Algunas sugerencias para la redacción de ensayos*. Ramos, Z. (2003). Universidad Nacional Abierta.



4.2. El cuerpo del Trabajo de integración curricular – Ensayo académico

Existen dos grandes figuras que lideran el dominio y la naturaleza del ensayo. En primera instancia, como hemos referido en líneas anteriores, está Michel Montaigne quien concibe como un tipo de texto de tinte informal, donde el autor explica su punto de vista respecto a un tema definido, lo va desarrollando y sosteniendo mediante diversas citas y comentarios personales, por ello, se caracteriza por la subjetividad.

En segundo momento, y no por ser menos importante, sino solo por enumeración simple, se encuentra Francis Bacon, filósofo, escritor y jurista inglés, contemporáneo de Montaigne, menor con veinte **años** aproximadamente; desarrolló el ensayo que luego se consideraría el académico. Va un poco más cercano a lo formal, defiende una idea principal, a través de argumentos sólidos y mantiene su estructura fija, como afirma Zunino y Moraca (2012):

En este tipo de ensayo, el autor revisa dos o más textos que abordan una misma problemática y expone lo que los distintos autores han dicho sobre esta. No obstante, el ensayo académico -al igual que todo texto académico- posee claramente una dimensión argumentativa que es necesario tener en cuenta. Esto es así porque el que expone -el autor del ensayo- construye una versión del tema que aborda tanto, por la forma que organiza la información (...), como por el vocabulario que utiliza, especialmente cuando incluye palabras o frases que expresan valoraciones. De este modo, el que expone toma una postura en relación con la problemática que desarrolla, así como frente a la manera en que ese tema fue abordado por otros autores; en consecuencia, argumenta. (p. 62)

Como vemos, en todo ensayo existe una postura del autor, pues es lo que le caracteriza. En el ensayo académico digamos que es más evidente, por decirlo así; es una toma de posición en forma explícita. Se da una confrontación de perspectivas teóricas que sirve como punto de partida para explicar la posición propia. Esta es la forma adecuada de abordar

el tema y la problemática de los trabajos de integración curricular en la modalidad de ensayo académico.

El trabajo que usted se encuentra desarrollando es de tipo académico; por eso, muy claramente debe respetar las partes: título, introducción, desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas; además, es necesario dejar muy claro el análisis de las posturas de los estudios sobre el tema que usted ha leído y analizado. Paralelamente a esto, a lo largo de todo el ensayo, es fundamental explicar la esencia de su punto de vista. De ahí la importancia de usar citas de investigaciones serias y luego de cada una de estas referencias debe ir su comentario en relación al tema que está abordando. En esta parte y de esta manera justamente aparecen sus aportes, estimado estudiante. Aquí está la médula del ensayo académico que usted se encuentra redactando.

A continuación, el recurso explicativo de las partes del ensayo académico, donde se ha incluido las referencias bibliográficas, si bien no corresponde a la estructura interna, pero es fundamental, sin la cual no se acepta el trabajo ensayístico.

Partes del ensayo académico

Como se observa en el cuadro, la parte del cuerpo del ensayo es donde se encuentra lo sustancial del trabajo. Es donde se desarrollan ordenadamente los distintos subtemas de cada capítulo, mismos que deben ir en relación directa con el tema seleccionado. Es importante recordar que toda afirmación y juzgamiento que se hace deben ir estrictamente respaldados con citas tomadas de investigaciones de autores reconocidos. De aquí nace la objetividad que se puede lograr en las investigaciones bibliográficas. Si solamente el autor se remite a juzgar sobre el tema, sin hacer constar evidencias, el ensayo carecerá de profundidad y seriedad, pecará de excesivo subjetivismo. Que el ensayo en general se caracterice por tener dosis de subjetividad no significa que se base en afirmaciones superficialmente fundamentadas, de ninguna manera es así.

El cuerpo del trabajo abarca la mayor extensión, debido a que en esta parte va toda la explicación y los soportes de los juicios de valor que el autor realiza. Aproximadamente ocupa el 90% de todo el trabajo y el 10% el resto de las secciones.

En cuanto a la redacción del cuerpo del ensayo existen varias posibilidades, por ejemplo, causa y efecto, mediante ejemplos, comparaciones, desarrollo

de conceptos, contrastes, entre otras. El autor decide las técnicas que resulten más adecuadas y pertinentes al trabajo. Siempre con la intención de llegar a explicaciones claras e interesantes; a su vez, esto repercute directamente en la objetividad de los aportes del ensayo.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

- Realice un cuadro explicativo sobre la ventaja del Trabajos de integración curricular- Ensayo académico.
- Haga un mapa conceptual sobre las partes del ensayo académico, ponga énfasis en la parte del desarrollo.

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Desarrolle la autoevaluación de esta unidad



Autoevaluación 4

Lea atentamente el enunciado. Para responder seleccione una de las tres opciones que se presentan.

1. Una de las ventajas de la modalidad del ensayo académico como trabajo de integración curricular es:
 - a. La versatilidad ensayística.
 - b. La subjetividad del ensayo.
 - c. La extensión del ensayo.
2. La ductilidad del ensayo se relaciona con:
 - a. La facilidad.
 - b. La flexibilidad.
 - c. La objetividad.
3. El ensayo, como género literario, aparece en Occidente en el siglo:
 - a. XIV con G. Boccaccio.
 - b. XVI con F. Bacon.
 - c. XVI con M. Montaigne.
4. La objetividad del ensayo se origina en:
 - a. El uso de citas de trabajos serios y comentarios pertinentes.
 - b. La flexibilidad del ensayo.
 - c. El planteamiento de juicios polémicos.
5. El carácter polémico de los ensayos en general se debe:
 - a. A su extensión, que por lo general es corta.
 - b. A que es el desarrollo de un punto de vista de un determinado tema.
 - c. A la utilización de citas textuales de otros autores.

6. Por lo general los ensayos tienen algo de:
 - a. Intenciones poéticas.
 - b. Objetividad de laboratorio.
 - c. Intención persuasiva.
7. El ensayo académico se caracteriza por inclinarse:
 - a. Hacia una estructura fija.
 - b. Hacia una estructura indefinida.
 - c. Hacia la subjetividad total.
8. La parte del trabajo ensayístico donde se explica con detalle el tema y se evidencia lo afirmado con citas corresponde:
 - a. A la introducción.
 - b. Al cuerpo.
 - c. A la conclusión.
9. Un ensayo académico para ser aceptado como trabajo de integración curricular en nuestra Universidad, además de otras exigencias:
 - a. Debe poseer la lista ordenada de las referencias bibliográficas, según el modelo MLA, última edición.
 - b. Debe poseer la lista ordenada de las referencias bibliográficas, según cualquier modelo.
 - c. Debe poseer la lista ordenada de las referencias bibliográficas, según el modelo APA, última edición.
10. La claridad del ensayo académico viene dada por:
 - a. El uso de un lenguaje sencillo, claro y adecuado.
 - b. El uso de un lenguaje vulgar y conciso.
 - c. El uso de un lenguaje castizo, metafórico y expresivo.

[Ir al solucionario](#)



Unidad 5. Partes finales del Trabajo de integración curricular – Ensayo académico

El trabajo que usted está redactando posee una estructura determinada. Pues, al ser de integración curricular debe cumplir algunas condiciones, a más de las comunes de todo ensayo. Una de ellas, es el uso de la matriz que la UTPL dispone para estos efectos.

5.1. Conclusiones

Al escribir un texto, más aún si es un ensayo, lo que se hace es entablar una relación comunicacional con el lector en torno a un tema específico. Puesto que es una exposición escrita de las opiniones argumentadas del autor, y ese traslado a la gráfica es lo que en muchas ocasiones trae algunas dificultades; porque, además de la pretensión de alejarse de la excesiva subjetividad, es necesario hacerlo de manera agradable y con estilo; así pues, el autor del ensayo: “necesita expresar sus pensamientos escritos con objetividad, pero además con corrección y elegancia” (Jaramillo y Mendoza, 2004, p. 77).

Esa relación comunicativa entre el autor y los lectores no fluye al azar, detrás de esto va la forma como se expresa, como se dirige al público; es decir, el estilo en la comunicación:

Al escribir un ensayo se establece un diálogo con las palabras y las frases, corrigiéndolas una y otra vez. Este arte lleva consigo la virtud de la paciencia. En este sentido cada escritor podrá crear un estilo propio para expresar sus ideas y pensamientos. (Jaramillo y Mendoza, 2004, p. 77)

Precisamente el estilo en la escritura hace la diferencia entre uno y otro texto. El autor se aleja de lo superficial y lo fugaz; tiende a combatir la subjetividad de esta tipología textual acercándose a lo riguroso de sus afirmaciones, a la exigencia y precisión de la escritura. Entre otras, de ahí surge una de las características principales de las conclusiones, que es un **texto de estilo**. Pues, con esta parte termina el ensayo. Así como en una

conversación, muchas veces lo que nos acordamos son las últimas palabras de alguien; de igual manera, lo que queda en la memoria a largo plazo de los lectores son las últimas palabras y aseveraciones del texto escrito. He aquí la trascendencia del cómo se dice.

Las conclusiones no deben ser extensas, sino totalmente concisas, claras y relevantes. Así, en cuanto a la extensión, podrían ser unos tres párrafos, aproximadamente. No es un resumen de todo el cuerpo del trabajo, de ninguna manera. Es el extracto de los principales hallazgos logrados a lo largo del trabajo.

En las conclusiones va el producto más sólido de la investigación. Es el zumo de las reflexiones acerca del tema central. Aquí se resaltan los aportes principales del trabajo.

Las conclusiones, los objetivos, el tema y las preguntas de investigación (en otros casos las hipótesis) van de la mano. Van en armonía total, ahí precisamente radica la unidad y coherencia del ensayo.

Debemos recordar que la conclusión debe recoger, los alcances obtenidos a partir de lo planteado en la Introducción (temática, objetivos, metodología -proceso-). Así mismo, es recomendable dejar abierta la conclusión, de manera que todo lector interesado en ampliar la investigación reflexión, lo pueda hacer, y de esta manera se profundice en el tema tratado. (Blanco, 2006, p. 218)

En esta parte se recomienda no afirmar que ya todo se ha dicho, que no hay nada más acerca del tema. No debemos olvidar que el ensayo también se caracteriza por ser una postura; en consecuencia, puede haber otras. No agota el tema, sino somete a discusión y trata de que el lector se haga de la opinión del autor del ensayo, aquí radica la función persuasiva del texto, habíamos afirmado en el apartado anterior.

Para finalizar esta parte, deseo dejar una reflexión muy importante en unas líneas acerca del trabajo y esfuerzo que representa llegar al dominio de la redacción de textos en general, y de ensayos en particular:

Es importante considerar que el ensayo es hijo en gran parte de la paciencia. Si los grandes del mundo literario deben, asimismo, su grandeza a la capacidad de trabajo, fácil será comprender que el reto para el académico y el científico radica en la creación de su estilo

propio de escritura, sobre todo si se considera que en el arte de escribir está la perpetuidad de su trabajo a las futuras generaciones. (Jaramillo y Mendoza, 2004, p. 78)



Semana 10

5.2. Referencias bibliográficas. Modelo APA

Todo tipo de trabajo escrito termina con la sección de la lista de los distintos tipos de obras que han servido para la elaboración del mismo. Listado que va en orden alfabético según los apellidos de los autores. Es una obligación, no solo desde la estructura formal de los trabajos académicos, sino desde la perspectiva ética y legal:

Elaborarlas exige una serie de cuidados, por cuanto sus datos resultan útiles para otras investigaciones y revelan vigencia y procedencia. Las referencias abarcan libros, revistas, videos, tele-conferencias, periódicos, correo electrónico y demás materiales que te ofrecieron apoyo directo en la construcción del ensayo, pero sólo se incluyen los materiales consultados. (Díaz, 2004, p. 103)

Para la realización de las referencias existen varios modelos, como Vancouver, MLA, Chicago, APA, etc. Nuestra Universidad, como muchas otras del mundo, utiliza el modelo APA, en la última edición; actualmente se encuentra en la séptima, los modelos cada cierto tiempo actualizan su estilo. Por eso, es imprescindible que el autor conozca detalladamente el manejo del modelo con la edición en vigencia. Es una exigencia que la Universidad no deja pasar.

La referencia debe ir en estricto orden alfabético y cada entrada de esta lista debe incluir obligatoriamente los cuatro elementos básicos de toda referencia: autor (apellido, inicial del primer nombre del autor), fecha de publicación entre paréntesis, título del trabajo (en cursiva cuando es libro) y fuente para la recuperación:

Vallejo, R. (2006). *Manual de escritura académica. Guía para estudiantes y maestros*. Corporación Editora Nacional.

Es lo elemental, luego se dan algunas variaciones de acuerdo al tipo de obra y al lugar donde se encuentran. Actualmente son muy importantes y usuales las fuentes de la red, entonces se agregará el link o doi respectivo para su localización segura y rápida. De ahí que el manual del modelo APA debemos tenerlo a mano para las consultas frecuentes y realizar correctamente las referencias de todo tipo de textos que hemos consultado.

Según Leclercq (2019) existen tres razones que se justifican muy bien:

1) La calidad en la argumentación por parte de quien realiza la revisión de un tema; 2) La coherencia con la producción académica ética desde el respeto a los derechos de autor; y 3) La posibilidad de dar al lector la información de diferentes autores que han trabajado en un tema en particular. (p. 140)

Esa calidad en la argumentación va en relación con la lectura y revisión de distintos estudios de otros autores que han tratado la misma temática u otras similares. La profundidad del tratamiento del tema propuesto va ligada a esa búsqueda, lectura, reflexión y capacidad de relacionar manejo del tema.

De esa información investigada y analizada se deriva otro aspecto fundamental, y es que la producción académica va respaldada con los diversos tipos de citas al interior del texto, por medio de las cuales se personifica la ética y honestidad académica. Quien utiliza la información proporcionada por otros autores otorga el justo reconocimiento a los derechos del autor.

La tercera razón que se explicita en la cita es la referida a la facilidad que se proporciona al lector para que conozca el origen de los conceptos tomados de otros autores. Los lectores pueden rápidamente rastrear y obtener la fuente original de donde se tomó las ideas referidas en la nueva obra. Esta particularidad también proporciona rasgos de seriedad y profundidad al trabajo, porque se demuestra que lo afirmado no responde solamente a conjeturas fruto de ideas personales únicamente.

De este modo, utilizar un estilo específico y claro de referencia bibliográfica como es el caso del modelo APA, proporciona muchos beneficios; entre otros, evita el plagio, rastreo rápido de las fuentes, citación precisa, agilidad en el proceso de revisión, todo esto contribuye a la calidad, a la validez y a la honestidad académica del trabajo.

Así pues, todo trabajo que esté dentro del campo de la investigación y la reflexión obligatoriamente debe contener las referencias bibliográficas de acuerdo a un estilo determinado, donde se enlistan todos los datos específicos de los materiales bibliográficos que han servido para elaborar el trabajo y que provienen de fuentes serias. En el caso de los documentos web, en caso de ser necesario usar textos de estas direcciones, es muy importante asegurarse de la procedencia, porque existe una gran variedad de hipertextos que están vinculados, por eso se recomienda tener cuidado y tomar en cuenta sólo a los autores reconocidos como autoridades dentro del campo que trabajan y siempre tener presente a ciertos datos imprescindibles: nombre del o los autores, fechas de publicación, título completo del documento, sitio en el que se encuentra. El link se debe copiar con mucho cuidado, porque se puede cambiar algún signo y no se podría recuperar el texto consultado. Finalmente, en relación a esto, es importante recordar que el sitio correcto y adecuado siempre viene dado de la siguiente manera: http, más las letras www, más las combinaciones de palabras y signos que conforman el sitio. Entonces si el sitio no comienza de esta manera, no se recomienda utilizar. No es una fuente fiable.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

- Reflexione sobre las particularidades de las conclusiones. Luego redacte un ensayo de tres párrafos sobre su importancia.
- Revise el modelo de las normas APA, última edición en vigencia y haga las referencias de: dos libros físicos, dos libros digitales, dos artículos de periódico digital y dos artículos científicos de revistas.

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Realice la autoevaluación de esta unidad.



Autoevaluación 5

Lea atentamente el enunciado. Para responder escoja verdadero o falso según corresponda.

1. () La redacción de un ensayo es una forma comunicacional, un diálogo entre el autor y el lector.
2. () Así como en el habla las personas poseen un estilo propio, de igual manera, en la redacción de las conclusiones se evidencia un estilo que debe ser sencillo, pero cuidado y claro.
3. () En las conclusiones va el producto más sólido de la investigación. Es el zumo de las reflexiones acerca del tema central. Aquí se resaltan los aportes principales del trabajo.
4. () Las conclusiones, los objetivos, el tema y las preguntas de investigación (en otros casos las hipótesis) pueden no coincidir en todo.
5. () La utilización de un modelo determinado para las referencias bibliográficas da precisión y rapidez en la localización de las fuentes.
6. () La UTPL utiliza el estilo APA en su última versión en español para todo tipo de trabajo académico.
7. () Todo trabajo que esté dentro del campo de la investigación y la reflexión obligatoriamente debe contener las referencias bibliográficas de acuerdo a un estilo determinado.
8. () Las conclusiones se deben escribir con estilo.
9. () Un ensayo en esencia es un diálogo entre el autor y los lectores.

10. () El estilo de un texto es lo que diferencia uno de otro.

[Ir al solucionario](#)



Unidad 6. Defensa del trabajo

En toda institución educativa superior luego de la redacción del trabajo final correspondiente es imprescindible la defensa del mismo. Con este requisito aprobado los estudiantes quedan aptos para la investidura y de esta forma concluyen los estudios de grado o postgrado.

6.1. Aspectos que se toman en cuenta para la evaluación de la defensa del Trabajo de integración curricular-Ensayo académico

Quien va a defender su trabajo, lo primero que debe tener claro es el tiempo que dispone para hacer la defensa. En nuestra universidad, a nivel de pregrado, el tiempo que generalmente se otorga en la primera parte, que es la exposición oral, es de 30 minutos, luego se da paso a las preguntas y respuestas por 30 minutos más.

A lo largo de las dos fases mencionadas de la defensa se toman en cuenta los siguientes aspectos que usted necesita conocer al momento de prepararse para este requisito obligatorio previo a la graduación.

Presentación, orden y coherencia. Al iniciar este proceso usted primero debe presentarse, luego dar a conocer el tema, la justificación y los objetivos que le llevaron a tratar el mismo. Inmediatamente continúe con la exposición siguiendo un hilo conductor del discurso coherente, la idea es mantener la atención y el interés del tribunal.

Relevancia de la información. Este criterio se refiere a la importancia de la información seleccionada para la explicación del tema en la exposición. Todo razonamiento que usted proporcione al tribunal sobre la tesis de su ensayo obligatoriamente debe ser elegida con mucho cuidado, observando su pertinencia. Nada que sea trivial debe ser expuesto ante el tribunal.

Metodología. Es importante explicar de qué manera se obtuvo la información, qué técnicas e instrumentos se utilizaron. En el caso del ensayo académico no es usual la aplicación de instrumentos como las encuestas o entrevistas, en otras modalidades de trabajos sí. En nuestro caso vale

referirse a la forma en la que se logró abordar el tema, qué procedimientos se utilizaron para acercarse a la obra objeto de estudio y profundizar en su análisis. Es decir, esta parte remite a exponer cómo se concretaron los objetivos propuestos del trabajo.

Conclusiones. A través de este criterio se observa que usted domine el tema y consolide lo más trascendente de la investigación en forma concisa. Por medio de las conclusiones los miembros del tribunal miden la profundidad y lo novedoso del análisis del tema tratado, así como la unidad del trabajo y el nivel de concreción de los objetivos planteados.

Uso del lenguaje. Durante todo el proceso de la defensa es fundamental el uso de un lenguaje claro que transmita ideas precisas. La pronunciación debe ser de intensidad regular, es necesario mantener un ritmo promedio que no sea muy rápido porque se atropellan las palabras, ni muy lento porque los oyentes pierden interés y da la sensación de que no se domina el tema.

La fluidez en el lenguaje y la capacidad de síntesis en la expresión garantizan una exposición exitosa. Y no solamente interesa una expresión lingüística coherente, sino también el dominio del lenguaje no verbal. La postura corporal adecuada, el contacto visual con los miembros del tribunal y el movimiento sereno del expositor demuestran firmeza y dominio del tema.

Profundidad en las respuestas. En la segunda parte de la defensa los miembros del tribunal plantean preguntas acerca de lo expuesto y del trabajo en general. Usted no olvide que el tribunal ha leído con anticipación su trabajo, de manera que tiene una idea general de lo realizado por usted; por ello, al final le plantea preguntas sobre cualquier inquietud que haya originado el trabajo.

La idea es que se dé origen a un diálogo ameno entre quien expone y los miembros del tribunal; por eso, usted responda con serenidad y con argumentos sólidos cada pregunta, así demuestra dominio del tema abordado en el trabajo y su defensa concluirá exitosamente.



6.2. Elaboración de diapositivas para la defensa. Actitud frente al tribunal

La información que usted presenta al tribunal tiene que ser breve, ordenada y la más relevante dentro del trabajo. No se puede perder tiempo en aspectos secundarios y teorías que rodean al tema.

Para ordenar la información que usted va a defender se recomienda utilizar diapositivas en Power Point o hacerlo por medio de Prezi, es lo que generalmente se utiliza; lógicamente, esto depende de la decisión de usted. Lo que debe prever es que el material preparado no falle al momento de la defensa. Puede suceder que no se abra el documento, falle el dispositivo o algo más que impida usar ese material. Por ello, es necesario probar y estar seguro que el documento funcione adecuadamente en el momento preciso.

Las diapositivas no deben ser demasiadas. Para la defensa de su Trabajo de integración curricular-Ensayo académico se recomiendan entre 10 y máximo 12, no más. Recuerde que el tiempo disponible para la primera parte de su intervención es de 30 minutos. Por eso, en las diapositivas debe constar la información en extracto de cada aspecto que usted va a hablar. Recuerde que no debe copiar y pegar de la redacción ensayística, sino es preciso redactar extrayendo solo lo medular del trabajo desarrollado, de acuerdo estricto al tema, a los objetivos, a los resultados y reflexiones realizadas, así como a las conclusiones.

Durante la defensa usted no debe remitirse a leer solamente las diapositivas, sino a explicar lo realizado en la investigación. Las diapositivas sirven sólo de guía para su defensa. Puede hacer constar algunos datos que resulten complejos recordar, como fechas, porcentajes, nombres de difícil pronunciación o escritura, siempre y cuando esos datos resulten imprescindibles para la explicación de la tesis de su ensayo. Lo que no es usual en nuestra modalidad de trabajo. Ahí debe anotarse entonces lo más relevante de los aportes logrados en el trabajo.

En estas diapositivas no puede haber ningún error en la sintaxis, ortografía y en general en toda la redacción. Esta debe ser correcta y además precisa.

Uno de los errores del estudiante, debido a los nervios o a la falta de experiencia, es aprenderse de memoria las diapositivas u otros textos relativos al trabajo. Esto no es adecuado porque denota que no sabe o no domina algo que él mismo desarrolló con mucha anticipación. Incluso, el tribunal puede inclinarse a pensar que no ha realizado con cuidado el trabajo, que lo ha hecho con la ayuda de otras personas, pues lo regular para un autor es que conozca todos los detalles del trabajo realizado.

Los miembros del tribunal tienen que observar a una persona segura y serena. Esto se transmite de varias maneras, por ejemplo, en la forma de hablar, de vestirse, de mirar a los miembros que califican, en la posición de sentarse o pararse, en los distintos gestos del cuerpo y otros aspectos más.

Por eso, **la actitud** debe ser la más natural posible, sin exageraciones. No intente mostrar lo que no es, simplemente transmita seguridad evitando moverse demasiado, mire de frente a los miembros del tribunal, no baje la vista, no mire frecuentemente a los lados porque todo eso demuestra inseguridad en la personalidad y en lo que dice. Si está parado mantenga los hombros firmes y el dorso recto. Si está sentado, igual cuide su posición, la espalda recta, no mueva en exceso los pies ni las rodillas. La persona que usa una posición erguida, una mirada firme indica seguridad y dominio del ambiente.

En caso de que se olvide alguna frase o término simplemente use sinónimos en el mismo contexto y no se quede en silencio, no pida disculpas en todo momento. He aquí la importancia de no aprenderse de memoria la información y de la práctica de la defensa antes de la cita definitiva. Use ropa cómoda, pero no informal.

Es necesario que usted practique la defensa con el debido tiempo; además, piense en posibles contraargumentos que puedan plantear como preguntas. Recuerde que luego de su intervención existe un momento para las preguntas de los miembros del tribunal. Por eso, cuando se preparan las diapositivas es prioritario prever esas inquietudes y hacer las respectivas revisiones para dar respuestas adecuadas. Toda pregunta que le planteen se referirá a las afirmaciones de su defensa y del trabajo. De igual manera, esos cuestionamientos del tribunal van de acuerdo a las conclusiones de su ensayo; así que no es para preocuparse demasiado, pero sí para pulir la defensa mediante la práctica previa.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

- Haga un cuadro explicativo sobre los criterios para la evaluación de la defensa del trabajo de integración curricular.
- Explique en un párrafo los aspectos que se deben tomar en cuenta para la preparación del material que sirve como guía para la defensa.

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Para concluir la Unidad 6, desarrollemos la autoevaluación.



Autoevaluación 6

Lea atentamente el enunciado. Para responder escoja verdadero o falso según corresponda.

1. () En toda institución de estudios superiores, sea a nivel de grado o de postgrado, es requisito obligatorio la defensa de la investigación realizada.
2. () En la defensa es suficiente con leer las diapositivas preparadas.
3. () La expresión adecuada del lenguaje no verbal es fundamental en la defensa.
4. () Lo primero en el momento de la defensa es presentarse, dar a conocer el título, los objetivos y la justificación del trabajo.
5. () Al momento de preparar el material guía para la defensa se deben prever los contraargumentos posibles del tribunal y así prepararse para dar respuestas adecuadas a las inquietudes.
6. () Practicar la defensa en casa, con la debida anticipación, asegura el éxito en el proceso, porque da la oportunidad de corregir errores.
7. () El tipo de ropa que el estudiante utiliza en el momento de la defensa no es relevante, lo importante es la comodidad.
8. () Cuando usted habla frente al público la ropa que usa no es importante, no significa nada.
9. () En la defensa hay que hablar solo de la información relevante del trabajo.

10. () En la defensa del Trabajo de integración curricular-Ensayo académico hay que hablar claramente, mirando a los ojos de los miembros del tribunal, sin titubear.

[Ir al solucionario](#)



Actividades finales de repaso del semestre

En la presente asignatura todas las actividades que se solicitan realizar están encaminadas a contribuir al desarrollo y término exitoso del Trabajo de integración curricular-Ensayo académico, el mismo que se inició en el séptimo semestre y se concluye en el presente período.

En este contexto, las actividades de repaso no pueden ir en otra dirección, sino constatar y revisar que todo esté listo para los últimos momentos del proceso de graduación previo a la investidura, como es la terminación oportuna de la parte escrita, la entrega y defensa del trabajo de integración curricular.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

- Revise constantemente los comunicados del docente tutor del trabajo, así como los mensajes que le envían desde la Secretaría de titulaciones.
- Prepare con el debido tiempo de anticipación el material que le servirá de guía en la defensa. Pueden ser diapositivas de Power Point, Prezi u otro tipo.
- Practique en casa la defensa hasta que usted sienta que está bien. Tome en cuenta el tiempo. En el ensayo pida a su familia o amigos que estén presentes, no es necesario que sean muchos. Esto le ayuda a perder el miedo al público.
- Reflexione sobre los posibles contraargumentos que su exposición y el trabajo puedan generar, prepare las respuestas más adecuadas que demuestren conocimiento e investigación. Así podrá responder con buen criterio las preguntas que el tribunal le plantee al final de su intervención.



4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Siempre completa, tanto en las ideas como en el uso del lenguaje.
2	V	Siempre completa, tanto en las ideas como en el uso del lenguaje. De lo contrario la revisión peligr.
3	F	Las citas enriquecen el trabajo.
4	V	Toda cita debe ir acompañada de reflexiones adecuadas.
5	V	Las conductas deshonestas buscan obtener beneficios mediante distintos ardides no justificados.
6	V	Contribuyen dando herramientas que fácilmente detectan textos copiados de la red.
7	F	Las citas fortalecen el trabajo académico.
8	V	Es una conducta deshonestas porque tiene la intención de obtener ventaja de forma fraudulenta.
9	V	El desarrollo de la tecnología colabora con la tarea de la detección de plagios.
10	V	La cita adquiere validez cuando va en relación al tema y es acompañada de reflexiones pertinentes.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Todo estudio demanda lecturas profundas.
2	b	Para la comprensión de un texto se requiere de varias lecturas atentas.
3	b	Luego de la primera lectura el lector atento siente solo algún efecto que produce la obra.
4	c	A más de las repetidas lecturas, para comprender un texto es mejor experimentarlo en el ambiente propio, según su género.
5	c	Un estudio literario se da inicio con el interés que la obra produce en las primeras lecturas.
6	c	El análisis en un estudio de texto literario se da con la lectura guiada por un criterio.
7	b	El criterio es un colador por donde se filtra lo más trascendente según el interés.
8	a	Interpretar es dar con los sentidos y efectos trascendentes de la obra.
9	c	En los estudios literarios se juzga en todo momento del proceso.
10	b	Todo estudio se da porque la obra despierta cierto interés en algunos de sus elementos.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El orden lógico de la estructura de la lengua contribuye a la claridad.
2	V	El hipérbaton consiste en la ruptura del orden lógico de la secuencia de la lengua.
3	F	No es recomendable usar el hipérbaton en la redacción de un texto académico, porque dificulta su comprensión.
4	V	SVC es el orden de nuestra lengua que se debe respetar en la redacción.
5	F	La ambigüedad se da por diversas razones no solo por errores ortográficos en la redacción.
6	V	La evaluación de la parte escrita del ensayo se realiza según los aspectos básicos de todo trabajo académico.
7	F	Se debe utilizar la matriz de la UTPL, estrictamente.
8	V	Debe ir en relación con el tema, los objetivos y las conclusiones.
9	V	El cuerpo es donde va lo fuerte de la explicación del tema.
10	V	Las referencias dan seriedad y fiabilidad a los trabajos académicos.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Una gran ventaja del ensayo es su versatilidad.
2	b	La ductilidad del ensayo se da por la flexibilidad que presenta el ensayo.
3	c	El ensayo aparece con montaigne en el siglo xvi.
4	a	Lo objetivo en los trabajos ensayísticos comienza con el uso de citas de trabajos serios, de autores reconocidos.
5	b	Lo polémico viene dado porque es la presentación de una postura particular de un tema.
6	c	Todo ensayo de alguna manera pretende ser persuasivo.
7	a	El ensayo académico va por una estructura fija.
8	b	El cuerpo del ensayo es donde se explica con detalle el tema y se evidencia lo afirmado con citas pertinentes.
9	c	Nuestra universidad, como muchas del mundo, utiliza el modelo apa, siempre el último modelo que esté en vigencia en español.
10	a	El ensayo se caracteriza por el uso de un lenguaje sencillo, claro y adecuado.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Un texto es una forma comunicativa.
2	V	En la redacción de las conclusiones se requiere un estilo propio del autor del ensayo.
3	V	En las conclusiones va el producto más sólido de la investigación.
4	F	Las conclusiones, los objetivos, el tema y las preguntas de investigación (en otros casos las hipótesis) deben ir directamente en relación. Caso contrario se pierde la unidad del texto. Sería incoherente.
5	V	El uso de un determinado modelo de referencias efectivamente proporciona rapidez, eficacia y precisión en la localización de las fuentes utilizadas.
6	V	La UTPL usa el modelo APA en la última versión en vigencia en español.
7	V	Efectivamente, es obligatorio.
8	V	La introducción y las conclusiones constituyen textos de estilo.
9	V	Efectivamente el ensayo es un diálogo entre lector y autor.
10	V	El estilo hace único a un texto.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Efectivamente, antes de graduarse se debe realizar un trabajo final, el cual se debe defender ante un tribunal.
2	F	No es lo adecuado, el material preparado sirve solo de guía.
3	V	Según los especialistas, el lenguaje no verbal contribuye con un alto porcentaje a la expresión lingüística y agrega otros matices a la comunicación.
4	V	Es lo prioritario, efectivamente. Sin esto sería saltarse un momento esencial en el proceso de la defensa.
5	V	La fase de las preguntas va luego de la exposición, para ello es necesario pensar en los contraargumentos posibles de los miembros del tribunal.
6	V	Solo la práctica permite mejorar toda actividad.
7	F	La ropa, a más de ser cómoda, debe mostrar respeto, equilibrio y seriedad ante el tribunal.
8	F	En general, la vestimenta ayuda a la imagen que damos a los demás.
9	V	Efectivamente, lo secundario no se aborda en la defensa.
10	V	La pronunciación clara y mirar a los ojos de los interlocutores son signos que muestran seguridad y propiedad.

Ir a la
autoevaluación



5. Referencias bibliográficas

- Álvarez, I. (2010). Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios. https://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_b%C3%A1sicas_de_los_estudios_literarios
- Blanco, J. (2006). A la hora de escribir ensayos. *Tabula Rasa*, (5), 209-227. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600511>
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 8 (26), 321-327. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/104.pdf>
- De Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. (Traducción Alonso Dámaso). Editorial Losada S.A. [Microsoft Word - saussure.doc \(unlp.edu.ar\)](#)
- Díaz, D. (2004). Cómo se elabora un ensayo. *Acción Pedagógica*, 13(1), 108-111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2972010>
- Fernández Menéndez, M. (2009). La importancia de las referencias bibliográficas y las citas en la elaboración de documentos y trabajos científicos y académicos. *Resonancias*, (5), 22-23. <https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/344>
- Jaramillo, S. y Mendoza, V. (2004). Guía para la elaboración de ensayos de investigación (ensayo de un ensayo). *Revista del Centro de Investigación-Universidad La Salle*, 7(26), 63-79. <https://repositorio.lasalle.mx/bitstream/handle/lasalle/954/239-Texto%20del%20art%C3%ADculo-346-1-10-20141104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lam, Rosa M. (2016). La redacción de un artículo científico. *Revista Cubana de Hematología, Inmunología y Hemoterapia*, 32(1), 57-69. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubheminhem/rch-2016/rch161f.pdf>

- Leclercq, J. (2019). La importancia del manejo de las referencias bibliográficas en documentos académicos universitarios y la reducción de plagio académico. *Revista Neuronum*, 5(1), 140-142. <http://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/viewFile/171/158>
- Peña, A. (2018). Escritura en la Redacción Investigativa. *Revista Cientific*, 3(10), 7-18. http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/260/367
- Ramos, Z. (2003). *Algunas sugerencias para la redacción de ensayos*. Universidad Nacional Abierta. Dirección de Investigación y Postgrado.
- Rodríguez, G; Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa. Tradición y enfoques en la investigación cualitativa*. Aljibe. <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- Russotto, R (1989). La técnica del ensayo: Un instrumento para la enseñanza de la redacción. *Letras*, (46), 83-91. <http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/viewFile/5931/3208>
- Sánchez, A. (2012). Reflexiones para fortalecer la originalidad e integridad en la escritura académica e investigativa. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 1(37), 1-8. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/384>
- Vallejo, R. (2006). *Manual de escritura académica. Guía para estudiantes y maestros*. Corporación Editora Nacional.
- Vélez, L. (2000). *El ensayo: entre la aventura y el orden*. Taurus.
- Zunino, C., y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En L. Natale (Coord.), *En carrera: la escritura y la lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 61-77). Universidad Nacional General Sarmiento. http://repositorio.ungs.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/UNGS/109/502_TB16%20-%20En%20carrera%202012%20-%20Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y