



Itinerario 2- Desarrollo Integral de Destinos Turísticos: Recursos Tangibles e Intangibles

Guía didáctica



Índice

**Primer
bimestre**

**Segundo
bimestre**

Solucionario

Glosario

**Referencias
bibliográficas**

Anexos

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Departamento de Ciencias Empresariales

Itinerario 2- Desarrollo Integral de Destinos Turísticos: Recursos Tangibles e Intangibles

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ Turismo	VI

Autora:

Bustamante Sanchez Natalia



T U R I _ 3 0 1 5

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Universidad Técnica Particular de Loja

Itinerario 2- Desarrollo Integral de Destinos Turísticos: Recursos Tangibles e Intangibles

Guía didáctica

Bustamante Sanchez Natalia

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-088-2



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**– debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatario. **No Comercial**-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual**-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

Índice

1. Datos de información.....	8
1.1. Presentación de la asignatura	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL	8
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	9
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	9
2. Metodología de aprendizaje.....	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
Primer bimestre	11
Resultado de aprendizaje 1	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	12
Semana 1	12
Unidad 1. Recursos turísticos naturales y culturales	12
1.1. Concepto y clases de recurso natural	13
1.2. Concepto y clase de recurso cultural	15
1.3. Concepto y categorías de bienes culturales.....	17
1.4. Inventario nacional de bienes culturales en Ecuador.....	18
Actividades de aprendizaje recomendadas	18
Autoevaluación 1	20
Semana 2	23
Unidad 2. Conocimiento patrimonial	23
2.1. Definiciones de patrimonio	23
2.2. El patrimonio como herencia y como cultura	24
2.3. Características para ser considerados como patrimonio mundial.....	25
Actividades de aprendizaje recomendadas	26

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos

Semana 3	26
2.4. Tipos de patrimonio según las normativas internacionales	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	28
Semana 4	28
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Autoevaluación 2	32
Semana 5	35
Unidad 3. Patrimonio cultural	35
3.1. Patrimonio natural.....	37
3.2. Patrimonio cultural	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	39
Semana 6	40
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Semana 7	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	47
Semana 8	48
Actividades de aprendizaje recomendadas	48

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Segundo bimestre	49
Resultado de aprendizaje 1	49
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	49
 Semana 9	49
3.3. Organismos internacionales.....	50
3.4. Organismos nacionales	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	53
Autoevaluación 3	54
 Semana 10	57
 Unidad 4. Patrimonio cultural: tangible e intangible	57
4.1. Definición del patrimonio intangible o inmaterial.....	57
4.2. Glosario referente al patrimonio inmaterial	59
Actividades de aprendizaje recomendadas	60
 Semana 11	60
4.3. Patrimonio tangible	60
4.4. Ciudades patrimonio y su desarrollo sostenible	61
Actividades de aprendizaje recomendadas	63
 Semana 12	63
4.5. Patrimonios de la humanidad en custodia del Ecuador ..	63
Actividades de aprendizaje recomendadas	70
Autoevaluación 4	71

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Unidad 5. Puesta en valor, uso y disfrute del patrimonio.	74
5.1. El uso responsable del patrimonio cultural.	76
5.2. La preservación de la autenticidad del patrimonio cultural	77
Actividades de aprendizaje recomendadas	78
Semana 14	78
5.3. La importancia de la conservación y el mantenimiento del patrimonio cultural.	78
5.4. Los valores en el patrimonio cultural latinoamericano....	81
Actividades de aprendizaje recomendadas	83
Autoevaluación 5	84
Semana 15 y 16	87
Actividades finales del bimestre.....	87
4. Solucionario	88
5. Glosario.....	93
6. Referencias bibliográficas	96
7. Anexos	98

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

1. Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
2. Comunicación oral y escrita.
3. Orientación a la innovación y a la investigación.
4. Pensamiento crítico y reflexivo.
5. Trabajo en equipo.
6. Compromiso e implicación social.
7. Comportamiento ético.
8. Organización y planificación del tiempo.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

1.3. Competencias específicas de la carrera

Propone productos turísticos con base a la determinación del perfil del turista y la oferta existente para la operación y gestión de los destinos.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Con esta asignatura se estudiará el patrimonio en general, reconociendo los recursos tangibles e intangibles presentes en el país, partiendo de conceptos básicos e identificando las diferentes tipologías de patrimonio existentes en el mundo para luego enfocarnos en el patrimonio cultural material e inmaterial presente en el Ecuador y así determinar su valor, importancia, conservación y sobre todo el aporte que tiene para el desarrollo turístico de un pueblo, todo esto ayudará a que se cumpla el resultado de aprendizaje planteado para la presente asignatura.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



2. Metodología de aprendizaje

Para el estudio de la presente asignatura nos apoyaremos con la metodología descriptiva y la lectura comprensiva de textos básicos y recursos escritos, que aportarán para el desarrollo de las diferentes unidades que se revisarán, además nos apoyaremos en aprendizajes basados en casos prácticos, investigaciones realizadas y en aprendizajes situados ya que vincularemos la teoría con la práctica a través de los diferentes trabajos de investigación que se desarrollarán a lo largo del ciclo académico.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Valora y emplea estratégicamente el patrimonio natural y cultural y los recursos turísticos existentes para el desarrollo turístico del destino.

Para lograr el resultado de aprendizaje planteado, propongo estudiar la presente guía, siguiendo la secuencia didáctica que se expone semana a semana, la lectura de cada unidad tiene que hacerse de forma comprensiva, apoyándose y revisando los recursos académicos adicionales que se formulan, además vaya ampliando cada tema buscando información adicional en textos, libros o simplemente en los recursos web donde hay mucha información, todo esto sumado al cumplimiento de las tareas síncronas y asíncronas calificadas y a las actividades recomendadas propuestas, de esta forma será fácil el cumplimiento del resultado de aprendizaje y al finalizar el ciclo académico, usted estimado estudiante se evaluará y comprobará que su estudio valió la pena, ya que los conocimientos adquiridos le permitirán avanzar con su proceso de aprendizaje universitario.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1



Unidad 1. Recursos turísticos naturales y culturales

Estimado estudiante, empezamos con el estudio de la presente asignatura, la misma que pretende mostrarle conocimientos importantes acerca del patrimonio cultural, manifestado en sus diferentes clasificaciones, pero antes es importante dar un vistazo general y conocer qué son los recursos turísticos para entender con cuántos de estos contamos y saber si los podemos aprovechar para el desarrollo turístico de un país.

Vamos a recordar la definición de recursos turísticos: “es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural, de esparcimiento y recreación, o histórico – cultural”. (Villacís, 2013) citado por Illescas (2015); por otro lado, Marín (2012) citado por Illescas, (2015) señala: “todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio”; ahora bien, tomando como referencia estos dos conceptos, nos damos cuenta que al hablar de recursos turísticos, nos referimos a todo lo que puede generar una visita del turista, ya que son el

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

conjunto de atractivos del territorio, incluido su clima, patrimonio cultural y natural, flora y fauna, relieve y las personas que habitan en el mismo, entre otros.

Todo elemento material que tiene capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, para atraer visitantes a una determinada zona, es un recurso turístico. (Illescas, 2015)

1.1. Concepto y clases de recurso natural

En cuanto a la clasificación de los recursos nos podemos encontrar con varios criterios como se ve en la ilustración 1, pero la más conocida es la presentada por la Organización de Estados Americanos (OEA).

Ilustración 1.

Clasificación de los recursos turísticos de acuerdo a varios autores

Criterios	Autoría	Clasificación de recursos turísticos
Naturaleza del recurso	P. Defert (1976 ; 1982)	<ul style="list-style-type: none"> Hidromo. Phitomo. Litomo. Antópomo. Mnémome.
	DEA (1978) (Organización de Estados Americanos)	<ul style="list-style-type: none"> Sitios naturales. Museos y manifestaciones culturales históricas. Folklore. Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas. Acontecimientos programados.
	Fernández Fuster (1985)	<ul style="list-style-type: none"> Naturales. Socioculturales. Económicos.
	Bull (1994)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos libres. Recursos escasos.
	Coma Pellegrini (1973)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos originales. Recursos complementarios.
	Birkart y Medlink (1986)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos propios. Recursos orientados al usuario.
	Gunn (1988)	<ul style="list-style-type: none"> Tourist attractions. Destination attractions.
	Leno Cerro (1989 ; 1992)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos básicos. Recursos complementarios.

Fuente: (Illescas, 2015).

Los recursos naturales son aquellos creados por la naturaleza, cuyas características propias hacen viable que sean visitados por turistas. No pueden ser creados por el hombre pero si pueden ser modificados. De estos se desprenden tres tipos: geomorfológicos, biogeográficos y mixtos.

Geomorfológicos: formados por la acción de la naturaleza durante la evolución del planeta y se dividen de acuerdo a la región en que se encuentran localizados: información tomada de (entorno turístico, 2020)

1. Litorales (playas, islas).

2. Lagunas y depósitos de agua.
3. Corrientes de agua (grutas, cenotes, manantiales).
4. Volcanismo (cráteres, geisers).
5. Relieves (montañas, planicies, dunas).

Biogeográficos: son las **manifestaciones** de vida sobre la tierra; flora y fauna.

1. Agrupaciones vegetales (selvas, bosques, árboles, campo de flores).
2. Agrupaciones animales (especies raras, agrupaciones de coral, zonas de caza o pesca).

Mixtos: combinación de los anteriores; por ejemplo, montañas y bosques, llanuras y estepas, paisajes submarinos, oasis y desiertos, etc. (Entorno turístico, 2020)

Para mayor información acerca de los recursos no dude en revisar el siguiente [enlace](#)

1.2. Concepto y clase de recurso cultural

Son los elementos donde interviene o ha intervenido la mano del hombre en el paso del tiempo.

Se dividen en: atractivos históricos, contemporáneos no comerciales y contemporáneos comerciales.

Atractivos históricos: son manifestaciones culturales que se transmiten de generación en generación, requieren de prácticas de restauración y conservación para que puedan subsistir. Según Ana García Silberman, su aprovechamiento requiere campañas publicitarias que promuevan el turismo hacia ellos. Algunos como:

- Vestigios prehispánicos.
- Arquitectura no moderna.
- Construcciones y sitios históricos.
- Regiones de interés etnográfico (fiestas, folclore).

Atractivos contemporáneos no comerciales: se crean con un fin cultural o de servicio y no de atracción, además que son fáciles de reconocer. Entre ellos se cuentan:

- Obras artísticas.
- Salas de conferencias y congresos.
- Instituciones de enseñanza.
- Museos y pinturas murales.
- Zoológicos.

Atractivos contemporáneos comerciales: son temporales, creados con un fin específico (normalmente para atraer visitantes y ofrecerles distracción y esparcimiento), con el paso del tiempo requieren modernizarse). Tenemos:

- Parques de diversiones.
- Espectáculos (teatros, estadios deportivos, cine).
- Exposiciones nacionales e internacionales.
- Comercios y mercados.
- Centros de salud. (Entorno turístico, 2020)

Entendiendo entonces lo que es un recurso turístico, yo le pregunto, qué recursos turísticos tenemos en Ecuador para motivar la visita de los turistas nacionales e internacionales, Usted dirá muchos, tenemos tanta variedad en recursos naturales como en culturales, lo invito a hacer una lista de estos, empiece buscando los recursos turísticos de su ciudad y de su provincia.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

1.3. Concepto y categorías de bienes culturales

Estimado estudiante, una vez identificados los recursos turísticos existentes en el país, vamos a empezar a entender el patrimonio cultural en general, lo invito a conocer primero el concepto de bien cultural, en el cual se incluye como menciona Calvo (1997) todo el patrimonio cultural de un país, tanto mueble como inmueble, de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico; también aquí se incluye el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines o parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Usted se preguntará a qué se considera monumentos antiguos, lo invito a revisar en la p. 61 del texto básico lo que el autor menciona al respecto.

Durante el siglo XX la sociedad ha entendido y extendido el valor del patrimonio de un pueblo, que va más allá de una obra de interés artístico hasta las más humildes de carácter rural o enológico, lo que nos ayudado en la actualidad a conservar más cantidad de objetos patrimoniales existentes en los lugares donde residimos.

Sabía usted, que existe el bien cultural ambiental, ¿observe en la pág. 62 el concepto que el autor propone, se fijó? son obras que tienen que ser conservadas y que se clasifican en inmuebles y muebles.

Un bien cultural tiene que conservarse y cuenta con respaldo jurídico por lo que posee procesos de protección que se tienen que cumplir ya sea que esté en terreno particular o sea de poder público, lo invito a descubrir si en Ecuador se maneja normas de protección para los bienes culturales.

Ahora bien, el término bien cultural, aparece por primera vez en la convención para la protección de bienes culturales de 1954 del

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Convenio de la Haya. (Revise la p. 63 donde va encontrar lo que dicta este convenio y que se incluye dentro del mismo, así como las restricciones posteriores que se dieron para impedir y prohibir la importación, exportación o profanación de estos bienes culturales en general, esta última información la encontrará en la p. 64 del texto guía).

Categorías y tipos de bienes

Con el fin de proteger los bienes, los organismos internacionales y los nacionales de cada Estado, constituyeron diversas categorías como las siguientes:

Categorías y tipos de bienes

1.4. Inventario nacional de bienes culturales en Ecuador

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es el encargado de proteger, salvaguardar y administrar los bienes y riquezas del patrimonio de la Nación desde el inicio del inventario.

Para conocer todo el inventario de bienes culturales que existe a lo largo de todas las provincias del Ecuador lo invito a revisar la siguiente [tesis](#) en las páginas 19 y 20, note que Azuay es la provincia que presenta mayor cantidad de propiedades.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es momento de estudiar el texto guía para ampliar la información revisada en la unidad 1, por lo que le recomiendo hacer una lectura comprensiva del mismo en las pp. 65 hasta la 71, así mismo del texto básico en las páginas que se

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

recomiendan extrayendo un resumen de lo más importante con el fin de que identifique los bienes culturales y que incluyen cada uno de estos.

Además, visite la página web de la [UNESCO](#) para que amplíe su información acerca de los bienes naturales o mixtos que se encuentran en los diferentes países del mundo.

Lo invito a leer el siguiente [enlace](#) que propone Ecuador turístico acerca de 50 lugares del país, cuando lo haga me gustaría que me indique si está de acuerdo con esta descripción, hay algún lugar que a su manera de ver no se ha considerado y debería estar en esta lista.

Así mismo, recuerde que tiene una actividad de investigación calificada que empieza en esta semana, con la realización de la misma, se aclararán muchos conceptos relacionados e integrados a lo largo de esta asignatura, no olvide empezar a desarrollarla.



Autoevaluación 1

¡Qué bien!!! Hemos concluido esta primera unidad, le invito a autoevaluarse para ver los logros obtenidos.

Preguntas de opción múltiple, una sola respuesta

1. De acuerdo a Bull (1994) los recursos turísticos se clasifican en:
 - a. Recursos libres y recursos escasos.
 - b. Recursos propios y orientados al usuario.
 - c. Naturales y culturales.
2. Los recursos _____ se clasifican en: Geomorfológicos, biogeográficos y mixtos.
 - a. Culturales.
 - b. Naturales.
 - c. Libres.
3. Cuando mencionamos: Litorales, corrientes de agua, volcanismos, estamos hablando de los atractivos
 - a. Biogeográficos.
 - b. Geomorfológicos.
 - c. Recursos Turísticos mixtos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Preguntas de completar

4. Al mencionar los Espectáculos como: (teatros, estadios deportivos, cine), Exposiciones nacionales e internacionales, comercios y mercados; decimos que estos son atractivos temporales, creados con un fin específico y corresponden a los _____

5. Las Obras artísticas, Salas de conferencias y congresos, Instituciones de enseñanza, Museos y pinturas murales y zoológico, se crean con un fin cultural o de servicio y no de atracción, nos referimos a los _____

Preguntas de enlazar

6. Objetos que puedan trasladarse de un sitio a otro por ejemplo una pintura sobre lienzo, una escultura, un objeto arqueológico extraído de una excavación, un manuscrito, un instrumento de música o científico, entre otros.
7. Estos los constituyen entre otros las carreteras, las construcciones, minas, tierras, adornos.
8. Como menciona, Macarrón, Calvo y Gil (2019, pág. 68), en el texto básico, la parte física, el material que lo constituye, forma parte consustancial de estos bienes. Además, jurídicamente estos bienes son susceptibles de apropiación individual, son objetos enajenables y de fácil transportación.
9. Son los valores, significados, creencias, ideas, saberes, conocimientos, técnicas, usos, idiomas y lenguas, el folclore, la música, es decir todas aquellas manifestaciones culturales. Macarrón, Calvo y Gil (2019, pág. 68).

Opciones de respuesta:

(Bienes muebles), (Bienes inmuebles), (Bienes materiales), (Bienes inmateriales)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Pregunta dicotómica

10. () Un bien natural del Ecuador es el Qhapac Ñan o conocido como camino andino.

[Ir al solucionario](#)

Le felicito si lo hizo, seguro contestó todas las preguntas.

Ahora bien, para un mayor refuerzo, sírvase contestar las preguntas que presenta el texto básico, para ello vaya a la página 75 y responda las preguntas de reflexión y autoevaluación propuestas para esta unidad referente a los bienes culturales.



Semana 2



Unidad 2. Conocimiento patrimonial

2.1. Definiciones de patrimonio

Una vez que ya identifico los términos que describen a los diferentes bienes comprenderá que hablar de patrimonio cultural no es lo mismo que hablar de bien cultural, aunque sean términos que están relacionados. El término patrimonio implica posesiones adquiridas por herencia o por cualquier tipo y afectan a los individuos o a una colectividad. Macarrón, Calvo y Gil (2019, p. 77).

Otra definición relacionada nos habla de patrimonio como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. Patrimonio, M. C. (2012).

No se quede solo con estas definiciones, investigue en otros textos o recursos en la web acerca de otras definiciones, seguro el trabajo de investigación que está desarrollando lo está ayudando a identificar y a clarificar mejor este concepto.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

2.2. El patrimonio como herencia y como cultura

Al transmitirse de generación en generación, el patrimonio forma parte de la herencia de una sociedad.

El patrimonio como herencia, conecta a los seres humanos del pasado con los del presente. Gracias al patrimonio nos podemos definir como un pueblo histórico–cultural, en donde damos valor a la historia y la cultura de la que provenimos. Por tanto, el patrimonio es una fuente de conocimientos no renovable que constituye la memoria de la comunidad.

El patrimonio mundial se entiende como el cimiento sobre el cual la humanidad edifica su memoria y desarrolla sus múltiples identidades. Permitir la destrucción de las obras maestras, los conocimientos, los paisajes o las especies animales y vegetales que componen ese patrimonio equivale a arrancarle a una persona todos los recuerdos de su infancia, de su familia y de los lugares donde ha vivido. De modo que la preservación del patrimonio mundial no es un lujo estético, reservado a los amantes del arte o la historia, sino a una necesidad vital para todos los pueblos.

Ecuador cuenta con varias declaratorias de patrimonio de la humanidad, puesto que, en 1978, la UNESCO realiza la declaración de Quito como la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. En el mismo año se encuentran inscritas dentro del patrimonio natural mundial las Islas Galápagos. Más tarde, en 1983, se incluye el centro histórico de la ciudad de Cuenca y el Parque Nacional Sangay. La lengua Zápara se declara bien cultural de la humanidad dentro del patrimonio inmaterial, en 2001. Patrimonio, M. C. (2012, p. 9)

2.3. Características para ser considerados como patrimonio mundial

Las características que se enlistan a continuación, son consideradas según la UNESCO para ser parte del patrimonio mundial:

1. Representar una obra maestra del genio creativo humano.
2. Exhibir un importante intercambio de valores humanos dentro de un espacio de tiempo o de una determinada área cultural del mundo, sea en el desarrollo arquitectónico, tecnológico, las artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.
3. Ser el único testimonio excepcional de una tradición cultural o de una civilización que esté viva o que ha desaparecido. Ser ejemplo excelente de un tipo de edificación, conjunto arquitectónico o tecnológico, o paisaje que ilustre una o varias etapas significativas en la historia humana.
4. Ser un ejemplo excelente de un asentamiento humano tradicional o del uso de la tierra que sea representativo de una cultura o culturas, sobre todo cuando se ha puesto vulnerable bajo el impacto de cambio irreversible.
5. Estar directamente asociado con eventos o tradiciones vivientes, con ideas o creencias, con trabajos artísticos y literarios de excepcional importancia universal (dos criterios usados en circunstancias excepcionales). Patrimonio, M. C. (2012, p. 11)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revise el siguiente [enlace](#) de NATIONAL GEOGRAFIC, lea e identifique los criterios únicos que se consideran para ser patrimonio mundial, fíjese en el caso de los recursos naturales, cuáles son los requisitos que se solicitan.

Sabía usted que las Islas Galápagos, es el bien número 1 del listado de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



Semana 3

Teniendo claro los conceptos más importantes relacionados al patrimonio de un pueblo, es importante conocer las clases de patrimonio internacionales que existen y son aceptadas en los diferentes países del mundo. Seguro usted ha escuchado muchas veces hablar de patrimonio natural, de patrimonio inmaterial, de patrimonio cultural, a veces estos términos nos llevan a la confusión, por eso es importante diferenciar uno de otro, es momento entonces de conocer cada uno de ellos.

2.4. Tipos de patrimonio según las normativas internacionales

Los autores del texto básico nos mencionan cada tipología, a continuación, lo invito a leer sobre las cuatro primeras, puede hacerlo en el texto básico de la página 79 a la 83, aquí encontrará esta clasificación dependiendo de su condición material o inmaterial y al área de la cultura o del conocimiento al cual pertenezcan.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

2.4.1. Patrimonio cultural

Este tipo de patrimonio lo estudiaremos en una unidad dedicada solo a él.

2.4.2. Patrimonio natural

Este patrimonio de gran interés sobre todo en nuestro país, alberga lugares como reservas, parques naturales, áreas protegidas que son en algunos casos reconocidas como Natural Mundial de la Humanidad por la UNESCO, a lo largo de este estudio iremos descubriendo qué lugares forman parte de esta lista especialmente en nuestro país que es dueño de gran diversidad en ambientes naturales.

2.4.3. Patrimonio material

Cuando mencionamos el patrimonio material, estamos trayendo a nuestros días toda la historia de nuestros antepasados, ya que es toda la herencia que hemos heredado de nuestros antepasados, sobre todo de las comunidades indígenas presentes en nuestro territorio, para ampliar esta información no olvide revisar de forma ordenada en el texto básico lo que se menciona al respecto de esta clase de patrimonio, amplíe si es necesario su estudio en otros textos o enlaces.

2.4.4. Patrimonio inmaterial

Específicamente de este tipo de patrimonio aparecido en los últimos tiempos lo estudiaremos en la unidad 4 del segundo bimestre.

Que le parece esta información, interesante verdad, más adelante hablaremos específicamente del patrimonio cultural y lo estudiaremos asentado a nuestro territorio.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Amplié su estudio de la unidad 2, leyendo comprensivamente el texto básico en las páginas 79 a la 83.
- Una vez estudiadas estas cuatro tipologías, realice un resumen explicativo por cada una de ellas, cite sus características más relevantes de acuerdo a la información revisada, para una mejor comprensión coloque ejemplos y fotografías.



Semana 4

En esta semana finalizamos el estudio de las tipologías de patrimonio que se reconocen a nivel internacional.

Lo invito a revisar las páginas 83 a la 93 del texto básico, ¿sabía usted estimado estudiante que existía el patrimonio subacuático o industrial dentro del patrimonio arqueológico?

Después de esta lectura, qué documentos cree que están protegidos dentro del patrimonio bibliográfico o documental de nuestro país, ¿conoce algún documento importante?

2.4.5. Patrimonio arquitectónico

De acuerdo a Lleida (2010), se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que, por sus valores históricos, culturales y emblemáticos, son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Le pregunto ahora, en su ciudad, existe algún patrimonio arquitectónico, es decir, que contemple las características que se mencionan en el anterior concepto, yo creo que sí, cada ciudad alberga algún testimonio fiel de esta clase de patrimonio que las autoridades deben cuidar, preservar y proteger para que al futuro se puedan conocer por otras generaciones. Como menciona Morales en Lleida (2010), los edificios y los espacios arquitectónicos son el lugar donde se desarrolla buena parte de la vida humana, ya que el hombre es un «ser arquitectónico».

2.4.6. Patrimonio arqueológico

El patrimonio arqueológico está conformado por bienes arqueológicos muebles e inmuebles: los bienes inmuebles corresponden a los sitios arqueológicos como tolas, fortalezas, cementerios y otros; y los bienes muebles son los que contienen estos sitios arqueológicos como son artefactos elaborados en piedra, oro, hueso, cerámica, concha y otros materiales. El patrimonio arqueológico comprende cuatro temas básicos que son los sitios arqueológicos, el material arqueológico, la investigación y la edición, difusión, promoción, educación y capacitación. Cabrero, (2013, pág. 151).

Respecto a este concepto, se me viene a la mente como ejemplo las ruinas de Ingapirca ubicadas en Cañar, ¿conoce este lugar?, ¿qué otros ejemplos puede citar?

2.4.7. Patrimonio etnológico

Según Cuadrado, 2010, el patrimonio etnológico se compone de una parte inmaterial (fiestas populares, folclore, gastronomía, costumbres, hábitos y muestras de vida...) y de una parte material (bienes muebles, como artesanía, aperos de labranza y utensilios, y bienes inmuebles, como molinos, secaderos o cualquier tipo de construcción vinculada a una determinada forma de vida).

2.4.8. Patrimonio bibliográfico o documental

En resumen, la idea actual de patrimonio bibliográfico se recoge por la UNESCO en su programa Memoria Mundi, a través del cual se propone conservar, hacer accesible y difundir, sobre todo, manuscritos y otros documentos raros y preciosos pertenecientes a archivos y bibliotecas, pero también documentos electrónicos que presenten condiciones de conservación preocupantes y todo ello a través de los más modernos medios (Orera, 2007, pág. 12).

En relación a este importante patrimonio, revise, por favor, el siguiente [enlace](#) y en vista de que este patrimonio refleja la diversidad de los pueblos y culturas, tenga presente porque es importante su conservación y preservación.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continúe su estudio de la unidad 2, revise y lea comprensivamente el texto básico en las páginas 83 a la 93 y realice un resumen explicativo por cada una de ellas, poniendo fotografías y ejemplos, esto le ayudará a entender y diferenciar los tipos de patrimonio propuestos en el texto básico.

Visite el siguiente [enlace](#), juegue y aprenda, descubra cuáles son las nuevas siete maravillas del mundo, seleccionando las fotografías que corresponden, una vez que haga este ejercicio, cuénteme en las tutorías, de estos lugares cuál ha tenido la suerte de conocer, estaré atenta a sus comentarios.

En el siguiente [enlace](#), lea comprensivamente la pág. 152 sobre el diagnóstico actual de los sitios arqueológicos existentes en el Ecuador y conozca qué lugares de estos cuentan con una ordenanza en algunos casos, cuáles están siendo investigados o delimitados y cuál de ellos ni siquiera ha seguido investigado o descubierto a la fecha.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 2

¿Le pareció interesante el capítulo?, seguro aprendió cosas que desconocía, ahora le invito a evaluarse contestando las siguientes preguntas planteadas.

Preguntas dicotómicas

1. () Podemos afirmar que patrimonio es lo que heredamos de nuestros padres y es lo que queremos heredar a nuestros hijos y otras futuras generaciones.
2. () Cuando hablamos de patrimonio y bien cultural, estamos hablando de los mismos términos.
3. () La UNESCO declaró a las islas galápagos como Patrimonio natural de la Humanidad en el año 1978.
4. () El Qhapac Ñan fue declarado como patrimonio cultural de la humanidad en el año 2014 por la UNESCO.
5. () Cuenca cuenta con la declaratoria de la UNESCO de patrimonio cultural de la humanidad.
6. () El parque Nacional Sangay cuanta con la declaratoria de patrimonio natural de la humanidad.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Preguntas de opción múltiple con varias respuestas

7. Según un reportaje de la NATIONAL GEOGRAFIC, los criterios únicos que se consideran para ser patrimonio Mundial, en el caso de los naturales son: Escoja la opción u opciones que usted considera son:

- a. Ser testigo de alguna etapa de la historia de la tierra, ya sean procesos geológicos o testimonios de vida.
- b. Ejemplificar un proceso ecológico y biológico fundamental en el curso de la evolución de los ecosistemas.
- c. Contar con un número específico de áreas protegidas dentro del País.

Preguntas de opción múltiple con una sola respuesta

8. Esta clase de bienes está conformada por: Entre otros las carreteras, las construcciones, minas, tierras, adornos. Nos referimos a:

- a. Bien inmueble.
- b. Bien mueble.
- c. Bien material.

9. Son los valores, significados, creencias, ideas, saberes, conocimientos, técnicas, usos, idiomas y lenguas, el folclore, la música, es decir todas aquellas manifestaciones culturales. Macarrón, Calvo y Gil (2019, pág. 68), son parte de los bienes:

- a. Materiales.
- b. Inmateriales.
- c. Inmuebles.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Pregunta de respuesta corta

10. El parque Nacional que se encuentra ubicado en las provincias de Morona Santiago, Chimborazo y Tungurahua, que cuenta con la declaratoria de Patrimonio natural de la humanidad es:
-

[Ir al solucionario](#)

Además, el texto básico le presenta otras preguntas en el cuestionario que se encuentra en la página 93, le invito a medir su avance contestando también estas preguntas respecto a lo estudiado hasta aquí.

No lo deje para después solo así podrá retroalimentar lo aprendido hasta ahora. Ánimo.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Semana 5



Unidad 3. Patrimonio cultural

Una vez que hemos analizado los diferentes tipos de patrimonio que se reconocen a nivel internacional, nos vamos a concentrar en el patrimonio cultural, uno de los temas centrales de nuestra asignatura, para ello tomemos el siguiente concepto que resulta bastante amplio de (Cuetos, 2012):

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en México en el año 1982)

Por patrimonio cultural se entienden:

1. Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos,

que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

2. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
3. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, s/f, p.4)

Como se menciona en (UNESCO, s/f, p.4), el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.

Ahora bien, la Constitución de la República del Ecuador (artículo 379), contempla como parte de nuestro patrimonio a:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral, diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Patrimonio, M. C. (2012, p. 16)

Así mismo en Ecuador se clasifica al patrimonio en:

Patrimonio natural y patrimonio cultural, cada uno con su subclasiación como vamos a ver a continuación.

3.1. Patrimonio natural

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuyas siglas son (INPC), el patrimonio natural se clasifica de la siguiente manera (ver ilustración 2), para su correcto estudio:

Ilustración 2.

Clasificación del patrimonio natural



Fuente: INPC.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Ahora entonces nos queda más claro que el patrimonio natural es el conjunto de elementos naturales con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación y/o la belleza natural. Patrimonio, M. C. (2012, p. 15).

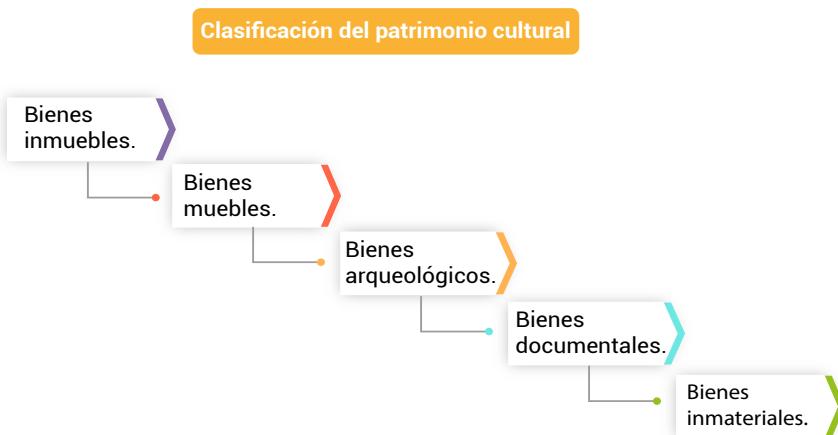
¿Qué otros aspectos se consideran para estar dentro del patrimonio natural? Usted ahora ya lo sabe, lo menciona el documento antes revisado.

3.2. Patrimonio cultural

Siguiendo con nuestro estudio, el INPC, también nos muestra la clasificación existente para patrimonio cultural y aquí sí nos describe elemento por elemento, primero veamos la siguiente ilustración donde constan dicha clasificación.

Ilustración 3.

Clasificación del patrimonio cultural



Fuente: INPC.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Para poder diferenciar uno del otro, es importante estudiar cada uno de ellos, en la siguiente semana empezaremos con el estudio de los tres primeros.

Sabía usted, estimado estudiante que el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) cuenta con la herramienta conocida como ABACO, la cual le permite ordenar y referenciar geográficamente el patrimonio en el territorio. Esta es de gran ayuda sobre todo para la elaboración de los planes de ordenamiento territorial que tienen que hacer los gobiernos autónomos. Lo invito a conocer un poco más de esta herramienta en el siguiente [enlace](#).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Lea el siguiente [enlace](#) de la UNESCO para saber datos sobre la protección y promoción del patrimonio a nivel internacional, revise la p. 6.

En el siguiente [enlace](#), diríjase a la página 155 y descubra cuántas excavaciones se han hecho en el Ecuador hasta el momento, descubra cuál de estas han sido promocionadas o difundidas y más aún, ¿cuanta el INPC con el personal necesario para realizar este tipo de trabajos?

Realice una lectura comprensiva de la unidad 3 en la guía didáctica y retroalimente esta información revisando en el Internet o en la bibliografía recomendada acerca del tema en mención.

No desciende sus actividades síncronas o asíncronas planificadas para la semana.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Semana 6

Estimado estudiante, continuamos esta semana con el estudio de la clasificación del patrimonio cultural, empezamos entonces con los bienes inmuebles, lo invito a revisar la siguiente información.

3.2.1. Bienes inmuebles

Se define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. Patrimonio, M. C. (2012, p. 16).

Dentro de esta clasificación de patrimonio, debemos notar las características que lo hacen único, sobre todo en conocimiento y aplicación de materiales y tecnologías propios de la época de la que el bien proviene. Patrimonio, M. C. (2012, p. 16).

Como puede ver en la ilustración 4, los bienes inmuebles se clasifican en los siguientes doce tipos, donde se cuenta la arquitectura civil, la religiosa, la vernácula, entre otras, usted conoce de que se trata cada una de ellas, pues le sugiero leer el siguiente [documento](#) para que amplié esta información, revise las páginas 17 a la 20.

Ilustración 4.

Clasificación de los bienes inmuebles



Fuente: yuttana Contributor Studio /shutterstock.com; SunFreez /shutterstock.com; aiisha.xx/shutterstock.com; korisbo/shutterstock.com; jl661227 /shutterstock.com; bibiphoto /shutterstock.com; emperorcosar /shutterstock.com; asharkyu /shutterstock.com; titipongpwl /shutterstock.com; Agnieszka Gaul/shutterstock.com; oscar garces/shutterstock.com; romakoma/shutterstock.com.

3.2.2. Bienes muebles

El patrimonio mueble incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinado. Patrimonio, M. C. (2012, p. 20).

Dentro de su clasificación como puede observar dentro de la ilustración 5, nos encontramos con 11 tipos dentro de los cuales están la carpintería, la escultura, la pintura, el armamento, entre otros.

Ilustración 5.

Clasificación de los bienes muebles



Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

3.2.3. Bienes arqueológicos

Sánchez, citado por Cabrero (2013), indica que hay que señalar que dentro de los sitios arqueológicos nos encontramos con artefactos elaborados en cerámica, lítica, metal, concha y otros materiales, que son el arte y el quehacer del día a día de las costumbres vividas por nuestros antepasados. Parte de este material arqueológico se encuentra en museos nacionales y extranjeros. Otra cantidad está en manos de huaqueros o mercaderes, que se enriquecen con el patrimonio de todos los ecuatorianos.

Ilustración 6.*Clasificación de los bienes arqueológicos*

Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

Una vez que llegamos hasta aquí, le pregunto, cuan interesante le está resultando conocer esta información, ¿considera usted qué es importante conocer nuestra riqueza patrimonial?



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice una lista de todos los bienes arqueológicos que posee Ecuador. Guíese en el siguiente [enlace](#) visite las páginas 150 a la 155 y descubra cuántos lugares tenemos en Ecuador de acuerdo al inventario Patrimonial.

Realice un cuadro sinóptico donde identifique las ventajas y desventajas de cada uno de los bienes culturales identificados, señale los más importantes e indague más sobre su estado en la actualidad.

Recuerde, estas actividades anteriores son recomendadas para mejorar su estudio, no son calificadas.



Semana 7

3.2.4. Bienes documentales

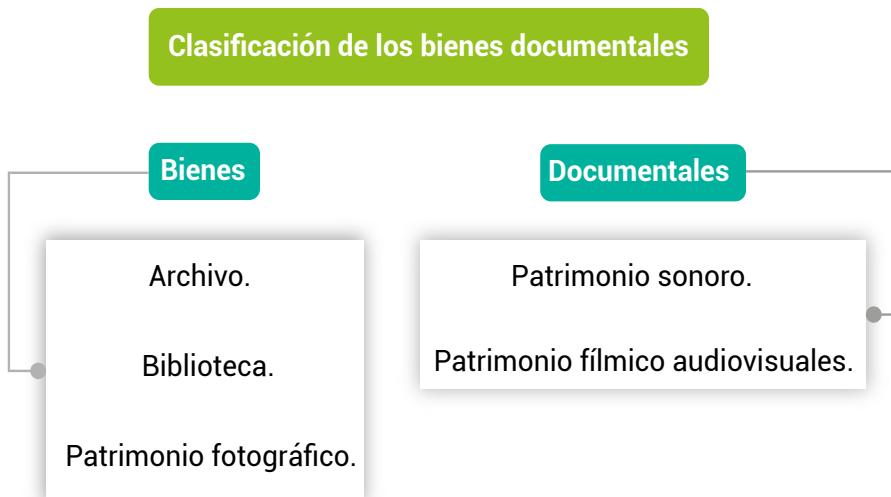
Los bienes documentales son tan importantes como todos los bienes que venimos estudiando, se trata de todo lo documental que mantiene un pueblo y que se ha venido heredando de generación en generación. Es importante indicar que a partir del 2010 se ha venido recuperando parte de este patrimonio a escala nacional y repatriado, conozca más de este tema de recuperación en el siguiente [enlace](#).

Sabía usted que el Patrimonio Documental Ecuatoriano obtiene por primera vez en la historia el reconocimiento 'Memoria del Mundo' UNESCO, entérese más sobre esto en el siguiente [enlace](#).

Ecuador tiene su primer reconocimiento de Memoria del Mundo. Desde el inicio de este programa en 1997, se han registrado por UNESCO un total de 301 colecciones presentadas por 102 países, 4 organizaciones internacionales y una fundación privada. En América Latina y Caribe, 26 países tienen más de 50 registros en el Programa Memoria del Mundo. (INPC, 2015).

Ilustración 7.

Clasificación de los bienes documentales



Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

3.2.5. Bienes inmateriales

Terminamos ahora el estudio de la clasificación del patrimonio cultural con la revisión de los bienes inmateriales.

El patrimonio inmaterial o intangible, está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad.

Gracias al sentimiento de identidad y de continuidad que infunde en la comunidad, promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, siendo compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes. Cumple además, con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. Este tipo de patrimonio es ancestral sin dejar de estar vivo, se recrea constantemente y su transmisión se realiza principalmente por vía oral, he aquí la

importancia de la lengua que es también considerada un bien cultural inmaterial. (Patrimonio, M. C. ,2012, p. 30).

La clasificación de los bienes inmateriales es la que se refleja en la ilustración 8

Ilustración 8.

Clasificación de los bienes inmateriales.



Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

Ahora que conoce su clasificación, es momento de entender qué características tiene cada una al respecto, para ello es importante que revise información al respecto y siga las instrucciones brindadas en los anuncios semanales respecto a las lecturas recomendadas.

Conocía usted que Ecuador tiene 19 manifestaciones culturales que son parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional, a continuación, se las presento:

1. Las fiestas de las flores y las frutas.
2. La mama negra.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

3. Blancos y negros.
4. Fiestas de San Pedro.
5. El maíz y su manifestación.
6. El pase del niño viajero.
7. La marimba.
8. Fiestas de los inocentes.
9. Makanas de Gualaceo.
10. La diablada pillareña.
11. Corpus Cristi.
12. Carnaval de Guaranda.
13. Técnicas de navegación.
14. El Trueque o cambeo (así se lo escribe para el efecto).
15. Los Rucos-valle de los Chillos.
16. Paseo del chagra.
17. Cosecha de cereales.
18. Cacao nacional fino aroma.
19. El pasillo ecuatoriano.

Así mismo, Ecuador tiene tres manifestaciones culturales inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad-UNESCO y son: La música marimba, el patrimonio oral Zápara y el tejido de paja toquilla, una vez que conoce esta importante información, lo invito a navegar en el Internet y buscar información relacionada al tema.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Finalice con el estudio de la unidad 3 hasta el ítem 3.2.5 en la guía didáctica, recuerde leer los documentos que se adjuntan para ampliar alguna información en especial.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Semana 8

En la semana 8 se evaluará el examen bimestral presencial en relación con los capítulos 1, 2 y parte del 3 hasta el punto 3.2 que fueron revisados durante este bimestre



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revisión de las unidades del primer bimestre, autoevaluaciones y otros materiales y recursos utilizados a lo largo del bimestre que puedan servir para rendir las evaluaciones presenciales.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Valora y emplea estratégicamente el patrimonio natural y cultural y los recursos turísticos existentes para el desarrollo turístico del destino.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9

Estimados estudiantes, culminamos con éxito el primer bimestre, donde estudiamos los conceptos más importantes, los tipos de patrimonio existentes en el mundo y la clasificación del patrimonio cultural, haciendo énfasis en el Ecuador, ahora nos corresponde continuar revisando el capítulo 3, lo invito a conocer entonces, acerca de los organismos internacionales que velan por el patrimonio de un pueblo, así como los nacionales presentes en Ecuador y de los cuales depende todo el tesoro ancestral con el cual contamos, para su conservación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

3.3. Organismos internacionales

Los siguientes organismos son los responsables de velar por el patrimonio a nivel mundial para su correcto uso, manejo y sobre todo conservación.

Estos organismos son: UNESCO, el comité intergubernamental de la UNESCO, ICOMOS, ICOM, ICCROM, IIC, La fundación Getty y la Interpol, y otros de ámbito europeo que los autores del texto básico los citan.

Quiere conocer más acerca de los objetivos, estructura organizativa, funciones y actividades de los referidos organismos, lo invito entonces a revisar el texto básico en las pp. 95 a la 108.

3.4. Organismos nacionales

Una vez que tenemos claras las funciones, actividades y objetivos de los organismos internacionales que funcionan en beneficio del patrimonio mundial es momento de asentarnos en nuestro territorio para conocer con que organismos contamos para respaldar todo la riqueza material e inmaterial que tenemos como patrimonio, ya que de estos organismos depende que el mismo se conserve o se extinga.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio

Entre sus objetivos está el incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

De clic en el *link* subrayado y conozca cómo es su [estructura organizacional](#)

El Ministerio de Cultura y Patrimonio es el ente rector de este sistema y está integrado por

- Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, cinematecas, mediatecas, repositorios, centros culturales y entidades de patrimonio y memoria social que reciban fondos públicos.
- Instituto de Fomento para las Artes, Innovación y Creatividad.
- Orquestas Sinfónicas.
- Compañía Nacional de Danza.
- Instituto de Cine y Creación Audiovisual.
- Colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, entidades, actores y gestores de la cultura que, siendo independientes, se vinculen voluntariamente al sistema.

Es hora de consultar que funciones cumple cada uno de estos en pro de proteger y mantener el patrimonio en el Ecuador, revise por favor el siguiente [enlace](#) y vaya entrando en cada uno de los citados organismos.

Es importante destacar dentro de todos los organismos citados, vinculados al Ministerio de Cultura y Patrimonio el siguiente:

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

A nivel nacional, es el organismo más destacado destinado al buen uso y mantenimiento del patrimonio del Ecuador, creado mediante decreto supremo en junio de 1978, su misión es investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural en el Ecuador y regularlo de acuerdo a la ley.

A nivel regional, hay organismos vinculados al sistema de Naciones Unidas, conformados por acuerdos especiales entre los estados, proporcionando facilidades técnicas, ayudan sobre todo a formular políticas, fijar normas, brindan apoyo y fondos económicos para la salud, las condiciones de trabajo, las telecomunicaciones, la migración, el turismo, entre otros más.

Algunos de estos organismos son: La Organización Internacional del Trabajo (OIT), La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), La Organización Mundial de la Salud (OMS), El Banco Mundial (BM), El Fondo Monetario Internacional (FMI), La Unión Postal Universal (UPU), Programa Mundial de Alimentos (PMA), La Organización Internacional para las Migraciones (OIM), entre otros.

En la parte local, La gastronomía de las ciudades forman parte del patrimonio cultural con base a productos de la zona y es cada municipio descentralizado el que se encarga de potenciar el cantón buscando la identidad alimentaria y el desarrollo y conservación de su patrimonio.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revise las páginas 149 y 150 del siguiente [enlace](#) y conozca un poco más acerca del INPC como institución encargada del patrimonio natural y cultural en Ecuador, fíjese sobre todo en las falencias y debilidades presentes en este organismo y cómo se ha venido mejorando hasta la fecha, con cuántos técnicos cuenta, qué políticas ha incluido, etc.

Realice una lectura comprensiva de la unidad 5 del texto básico sobre todo en lo que se refiere a los organismos internacionales y en la guía didáctica en sus puntos 3.3 y 3.4, ponga mayor atención en los organismos nacionales y retroalimente con información que pueda encontrar de dichos organismos en la web.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 3

Una vez estudiado toda la unidad 3 lo invito a realizar el presente test y medir sus avances en el estudio.

1. Cuál de las siguientes manifestaciones culturales no está inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad-UNESCO
 - a. Blancos y negros.
 - b. Lengua Zápara.
 - c. Sombreros de paja toquilla.
2. Cuál de los siguientes organismos no integra El Ministerio de Cultura y Patrimonio:
 - a. Instituto de cine y creación audiovisual.
 - b. Orquestas sinfónicas.
 - c. ICOM.
3. A qué tipo de bien corresponden estas características: considera esta categoría numerosos soportes y técnicas como daguerrotipos, ferrotipos, albúminas, imágenes estereoscópicas, retratos iluminados, placas de cristal, imágenes selectas, etc.
 - a. Biblioteca.
 - b. Patrimonio sonoro.
 - c. Patrimonio fotográfico.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

4. A qué tipo de bien corresponden estas características: se trata de símbolos tallados en rocas sin un significado identificado, que pueden ser encontrados indistintamente en laderas o planicies tierra adentro o en el interior de los cauces de ríos con baja cantidad de agua.
 - a. Terracería agrícola.
 - b. Petroglifos.
 - c. Caminos y vías.
5. Dónde se celebra la fiesta de la mama negra
 - a. Loja.
 - b. Latacunga.
 - c. Otavalo.
6. Cuáles de los siguientes no corresponden a los bienes arqueológicos.
 - a. Yacimientos monumentales.
 - b. Escultura.
 - c. Albarradas.
7. Esta clase de patrimonio incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Estamos hablando de:
 - a. Patrimonio mueble.
 - b. Patrimonio natural.
 - c. Patrimonio inmaterial.
8. Los molinos, los túneles y los puentes, corresponden a los bienes:
 - a. Inmuebles.
 - b. Arqueológicos.
 - c. Documentales.

9. El INPC, cuenta con una herramienta que le permite clasificar e inventariar el patrimonio cultural conocida como:
- ICOMOS.
 - ABACO.
 - AVACO.
10. En el Ecuador el patrimonio se clasifica en:
- Material e inmaterial.
 - Tangible e intangible.
 - Natural y cultural.

[Ir al solucionario](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Semana 10



Unidad 4. Patrimonio cultural: tangible e intangible

Como nos indica el autor del texto básico se trata de un nuevo tipo de patrimonio que aparece a nivel internacional y en escalas nacionales ya hemos revisado que los bienes culturales tienen un lado material (su soporte y todo de lo que está confeccionado) y un lado inmaterial (su significado, modos de elaboración, etc.), es en este último, en el que en los últimos años se ha considerado dar mayor importancia por parte de la sociedad y las autoridades y organismos competentes con el fin de conservarlo y preservarlo, ya que aquí se recoge todo el patrimonio cultural como los sonidos, las lenguas, las costumbres... con el fin de que no se pierdan.

4.1. Definición del patrimonio intangible o inmaterial

Usted se preguntará de qué se trata el patrimonio inmaterial, lo forman los “elementos no físicos de las tradiciones de los pueblos”. “La forma de hacer, el proceso técnico de elaboración de un objeto popular”, el sonido que emite un instrumento, las campanas y el significado que tiene para el grupo. González Cambeiro y Querol, 2014 citado por (Macarrón Miguel, 2019) p. 305.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Como ya lo revisamos en la clasificación o tipos de patrimonio, la convención de la UNESCO lo define al patrimonio inmaterial de la siguiente manera:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Dicho esto, incluye las manifestaciones de la cultura tradicional, popular y folclórica agrupada en.

1. Tradiciones y expresiones orales.
2. Artes de interpretación y del espectáculo.
3. Prácticas sociales, rituales y acontecimientos festivos .
4. Conocimientos y prácticas concernientes a la naturaleza.
5. Técnicas propias de la artesanía tradicional. (Macarrón Miguel, 2019).

La contribución al desarrollo sostenible que hace el patrimonio cultural inmaterial a través de las manifestaciones culturales tradicionales citadas en el párrafo anterior es innegable en su dimensión ambiental, social y económica, por ejemplo los refranes

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

dentro de las tradiciones y expresiones orales, tienen una dimensión económica ya que a partir de ellos se pueden crear productos y servicios utilizándolos como materia prima, además pueden servir para crear rutas temáticas, libros, entre otros materiales; por otro lado los saberes relacionados con la alimentación que están dentro de los conocimientos y prácticas concernientes a la naturaleza, tienen a parte de la dimensión ambiental y social una dimensión económica ya que pueden generar beneficio a las localidades a través del turismo gastronómico promocionando la cocina de temporada y de proximidad.

Para conocer las diferentes dimensiones de estas cinco manifestaciones culturales, folclóricas y populares que incluye el patrimonio cultural inmaterial, puede revisar el siguiente [documento](#).

Ahora bien, los autores del texto básico nos mencionan algo sumamente importante en donde nos indican que el patrimonio cultural inmaterial se interrelaciona con el patrimonio cultural material y con el natural y forma el denominado patrimonio mixto, un ejemplo de este es la apicultura. (Macarrón Miguel, 2019) p. 306.

Recordemos, algo que ya revisamos en la unidad 3 del primer bimestre correspondiente a los bienes inmateriales en donde decíamos que Ecuador tiene 19 manifestaciones culturales que son parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional, ¿las recuerda? Si no es así regrese a revisar esta información.

A nivel internacional existían al 2018, 470 elementos declarados correspondientes a 117 países.

4.2. Glosario referente al patrimonio inmaterial

En esta parte, le sugiero por favor ir al texto básico y revisar las páginas 306 a la 308, aquí encontrará los términos que un grupo de

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

expertos de la UNESCO establecieron para referirse al patrimonio cultural inmaterial, a fin de unificar términos y definiciones del mismo, son 33 términos clasificados, pero los autores del texto básico sintetizan entre los más relevantes y usados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revise el siguiente [video](#) donde se habla del patrimonio cultural del Ecuador, sobre todo ponga atención en el patrimonio inmaterial.

Realice una lectura comprensiva de la unidad 4, indague en el glosario que se presenta de términos referentes al mismo en el texto básico en las páginas indicadas.



Semana 11

4.3. Patrimonio tangible

Estimado estudiante, como usted recuerda ya conocimos en el primer bimestre el concepto de patrimonio tangible, pero es necesario ampliar un poco más su estudio para comprender su alcance e importancia.

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico,

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972) citado por Chaparro 2018.

El patrimonio cultural material o tangible se divide en dos categorías: el mueble es aquel que podría ser trasladado de un lugar a otro y comprende colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, utilitario y monumentos en espacio público entre otros. El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan informan de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad. (IDPC, 2004) citado por Chaparro 2018

Con respecto a esta clasificación, recuerde lo que ya estudiamos en la unidad 3 referente a los bienes muebles y los bienes inmuebles presentes en Ecuador, repase nuevamente esta información para que sepa distinguir estas dos clasificaciones y sobre todo lo que conlleva cada una de ellas.

4.4. Ciudades patrimonio y su desarrollo sostenible

Estimado estudiante, conocía usted que Ecuador tiene 38 ciudades reconocidas como “ciudad patrimonio cultural del Ecuador”, estas designaciones son muy relevantes y nos permiten a los pobladores valorar más aún los lugares en los que vivimos, y no solo eso sino sentir la necesidad de conocer y aprender acerca del patrimonio que encierra cada una de ellas, lo tangible y lo intangible que tienen para ser galardonadas con tal especial distinción.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Seguro usted está viviendo ahora mismo en una ciudad de estas, yo sí y les voy hablar de mi ciudad de Loja, conocida como la ciudad castellana, está ubicada al sur del Ecuador a 2100 m.s.n.m; posee un clima templado y su temperatura oscila entre los 16 a 18°C., es una ciudad donde se hace música y arte, ha sido considerada para que se desarrolle año tras año el festival de las artes, son quince días en cada noviembre donde la ciudad se viste de color y arte, en cada esquina hay gente pintando, cantando o haciendo algo de teatro. Su fecha de fundación fue el 8 de diciembre de 1548 y la historia nos cuenta que tuvo dos fundaciones, Loja es conocida como la capital cultural del Ecuador.

En cuanto al Patrimonio Cultural y Natural: Loja dispone de su área histórica declarada como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación con edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional, la presencia de 128 sitios arqueológicos inventariados entre los cuales se cuenta al Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino, el sitio conocido como la ciudadela y los Cerros Bucos. La identidad de los pueblos Palta y Saraguro, la riqueza en la música y la literatura son parte del patrimonio cultural inmaterial de Loja. El Parque Nacional Podocarpus, los valles de Catamayo, Malacatos y Vilcabamba forman parte del patrimonio natural de Loja. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s/f)

Es tiempo entonces de investigar acerca de las otras 37 ciudades, lo invito a recrearse con esta información que seguro le resultará interesante, ya va a ver que aprenderá algo nuevo en cada ciudad, revise por favor el siguiente [enlace](#) y en las tutorías cuénteme si su ciudad es parte de esta lista.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Aprenda jugando, abra el siguiente [recurso](#) y conteste estas preguntas, pero tomando como referencia nuestro país, ahora bien, le pregunto: ¿cuánto conoce de las fiestas tradicionales? ¿Ha asistido Ud. a alguna de ellas?

Continúe con el estudio de la unidad 4 referente al patrimonio tangible, no se quede solo con la información revisada, indague en la web o en textos sobre la misma.



Semana 12

4.5. Patrimonios de la humanidad en custodia del Ecuador

Para finalizar el estudio del patrimonio tangible, ahora nos corresponde analizar los patrimonios de la humanidad que se encuentran en custodia de nuestro país.

Ecuador, conocido como el país de los cuatro mundos: costa, sierra, oriente y galápagos, es uno de los países con mayor diversidad de flora y fauna por kilómetro cuadrado, pero así también con innumerable riqueza cultural, histórica, arquitectónica que lo ha hecho acreedor a que la UNESCO le confiera ocho patrimonios mundiales, tres de los cuales comparte con otras naciones:

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Estos patrimonios de acuerdo a información revisada en el Universo (2020) son los siguientes:

Quito

Ilustración 9.

Parte de la ciudad de Quito.



Fuente: alessandro pinto/ shutterstock.com

La capital de los ecuatorianos ingresó a este listado en 1978. Para su declaración se tomaron en cuenta dos aspectos: la influencia de la escuela quiteña fue reconocida por su arte, arquitectura, escultura y pintura en las ciudades de la audiencia y que forma una armoniosa *sui generis* donde las acciones del hombre y la naturaleza convergen.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Islas Galápagos

Ilustración 10. *Tortugas Marinas en Galápagos*



Fuente: Discover Marco/ shutterstock.com

La región insular ingresó en el listado en 1978, el mismo año que Quito. Se las considera como un excepcional “museo vivo y vitrina de la evolución”, en particular por su extraordinaria vida animal, que inspiró la teoría de la evolución por selección natural de Charles Darwin tras su visita en 1835.

Parque Nacional Sangay

Ilustración 11. *Parque Nacional Sangay*



Fuente: Ammit Jack/ shutterstock.com

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Fue declarada como patrimonio en 1983. Es uno de los sistemas ecológicos más completo en el mundo, el parque nacional incluye tres volcanes: Tungurahua, Sangay y Altar. La vegetación natural cubre alrededor del 84% del bosque.

Centro Histórico de Cuenca

Ilustración 12.

Iglesia catedral de Cuenca



Fuente: Inspired By Maps/ shutterstock.com

Su declaratoria se dio en 1999. La ciudad ilustra la implantación de la planificación urbana en el Renacimiento en Américas, también se destaca la fusión de diferentes sociedades y culturas de Latinoamérica.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Qhapaq Ñan (Camino del Inca, en quichua)

Ilustración 13.

Parte del camino Qhapac Ñan



Fuente: El Universo (2020)

Fue declarada en 2014 y la custodian Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Colombia y Ecuador. Es la red de caminos más antigua de América: recorría longitudinalmente todo el imperio (Tahuantinsuyo), al que permitía controlar a lo largo de la Cordillera de los Andes. La vía principal tiene unos 6.000 km de sur a norte.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Música marimba

Ilustración 14.

Marimba



Fuente: Olga Selyutina/ shutterstock.com

Su declaratoria se dio en 2015 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad. Se cataloga “la música, los cantos y bailes tradicionales como expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social –familiar y comunitario– de la población descendiente de africanos asentada en la región colombiana del Pacífico Sur, así como en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas”.

Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla

Ilustración 15.

Elaboración de sombrero de paja toquilla



Fuente: SL-Photography/ shutterstock.com

Entró en la lista en el 2012. Se destaca la técnica que se utiliza con una fibra de una palmera que crece en las costas del país. “Las técnicas y conocimientos engloban una trama social compleja y dinámica que comprende, entre otros elementos, las técnicas tradicionales de cultivo y producción, diversas formas de organización social y el uso del sombrero como parte de la indumentaria cotidiana y festiva”, se reseña.

El patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara

Ilustración 16.

Pueblo Zápara



Fuente: El Universo (2020)

Su declaratoria se dio en el 2008. “En pleno corazón del Amazonas, han desarrollado una cultura oral particularmente rica en conocimientos de su entorno natural, como atestigua la abundancia de su terminología sobre la flora y la fauna y su conocimiento de las plantas medicinales de la selva”, reseña la Unesco. (I) citado por El Universo (2020)



Actividades de aprendizaje recomendadas

No olvide indagar en la web acerca de los patrimonios en custodia del Ecuador que han sido revisados para que conozca más acerca de ellos.

Abra el siguiente [recurso](#) y conozca que es una murga y así diversifique sus conocimientos acerca de la cultura de otros países.



Autoevaluación 4

Ahora, que ya estudiamos el patrimonio tangible e intangible, le invito a evaluarse y a medir lo aprendido en esta interesante unidad.

Preguntas de opción múltiple con una sola respuesta

1. El sonido que emite un instrumento, las campanas y el significado que tiene para el grupo, es parte del Patrimonio:
 - a. Material.
 - b. Inmaterial.
 - c. Arqueológico.
2. El siguiente concepto: “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Es una definición que dicta:
 - a. UNESCO
 - b. ICOM
 - c. INPC
3. Los juegos y deportes tradicionales son aquellos que se refieren a:
 - a. La práctica de las actividades al aire libre.
 - b. Las canciones populares.
 - c. Los refranes y adivinanzas.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

4. La reserva de Producción Faunística Manglares El Salado, Área Nacional de Recreación Parque Lago, Refugio de Vida Silvestre Manglares el Morro, forman parte del patrimonio natural de la ciudad de:
 - a. Esmeraldas.
 - b. Guayaquil.
 - c. Manabí.
5. Se encuentra atravesada por los ríos Zamora, Malacatos y Jipiro; conocida como “Capital de la Música y la Cultura del Ecuador” por ser la cuna de artistas, músicos, pintores, escritores y poetas ilustres. Nos referimos a:
 - a. Quito.
 - b. Cuenca.
 - c. Loja.
6. La Reserva Geobotánica del Pululahua, el Refugio de Vida Silvestre Pasocha, y el Bosque Protector Jerusalén. Son algunas de las manifestaciones del Patrimonio natural y cultura de la ciudad de:
 - a. Cuenca.
 - b. Azogues.
 - c. Quito.

Preguntas dicotómicas

7. () Las adivinanzas son una forma lúdica de conocimiento del medio.
8. () Utilizar palabras propias para definir algunos elementos hace que se los considere más cercanos y, por lo tanto, promueve la salvaguarda de estos elementos.

9. () Dentro de las tradiciones y expresiones orales se cuenta el vocabulario autóctono.
10. () El Parque Nacional Sangay, es parte del Patrimonio mundial de Ecuador reconocido por la UNESCO.

[Ir al solucionario](#)

Ahora, que ya estudiamos el patrimonio tangible e intangible, lo invito a evaluarse y a medir lo aprendido en esta unidad 4, sobre todo con respecto al patrimonio inmaterial, para ello diríjase a las pp. 319 y 320 de su texto básico y conteste las interrogantes ahí planteadas.

Recuerde evaluarse también en el texto básico, contestando las preguntas que al finalizar esta unidad se presentan.

Felicitaciones, estamos por terminar, vamos con ánimo...

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Semana 13



Unidad 5. Puesta en valor, uso y disfrute del patrimonio.

Estimados estudiantes, una vez estudiado el patrimonio tangible e intangible, nos corresponde ahora enfocarnos en cómo valorar dicho patrimonio y la primera falencia que solemos tener en la valoración del patrimonio es que consideramos más importante la materialidad de los objetos y dejamos en segundo plano el patrimonio inmaterial. Es decir, que generalmente, damos más valor a los objetos por su existencia en el tiempo, que por el papel que jugaron en la historia.

El patrimonio material e inmaterial debe considerarse de una manera integral, ya que está considerado como una unidad compuesta de varios elementos. Patrimonio, M. C. (2012, p. 12).

De esta manera, tenemos que tener presente que el patrimonio tiene diferentes valores como se señala en Patrimonio, M. C. (2012, p. 12). Vamos a conocerlos a cada uno:

Valor simbólico: en primer lugar, se encuentra este valor simbólico que es lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. El objeto está lleno de significados, los mismos que cambian con el tiempo. Al adquirir

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

nuevos significados, el objeto adquiere un nuevo valor. Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia.

Valor formal: en este valor el bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona a la gente.

Valor de uso: fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. El bien sirve para satisfacer una necesidad concreta, sea individual o colectiva. Este uso puede ser inmediato y directo con un valor de uso tangible o bien, un valor de uso intangible, es muy importante el uso adecuado que podamos darle.

Valor histórico: da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la construcción de la historia, nos cuenta como fue para y de esta manera seguir manteniendo la historia con las generaciones futuras.

Valor estético: el bien presenta un equilibrio entre composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad. Es lo que nos ayuda a apreciar lo que tenemos partiendo desde nuestra observación y tacto.

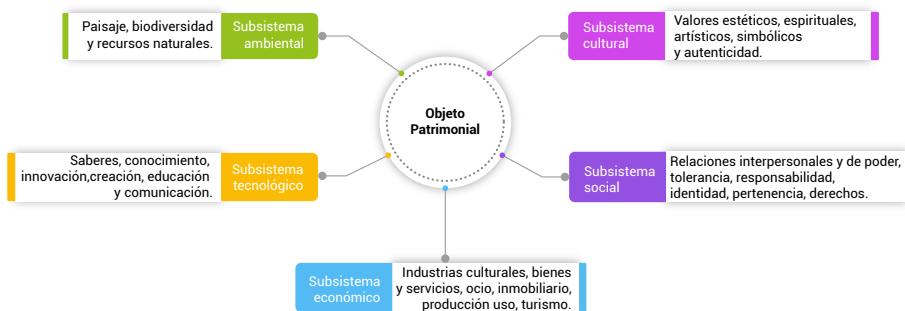
Valor económico: teniendo en cuenta su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva. Los valores culturales que están asociados con los bienes patrimoniales y su relación con los observadores de hoy en día son necesariamente subjetivos –dependen de las interpretaciones que reflejan nuestro tiempo–. Estas determinaciones dictaminarán el grado de interés general en el objeto y su entorno, la interpretación de su carácter cultural intrínseco y el desarrollo de políticas de intervención.

Patrimonio, M. C. (2012, p. 12)

En la ilustración 17 se puede ver que lo social, lo económico, tecnológico, ambiental y cultural funcionan como un todo ya que se interrelacionan para valorar los diferentes patrimonios.

Ilustración 17.

Valores patrimoniales



5.1. El uso responsable del patrimonio cultural.

Conocemos nuestros deberes frente al cuidado del patrimonio o simplemente los ignoramos, de cómo valoremos el mismo y le demos el uso debido dependerá que nuestras generaciones puedan conocerlo, amarlo y respetarlo, porque ya observamos que no solo el patrimonio tangible o material es decir lo visible, importa sino también el inmaterial, aquellas fiestas, tradiciones, etc., que nos hacen únicos y diferentes de otros pueblos.

Frente a esto, debemos preguntarnos qué está pasando cuando realizamos turismo cultural, las grandes masas que muchas veces se movilizan a los atractivos turísticos culturales afectan de algún modo estos recursos, que pasa con la capacidad de carga la estamos respetando, por qué ciudades enteras como Venecia, Barcelona, por citar algunas, antes de la pandemia se organizaron para decir ya no queremos turismo de masas, mire lo que está pasando en estos lugares, en Venecia por ejemplo cada vez más los residentes buscan lugares alejados para vivir y no pueden disfrutar de su ciudad ni de su patrimonio, lo mismo sucede con Barcelona, en tiempos antes de la pandemia no podían entrar ni a la Iglesia de la Sagrada Familia o pasear por las Ramblas ya que siempre estaba abarrotada de turistas, es aquí donde debe entrar las regulaciones a través de

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

los organismos competentes, hay que cuidar el atractivo porque así cuidamos el patrimonio y la parte cultural es la más visitada y la más vulnerable en todas las ciudades, Fíjese usted en su ciudad, considere que hay una intervención apropiada en los atractivos culturales, cómo están las iglesias, museos, parques nacionales?, etc. Es algo de lo que deberíamos preocuparnos.

Entonces, ¿qué es la capacidad de carga?, todos sabemos que es la cantidad de turistas que pueden visitar a la vez un atractivo turístico, sin dañar el medio físico, económico o sociocultural, de este número depende que el atractivo se mantenga en el tiempo, pero hay otros varios conceptos que están inmersos dentro de la capacidad de carga.

5.2. La preservación de la autenticidad del patrimonio cultural

Frente a todo lo que venimos estudiando, le invito a leer el siguiente libro en las páginas 149 a la 151, al finalizar, analice Ud. que el turismo tiene que desarrollarse de manera sostenible, sobre todo en estos lugares tan llenos de historia y cultura y que representan el patrimonio de un pueblo.

¿Cree usted que los lugares patrimoniales se les puede reemplazar? Es decir, hoy tenemos un centro histórico de Quito lleno de belleza, y mañana podremos reemplazarlo con algo similar o unas islas Galápagos con exuberante flora y fauna llena de belleza paisajística, se podría reemplazar fácilmente con otro atractivo natural.

Extraiga su propio punto de vista y tenga en cuenta esta lectura que le ayudará a tener más claro el tema en mención.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revisé el siguiente libro sobre [patrimonio cultural](#), conceptos importantes en las páginas 138 y 139 y en las páginas 149 a la 151 y amplíe su información sobre el cuidado que debemos tener con respecto al patrimonio, sobre todo cómo el turismo de masas puede afectar al mismo, si no se hace un control a tiempo.



Semana 14

5.3. La importancia de la conservación y el mantenimiento del patrimonio cultural.

El texto básico nos menciona frente a este tema, todo lo inherente a la conservación de los diferentes tipos de patrimonio, es una información muy valiosa, pero habla de la realidad europea, sin embargo, no descarte leerla y aprender.

Ahora bien, para este tema nos vamos a centrar en nuestro país, con el fin de entender qué importancia se está brindando a todo el tema de conservación y mantenimiento, qué protocolos se están aplicando y sobre todo, qué técnicas se usan para cada tipo de bien cultural a fin de preservarlo y mantenerlo.

La cadena lógica en la intervención del patrimonio cultural

En materia de restauración existen cuatro grados de intervención como se menciona en (Patrimonio, M. C. 2012), p. 34, los cuales se aplican de acuerdo al estado del bien mueble e inmueble y estás son:

La preservación: se refiere a todas las medidas que se pueden tomar con el objetivo de evitar el deterioro de un bien, con el fin de que las alteraciones se retarden el mayor tiempo posible, manteniendo el monumento en buenas condiciones a través de la investigación.

La conservación: es la aplicación de procedimientos técnicos con el fin de detener la alteración e impedir nuevos deterioros en el bien cultural mueble. Lo que se busca es la permanencia del mismo.

La restauración: son todos los procedimientos técnicos utilizados para restablecer un bien cultural en su totalidad. Respetando su autenticidad siempre y hacerlo funcional.

El mantenimiento: el objetivo es evitar que un inmueble que ya fue intervenido se deteriore nuevamente, por lo que se hace después de que en el bien haya terminado el trabajo de conservación y de restauración.

Es necesario además una conservación preventiva cuyo objetivo es prevenir, detener o retardar, los efectos del deterioro que sufren los bienes culturales, pero sin intervenir directamente sobre la obra. Su trabajo consiste en el control de los agentes externos al bien patrimonial.

¿Quiere conocer cuáles son estos agentes externos que facilitan el deterioro? Lo invito a leer el [libro](#) al respecto en las pp. 36 a la 38, tome nota de los factores bióticos y los abióticos.

El procedimiento para conservar y preservar los tipos de patrimonio es bastante largo, por lo que nos vamos a centrar únicamente en el patrimonio cultural material, el cual, como usted sabe, está formado

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

por elementos de carácter arqueológico, histórico, etnográfico, tecnológico, documental, artístico, religioso y otros; la alteración o degradación de sus materiales, si bien es una condición natural, puede perjudicar la conservación del bien cultural.

La degradación puede verse potenciada por factores internos y/o externos del respectivo acervo. Este proceso da lugar a la pérdida de las cualidades físicas mecánicas, químicas y/o estéticas.
(Patrimonio, M. C. 2012), p. 47

A más de evitar su deterioro, hay que también proteger dichas obras del vandalismo y del robo para lo cual hay implementadas acciones a seguir, son quince acciones. Lo invito a conocerlas continuando la lectura del libro en mención en las pp. 49 y 50.

Note además que existen rangos de iluminación recomendados para los diferentes tipos de obras, entre las cuales se cuentan obras de papel como estampas y dibujos; por otro lado, los textiles, como las sedas y linos, entre otras. Revise la p. 49 del mismo libro.

Con el fin de ir cerrando este estudio, lo animo ahora a ver el caso de estudio que se hace frente a una pintura de caballete, de esta manera entenderá todo el proceso de restauración que se hace frente a una obra como esta, revise el tratamiento brindado desde la limpieza superficial, pasando por el desmontaje del bastidor hasta la capa de protección final, lea el documento sugerido que venimos usando respecto a este tema en las pp. 51 y 52.

Ilustración 18.

Pintura de caballete (patrimonio mueble)

Pintura antes de la intervención



Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Pintura después de la intervención



Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio.

A continuación puede observar en este libro estudiado cómo se tiene que conservar y preservar el patrimonio inmueble, si le parece interesante no olvide leerlo.

5.4. Los valores en el patrimonio cultural latinoamericano

En el patrimonio latinoamericano conviven distintas herencias: la cultura precolombina, el legado europeo colonial, la herencia criolla o mestiza, así como el aporte de las diversas inmigraciones provenientes de distintos países, iniciadas a través de los siglos pasados. (Cabeza, 2010, p.5)

La valoración del bien cultural es imprescindible y necesaria en el campo patrimonial, y debe ser mucho más profunda y consciente en la arquitectura y el urbanismo cuando tenemos que definir políticas culturales, en ese momento los valores nos brindan instrumentos materiales e inmateriales que permiten resolver una serie de interrogantes sobre cómo y qué – preservar, conservar, o restaurar - para poder responder al por qué, o para qué conservar. De este

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

modo se podrá ponderar los “grados de intervención”, modificación o destrucción posible sin dañar el bien cultural. (Cabeza, 2010, p.5). Todos estos aspectos los tienen que considerar las autoridades y organismos vinculados a la salvaguardia de nuestro patrimonio material e inmaterial.

El patrimonio cultural de América Latina es valioso y cuantioso. En la región hay [actualmente 96 bienes y sitios culturales, 37 naturales y cinco mixtos](#) en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, un número que crece cada año. Por otro lado, más de 600 centros históricos y sitios de valor cultural de la región han sido declarados bienes de interés cultural y patrimonial a nivel local, bajo legislaciones nacionales. Esto nos convierte en una de las regiones del mundo con la mayor riqueza en bienes culturales, naturales e históricos.

No obstante, una gran parte se encuentra deteriorado y en situación de alta vulnerabilidad. En el mejor de los casos, está desaprovechado, sin las estructuras necesarias para su preservación y aprovechamiento, ni los recursos adecuados para su gestión efectiva. Todo esto porque muchos gobiernos ven en su restauración un gasto improductivo, en otras palabras, su preservación es un gasto y no una inversión a pesar de ser un importante activo para el desarrollo.

Su protección promueve el cumplimiento de las responsabilidades locales en las agendas globales de desarrollo. Durante los últimos años, la cultura y el patrimonio se han consolidado como pieza fundamental de la agenda de desarrollo internacional. Desde la incorporación de metas relacionadas a la cultura dentro de los [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#) y la [Nueva Agenda Urbana de las Naciones Unidas](#), hasta el acuerdo de París que reconoce las amenazas del cambio climático al patrimonio cultural, y que proteger el patrimonio es una responsabilidad prioritaria y compartida. (BID, 2018)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Estimado estudiante, de esta manera hemos revisado y analizado todas las unidades propuestas para esta asignatura, espero que las mismas hayan sido de su gusto e interés y sobre todo que hayan significado un aporte en su proceso de formación profesional, ahora ya sabe un poco más acerca del patrimonio y de los recursos tangibles e intangibles que poseemos para hacer más desarrollo turístico, como pudo observar los diferentes bienes culturales de los cuales Ecuador es dueño nos hace únicos frente a otros países, tenemos que sentirnos orgullosos y sobre todo ser responsables y no solo sujetos pasivos que observan desde lejos, nuestra profesión nos llama a conservar estos bienes, a mantenerlos y preservarlos y hacer fuerza para que se cumpla por parte de las autoridades competentes todo lo posible por siempre vigilarlos y restaurarlos con el fin de conservarlos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revise el siguiente [video](#) para que conozca que propone el BID frente al patrimonio histórico y cultural de Latinoamérica.

No olvide revisar los siguientes enlaces para saber porque debemos proteger nuestro patrimonio cultural [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#) y la [Nueva Agenda Urbana de las Naciones Unidas](#)



Autoevaluación 5

¡Qué bien!!! Terminamos la unidad 5 y con esta terminamos nuestro semestre, avance por favor evaluándose en el presente test.

1. A qué concepto corresponde esta definición: número de visitantes que, compartiendo una misma experiencia turística o nivel de actividades, por encima del cual se produce una experiencia negativa para el turista disminuyendo su grado de satisfacción y disfrute, algo muy importante en el caso del patrimonio cultural.
 - a. Capacidad de carga económica.
 - b. Capacidad de carga del turista.
 - c. Patrimonio cultural turístico.
2. Dentro de los valores que tiene el patrimonio, el valor formal y el estético corresponden a lo mismo.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
 - c. Ninguna de las dos.
3. El turismo se ha identificado como el principal culpable de la mercantilización y falseamiento de muchas manifestaciones culturales tradicionales o del entorno natural, son palabras de.
 - a. García Canclini.
 - b. Lluis Bonet.
 - c. Jonathan Croall.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

4. Las primeras intervenciones de los años ochenta y noventa del siglo XX, tendían a falsear esa arquitectura, imponiendo el criterio de la demolición y reconstrucción, no el de la conservación, esto paso en.
 - a. Ciudad de México.
 - b. Ciudad de Quito.
 - c. Ciudad de Estambul.
5. Cuáles de los siguientes son factores abióticos que generan el deterioro de los bienes materiales.
 - a. Humedad.
 - b. Xilófagos.
 - c. Hombre.
6. Cuáles de los siguientes son factores bióticos que generan el deterioro de los bienes materiales.
 - a. Temperatura.
 - b. Luz.
 - c. Hongos.
7. Los factores abióticos y bióticos corresponden a los:
 - a. Intrínsecos.
 - b. Extrínsecos.
 - c. Ninguno de los anteriores.
8. Para óleos, acrílicos, colores naturales, sopo, los rangos de luz son:
 - a. Hasta 25 lux.
 - b. Hasta 50 lux.
 - c. Hasta 60 lux.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

9. El velado y develado tiene las siguientes características:
 - a. Este paso sirve para proteger la capa de policromía durante la ejecución del resto de procesos.
 - b. Las deformaciones de la tela se corrigen aplicando humedad, calor y peso controlados.
 - c. Es el nombre que se da al tratamiento de las roturas del lienzo y al reforzamiento que se pone alrededor de los injertos, con fibras desbastadas adheridas.
10. La principal tarea del primer ODS es:
 - a. El principal reto es acabar con la pobreza extrema, es decir, que nadie en el mundo viva con menos de 1,25 dólares al día en 2030.
 - b. Especialmente los más vulnerables tengan acceso a alimentos todo el año.
 - c. Lograr la cobertura sanitaria universal.

[Ir al solucionario](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Semana 15 y 16



Actividades finales del bimestre

Estudie y continúe preparándose de la mejor manera para la evaluación presencial, revise autoevaluaciones del recurso de estudio, también revise los cuestionarios, los recursos de apoyo, en fin, todo el material utilizado en esta asignatura.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



4. Solucionario

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Son los recursos mencionados de acuerdo a Bull.
2	b	Porque corresponden a los recursos naturales
3	b	Porque corresponden a los atractivos geomorfológicos como los litorales, corrientes de agua, etc.
4	Atractivos contemporáneos comerciales	Como por ejemplo los teatros, estadios, etc.
5	Atractivos contemporáneos no comerciales	Como por ejemplo las salas de conferencias y congresos, instituciones de enseñanza, etc.
6	Bienes muebles	Son los que corresponden en la pregunta.
7	Bienes inmuebles	Como los que se señalan.
8	Bienes materiales	Son los ejemplos mencionados
9	Bienes inmateriales	Como la danza, los bailes, etc.
10	V	Porque el Qhapac Ñan es un atractivo natural.

Ir a la autoevaluación

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Ya que es lo que heredamos de nuestros antepasados.
2	F	Debido a que son términos con diferentes definiciones.
3	V	Ya que en 1978 las Islas Galápagos recibieron el reconocimiento desde la UNESCO como patrimonio Natural de la Humanidad.
4	V	Puesto que el Qhapac Ñan fue declarado por la UNESCO en el año 2014 como Patrimonio de la humanidad.
5	V	Cuenca cuenta con la declaratoria de la UNESCO.
6	V	Porque el Parque Nacional Sangay tiene la declaratoria de la UNESCO.
7	a y b	Ya que se necesita ser testigo de alguna etapa de la historia y exemplificar un proceso ecológico y biológico.
8	a	Puesto que son bienes inmuebles como las carreteras y construcciones, etc.
9	b	Son bienes inmateriales como las creencias, ideas, saberes, etc.
10	SANGAY	Porque es el parque Nacional que se encuentra en las provincias indicadas.

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Es una manifestación cultural pero nacional.
2	c	Es una organización internacional.
3	c	Es un bien fotográfico.
4	b	Es un petroglifo.
5	b	Es en la ciudad de Latacunga.
6	b	Es un bien mueble.
7	a	Corresponde al mueble.
8	a	Es inmueble.
9	b	Es ABACO.
10	c	Es natural y cultural con sus correspondientes subdivisiones

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Es inmaterial porque es el sonido que emiten las campanas
2	a	Porque corresponde a la definición de la UNESCO
3	a	Porque corresponde a los juegos y deportes tradicionales
4	b	Porque forma parte del Patrimonio de Guayaquil
5	c	Es en la ciudad de Loja
6	c	Ya que se encuentra ubicada en la ciudad de Quito.
7	V	Porque es una forma lúdica.
8	V	Porque promueve la salvaguarda de los elementos.
9	V	Debido a que forma parte de las tradiciones y expresiones orales.
10	V	Porque es parte del Patrimonio Mundial.

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

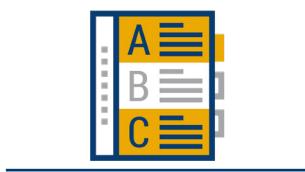
Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Ya que contempla las implicaciones del turista.
2	b	Son términos diferentes.
3	c	Este autor así lo define en el libro citado.
4	c	Pasó en la ciudad de Estambul.
5	a	Corresponde a los abióticos.
6	c	Corresponde a los bióticos.
7	b	Es extrínseco.
8	b	Ese es rango de luz que soporta.
9	a	Se lo hace en el velado y develado.
10	a	Es el fin del primer objetivo de la ODS.

Ir a la
autoevaluación



5. Glosario

Los diferentes significados de las palabras que se presentan a continuación son tomadas del libro de (Patrimonio, M. C. 2012), pp. 145 y 146.

ABACOTM. Es una herramienta informática que apoya la toma de decisiones de la Gestión del Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, transparentando la gestión pública y los avances del INPC al servicio de la ciudadanía ecuatoriana.

Autenticidad. Calidad de auténtico. Acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que en ello concurren. Según la Carta de Nara, es el factor esencial en el momento de la calificación de valores culturales.

Bastidor. Armazón de madera o metal que sirve para fijar lienzos, vidrios, etc.

Conservar. Mantener algo o cuidar de su permanencia. Continuar la práctica de costumbres, virtudes y cosas semejantes.

Cultura. Complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Etnográfico. Relativo a la etnografía. La etnografía es un método de investigación que consiste en observar las prácticas de los grupos humanos y poder participar en ellas para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace. Es una de las ramas de la antropología social.

Ferrotipo. Es una fotografía hecha por la creación de un positivo directo sobre una hoja de metal, generalmente de hierro o de acero que es ennegrecido por la pintura, lacado o esmaltado y es usado como un soporte para una emulsión fotográfica de colodión.

Filatelia. Afición a colecciónar y estudiar sellos de correos.

Filigrana. Obra formada de hilos de oro y plata, unidos y soldados con mucha perfección y delicadeza

Herencia. Conjunto de bienes que una persona, en este caso un pueblo, recibe de sus antepasados. Conjunto de derechos y obligaciones.

Identidad. Conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Proceso dinámico en constante movimiento y construcción.

In situ. En el lugar, en el sitio.

Numismática. Término que designa el estudio y coleccionismo de monedas y papel moneda emitido por una nación con el diseño oficial del país.

Paleontología. Es la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la tierra a través de los fósiles

Retablo. Del latín retro tabula altaris: tabla detrás de un altar; es una estructura arquitectónica que decora el altar de una iglesia. Suelen

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

estar realizados en madera, mármol, alabastro o algún metal, y pueden ser escultóricos, con relieves o figuras debulto redondo, o bien pictóricos o mixtos.

Tangible. Que se puede tocar. Que se puede percibir de manera precisa.

Tipología. Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias

Velado. Es una forma de proteger a la pintura con un papel de pH neutro.

Vernáculo. Propio del lugar o país de nacimiento de uno, nativo, especialmente cuando se refiere al lenguaje.



6. Referencias bibliográficas

Cabeza, M. D., & del Carmen, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. *Serie de materiales de enseñanza*, 1, 1-25.

Castillo, E.D. (2017). Uso de los bienes patrimoniales con fines turísticos del centro histórico de la ciudad de Loja, Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja. [Recuperado de enlace web](#)

Cuetos, M. P. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.

Gonzales, A. E. (2010). El Patrimonio Etnográfico, Perú: Revista Apuntes.

Illescas, L. A. (2015). Recursos turísticos. *Machala: Ediciones UTMACH*.

Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (9), 41-50.

Macarrón, A.M.; Calvo, A, Gil, R. (2019). Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural. Madrid: Editorial Síntesis

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Patrimonio, M. C. (2012). Introducción al patrimonio cultural. *MC Patrimonio, Manual introductorio para personal municipal*. Quito.

Páginas web:

Patrimonio cultural, UNESCO, recuperado el 20 de enero del 2021 de:
[Recuperado de enlace web](#)

Ministerio de Cultura y Patrimonio, s/f, Patrimonio Documental Ecuatoriano obtiene por primera vez en la historia el reconocimiento 'Memoria del Mundo' UNESCO Recuperado el 10 de enero de: [Recuperado de enlace web](#)

En este enlace podrá encontrar mayor información sobre el patrimonio documental que tiene Ecuador.

BID, Ciudades sostenibles, ¿Se valora en América Latina la riqueza patrimonial?, 2018, recuperado el 5 de enero del 2021:
[Recuperado de enlace web](#)

En este enlace encontrará información importante acerca del patrimonio cultural presente en América latina.

Entorno turístico, Definición y clasificación de los recursos turísticos, 2020, recuperado el 4 de enero del 2021: [Recuperado de enlace web](#)

En este enlace encontrará información referente a los recursos turísticos que se estudia en la primera unidad.

El Universo, Ocho patrimonios de la humanidad están en custodia de Ecuador, 2020, Recuperado el 05 de enero del 2021:
[Recuperado de enlace web](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



7. Anexos

A continuación, encontrará varios enlaces que le llevarán a conocer temas importantes e interesantes que tienen que ver con el estudio de la asignatura, no olvide revisarlos.

A partir de la página 55 del siguiente enlace va a encontrar la ficha que es utilizada por el INPC para inventariar el patrimonio cultural en el país, [Ficha para inventariar](#)

[Recorrido virtual](#) del Patrimonio mundial por la UNESCO.

Cómo puede enfrentar el Patrimonio cultural en el Ecuador la pandemia, revise el siguiente [enlace](#) y si quiere aprender más vaya visitando los enlaces propuestos de los diferentes temas que se han tratado con el fin de hacerle frente a la pandemia.

[Patrimonio cultural y COVID-19 Recomendaciones durante la pandemia](#)

[Turismo cultural y COVID](#)