



Itinerario 2. Gestión Creativa de los Aprendizajes para el Desarrollo Integral: Desarrollo Integral Perceptivo



Facultad:

Ciencias Sociales, Educación y Humanidades



Departamento:

Ciencias de la Educación



Autora:

Alicia Ximena Puglla Torres

Universidad Técnica Particular de Loja

Itinerario 2. Gestión Creativa de los Aprendizajes para el Desarrollo Integral: Desarrollo Integral Perceptivo

Guía didáctica

Alicia Ximena Puglla Torres

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

www.ediloja.com.ec

ISBN digital - 978-9942-47-189-5

Año de Edición: octubre 2024

Edición: primera edición

Loja-Ecuador



**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual** 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento** – debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial** – no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual** – Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

10 de octubre, 2024

Índice

Primer bimestre	7
Resultado de aprendizaje 1.....	7
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	7
Semana 1	7
 Unidad 1. Las artes plásticas y la formación integral	7
1.1. Conceptualización.....	7
1.2. Importancia y objetivo de las artes en la escuela.....	9
1.3. Sentidos implicados	12
Actividades de aprendizaje recomendadas	15
Autoevaluación 1.....	17
Resultado de aprendizaje 2	19
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	19
Semana 2	19
 Unidad 2. Las artes plásticas en el aula	19
2.1. Las artes plásticas y el aprendizaje activo	19
Actividades de aprendizaje recomendadas	23
Semana 3	24
2.2. Lenguaje y composición en las artes plásticas.....	24
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Semana 4	33
2.3. Métodos y técnicas de las artes plásticas	33
Actividades de aprendizaje recomendadas	36

Semana 5	37
2.4. La creación artística y recursos en el aula	40
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Resultado de aprendizaje 3	44
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	44
Semana 6	44
2.5. Actividades plásticas en el aula utilizando diversos materiales....	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	48
Semana 7	49
2.6. Actividades plásticas con material reciclable	49
Actividades de aprendizaje recomendadas	51
Autoevaluación 2.....	52
Resultado de aprendizaje 1, 2 y 3.....	55
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	55
Semana 8	55
 Segundo bimestre	56
Resultado de aprendizaje 4	56
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	56
Semana 9	56
 Unidad 3. La música y su aplicación didáctica en el aula	56
3.1. Fundamentos psicopedagógicos y principios de la música.....	57
3.2. Metodología, competencias y objetivos de la música	61
Actividades de aprendizaje recomendadas	64

Semana 10	66
3.3. Percepción auditiva.....	66
3.4. El movimiento y el juego en el aula.....	69
Actividades de aprendizaje recomendadas	73
Resultado de aprendizaje 5	74
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	74
Semana 11	74
3.5. La música y las TIC	75
Actividades de aprendizaje recomendadas	80
Semana 12	81
3.6. Expresión corporal	81
Actividades de aprendizaje recomendadas	84
Autoevaluación 3.....	86
Resultado de aprendizaje 6	89
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	89
Semana 13	89
Unidad 4. La música y las NEE (Necesidades Educativas Específicas)	89
4.1. La educación musical en niños con NEE, estrategias pedagógicas	90
Actividades de aprendizaje recomendadas	94
Semana 14	96
4.2. Aspectos musicales que se trabajan en niños con NEE.....	96
Actividades de aprendizaje recomendadas	102

Semana 15	104
4.3. Actividades musicales con niños con NEE.....	104
Actividades de aprendizaje recomendadas	107
Autoevaluación 4.....	108
Resultado de aprendizaje 4, 5 y 6.....	111
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	111
Semana 16	111
1. Solucionario.....	112
2. Referencias	119



Primer bimestre

- Resultado de aprendizaje 1** Conoce el rol formativo de las artes plásticas para el desarrollo integral del niño.

Este resultado de aprendizaje se centra en entender el papel formativo de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo integral de los niños. Esta comprensión permitirá obtener una idea clara de los conceptos fundamentales de las artes plásticas. Para lograr este resultado, se proponen técnicas de trabajo como la lectura y análisis de diferentes autores, actividades de aprendizaje, evaluaciones y diversos recursos. A continuación, se presentarán los contenidos de aprendizaje incluidos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 1

Unidad 1. Las artes plásticas y la formación integral

1.1. Conceptualización

El concepto de arte ha evolucionado a lo largo de la historia, desde sus orígenes hasta la actualidad. A continuación, se explorarán algunas definiciones de arte, que presenta las diferentes culturas y épocas a través de las diversas manifestaciones artísticas. Asimismo, se examinará cómo las concepciones del arte y su incorporación en la educación han permitido enriquecer el aprendizaje en el aula de clase.

1.1.1. Orígenes de las definiciones de arte

Las definiciones de arte a lo largo de la historia han reflejado cambios culturales, filosóficos y sociales. En la antigüedad, el arte se consideraba una imitación de la naturaleza, una representación de lo bello y lo armonioso; y los griegos y romanos veían el arte como una habilidad técnica, una *tekhné* que combinaba destreza manual con conocimiento teórico (Lancaster, 1991).

De la misma forma, en la Edad Media, el arte se vinculaba estrechamente con la religión, siendo un medio para representar lo divino y enseñar doctrinas, mientras que durante el Renacimiento, la definición de arte se expandió para incluir la expresión individual y la creatividad, destacando la genialidad del artista (Lancaster, 1991).

Actualmente, el concepto de arte se diversifica, abarcando nuevas formas y medios de expresión (Andueza et al., 2019). En la época contemporánea se desafilaron las fronteras tradicionales, enfatizando la idea y el concepto sobre la técnica y la forma (Lancaster, 1991).

A continuación, se desarrolla una infografía sobre los [orígenes de las definiciones de arte](#), en la que se exponen las concepciones de cada periodo sobre el arte.

Como se puede observar, desde las primeras expresiones en las cuevas hasta las instalaciones interactivas contemporáneas, el arte ha tenido una constante evolución que refleja y moldea la cultura y la sociedad. Cada periodo histórico aporta respuestas a los cambios sociales, políticos y tecnológicos de su tiempo.

1.1.2. Evolución de las concepciones del arte en la educación

En los primeros sistemas educativos, el arte se consideraba una actividad secundaria, destinada principalmente al entretenimiento o la ornamentación. Sin embargo, con el tiempo, se reconoció su valor educativo, destacándose su importancia en el desarrollo de habilidades.

En el siglo XX, John Dewey y otros pedagogos promovieron el arte como una herramienta esencial, fomentando la creatividad, la expresión individual y el pensamiento crítico. En la actualidad, las artes plásticas son consideradas como un componente fundamental del currículo escolar, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes (Andueza et al., 2019).

Para conocer la [evolución de las concepciones del arte en la educación](#), le invito a observar la siguiente infografía.

En conclusión, cada periodo histórico ha aportado nuevas metodologías y enfoques que reflejan los valores y necesidades de la sociedad.

1.2. Importancia y objetivo de las artes en la escuela

Es importante conocer que a través de actividades artísticas, no solo desarrollan competencias técnicas, sino que también adquieren valores y habilidades esenciales para el crecimiento personal y académico. Este enfoque le permitirá entender el rol fundamental del arte en la construcción de una educación más holística e inclusiva.

1.2.1. Desarrollo integral del estudiante a través de las artes plásticas

A través de la práctica y apreciación del arte, se desarrollan habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas, lo que contribuye a su formación como individuos completos y equilibrados. A continuación, en la figura 1 se explican estas habilidades.

Figura 1

Habilidades del estudiante a través de las artes plásticas



Nota. Adaptado de Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar [Ilustración], por Spravkin, M., 2003, Ediciones Morata

Como se puede observar, las artes plásticas en la escuela son una herramienta esencial para el desarrollo integral. En el contexto ecuatoriano, donde la diversidad cultural es amplia, permiten explorar, apreciar y representar sus raíces culturales, contribuyendo a la creación y apropiación de una identidad personal y colectiva más rica y compleja (Spravkin, 2003).

1.2.2. Funciones educativas y formativas del arte en el contexto escolar

Las funciones educativas y formativas no solo enriquecen el currículo académico, sino que también fomentan competencias y valores esenciales para la vida personal y profesional de los alumnos. Estas funciones son:

- **Estimular la creatividad y la imaginación:** permiten explorar nuevas concepciones y conceptos de manera libre y creativa.
- **Desarrollar habilidades motoras finas:** implementar actividades como el dibujo, la pintura y la escultura mejoran la coordinación y precisión manual.
- **Fomentar la expresión personal:** el arte ofrece un medio de expresión de pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera no verbal.
- **Promover el trabajo en equipo y la colaboración:** la propuesta de proyectos artísticos grupales permite trabajar juntos, compartir ideas y respetar las contribuciones de los demás.
- **Enseñar historia y cultura:** a través del estudio de obras de arte, se aprende sobre diferentes épocas, estilos y culturas, lo cual enriquece su comprensión del mundo. (Cremades, 2017)

Estas funciones permitirán que los niños utilicen un lenguaje expresivo, comunicativo, experiencial, creador, formativo e integral. Promoverá la individualidad y se evidenciará a través de las acciones en su entorno cotidiano.



Recuerde que en la niñez debe potenciar el pensamiento creativo, las artes permiten la libre expresión de los estudiantes, usted puede fomentar esto en su aula de clase.

1.3. Sentidos implicados

Este apartado se centrará en cómo la percepción sensorial y emocional juega un papel crucial en la apreciación del arte, y cómo el desarrollo de habilidades perceptivas contribuye al crecimiento integral de los estudiantes. Se explicará cómo los sentidos permiten conectar profundamente con las obras de arte, interpretarlas y expresar sus propias creaciones. Además, analizará cómo las artes potencian la observación, la atención al detalle y la sensibilidad estética, habilidades que son esenciales tanto dentro como fuera del ámbito educativo.

1.3.1. La percepción sensorial y emocional en la apreciación artística

La percepción sensorial y emocional es fundamental en la apreciación artística, ya que las obras de arte no solo son vistas sino también sentidas a través de una experiencia multisensorial que involucra la vista, el tacto, la audición y el olfato en algunos casos. Este proceso de percepción activa múltiples áreas del cerebro, permitiendo una conexión profunda y significativa con la obra de arte.

En la tabla 1 se explican las características principales de las percepciones en la apreciación artística.

Tabla 1

Percepción sensorial y emocional en la apreciación artística

	Descripción	Ejemplos
Percepción sensorial	Involucra los sentidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La vista se utiliza para analizar elementos como color, forma, textura, línea y composición. ▪ El tacto es importante en actividades como la escultura y el modelado, donde pueden explorar las texturas y formas de los materiales. ▪ El oído se ve directamente relacionado al aspecto musical y sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una práctica sobre percepción visual se muestra en el video "dibujo de observación", en el cual se explica el trabajo de replicar unas orquídeas basándose en lo que ven. ▪ Para trabajar la percepción sensorial a través del tacto, el siguiente video muestra un collage con texturas táctiles y visuales, que puede ser utilizada para percibir texturas y formas de los materiales. ▪ Se puede combinar la percepción auditiva y la creación con el objetivo de entender la frecuencia del sonido e interactuar con él como se puede observar el video "El artista que hace bailar al sonido", así mismo incorporarlo o adaptarlo en sus creaciones como en la siguiente escultura sonora.
Percepción emocional	Al interactuar con el arte, desarrollan su inteligencia emocional, aprendiendo a identificar y expresar sus propias emociones, así como a empatizar con las experiencias y sentimientos de los demás.	Para conocer los criterios de varias personas con respecto al arte que practican y su expresión emocional, observe el siguiente video sobre el arte como terapia emocional .

Nota. Tomado de *Las artes en la educación primaria*, por Lancaster, J., 1991, [google.books](#), Ediciones Morata.

Como conclusión, el integrar la percepción sensorial y emocional en la formación permiten desarrollar la observación atenta, la sensibilidad

estética, y la capacidad de interpretar y valorar diversas formas de expresión artística, fomentando un entorno educativo más inclusivo y comprensivo, donde se fomente el respeto por las diferencias individuales y la diversidad (Eisner, 2002).

1.3.2. Desarrollo de habilidades perceptivas a través de las artes

El desarrollo de habilidades perceptivas a través de las artes mejora la capacidad de observar, analizar e interpretar el mundo que nos rodea, como se puede observar en la figura 2.

Figura 2

Habilidades perceptivas a través de las artes visuales

Interpretación y análisis	Sensibilidad estética y emocional	Coordinación motora y percepción espacial
 Para comunicar un mensaje o evocar una emoción, aprenden a descomponer una obra en sus elementos fundamentales y a comprender cómo estos se combinan.	 Al interactuar con diferentes estilos y técnicas artísticas, los estudiantes desarrollan una mayor apreciación por la belleza y la diversidad cultural.	 Actividades como el modelado, la escultura y el dibujo requieren una interacción precisa entre lo que se ve y cómo se representa. Se desarrolla especialmente en los niños más pequeños.
Desarrollo cognitivo y creatividad	Observación detallada	
 Los estudiantes aprenden a solucionar problemas de manera innovadora y a pensar de manera original.	 Aprenden a notar los detalles más finos, desarrollando su capacidad para reconocer patrones, texturas, colores y formas.	

Nota. Adaptado de Didáctica de las artes plásticas y visuales [Ilustración], por Andueza, M. et al., 2019, Ediciones Morata

Al analizar estas habilidades que se desarrollan a través de ejercicios prácticos, se pueden incluir que: (Andueza et al., 2019)

- **Dibujo de observación:** estimular a los estudiantes a dibujar objetos, personas o escenas desde la realidad mejora su atención al detalle y su capacidad para representar fielmente lo que ven.

- **Análisis de obras de arte:** discutir y analizar diferentes obras de arte ayuda a entender los elementos y principios del arte, como el equilibrio, la proporción y el contraste.
- **Proyectos creativos:** motivar a los estudiantes en la creación de sus propias obras de arte, fomenta la aplicación práctica de sus habilidades perceptivas y de su propio estilo.

En sí, las artes no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también les proporciona herramientas esenciales para su crecimiento cognitivo y emocional, habilidades que les permiten interactuar con el mundo de manera más consciente y apreciativa.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Observe el siguiente video sobre [La importancia del arte en la educación](#), y responda:
 - ¿Cómo contribuyen las artes al desarrollo emocional y social de los niños?
 - ¿Cómo crees que las artes pueden complementar y mejorar la enseñanza de otras materias académicas?
 - Reflexiona sobre un ejemplo de tu propia experiencia educativa donde las artes jugaron un papel importante. ¿Cómo impactan en su aprendizaje y desarrollo personal?
2. Explore el siguiente [museo virtual del Prado, España](#), recorriendo sus instalaciones, murales, obras, esculturas y más. Sumérjase en este entorno digital para obtener una visión más profunda de estas instalaciones, sus exposiciones y las piezas que se presentan.

3. Con relación a la visita virtual que ha explorado, localice una pintura, mural o escultura que considere fue realizada durante el barroco y responda las siguientes preguntas:
 - ¿Qué elementos visuales y datos del barroco le hicieron seleccionar aquella obra?
 - ¿Qué temas o motivos comunes del barroco están presentes en la pintura que eligió?
 - ¿Cómo refleja la obra los valores y la cultura de la época barroca?
4. Para familiarizarse con las instalaciones universitarias, le invito a explorar el Campus Virtual UTPL, enfocándose en el museo. Esto le permitirá conocer las exposiciones disponibles y obtener una visión detallada de las obras y espacios que ofrece.
5. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 1

Seleccione la opción correcta:

1. ¿Qué característica corresponde al arte rupestre?
 - a. Uso del claroscuro y dinamismo.
 - b. Pinturas y grabados de animales, escenas de caza y símbolos abstractos.
 - c. Estudio anatómico y perspectiva lineal.
2. ¿Qué práctica educativa se asocia con el periodo de la Ilustración?
 - a. Iconografía religiosa.
 - b. Perspectiva lineal y frescos.
 - c. Producción de enciclopedias ilustradas y diagramas científicos.
3. ¿Qué define al arte contemporáneo?
 - a. Uso de técnicas tradicionales.
 - b. Enfoque en la vida después de la muerte.
 - c. Diversidad de medios y enfoques, globalización del arte.
4. ¿Cuál es una función educativa del arte en el contexto escolar?
 - a. Enriquecer el currículo académico.
 - b. Promover la competencia y rivalidad.
 - c. Mantener una estricta disciplina visual.
5. ¿Qué habilidades se desarrollan a través de la práctica del dibujo de observación?
 - a. Habilidades motoras gruesas.
 - b. Habilidades perceptivas.
 - c. Habilidades musicales.

6. El sentido de la vista es crucial para analizar elementos como color, forma y textura en una obra de arte.
- Verdadero.
 - Falso.
7. ¿Cómo contribuyen las artes al desarrollo social de los estudiantes?
- Fomentando el trabajo en equipo y la colaboración.
 - Promoviendo el aislamiento individual.
 - Enfatizando la competencia sobre la cooperación.
8. ¿Qué habilidad se desarrolla a través de las artes plásticas?
- Habilidad para memorizar fórmulas matemáticas.
 - Habilidad para analizar e interpretar emociones y sentimientos.
 - Habilidad para hablar múltiples idiomas.
9. En caso del desarrollo cognitivo, ¿cómo contribuyen las artes en esta habilidad?
- Mejorando la capacidad de memorización.
 - Desarrollando habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico.
 - Incrementando la velocidad de lectura.
10. ¿Qué aspecto del desarrollo físico de los estudiantes se ve beneficiado por las artes?
- Coordinación motora fina.
 - Incremento de la masa muscular.
 - Reducción del tiempo de reacción.

[Ir al solucionario](#)



Resultado de aprendizaje 2

- Reconoce y aplica la educación plástica escolar como vehículo de aprendizajes.

En el ámbito educativo, la incorporación de las artes plásticas en el currículo enriquece la formación artística, promueve la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de expresión. A continuación iniciamos en el análisis de actividades que fomenten el aprendizaje activo mediante métodos y técnicas básicas aplicables en el aula, enriqueciendo su entorno creativo a través de la experiencia. Iniciemos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2

Unidad 2. Las artes plásticas en el aula

2.1. Las artes plásticas y el aprendizaje activo

Iniciemos por comprender el concepto de aprendizaje, según varios autores: El aprendizaje es un proceso continuo mediante el cual se adquieren, modifican y refuerzan conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través de experiencias, estudios, enseñanzas o interacciones con el entorno (Schunk, 2012), y es fundamental para el desarrollo humano y social, ya que permite adaptarse al entorno, resolver problemas, tomar decisiones informadas y contribuir de manera efectiva a la sociedad (Merriam & Bierema, 2014).

Dicho esto, ¿qué es el aprendizaje activo?

El aprendizaje es la adquisición de conocimientos que a través de la experiencia se convierte en aprendizaje activo. ¿Recuerda haber realizado un dibujo?, si respondió que ¡sí! ¿Qué materiales utilizó? Este es un proceso de aprendizaje activo, en el que cada persona al realizar una actividad en este caso artística es el protagonista al interactuar con su entorno y los diversos materiales fomentando su creatividad, expresión personal y capacidad crítica, ofreciéndole oportunidades para conectar el conocimiento teórico con la práctica artística.



Observe el siguiente video denominado "[Definición de aprendizaje](#)", donde se explica el concepto de aprendizaje y las formas de aprender en la vida cotidiana.

Vivimos en una sociedad en la que los cambios se generan continuamente y de forma acelerada, y como docentes amoldarnos a ellos. Debemos centrarnos en el aprendizaje del alumno, tratar de provocar en ellos procesos de aprendizaje, y cómo mejorarlo.

Ahora bien, ¿qué es el aprendizaje significativo?

2.1.1. Aprendizaje significativo en las artes plásticas

Existen varios tipos de aprendizaje, pero el aprendizaje significativo es el que nos permitirá reconstruir el conocimiento y ajustarlo a diversos campos, ya que se refiere a la conexión entre la experiencia previa y los nuevos conceptos y habilidades que se le presentan. Según David Ausubel (1968), este ocurre cuando los estudiantes pueden relacionar la nueva información con conceptos ya existentes en su estructura cognitiva, lo que les permite entender y retener mejor la información nueva.

En el contexto de las artes plásticas, este tipo de aprendizaje implica no solo adquirir habilidades técnicas, sino que también desarrollar una comprensión profunda de los conceptos artísticos y su relevancia cultural y personal. Esto se logra mediante actividades que fomenten la

creatividad, la reflexión y la autoexpresión (Andueza et al., 2019), pues los principios fundamentales de este enfoque son:

- **Conexión con experiencias previas:** el aprendizaje es más efectivo cuando pueden relacionar nuevos conceptos con conocimientos previos. Ejemplo: con experiencias personales y culturales.
- **Relevancia y contextualización:** las actividades deben ser relevantes, reflejando los intereses y el contexto sociocultural en el que viven.
- **Exploración y experimentación:** se fomenta a través de la exploración y la experimentación con diversos materiales y técnicas. Este enfoque permite descubrir y desarrollar sus habilidades artísticas, así como su capacidad para resolver problemas creativos. (Andueza et al., 2019)

En sí, el aprendizaje significativo enriquece la experiencia educativa al conectar el arte con experiencias personales y culturales, y al promover la exploración y la reflexión.

2.1.2. Estrategias para el aprendizaje activo en el aula de artes plásticas

A continuación analizaremos estrategias para el aprendizaje activo, el cual se centra en la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje a través de actividades prácticas, colaborativas y reflexivas, promoviendo la creatividad, la reflexión crítica y la autoexpresión (Lancaster, 1991). A continuación, en la tabla 2 se presentan algunas estrategias clave para fomentar el aprendizaje activo en este contexto.

Tabla 2*Estrategias para el aprendizaje activo en el aula de artes plásticas*

Estrategias	Descripción	Ejemplo
Proyectos Colaborativos	Fomenta el trabajo en equipo para alcanzar objetivos comunes, facilitando el intercambio de ideas y técnicas.	Crear un mural colectivo en el que cada estudiante contribuya con una parte del diseño.
Talleres y Sesiones de Reflexión	Permiten la experimentación con materiales y técnicas, seguidas de discusiones y reflexiones sobre el proceso y el resultado.	Realizar un taller de escultura con arcilla y luego tener una sesión de reflexión donde se comparten sus experiencias y lo que aprendieron.
Aprendizaje Basado en Proyectos	Proyectos largos y complejos que requieren la aplicación de múltiples habilidades y conocimientos.	Creación y organización de exposiciones de arte comunitarias.
Aprendizaje Experiencial	Aprender a través de experiencias directas y reflexionar sobre el proceso y el resultado.	Visitas a museos, interacciones con artistas profesionales y actividades al aire libre.
Diferenciación y Adaptación	Adaptar las actividades para satisfacer las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes.	En un proyecto de pintura, ofrecer opciones como acuarelas, témperas, lápices de colores, crayones y marcadores.

Nota. Tomado de *Didáctica de las artes plásticas y visuales*, por Andueza, M. et al., 2019,[unir](#); *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*, por Thomas, J., 2000, [bobpearlman](#); *A review of research on project-based learning*, por Kolb, D., 1984, [researchgate](#).

Implementar estrategias de aprendizaje activo en el aula, enriquece la experiencia educativa al fomentar la colaboración, la reflexión y la experimentación, en el que los docentes pueden crear un entorno dinámico y estimulante donde los estudiantes se sientan motivados para explorar, crear y aprender.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

1. Observe detenidamente el siguiente video denominado "[Aprendizaje significativo \(práctica\)](#)".
2. De acuerdo al video responda: ¿Cómo esta actividad ayuda a los estudiantes a aprender sobre los colores?



Semana 3

La manera en que los elementos visuales se organizan y se comunican a través del arte no solo refleja la técnica del artista, sino que también transmite emociones, conceptos y mensajes complejos. A continuación se explorará cómo los estudiantes pueden aprender a utilizar el lenguaje visual y entender los principios de composición para expresar sus ideas de manera efectiva y estética.

2.2. Lenguaje y composición en las artes plásticas

El estudio del lenguaje y la composición en las artes plásticas es fundamental para comprender cómo los elementos visuales se combinan para transmitir significados y emociones. Explorar estos aspectos permite desarrollar habilidades técnicas y profundizar en la expresión artística y la comunicación visual. Este tema se centra en los lenguajes artísticos y su aplicación práctica en proyectos creativos, la importancia de la imagen como medio de expresión, así como en los principios y técnicas de la composición visual que ayudan a estructurar obras de manera efectiva y estéticamente placentera.

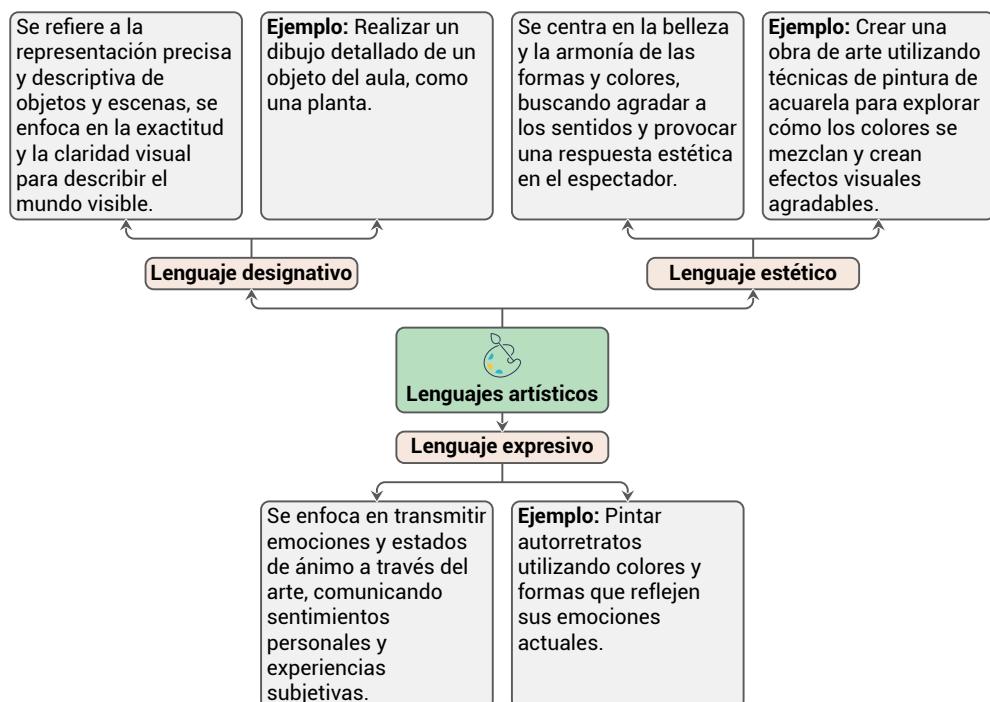
2.2.1. Lenguajes artísticos y su aplicación en el aula

Los lenguajes artísticos son formas de comunicación que utilizan medios no verbales para expresar ideas, emociones, y conceptos. Incluyen una variedad de disciplinas y técnicas. A través de estos lenguajes, se puede transmitir mensajes complejos y abstractos que a menudo no pueden ser expresados con palabras (Andueza et al., 2019).

Según Sanz (1985) existen tres tipos de lenguaje artístico, los cuales se exponen en la siguiente figura 3.

Figura 3

Tipos de lenguajes artísticos



Nota. Adaptado de *El lenguaje del color* [Ilustración], por Sanz, J., 1985, academia, CC BY 4.0.

Una vez aprendidos estos tipos de lenguaje es importante que en el aula sean enfocados mediante la experimentación, desarrollando la competencia técnica y fomentando su capacidad para expresarse de manera creativa y comunicativa.

2.2.2. La importancia de la imagen en las artes plásticas

La imagen se define como una representación visual que expresa ideas, emociones, conceptos o narrativas. Pueden ser figurativas o abstractas, y utilizan diversos elementos visuales para comunicar significados. La imagen es el vehículo a través del cual los artistas transmiten su visión

del mundo y su creatividad, sirviendo como un puente entre el creador y el espectador (Lancaster, 1991), además, pueden unas herramientas educativas poderosas, ya que permiten a los estudiantes explorar y comprender conceptos de manera visual y emocional.

La imagen se construye a partir de varios elementos visuales, cada uno de los cuales contribuye a la comunicación y el impacto de la obra de arte, estos son:

1. **Punto:** elemento mínimo de expresión visual, no tiene dimensión y puede agruparse o dispersarse según el efecto que se desee obtener.
2. **Línea:** se forma por la sucesión de los puntos y su dimensión es el largo, puede definir formas, crear texturas y establecer el contorno de los objetos. Pueden ser rectas, curvas, onduladas, o cualquier combinación de estas.
3. **Plano:** consiste en el desplazamiento de la línea, lo que determina sus dimensiones largo y ancho. Son áreas definidas por límites, que pueden ser geométricas (círculos, cuadrados, triángulos) u orgánicas (formas libres y naturales), ayudando a construir la estructura de la imagen.
4. **Volumen:** es el área dentro y alrededor de los elementos en una imagen. Puede ser positivo (ocupado por objetos) o negativo (vacío alrededor de los objetos), permite crear sensaciones de profundidad y espacio.
5. **Color:** es una experiencia visual producida por rayos luminosos que son interpretados por el cerebro, puede evocar emociones, establecer el tono y la atmósfera, y diferenciar elementos dentro de una obra. Los colores pueden tener diferentes significados y efectos psicológicos dependiendo de su uso y combinación.

Para conocer más sobre los [colores](#), le invito a observar la siguiente infografía, en la cual se exponen las principales características de estos elementos.

El color no solo embellece las creaciones artísticas, sino que también juega un papel importante en la percepción e interpretación de las imágenes. Según Lancaster (1991), "el color puede influir en el estado de ánimo del espectador y tiene la capacidad de evocar respuestas emocionales específicas" (p. 45). En el aula, enseñar a los estudiantes sobre la teoría del color y su aplicación práctica puede abrir nuevas posibilidades creativas y fortalecer su capacidad de comunicación visual.

6. **Contraste:** se refiere a la luminosidad u oscuridad de un color, pueden ayudar a crear la ilusión de luz, sombra y volumen.
7. **Textura:** se refiere a la calidad superficial de una obra, que puede ser real (táctil) o simulada (visual). La textura añade profundidad e interés a la imagen.



Para profundizar estos conceptos, le invito a observar el siguiente video denominado "[Elementos de la imagen](#)", en el cual se explica teórica y gráficamente cada uno de estos elementos.

La imagen es una herramienta poderosa porque permite la comunicación visual de manera inmediata y universal, expresar creatividad, desarrollar habilidades técnicas, fomentar la reflexión y el análisis, y, conectar culturas y épocas. Al enseñar a crear y analizar imágenes, se proporciona una poderosa herramienta para explorar y entender el mundo que les rodea.

2.2.3. Composición visual: principios y técnicas

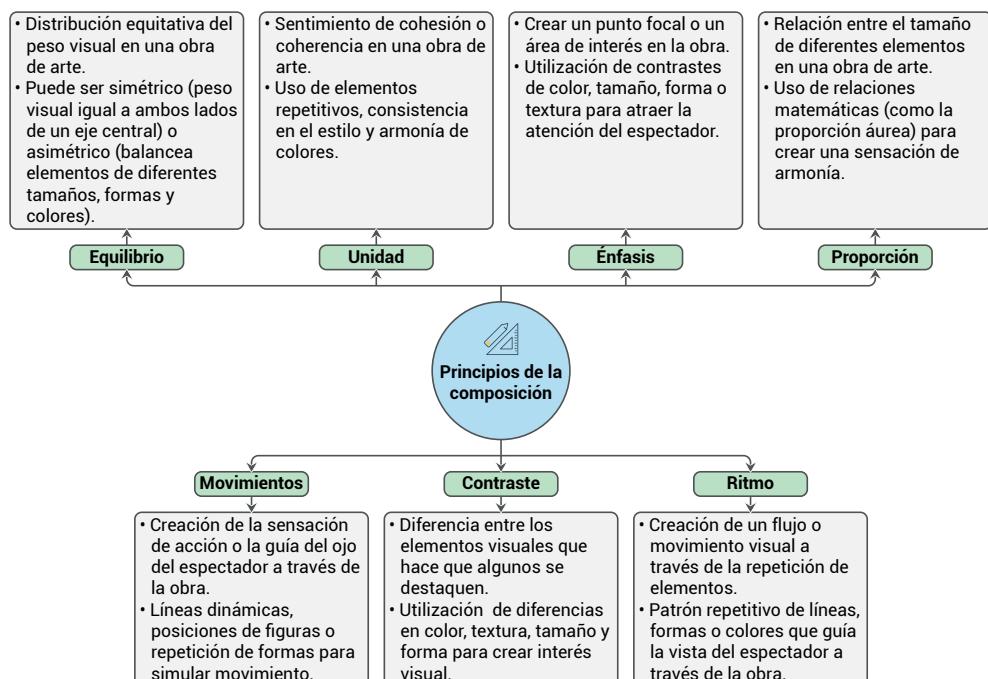
La composición en las artes plásticas se refiere a la disposición y organización de los elementos visuales dentro de una obra de arte. Es el proceso de estructurar los diferentes componentes de una imagen o escultura para crear una obra armoniosa, equilibrada y estéticamente agradable. La composición determina cómo se percibe una obra y puede guiar la atención del espectador a través de los elementos visuales presentes (Andueza et al., 2019).

En las artes plásticas puede ser de dos tipos principales:

1. **Bidimensional:** se refiere a la organización de elementos en una superficie plana, como en la pintura, el dibujo, grabados y la fotografía.
2. **Tridimensional:** involucra la organización de elementos en un espacio tridimensional, como en la escultura, instalaciones artísticas y arquitectura.

Ahora bien, los principios de la composición son las reglas y conceptos que guían la disposición de los elementos visuales en una obra de arte para lograr un resultado estéticamente agradable y armonioso. Los principales principios se exponen en la figura 4.

Figura 4
Principios de la composición



Nota. Adaptado de Didáctica de las artes plásticas y visuales [Ilustración], por Andueza, M. et al., 2019, Ediciones Morata.

En composiciones bidimensionales y tridimensionales, estos principios son esenciales para guiar la percepción del espectador y enriquecer la experiencia visual. La integración de conceptos y técnicas en la enseñanza proporciona una base sólida para desarrollar las habilidades artísticas y capacidad de análisis crítico.



Para una mejor comprensión del tema, revise la siguiente presentación denominada “[Composición](#)”, en la cual se exponen varios principios y técnicas que le servirán para analizar correctamente una obra de arte.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Observe la siguiente imagen y responda:

Figura 5

Las Meninas, de Diego Velázquez



Nota. Adaptado de Las 10 pinturas del Barroco más importantes [Ilustración], por Rus, S., 2022, [psicologiyamente](#), CC BY 4.0.

- ¿Qué elementos puede destacar de la imagen?
- ¿Considera que la pintura expresa algún mensaje?
- ¿Puede reconocer a qué época pertenece?

2. Analice la siguiente pintura de acuerdo a su composición, y responda las preguntas a continuación:

Figura 6

Guernica, de Pablo Picasso



Nota. Adaptado de Picasso, una relectura [Ilustración], por clickcultura, 2023, [clickcultura](#), CC BY 4.0.

- ¿Cómo se utilizan las líneas en la composición? ¿Hay líneas rectas, curvas, diagonales o una combinación de ellas? ¿Qué efecto crean estas líneas en la obra?
- ¿Qué tipo de formas se observan en la pintura? ¿Son formas geométricas, orgánicas o una combinación de ambas? ¿Cómo se relacionan entre sí?
- ¿Qué colores se utilizan en la pintura? ¿Son colores cálidos o fríos? ¿Cómo contribuyen estos colores a la atmósfera y el significado de la obra?

- En lo personal, ¿cómo podrían utilizar la composición visual para estimular la creatividad y la expresión artística de sus alumnos?
3. Realice el siguiente juego de arrastrar y soltar sobre las [características de los colores](#), en él podrá aplicar sus conocimientos acerca del tema.



Semana 4

Después de haber explorado el lenguaje y la composición en las artes plásticas, es fundamental adentrarse en los métodos y técnicas que permiten materializar las ideas y conceptos artísticos en el aula.

Se expondrán los principales métodos de creación artística en el contexto escolar, se abordarán tanto las técnicas tradicionales, como el dibujo y la pintura, que han sido la base del arte por siglos, como las técnicas contemporáneas, como el collage y la instalación, que ofrecen nuevas formas de exploración y expresión. Este enfoque integral le permitirá no solo enriquecer su propia práctica artística, sino también inspirar y guiar en la creación de obras significativas y personales, potenciando el aprendizaje activo y significativo en el arte.

2.3. Métodos y técnicas de las artes plásticas

Los métodos y técnicas de las artes plásticas constituyen la esencia del proceso creativo, ya que son cruciales para comprender cómo los docentes pueden implementar diversas estrategias para fomentar la expresión artística en el aula.

2.3.1. Métodos de creación artística en el contexto escolar

Los métodos de creación artística en el contexto escolar son fundamentales para desarrollar la creatividad, la capacidad de expresión y el pensamiento crítico. No solo proporcionan habilidades técnicas, sino que también fomentan una apreciación más profunda del arte y su relevancia cultural. A continuación, en la tabla 3 se presenta una visión detallada de los métodos de creación artística aplicables en el aula.

Tabla 3

Métodos de creación artística

Método	Descripción	Aplicación en el aula
Exploratorio	Fomenta la experimentación y exploración sin restricciones.	Proporcionar una variedad de materiales y permitir la creación libre, impulsando creatividad y autoexpresión.
Sistématico	Secuencia planificada de actividades para enseñar técnicas específicas.	Implementar lecciones progresivas que comienzan con ejercicios básicos y avanzan hacia técnicas complejas.
De Proyectos	Trabajo en proyectos a largo plazo que integran varias técnicas y materiales.	Desarrollar proyectos temáticos, como la creación de un mural comunitario o la realización de esculturas basadas en la naturaleza, fomentando la planificación, investigación y colaboración.
De Reproducción	Observación y reproducción de obras de arte existentes.	Proporcionar imágenes de obras famosas para replicar y analizar, comprendiendo técnicas y estilos.
Interdisciplinario	Integra el arte con otras áreas del conocimiento.	Combinar lecciones de historia del arte con proyectos artísticos y conceptos científicos con diagramas y modelos.

Nota. Tomado de Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar, por Spravkin, M., 2003, [books.google](#); Didáctica de las artes plásticas y visuales, por Andueza, M. et al., 2019,[unir](#); Las artes en la educación primaria, por Lancaster, J., 1991, [google.books](#), Ediciones Morata.

Estos métodos no solo permiten apreciar y crear arte de manera significativa, sino que también integran el arte con otras áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje más holístico y enriquecedor.

2.3.2. Técnicas tradicionales y contemporáneas en artes plásticas

En la educación artística, es esencial proporcionar una amplia gama de técnicas tanto tradicionales como contemporáneas, esto permite desarrollar habilidades prácticas y explorar diferentes formas de

expresión artística. A continuación, en la siguiente infografía se presenta un análisis detallado de las [técnicas tradicionales y contemporáneas en artes plásticas](#).

Como se pudo observar, existe una diversidad de técnicas que se pueden incorporar en actividades dentro del aula,

Cabe destacar que existe otro tipo de división de técnicas, la cual se basa en los materiales y formas de utilización del pigmento, las cuales puede observar en la siguiente figura:

Figura 7
Técnicas en artes plásticas

Técnicas secas	
	<ul style="list-style-type: none">• Utilizan materiales en estado sólido para crear texturas y efectos visuales sin la necesidad de agua o aceites.• Materiales: lápiz de grafito, carboncillo, lápices de colores, y pasteles.• Se utilizan en papel, ideal para lápiz y carboncillo, y cartulinas, que ofrecen una superficie más rígida y resistente, adecuada para pasteles.
Técnicas húmedas	
	<ul style="list-style-type: none">• Emplean medios líquidos para aplicar y manipular el color sobre diferentes superficies, lo general, agua.• Materiales: acuarela, témpera, tinta, acrílico, óleo y pintura.• Para poder aplicarlas se utilizan cartulinas cuidando que no se saturen con agua.• El acrílico y la pintura de dedo pueden ser usadas sin ser disueltos en agua, en estas puede utilizar cartulina, tela o cartón.
Técnicas mixtas	
	<ul style="list-style-type: none">• Integran diversas técnicas y materiales, permitiendo la creación de obras ricas en textura y profundidad.• Se aplica una vez que los niños hayan experimentado con las técnicas secas y húmedas.• Algunos ejemplos son: collage y pintura, dibujo y acuarela, pegar recortes de papel sobre un objeto.

Nota. Adaptado de Didáctica de las artes plásticas y visuales [Ilustración], por Andueza, M. et al., 2019, Ediciones Morata.

Para una mejor comprensión de estas tres técnicas, revise los siguientes sitios web: [Técnicas secas de dibujo](#), [Técnicas húmedas](#), [Técnicas mixtas](#); en ellos encontrará una amplia explicación de cada una.

Integrar tanto técnicas tradicionales como contemporáneas permite desarrollar habilidades, desde la destreza manual y la percepción visual hasta la creatividad digital y la colaboración. Además, expone a los estudiantes a diferentes formas de expresión artística, ayudándolos a descubrir sus intereses y talentos únicos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Observe detenidamente el siguiente video denominado "[Técnicas de artes plásticas](#)".
2. De acuerdo al video, responda las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es su técnica favorita de las mencionadas en el video y por qué considera que es importante dominarla en el contexto escolar?
 - Identifique una técnica tradicional y una contemporánea explicadas en el video. Describe brevemente cómo se diferencian en términos de materiales y procesos utilizados.
 - Basándose en las técnicas presentadas en el video, ¿cómo podrías adaptar una técnica contemporánea para un proyecto artístico en el aula? Proporciona un ejemplo concreto.



Semana 5

Luego de conocer los métodos y técnicas de las artes plásticas, es momento de integrar estas técnicas en la exploración temática, lo cual facilita una comprensión más profunda, una expresión artística más auténtica, y permite conectar experiencias personales y culturales con el proceso creativo.

2.3.3. Exploración de temas y motivos en el arte escolar

Los **temas** se refieren a los conceptos o ideas centrales que se exploran a través de proyectos artísticos. Pueden derivarse de experiencias personales, eventos culturales, elementos naturales o conceptos abstractos, como la naturaleza, la identidad, o específicos como un evento histórico o una emoción (Spravkin, 2003).

Por otro lado, los **motivos** son los elementos visuales que se repiten o destacan en una obra de arte para representar un tema o una idea. Estos motivos pueden ser figuras, formas, patrones o símbolos y son esenciales para que los estudiantes aprendan a comunicar visualmente sus pensamientos y emociones (Spravkin, 2003).

Ahora bien, los ejemplos más comunes de representación de estos temas y motivos son los expuestos en cuadros, como el retrato, la pintura de época, el bodegón y el paisaje, cada uno enfocado en un rasgo específico de lo que se desea expresar, y se encuentran ligados al contexto histórico y cultural. En la siguiente infografía se exponen estas [representaciones de temas y motivos](#).

Estas representaciones de los diferentes temas y motivos pueden ser utilizados en el aula en actividades vinculadas a ejercicios acorde a la edad del estudiante, por ejemplo, a uno de secundaria se le puede pedir que realice su retrato, mientras que, para un niño de los primeros años,

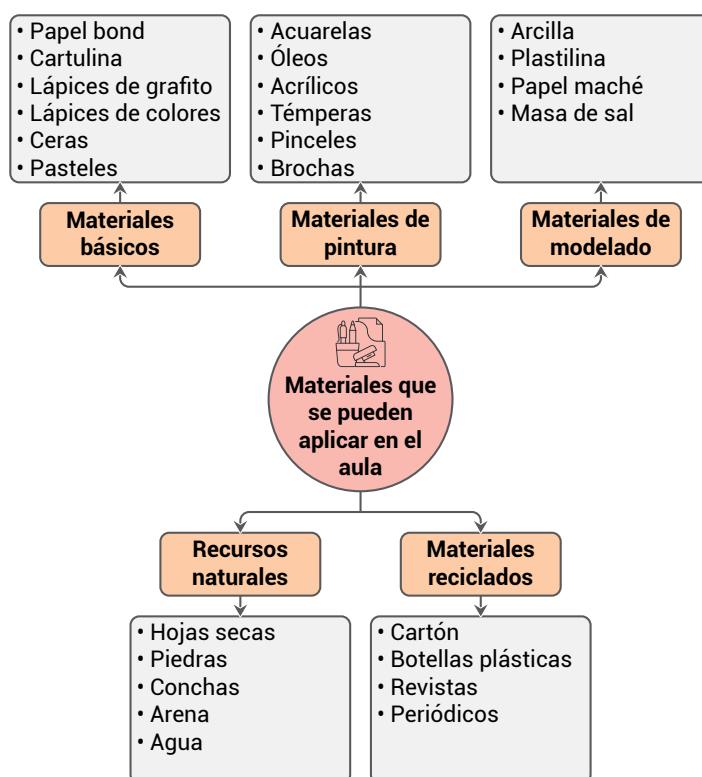
se puede iniciar con dibujos básicos basados en bodegones o paisajes sencillos.

2.3.4. Materiales y recursos para la enseñanza de las artes plásticas

Los **materiales** son los diversos insumos que se utilizan para crear obras de arte, siendo esenciales para facilitar el aprendizaje práctico y el desarrollo de habilidades técnicas y creativas (Andueza et al., 2019). Algunos materiales que puede utilizar en el aula se presentan en la figura 8.

Figura 8

Materiales en artes plásticas



Nota. Adaptado de Didáctica de las artes plásticas y visuales [Ilustración], por Andueza, M. et al., 2019, Ediciones Morata.

Por otro lado, los **recursos** son herramientas y materiales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el contexto de las artes plásticas, estos recursos adaptan el aprendizaje a diferentes estilos y necesidades educativas, haciendo el arte accesible a todos los estudiantes (Andueza et al., 2019). Algunos recursos son:

1. **Recursos visuales:** pósters o láminas, como imágenes de obras de arte, artistas famosos, y conceptos artísticos básicos, y, proyectores o pantallas, utilizados para mostrar presentaciones y videos educativos
2. **Recursos audiovisuales:** videos educativos como documentales y tutoriales, y, presentaciones multimedia como diapositivas interactivas
3. **Recursos digitales:** aplicaciones y software que permitan la creación y edición de arte digital, y, plataformas educativas como sitios web y aplicaciones para la enseñanza interactiva de las artes plásticas
4. **Recursos textuales:** libros, revistas, guías y manuales, que son materiales didácticos con instrucciones paso a paso para realizar proyectos artísticos
5. **Recursos manipulativos:** herramientas y materiales físicos como pinceles, pinturas, arcilla, papel, etc. Modelos y maquetas, que son estructuras tridimensionales que los estudiantes pueden observar y tocar para comprender mejor, conceptos de forma y espacio

Los recursos didácticos y materiales diversos apoyan un enfoque interactivo y práctico en la educación artística (Andueza et al., 2019), facilitando la expresión creativa y el desarrollo de habilidades artísticas.

2.4. La creación artística y recursos en el aula

La creación artística es un proceso fundamental para proporcionar un entorno educativo enriquecedor y estimulante.

2.4.1. Fomentando la creatividad en el aula de artes plásticas

La creatividad no solo enriquece la capacidad artística, sino que también fortalece habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Según Andueza et al. (2019), es fundamental implementar estrategias que motiven a explorar y experimentar con diversas técnicas y materiales. Estas estrategias pueden incluir:

- **Ambiente estimulante:** crear un entorno donde los estudiantes se sientan libres para expresarse sin miedo a ser juzgados es vital. Un aula rica en recursos visuales, materiales diversos y espacios de trabajo flexibles puede inspirar la creatividad y la innovación.
- **Proyectos abiertos:** diseñar actividades que permitan múltiples soluciones y enfoques, fomenta el pensamiento divergente. Proyectos abiertos, como la creación de obras de arte basadas en temas personales o sociales, invitan a explorar intereses y perspectivas únicas.
- **Integración de técnicas diversas:** introducir técnicas tradicionales y contemporáneas en el currículo permite experimentar con diferentes medios y métodos, permitiendo encontrar su estilo y voz artística.
- **Colaboración y crítica constructiva:** promueve el intercambio de ideas y la reflexión sobre el proceso creativo. Las discusiones en grupo y las evaluaciones entre pares son herramientas valiosas para el crecimiento artístico y personal.

- **Incorporación de la tecnología:** utilizar herramientas digitales y recursos en línea amplía las posibilidades creativas. Programas de diseño gráfico, edición de video, y plataformas para compartir y comentar obras de arte pueden complementar las técnicas tradicionales y proporcionar nuevas vías para la expresión artística.
- **Exploración y juego:** actividades que permiten explorar materiales y técnicas sin un objetivo específico, fomentan la curiosidad y la innovación.
- **Contextualización del arte:** relacionar las actividades artísticas con contextos históricos, culturales y sociales enriquece la comprensión y apreciación del arte. Esto también ayuda a ver el arte como una forma de comunicación y expresión relevante en sus propias vidas.

Como conclusión, estas estrategias fomentan la creatividad, se crea un entorno donde los estudiantes se sientan libres para experimentar, tomar riesgos, expresar sus ideas de manera innovadora y abordar problemas, desarrollando habilidades de pensamiento crítico que son esenciales en la sociedad contemporánea.



Para conocer más acerca de la creatividad, observe el siguiente video denominado "[Creatividad en el aula](#)", en él se analiza el reto creativo del docente en el aula.

2.4.2. Herramientas y recursos didácticos para el desarrollo artístico de los estudiantes

Las herramientas y recursos didácticos son los medios utilizados para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas, proporcionando medios y métodos diversos para explorar y expresar su creatividad.

Desde la etapa de estimulación temprana se trabaja con diversos materiales para realizar varias actividades que permiten cumplir con objetivos académicos, como la plastilina o la pintura dactilar. Para las actividades plásticas se pueden utilizar una variedad de materiales, los cuales se exponen en la tabla 4.

Tabla 4

Recursos para la creación plástica con materiales del aula

Material	Descripción	Aplicaciones en el aula
Papel	Diversos tipos de papel (blanco, de colores, reciclado, cartulina)	Dibujo libre, collage, origami, construcción de figuras geométricas
Pintura	Temperas, acuarelas, acrílicos, óleos, ceras	Pintura en lienzo, creación de murales, pintura en papel
Modelado	Plastilina, arcilla, masa de sal	Escultura de figuras, modelado de personajes, construcción de maquetas
Collage	Revistas, periódicos, telas, papel de regalo, plumas	Composición de collages temáticos, creación de tarjetas
Dibujo	Lápices de grafito, lápices de colores, marcadores, pasteles	Bocetos y esbozos, dibujo de paisajes y retratos
Texturas	Materiales como arena, arroz, algodón, lana, lentejas	Proyectos de texturas tridimensionales, texturas en dibujos sobre papel
Materiales reciclados	Botellas, cartones, tapones, botones	Construcción de juguetes, esculturas recicladas, proyectos de concienciación ambiental

Nota. Puglla, A., 2024

La disponibilidad y uso adecuado de estas herramientas y recursos didácticos facilitan la experimentación, el aprendizaje práctico y la apreciación del arte en un contexto educativo. Según Andueza et al. (2019), proporcionarlos permite explorar diferentes medios y técnicas, fomentando así un aprendizaje integral y significativo en las artes plásticas.

Es recomendable utilizar los materiales considerando la edad del estudiante. Además, cabe destacar que, todos los docentes deben enfocarse en el desarrollo de habilidades artísticas, conocer la

importancia del arte y poder aplicar en los diversos contenidos que se imparten.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

1. Diríjase al siguiente museo virtual: [museo virtual del Prado, España](#);,, identifique representaciones de retratos, pinturas de la época, bodegones y paisajes. Especifique qué temas, motivos y materiales encuentra en cada obra.
2. Observe el siguiente video denominado "[El arte y la cultura como recurso didáctico](#)", y responda las siguientes preguntas:
 - ¿De qué manera se puede utilizar el arte y la cultura como métodos de enseñanza y aprendizaje en la educación infantil y juvenil?
 - ¿De qué manera las tecnologías de la comunicación y la información pueden ser utilizadas para potenciar la enseñanza del arte y la cultura en la educación infantil y juvenil?



Resultado de aprendizaje 3

- Conoce y aplica teorías y técnicas propias de las artes plásticas para la cumplimentación de los diversos aprendizajes.

Esta unidad está diseñada para que los futuros docentes puedan explorar y aplicar diversas teorías y técnicas de las artes plásticas, utilizando una amplia gama de materiales. Los estudiantes aprenderán a crear actividades plásticas innovadoras con materiales convencionales y reciclables, fomentando tanto la creatividad como la conciencia ambiental. Estas prácticas no solo enriquecen el aprendizaje artístico, sino que también promueven habilidades críticas como la resolución de problemas y el pensamiento creativo, elementos fundamentales en la educación moderna.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

2.5. Actividades plásticas en el aula utilizando diversos materiales

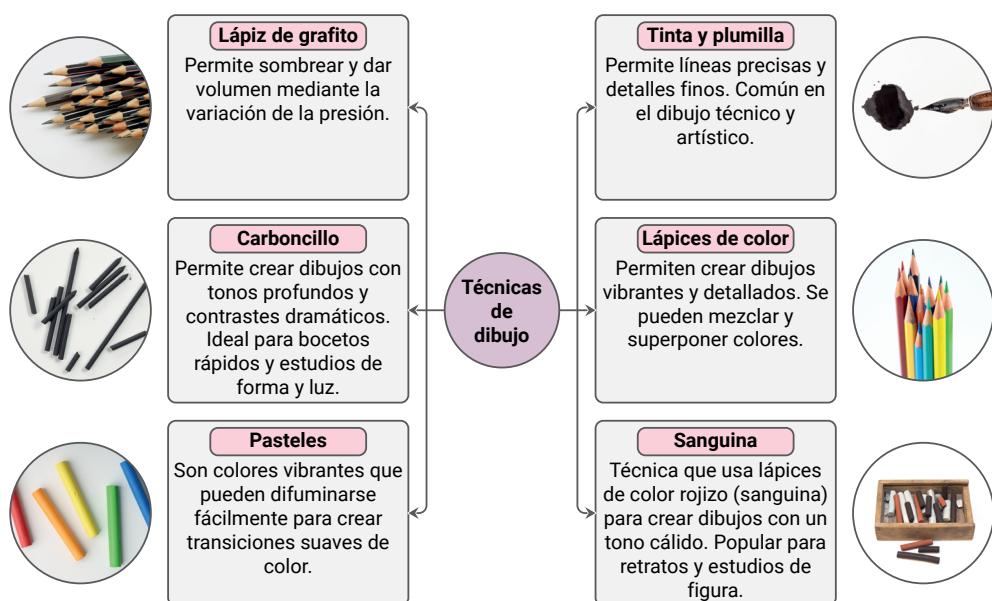
Las actividades plásticas en el aula ofrecen una oportunidad única para explorar y expresar la creatividad a través de diferentes medios y técnicas. En esta sección, se abordarán técnicas de dibujo y pintura, la experimentación con técnicas de escultura y modelado, y el uso creativo de materiales no convencionales. Estas prácticas no solo desarrollan habilidades técnicas y estéticas, sino que también fomentan el pensamiento crítico y la innovación.

2.5.1. Exploración de técnicas de dibujo y pintura

La exploración de técnicas de dibujo y pintura en el aula desarrollan habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo, estimulan el pensamiento crítico y la capacidad de observación.

El **dibujo** implica la creación de imágenes mediante el uso de herramientas como lápices, carboncillos y pasteles; permitiendo expresar ideas y emociones de manera visual, desarrollar la precisión y el detalle, y comprender la proporción y la perspectiva (Aizpurua, 2017). Algunas técnicas de dibujo se presentan en la figura 9.

Figura 9
Técnicas de dibujo



Nota. Adaptado de Pencils on paper [Ilustración], por [The_Fairhead](#), 2017, [Shutterstock](#), CC BY 4.0.

Por otro lado, la **pintura** involucra la aplicación de pigmentos en una superficie como papel, lienzo o madera. Permite la exploración del

color, la textura y la composición, proporcionando una amplia gama de posibilidades expresivas (Andueza, et al., 2019). Las [técnicas de pintura](#) incluyen el uso de acuarelas, óleos, acrílicos, témperas, ceras y estarcidos, las cuales se explican en la siguiente infografía.

Integrar estas técnicas en el aula permite explorar y entender mejor el mundo que nos rodea a través del arte.



Observe el siguiente video sobre “[Técnicas de pintura para niños](#)”, donde le exponen varias actividades que puede aplicar con sus futuros estudiantes.

2.5.2. Experimentación con técnicas de escultura y modelado

La experimentación con técnicas de escultura y modelado es accesible para estudiantes de todas las edades y habilidades, ya que les permite trabajar en tres dimensiones, desarrollando una comprensión más profunda de la forma, el volumen y el espacio.

La escultura se basa en la creación de formas tridimensionales mediante la talla, el modelado, o el ensamblaje de materiales como arcilla, madera, piedra, y metal, permitiendo explorar la estructura y el equilibrio, y desarrollar habilidades táctiles y espaciales (Spravkin, 2003).

Las técnicas de escultura y modelado pueden incluir:

- **Modelado en arcilla:** implica dar forma a la arcilla utilizando herramientas y manos para crear figuras y estructuras (Spravkin, 2003). Por ejemplo, con los niños puede crear figuras de animales o personajes imaginarios.
- **Escultura en yeso:** se centra en crear una figura de arcilla como molde, verter yeso líquido y dejarlo secar para obtener una réplica sólida (Andueza, et al., 2019). Por ejemplo, puede realizar máscaras.

- **Técnica de papier-mâché:** consiste en construir formas con capas de papel y pegamento, que se endurece al secar (Spravkin, 2003). Puede elaborar piñatas o decoraciones festivas.
- **Escultura con materiales reciclados:** utilizar materiales como botellas, cartones, y otros objetos desechables para crear esculturas creativas (Andueza, et al., 2019). Por ejemplo, puede hacer una escultura de un robot usando cajas de cartón y botellas de plástico.

La experimentación con estas técnicas promueve la creatividad, la motricidad fina y el pensamiento crítico. A través de la manipulación de diferentes materiales, se pueden expresar pensamientos de manera tangible y adquirir una comprensión más profunda de las artes plásticas.



Para conocer un poco más sobre el modelado, le invito a observar el siguiente video denominado "[Técnica del modelado](#)", en el cual se explica el modelado utilizando plastilina.

2.5.3. Uso creativo de materiales no convencionales en actividades plásticas

El uso de materiales no convencionales en actividades plásticas promueve la innovación y la sostenibilidad, explorar nuevas texturas y técnicas, y considerar el impacto ambiental de sus materiales.

Algunas actividades plásticas con materiales no convencionales pueden ser:

- **Collage con materiales reciclados:** elaborar composiciones artísticas pegando diversos materiales reciclados sobre una superficie. Por ejemplo, realizar un mural colectivo utilizando tapas de botellas y restos de papel.

- **Escultura con materiales naturales:** construir esculturas utilizando elementos naturales recogidos del entorno. Por ejemplo, puede crear figuras de animales utilizando piedras y ramas.
- **Tejido y ensamblaje con textiles:** integrar restos de telas e hilos en proyectos de arte para crear texturas y patrones únicos. Por ejemplo, puede hacer tapices o cuadros con piezas de tela y botones. (Lancaster, 1991)

El uso de materiales no convencionales en el arte escolar fomenta la creatividad y la conciencia ambiental, pues se aprende a reutilizar y reciclar, desarrollando una mentalidad sostenible.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades:

1. Observe detenidamente el siguiente video denominado "[Técnicas de pintura](#)".
2. Con base en el video, responda las siguientes preguntas:
 - ¿Qué técnica de pintura te parece más interesante y por qué?
 - ¿Cuál crees que es la técnica de pintura más desafiante y por qué?
 - ¿Consideras que la enseñanza de las diferentes técnicas de pintura, como la acuarela, el óleo, el pastel o el fresco, podría ser beneficiosa para el desarrollo de los estudiantes en el aula de clase escolar?



Semana 7

En la continuación del estudio sobre las actividades plásticas en el aula, se adentrará en el fascinante mundo de las actividades plásticas con material reciclable. Utilizar materiales reciclables en el arte escolar permite explorar nuevas formas de creación, aprovechando recursos disponibles y minimizando el impacto ecológico, todo mientras se desarrollan habilidades artísticas y técnicas.

2.6. Actividades plásticas con material recicitable

En este tema se explorará la creación de obras de arte utilizando materiales reciclados y la incorporación de proyectos de arte sostenible en el currículo escolar.

2.6.1. Creación de obras de arte utilizando materiales reciclados

La creación de obras de arte con materiales reciclados en el aula es una estrategia efectiva para combinar la expresión artística con la educación ambiental. Este enfoque promueve la reutilización de materiales desechados, transformándolos en piezas artísticas únicas y creativas. Los estudiantes pueden utilizar elementos como papel, cartón, plástico, y textiles para elaborar esculturas, collages, y otras formas de arte.



Por ejemplo, en el siguiente video denominado "[Hacer un lindo paisaje con papeles reciclaje](#)", se explica cómo realizar una obra de arte, específicamente el paisaje, con papel reciclado, dando como resultado obras bastante creativas.

Según Andueza et al. (2019), estas actividades fomentan la creatividad y la innovación, al mismo tiempo que inculcan valores de responsabilidad

ambiental. Además, Spravkin (2003) señala que el uso de materiales reciclados en el arte puede desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico, ya que se deben encontrar maneras creativas de transformar materiales ordinarios en obras de arte extraordinarias.

Para inspirar y guiar a los estudiantes, se pueden presentar imágenes de proyectos de arte creados con materiales reciclados y diagramas del proceso, desde la recolección hasta la creación final. En la siguiente infografía podrá observar algunos [ejemplos de obras de arte hechas con material reciclado](#).

Es importante considerar que estos son algunos ejemplos que se pueden realizar, dependerá de usted como docente innovar con los recursos que tenga disponible en su contexto escolar.

Los proyectos artísticos que, reflejan temas ambientales, como la contaminación, el cambio climático y la conservación de recursos naturales, ayudan a los estudiantes a entender y visualizar estos problemas. Por ejemplo, una actividad práctica puede consistir en crear murales con tapas de botellas de plástico, promoviendo así la reutilización de desechos y el trabajo colaborativo. Este tipo de proyectos sensibiliza a los alumnos sobre el impacto de los residuos y la importancia de reducir, reutilizar y reciclar en sus vidas cotidianas.

2.6.2. Incorporación de proyectos de arte sostenible en el currículo escolar

La inclusión de proyectos de arte sostenible en el currículo escolar es una estrategia efectiva para fomentar la conciencia ambiental y la creatividad.



Un ejemplo de proyecto sostenible es la creación de una maqueta de una ciudad con cartón, lo cual se explica en el siguiente video denominado "[Art attack: maqueta](#)

una ciudad”, en el que desarrollan habilidades artísticas y manuales fomentando la importancia del reciclaje y la reducción de residuos.

Lancaster (1991) señala que la integración de proyectos de arte sostenible en el currículo escolar puede tener un impacto significativo en la formación, motivando a todos a ser más conscientes y responsables con el medioambiente. Estos proyectos pueden ser diseñados para alinearse con los objetivos de aprendizaje de diversas áreas, facilitando una educación integral y multidisciplinaria.

Incorporar estos proyectos en el aula implica planificar actividades que incluyan la recolección de materiales reciclados, la investigación sobre técnicas sostenibles y la creación de obras de arte que reflejan el compromiso con el cuidado del planeta. Además, estas actividades pueden ser evaluadas no solo por el producto final, sino también por el proceso y la reflexión sobre el impacto ambiental.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Para conocer el impacto de proyectos de arte sostenible en los niños, observe el siguiente video denominado “[Niños realizan obras de arte con tapitas de plástico](#)”, y responda lo siguiente:
 - ¿Qué opina sobre la importancia de la participación de los padres en la educación ambiental de los niños?
 - ¿Qué mensaje cree que se quiere transmitir a través de la creación de estas obras de arte con tapitas de plástico?
2. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 2

Seleccione la opción correcta:

1. ¿Cuál es un principio fundamental del aprendizaje significativo en las artes plásticas?
 - a. Conexión con experiencias previas.
 - b. Uso exclusivo de materiales tradicionales.
 - c. Enfoque en la memorización.

2. ¿Qué beneficio tiene el implementar estrategias de aprendizaje activo en el aula?
 - a. Limita la creatividad de los estudiantes.
 - b. Enriquecer la experiencia educativa y potenciar el desarrollo integral.
 - c. Promueve la pasividad en el aprendizaje.

3. ¿Qué estrategia de aprendizaje se basa en proyectos largos y complejos que requieren múltiples habilidades?
 - a. Aprendizaje Basado en Proyectos.
 - b. Diferenciación y adaptación.
 - c. Aprendizaje experiencial.

4. ¿Qué actividad promueve el uso de materiales no convencionales en el arte escolar?
 - a. Pintura al óleo.
 - b. Collage con materiales reciclados.
 - c. Dibujo con grafito.

5. ¿Cuál de los siguientes elementos es fundamental para la composición visual en las artes plásticas?
 - a. La textura.
 - b. La línea.
 - c. El volumen.
6. Existen varias técnicas tradicionales en la práctica de artes plásticas, ¿cuál de las siguientes utiliza pigmentos mezclados con aceite como medio de unión?
 - a. Acuarela.
 - b. Óleo.
 - c. Acrílico.
7. De los siguientes ejemplos, escoja aquel ejemplo comúnmente utilizado en clases.
 - a. Retrato de personajes históricos.
 - b. Paisajes.
 - c. Arte digital.
8. La acuarela es la técnica de pintura que utiliza pigmentos disueltos en agua que se aplican sobre una superficie húmeda.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. Escoja aquel recurso didáctico que puede ser utilizado para fomentar la creatividad en el aula.
 - a. Libros de texto únicamente.
 - b. Materiales reciclados para proyectos artísticos.
 - c. Calculadoras científicas.

10. ¿Qué ventaja tiene el uso de materiales reciclables en el contexto escolar?
- a. Fomenta la creatividad y la conciencia ambiental.
 - b. Es más caro que los materiales tradicionales.
 - c. Limita la creatividad de los estudiantes.

[Ir al solucionario](#)



Resultado de aprendizaje 1, 2 y 3

- Conoce el rol formativo de las artes plásticas para el desarrollo integral del niño.
- Reconoce y aplica la educación plástica escolar como vehículo de aprendizajes.
- Conoce y aplica teorías y técnicas propias de las artes plásticas para la cumplimentación de los diversos aprendizajes.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

Como forma de [repaso](#) de todos los contenidos vistos en el primer bimestre, le invito a revisar la siguiente presentación interactiva.



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 4

- Conoce y aplica en el aula elementos de las principales corrientes pedagógicas y los métodos más destacados que se utilizan en la actualidad en el ámbito de la educación musical escolar.

Este resultado de aprendizaje se centra en explorar los fundamentos psicopedagógicos y principios de la música, las metodologías y competencias necesarias, así como los objetivos específicos de la enseñanza musical. Además, aborda la importancia de la percepción auditiva y su desarrollo en los alumnos, integrando el movimiento y el juego como herramientas didácticas efectivas. Esta unidad no solo proporciona una base teórica sólida, sino que también ofrece estrategias prácticas para implementar en el aula, fomentando un aprendizaje integral y dinámico.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 9

Unidad 3. La música y su aplicación didáctica en el aula

¿Recuerda la primera canción que escuchó en su infancia? ¿Qué tipo de música suena en su hogar o en sus momentos de relajación? ¿Ha participado en alguna actividad musical, como cantar en un coro, tocar un instrumento o bailar? Reflexione sobre cómo estas experiencias musicales han influido en su desarrollo personal y educativo. La música tiene un papel significativo en nuestras vidas desde una edad temprana, y su impacto en el aprendizaje es significativo.

3.1. Fundamentos psicopedagógicos y principios de la música

La música se define como una forma de expresión artística que consiste en la organización ordenada de sonidos y silencios, empleando principios fundamentales como la melodía, la armonía y el ritmo. Esta organización tiene un carácter tanto sensible como lógico, permitiendo que la música sea un medio de comunicación emocional, cultural y una herramienta poderosa en el ámbito educativo (Cremades, 2017). En el aula, la música puede utilizarse para desarrollar habilidades musicales específicas, y mejorar otras áreas del aprendizaje, como el lenguaje, la memoria y la coordinación motora.



Esta aplicación contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. A nivel cognitivo, la música estimula la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas. En el ámbito emocional, favorece la expresión y regulación de emociones, promoviendo un entorno positivo y colaborativo. Socialmente, la práctica musical en grupo fortalece habilidades de trabajo en equipo y comunicación (Cremades, 2017).

Además, la integración de actividades musicales en el currículo escolar permite desarrollar la creatividad y sensibilidad artística, aspectos fundamentales para su formación integral. Al fomentar una conexión profunda con la música, pueden encontrar en ella una fuente de motivación y placer que enriquece su vida personal y académica.

A continuación, se analizará los fundamentos psicopedagógicos y los principios de la música, explorando cómo estas bases teóricas se traducen en prácticas didácticas efectivas.

3.1.1. Principios metodológicos de la educación musical

La educación musical en el aula se fundamenta en varios principios metodológicos que guían la práctica educativa para maximizar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. En la tabla 5 se detallan estos principios.

Tabla 5

Principios metodológicos de la educación musical

Principio metodológico	Descripción	Actividades musicales
Principio de Actividad	La música debe ser experimentada a través de la práctica, ya sea cantando, tocando instrumentos, o componiendo.	Lúdicas y basadas en el juego, utilizando canciones, rimas y movimientos que capturen el interés de los niños.
Principio de Globalización	Debe integrarse con otras áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje interdisciplinario.	Integrar actividades de movimiento, artes visuales y narración de cuentos.
Aprendizaje Significativo	Ocurre cuando los estudiantes pueden relacionar los nuevos conocimientos musicales con sus conocimientos previos.	Conectar la música con las experiencias cotidianas de los niños, como las canciones que escuchan en casa o en su entorno social.
Evaluación de Capacidades y Competencias	Implica evaluar la creatividad, la capacidad de expresión y la habilidad para colaborar con otros en actividades musicales.	Observar cómo los niños participan y se expresan a través de la música.
Desarrollo Creativo	Explorar diferentes formas de expresión musical y desarrollar su propio estilo.	Fomentar la exploración libre de sonidos e instrumentos.

Nota. Tomado de *Didáctica de la educación musical en primaria*, por Cremades, R., 2017, Paraninfo; *Didáctica de las artes plásticas y visuales*, por Andueza, M. et al., 2019, [unir](#); *Educational Psychology: A Cognitive View*, por Ausubel, D., 1968, [ernet](#), New York: Holt, Rinehart & Winston.

Estos principios deben aplicarse de manera coherente y flexible, adaptándose a las necesidades y contextos específicos de los

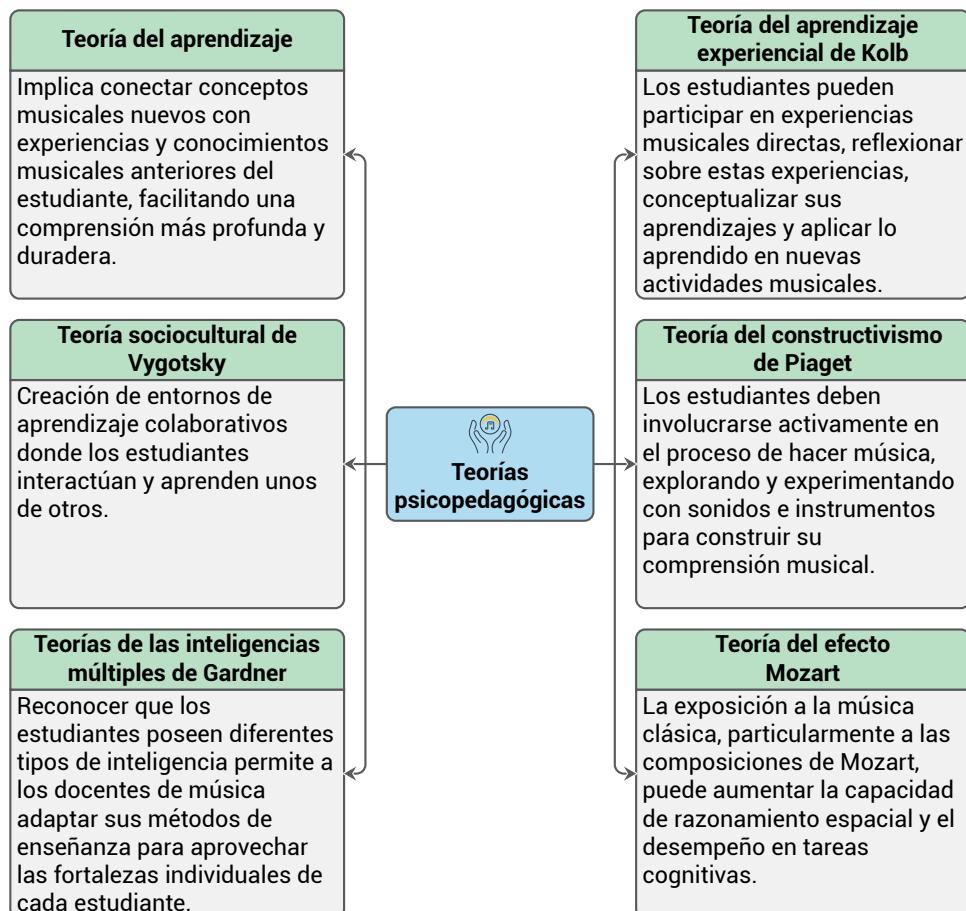
estudiantes. El enfoque debe ser inclusivo y considerar la diversidad de habilidades y antecedentes de los estudiantes. Además, es esencial que las actividades musicales sean variadas y equilibradas, combinando técnica, teoría y creatividad.

3.1.2. Teorías psicopedagógicas aplicadas a la enseñanza musical

La enseñanza musical se sustenta en diversas teorías psicopedagógicas que proporcionan un marco conceptual para entender cómo los estudiantes aprenden música y cómo los docentes pueden facilitar este proceso. A continuación, en la figura 10 se describen algunas de las principales teorías aplicadas en el aula.

Figura 10

Teorías Psicopedagógicas Aplicadas a la Enseñanza Musical



Nota. Adaptado de Educational Psychology: A Cognitive View [Ilustración], por Ausubel, D., 1968, Rinehart & Winston; Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes [Ilustración], por Vygotsky, L., 1978, Harvard University; Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences [Ilustración], por Gardner, H., 1983, [Basic books](#); Experiential learning: Experience as the source of learning and development [Ilustración], por Kolb, D., 1984, Prentice Hall; The Origins of Intelligence in Children [Ilustración], por Piaget, J., 1952, International Universities Press; El efecto Mozart: Experimenta el poder transformador de la música [Ilustración], por Campbell, D., 2024, Ediciones Urano

En conclusión, estas teorías, desde el aprendizaje significativo de Ausubel hasta el Efecto Mozart de Campbell, ofrecen enfoques diversos que consideran tanto el contexto social y cultural como las diferencias individuales en el procesamiento de la información. Al implementar estos principios en el aula, los docentes no solo facilitan una comprensión más profunda de la música, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los estudiantes.

3.2. Metodología, competencias y objetivos de la música

Las metodologías empleadas en la enseñanza musical son diversas y están diseñadas para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando un aprendizaje significativo y contextualizado. Estas metodologías abarcan desde enfoques tradicionales hasta técnicas contemporáneas que incorporan tecnología y prácticas interdisciplinarias.

3.2.1. Metodología en la enseñanza de la música

La enseñanza de la música en el aula requiere de metodologías que no solo transmiten conocimientos teóricos, sino que también desarrollen habilidades prácticas y competencias emocionales en los estudiantes. A continuación, en la siguiente infografía se describen algunas de las [metodologías más destacadas en la educación musical](#).

Estas metodologías promueven competencias emocionales y sociales. A través de la implementación de estas técnicas, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje dinámico y motivador que fomente el amor por la música.



Para comprender de mejor manera estos métodos, le invito a observar los siguientes videos: "[Método Orff](#)", "[Método DALCROZE - Didáctica de la música I](#)", "[Método Suzuki, herramienta para la enseñanza de la música y fortalecer](#)

habilidades”, “Música para crecer - Método Kodály”, en los cuales se explica más a detalle, junto con ejemplos, las metodologías en la enseñanza de la música.

3.2.2. Competencias musicales en el contexto escolar

En el ámbito escolar, las competencias musicales se desarrollan en tres dimensiones fundamentales: saber, saber hacer y saber ser. Estas dimensiones no solo abarcan conocimientos teóricos y prácticos, sino también aspectos actitudinales y valores relacionados con la música.

Figura 11
Competencias musicales



Nota. Tomado de *Cómo definir correctamente Competencias y Resultados de Aprendizaje [Ilustración]*, por Ortiz, P., 2018, [innovadore](#), CC BY 4.0.

El **saber** (competencias cognitivas) incluyen el conocimiento teórico sobre la música, como la lectura de partituras, la teoría musical, la historia de la música y el reconocimiento de diferentes estilos y géneros. El **saber hacer** (competencias procedimentales) comprenden las habilidades prácticas necesarias para interpretar, crear y expresar música. Esto incluye la ejecución de instrumentos, el canto, la composición y la improvisación, utilizando metodologías como Orff, Dalcroze, Kodály y Suzuki. Y, el **saber ser** (competencias actitudinales y valores) se refiere a las actitudes y valores asociados con la práctica y apreciación de la música. Esto incluye la disciplina, el trabajo en equipo, la sensibilidad estética, el respeto y la valoración de la diversidad cultural (Lancaster, 1991).

Estas competencias no solo ayudan a los estudiantes a convertirse en músicos más completos, sino que también contribuyen a su desarrollo personal, mejorando la atención, la memoria, la coordinación motora y la creatividad.

3.2.3. Objetivos educativos de la enseñanza musical

La enseñanza musical en el contexto escolar tiene como objetivos educativos el desarrollo cognitivo y psicomotor hasta el social y emocional. A continuación, se detallan:

- Desarrollar habilidades para analizar y comprender estructuras musicales, estilos y géneros.
- Fomentar la creatividad a través de la improvisación y la composición musical.
- Mejorar la coordinación motora fina y gruesa a través del aprendizaje y la práctica de instrumentos musicales.
- Desarrollar el sentido del ritmo y la capacidad de sincronizar movimientos con la música.

- Fomentar habilidades de colaboración y trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad de expresar y comprender emociones a través de la música.
- Cultivar la disciplina, la responsabilidad y el respeto hacia el trabajo propio y el de los demás.
- Promover la apreciación de la diversidad cultural.
- Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
(Cremades, 2017)

Al perseguir estos objetivos, los docentes tienen la oportunidad de contribuir significativamente al crecimiento personal y académico de los estudiantes. Le invito a que reflexione, como futuro educador, sobre la importancia de la música en las aulas y a explorar las múltiples formas en que pueden integrar la música en sus prácticas pedagógicas diarias para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de sus alumnos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

1. Observa detenidamente el siguiente video: "[Sistema Orff-Didáctica de la música I](#)".
2. Con base al video, responda las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo facilita el método Orff la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje musical?
 - ¿De qué manera se integran los instrumentos de percusión en las actividades para desarrollar el sentido rítmico?

- ¿Qué beneficios observa en el uso del movimiento corporal para el aprendizaje de conceptos musicales?
- Reflexione sobre cómo podría aplicar las estrategias del método Orff en su propia práctica docente.



Semana 10

¿Recuerda cómo solía disfrutar de las canciones y los juegos rítmicos cuando era niño? ¿Cómo la música despertaba sus sentidos y le hacía moverse al ritmo? Estas experiencias son fundamentales para comprender la percepción auditiva y el movimiento en el aula. La percepción auditiva es esencial para desarrollar habilidades musicales, mientras que el movimiento y el juego facilitan el aprendizaje activo y el desarrollo de la coordinación. A continuación, explicaremos cómo integrar estos elementos en la enseñanza musical para enriquecer el aprendizaje en el aula.

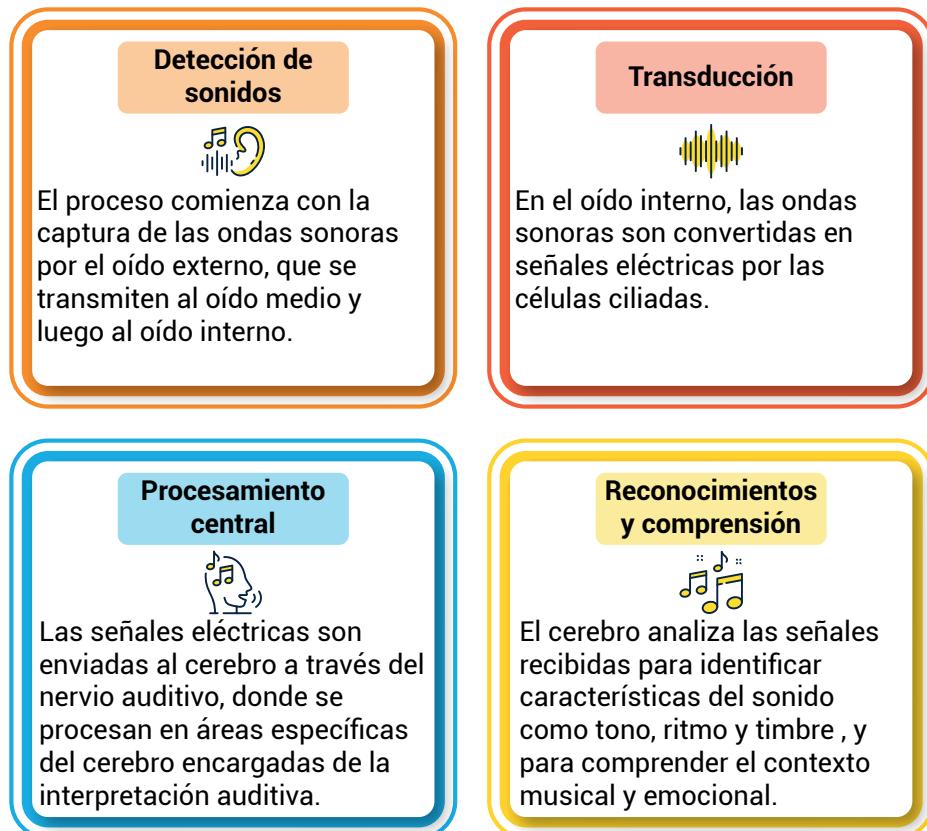
3.3. Percepción auditiva

La percepción auditiva es la capacidad de interpretar y comprender los sonidos que recibimos del entorno. En el contexto musical, implica no solo oír las notas, sino también reconocer ritmos, melodías, timbres y armonías, lo que desarrolla su capacidad para identificar diferencias y similitudes entre sonidos, recordar y reproducir secuencias sonoras, y mantener la concentración en estímulos sonoros específicos.

En la audición musical intervienen varios procesos cognitivos y fisiológicos, los cuales se exponen en la siguiente figura:

Figura 12

Procesos que intervienen en la audición musical



Nota. Tomado de *Didáctica de la educación musical en primaria [Ilustración]*, por Cremades, R., 2017, Paraninfo.

Este proceso refleja que la percepción auditiva es una habilidad multifacética que va más allá de simplemente escuchar; es la base para el desarrollo musical y cognitivo de los estudiantes.

3.3.1. Procedimientos para el desarrollo de la percepción auditiva

En el aula, implementar procedimientos específicos para desarrollar la capacidad de los estudiantes para reconocer patrones sonoros,

identificar tonos y ritmos, y mejorar su capacidad de escucha activa y crítica, puede facilitar un aprendizaje más efectivo y enriquecedor en los estudiantes. En la siguiente infografía se exponen los [procedimientos para el desarrollo de la percepción auditiva](#).

Estos ejercicios no solo mejoran la capacidad auditiva y musical, sino que también promueven habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la discriminación. Como señala Cremades (2017), la práctica constante de estas actividades fomentan un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo, ayudando a los estudiantes a desarrollar una comprensión más completa y apreciativa de la música y los sonidos que los rodean.

3.3.2. Actividades prácticas para mejorar la percepción auditiva en el aula

Las actividades prácticas son esenciales para consolidar la percepción auditiva de los estudiantes. A continuación, se presentan algunas diseñadas por Lancaster (1991) para fortalecer la percepción auditiva en los estudiantes:

- **Juegos de sonidos:** reproduzca una serie de sonidos musicales y no musicales (como instrumentos, animales, o sonidos de la naturaleza) y pida a los estudiantes que identifiquen cada uno. Puede utilizar grabaciones o sonidos en vivo.
- **Reconocimiento de patrones rítmicos:** interprete patrones rítmicos simples utilizando instrumentos de percusión y pida a los estudiantes que los reproduzcan o los identifiquen. Inicie con patrones simples y avance hacia patrones más complejos.
- **Creación de secuencias musicales:** invite a los estudiantes a crear sus propias secuencias musicales utilizando instrumentos disponibles o sonidos vocales. Luego, comparta y discuta las secuencias creadas.

- **Escucha activa y discusión:** reproduzca una pieza musical y pida a los estudiantes que escuchen atentamente, luego socialicen en grupo sobre los instrumentos que identificaron, el ritmo y la melodía.

Al involucrar a los niños en la identificación de sonidos, la reproducción de ritmos, la escucha activa y la creación musical, se fomenta una mayor atención, memoria y capacidad analítica.



Para conocer más acerca del tema y las actividades que puede desarrollar en el aula, observe el siguiente video: "["Percepción auditiva"](#)".

3.4. El movimiento y el juego en el aula

Para empezar, reflexione: ¿Es efectivo incorporar el movimiento y el juego en las actividades del aula? ¿Contribuyen estas prácticas a un aprendizaje más dinámico y completo? La respuesta es afirmativa. La integración del movimiento y el juego en el aula hace las lecciones más atractivas y facilita el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En el contexto de la educación musical, estas técnicas se vuelven esenciales para cultivar la percepción auditiva, la coordinación y la expresión emocional a través de la música, como señala Cremades (2017), el movimiento y el juego son herramientas pedagógicas poderosas que pueden transformar la experiencia educativa en algo vivencial y significativo.

3.4.1. Integración del movimiento corporal en la enseñanza musical

La integración del movimiento corporal en la enseñanza musical conecta la dimensión física con la experiencia musical. Según Cremades (2017), el movimiento permite a los estudiantes experimentar la música de manera más inmersiva, facilitando el entendimiento de conceptos musicales

como ritmo, tiempo y dinámica, y les permite expresar emociones a través de su cuerpo.

El trabajo corporal incluye tres elementos:

1. **Cuerpo:** se refiere al uso del cuerpo como herramienta para experimentar y expresar la música. Incluye movimientos como bailar, saltar y golpear, que ayudan a los estudiantes a sentirse más conectados con el ritmo y el tiempo de la música.
2. **Tiempo:** el manejo del tiempo en el movimiento corporal se relaciona con la sincronización y la coordinación con el ritmo musical. Ayuda a los estudiantes a internalizar el ritmo y a desarrollar una comprensión más precisa del tiempo musical.
3. **Espacio:** el uso del espacio en el movimiento se refiere a cómo los estudiantes se mueven dentro del entorno físico. La exploración del espacio permite a los niños experimentar diferentes patrones de movimiento y mejorar su percepción espacial en relación con la música. (Lancaster, 1991)

Es así que, esta integración hace que las lecciones sean más dinámicas y atractivas, facilita la conexión entre el pensamiento musical y la acción física, al combinar habilidades físicas, cognitivas y emocionales (Cremades, 2017). A continuación, en la tabla 6 se exponen algunas actividades de movimiento corporal que puede realizar en el aula.

Tabla 6

Actividades de Movimiento Corporal

Actividad	Descripción	Objetivo
Danza Libre	Los estudiantes se mueven libremente en el aula al ritmo de diferentes tipos de música, permitiendo a los niños explorar y expresar sus sentimientos a través del movimiento.	Fomentar la autoexpresión y la conexión emocional con la música.

Actividad	Descripción	Objetivo
Movimientos Coordinados	Los estudiantes realizan movimientos específicos en respuesta a las instrucciones del docente, como marchar o girar al ritmo de una canción.	Mejorar la coordinación motora y la sincronización con el ritmo musical.
Percusión Corporal	Los estudiantes utilizan partes de su cuerpo, como las manos y los pies, para crear ritmos y sonidos. Por ejemplo, pueden aplaudir o golpear el suelo.	Desarrollar habilidades rítmicas y de coordinación, y reforzar la comprensión del ritmo a través de la experiencia directa.
Juego Rítmico	Los estudiantes siguen un patrón rítmico establecido por el docente usando movimientos corporales como saltos, pasos o palmas.	Desarrollar la agilidad mental y la coordinación.

Nota. Tomado de *Las artes en la educación primaria*, por Lancaster, J., 1991, [google.books](#), Ediciones Morata; *Didáctica de la educación musical en primaria*, por Cremades, R., 2017, Paraninfo.

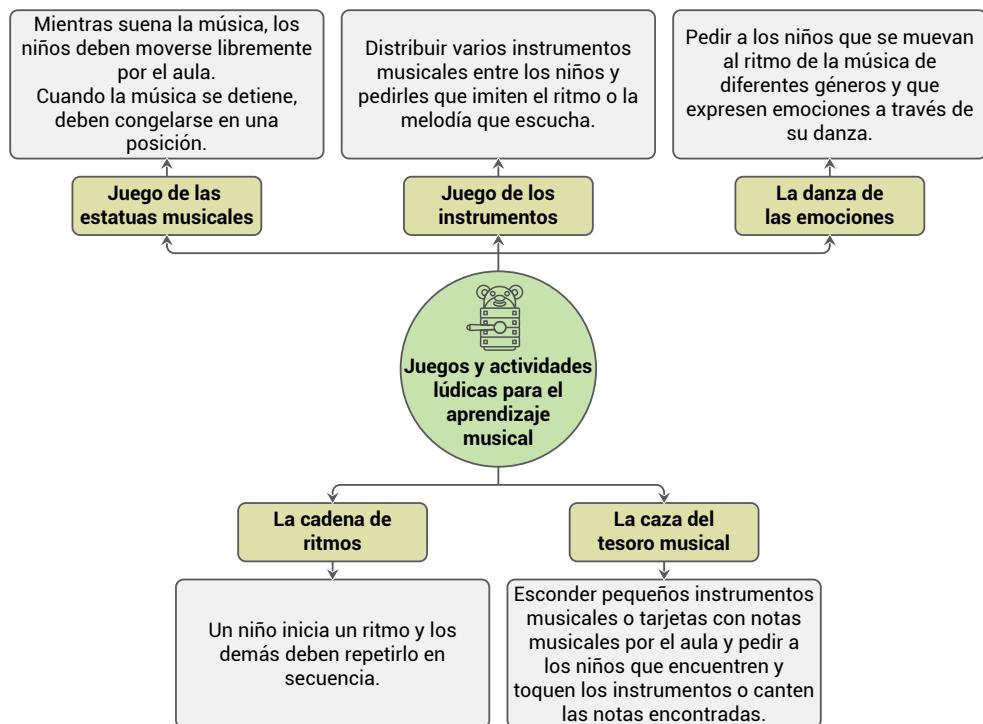
Estas actividades facilitan una comprensión más profunda de los conceptos musicales al conectar la experiencia física con la auditiva. Las actividades de movimiento corporal no solo hacen que las lecciones sean más atractivas y participativas, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades motrices, rítmicas y emocionales.

3.4.2. Juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje musical

¿Puede el juego ser una herramienta efectiva en la enseñanza de la música? Absolutamente. El juego en el aula no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo para los niños, sino que también facilita el desarrollo de habilidades musicales esenciales. Según Lancaster (1991), el juego es fundamental en la educación primaria porque permite a los estudiantes aprender conceptos abstractos a través de experiencias concretas y dinámicas. Algunos juegos y actividades lúdicas se presentan en la figura 13.

Figura 13

Juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje musical



Nota. Adaptado de *Las artes en la educación primaria* [Ilustración], por Lancaster, J., 1991, [google.books](#), Ediciones Morata.

Estas actividades promueven el desarrollo de habilidades musicales esenciales como la coordinación, el ritmo y la expresión emocional. Además, el uso de juegos en la enseñanza musical fomenta la colaboración y el desarrollo social, creando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades:

1. Observe detenidamente los siguientes videos donde se exponen diversas actividades a aplicar en el aula para el aprendizaje musical:
 - Música y movimiento.
 - Juegos musicales para niños.
 - Música y movimiento. Tapiz de pies.
2. Una vez observados los videos, reflexione sobre la relevancia de estas actividades en el aprendizaje de los niños, y mencione si usted los aplicaría, y qué otras actividades o juegos incluiría.



Resultado de aprendizaje 5

- Conoce y aplica estrategias, técnicas y actividades para, a través de la música, potenciar el desarrollo integral de los niños.

Este resultado de aprendizaje refleja la importancia de integrar la música en el aula al conocer y aplicar estrategias, técnicas y actividades musicales, los educadores pueden potenciar habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. A continuación, nos enfocaremos en dos áreas clave: la influencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la enseñanza musical y la expresión corporal como extensión del aprendizaje musical. A través de estos temas, se busca equipar a los docentes con herramientas innovadoras y prácticas que faciliten una enseñanza musical dinámica y enriquecedora.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11

¿Cómo ha influido la evolución tecnológica en la manera en que enseñamos y aprendemos música? ¿Qué impacto tienen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula y en la forma en que los estudiantes interactúan con la música? En la actualidad, la integración de las TIC en la educación ha transformado significativamente los métodos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo un acceso más amplio y diverso a recursos musicales, herramientas interactivas y plataformas digitales. En este contexto, la música no es una excepción; la incorporación de tecnologías digitales en el aula ofrece nuevas posibilidades para enriquecer la experiencia educativa musical.

3.5. La música y las TIC

En un mundo donde la tecnología evoluciona a un ritmo vertiginoso, es esencial explorar cómo estas herramientas digitales pueden potenciar el desarrollo musical en el aula. Desde la utilización de aplicaciones interactivas hasta la creación de recursos multimedia, las TIC permiten un enfoque más dinámico y atractivo en la enseñanza de la música, adaptándose a las necesidades y estilos de aprendizaje diversos.

Algunos usos de las TIC en la educación musical son:

- **Aplicaciones y software musicales:** facilitan el aprendizaje de conceptos musicales, la práctica de habilidades y la creación de composiciones. Según Cremades (2017), estas herramientas permiten a los estudiantes experimentar con diferentes aspectos de la música de manera personalizada y accesible, adaptándose a su ritmo y nivel de habilidad.
- **Recursos multimedia:** la incorporación de recursos multimedia, como videos y tutoriales en línea, puede mejorar la comprensión de conceptos musicales abstractos al proporcionar ejemplos visuales y auditivos que facilitan el aprendizaje (Lancaster, 1991)
- **Plataformas de aprendizaje en Línea:** los estudiantes interactúan con materiales educativos y participan en actividades musicales. Según Cremades (2017), estas plataformas pueden incluir foros de discusión, herramientas para la evaluación en línea y recursos educativos que fomentan la colaboración y el aprendizaje autónomo. Además, permiten a los estudiantes acceder a contenido musical desde cualquier lugar, facilitando la continuidad del aprendizaje fuera del aula.

Las TIC permiten la creación de entornos de aprendizaje interactivos y dinámicos, donde los estudiantes pueden explorar, crear y compartir música de manera colaborativa. Aplicaciones de edición de audio,

software de composición musical y recursos en línea brindan un sinfín de posibilidades para integrar la música en el aula de manera efectiva (Eisner, 2002).



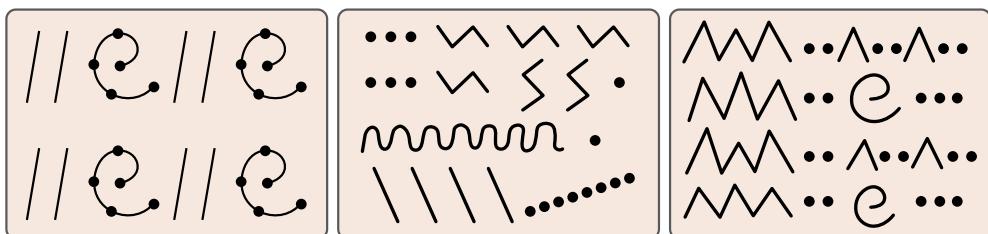
Para profundizar más en el tema, observe el siguiente video: "[Música, educación y TIC](#)", en él se exponen varias actividades musicales usando TIC, y su influencia en la educación.

3.5.1. Musicogramas

Un musicograma es una representación gráfica de una pieza musical que permite visualizar los diferentes elementos que la componen, como ritmos, melodías, dinámicas y estructuras. Son herramientas didácticas valiosas que facilitan la comprensión y el análisis de la música, especialmente para estudiantes que no tienen conocimientos avanzados de notación musical (Ausubel, 1968).

Figura 14

Musicogramas



Nota. Tomado de *Microgramas infantiles* [Ilustración], por cancioncitas, 2024, [cancioncitas](#), CC BY 4.0.

El uso de musicogramas en el aula ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de escucha activa y análisis musical. A través de estas representaciones gráficas, los alumnos pueden identificar patrones, estructuras y elementos musicales de manera visual, lo que mejora su comprensión y apreciación de la música (Cremades, 2017).

Para crearlos y realizarlos debe considerar un proceso específico, el cual se expone en la siguiente infografía denominada “[Creación y aplicación de musicogramas](#)”.

Ahora bien, estos musicogramas se benefician de la integración de las TIC. Según Cremades (2017), el uso de herramientas digitales para la creación de musicogramas admite una mayor flexibilidad y precisión en su diseño, ya que no solo facilitan la elaboración, sino que también permiten su interacción y adaptación en tiempo real, proporcionando un entorno dinámico para el aprendizaje musical.

Los software y aplicaciones específicas para la creación de musicogramas permiten a los docentes y estudiantes experimentar con diferentes configuraciones y estilos musicales de manera más accesible y efectiva. Algunos son:

- **Aplicaciones interactivas:** existen aplicaciones interactivas, como [Noteflight](#) o [Flat.io](#), que permiten a los estudiantes y docentes colaborar en la creación de musicogramas en tiempo real.
- **Editores gráficos o de video:** programas como [Adobe Illustrator](#), [Canva](#), [Filmora](#), [CapCut](#), [OpenShot](#), o Microsoft Powerpoint, pueden ser utilizados para diseñar musicogramas visualmente atractivos. Estas herramientas permiten personalizar su apariencia, añadiendo elementos gráficos que faciliten la comprensión de los conceptos musicales.

La incorporación de estas TIC en la creación y uso de musicogramas ofrece oportunidades significativas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la música en el aula. Al utilizar software de notación musical, aplicaciones interactivas y herramientas de edición gráfica, los docentes pueden diseñar musicogramas más efectivos y personalizados que faciliten la comprensión de conceptos musicales complejos.



Si tiene curiosidad de cómo se vería un musicograma digitalmente, observe el siguiente video: "[Musicograma animado sobre la marcha RADETZKY](#)".

3.5.2. Musicomovigramas

Los musicomovigramas son herramientas pedagógicas que combinan música, movimiento y elementos gráficos para facilitar la enseñanza y el aprendizaje musical. Estos diagramas visuales permiten a los estudiantes asociar diferentes patrones de movimiento con secuencias musicales, favoreciendo la comprensión y la internalización de ritmos, melodías y estructuras musicales de una manera dinámica e interactiva (Casals, 2010).

La metodología detrás de los musicomovigramas se basa en la sincronización de acciones motoras con elementos musicales, utilizando gráficos que representan los movimientos a seguir mientras se escucha una pieza musical. Estos gráficos pueden incluir símbolos, colores y formas que indican cuándo y cómo realizar un movimiento específico, lo que convierte la experiencia musical en un proceso multisensorial y de aprendizaje activo.

Algunas actividades que puede realizar en el aula son:

- **Canciones infantiles con movimientos coordinados:** se utilizan canciones populares infantiles donde cada estrofa se acompaña de un gesto o movimiento que los estudiantes deben realizar al ritmo de la música. Los movimientos pueden ser representados por flechas, líneas onduladas o puntos (Casals, 2010).
- **Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión:** los estudiantes utilizan tambores, maracas o panderetas, siguiendo un patrón rítmico visualizado en un musicomovigrama. Este enfoque es especialmente útil para enseñar conceptos como la métrica o el compás (Ruiz, 2016).

- **Composiciones grupales con coreografías simples:** en grupos, los estudiantes crean coreografías simples que representan los cambios en la dinámica y el tiempo de una pieza musical, con la ayuda de un musicomovigrama que guía los movimientos en cada sección de la música (Cremades, 2017).



Observe el siguiente video: "[Musicomovigrama "Música para los reales fuegos artificiales" - Händel](#)", que utiliza secuencias de cómo realizar movimientos específicos.

3.5.3. Diaporamas

Los diaporamas son presentaciones audiovisuales que combinan imágenes fijas (diapositivas), sonido y, en algunos casos, texto o efectos especiales. Originalmente, se utilizaban para proyectar diapositivas en una secuencia predeterminada, acompañadas de una narración o música. Con el avance de la tecnología, los diaporamas han evolucionado para incluir animaciones, videos y otros elementos multimedia que potencian la experiencia educativa (Pinto & Ferraz, 2014).

En el contexto educativo, se emplean para crear presentaciones dinámicas que ilustran conceptos musicales, ayudan en la enseñanza de la teoría musical, o acompañan actividades prácticas. Al incorporar elementos visuales y auditivos, los diaporamas facilitan la comprensión y retención de la información presentada. Algunos ejemplos son:

- Se puede presentar la biografía de un compositor, acompañado de ejemplos de su obra, con imágenes relacionadas y comentarios sobre su impacto en la historia de la música.
- A través de un diaporama, los estudiantes pueden ver y escuchar fragmentos de una partitura, mientras se les muestran anotaciones visuales que explican elementos como la armonía, el ritmo o la instrumentación.

- Un diaporama interactivo puede ilustrar la construcción y el funcionamiento de diferentes instrumentos musicales, acompañados de demostraciones sonoras.

Para realizarlos, puede utilizar programas como Microsoft Powerpoint, [Prezi](#), [Canva](#) o [Genially](#), que permiten crear presentaciones interactivas y visuales con una variedad de opciones multimedia, como la inserción de videos, sonidos y animaciones.



Para una mejor comprensión, vea el video titulado "[Nuages - Clouds / Diaporama musical / Musical slideshow](#)", que muestra ritmos con imágenes relacionadas con la canción.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Observe detenidamente el siguiente video: "[Actividades musicales con recursos TIC](#)"; en él se exponen varias formas de enseñar música usando tecnología.
2. Usando herramientas digitales como [CapCut](#), [Canva](#), u otra herramienta, o bien en formato manual (papel y lápices de colores), cree un musicograma que represente la estructura y los elementos de la canción: *Estrellita, ¿dónde estás?* Asegúrese de incluir:
 - La estructura de la canción (estrofas, estribillos, puentes, etc.).
 - Los cambios en la melodía y el ritmo utilizando los símbolos y colores seleccionados.
 - Cualquier otro elemento musical relevante que se deseé destacar.



Semana 12

En un contexto educativo donde la música se convierte en un vehículo para el desarrollo integral, la expresión corporal juega un papel fundamental, ya que no solo complementa la música, sino que actúa como un puente que la conecta con la experiencia física y emocional de los estudiantes. Este enfoque integrador permite a los niños experimentar la música de manera más completa, utilizando su cuerpo como una herramienta para expresar y explorar ritmos, melodías y emociones.

3.6. Expresión corporal

La expresión corporal se refiere al uso del cuerpo para comunicar emociones, ideas y estados de ánimo. Según Hargreaves, et.al. (2012), la expresión corporal en la educación musical no solo enriquece la experiencia auditiva, sino que también facilita una comprensión más profunda de la música a través del movimiento y la acción física. El cuerpo se convierte en un medio a través del cual los estudiantes pueden experimentar y expresar musicalmente las sensaciones y conceptos aprendidos.

3.6.1. Actividades de expresión corporal para niños

Las actividades de expresión corporal para niños deben ser diseñadas para ser inclusivas, divertidas y educativas, permitiendo a los niños explorar y experimentar la música de manera activa. A continuación, en la siguiente infografía se presentan diversas [actividades para niños](#), diseñadas para integrar la expresión corporal en el aula de música.

Estas actividades no solo enriquecen la experiencia musical de los niños, sino que también fomentan habilidades motoras, emocionales y sociales. Integrar estas actividades en el aula permite a los estudiantes explorar

la música de manera activa y creativa, promoviendo un aprendizaje más holístico.

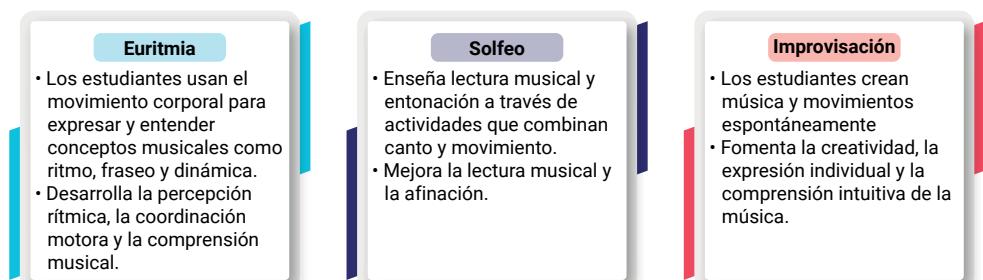
3.6.2. Metodología Dalcroze

La metodología Dalcroze, desarrollada por Émile Jaques-Dalcroze a principios del siglo XX, se centra en la educación musical a través del movimiento corporal. Esta metodología está basada en la premisa de que la experiencia musical debe ser vivida corporalmente para ser completamente comprendida y asimilada. Dalcroze creía que la música no solo debía ser escuchada, sino también experimentada a través de la acción física, facilitando una conexión más profunda con los conceptos musicales.

Esta aproximación metodológica promueve el desarrollo integral del niño mediante la integración de la música y el movimiento, y se basa en tres componentes principales, mismos que se exponen en la figura 15.

Figura 15

Componentes principales de la metodología Dalcroze



Nota. Tomado de *Didáctica de la educación musical en primaria [Ilustración]*, por Cremades, R., 2017, Paraninfo.

En el contexto educativo, esta metodología puede ser aplicada a través de una variedad de actividades que integren el movimiento con la música. Estas actividades incluyen:

- **Ejercicios de movimiento rítmico:** los estudiantes se mueven siguiendo el ritmo de una pieza musical, utilizando diferentes partes del cuerpo para representar patrones rítmicos. Esto ayuda a desarrollar un sentido del ritmo más fuerte y una mejor coordinación motora.
- **Ejercicios de solfeo en movimiento:** cantar notas mientras realizan movimientos específicos, como saltar o girar, que están asociados con las notas musicales. Esto facilita la asociación entre la notación musical y la experiencia física del ritmo y la melodía.
- **Improvisaciones guiadas:** los estudiantes participan en improvisaciones donde crean movimientos para expresar la música que escuchan, desarrollando su capacidad para interpretar y reaccionar a diferentes estados emocionales y dinámicas musicales.

La incorporación de estos componentes en las actividades educativas puede transformar la enseñanza musical en una experiencia más rica y envolvente. A través de la metodología Dalcroze, los educadores pueden facilitar un aprendizaje musical que es profundamente experiencial y creativamente estimulante.



Para conocer algunas actividades que puede utilizar en el aula concerniente a esta metodología, observe el siguiente video: "[Actividades Dalcroze niños y jóvenes](#)".



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Lea detenidamente el siguiente caso de estudio:

En una escuela primaria, el profesor de música ha decidido incorporar la expresión corporal en sus clases para mejorar la comprensión y el disfrute de la música entre sus estudiantes. Ella ha observado que sus alumnos tienen dificultades para entender conceptos como ritmo, melodía y dinámica solo con explicaciones teóricas.

Para abordar este desafío, se implementa una serie de actividades donde los estudiantes utilizan movimientos corporales para explorar estos conceptos musicales. Por ejemplo, usa una canción con un ritmo marcado y pide a los estudiantes que caminen al ritmo de la música. Luego, cambia a una melodía más suave y pide a los estudiantes que se muevan lentamente y de manera fluida para seguir la melodía. Además, usa instrumentos de percusión para que los estudiantes creen sus propios patrones rítmicos y los representen con movimientos corporales.

Después de varias semanas, el docente nota que sus estudiantes no solo disfrutan más de las clases de música, sino que también muestran una mejor comprensión de los conceptos. Los estudiantes son capaces de identificar y reproducir ritmos complejos, así como de expresar diferentes dinámicas a través de sus movimientos.

2. Con base al caso de estudio, responda las siguientes preguntas:

- ¿Cómo cree que la expresión corporal ayuda a los estudiantes a comprender mejor los conceptos musicales?

- ¿Qué desafíos podría enfrentar al implementar actividades de expresión corporal en su contexto educativo y cómo los abordaría?
 - ¿De qué manera la integración de la expresión corporal podría influir en otros aspectos del desarrollo integral de los estudiantes, como la coordinación motora y la expresión emocional?
3. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 3

Seleccione la opción correcta:

1. ¿Cuál de las siguientes habilidades no se desarrolla específicamente a través de la música en el aula?
 - a. Coordinación motora.
 - b. Memoria.
 - c. Escritura creativa.

2. La teoría del desarrollo cognitivo de Ausubel enfatiza la importancia de conectar nuevos conocimientos con conocimientos previos.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

3. ¿Cuál de los siguientes principios metodológicos implica la integración de la música con otras áreas del conocimiento?
 - a. Principio de actividad.
 - b. Principio de globalización.
 - c. Aprendizaje significativo.

4. ¿Qué implica la percepción auditiva en el contexto musical?
 - a. Solo escuchar las notas musicales.
 - b. Interpretar y comprender los sonidos del entorno, incluyendo ritmos, melodías, timbres y armonías.
 - c. Escuchar música a un volumen alto para una mejor percepción.

5. ¿Cuál es el beneficio de integrar el movimiento corporal en la enseñanza musical?
 - a. Facilitar la memorización de letras de canciones.
 - b. Conectar la dimensión física con la experiencia musical, facilitando el entendimiento de conceptos musicales y la expresión emocional.
 - c. Reducir el tiempo dedicado a la teoría musical.
6. ¿Qué actividades fomentan la retención y reproducción de secuencias sonoras?
 - a. Ejercicios de memoria auditiva.
 - b. Actividades de discriminación auditiva.
 - c. Juegos de imaginación auditiva.
7. ¿Qué beneficio clave ofrecen las aplicaciones y software musicales en la educación musical?
 - a. Facilitan la organización de conciertos escolares.
 - b. Permiten a los estudiantes experimentar con diferentes aspectos de la música de manera personalizada.
 - c. Aumentan la carga de trabajo del docente.
8. ¿Qué son los musicogramas y cuál es su propósito principal en la educación musical?
 - a. Son gráficos que muestran las notas musicales y su propósito es decorar el aula.
 - b. Son diagramas que indican los tiempos de descanso durante la clase de música.
 - c. Son representaciones gráficas de piezas musicales que facilitan la comprensión y análisis de la música.

9. ¿Cuál de las siguientes actividades de expresión corporal implica que los niños utilicen su cuerpo para crear ritmos?
- Percusión corporal.
 - Juegos de imitación y espejo.
 - Cuentos motrices.
10. ¿Cómo ayuda la metodología Dalcroze a los estudiantes a asociar la notación musical con la experiencia física?
- A través de ejercicios de solfeo en movimiento.
 - Mediante la lectura silenciosa de partituras.
 - Realizando solo actividades de escritura musical.

[Ir al solucionario](#)



Resultado de aprendizaje 6

- Señala y orienta sobre la conveniencia de intervenciones "a través de la música" en casos de niños con NEE.

A través de este resultado de aprendizaje, se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de identificar y orientar sobre la importancia y conveniencia de utilizar intervenciones basadas en la música para apoyar a niños con Necesidades Educativas Específicas (NEE). Este enfoque resalta cómo la música puede ser una herramienta poderosa para mejorar diversas áreas del desarrollo en estos niños, desde la comunicación hasta las habilidades motoras y emocionales. A lo largo de la unidad, se explorarán estrategias pedagógicas, aspectos musicales clave, y actividades que brinden a los estudiantes un conocimiento profundo y aplicable en este campo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 13

Unidad 4. La música y las NEE (Necesidades Educativas Específicas)

¿Se ha preguntado alguna vez cómo la música puede influir en el desarrollo de un niño con NEE? ¿Cómo puede utilizar este recurso de manera efectiva para atender las necesidades específicas de estos niños? ¿Qué estrategias pedagógicas pueden potenciar su aprendizaje y bienestar? Si no sabe, es momento de aprender.

4.1. La educación musical en niños con NEE, estrategias pedagógicas

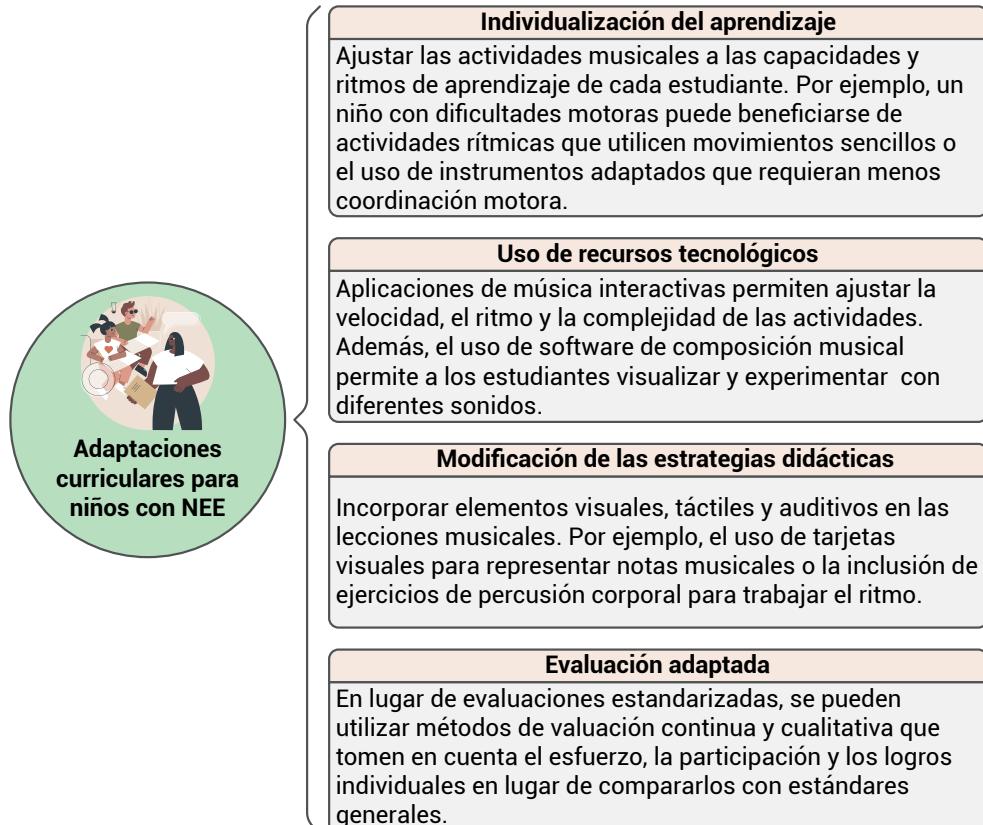
Es importante destacar que la música es una herramienta educativa que puede ser utilizada para mejorar diversas aptitudes en los niños, promoviendo su desarrollo cognitivo, emocional, y social. De acuerdo con Cremades (2017), la música tiene el poder de crear conexiones significativas que permiten a los niños con NEE expresarse, comunicarse, y participar en el aprendizaje de manera más activa y comprometida.

4.1.1. Adaptaciones curriculares en la enseñanza musical para niños con NEE

La implementación de adaptaciones curriculares en la enseñanza musical para niños con NEE es esencial para garantizar su participación y aprendizaje efectivo. Estas adaptaciones, expuestas en la figura 16, implican cambios en los métodos de enseñanza y en la forma en que los contenidos son presentados, así como en las actividades y recursos utilizados.

Figura 16

Adaptaciones curriculares en la enseñanza musical para niños con NEE



Nota. Tomado de *Didáctica de la educación musical en primaria [Ilustración]*, por Cremades, R., 2017, Paraninfo.

A través de estas adaptaciones, se puede garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, tengan la oportunidad de experimentar, disfrutar y aprender música de una manera significativa. La música, cuando se enseña de manera inclusiva, puede fomentar la integración y participación activa en el entorno escolar.

4.1.2. Uso de recursos didácticos y tecnológicos para la inclusión musical

El uso de recursos didácticos y tecnológicos han permitido crear entornos de aprendizaje adaptados, que permitan participar y desarrollar las habilidades musicales de los niños de acuerdo a sus capacidades individuales.

Los **recursos didácticos**, cuando se adaptan adecuadamente, pueden ser muy efectivos en la enseñanza musical inclusiva. Estos incluyen:

- **Instrumentos musicales adaptados:** permite que los niños con discapacidades físicas participen en actividades musicales, experimentando la música de manera tangible y directa. Estos instrumentos pueden ser diseñados o modificados para ser más accesibles, como tambores con soportes ajustables para sillas de ruedas o panderetas con mangos ergonómicos para facilitar su uso.
- **Materiales visuales y táctiles:** los materiales visuales, como partituras simplificadas y gráficos que representan notas y ritmos, son especialmente útiles para estudiantes con discapacidades cognitivas o dificultades de aprendizaje. Estos materiales ayudan a hacer que conceptos abstractos, como el ritmo y la melodía, sean más concretos y comprensibles. Además, los recursos táctiles, como tarjetas de notas en relieve o paneles sensoriales, pueden apoyar el aprendizaje de estudiantes con discapacidades visuales, permitiéndoles "sentir" la música a través de texturas y formas.
(Cremades, 2017)

Por otro lado, la **tecnología** ofrece una amplia gama de herramientas que facilitan la participación activa de los estudiantes y enriquecen el proceso de aprendizaje al proporcionar experiencias musicales interactivas y personalizadas, tales como:

- **Software y aplicaciones musicales:** estas herramientas permiten a los estudiantes experimentar con la música de manera interactiva, ajustando el nivel de dificultad según sus necesidades. Ofrecen opciones de personalización que pueden incluir ajustes de velocidad, dificultad y tipo de instrumentos, haciendo que la música sea más accesible para estudiantes con diversas discapacidades.
- **Herramientas de Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA):** estas herramientas permiten que los estudiantes, especialmente aquellos con dificultades de comunicación, participen en actividades musicales a través de dispositivos que convierten texto o símbolos en sonido. Esto es particularmente útil en actividades de canto o cuando se requiere que el estudiante indique su elección de instrumentos o notas.
- **Recursos multimedia y realidad aumentada:** el uso de recursos multimedia, como videos educativos y tutoriales interactivos, puede hacer que la enseñanza musical sea más visual y atractiva. Además, la integración de la Realidad Aumentada (RA) en el aula musical permite a los estudiantes interactuar con entornos musicales virtuales, donde pueden experimentar con diferentes sonidos y ritmos en un espacio tridimensional. (Cremades, 2017)



Observe el siguiente video: "[Tecnología para facilitar el aprendizaje de niños con discapacidades](#)", donde encontrará algunas herramientas de CAA que han sido y siguen siendo útiles para que los niños con NEE se comuniquen, y las cuales puede considerar en la enseñanza musical.

Estos recursos no solo facilitan la participación de los estudiantes, sino que también enriquecen su experiencia de aprendizaje al ofrecer múltiples vías de acceso a la música. Al utilizar estas herramientas, los educadores pueden diseñar estrategias pedagógicas que promuevan la

inclusión y aseguren que todos los niños puedan disfrutar y beneficiarse de la música.

4.1.3. Estrategias de enseñanza específicas para diferentes tipos de NEE

Para que estos niños puedan beneficiarse plenamente de las actividades musicales, es esencial adaptar las estrategias de enseñanza a las características individuales de cada tipo de necesidad. A continuación, en la siguiente infografía se presentan ejemplos de algunas **estrategias específicas para diferentes tipos de NEE**, abarcando necesidades educativas asociadas y no asociadas a discapacidad.

Como pudo observar, mediante la implementación de estas estrategias pedagógicas, se puede crear un entorno de aprendizaje significativo.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades:

1. Lea detenidamente el siguiente artículo: "[La educación musical del niño con necesidades especiales](#)".
2. Una vez analizado el contenido del anterior artículo, responda las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo integraría las estrategias de enseñanza en su práctica docente para fomentar un ambiente inclusivo en el aula? Describa un ejemplo concreto.
 - Considerando los desafíos actuales en la educación, ¿cómo podría adaptar las metodologías discutidas para abordar las necesidades individuales de sus estudiantes?

- Reflexione sobre el impacto que tendría la implementación de los enfoques educativos en el desarrollo integral de sus estudiantes. ¿Qué aspectos ajustaría para maximizar su efectividad?
- Imagine que está planificando una unidad didáctica. ¿Cómo utilizaría los conceptos y estrategias para diseñar actividades que promuevan el aprendizaje activo y colaborativo entre sus estudiantes?



Semana 14

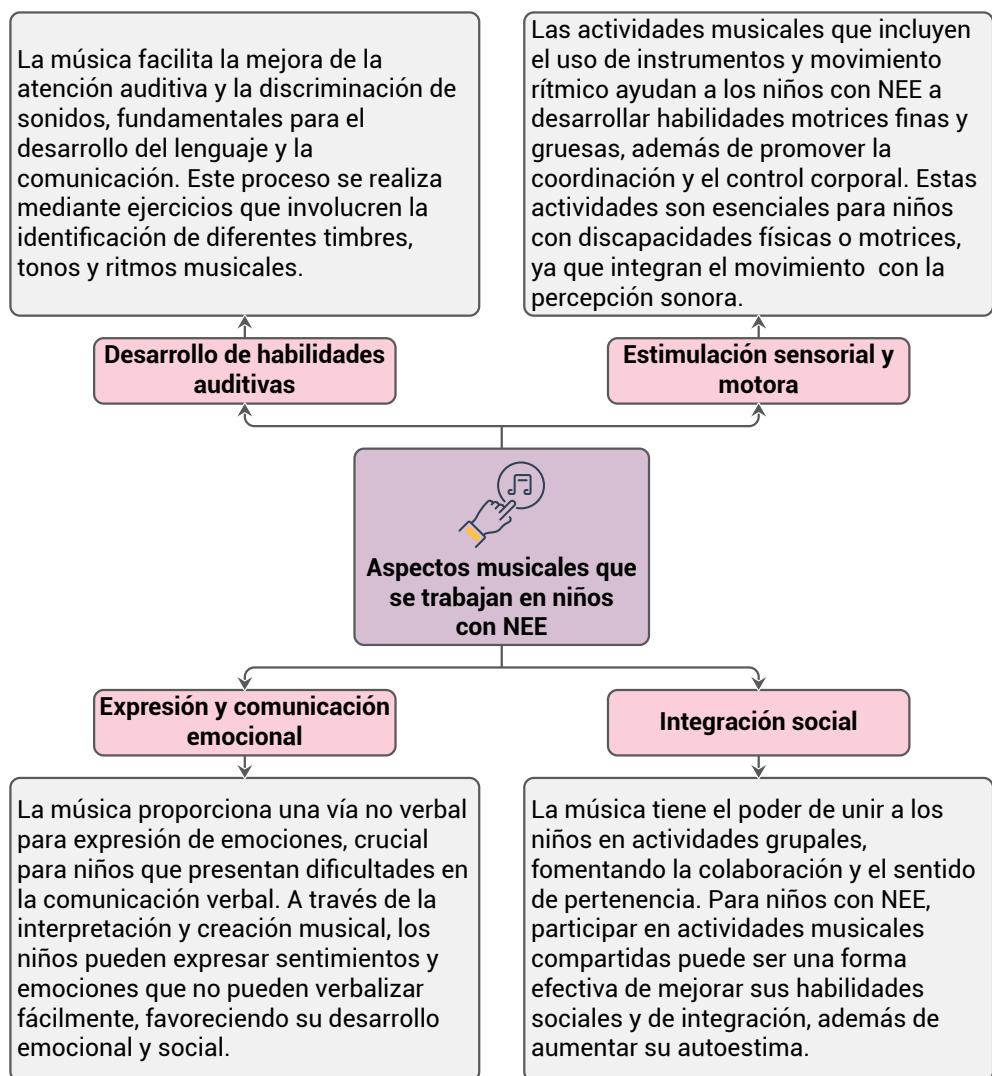
A través de la música, se pueden trabajar diversos aspectos esenciales como la audición, la percepción, la motricidad y la expresión emocional, adaptándose a las capacidades individuales de cada niño. A continuación, exploraremos cómo estos aspectos musicales pueden ser potenciados y desarrollados, brindando estrategias prácticas y recursos para aplicar en el aula.

4.2. Aspectos musicales que se trabajan en niños con NEE

La música es una herramienta educativa poderosa que puede ser utilizada para trabajar múltiples aspectos en niños con NEE. Algunos de estos aspectos incluyen:

Figura 17

Aspectos musicales que se trabajan en niños con NEE



Nota. Adaptado de *Las artes en la educación primaria* [Ilustración], por Lancaster, J., 1991, [google.books](#), Ediciones Morata.

Estos aspectos se convierten en fundamentales para un enfoque inclusivo en la educación musical, proporcionando oportunidades para desarrollar una amplia gama de habilidades.

Cabe destacar que estos aspectos consideran algunos [componentes significativos de la música](#), que se exponen en la siguiente infografía, los cuales pueden ser adaptados para abordar las necesidades específicas de cada niño.

En conclusión, estos componentes se encuentran en todas las actividades que se planteen y cada una de ellas cumple un papel fundamental en la enseñanza en el aula.

4.2.1. Desarrollo de habilidades auditivas y perceptivas en niños con NEE a través de la música

A través de actividades musicales, los niños pueden mejorar su capacidad para discriminar sonidos, reconocer patrones rítmicos y melódicos, y desarrollar una mayor sensibilidad auditiva. La música ofrece un entorno rico en estímulos auditivos que puede ser adaptado para satisfacer las necesidades individuales de cada niño, ayudándolos a mejorar su percepción auditiva y su capacidad para interpretar y responder a estímulos sonoros de manera efectiva (Lancaster, 1991).

Las actividades que promueven la escucha activa, como la identificación de sonidos, el reconocimiento de diferentes instrumentos, y la reproducción de patrones rítmicos y melódicos, son estrategias efectivas para fortalecer estas habilidades. Además, la utilización de tecnologías asistivas, como aplicaciones musicales adaptadas, puede potenciar aún más el desarrollo auditivo en estos niños, facilitando una mejor integración sensorial y una mayor autonomía en su aprendizaje musical.

4.2.2. Exploración de expresión musical no verbal para niños con NEE

La exploración de la expresión musical no verbal es una herramienta poderosa que permite comunicar emociones, ideas y estados de ánimo sin la necesidad de usar el lenguaje verbal. Este tipo de expresión incluye actividades como la improvisación instrumental, la utilización de la voz para crear sonidos no estructurados, y el uso del cuerpo para interpretar ritmos y melodías. A través de estas experiencias, los niños pueden desarrollar habilidades socioemocionales, mejorar su autoestima y experimentar la música de una manera que se ajusta a sus capacidades y preferencias individuales (Lancaster, 1991).

Este enfoque permite que participen activamente en actividades musicales sin la presión de conformarse a las normas verbales o lingüísticas. Además, facilita la inclusión en entornos educativos convencionales, ya que pueden compartir sus expresiones musicales con sus compañeros, fomentando así la empatía y la comprensión mutua dentro del aula (Cremades, 2017). De esta manera, la música se convierte en un medio de comunicación accesible y universal, que trasciende las barreras del lenguaje.

4.2.3. Adaptación de repertorios musicales y estilos para la enseñanza inclusiva

La adaptación de repertorios musicales y estilos implica seleccionar y modificar canciones, piezas musicales, y estilos que sean accesibles y significativos para cada estudiante, teniendo en cuenta sus capacidades, intereses, y desafíos específicos. Por ejemplo, las canciones con ritmos simples, melodías repetitivas y letras comprensibles pueden ser más accesibles para niños con discapacidades cognitivas, mientras que los instrumentos adaptados o digitales pueden facilitar la participación de niños con discapacidades físicas. Además, la flexibilidad en el estilo de enseñanza y en la interpretación del repertorio permite que exploren la música de una manera que resuene con sus experiencias y fortalezas (Lancaster, 1991).

El enfoque inclusivo no solo se limita a la simplificación de la música, sino también a la incorporación de diferentes estilos musicales que, reflejan la diversidad cultural y las preferencias personales de los estudiantes. Al adaptar el repertorio de esta manera, los educadores promueven la accesibilidad, celebran la diversidad y fomentan un entorno de aprendizaje inclusivo donde todos los niños pueden expresarse y desarrollarse musicalmente.

4.2.4. Musicoterapia

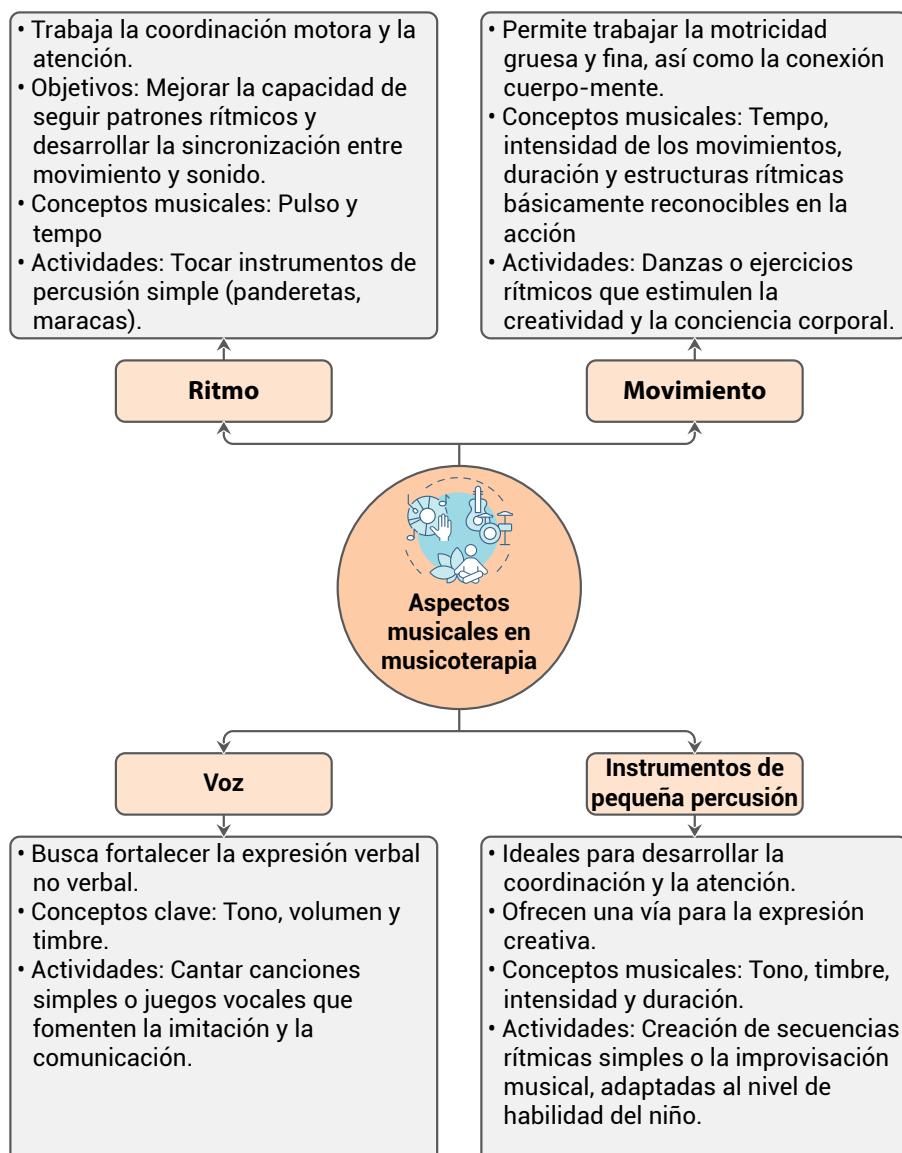
La musicoterapia es una disciplina terapéutica que utiliza la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) con el fin de promover y facilitar la comunicación, la relación, el aprendizaje, la movilización, la expresión y la organización. Este enfoque es especialmente beneficioso para niños con NEE, pues ofrece un medio no verbal para la expresión y el desarrollo emocional, cognitivo y social (Cremades, 2017).

Esta disciplina ha evolucionado desde su utilización en contextos hospitalarios y psiquiátricos hasta su incorporación en el ámbito educativo, siendo reconocida como una herramienta eficaz para apoyar el desarrollo integral de niños con diversas discapacidades, adaptando las actividades musicales a cada necesidad.

Para su desarrollo debe tener en cuenta ciertos aspectos musicales útiles para trabajar en el aula, los cuales se exponen en la figura 18.

Figura 18

Aspectos musicales en la musicoterapia



Nota. Tomado de *Didáctica de la educación musical en primaria* [Ilustración], por Cremades, R., 2017, Paraninfo.

Al trabajar con cada uno de estos aspectos, se fortalece la autoestima, la autonomía, y las habilidades sociales, facilitando la integración de la musicoterapia en el entorno escolar y social.



Para conocer las ventajas de esta disciplina, le invito a observar el siguiente video denominado: "[Los beneficios de la musicoterapia](#)".



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Lea con atención el siguiente caso de estudio:

En una escuela primaria inclusiva, la maestra de música trabaja con un grupo de estudiantes que incluye a varios niños con Necesidades Educativas Específicas (NEE). Dentro del grupo, se encuentran tres estudiantes con diferentes desafíos: uno con discapacidad auditiva, otro con autismo, y un tercero con discapacidad intelectual leve. La docente ha sido asignada la tarea de diseñar y adaptar actividades musicales que aborden las necesidades específicas de estos estudiantes, enfocándose en tres aspectos clave: el desarrollo de habilidades auditivas y perceptivas, la exploración de la expresión musical no verbal, y la adaptación de repertorios musicales y estilos para la enseñanza inclusiva.

2. De acuerdo al caso de estudio anterior, responda las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se pueden adaptar las actividades musicales para un estudiante con discapacidad auditiva para mejorar sus habilidades perceptivas a través de la música?

- ¿Qué métodos pueden emplearse para fomentar la expresión musical no verbal en un niño con autismo?
- ¿Qué factores deben considerarse al seleccionar repertorios musicales inclusivos para niños con NEE en un aula diversa?



Semana 15

Para finalizar la unidad 4, se expondrán algunas actividades musicales diseñadas para niños con NEE que se pueden aplicar en el aula, las cuales deben ser cuidadosamente planificadas para responder a sus diversas necesidades y capacidades. Estas actividades fomentan la expresión emocional y la comunicación no verbal. ¡Comencemos!

4.3. Actividades musicales con niños con NEE

Las actividades musicales para niños con NEE incluyen el uso de canciones, instrumentos musicales, y ejercicios rítmicos que promuevan la interacción social, la coordinación motora, y la expresión emocional. Por ejemplo, actividades como la creación de ritmos sencillos, el uso de instrumentos de percusión, la improvisación musical, y el trabajo en grupo son especialmente efectivas para estimular la atención y la concentración en niños con NEE (Cremades, 2017). A continuación, se explica cada una de ellas.

4.3.1. Ejercicios de improvisación y creación musical adaptados a las capacidades de los niños con NEE

La improvisación y la creación musical permiten que los niños se expresen libremente, desarrollen habilidades cognitivas, y mejoren su autoestima al sentirse protagonistas de su propio proceso creativo. Adaptar estas actividades, que se explican en tabla 7, a las capacidades individuales de cada niño es esencial para su efectividad.

Tabla 7*Improvisación y creación musical en niños con NEE*

Actividad	Descripción	Ejemplo
Improvisación musical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños pueden experimentar con sonidos y ritmos, sin la presión de seguir reglas estrictas. ▪ Es especialmente útil para niños con trastornos del espectro autista, ya que les ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones y a experimentar un mayor control sobre sus acciones. 	Utilizar instrumentos de percusión simples, como tambores o maracas, para que los niños exploren diferentes ritmos y patrones sonoros.
Creación musical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Composición de pequeñas piezas musicales, donde los niños pueden decidir la secuencia de sonidos o elegir los instrumentos a utilizar. ▪ Se puede simplificar utilizando aplicaciones de música digital que permiten la creación de melodías de forma accesible y adaptada a diferentes niveles de habilidad. 	Creación de pequeñas melodías utilizando instrumentos como xilófonos o teclados, explorando diferentes combinaciones de notas.

Nota. Tomado de *Didáctica de la educación musical en primaria*, por Cremades, R., 2017, Paraninfo; *Las artes en la educación primaria*, por Lancaster, J., 1991, [google.books](#), Ediciones Morata.

Ambos enfoques, improvisación y creación, deben ser guiados por el educador para asegurar que se adapten a las necesidades específicas de cada niño, fomentando un ambiente inclusivo y estimulante.



Para conocer algunas actividades de improvisación y creación musical que puede aplicar en su clase, observe los siguientes videos: "[Musicoterapia en niños especiales](#)", "[Musicoterapia para niños con niños NEE/ Creando música con un par de botellas](#)", "[Musicoterapia y síndrome de down](#)", "[EDI "La educación musical en Niños con N.E.E."](#)" -

Discapacidad visual". Cada uno de estos ejemplos nos muestran la adaptabilidad de la música en la inclusión

4.3.2. Utilización de instrumentos musicales adaptados y tecnología asistida para la participación activa

Otras actividades fundamentales en la inclusión de niños con NEE son el uso de instrumentos musicales adaptados y tecnología asistida.

En primer lugar, los instrumentos adaptados, como teclados con teclas de mayor tamaño o tambores de fácil manejo, permiten que los niños con limitaciones físicas puedan participar activamente en la creación musical. Estos instrumentos son diseñados para ser accesibles, ajustándose a las capacidades físicas y cognitivas de los estudiantes, lo que facilita su interacción con la música.

La tecnología asistida, por otro lado, incluye herramientas como dispositivos de comunicación aumentativa y alternativa (CAA) y software de creación musical que permiten a los niños con discapacidades severas crear y participar en experiencias musicales. Aplicaciones y programas como [Soundbeam](#), que traducen movimientos en música, son especialmente útiles para niños con movilidad limitada, ofreciendo una vía para la expresión creativa que de otra manera podría ser inaccesible (Cremades, 2017). Estas tecnologías no solo permiten la participación, sino que también fortalecen habilidades motoras y cognitivas.

4.3.3. Implementación de actividades grupales que fomenten la integración y el trabajo en equipo

La implementación de actividades grupales desarrolla habilidades musicales y promueven la cooperación, el respeto mutuo y la inclusión. Por ejemplo, la creación de una banda escolar donde cada niño tiene un rol específico, según sus habilidades, permite a los estudiantes colaborar y apoyarse mutuamente en un ambiente inclusivo (Cremades, 2017).

Además, juegos musicales como la interpretación de piezas en grupo o la creación de ritmos colectivos fortalecen el sentido de pertenencia y

ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales, esenciales para su integración en el entorno educativo y social.

Estas dinámicas grupales, cuando se implementan correctamente, pueden mejorar la autoestima de los niños, motivarlos a participar más activamente, y hacer que se sientan valorados dentro del grupo. Además, son una herramienta eficaz para que los estudiantes aprendan a trabajar juntos, comprendiendo la importancia del esfuerzo compartido y del respeto por las diferencias individuales (Lancaster, 1991).



Para reforzar el tema de la importancia del trabajo grupal en niños con NEE, lea detenidamente el siguiente artículo:

["Trabajo colaborativo en el aprendizaje y relación social de los estudiantes con necesidades educativas especiales"](#), en el que se evidencia la importancia de reforzar la inclusión y metodologías en busca de una educación de calidad.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

1. Observe el siguiente video: "[Musicoterapia: Aula de músicos autismo Aragón](#)", donde podrá visualizar varias actividades aplicadas a personas con autismo, desde la improvisación hasta el trabajo en equipo.
2. Preste atención al siguiente tutorial: "[12 instrumentos musicales para niños](#)", y especifique el tipo de NEE para el cual cada instrumento sería útil, proporcionando una justificación detallada para su elección.
3. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 4

Seleccione la opción correcta:

1. ¿Qué habilidad puede mejorar la educación musical en niños con NEE?
 - a. Habilidades matemáticas.
 - b. Habilidades sociales.
 - c. Habilidades de escritura.

2. Seleccione la afirmación que describa mejor el propósito de las adaptaciones curriculares en la enseñanza musical.
 - a. Aumentar la complejidad de las actividades musicales para desafiar a todos los estudiantes.
 - b. Modificar los métodos de enseñanza y los recursos utilizados para garantizar la participación y el aprendizaje efectivo de todos los estudiantes.
 - c. Limitar el acceso a la música solo a aquellos estudiantes que demuestran habilidades avanzadas.

3. ¿Qué tipo de materiales son especialmente útiles para estudiantes con discapacidades cognitivas en la enseñanza musical?
 - a. Materiales visuales y táctiles.
 - b. Partituras complejas.
 - c. Libros de texto tradicionales.

4. ¿Qué estrategia es recomendada para enseñar a estudiantes con síndrome de Down?
 - a. Actividades individuales sin interacción.
 - b. Enseñanza de teoría musical compleja.
 - c. Uso de canciones repetitivas.

5. ¿Cuál de los siguientes aspectos musicales se trabaja en niños con NEE para mejorar su capacidad de atención y concentración?
- Melodía.
 - Armonía.
 - Ritmo.
6. El canto coral es el tipo de expresión musical que permite comunicar emociones sin usar el lenguaje verbal.
- Verdadero.
 - Falso.
7. ¿Qué se sugiere sobre la adaptación de repertorios musicales para la enseñanza inclusiva?
- Mantener siempre las mismas canciones.
 - Seleccionar y modificar canciones según las capacidades e intereses de los estudiantes.
 - Usar solo música clásica.
8. ¿Cuál es un ejemplo de actividad que estimula la atención y la concentración?
- Creación de melodías complejas.
 - Uso de instrumentos de cuerda.
 - Creación de ritmos sencillos y la improvisación musical.
9. ¿Cuál es la principal ventaja de utilizar instrumentos musicales adaptados en la educación?
- Son más económicos que los instrumentos convencionales.
 - Permiten la participación activa de todos los niños, independientemente de sus capacidades físicas.
 - Tienen un mejor sonido que los instrumentos tradicionales.

10. ¿Cómo contribuyen las actividades grupales en la enseñanza musical?
- a. Mejoran únicamente sus habilidades musicales.
 - b. Fomentan la integración social, el trabajo en equipo y la autoestima.
 - c. Disminuyen el enfoque en la individualidad.

[Ir al solucionario](#)



**Resultado de aprendizaje
4, 5 y 6**

- Conoce y aplica en el aula elementos de las principales corrientes pedagógicas y los métodos más destacados que se utilizan en la actualidad en el ámbito de la educación musical escolar.
- Conoce y aplica estrategias, técnicas y actividades para, a través de la música, potenciar el desarrollo integral de los niños.
- Señala y orienta sobre la conveniencia de intervenciones “a través de la música” en casos de niños con NEE.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 16

Como forma de [repaso](#) de todos los contenidos vistos en el segundo bimestre, le invito a revisar la siguiente presentación interactiva.



1. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El arte rupestre se caracteriza por pinturas y grabados de animales, escenas de caza y símbolos abstractos, siendo las primeras expresiones artísticas en las cuevas de Europa y Asia.
2	c	En la Ilustración, el arte se utilizaba para ilustrar y educar en el racionalismo y la ciencia, con prácticas como la producción de encyclopedias ilustradas.
3	c	El arte contemporáneo se caracteriza por una diversidad de medios y enfoques, así como la globalización del arte, cuestionando los límites tradicionales.
4	a	El arte en el contexto escolar enriquece el currículo académico y fomenta competencias y valores esenciales para la vida personal y profesional de los alumnos.
5	b	A través del dibujo de observación, mejoran las habilidades perceptivas, su capacidad de observar, analizar e interpretar el mundo que los rodea.
6	a	La vista es fundamental para percibir y analizar elementos visuales como el color, la forma y la textura en una obra de arte. Aunque otros sentidos pueden participar en la apreciación artística, el análisis visual depende principalmente de la capacidad de observación a través de la vista.
7	a	Las artes contribuyen al desarrollo social, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración, elementos importantes en la construcción de habilidades sociales y comunitarias.
8	b	A través de las artes plásticas, se desarrolla la capacidad de analizar e interpretar emociones y sentimientos, fortaleciendo su inteligencia emocional.
9	b	Las artes contribuyen al desarrollo cognitivo al fomentar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico, esenciales para el aprendizaje y la creatividad.

Autoevaluación 1

Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

- 10 a Las artes, especialmente actividades como el dibujo, la pintura y la escultura, benefician el desarrollo físico y mejoran la coordinación motora fina, que permite la ejecución de tareas detalladas y precisas.

[Ir a la
autoevaluación](#)

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	El aprendizaje significativo en las artes plásticas se basa en conectar nuevos conceptos con conocimientos previos, facilitando una comprensión más rica y contextualizada del arte.
2	b	Implementar estrategias de aprendizaje activo en el aula, enriquece la experiencia educativa y potencia el desarrollo integral.
3	a	A través del ABP, los estudiantes trabajan en proyectos significativos y relevantes que reflejan situaciones del mundo real, lo que les permite adquirir un conocimiento más profundo y duradero.
4	b	El collage con materiales reciclados es una actividad que promueve el uso de materiales no convencionales en el arte escolar, como papel, cartón, telas, botones y otros objetos, para crear una obra de arte.
5	b	La línea es un elemento fundamental en la composición visual, ya que define formas, crea contornos y puede guiar la mirada del espectador a través de la obra.
6	b	La técnica del óleo utiliza pigmentos mezclados con aceite como medio de unión, lo que permite crear capas ricas y detalladas con una gran durabilidad.
7	a	Los retratos de personajes históricos son un tema comúnmente explorado en el arte escolar, ya que permiten combinar el aprendizaje histórico con la expresión artística.
8	a	La acuarela se caracteriza por el uso de pigmentos mezclados con agua, que se aplican en capas translúcidas sobre papel o superficies húmedas, lo que permite obtener efectos suaves y transparentes.
9	b	El uso de materiales reciclados para proyectos artísticos fomenta la creatividad en el aula, permitiendo explorar diferentes texturas y formas mientras se aprende sobre sostenibilidad.
10	a	El uso de materiales reciclables fomenta la creatividad y la conciencia ambiental, desarrollando una mentalidad sostenible en los estudiantes.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Aunque la música puede inspirar la escritura creativa, no es una habilidad desarrollada directamente a través de la práctica musical. Las habilidades de coordinación motora y memoria son directamente influenciadas por la educación musical.
2	b	Ausubel es conocido por su teoría del aprendizaje significativo, no por la teoría del desarrollo cognitivo. Es Piaget quien formuló la teoría del desarrollo cognitivo, que describe las etapas de crecimiento mental en los niños.
3	b	El principio de globalización sugiere que la música debe integrarse con otras áreas del conocimiento, promoviendo un aprendizaje interdisciplinario y enriquecido.
4	b	La percepción auditiva en el contexto musical no se limita solo a escuchar notas musicales, sino que también incluye la capacidad de interpretar y comprender ritmos, melodías, timbres y armonías, lo que permite a los estudiantes identificar diferencias y similitudes entre sonidos, recordar y reproducir secuencias sonoras, y concentrarse en estímulos sonoros específicos.
5	b	La integración del movimiento corporal en la enseñanza musical conecta la dimensión física con la experiencia musical, facilitando el entendimiento de conceptos musicales como ritmo, tempo y dinámica, y permitiendo a los estudiantes expresar emociones a través de su cuerpo. Esto hace que las lecciones sean más dinámicas y atractivas.
6	a	Los ejercicios de memoria auditiva son actividades que fomentan la retención y reproducción de secuencias sonoras. Estos ejercicios pueden incluir la repetición de melodías o ritmos después de escucharlos una o varias veces, ayudando a mejorar la memoria auditiva de los estudiantes.
7	b	Las aplicaciones y software musicales facilitan el aprendizaje de conceptos musicales y la práctica de habilidades de manera personalizada y accesible, adaptándose al ritmo y nivel de habilidad de cada estudiante.

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	c	Los musicogramas son herramientas didácticas que facilitan la comprensión y el análisis de la música mediante representaciones gráficas de ritmos, melodías, dinámicas y estructuras, especialmente útiles para estudiantes sin conocimientos avanzados de notación musical.
9	a	La percusión corporal permite a los niños utilizar su cuerpo para crear ritmos, como golpear las palmas, los muslos o los pies al ritmo de una pieza musical, fomentando habilidades rítmicas y coordinación motora.
10	a	Los ejercicios de solfeo en movimiento de la metodología Dalcroze permiten a los niños cantar notas mientras realizan movimientos específicos, facilitando la asociación entre la notación musical y la experiencia física del ritmo y la melodía.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La educación musical no solo se centra en el desarrollo cognitivo, sino que también promueve la interacción social y la comunicación entre los estudiantes, lo que es fundamental para su bienestar emocional y social.
2	b	Las adaptaciones curriculares son esenciales para crear un entorno inclusivo donde cada niño, independientemente de sus capacidades, pueda participar y beneficiarse de la educación musical. Estas adaptaciones permiten que los contenidos y las actividades se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo y accesible para todos.
3	a	Los materiales visuales y táctiles ayudan a los estudiantes a comprender conceptos abstractos de la música, como el ritmo y la melodía, haciéndolos más accesibles y comprensibles.
4	c	Las canciones repetitivas facilitan la memorización y la comprensión de patrones musicales, lo que es crucial para el aprendizaje de los estudiantes con síndrome de Down.
5	c	El ritmo es fundamental para mejorar habilidades motoras y de coordinación, además de ayudar a establecer rutinas que refuercen comportamientos positivos en los niños.
6	b	La improvisación instrumental es la forma de expresión musical que permite comunicar emociones sin utilizar el lenguaje verbal, ya que no implica el uso de palabras, sino sonidos y ritmos que transmiten sentimientos.
7	b	Adaptar el repertorio musical permite que todos los niños, independientemente de sus habilidades, puedan participar y disfrutar de la música, celebrando la diversidad y fomentando un entorno inclusivo.
8	c	Las actividades de improvisación musical, como la creación de ritmos sencillos, son especialmente efectivas para estimular la atención y la concentración en niños con NEE.
9	b	Los instrumentos musicales adaptados están diseñados para ser accesibles y facilitar la participación de niños con diversas necesidades, promoviendo la inclusión en las actividades musicales.

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	b	Las actividades grupales permiten a los niños con NEE desarrollar habilidades sociales, mejorar su autoestima, y aprender a trabajar en equipo, lo cual es fundamental para su desarrollo integral.

[Ir a la
autoevaluación](#)



2. Referencias

Aizpurua, J. (2017). Dibujo de observación: retrato en 5 minutos. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ss6rHoP3Hlg>

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). Didáctica de las artes plásticas y visuales. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Artistea Restaura y Crea. (2020). Collage con texturas táctiles y texturas visuales, colach textura táctil y visual. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hIPxyC3uywU>

Ausubel, D. P. (1968). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. New York: Holt, Rinehart & Winston. <https://dokumen.pub/psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo.html>

Campbell, D. (2024). El efecto Mozart: Experimenta el poder transformador de la música. Ediciones Urano. <https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/El-efecto-mozart.-Don-Campbell.pdf>

Casals, A. (2010). Didáctica de la música en la educación primaria. Ediciones Octaedro.

Cremades, R. (2017). Didáctica de la educación musical en primaria. (1^a Ed.). Paraninfo. [https://www.google.com.ec/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_Educaci%C3%B3n_Musical_en_P/JQQvDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Cremades%2C%20R.%20\(2017\).%20Did%C3%A1ctica%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical%20en%20primaria.%20\(1a%20Ed.\).%20Paraninfo.&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_Educaci%C3%B3n_Musical_en_P/JQQvDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Cremades%2C%20R.%20(2017).%20Did%C3%A1ctica%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical%20en%20primaria.%20(1a%20Ed.).%20Paraninfo.&pg=PP1&printsec=frontcover)

Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press. <https://acurriculumjourney.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/04/eisner-2003-the-arts-and-the-creation-of-mind.pdf>

Explorojugando3867. (2021). ACTIVIDADES PARA TRABAJAR MOTRICIDAD FINA. Youtube. <https://www.youtube.com/shorts/EX9VTsYmt8o>

Garabato Público. (2019). La importancia del Arte en la Educación. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=CWrrHJOC0wY>

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books. [https://www.google.com.ec/books/edition/Frames_of_Mind/4Y5VDgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Gardner%2C%20H.%20\(1983\).%20Frames%20of%20Mind%3A%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences.%20Basic%20Books.&pg=PT2&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Frames_of_Mind/4Y5VDgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Gardner%2C%20H.%20(1983).%20Frames%20of%20Mind%3A%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences.%20Basic%20Books.&pg=PT2&printsec=frontcover)

Hargreaves, D. J., Miell, D., & MacDonald, R. A. R. (2012). Musical imaginations: Multidisciplinary perspectives on creativity, performance, and perception. Oxford University Press. https://www.google.com.ec/books/edition/Musical_Imaginations/qiwKUqCk1x0C?hl=es-419&gbpv=1&dq=Musical%20imaginat%3A%20Multidisciplinary%20perspectives%20on%20creativity%2C%20performance%2C%20and%20perception.&pg=PP1&printsec=frontcover

Insausti, M. E., & Arquero, B. E. (2023). Imagina el pasado. La enseñanza de la historia a través de fuentes iconográficas. Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad, 15, 128-138. <https://doi.org/10.30827/unes.i15.27491>

Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice Hall. https://www.researchgate.net/publication/235701029_Experiential_Learning_Experience_As_The_Source_Of_Learning_And_Development

- Lancaster, J. (1991). Las artes en la educación primaria (Vol. 21). Ediciones Morata. https://books.google.com.cu/books?id=yOp0nc3V_zQC&lpg=PP1&pg=PA10#v=onepage&q&f=false
- Merriam, S. B., & Bierema, L. L. (2014). Adult learning: Linking theory and practice. Jossey-Bass. <https://books.google.com.ec/books?id=ISJ8AAAAQBAJ&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Museos y Galería Ica. (2020). Imaginación y creatividad. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bzRB7Z4xz70>
- Piaget, J. (1952). The Origins of Intelligence in Children. International Universities Press. https://www.google.com.ec/books/edition/_Origin_of_Intelligence_in_the_Child/FB1K-BmcpYUC?hl=es-419&gbpv=1&pg=PP1&printsec=frontcover
- Pinto, S., & Ferraz, M. (2014). Educación musical y nuevas tecnologías: Perspectivas y retos. Ediciones Pirámide.
- Recalde, M. F. (2020). Cómo analizar una obra de arte. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HaebHpZUmig>
- Retrospectiva Una Nueva Visión de la Historia. (2020). Las emociones y las artes. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=r4S180yRxwY>
- Ruiz, M. (2016). Psicomotricidad y música: Estrategias didácticas para el aula. Editorial Síntesis.
- Sanz, J. C. (1985). El lenguaje del color (No. ND1115 S23). H. Blum. https://www.academia.edu/28248641/El_lenguaje_del_color_J_Saenz

- Schunk, D. H. (2012). Learning theories: An educational perspective (6th ed.). Pearson. https://www.researchgate.net/profile/Ana-Maria-Ciobotaru/post/Good-Books-on-Teaching-Methods/attachment/59d61dce79197b807797a03c/AS%3A273549456019456%401442230680395/download/%5BDale_H._Schunk%5D_Learning_Theories_An_Educational..pdf
- Spravkin, M (2003). Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar. <https://books.google.com.ec/books?id=sgF-K55MXDYC&lpg=PP1&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>
- Thomas, J. W. (2000). A review of research on project-based learning. Autodesk Foundation. http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf
- Troya, N. (2020). El arte y el trabajo en equipo. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=RPwh9GzGfB8>
- UNIMINUTO Rectoría Bogotá. (2016). LAS MEJORES PROPUESTAS ARTÍSTICAS ESTÁN AQUÍ: PROYECTO TESIS 2016. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9fQ1387BCkI>
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press. [https://www.google.com.ec/books/edition/Mind_in_Society/u2PP6b0ddtoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Vygotsky%2C%20L.%20S.%20\(1978\).%20Mind%20in%20Society%3A%20The%20Development%20of%20Higher%20Psychological%20Processes.%20Harvard%20University%20Press.&pg=PP8&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Mind_in_Society/u2PP6b0ddtoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Vygotsky%2C%20L.%20S.%20(1978).%20Mind%20in%20Society%3A%20The%20Development%20of%20Higher%20Psychological%20Processes.%20Harvard%20University%20Press.&pg=PP8&printsec=frontcover)