



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia



Itinerario 2. Gestión Creativa de los Aprendizajes para el Desarrollo Integral: Desarrollo Integral Perceptivo

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Itinerario 2. Gestión Creativa de los Aprendizajes para el Desarrollo Integral: Desarrollo Integral Perceptivo

Guía didáctica

| Carrera | PAO Nivel |
|--------------------|-----------|
| ▪ Educación Básica | VI |

Autora:

Puglla Torres Alicia Ximena



Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Universidad Técnica Particular de Loja

Itinerario 2. Gestión Creativa de los Aprendizajes para el Desarrollo Integral: Desarrollo Integral Perceptivo

Guía didáctica

Puglla Torres Alicia Ximena

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-634-1



**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento** – debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatario. **No Comercial** – no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual** – Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Datos de información..... | 8 |
| 1.1. Presentación de la asignatura | 8 |
| 1.2. Competencias genéricas de la UTPL..... | 8 |
| 1.3. Competencias específicas de la carrera | 9 |
| 1.4. Problemática que aborda la asignatura | 9 |
| 2. Metodología de aprendizaje..... | 9 |
| 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje | 11 |
| | |
| Primer bimestre..... | 11 |
| Resultado de aprendizaje 1 | 11 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje..... | 11 |
| | |
| Semana 1 | 12 |
| | |
| Unidad 1. Las artes y la formación integral | 12 |
| 1.1. Conceptualización | 12 |
| 1.2. Importancia y objetivo de las artes en la escuela..... | 13 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 15 |
| | |
| Semana 2 | 16 |
| 1.3. Sentidos Implicados | 16 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 18 |
| | |
| Autoevaluación 1 | 19 |
| | |
| Resultado de aprendizaje 2 | 22 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje..... | 22 |

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

| | |
|---|-----------|
| Índice | |
| Semana 3 | 22 |
| Unidad 2. Las artes plásticas en el aula | 23 |
| 2.1. Las Artes plásticas y el aprendizaje activo | 23 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 27 |
| Semana 4 | 28 |
| 2.2. Lenguaje y composición en las Artes Plásticas | 28 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 34 |
| Semana 5 | 34 |
| 2.3. Métodos y técnicas de las Artes Plásticas | 35 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 40 |
| Semana 6 | 41 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 44 |
| Resultado de aprendizaje 3 | 45 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje..... | 45 |
| Semana 7 | 45 |
| 2.4. La creación artística y recursos en el aula | 45 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 48 |
| Autoevaluación 2 | 49 |
| Semana 8 | 52 |
| Actividades finales del bimestre..... | 52 |

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

| | |
|--|-----------|
| Segundo bimestre | 53 |
| Resultado de aprendizaje 4 | 53 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje..... | 53 |
| Semana 9 | 53 |
| Unidad 3. La música y su aplicación en didáctica en el aula | 54 |
| 3.1. Fundamentos psicopedagógicos y principios de la música | 54 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 59 |
| Semana 10 | 60 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 61 |
| Semana 11 | 62 |
| 3.2. Metodología, competencias y objetivos de la música.... | 62 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 63 |
| Resultado de aprendizaje 5 | 64 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje..... | 64 |
| Semana 12 | 64 |
| 3.3. Percepción auditiva | 64 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 66 |
| Semana 13 | 67 |
| 3.4. El movimiento y el juego en el aula..... | 67 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 69 |

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

| | |
|---|-----------|
| Índice | |
| Primer bimestre | |
| Segundo bimestre | |
| Solucionario | |
| Referencias bibliográficas | |
| Semana 14 | 70 |
| 3.5. La Música y las Tic. | 70 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 71 |
| Autoevaluación 3 | 72 |
| Resultado de aprendizaje 6..... | 75 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje..... | 75 |
| Semana 15 | 75 |
| Unidad 4. La música y su aplicación en didáctica en el aula | 76 |
| 4.1. La educación musical en niños con Necesidades Educativas Especiales | 76 |
| 4.2. Aspectos musicales que se trabajan en niños con NEE | 77 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 77 |
| Autoevaluación 4 | 79 |
| Semana 16 | 82 |
| Actividades finales del bimestre..... | 82 |
| 4. Solucionario | 83 |
| 5. Referencias bibliográficas | 91 |

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Pensamiento crítico y reflexivo
- Compromiso e implicación social
- Comportamiento ético
- Organización y planificación del tiempo

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Diseña, aplica y evalúa recursos y estrategias educativas en experiencias de aprendizaje, a partir del desarrollo de la comunicación oral y escrita y de habilidades del pensamiento crítico y reflexivo, como base de la construcción y reconstrucción de las conexiones mentales, integrando fe, razón y vida.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

El limitado dominio del conocimiento y el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, reflexivo y motivacional, dificulta la construcción de escenarios contextos y ambientes de aprendizaje, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas para la adaptación, flexibilidad e integralidad de experiencias de aprendizaje, desde la lógica del proceso didáctico y del aprendizaje con sentido integral.



2. Metodología de aprendizaje

La indagación como metodología de enseñanza y de aprendizaje que orienta el proceso y facilita el desarrollo de las actividades, es la metodología que se aplicará del primer, segundo, cuarto y quinto resultado. En este sentido, el aprendizaje por indagación posibilita que usted, como estudiante, externalice todas sus ideas

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

a través de preguntas formuladas por el docente y de la búsqueda constante de nuevos conocimientos sobre el tema de estudio (enfoques, tendencias, conceptualizaciones, énfasis, características y factores, con el apoyo de todos los recursos educativos que se incluyen en el procedimiento de la actividad: lecturas, videos, presentaciones, matrices, etc., esto le permitirá analizar, entender, reflexionar teóricamente, asumir posicionamientos, conceptualizar y caracterizar.

Como estrategias didácticas se proponen: relación de elementos, supuestos, análisis y síntesis, observación a detalle, contextualización, derivación de principios y descripción de características.

Para el tercer y sexto resultado, la metodología que se propone es el aprendizaje práctico a través de ejercicios, investigación, estudios de casos, análisis, reflexión y propuestas de actividades y estrategias didácticas que regulen las emociones, generen la motivación y disminuyan los comportamientos disruptivos. En este sentido, el aprendizaje práctico posibilita que usted sea capaz de el diseño de planificaciones didácticas desde una nueva perspectiva motivación, gestionar la clase y promover los ambientes desde una convivencia positiva y organización curricular pertinente e innovadora, con metodologías activas como Aprendizaje Basado en Problemas. Aprendizaje servicio y Aprendizaje Cooperativo. Se proponen como estrategias didácticas las siguientes: recuperación de conocimientos previos, aplicación de conocimientos, reflexión teórica y ejercicios de aplicación, estudios de casos, rediseños.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Conoce el rol formativo de las artes plásticas para el desarrollo integral del niño

A través de este resultado de aprendizaje se adentra a la comprensión sobre el rol formativo de las artes plásticas considerando su efecto en el desarrollo integral del niño. Esta comprensión permitirá percibir y tener una idea clara de los conceptos básicos de las artes plásticas. Para alcanzar este resultado se propone como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, se abordará los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1



Unidad 1. Las artes y la formación integral

1.1. Conceptualización

Iniciaremos el tema haciendo algunas preguntas: ¿Se considera un artista?, ¿qué le hace falta?, ¿el arte es parte de las personas?, con seguridad para contestarlas se sonrió, pero ¡no!, el arte es una actividad mediante la cual, el ser humano se expresa acerca del mundo real o imaginario a través de un dibujo, música, escultura, etc., mostrándonos su creatividad e imaginación, generando deleite, emociones e interés en otras personas. ¿Lo ha hecho?, entonces tiene potencial de artista. Ahora bien, el arte lo podemos identificar en un cuadro de nuestras casas, en la arquitectura de los edificios, en los objetos que nos rodean, las canciones que escuchamos, observe entonces a su alrededor y aprecie el arte.

El término ARTE viene del griego *ars*, que significa artificio o cosa hecha, al inicio se veía al arte como una destreza para imitar, con el paso del tiempo los estudiosos del arte le agregaron valores como la capacidad de entretenir. Ahora bien, debido a que el arte está determinado por el aspecto cultural, existen diferentes definiciones y representan la realidad de cada época.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

A continuación, enunciaremos los orígenes de las definiciones de arte.

Orígenes de las definiciones de arte.

Según Acha (2007) es un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

Como pueden observar, el arte se adapta a cada época y a lo que se deseaba expresar mediante una diversidad de recursos. Con seguridad ahora ya tenemos una perspectiva inicial de lo que vamos a desarrollar en nuestra materia. ¡Correcto! cada uno de nosotros creará diversas expresiones artísticas que podrán implementar en sus aulas, y les permitirá desarrollar en sus alumnos diversas habilidades y sobre todo la creatividad.

1.2. Importancia y objetivo de las artes en la escuela

¿Crees que el arte debe ser fomentado en las escuelas? Si respondiste que sí, estas en lo correcto, debido a que podemos afirmar que, las actividades artísticas permiten el desarrollo de diversas habilidades físicas e intelectuales en el proceso de formación de nuestros estudiantes. Les permiten recrear su entorno y mundo interior, podrán explorar diversos materiales y técnicas para su expresión artística. El arte demás, contribuye al desarrollo de procesos perceptivos; es decir el estudiante pueden generar conceptos a través de diversos lenguajes. A los niños se les inculca en la escuela la idea de que arte es una categoría de actividades y productos que se contrapone a la categoría de lo no artístico. Aprenden a creer, en otras palabras, que ciertas pinturas, esculturas, canciones, danzas y cuentos no son arte" (Harris, 1990). El objetivo

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

es implementar estas actividades en la cotidianidad del estudiante como medio de expresión, no solo como productos.

“Cuando un niño te enseña una hoja llena de garabatos, te está mostrando una parte de su mundo, una parte de el mismo.”

E. Crotti.

¿Alguna vez expresaste tus sentimientos en un dibujo? Todos lo hemos hecho en algún momento de nuestras vidas, cuando éramos niños, en la adolescencia, de adultos. En todos estos momentos nos comunicábamos por medio del arte.

Como docentes debemos conocer más a nuestros estudiantes, buscar los temas que le interesan con la finalidad de utilizarlos como elementos motivadores. El arte permitirá que los niños utilicen un lenguaje expresivo, comunicativo, experiencial, creador, formativo e integral. El arte en la escuela promoverá la individualidad y se evidenciará a través de las expresiones de los estudiantes en su entorno cotidiano, un ambiente que debe ser transformador en valores que guíen su proyecto de vida.

Figura 1.
Enseñar a enseñar el arte



Nota: Adaptado de Enseñar a enseñar el arte [Imagen], wordpress.com.

Fuente: 2xSamara.com/shutterstock.com



Recuerda que en la niñez debemos potenciar el pensamiento creativo, las artes permiten la expresión libre de los estudiantes. Tú puedes fomentar esto en tu aula de clase.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Observe el video [La importancia del Arte en la Educación](#)
2. Luego de haber observado y escuchado diversos criterios ¿Crees que el arte es importante en la escuela?

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Recuerde cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, cordialmente invitados.

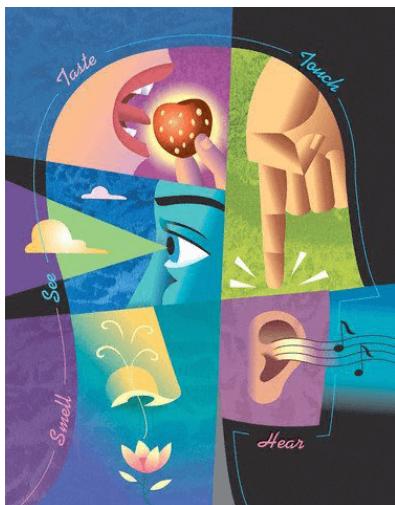


Semana 2

1.3. Sentidos Implicados

Figura 2.

Los sentidos del arte



Nota. Adaptado de [programusic](#) [Imagen], Los sentidos del arte, 2020,

Desde el punto de vista anatómico, los sentidos (oído, tacto, vista, olfato y gusto), nos permiten percibir, conocer, observar y relacionarnos con nuestro entorno, esta información es procesada a través del sistema nervioso estimulando la percepción en nuestro ser.

Desde el punto de vista conceptual, y su importancia en la educación permite la adquisición de conocimiento, como se desarrollan y evolucionan dependiendo la edad del estudiante.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Ahora bien, en el arte esta estimulación permite que nos deleitemos y apreciamos el arte, logrando identificarnos con el gusto por una u otra actividad o producto.

El arte nos permite apreciar diversas texturas, formas y colores, no solo observamos un cuadro sino podemos analizar su textura, materiales, formas; de la misma forma el escuchar una canción produce diversas respuestas sensoriales y motoras. Estas actividades permiten el desarrollo de mayor plasticidad cerebral, sobre todo en los niños en los que mejora su función cerebral además de un mejor desarrollo de la conectividad entre distintas áreas cerebrales. Mejora el desarrollo de la atención, la memoria, la capacidad viso espacial.

Los sentidos en el aprendizaje, nos permiten entender el concepto que el artista quiere expresar en sus obras, una artista puede expresar a través del color, texturas, sonidos o gustos y plasmarlos en sus obras.

La Vista. - nos permite apreciar colores, formas, iluminación.

Oído. - se ve directamente relacionado al aspecto musical y sonidos.

Tacto.- Mediante el podemos apreciar el materiales y texturas.

Además de estas descripciones podemos analizar la concepción que realizan algunos artistas basados en los sentidos. Existen obras que se refieren específicamente a el gusto del artista en cuando a alimentación, reflejan su gusto o la sensación que les provocó algún alimento. En cuanto a los olores pueden expresar su sentimiento al percibir un aroma. Estos recursos son aprovechados en el

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

marketing. Con seguridad ahora sabes la importancia de nuestros sentidos en la percepción de nuestro entorno. ¡Excelente!

Recuerde, cualquier duda se la puede despejar en los chats de tutoría y consulta, está cordialmente invitados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Observe el siguiente video [El arte de los sentidos \(audiocuento\)](#)
2. ¿Qué enseñanzas te deja el video?
3. ¿Los estudiantes tuvieron un aprendizaje relacionado con su entorno?

Estas actividades de autoevaluación le permitirán verificar sus avances y representan un ensayo para lo que será la evaluación presencial. Se sugiere revisar el Entorno Virtual de Aprendizaje, en el que encontrará diversas actividades para su estudio.



Autoevaluación 1

1. Seleccione la alternativa correcta
 - a. El arte es un medio de libre expresión y comunicación
 - b. El arte es un medio de información
 - c. El arte es considerado una acción de imitación.
2. A continuación, aparecen algunas afirmaciones que se relacionan a los orígenes de las definiciones de arte, identifique a qué época corresponde
 - a. _____ Los artistas son apreciados como impulsadores del alma humana.
 - b. _____ Las artes se convierten en mecanismos de expresión pura.
 - c. _____ Las artes funcionaban como representación de los valores cristianos.
3. Enlace según corresponda la época y concepción del arte

| COLUMNA A | COLUMNA B |
|-----------------|--|
| Época | Concepción |
| a. Modernismo | b. El arte como esencia |
| c. Renacimiento | d. El arte y el espíritu |
| e. Romanticismo | f. El arte deviene finalmente en artes |
| g. Medievo | h. El arte como expresión sublime |

4. El desarrollo perceptivo se refleja de la siguiente manera: seleccione la alternativa correcta.
- Creación de conceptos a través de diversos lenguajes.
 - Expresión artística a través de diversos materiales.
 - Desarrollo de habilidades físicas.
5. El objetivo del arte en la escuela es: seleccione la alternativa correcta
- Implementar actividades artísticas como resultados.
 - Implementar actividades artísticas como medios de expresión.
 - Hacer que el estudiante recree su entorno.
6. El arte permite: seleccione la alternativa correcta
- El desarrollo de mayor plasticidad cerebral.
 - Desarrollar la motricidad.
 - Desarrollo de la atención y memoria.
7. Selecciona verdadero o falso según corresponda.
- _____ El sentido del tacto permite la apreciación de formas
 - _____ El sentido de la vista se relaciona a la apreciación de colores e iluminación.
 - _____ El tacto nos permite apreciar la diversidad de materiales que se utilizan en el arte.
8. ¿El arte debe ser fomentado en las escuelas? Fundamente su respuesta
-
-

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

9. ¿Qué papel cumplen los sentidos en las artes?

10. ¿El arte permite el desarrollo perceptivo en los estudiantes?
Argumente su respuesta

Buen Trabajo

Recuerde corroborar sus las respuestas con las planteadas en el solucionario. Si existen dudas vuelva a revisar el contenido o plantee a su docente tutor, con gusto lo orientará y aclarará sus inquietudes.

[Ir al solucionario](#)

Estás listo para pasar a la siguiente unidad

¡Felicitaciones!

Resultado de aprendizaje 2

- Reconoce y aplica la educación plástica escolar como vehículo de aprendizajes

A través de este resultado de aprendizaje nos adentramos a la comprensión sobre las teorías y técnicas de las artes plásticas considerando sus efectos en el aprendizaje.

Esta comprensión nos permitirá percibir y tener una idea clara de los conceptos básicos de las artes plásticas y analizar qué actividades son aplicables en el aula. Para alcanzar este resultado proponemos como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, abordaremos los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

Iniciemos con el estudio de las diferentes temáticas

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 3



Unidad 2. Las artes plásticas en el aula

2.1. Las Artes plásticas y el aprendizaje activo

Ahora bien, nos adentraremos al concepto de aprendizaje activo.

Al hablar sobre aprendizaje activo nos referimos al aprendizaje en el que el niño es el protagonista en el que mediante su interacción con el ambiente y los materiales que utilice desarrollará las habilidades y conceptos para entender y conceptualizar sus entornos. ¿Qué actividades crees que fomentan el aprendizaje activo en el aula? A medida que el niño adquiere habilidad perceptiva, su capacidad perceptiva aumenta. El Aprendizaje artístico fomenta el interés en el conocimiento, la disciplina, constancia, mejora la concentración del estudiante.

El autor Ospina, (2012) menciona:

Las artes plásticas se entienden una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todos aquellos en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o voluntad el artista. (p.55)

Las artes plásticas fomentan actividades más perceptivas que generan aprendizajes activos. ¿Conoces que actividades plásticas utilizas en el aula? ¿Sabes que efecto provocan en tus alumnos?

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

En realidad, existe un sin número de actividades artísticas que se combinan con los conceptos que queremos enseñar. Solo debemos identificarlos y encaminarlos en que sean un instrumento generador de conocimiento a través de la expresión, que a continuación lo vamos a estudiar con mayor profundidad.

2.1.1. Aprendizaje y el aprendizaje Significativo

¿Sabías que aprendemos en cada momento? Si, aprender es un instinto biológico, es una construcción cultural, todos aprendemos del círculo cultural que nos rodea. Nuestra tarea como docentes es generar entornos donde todos nuestros estudiantes crezcan en conocimiento respetando las diferencias.

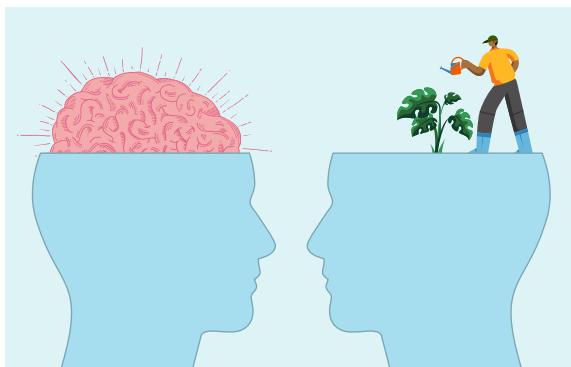
En este espacio enunciaremos los conceptos de aprendizaje y aprendizaje significativo, sus características y la importancia de cada uno.

Empecemos:

El aprendizaje

Figura 3.

¿Cómo se produce el aprendizaje?



Nota. Adaptado de ¿Cómo se produce el aprendizaje? [Imagen], escuela de experiencias. Fuente: VectorMine/shutterstock.com

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Según Porto (2012) nos indica: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. (p.12)



Observe el siguiente video: [Definición del aprendizaje](#) donde se explica el concepto de aprendizaje, las formas de aprender en la vida cotidiana.

Vivimos en una sociedad en la que los cambios se generan continuamente y de forma acelerada, y como docentes amoldarnos a ellos. Debemos centrarnos en el aprendizaje del alumno, tratar de provocar en ellos procesos de aprendizaje, y como mejorarlo.

Ahora bien ¿Qué es el aprendizaje significativo?

El aprendizaje significativo

Figura 4.

Aprendizaje significativo. Estilos de aprendizaje



2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 11, 13, 17, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97.

Nota. Adaptado de Aprendizaje significativo. Estilos de aprendizaje [Imagen], [educa peques](#).

Fuente: CreativeAngela/shutterstock.com

Ahora bien, nuestro cerebro cambia siempre cada vez que aprendemos y esto nos permite generar aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el alumno reajusta la información que ya posee, reconstruyendo la con la nueva información. Este aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades.

Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.



Para profundizar este concepto observe el siguiente video [APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO](#) donde se explica el concepto de aprendizaje, las formas de aprender en la vida cotidiana.

Es importante guiar nuestra enseñanza en el aula, siempre motivando a que el estudiante aprenda a través de diversos procesos. En nuestras próximas clases evidenciarás e identificarás procesos de aprendizaje significativo y la importancia aplicada en las artes. ¡Tú puedes hacerlo!

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Observe el siguiente video: [Aprendizaje Significativo \(práctica\)](#), en el cual se evidencia el aprendizaje significativo en una actividad plástica.

1. Identifique qué características del aprendizaje significativo se evidenciaron.
2. ¿Cuál fue el aprendizaje significativo en los niños?

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

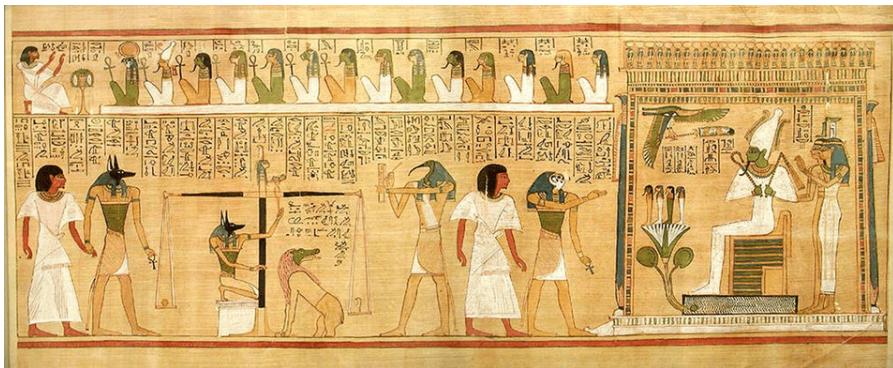


Semana 4

2.2. Lenguaje y composición en las Artes Plásticas

Figura 5.

Fragmento del Libro de los muertos. Pintura sobre papiro



Nota. Adaptado de Fragmento del Libro de los muertos. Pintura sobre papiro. [Imagen], [clases historia](#)

Inicie observando la imagen, ¿La pintura expresa algún mensaje? ¿Reconoce a que época pertenece?, ¡Correcto! pertenece a la antigüedad en específico a la pintura egipcia, en la que la técnica y representación se realizaba en templos, tumbas y papiros, gracias a estas imágenes sabemos un poco más de sus costumbres.

Desde la antigüedad hemos podido observar lo el hombre describía de su entorno, su cultura y escritura. Con esto demostramos que el arte por su estructura es un lenguaje y un medio de comunicación social. Una obra de arte no tiene sentido si no comunica o expresa algo.

En nuestras aulas el lenguaje artístico posibilita el encuentro entre el ambiente y los múltiples materiales y se apoya en signos visuales. Las lecturas de imágenes nos permiten trabajar aspectos de percepción, pensamiento, autoestima, participación en grupo.

La imagen visual como lenguaje comunica y transmite mensajes, las encontramos en la naturaleza, manifestaciones artísticas (pinturas, escultura, fotografía, etc.), en los libros ilustrados, en las figuras de sus juguetes. La asimilación de este lenguaje depende de la edad y madurez, poco a poco su campo perceptual se irá ejercitando, y a los docentes nos permitirá evaluar la comprensión del alumno y plantear nuevas estrategias.

2.2.1. Lenguajes Artísticos

Ahora bien, luego de haber conocido el lenguaje visual a través de la imagen, es preciso que conozca el tipo de lenguajes artísticos que se utilizan en artes plásticas.

Varios son los tipos de lenguaje, Sanz (1985) describe los siguientes tipos de lenguaje artístico:

Lenguajes Artísticos

Una vez aprendidos estos tipos de lenguaje es importante que en el aula sean enfocados mediante la experimentación guiada por el docente, en el que se canalice y resalte la individualidad del estudiante.

2.2.2. La imagen

Recordemos que los diferentes lenguajes en artes plásticas se expresan a través de la imagen. ¿Sabes cuáles son los componentes de la imagen? La imagen se construye por medio de los siguientes elementos visuales: El punto, la línea, el plano, el volumen, el color, el contraste y la textura.

- **Punto.** - es el elemento mínimo de expresión visual. No tiene dimensión. En el lenguaje plástico puede tener diversas formas y agruparse o dispersarse según el efecto que se desee obtener. Se aplica en la técnica del puntillismo utilizada por artistas como Seurat.
- **Línea.** - se forma por la sucesión de los puntos. Su dimensión es el largo. Su expresividad varía dependiendo del uso del artista, definiendo formas y volúmenes que son el sello de creatividad del artista. Los pintores del renacimiento como Leonardo utilizaron en sus bocetos líneas y lograron su máxima expresividad. De la misma forma el cubismo.
- **Plano.** - es el desplazamiento de la línea. Sus dimensiones son: largo y ancho. Puede ser ondulado, curvado o convexo, etc. Este elemento nos permite crear con formas creando sensaciones de espacio, volumen y profundidad.
- **Volumen.** - espacio que ocupa el objeto. Cuando se dibuja el volumen es sugerido por el uso de sombra, luz, color. En si se refiere a la ilusión de volumen que nos producen la utilización de los elementos antes mencionados.



Para profundizar este concepto observe el siguiente video [PUNTO, LÍNEA, PLANO y VOLUMEN](#) donde se conceptualiza y explica gráficamente cada uno de estos elementos.

- **Color.** - las percepciones visuales son determinadas por las dimensiones del color.

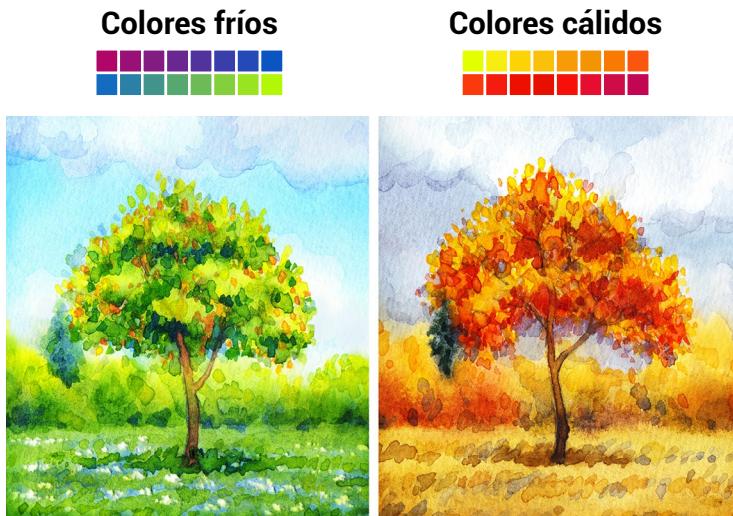
Profundiza los conocimientos sobre colores

- *Luminosidad.* - describe la intensidad luminosa de la superficie coloreada.

- *Tonalidad.* - la longitud de onda del color percibido por los ojos
- *Saturación.* - intensidad o pureza del color, de acuerdo a la combinación o uso de lanco y negro.

El color es un elemento complejo, debido a la variedad de combinaciones de las gamas frías (azules y violetas) y de las cálidas (amarillos, rojos y naranjas) que se pueden hacer.

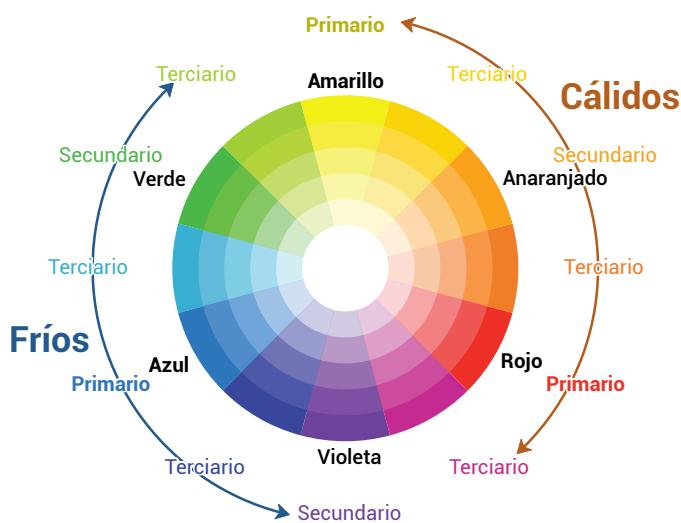
Figura 6.
Colores fríos y cálidos



Nota. Adaptado de Colores cálidos y fríos. [Imagen], Artes visuales, Producción y análisis de imágenes, 2016, [blogspot](#)

Fuente: Artmari/shutterstock.com

Los colores primarios son el rojo, el azul y el amarillo de ellos surgen todos los colores conocidos como secundarios.

Figura 7.*Colores primarios y círculo cromático.*

Nota. Adaptado de Colores primarios y círculo cromático. [Imagen], Teoría del color. Guía básica del color, 2018, wordpress.com

Fuente: <https://unayta.es/teoria-del-color/>



Para profundizar estos conceptos observe los siguientes videos: [El color - ¿Qué es ?](#) y [El círculo cromático](#), que nos servirá como refuerzo y guiará la práctica en casa. Además se sugiere leer el pdf [Teoría y práctica del color Parramón](#) en el que se profundiza el tema sobre la teoría del color de una forma más didáctica e ilustrada.

- **Contraste.** - Diferenciación cromática o formal entre los elementos visuales del elemento y su fondo
- **Textura.** - sensación táctil de los materiales y formas realizadas, la textura puede ser real (sensible al tacto) o visual (solo es perceptible a la visión.)

2.2.3. La composición en Artes Plásticas

La composición es la distribución y forma de organizar los elementos del lenguaje plástico en la obra de arte. De acuerdo a su formato, existen dos tipos:

- **Bidimensional:** es una composición que se realiza en un formato plano, con dimensiones de largo y ancho.
Ejemplo: Dibujo, pintura, grabado y otras
- **Tridimensional:** se desarrolla en un espacio real, con dimensiones de largo, ancho y espesor en el que todos los ángulos son visibles.
Ejemplo: Escultura

Principios de la composición:

- **Ritmo.** - parte del movimiento que se percibe en la composición, en la frecuencia en la que aparecen las formas, los colores y texturas.
- **Movimiento.** - en la obra bidimensional se percibe y representa por la dinámica visual de las formas; en la obra tridimensional, la percepción del movimiento se realiza en espacio real, es decir se puede percibir los cambios de su estructura en la que sus elementos se mueven.
- **Equilibrio y unidad** - el equilibrio depende de la relación de pesos y contrapesos entre los elementos plásticos y visuales y su interrelación con el formato. Un recurso para organizar la composición es la utilización de retículas que ayudan a los artistas a visualizar de mejor manera su creación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Revisa el siguiente enlace , [la imagen](#) , ubíquese en el acápite Elementos morfológicos de la imagen, analice los conceptos y proceda a llenar la siguiente matriz:

Tabla 1

Elementos morfológicos de la imagen

| Elemento | Principales características | Funciones plásticas |
|----------|---------------------------------------|--|
| Punto | Intangible, imperceptible, inmaterial | Crear pautas o patrones Actuar como centro visual |
| | | |
| | | |
| | | |

Nota. conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

2. Revisa el siguiente enlace, [La composición](#), analice cada elemento de la composición, Es muy importante su identificación puesto que se utilizará en las actividades prácticas que se desarrollarán.

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.



Semana 5

2.3. Métodos y técnicas de las Artes Plásticas

2.3.1. Métodos de Creación Artística

Los siguientes métodos se enfocan en generar atención en el niño permitiéndole apreciar lo que hace y como se hace.

2.3.1.1. Dibujo

Esta herramienta debe ser utilizada enfocada en la representación y expresión de las ideas y pensamientos y no en la simple copia de figuras y gráficos.

Lancaster (1991) sugiere tres tipos de aproximaciones que permiten el descubrimiento del entorno del estudiante: El dibujo expresivo, el dibujo del natural y el dibujo experimental.

Dibujo expresivo. – es el dibujo mediante el cual los estudiantes plasman lo que conocen en su entorno, su casa, la tienda, el parque, mascota, formas, etc.

Dibujo del Natural. - La Naturaleza se convierte en una fuente de motivación para el estudiante, inicialmente se puede pedir que se fijen en un objeto específico como flores, hojas, árboles.

Dibujo Experimental. - Se plantean la experimentación de diversas técnicas y materiales. Con la finalidad que conozcan las cualidades y características de los mismos.

2.3.1.2. El diseño

Enfocado a la búsqueda de la solución y función de objetos permite la creación de proyectos acordes a la edad del estudiante. Utilizando los siguientes pasos básicos.

- Definición del problema.
- Investigación

- Desarrollo de la estrategia.
- Evaluación de los resultados

Esta actividad implica, reflexión investigación y planificación de actividades. Este método debe ser guiado por el docente, en cada una de sus fases.

2.3.1.3. El reciclaje

Este método de creación nos permite abordar la estimulación de la creatividad a través de la utilización de objetos de reciclaje, como periódicos, revistas, etc.

Estos métodos se ponen a consideración para tener una perspectiva un poco más específica de los procesos que podemos aplicar con nuestros alumnos. Se deben adaptar a la edad y madurez de nuestros alumnos, es decir se pueden utilizar los tres métodos, pero el nivel de dificultad variará en relación al estudiante.

2.3.2. Técnicas en artes plásticas

Cuando un artista quiere expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos, lo primero que se pregunta es ¿Qué quiero expresar? ¿Cómo y que materiales voy a utilizar? Es conocido existe cierta afinidad por una u otra técnica y que describe la expresividad y originalidad de pintor.

Existen técnicas secas, húmedas y mixtas. Todas ellas con sus respectivos materiales y formas de utilización, la diferencia es en la forma que utiliza el pigmento.

Técnicas en artes plásticas.



Para profundizar estos conceptos revise las siguientes páginas: [Técnicas secas](#), [Técnicas húmedas](#), [Técnicas mixtas](#), en las que se amplía la descripción de técnicas pictóricas. Y realice un breve resumen de las ideas principales de cada una.

Es importante conocer cada una de ellas para enriquecer nuestro conocimiento y poder aplicar diversidad de recursos en el aula.

2.3.3. Temas en artes plásticas

Dentro de las artes plásticas existen diferentes temas o representaciones en los cuadros, como el retrato, la pintura de época, el bodegón y el paisaje que se encuentran dentro de los más conocidos, cada uno de estos se enfoca en un rasgo específico de lo que se desea expresar y se encuentran ligados al contexto histórico y cultural.

A continuación, conocerás las características de cada uno de ellos:

2.3.3.1. El retrato

Es la representación de la fisionomía de las personas. Ha cumplido diferentes contextos histórico culturales, se ha utilizado para expresar jerarquías sociales, además de las distintas etapas de la vida de las personas.

Figura 8.
La Gioconda



Nota. Adaptado de La Gioconda. [Imagen], Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Monna Lisa, La Gioconda ou La Joconde., 2021, [wikimedia](#)

2.3.3.2. Pintura de la época

De carácter documental permite captar un tiempo determinado, se relaciona a hechos históricos.

Figura 9.
Época victoriana: El Ómnibus de Bayswater



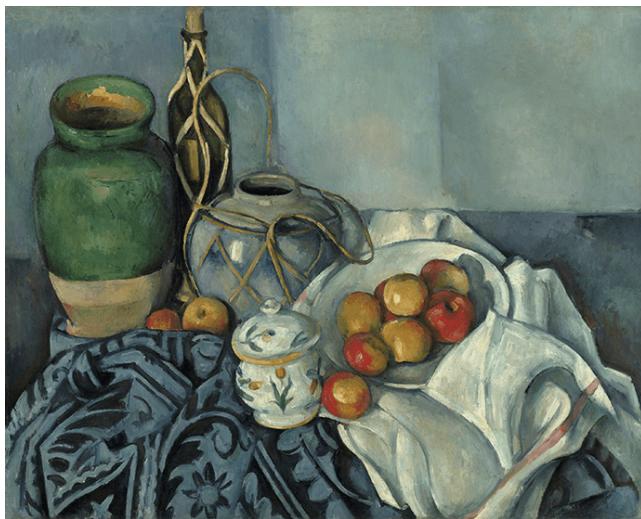
Nota. Adaptado de El Ómnibus de Bayswater. [Imagen], Obras maestras de la época victoriana en Lausana, 2019, [swissinfo](#)

2.3.3.3. Bodegón

Constituye la representación de objetos inmóviles. Las observamos en todas las etapas de la historia. Esta representación cumplía una función decorativa.

Figura 10.

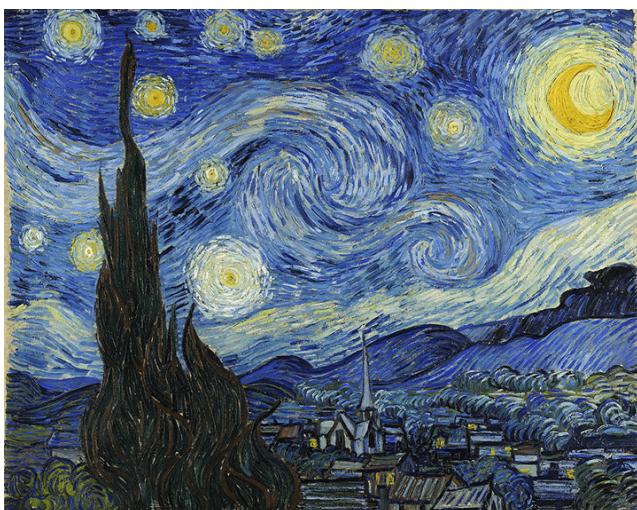
Bodegón: Naturaleza muerta con manzanas



Nota. Adaptado de *Naturaleza muerta con manzanas*. [Imagen], Artehistoria, 2017, [artehistoria](#)

2.3.3.4. El paisaje

Como su nombre lo dice en este caso se trata de la representación del paisaje, dependiendo la época su contexto y estilo es diferente.

Figura 11.*La noche estrellada. Van Gogh*

Nota. Adaptado de La noche estrellada Van Gogh. [Imagen], Todocuadros , 2021, [todocuadros](#)

Estos géneros pueden ser utilizados en el aula en actividades vinculadas a ejercicios acorde a la edad del estudiante, como por ejemplo a un estudiante de secundaria se le puede pedir que realice su retrato, mientras que por a un niño de los primeros años se puede iniciar con dibujos iniciales basados en bodegones o paisajes sencillos.

**Actividades de aprendizaje recomendadas**

Para entender un poco más acerca del tema observe el siguiente video: Paisaje, bodegones y retratos, que nos muestra acerca de la producción artística De Alirio Fajardo, partir de estas imágenes

realiza un análisis sencillo de sus pinturas, es decir si utiliza colores claros, o si utiliza diversas técnicas.

Paisaje, bodegones y retratos

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.



Semana 6

2.3.4. Materiales que se pueden aplicar en el aula

¿Algunas veces dibujaste con lápiz, lápiz de colores, temperas? Respondiste que sí. Muy bien, mucho de nosotros en nuestra formación escolar utilizamos alguna vez diversos materiales para nuestras tareas, creábamos nuestras representaciones artísticas, es decir fuimos artistas. Recordemos cuáles son:

2.3.4.1. Lápiz

Se utiliza lápiz de grafito, dependiendo su composición pueden ser más suaves o duros. Esto nos permite tener diferentes grosor y durezas para crear los efectos en el dibujo.

2.3.4.2. Lápices de colores

Estos nos permiten trazos precisos y nos dan diversas formas de crear combinaciones debido a la diversidad cromática de sus minas.

2.3.4.3. Acuarela

Es un tipo de pigmento finamente molido y aglutinado con goma arábiga. Se debe utilizar agua como solvente.

2.3.4.4. Témpera o gouache

La témpera es semejante a la acuarela. En esta técnica se puede pintar colores claros sobre oscuros debido a su consistencia que no ocurre con la acuarela. Al igual que la acuarela su aglutinante es la goma arábiga.

2.3.4.5. Pasteles

Se fabrica con pigmentos secos mezclados con aglutinante soluble en agua, a esta pasta se le da forma de barras. A diferencia de la tiza su consistencia es más suave. Los pasteles nos ofrecen una mayor variedad cromática. Sus colores pueden mezclarse y los niños pueden utilizar los dedos para un efecto difuminado.

2.3.4.6. Ceras

Conocidas como crayones, son unas barras de colores compuestas por cera, aceite de linaza y pigmentos. Se puede utilizar en papel, cartulina, tela, madera. Por su consistencia se puede conseguir varias texturas. Están cubiertas con papel para evitar que el calor de la mano altere su forma y consistencia.

Estos materiales son los más comunes en el aula de clase debido a su facilidad de manejo y de adquisición, unos se utilizan más que otros y es importante entender cuál es composición, ya que deben ser aptos para el uso de los niños.

2.3.5. Técnicas y Procedimientos

A continuación, observarás una tabla resumen que nos permitirá entender los siguientes contenidos y los materiales que se pueden utilizar.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Tabla 2
Técnicas y Procedimientos

| Estructura | Técnicas y procedimientos | Soporte | Materiales |
|------------|---|--|--|
| Punto | Puntillismo | Papeles diversos Cartulinas | Bolígrafos, rotuladores |
| Manchas | Óleo Acrílicos Acuarelas Temple Témperas Ceras Estarcidos | Cartones, tablas y telas preparadas, Papeles, | pinceles, espátulas, disolventes y barnices para el óleo y acrílicos. pinceles de pelo suave y Alkil para las pinturas de agua. |
| | Óleo Acrílicos Acuarelas Temple Témperas Ceras Estarcidos | Soportes adecuados a las técnicas, | pinceles grandes de pelo suave, esponjas y rodillos. |
| | El collage | Papeles de colores de diferente procedencia, tijeras, pegamentos | Alkil, materiales de desecho, etc. |

Puglla (2020) Tomado de Valenciano, J (2006) Teoría y práctica. Educación Primaria y Educación Secundaria

2.3.5.1. Técnicas de pintura

La clasificación de las técnicas en pintura se determina por la forma en que se diluyen y fijan los pigmentos sobre el soporte a pintar. Al hablar de soporte nos referimos al material en el cual se realiza la pintura.

A continuación, revisaremos las técnicas más conocidas:

Técnicas de pintura

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

2.3.5.2. Procedimientos

El término procedimiento se refiere a de como el artista plasma los materiales en el soporte, la forma que realiza su cuadro, conozcamos algunos que son más adaptables a nuestros estudiantes.

Puntillismo. - Este procedimiento consiste en utilizar el punto, variando su grosor y proximidad. Es un procedimiento laborioso y requiere de precisión para lograr los efectos de luminosidad.

Tintas planas. - Se puede decir que en este procedimiento de diluye el color para aplicarlo, los colores se mezclan y se utiliza el pincel para llenar los planos.

Collage. - Esta técnica consiste en cortar y pegar, es muy adecuada para en el aula, ya que puede utilizarse el color de revistas y periódicos para llenar sitios con color. El soporte dependerá del material a utilizar, es decir deberá ser más rígido si es pesado, una hoja de papel no soportaría la textura.

Ahora bien, con ellos podemos adaptar a los diversos materiales del aula y generar nuevas actividades escolares.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para entender un poco más acerca del tema observe el siguiente video: [Técnicas de Pintura, Cera, Óleo. Acuarela, Témpera, Puntillismo, entre Otros](#) que nos permite apreciar de formas más extensa lo aprendido acerca de las técnicas y procedimientos que se utilizan en pintura.

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.

Resultado de aprendizaje 3

- Conoce y aplica teorías y técnicas propias de las artes plásticas para la cumplimentación de los diversos aprendizajes

A través de este resultado de aprendizaje nos adentramos a la comprensión sobre la aplicación de a la educación plásticas como vehículo de aprendizaje. Esta comprensión nos permitirá conocer y plantear de una forma más concreta actividades que pueden ser desarrolladas en el aula. Para alcanzar este resultado proponemos como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, abordaremos los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 7

2.4. La creación artística y recursos en el aula

Ya hemos revisado los diversos elementos, técnicas, materiales, que se utilizan en pintura, es momento de enfocarnos en nuestro papel docente el cuál es de generar conocimiento en nuestros estudiantes. Recordemos que vincular las artes al proceso de aprendizaje permite que el estudiante realice un análisis de su entorno y su yo interno, permitiéndole expresarse con diferentes medios y recursos. Aplicar diversas técnicas, procedimientos y materiales nos permite

el diseño variado de experiencias de aprendizaje, que integran metodologías y teorías creativas consiguiendo un contexto escolar más amplio que puede enriquecer los conceptos que se imparten en las materias escolares. La importancia de fomentar el arte de crear en el estudiante es indispensable para que interiorice el concepto de generar nuevas actividades



Para profundizar estos conceptos lea el artículo en el siguiente [Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción](#), realice un breve ensayo acerca de la importancia de la creación en la formación estudiantil.

2.4.1. Recursos en el aula

Desde la etapa de estimulación temprana se trabaja con diversos materiales que permiten realizar diversas actividades que permiten cumplir con los objetivos académicos. ¿Recuerdas la plastilina, la pintura dactilar? Desde el inicio de nuestra vida escolar los hemos utilizado. Para las actividades plásticas podemos utilizar una variedad de materiales, a continuación, podremos observar algunos de ellos.

Tabla 3

Recursos para la creación plástica con materiales del aula.

| Papel | Pintura | Modelado | Collages | Dibujo |
|---|---|-------------------------------------|---|---|
| Papel, periódicos, papel seda, papel cuadriculados, cartulina, recortes de revistas, papel adhesivo, cartón, etc. | Acuarelas, temperas, pintura dactilar, sellos de tinta, pinceles, platos plásticos, botellas , esponjas, cotonees, etc. | Arcilla, yeso, plastilinas, moldes. | Cartones, cartones de huevos, cajas, telas, plumas, ropa. | Lápices de colores, lápices de grafito, marcadores, crayones, pasteles. |

Puglla. (2020) Tomado de Borja (2010).

Ahora bien, esto nos permitirá realizar una diversidad de propuestas. Es recomendable utilizar los materiales considerando la edad del estudiante. Además, puedes innovar aplicando las diferentes técnicas y procedimientos expuestos con la finalidad de que tus alumnos tengan más recursos expresivos en el aula. ¡Manos a la obra! Ya tienen los elementos básicos.

Cabe recalcar que no solo los docentes de educación artística deben enfocarse en el desarrollo de las habilidades artísticas, sino que todos los docentes debemos conocer la importancia del arte y poder aplicar en los diversos contenidos que impartimos, obteniendo estudiantes más creativos y críticos en sus actividades académicas.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para afianzar un poco más acerca del tema observe el siguiente video: exposición conSumoArte, que nos muestra los resultados de las actividades plásticas en las aulas.

[Exposición conSumoArte](#)

Estas actividades le permitirán verificar sus avances y representan un ensayo para lo que será la evaluación presencial. Se sugiere revisar el Entorno Virtual de Aprendizaje, en el que encontrará diversas actividades para su estudio.

Con estas actividades ha culminado la unidad dos, no olvide resolver la Autoevaluación para corroborar sus logros en el aprendizaje.



Autoevaluación 2

1. Seleccione la alternativa correcta.
 - a. En el aprendizaje activo el niño conceptualiza su entorno.
 - b. En el aprendizaje activo el niño no es protagonista de su aprendizaje.
 - c. En el aprendizaje activo el niño desarrolla habilidades y conceptos para conceptualizar su entorno.
2. Selecciona la alternativa correcta.
 - a. El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el alumno reconstruye la información que posee.
 - b. El aprendizaje significativo es la adquisición de conocimientos mediante la experiencia.
 - c. El aprendizaje significativo, fomenta el interés en el conocimiento.
3. A continuación, aparecen determinadas afirmaciones que se relaciona a los lenguajes artísticos, identifique a que lenguaje corresponde.
 - a. _____ es el concepto que tenga el espectador acerca de lo que está observando.
 - b. _____ transmite el carácter del artista, enfatiza la forma en que expresa cada obra.
 - c. _____ Expresa la intención del emisor.

4. Enlace según corresponda las definiciones de los elementos visuales.

| Elemento | Definición |
|------------|---|
| a. Punto | a. Espacio que ocupa el objeto. |
| b. Línea | b. Es el desplazamiento de la línea. |
| c. Plano | c. Es el elemento mínimo de expresión visual. |
| d. Volumen | d. Se forma por la sucesión de los puntos. |

5. A continuación, aparecen determinadas afirmaciones que se relaciona a las combinaciones de colores identifique a que gamas corresponden.

- a. _____ amarillos, rojos y naranjas.
 b. _____ azules y violetas.

6. A continuación, aparecen determinadas afirmaciones que se relaciona a las aproximaciones acerca de los tipos de dibujo según Lancaster, identifique según corresponda.

- a. _____ La naturaleza es la fuente de motivación.
 b. _____ experimenta diversas técnicas y materiales.
 c. _____ el estudiante plasma lo que conoce en su casa.

7. Seleccione verdadero o falso según corresponda.

- a. _____ El retrato es la representación de la fisionomía de las personas.
 b. _____ El bodegón es la representación de objetos inmóviles.
 c. _____ El paisaje retrata una época y estilo.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

8. ¿Qué materiales crees que son más didácticos para utilizar en clases?

9. ¿Es importante aplicar artes plásticas en el aula?

10. ¿Es importante diseñar actividades integrando metodologías y teorías creativas?

Buen Trabajo...

Recuerde corroborar sus las respuestas con las planteadas en el solucionario. Si existen dudas vuelva a revisar el contenido o plantee a su docente tutor, con gusto lo orientará y aclarará sus inquietudes.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Semana 8



Actividades finales del bimestre

Síntesis de las unidades 1 y 2.

Actividad:

Revise sus anotaciones respecto de cada uno de los temas tratados en las unidades uno y dos, destaque mediante términos claves lo esencial en cada uno de ellos. Revise también los ejemplos realizados, identifique los procedimientos que utilizó para su desarrollo y sintetícelos en un organizador gráfico para su estudio y preparación de la evaluación. Revise las actividades de aprendizaje desarrolladas, así mismo estudiados en este bimestre y retroalimente su aprendizaje.



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 4

- Conoce y aplica en el aula elementos de las principales corrientes pedagógicas y los métodos más destacados que se utilizan en la actualidad en el ámbito de la educación musical escolar

A través de este resultado de aprendizaje nos adentramos a la comprensión sobre las principales corrientes pedagógicas y los métodos más destacados que se utilizan en la actualidad en el ámbito de la educación musical escolar. Esta comprensión nos permitirá conocer y plantear de una forma más concreta actividades que pueden ser desarrolladas en el aula. Para alcanzar este resultado proponemos como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, abordaremos los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9



Unidad 3. La música y su aplicación en didáctica en el aula

A continuación, profundizaremos en los contenidos de aprendizaje que se proponen para esta asignatura.

3.1. Fundamentos psicopedagógicos y principios de la música

Para esta nueva unidad realizaré las siguientes interrogantes ¿Has cantado alguna vez? De seguro que ¡sí!, ¿Has bailado?, ¿Has imitado a alguien?, ¿Recuerdas que nuestros padres para dormir nos arrullaban con canciones de cuna? Todas estas actividades son parte de nuestro diario vivir y se consideran elementos musicales. Al igual que las artes visuales también la música permite el desarrollo perceptivo y si lo realizamos desde edades tempranas tendremos el desarrollo de diversas habilidades. Es importante conocer un poco acerca de la historia de los modelos musicales y en esta unidad realizaremos una revisión histórica acerca de los autores que han contribuido a que la educación musical forme parte de la formación integral de la persona.

Inicialmente se considera que la educación musical se estude como un componente complementario, pero a raíz de las corrientes pedagógico – musicales a partir de la década de 1930 se produjo un cambio en su aplicación. Es importante conocer las corrientes pedagógicas musicales que se desarrollaron y sus principales características.

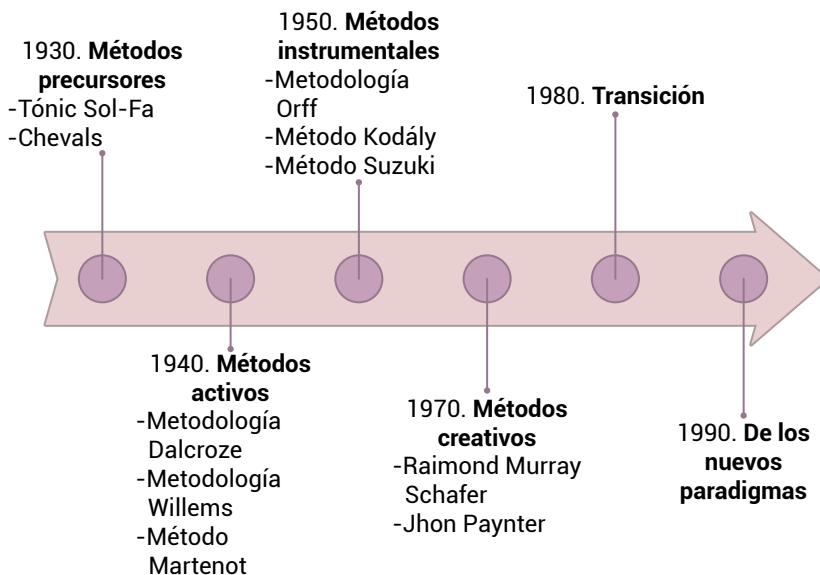
El aprendizaje musical contribuye a la formación de la personalidad, el autoconocimiento, el disfrute a través del juego.

Intentaremos identificar y aplicar los métodos activos en nuestras actividades en el aula, que nos permitirán tener diversos recursos en la enseñanza.

Las ideas de los diferentes autores permiten establecer principios educativos en la enseñanza de la educación musical.

Gráfico 1.

Línea del tiempo métodos de la educación musical



Nota. Puglla (2020) Tomado de Cremades, R. (2017). Didáctica de la educación musical en primaria. (1ª Ed.). Paraninfo. [alfaomegacloud](#)

Fuente: Puglla (2020)

Estos pedagogos tienen en común la importancia del desarrollo de las habilidades musicales en los niños desde temprana edad, cada enfoque nos permite poseer de una diversidad de actividades que pueden ser aplicadas en el aula.

Enunciaremos los que más se adaptan a las actividades escolares.

Método Suzuki.

Suzuki considera a la música como un lenguaje y la repetición en el aprendizaje es muy importante. El aprendizaje se asienta sobre 3 pilares, llamado triángulo Suzuki, en el cuál las actividades las realizan en el niño, los padres y el profesor. El niño aprende a leer antes que escribir.

Figura 12.

Shin'ichi Suzuki



Nota. Adaptado de Sinichi Suzuki. [Imagen], ¿Conoces el método Suzuki? – Hinves pianos, 2015, [hinves](#)

Su aplicación en el aula, se enfoca en la repetición de canciones y se complementa en casa con la ayuda de los padres de familia.

Método Carl Orff

Este pedagogo alemán consideraba a la rítmica como el inicio de la música. Utiliza canciones, rimas y adivinanzas, mismas a las que se

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

les coloca ritmo y se ejecutan con el cuerpo. Para Orff el niño debe cantar y tocar.

Figura 13.

Carl Orff

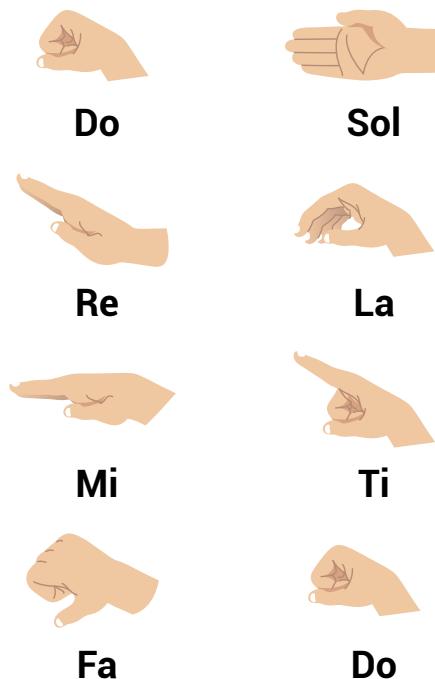


Nota. Adaptado de Carl Orff. [Imagen], ¿Trabajos pedagógicos?, 2021, [orff](#)

Método Kodaly

Zoltán Kodaly, Su método se concentra en la utilización de canciones, utiliza la fonomimia como recurso para la entonación. La voz es el instrumento principal.

Figura 14.
Método Kodaly



Nota. Adaptado de Método Kodaly. [Imagen], Solfeando, 2021, [wordpress](#)

Consideraba que debe mejorarse la enseñanza musical en las escuelas rescatando la cultura a través de canciones de la localidad.

Método Dalcroze

Emile-Jacques Dalcroze, compositor y pedagogo se opone a la mecanización del aprendizaje musical, Promueve la educación el oído y el desarrollo del ritmo a través de la expresión corporal.

Figura 15.
Método Dalcroze



Nota. Adaptado de Método Dalcroze y la importancia de la rítmica. [Imagen], Red Música Maestro, 2021, [red musica maestro](#)

Estos son los métodos que más se utilizan en la actualidad todos. ¿Ha realizado actividades musicales en el aula? Si tu respuesta es NO, no te desanimes en este bimestre aprenderemos y crearemos actividades musicales en el aula. Si es afirmativa te animo a participar con tu aporte en las clases.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para afianzar un poco más acerca del tema observe el siguiente video: [Principales métodos para la enseñanza musical](#), que nos amplía el contenido acerca de los métodos musicales. Realiza una síntesis de la información.



Semana 10

3.1.1. Principios metodológicos de la educación Musical

Los principios que se encuentran presentes de forma implícita en cualquier planteamiento educativo musical son los siguientes:

Figura 16.

Principios metodológicos de la educación musical



Nota. Puglla (2020) Tomado de Cremades, R. (2017). Didáctica de la educación musical en primaria. (1^a Ed.)

Desde otro punto de vista Según Barbarroja (2007), algunos de los principios metodológicos de la Educación Musical en la etapa de infantil son los siguientes:

- Emplear el juego como base del desarrollo de las actividades, prevaleciendo el sentido lúdico y el disfrute de los niños/as ante la música.

- Utilizar el entorno sonoro del niño/a como fuente principal de información, partiendo de las situaciones cercanas al alumno.
- Trabajar de manera ligada a los contenidos que se estén trabajando y se hayan trabajado, de tal manera que se parta de los conocimientos y experiencias vividas de los alumnos.
- Trabajar y aprovechar la oferta musical de la sociedad y haciendo especial hincapié en la del contexto del niño.

“Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”: este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales” (Barbarroja, 2007, p.2)

Ambas perspectivas se enfocan en el estudiante, y se recomienda que el docente tenga conocimiento previo sobre el uso de diversos materiales, instrumentos, bailes, actividades. Es decir, como maestros debemos conocer y utilizar los recursos expresivos y creativos que nos permitan motivar el proceso de enseñanza.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para profundizar estos conceptos lea el texto básico. Didáctica de la educación musical en Primaria (2017) capítulo 1 “Fundamentos psicopedagógicos y principios de la educación musical en primaria” en el que se describe cada uno de los principios y le ayudarán a su mayor comprensión.

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.



Semana 11

3.2. Metodología, competencias y objetivos de la música

Dentro de esta unidad es importante el conocimiento de diferentes conceptos, que se utilizan en el estudio musical,

3.2.1. Metodología

El texto guía, capítulo 2. aborda este concepto y menciona: "es un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por los docentes, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y la consecución de los objetivos planteados". Es decir, es el medio por el cual se plantean las actividades que se pueden realizar en el aula, con la finalidad de lograr el aprendizaje del estudiante. Ya conocemos algunas metodologías tradicionales, que aún se conservan en la práctica de la docencia musical, en el caso de su formación como docentes el objetivo es que apliquen estas herramientas para diversificar las clases y crear metodologías propias pero que se base en los principios propuestos.

3.2.2. Competencias

Martínez, J. (2011), menciona: el concepto de competencia, en la actualidad el constructo es integrado y ha evolucionado, enriqueciéndose: del "saber" se pasó al "saber hacer" y de éste al "saber ser". Es decir, ahora la competencia integra, en diferentes grados, todos esos ámbitos del ser. Además, las competencias han ganado en importancia y actualidad, y en todo el sistema educativo el desarrollo de competencias tiene un carácter "crítico".

La educación musical debe aportar al desarrollo de las competencias escolares enfocándose en el aspecto cultural.

3.2.3. Objetivos

Cremades, R. (2017), determina que los objetivos son los que definen el concepto de escuchar, basándose en los siguientes elementos que debe desarrollar el niño.

- Confianza musical.
- Sensibilidad musical (desarrollo de la percepción auditiva).
- Reconocimiento musical (toma de conciencia).
- Desarrollo de la concentración.
- Independencia auditiva.
- Discriminación.
- Focalización.
- Memoria musical.
- Pensamiento musical.
- Criterios musicales

Todos estos términos son importantes para luego entender las actividades que realizaremos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para profundizar estos conceptos lea el texto básico. Didáctica de la educación musical en primaria (2017) capítulo 2 “La programación en el aula de música” en el que se amplía una serie de verbos aplicables a los objetivos que se pueden plantear en base a contenidos específicos de nuestras actividades en el aula

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado

Resultado de aprendizaje 5

- Conoce y aplica estrategias, técnicas y actividades para, a través de la música, potenciar el desarrollo integral de los niños

A través de este resultado de aprendizaje nos adentramos a la comprensión y aplicación estrategias, técnicas y actividades para, a través de la música, potenciar el desarrollo integral de los niños. Esta comprensión nos permitirá conocer y plantear de una forma más concreta actividades que pueden ser desarrolladas en el aula. Para alcanzar este resultado proponemos como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, abordaremos los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 12

3.3. Percepción auditiva

¿Has escuchado el término percepción auditiva? Este término se relaciona con la audición, pero en sí es la capacidad de discriminar e identificar los estímulos auditivos. Este aspecto es importante dentro de nuestro estudio ya que a través de diversos recursos musicales en el aula estaremos generando un desarrollo integral perceptivo. Los estímulos musicales que implementemos están

ligados también al desarrollo de la inteligencia musical, además que engloba diversas destrezas como el lenguaje y la escritura. Los sonidos que escuchamos en nuestro alrededor nos permiten relacionarnos con nuestro entorno, es así como a través del sonido logramos identificar diversos objetos, en la naturaleza podemos identificar los sonidos de los animales, de los medios de transporte, de los fenómenos naturales, instrumentos musicales, todo se adapta a contenido que estemos impartiendo.

Figura 17.
Percepción auditiva



Nota. Adaptado de Percepción auditiva, [pictoeduca](#)

De acuerdo al texto guía tenemos los siguientes procesos que interviene en la audición musical.

Percepción auditiva.

Cada uno de ellos cumplen una función específica en el desarrollo de la audición musical, que integradas se convierten en una herramienta que diversifica y posibilita variar las actividades para el desarrollo auditivo.



Para afianzar un poco más acerca del tema observe el siguiente video: [Percepción Auditiva](#), que nos muestra una clase en la que el objetivo es desarrollar la percepción auditiva.

3.3.1. Procedimientos

Presentamos procedimientos que pueden implementarse para la aplicación de actividades de audición:

Procedimientos.

Estos procedimientos se pueden utilizar en el aula, es importante conocer cómo aplicarlos generando diversas actividades, desarrollando el desarrollo perceptivo sonoro a través de la memoria música, la recreación, el análisis de estructuras musicales básicas, que pueden aumentar de complejidad y las pueden realizar cualquier maestro en el aula.

¡Manos a la obra!



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para profundizar estos conceptos lea el artículo [La audición y la percepción auditiva: eslabones claves del proceso educativo](#) en el que se da importancia al trabajo auditivo en el aula. Luego de esto responda ¿es importante el desarrollo auditivo en el aula de clase? Argumente su respuesta.

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.



Semana 13

3.4. El movimiento y el juego en el aula

Empezaré con las interrogantes ¿El juego es importante en la formación de los niños? ¿Las actividades escolares se pueden enseñar de forma divertida? La respuesta es afirmativa, la neurociencia demuestra que el juego mejora el aprendizaje, la alegría transmite confianza ya que los niños juegan para aprender y a los docentes nos permiten expresarle confianza y un ambiente colaborativo.

El movimiento y la danza integran la expresión corporal en conjunto con los demás elementos musicales, a través de estas podemos comunicar y expresar sentimientos y emociones, promueve la inhibición y espontaneidad en los estudiantes, además del trabajo en conjunto.

Los elementos del trabajo corporal son el cuerpo, el tiempo y el espacio. El conocer y entender su relación permitirá adquirir conciencia del movimiento.

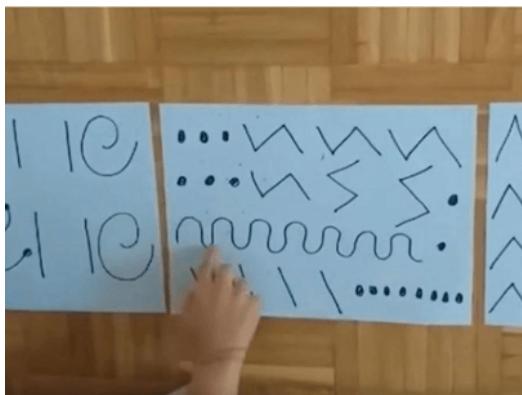
El método Dalcroze a través del movimiento corporal trabaja el desarrollo perceptivo y el oído musical. A través del cuerpo se realizan improvisaciones corporales y musicales, es decir es estudiante toma conciencia de su cuerpo y coordinación y es capaz de interpretar e innovar. Los ejercicios rítmicos son beneficiosos para niños y adultos, en el aula permite una conexión más cercana entre el alumno y profesor, debido a que se puede generar actividades a través de juegos en los cuales no exista la presión de

realizar sino más bien el deseo de lograr la coordinación y buena ejecución.

Un ejemplo que puede ser aplicable en el aula es la utilización de los musicogramas

Figura 18.

Musicograma para niños: Ejercicios de coordinación motriz al ritmo de la música



Nota. Adaptado de Musicograma para niños: Ejercicios de coordinación motriz al ritmo de la música. [Imagen], Melodijolola , 2021, [melodijolola](#)

Antes de llegar a la escuela los niños tienen sus vivencias musicales en su casa y es importante impartirlas de la edad temprana

El juego como actividad de enseñanza es la forma más efectiva en el que los niños adquieren aprendizajes significativos. Todos hemos jugado y hemos disfrutado de esos momentos, esto ha influenciado en nuestro desarrollo. Combinándolo con actividades musicales deben ser actividades que ganen el interés del estudiante.

A través del juego el niño podrá desarrollar el ámbito psicomotor, intelectual, y afectivo social.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

En esta unidad aprenderás ejercicios básicos de ritmo y movimiento, además crearás instrumentos con recursos que tenemos al alcance en nuestro hogar y los podrás aplicarás a través de juegos en el aula.

¡Estás listo!, tu puedes realizarlas



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Para afianzar un poco más acerca del tema observe el siguiente video: [Cómo despertar el interés del niño por la música](#), que nos amplía el contenido acerca de enseña musical a través del juego, a continuación observe, [Actividades musicales para casa](#) y [Musicograma 1 - PDF](#), replique las actividades, esto le servirá para las actividades programadas para la video colaboración
2. Para profundizar estos conceptos lea el texto básico. Didáctica de la educación musical en Primaria (2017) capítulo 6" El Movimiento y la danza en la educación musical. en el que se amplía este tema.

Cualquier duda la podemos despejar en los chats de tutoría, no olvide ingresar, está cordialmente invitado.



Semana 14

3.5. La Música y las Tic.

Debido a los avances tecnológicos, es indispensable utilizar estos recursos para impartir música en las aulas. Las denominadas Tecnologías de la Información y la Comunicación, o mejor conocidas como TIC, nos permiten escuchar directamente cualquier pieza a través de reproductores de sonido o imagen.

La importancia de esta temática, es el conocer y aplicar diversos recursos que nos permitirán facilitar las actividades en el aula. Es decir, la importancia del rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la TIC.

Sería ideal que se cuente con ordenadores, parlantes, micrófonos, una pantalla, impresora, y por supuesto conexión a internet, es decir estos recursos nos facilitaría la ejecución de las actividades musicales de manera motivadora y activa.

Nuestro texto guía se enfoca en los programas que sirven para la creación, edición y secuenciación en el ámbito musical, que es importante que todos conozcamos. Sin embargo, nosotros nos enfocaremos en el desarrollo de la creatividad del docente para la creación de alternativas y recursos didácticos aplicables en el aula.

Es decir, nos realizaremos podcast, presentaciones con música, videos, que puedan ir alimentando la educación en línea que tenemos en la actualidad, para hacer clases más divertidas, con mayor interés y motivación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Para afianzar un poco más acerca del tema observe el siguiente video: [Integración de las Tic en música](#), que nos muestra las actividades musicales que se pueden realizar gracias a las TIC.
2. Para profundizar estos conceptos lea el artículo [Las TIC en el aula de música](#) en el que se da realiza un análisis y una descripción práctica de las TIC en el aula de música. Además, lea el texto básico. Didáctica de la educación musical en Primaria (2017) capítulo 7" Música y TIC en la Educación primaria en la que se amplía este tema.

Estas actividades le permitirán verificar sus avances y representan un ensayo para lo que será la evaluación presencial. Se sugiere revisar el Entorno Virtual de Aprendizaje, en el que encontrará diversas actividades para su estudio.

Con estas actividades ha culminado la unidad tres, no olvide resolver la Autoevaluación para corroborar sus logros en el aprendizaje.



Autoevaluación 3

1. Las estrategias metodológicas para desarrollar música en el aula establecen los siguientes criterios: Seleccione la alternativa correcta.
 - a. Aprovechar el interés y curiosidad del alumnado.
 - b. Relacionar los aprendizajes con las experiencias.
 - c. No mostrar al alumno una actitud abierta.
2. Dentro de los principios metodológicos, la educación personalizada promueve: Seleccione la alternativa correcta.
 - a. La autonomía.
 - b. Potencial creativo.
 - c. Individualidad.
3. Seleccione verdadero o falso según corresponda.
 - a. _____ el contacto con el mundo sonoro despierta capacidades instrumentales de aprendizaje en el estudiante.
 - b. _____ desde el punto de vista educativo musical la creatividad es el proceso en el que el alumno realiza sus producciones sonoras.
 - c. _____ la imaginación es la única clave del desarrollo creativo.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

4. Enlace según corresponda las definiciones de los elementos visuales.

| Método | Autor |
|-----------------|-------------|
| a. Activo | a. Murray |
| b. Instrumental | b. Dalcroze |
| c. Precursor | c. Suzuki |
| d. Creativo | d. Chevais |

5. Seleccione la alternativa correcta. Los principios de intervención en el aula se estructuran en torno a:

- a. Imitación
- b. Caligrafía
- c. Improvisación

6. Seleccione la alternativa correcta. La percepción auditiva es:

- a. Es limitada en el niño, depende de sus experiencias previas
- b. El objetivo fundamental de la enseñanza musical
- c. El trabajo del maestro de música

7. Seleccione verdadero o falso según corresponda.

- a. _____ el musicograma proporciona una visión esquemática de una obra, que utiliza colores, códigos y formas
- b. _____ el movimiento es una herramienta de expresión
- c. _____ la improvisación no permite procesos libres.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

8. ¿El movimiento y el juego son importantes en el desarrollo de actividades musicales en el aula? Argumente su respuesta

9. ¿En qué influyen las Tics en la enseñanza musical?

10. ¿El docente está formado y capacitado en el uso de TICS?

Buen Trabajo...

Recuerde corroborar sus las respuestas con las planteadas en el solucionario. Si existen dudas vuelva a revisar el contenido o plantee a su docente tutor, con gusto lo orientará y aclarará sus inquietudes.

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 6

- Señala y orienta sobre la conveniencia de intervenciones “a través de la música” en casos de niños con NEE.

A través de este resultado de aprendizaje nos adentramos a la orientación sobre la conveniencia de intervenciones “a través de la música” en casos de niños con NEE. Esta comprensión nos permitirá conocer y plantear de una forma más concreta actividades que pueden ser desarrolladas en el aula. Para alcanzar este resultado proponemos como técnicas de trabajo la lectura y análisis de los diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluación y varios recursos para su desarrollo. A continuación, abordaremos los contenidos de aprendizaje que se proponen en esta unidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 15



Unidad 4. La música y su aplicación en didáctica en el aula

4.1. La educación musical en niños con Necesidades Educativas Especiales

¿Has tenido estudiantes con necesidades educativas especiales? Si tu respuesta es afirmativa ¿Qué recursos has utilizado para generar aprendizajes con ellos? ¿Sabías que a través de la música podemos generar aprendizajes en estos estudiantes? Si no lo sabías, es momento de aprender.

Cuando los estudiantes presentan algún tipo de necesidad educativa, la enseñanza musical se basa en el desarrollo de los elementos musicales como el ritmo, acento, forma, melodía. Debido a que la música tiene efecto en los alumnos, en el caso de los niños con necesidades educativas puede ser considerada como terapia y como medio de expresión. La musicoterapia permite trabajar problemas físicos, como coordinación y sociales como la falta de interrelación. Esta rama no evalúa los dotes artísticos sino más bien el efecto de la música en el desarrollo de actividades en el estudiante. Se puede influir positivamente en diversos aspectos como los de trastornos del lenguaje, en dificultades sociales, intelectuales y cognitivas (el autismo), problemas de aprendizaje, de percepción, comunicación, etc. Si eso se logra en niños con estas características, bien empleado en el aula de clase se lograrían buenos resultados con toda la población estudiantil.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Este campo es muy amplio, pero es importante empezar a tener una perspectiva diferente acerca de las herramientas y recursos que nos permitirán trabajar en beneficio en el desarrollo cognitivo de los niños con NEE.

4.2. Aspectos musicales que se trabajan en niños con NEE

Ya hemos mencionado el efecto de la música en niños con NEE, ahora debemos conocer que aspectos principales aspectos se trabajan, dentro de estos tenemos: el desarrollo del ritmo, voz, percusión corporal, movimiento, enfocando actividades en base a la necesidad de cada alumno. Es importante realizar actividades ya planificadas y socializadas, la participación de los padres de familia es indispensable en la consecución de los objetivos ya que en la repetición e imitación se consiguen mejores resultados. Convirtiendo la música no solo en un aspecto terapéutico sino también pedagógico. Se fortalece el vínculo docente alumno y sobre todo desarrolla habilidades sociales. Observarás resultados reales aplicados en clases con niños con NEE, te motivaras y serán un docente innovador, creativo sobre todo incluyente. El uso de una canción, un instrumento o nuestro propio cuerpo puede ser el inicio de una gran experiencia llena de muchas satisfacciones como docente.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Para afianzar un poco más acerca del tema observe el siguiente video: [Musicoterapia y síndrome de Down, La Música en los Niños Especiales, Musicoterapia: Aula de Músicos Autismo Aragón, EDI “La educación musical en Niños con N.E.E” - Discapacidad visual](#), que nos muestra las actividades

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

musicales con diferentes necesidades especiales que te permitirán conocer los efectos y beneficios de la música han logrado en ellos. Además como una actividad adicional puedes realizar las actividades del video [TUTORIAL: 12 instrumentos musicales para niños](#), que te permitirán diversificar las actividades propuestas de la semana.

2. Para profundizar estos conceptos lea el artículo [La Educación Musical del niño con Necesidades Especiales](#) y el texto básico “Didáctica de la educación musical en primaria (2017) capítulo 8” La atención a la Diversidad en el aula” en la que se amplía este tema.

Con estas actividades ha culminado la unidad cuatro, no olvide resolver la Autoevaluación para corroborar sus logros en el aprendizaje. Estas actividades le permitirán verificar sus avances y representan un ensayo para lo que será la evaluación presencial. Se sugiere revisar el Entorno Virtual de Aprendizaje, en el que encontrará diversas actividades para su estudio.



Autoevaluación 4

1. Elija la opción correcta, Las Necesidades Educativas especiales son: Seleccione la alternativa correcta.
 - a. Necesidades educativas por discapacidad.
 - b. Trastornos de conducta.
 - c. Hiperactividad.
2. Seleccione la alternativa correcta. El profesional musicoterapeuta debe tener formación en:
 - a. Psicología.
 - b. Medicina.
 - c. Música.
3. Seleccione verdadero o falso según corresponda.
 - a. _____ Los aspectos musicales que se deben trabajar a través de la musicoterapia son: elementos que se desea trabajar, objetivos, conceptos musicales, actividad a desarrollar.
 - b. _____ se desarrolla el aspecto rítmico a través de la expresión corporal.
 - c. _____ El profesor impone el pulso del tempo de las actividades.
4. Seleccione según corresponda. Los conceptos musicales que deben tenerse en cuenta son:
 - a. Intensidad.
 - b. Duración.
 - c. Altura.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

5. Selecciones según corresponda: El proceso de enseñanza aprendizaje en el alumnado con necesidades educativas:
- Varía según la evolución del alumno.
 - Se presenta al mismo tiempo que el aspecto terapéutico.
 - Se determina por el proceso por el profesional de enseñanza o terapia.
6. A continuación, aparecen algunas afirmaciones que se relacionan a los aspectos físicos y biológicos de las diversas necesidades. Identifique a cuál corresponde.
- _____ problemas en la adquisición de lenguaje.
 - _____ comportamiento inadaptado.
 - _____ retraso en el crecimiento, cardiopatías, etc.
7. Enlace según corresponda la discapacidad con el objetivo sugerido.

| Discapacidad | Objetivo |
|---|---|
| a. Síndrome de Williams | a. Desarrollar la orientación y locomoción. |
| b. Discapacidad visual | b. Desarrollar el auto concepto |
| c. TEA (Trastorno del espectro autista) | c. Trabajar la empatía, estado emocional |

8. ¿Consideras a la música como un recurso factible para el aprendizaje los estudiantes con NEE?

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

9. ¿Cómo consideras que debe ser el trabajo en el aula en niños con NEE?

10. ¿Las propuestas de intervención propuestas nos permite llegar a los objetivos propuestos?

Buen Trabajo...

Recuerde corroborar sus las respuestas con las planteadas en el solucionario. Si existen dudas vuelva a revisar el contenido o plantee a su docente tutor, con gusto lo orientará y aclarará sus inquietudes.

[Ir al solucionario](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas



Semana 16



Actividades finales del bimestre

Síntesis de la unidad 3 y 4

Actividad:

Revise nuevamente las actividades recomendadas durante la unidad 3 y 4, retome las ideas generadas, los casos y escriba, luego describa su procedimiento como base para sus aprendizajes. Revise las actividades de aprendizaje desarrolladas, así mismo, revise los temas del texto básico: "Didáctica de la educación musical en primaria".

¡Buen trabajo!



4. Solucionario

| Autoevaluación 1 | | |
|------------------|-----------|--|
| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
| 1 | a y c | <p>Efectivamente el arte es una actividad mediante la cual, el ser humano se expresa acerca del mundo real o imaginario a través de un dibujo, música, escultura, etc., mostrándonos su creatividad e imaginación, además al inicio se veía al arte como una destreza para imitar, con el paso del tiempo los estudiosos del arte le agregaron valores como la capacidad de entretener</p> |
| 2 | a. | <p>Renacimiento: Los artistas son apreciados como impulsadores del alma</p> <p>Modernismo: Las artes se convierten en mecanismos de expresión</p> <p>Medievo: Las artes funcionaban como representación de valores.</p> <p>Estas características se basan en su objetivo de expresión</p> |
| 3 | a y c | <p>El modernismo las concepción del arte se convierte o evoluciona en artes. Se elimina la individualidad y refleja los contextos sociales.</p> |
| | b y a | <p>El renacimiento concibe al arte como esencia, expresaba los movimientos culturales</p> |
| | c y d | <p>El Romanticismo concibe al arte como una expresión sublime, lo bello era esencialmente perfecto.</p> |
| | d y b | <p>El Romanticismo concibe al arte como una expresión sublime, lo bello era esencialmente perfecto. El medievo concibe la conexión entre el arte y el espíritu, es una actividad que debía apegarse a placeres espirituales</p> |

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

| Autoevaluación 1 | | |
|------------------|-----------|--|
| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
| 4 | a. | El estudiante puede generar conceptos a través de diversos lenguajes. |
| 5 | b y c | El objetivo es implementar estas actividades en la cotidianidad del estudiante como medio de expresión, no solo como productos. Les permiten recrear su entorno y mundo interior, podrán explorar diversos materiales y técnicas para su expresión artística |
| 6 | a y c | Efectivamente el arte permite el desarrollo de mayor plasticidad cerebral, sobre todo en los niños en los que mejora su función cerebral además de un mejor desarrollo de la conectividad entre distintas áreas cerebrales. Mejora el desarrollo de la atención, la memoria, la capacidad viso espacial. |
| 7 | F | La vista permite apreciar formas. |
| | V | La vista permite apreciar colores, formas, iluminación. |
| | V | El tacto nos permite apreciar materiales y texturas. |
| 8 | | Si, las actividades artísticas permiten el desarrollo de diversas habilidades físicas e intelectuales en el proceso de formación de nuestros estudiantes |
| 9 | | Los sentidos en el arte nos permiten entender el concepto que el artista quiere expresar en sus obras, una artista puede expresar a través del color, texturas, sonidos o gustos y plasmarlos en sus obras. |
| 10 | | El arte contribuye al desarrollo de procesos perceptivos; es decir el estudiante pueden generar conceptos a través de diversos lenguajes |

Ir a la
autoevaluación

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 2

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|---|--|
| 1 | c | El arte demás, contribuye al desarrollo de procesos perceptivos; es decir el estudiante pueden generar conceptos a través de diversos lenguajes |
| 2 | a | El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el alumno reajusta la información que ya posee, reconstruyendo la con la nueva información. este aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. |
| 3 | a. Estético b. Expresivo c. Designativo | <p>El lenguaje estético es el concepto que tenga el espectador acerca de lo que está observado</p> <p>Este lenguaje transmite el carácter del artista, es decir se enfatiza en la forma particular que expresa cada obra.</p> <p>El lenguaje designativo es el instrumento de comunicación, expresión y transmisión de la imagen. Expresa la intención del emisor</p> |
| 4 | a y c b y d c y b d y a | <p>El Punto es el elemento mínimo de expresión visual</p> <p>La línea se forma por la sucesión de los puntos</p> <p>El plano es el desplazamiento de la línea</p> <p>El Volumen es espacio que ocupa el objeto</p> |
| 5 | a. Cálidas b. Frías | <p>Las gamas cálidas son las formadas por los amarillos, rojos y naranjas</p> <p>Las gamas frías son las formadas por los azules y violetas</p> |
| 6 | a. Natural b. Experimental c. Expresivo | <p>En este tipo de dibujo la Naturaleza se convierte en una fuente de motivación para el estudiante, inicialmente se pude pedir que se fijen en un objeto específico como flores, hojas, arboles.</p> <p>En este dibujo se plantean la experimentación de diversas técnicas y materiales. Con la finalidad que conozcan las cualidades y características de los mismos.</p> <p>Es el dibujo mediante el cual los estudiantes plasman los que conocen en su entorno, su casa, la tienda, el parque, mascota, formas, etc.</p> |

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Autoevaluación 2

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|--------------------|--|
| 7 | V | El retrato es la representación de la fisionomía de las personas. Ha cumplido diferentes contextos histórico culturales, se ha utilizado para expresar jerarquías sociales, además de las distintas etapas de la vida de las personas. |
| | V | El bodegón constituye la representación de objetos inmóviles. Las observamos en todas las etapas de la historia. Esta representación cumplía una función decorativa. |
| | F | La pintura de la época permite captar un tiempo determinado, se relaciona con hechos históricos |
| 8 | Respuesta variada | Ej: Los materiales que sean más fácil manejo y adquirió, además deben ser acordes a la edad del estudiante |
| 9 | Respuesta variada | Si porque vincular las artes al proceso de aprendizaje permite que el estudiante realice un análisis de su entorno y su yo interno, permitiéndole expresarse con diferentes medios y recursos |
| 10 | Respuesta variada. | Se es importante aplicar diversas técnicas, procedimientos y materiales que nos permite el diseño variado de experiencias de aprendizaje, que integran metodologías y teorías creativas consiguiendo un contexto escolar más amplio que puede enriquecer los conceptos que se imparten en las materias escolares |

Ir a la
autoevaluación



| Autoevaluación 3 | | |
|-------------------------|-----------|---|
| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
| 1 | a y b | Aprovechar el interés y curiosidad del alumnado. Relacionar los aprendizajes con las experiencias. Mostrar al alumno una actitud abierta. |
| 2 | a y b | Singularidad: cada individuo es original. Potencial creativo. Correcto, Autonomía: el alumno ha de sentirse sujeto y no objeto, reforzando su autoestima y permitiéndole que se manifieste a través de su conocimiento. Libertad de acción. |
| 3 | a. V | Correcto, "El mundo sonoro, operan en el niño múltiples procesos mentales, y que también le despiertan capacidades instrumentales de aprendizaje" |
| | b. V | Correcto, "La creatividad como una capacidad es un proceso vivo en el que al alumno se le da la posibilidad de realizar sus propias producciones sonoras" |
| | c. F | Correcto "EL desarrollo de la imaginación, potenciar la curiosidad intelectual, la capacidad de asociación, la propia realización personal de proyectos, selección de elementos, planificación, etc. todos ellos componentes claves en el desarrollo creativo, son una realidad." |
| 4 | a y b | Método activo es el método Dalcroze |
| | b y c | Método instrumental es el método Suzuki |
| | c y d | Método Precursor es el del autor Chevais |
| | d y a | Método Creativo es método del autor Murray |
| 5 | a y c | Exactamente "Los principios de intervención en el aula, se estructuran en torno a: Exploración sonora. Interacción. Imitación (simultanea/eco). El juego sonoro. Improvisación-creación. Lectoescritura (no convencional-convencional). |
| 6 | a y b | Correcto "La percepción auditiva del niño es limitada, pues depende de sus experiencias previas, de su capacidad de atención y memoria, de su interés y de la familiaridad con el estilo de música escuchado, pero su progresión se verá favorecida por un trabajo escolar adecuado." |

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Autoevaluación 3

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-------------------|--|
| 7 | a. V | Correcto los musicogramas proporcionales proporcionan una visión esquemática de la obra, representando elementos de sintaxis musical, la forma, la tímbrica, la textura, la dinámica y la agógica. |
| | b. V | Correcto Exacto el movimiento es un vehículo de expresión. |
| | c. F | Correcto La improvisación permite procesos libre. |
| 8 | Respuesta variada | Correcto El aprendizaje musical contribuye a la formación de la personalidad, el autoconocimiento, el disfrute a través del juego. |
| 9 | Respuesta variada | Las denominadas Tecnologías de la Información y la Comunicación, o mejor conocidas como TIC, nos permiten escuchar directamente cualquier pieza a través de reproductores de sonido o imagen. |
| 10 | Respuesta variada | No, actualmente falta capacitación docente. |

Ir a la
autoevaluación

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 4

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-----------|---|
| 1 | a y b | Correcto, Las necesidades educativas por discapacidad y los trastornos graves de conducta son necesidades educativas especiales, la hiperactividad no pertenece, es una característica de TDA. |
| 2 | a y c | Exactamente EL musicoterapeuta debe tener una amplia formación en música, psicología, psicopatología y en métodos y fundamentos de la musicoterapia (Del Olmo, 2010). |
| 3 | a. V | Algunos conceptos, objetivos y propuestas de actividades que los docentes deben considerar a la hora de preparar sus materiales e intervenir con alumnos con necesidades educativas especiales teniendo en cuenta la siguiente estructura: son: Elemento musical que se desea trabajar, objetivos, conceptos musicales que deben tenerse en cuenta. • Actividad que se desea desarrollar. |
| | b. V | Correcto se desarrolla el aspecto rítmico del alumno a través de la expresión corporal y el uso de los instrumentos musicales” |
| | c. F | Correcto el tiempo es fundamental en musicoterapia para trabajar con estos alumnos, porque hay que reconocer su tiempo para ponerse al mismo nivel de actividad y atención que presenta en ese momento” |
| 4 | a y b | Los Conceptos musicales que deben tenerse en cuenta: - Tono.- Timbre.- Intensidad. – Duración |
| 5 | a y c | Correcto El profesional de la enseñanza o de la terapia es quien marca la diferencia del proceso. El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene unos tiempos que desde luego no coinciden con el proceso terapéutico, ya que estos los marca la evolución del paciente”. |

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Autoevaluación 4

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-------------------|---|
| 6 | | <ul style="list-style-type: none">a. Problemas de lenguaje: tiene problemas en la adquisición del lenguajeb. Problemas de conducta: Tiene comportamiento inadaptadoc. Síndrome de Down.: Tiene retraso en el crecimiento, hipotonía, cardiopatías |
| 7 | a y c | En el síndrome de Williams el objetivo de trabajo debe ser la empatía y el trabajo emocional |
| | b y a | En la discapacidad visual. |
| | c y b | En el TEA se debe desarrollar el auto concepto |
| 8 | Respeto variada | Si porque permite el desarrollo de destrezas y habilidades que se van adaptando a la realidad del estudiante. |
| 9 | Respuesta variada | Debe ser personalizado, a con la colaboración de los padres de familia para obtener mejores resultados |
| 10 | Respuesta variada | Se adapta a cada estudiante, ej. Si en el caso de un estudiante con Down se inicia con secuencias de colores. |

Ir a la
autoevaluación



5. Referencias bibliográficas

Acha, J. (2007). Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas. *Editoriales Trillas.*

Barbarroja, M.J. (2007). *La música en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas.* nº 14 (enero), 1-14

Borja, G. (Ed.) (2010). *La educación de los niños pequeños: Manual de High Scope para los profesionales de la educación infantil.* México DF: Trillas.

Cremades, R. (2017). *Didáctica de la educación musical en primaria.* (1^a Ed.). Paraninfo. <https://visorweb.utpl.edu.ec/library/search/Didáctica%20de%20la%20educación%20musical%20en%20primaria>

Harris, M. (1990). *Antropología cultural.* Madrid: Alianza.

Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria* (Vol. 21). *Ediciones Morata.*

Ospina, V. G. (22 de 09 de 2012). *Mundo de Artistas.* Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-lasartes-artes.html>

Pineda, M. R., Valle, M. E., & de la Ossa Osegueda, T. (2002). *Del concepto a la expresión: Una propuesta multidisciplinaria para la Educación Artística.* Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Referencias bibliográficas

Porto, J. P. (2012). Definición .de. Obtenido de <http://definicion.de/aprendizaje/>

Sanz, J. C. (1985). *El lenguaje del color* (No. ND1115 S23). H. Blum

Valenciano, J (2006). *Teoría y práctica. Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación*, Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:KNOreG99GkJ:https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec&client=firefox-b-d>

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Barcelona: Paidos