



Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

# Morfología y Sintaxis

Guía didáctica

Modalidad de estudio: a distancia

Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

---

## Morfología y Sintaxis

*Guía didáctica*

Carrera	PAO Nivel
▪ Pedagogía de la Lengua y la Literatura	III

**Autora:**

Marcela Beatriz Castillo Vera



EDUC\_2130

**Asesoría virtual**  
[www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)

## **Universidad Técnica Particular de Loja**

### **Morfología y Sintaxis**

Guía didáctica

Marcela Beatriz Castillo Vera

### **Diagramación y diseño digital:**

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

[edilojacialtda@ediloja.com.ec](mailto:edilojacialtda@ediloja.com.ec)

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-47-017-1



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual  
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons – **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**– debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatante. **No Comercial**-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual-Sí remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# Índice

<b>1. Datos de información.....</b>	<b>8</b>
1.1. Presentación de la asignatura .....	8
1.2. Competencias específicas de la carrera.....	8
1.3. Problemática que aborda la asignatura.....	8
<b>2. Metodología de aprendizaje.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>10</b>
<b>Primer bimestre .....</b>	<b>10</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.....</b>	<b>10</b>
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas .....	10
<b>Semana 1 .....</b>	<b>11</b>
<b>Unidad 1. La morfología: el nivel morfológico.....</b>	<b>11</b>
1.1. ¿Qué es la morfología? .....	11
1.2. Elementos morfológicos.....	12
1.3. Raíz o lexema .....	13
1.4. Prefijos, interfijos y sufijos .....	15
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	17
Autoevaluación 1.....	18
<b>Semana 2 .....</b>	<b>20</b>
<b>Unidad 2. La acentuación y el tildado.....</b>	<b>20</b>
2.1. Reglas generales de tildado en castellano .....	21
2.2. El acento diacrítico.....	23
2.3. Palabras homónimas, homófonas y homógrafas.....	24
2.4. El acento diacrítico en interrogativos y exclamativos.....	25
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	26
Autoevaluación 2.....	27
<b>Unidad 3. La puntuación .....</b>	<b>29</b>
3.1. La coma .....	31
3.2. El punto y coma.....	33
3.3. Los dos puntos .....	33
Actividad de aprendizaje recomendada .....	34

<b>Semana 3 .....</b>	<b>34</b>
3.4. Paréntesis y la raya .....	34
3.5. Las comillas y cursivas.....	35
3.6. Los puntos suspensivos .....	36
3.7. Signos de interrogación y admiración .....	37
3.8. El punto y seguido, punto y aparte, y punto final.....	37
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	38
Autoevaluación 3.....	39
<b>Unidad 4. . Categorías gramaticales .....</b>	<b>42</b>
4.1. El sustantivo .....	43
4.2. El sustantivo desde el punto de vista semántico.....	43
Actividad de aprendizaje recomendada .....	45
<b>Semana 4 .....</b>	<b>46</b>
4.3. El sustantivo desde el punto de vista sintáctico .....	46
4.4. El sustantivo desde el punto de vista morfológico .....	46
4.5. El adjetivo.....	47
4.6. El pronombre .....	49
4.7. El verbo.....	50
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	51
<b>Semana 5 .....</b>	<b>52</b>
4.8. El adverbio .....	52
4.9. La interjección .....	54
4.10.La conjunción .....	55
4.11.La preposición .....	56
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	58
Autoevaluación 4.....	59
<b>Semana 6 .....</b>	<b>61</b>
<b>Unidad 5. El estudio de la oración .....</b>	<b>61</b>
5.1. La frase .....	62
5.2. La oración .....	62
5.3. Análisis del sujeto .....	65
5.4. Análisis del predicado.....	67
Actividad de aprendizaje recomendada .....	69

<b>Semana 7 y 8.....</b>	<b>70</b>
<b>Segundo bimestre .....</b>	<b>71</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1.....</b>	<b>71</b>
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas .....	71
<b>Semana 9 .....</b>	<b>71</b>
5.5. Clasificación de la oración simple .....	72
5.6. La oración compuesta .....	75
5.7. La oración compleja.....	78
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	80
Autoevaluación 5.....	81
<b>Semana 10 .....</b>	<b>83</b>
<b>Unidad 6. La sintaxis y la redacción .....</b>	<b>83</b>
6.1. ¿Qué es la sintaxis?.....	84
6.2. La corrección lingüística.....	85
6.3. La propiedad semántica y léxica .....	86
<b>Semana 11 .....</b>	<b>86</b>
6.4. La cohesión .....	86
6.5. La coherencia .....	87
6.6. La adecuación .....	87
6.7. La planeación de un escrito.....	88
Actividad de aprendizaje recomendada .....	90
<b>Semana 12 .....</b>	<b>90</b>
<b>Semana 13 .....</b>	<b>99</b>
6.8. La escritura .....	100
6.9. La revisión del texto .....	102
Actividad de aprendizaje recomendada .....	103
Autoevaluación 6.....	104
<b>Semana 14 .....</b>	<b>106</b>

<b>Unidad 7. La escritura creativa .....</b>	<b>106</b>
7.1. La escritura creativa.....	106
7.2. Características de la escritura creativa .....	107
7.3. Beneficios de la escritura creativa .....	108
7.4. Educación y creatividad .....	109
7.5. La escritura creativa en las aulas universitarias .....	110
7.6. La motivación en la escritura creativa .....	110
7.7. Crear un clima de escritura.....	111
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	112
Autoevaluación 7.....	113
<b>Semana 15 y 16.....</b>	<b>115</b>
<b>4. Solucionario .....</b>	<b>116</b>
<b>5. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>123</b>
<b>6. Anexos .....</b>	<b>126</b>



---

## 1. Datos de información

---

### 1.1. Presentación de la asignatura



### 1.2. Competencias específicas de la carrera

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos para fomentar la lectoescritura mediante actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento crítico, así como la habilidad y creatividad comunicativa, lingüística y literaria desde la innovación educativa y modelos de intervención comunitaria.

### 1.3. Problemática que aborda la asignatura

Limitado dominio sistémico de la epistemología y pedagogía desde la derivación filosófica e histórica, que dificulta comprender los modelos pedagógicos, teorías del aprendizaje y saberes basados en el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y experiencial, pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y contexto.



---

## 2. Metodología de aprendizaje

---

Distinguido/a estudiante, el objetivo de la presente asignatura es incentivarlo/a para que sea el partícipe de su propio conocimiento. Por ello trabajaremos con diferentes metodologías de aprendizaje, de tal manera que se convierta en un ente responsable, participativo, creativo y reflexivo. El estudio a distancia implica mayor esfuerzo, dedicación y constancia, lo cual le ayudará a obtener el conocimiento adecuado y a cumplir con el objetivo propuesto. A medida que avance en la consecución de este objetivo “aprenderá a aprender”.

Trabajaremos, entonces, con las siguientes metodologías:

- **La metodología basada en competencias:** se llevará a cabo a través de actividades que permitan realizar un seguimiento de la planificación académica programada para el ciclo académico, así como una oportuna retroalimentación por parte de su docente.
- **Metodología basada en el pensamiento:** el pensamiento reflexivo y crítico es una de las habilidades más importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología potencia la comprensión, la reflexión y la crítica, a la vez que lo incentivará a expresar su punto de vista sin temor alguno, eliminando de esta manera los patrones de pensamiento fijo.
- **El método lúdico:** esta metodología le ayudará a dar rienda suelta a su imaginación y mejorará notablemente el manejo del lenguaje escrito. A medida que aprende, impregnará con un toque de diversión las prácticas propuestas en cada uno de los contenidos propuestos para el estudio de esta asignatura.



### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1

- Identifica oraciones simples y compuestas y aplica la concordancia en el sujeto y en el predicado de las diferentes clases de oraciones simples y subordinadas en todo tipo de textos académicos, literarios, científicos y humanísticos en general.

El resultado de aprendizaje correspondiente al primer bimestre se logrará a través del estudio de diversos contenidos relevantes dentro de esta asignatura. Adicional, esta guía didáctica cuenta con una variedad de ejercicios prácticos luego de cada tema de estudio, enlaces web, píldoras de información, tablas, esquemas y listados de términos que exemplifican y amplían el conocimiento dentro de los diferentes temas de estudio y autoevaluaciones. Todo este cúmulo de contenidos y recursos contribuirán de manera efectiva para que el estudiante logre el resultado de aprendizaje esperado.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Unidad 1. La morfología: el nivel morfológico



Nota. Tomado de *Concepto de escritura y literatura con un lápiz del que se escapan las letras del símbolo alfabético de inspiración* [Ilustración], por Pictrider, 2019, shutterstock, CC BY 2.0.

Distinguido estudiante, vamos a iniciar el estudio del primer bimestre, estoy segura de que los temas planificados para el aprendizaje de esta asignatura serán de su agrado; pero, sobre todo, de mucha utilidad.

Hay que destacar que la morfología y la sintaxis son el corazón de la gramática, es fundamental que los alumnos comprendan la utilidad práctica que se deriva del dominio de estas disciplinas y adquieran las herramientas necesarias para su estudio y análisis (Cassany, 2008, p. 359).

Iniciaremos, entonces, haciendo referencia a que el objeto del estudio de la morfología son el morfema y la palabra. Nuestra lengua nos exige tener un conocimiento adecuado sobre las unidades mínimas significativas (morfemas); combinarlas y transformarlas, valiéndonos de las reglas establecidas, en estructuras más extensas que nos permitan compartir mensajes coherentes y cohesionados (sintagmas-oraciones).

### 1.1. ¿Qué es la morfología?

La morfología estudia la forma interna de las palabras y la función que cumplen estas como categorías gramaticales. Estas (intuitivamente) son elementos modificables; dicho de otra manera, son capaces de variar su propia forma y contenido según el entorno sintagmático en el que aparecen.

Por ejemplo, la palabra inteligente se transforma en inteligentes: los niños son inteligentes (Gavidia, 2015, p. 22).

Para iniciar con pie derecho el estudio de esta asignatura, es importante que conozca algunos términos, su significado, función y cómo se combinan entre sí, tales como fonema, morfema y lexema.

## 1.2. Elementos morfológicos

**Fonema:** es una unidad fonológica mínima, un conjunto de símbolos que representan el sonido del comienzo de un término, pero que por sí solos no tienen significado. Ejemplos: /b/ /s/ /l/

**Morfema:** llamado también monema, es la unidad mínima comprensible que, al contrario del fonema, ya emite un significado gramatical. Ejemplo: **cas**= raíz/ **a**= morfema. Estos conforman un punto medio entre las letras que no tienen significado y las palabras que sí lo tienen.

Los morfemas se clasifican en dependientes e independientes. **Los morfemas dependientes o trabados** son los que obligadamente deben unirse a una raíz para concretar su significado. Estos pueden ubicarse al inicio, en una posición intermedia o al final de la palabra. Por ejemplo: **lentos**, **aceptable**, **pregrado**.

En cambio, los **morfemas independientes o libres** no necesitan de una raíz para su completo entendimiento. Estos corresponden a pronombres, conjunciones, preposiciones o determinantes. Ejemplos: **ella, estos, de, tú, a, desde**.

Observe el siguiente ejemplo y determine cuántos morfemas independientes constan ahí: **La señora ha sacado un perro a pasear**. Si su respuesta fue 4, entonces ha acertado: la-ha-un-a.

Preste atención al siguiente listado de morfemas y al significado que tiene cada uno de ellos.

**Tabla 1**  
**Morfemas**

<b>Arquía</b>	<b>Referido a formas de gobierno</b>	Oligarquía, anarquía.
<b>Ísimo</b>	Señala grados de superlativo	Riquísimo, calentísimo, amabilísimo, novísimo.
<b>Terapia</b>	Se usa al final de un sustantivo. Se refiere a tratamientos, curación o cuidado.	Yodoterapia, bailoterapia, fisioterapia, fototerapia.
<b>Auto</b>	Prefijo que significa “por uno mismo o de uno mismo”	Autónomo, autodestructivo, autobiografía.
<b>I-in-im</b>	Prefijos que especifican oposición o inverso	Inmoral, incompatible, ilegal, impreciso, improvisto.
<b>Anti</b>	Resistencia o en contra de	Antiséptico, antídoto, antidepresivo, antiparasitario.
<b>A</b>	Especifica género femenino	Libreta, jarra, baja, morena, mala.
<b>Hipo</b>	Por debajo, menor, inferior.	Hipotermia, hipodermis (excepto hipócrita, hipótesis).
<b>S</b>	Indica pluralidad	Mujeres, balones, asignaturas.
<b>Super</b>	Superior, exceso, por encima de.	Superman, superior, superdotado, supervisor.
<b>Bi</b>	Doble	Bicéfalo, bimodal, bicicleta, bicentenario.
<b>Intro-intra</b>	Hacia adentro	Intramuscular, introspección, introvertido.
<b>Co</b>	Unión	Cooperativa, coautor, colaborador.

Nota. Castillo, M., 2024

### 1.3. Raíz o lexema

Llamada también radical o base léxica, es la parte central e inalterable de una palabra que aporta significado conceptual y que da cabida a la familia léxica, por ejemplo: mar, marino, ultramar, submarino, marea, marítimo.

**La palabra** es la unidad menor de la sintaxis y la mayor de la morfología.

En algunas ocasiones nos encontraremos con casos de palabras compuestas que contienen dos raíces; por ejemplo:

Sacapunta=                   saca → raíz.

punta → raíz.

Avancemos con los siguientes temas correspondientes a esta primera unidad de estudio.



Fonema, unidad fonológica mínima. Morfema, unidad mínima comprensible. Lexema, parte invariable.

Para ampliar su conocimiento y vocabulario, revise el listado que se presenta a continuación sobre las [palabras compuestas](#).

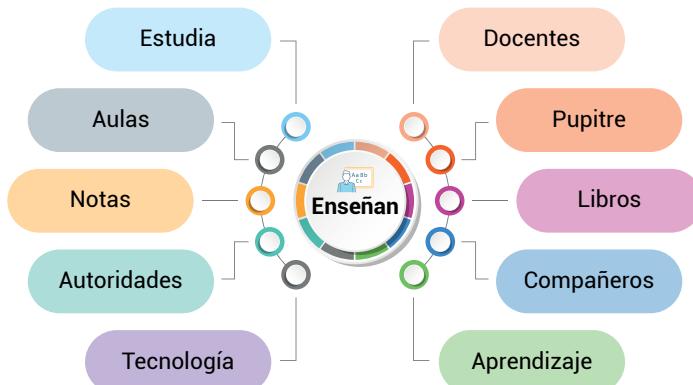
Una vez comprendido lo que es raíz y las composiciones dobles que se pueden derivar de cada una, es importante que sepa diferenciar entre campo léxico, campo semántico y familia léxica. Resumiré a continuación en qué consiste cada uno de estos términos.

**Campo léxico:** corresponde a un grupo de palabras que guardan relación entre sí, pero no de manera gramatical, sino por relacionarse con un tema en general. Estas pueden ser sustantivos, adjetivos, verbos, etcétera. No comparten una raíz en común, podría resumirse a un rompecabezas que conforma un todo.

Observe la siguiente figura en donde se evidencia, a través de un ejemplo de campo léxico, como se relacionan todos los elementos que intervienen en el mismo.

### Figura 1

#### Ejemplo de campo léxico



Nota. Castillo, M., 2024

**Campo semántico:** al contrario del campo léxico, el grupo de palabras que lo componen guardan un rasgo característico en su significado, con algunos matices diferentes; por lo tanto, no podemos confundirlos con sinónimos.

Observe los siguientes ejemplos para entender su definición dentro de la lingüística:

- **Razas de perros:** bulldog, pug, chihuahua, dóberman, shar pei, boxer.
- **Meses del año:** enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto.

¿Qué le parecieron los dos ejemplos propuestos? ¿Cree que cumplen las características para considerarlos dentro del campo semántico?

**Familia léxica:** este grupo de palabras contienen la misma raíz y un tema en común. El morfema restante cambia su significado y aporta diferentes matices a la palabra. Esto ya lo revisamos anteriormente cuando estudiamos la raíz o base léxica.

#### 1.4. Prefijos, interfijos y sufijos

Estos tres temas también se encuentran ligados a los morfemas y dada la posición de estos dentro de una palabra se clasifican en:

**Prefijos**, partícula de una palabra (sílaba) que por sí sola no tiene significado, esta se antepone al lexema (raíz). Ejemplos:

Vivir = **convivir, revivir, sobrevivir.**

Móvil = automóvil, inmóvil.

Teo (dios) = **ateo, politeísmo, monoteísmo.**

En los ejemplos anteriores claramente se puede observar que los prefijos se encuentran resaltados, pues como bien lo dijimos anteriormente, se ubican antes de la raíz.

Es muy importante que conozca el significado de los prefijos, así podrá ligarlos correctamente con el resto de la palabra y dar el significado preciso.

**Tabla 2***Prefijos y su significado*

Prefijos	Significado
Tetra	Cuatro
Mini	Pequeño
Pen	Penúltimo
Re	Repetición
Ex	Anterior
Extra	Fuera de
Tele	A distancia
Infra	Por debajo
Fungi	Fungicida
In	Incógnito
Contra	Oposición
Auto	uno mismo
Bi	Dos
Pre	Antecesor
Sin	Falta, privación de algo
Vice	Inmediato, inferior
Mono	Uno
Ultra	En alto grado
Mínimo	Pequeño
A	Negación
Plus	Más allá de
Anti	Contrario
Pluri	Variedad
Hipo	Escaso, por debajo
I, In, Im	Adverso o negación

Nota. Castillo, M., 2024

Los **sufijos**, al contrario de los prefijos, se ubican después del lexema, estas terminaciones afectan el significado inicial de una palabra. Aquí también se hacen presentes los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos.

Ejemplos:

- Camino, **caminante**.
- Casa, **casona**, **casita**, **casucha**.
- Panera, **panadería**.

**Interfijos o infijos**, aparecen entre la raíz y el sufijo y muy raramente entre un prefijo y una raíz. Los interfijos entran en acción cuando un lexema no se puede unir con naturalidad a un sufijo. Ejemplos:

- **Altanero:** **a**n une la raíz **alt**, con el sufijo **ero**.
- **Andariego:** **r** une a la raíz **anda**, más el sufijo **iego**.
- **Charlatán:** **t** une a la raíz **charla**, más el sufijo **an**.



Sugiero revisar el siguiente video explicativo titulado “[Diferencia entre sufijo y prefijo](#)”.

**¿Qué les pareció el estudio de esta primera unidad?** Interesante, ¿verdad? Es importante reconocer el antecedente de una palabra (**palabra primitiva**), de tal manera que con la ayuda de los prefijos y sufijos nos permita crear una gama de palabras que ayudan a ampliar nuestro vocabulario.

Para finalizar con éxito esta primera unidad, es conveniente que compruebe el nivel de conocimientos adquiridos en cuanto a los temas revisados, desarrollando las actividades que se han planteado a continuación:



### Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Estudie las siguientes palabras compuestas, separe sus raíces e intente componer nuevas palabras con cada raíz:

- Quitamanchas=
- Parasol=
- Hidroavión=
- Autolavado=
- Abrebocas= abrelatas, bocacalle

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

**¿Cómo le fue con este corto ejercicio?** Seguro que muy bien.

2. Estimado estudiante, complete los ejercicios de aplicación detallados en el [anexo 1](#).
3. A continuación, le invito a desarrollar la siguiente autoevaluación. Si tiene dudas al respecto, puede consultar el solucionario.



## Autoevaluación 1

Recuerde lo aprendido y responda las siguientes interrogantes con base en los temas estudiados dentro de la primera unidad. Escoja una opción correcta.

1. El estudio de la morfología comprende:
  - a. La forma interna de las palabras.
  - b. La forma externa de las palabras.
  - c. La estructura en general de las palabras.
  
2. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresan el significado de un morfema?
  - a. Unidad mínima que emite un sonido al inicio de una palabra.
  - b. Unidad intermedia de una palabra.
  - c. Unidad mínima que expresa un significado gramatical.
  
3. Lea comprensivamente y, determine a qué tema corresponde el siguiente enunciado: "Necesitan de una raíz para completar su significado":
  - a. Morfemas trabados.
  - b. Morfemas libres.
  - c. Fonemas dependientes.
  
4. Identifique cuál es el significado preciso de los morfemas i-in-im:
  - a. Hacia adentro.
  - b. Oposición.
  - c. Negación.
  
5. Analice cuál de las siguientes opciones contiene a la raíz de la siguiente familia léxica: embarcar, embarcación, barquito, barquilla.
  - a. Barco.
  - b. Embarc.
  - c. Barc.

6. Compare los siguientes enunciados y determine cuál de ellos corresponde al campo semántico:
  - a. Diferentes categorías gramaticales que corresponden a un mismo tema.
  - b. Conjunto de palabras que provienen de un mismo origen.
  - c. Conjunto de palabras que llevan inmerso algún rasgo en su significado general.
7. Componga el campo léxico de familia:
8. Seleccione la opción que contiene el grupo de palabras que conforman un campo semántico:
  - a. Pasaporte, turbinas, aterrizaje, aeropuerto, pasillo, copiloto.
  - b. Bulldog, salchicha, pug, french poodle, Chihuahua.
  - c. Caminata, encaminado, correcaminos, caminata, caminante.
9. Elabore el campo semántico de prendas de vestir.
10. Identifique al grupo de palabras que se relacionan con el significado del prefijo be.
  - a. Bicentenario, bicolor, binario, bígamo, bisnieto.
  - b. Biblia, bibliografía, bioquímica, biología, biósfera.
  - c. Biblioteca, bitácora, bidón, bikini.

Espero que haya desarrollado su primera autoevaluación con éxito. Recuerde que, si aún tiene inquietudes con respecto a los temas correspondientes a la primera unidad, puede consultarlos con su docente, aprovechando los espacios de tutorías semanales.

[Ir al solucionario](#)

El propósito de esta asignatura es conducirlo a usted, señor estudiante, a un proceso de enseñanza-aprendizaje didáctico sobre morfología y sintaxis. Es por esto por lo que, luego de la revisión sobre ciertas concepciones importantes de la morfología, continuamos con uno de los temas que le permitirá conocer ciertas reglas de escritura y a aplicarlas efectivamente en cada uno de sus escritos.



La sintaxis no tiene que ver solo con el orden en el cual se dispone cada una de las palabras de un escrito, sino que se compone de la ortografía, la puntuación, la coherencia y la cohesión. Los temas que se verán de aquí en adelante le permitirán acumular conocimientos que lo conducirán a establecer bases firmes hacia una correcta sintaxis.



## Semana 2

Iniciamos esta semana refrescando algunos conocimientos que es probable hayan quedado en el olvido por considerarlos irrelevantes, pero que serán de gran ayuda ya que les permitirán tener bases sólidas que los conducirán, sin duda, hacia la aplicación de una correcta sintaxis.

### Unidad 2. La acentuación y el tildado



Tal vez se han detenido a preguntarse ¿cuál es la diferencia entre acentuación y tildado, o si los dos términos corresponden a lo mismo?

En primer lugar, estableceremos una diferencia entre el acento y la tilde; y, en segundo lugar, compartiré algunas reglas de tal manera que puedan aplicarlas correctamente cuando la duda les asalte.

Las reglas de acentuación y tildado están pensadas para proporcionar información correcta al lector u oyente, para pronunciar correctamente una palabra y para discernir entre palabras diferentes. Recordemos que todas las palabras, en castellano, contienen **una sílaba** en la cual recae la **mayor fuerza de voz**, a esto le llamamos **acento**. En cambio, la **tilde** es el **signo gráfico** que se coloca sobre una letra.

Para determinar en dónde lleva la mayor fuerza de voz una palabra debemos dividirla correctamente en sílabas; de tal manera que al momento de aplicar las reglas podamos precisar cuál es la última, penúltima y antepenúltima sílaba.

**Figura 2**  
*División Silábica*



Nota. Castillo, M., 2024

## 2.1. Reglas generales de tildado en castellano

Con respecto a la aplicación de las tildes, Gómez Torrego (2015), nos dice algo muy cierto:

La enseñanza en la colocación de tildes no se cuida suficientemente en las aulas. Muchas personas miran con cierto desdén esta parcela fónico-ortográfica de la acentuación, con el argumento ingenuo de que el contexto y la situación siempre se encargan de aclarar cualquier posible ambigüedad (p.17).

Luego de esta acertada concepción, lo invito, señor estudiante, a visualizar el siguiente video sobre El acento y la tilde en español, el cual le ayudará a recordar algunos aspectos importantes sobre el tildado. Realice, luego, una reflexión sobre la importancia de este tema dentro de la escritura.



¿Qué les pareció el video?, ¿conocía todo lo que el video explica o solo una parte?, ¿les pareció complicado o fácil de entender y aplicar?

Pues bien, no se preocupe si no logró recordar todo lo aprendido en años anteriores o si tal vez le pareció un poco complejo, pues en el transcurso del estudio de esta asignatura absorberá el conocimiento necesario y

podrá aplicarlo correctamente. Lo importante es que tenga presentes estas pequeñas reglas que debe aplicar cuando tenga dudas sobre cuándo tildar, cuándo no y por qué.

Resumamos, entonces, lo aprendido del video anterior:

- **Regla 1:** todas las palabras en castellano tienen una sílaba más acentuada que el resto. Ejemplos: efímero, estudio, resiliencia.
- **Regla 2:** las únicas palabras que en castellano tienen doble acento son los adverbios terminados en “mente”. A partir de estas dos primeras reglas, usted podrá aplicar las siguientes que corresponden al tildado.  
Ejemplos: gentilmente, útilmente, primeramente.
- **Regla 3:** las palabras agudas se tildan cuando terminan en “n, s o vocal”.
- **Regla 4:** las palabras graves -también llamadas llanas o paroxítonas- al contrario de las agudas, se tildan cuando terminan en cualquier consonante, menos “n, s o vocal”.
- **Regla 5:** todas las palabras esdrújulas o proparoxítonas siempre se tildan.
- **Regla 6:** al igual que las esdrújulas, todas las sobreesdrújulas se tildan. La excepción en estos casos corresponde a los adverbios terminados en mente, por ejemplo: abiertamente, amablemente, silenciosamente, etcétera.
- **Regla 7:** los monosílabos nunca se tildan por considerarse siempre palabras agudas: fue, dio, sol, guion, mar, Luis, pie, etcétera. La excepción la dicta en el video, al decir que estos se tildan cuando corresponden a monosílabos tónicos cuyo significado y función son distintos con respecto a los monosílabos átonos (ver tabla 3).
- **Regla 8:** las palabras escritas con mayúsculas sostenidas mantienen la tilde según las reglas normales de tildado.

- **Regla 9:** los extranjerismos adaptados al español no deben diferenciarse en su escritura; por lo tanto, se aplican las mismas reglas de tildado en castellano. Ejemplos: currículum, déficit, cómic, boutique, sándwich.
- **Regla 10:** las palabras compuestas que no contienen guion conservan el acento en el segundo término. Las palabras compuestas separadas por guion mantienen su acento y tilde en cada término según corresponda.

Ejemplos: decimoséptimo, teórico-práctico, salvoconducto.



Si hay alguna regla que no se haya mencionado y usted conozca o si alguna de las mencionadas le generó inquietud, coméntelo a continuación o aproveche el espacio de tutoría semanal para comentarlo con su docente y compañeros.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

## 2.2. El acento diacrítico

A diferencia de otras lenguas, la nuestra requiere de un sistema de acento gráfico sin el cual no podríamos precisar la pronunciación y escritura de palabras desconocidas. A esto se añade el hecho de que el acento cumple una función distintiva; es decir, que nos permite distinguir entre palabras con idéntica escritura o pronunciación, pero que tienen un significado diferente. Justamente, esta es la razón que nos obliga a romper la regla en cuanto al tildado de algunos monosílabos, llamados monosílabos con acento diacrítico.

¿Cuáles son y cómo funcionan dentro de un texto determinado? Pues bien, lo invito a leer comprensivamente las siguientes oraciones, realizar un análisis y luego a expresar su punto de vista sobre las mismas.

### Tabla 3

#### Monosílabos con tilde diacrítica

Tilde diacrítica	Tilde enfática
A <b>mí</b> me gustan los postres.	<b>Mi</b> madre vive lejos.
<b>Tú</b> eres alta.	<b>Tu</b> libro es interesante.
<b>Él</b> es de Chile.	<b>El</b> gato está aquí.
Me gusta el <b>té</b> de menta.	¿ <b>Te</b> gusta el arroz?
Ella piensa en <b>sí</b> misma.	<b>Si</b> quieras te acompañó.
Yo <b>sé</b> tocar guitarra.	<b>Se</b> levanta a las seis.
Dile que le <b>dé</b> las gracias.	Voy a la casa <b>de</b> Jaime.
<b>Sí</b> , termine a tiempo.	<b>Si</b> vienes, te lo cuento
<b>Aún</b> mantienen contacto.	<b>Aun</b> enfermo, aprobó el examen.
Necesito ganar <b>más</b> dinero para pagar mis deudas.	Quiero ir al cine, <b>mas</b> no tengo dinero.

Nota. Castillo, M., 2024

¿Qué le parecieron los ejemplos? ¿Notó algo similar en cada uno de ellos? ¿Encontró alguna diferencia? ¿Qué podría deducir sobre las palabras con tilde diacrítica?

Estoy segura de que pudo concluir en que estas palabras son aquellas con igual escritura y pronunciación, y que la tilde marca la diferencia en su significado y función.

### 2.3. Palabras homónimas, homófonas y homógrafas

Al tema anterior debemos agregar las palabras homónimas, homófonas y homógrafas.

Así tenemos que las palabras homónimas pueden ser iguales, ya sea en escritura o en su pronunciación, pero que su significado es diferente.

Observe los siguientes ejemplos:

**Tubo**=objeto cilíndrico, alargado. --> **tuvo**=del verbo tener.

**Río**=del verbo reír. --> **río**=síntoma de alegría.

**Llama**=mamífero. --> **llama**=del verbo llamar. --> **llama**=masa en combustión.

Tenemos también a las palabras **homófonas**, este tipo de palabras son iguales solo en la pronunciación, puesto que su escritura y significado difieren.

Ejemplos:

**Hojear**=pasar las hojas de un libro. --> **Ojear**=mirar.

**Casa**=vivienda. --> **Caza**=relativo a la cacería.

Finalmente, tenemos a las palabras homógrafas, son las palabras que se escriben y se pronuncian de la misma manera, pero que su significado es diferente. Determinemos la diferencia con respecto a las clases anteriores, observando los siguientes ejemplos:

**Capital**=ciudad principal. --> Capital=patrimonio económico.

**Lima**=fruta. --> **Lima**=instrumento de metal o madera utilizado para suavizar o desgastar una superficie. --> **Lima**=capital del Perú.

¿Qué les pareció las diferencias entre estos tipos de palabras? ¿Las recordaba?, o ¿estaba consciente de estos casos, pero no sabía cómo se llaman?

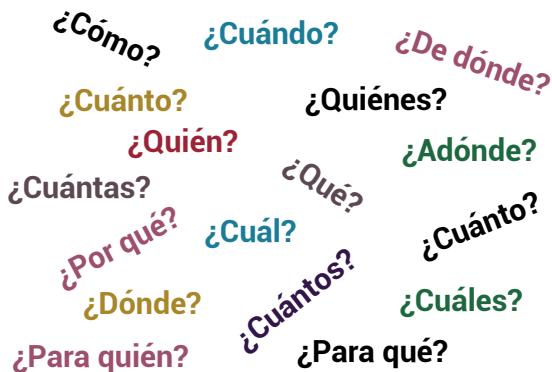
Como han podido observar, es muy importante escribir correctamente y conocer el significado preciso de algunas palabras. Debemos reflexionar sobre el mensaje real que deseamos emitir y darnos cuenta si los términos que utilizamos encajan de manera precisa dentro de un contexto determinado.

## 2.4. El acento diacrítico en interrogativos y exclamativos

Es conveniente finalizar este tema haciendo referencia al acento diacrítico en interrogativos y exclamativos. Como parte de su aprendizaje autónomo, lo invito a investigar sobre este tema, el mismo que será comentado y retroalimentado en su espacio de tutorías semanales.

### **Figura 3**

#### *Interrogativos*



Nota. Adaptado de las palabras interrogativas [Ilustración], por Google, s.f., [pinterest](#), CC BY 2.0.

Distinguido estudiante, una vez que ha concluido la unidad 2 de estudio, lo invito a realizar las siguientes actividades:



#### **Actividades de aprendizaje recomendadas**

1. Ingrese a la siguiente página [Live Worksheets](#) y desarrolle el ejercicio interactivo sobre la Clasificación de las palabras por el acento que ahí se encuentra.
2. Recuerde lo aprendido sobre las reglas generales de tildado en castellano y el acento diacrítico, tanto en monosílabos como en interrogativos y exclamativos. Luego, participen en el siguiente módulo didáctico titulado "[La acentuación y el tildado](#)", en el cual se encuentran disponibles ejercicios de aplicación sobre estos interesantes temas.
3. Desarrolle la siguiente autoevaluación, la misma que le permitirá descubrir cuánto aprendió sobre los temas de la unidad.



## Autoevaluación 2

1. Observe los monosílabos que se encuentran en los siguientes ejemplos y señale cuáles están escritos correctamente. Señale tres opciones:
  - a. No sé sí me dirá que sí o que no.
  - b. No sé si me dirá que sí o que no.
  - c. Por mucho que estudies aun sé mas que tú.
  - d. Me sienta mal el café y el té, mas lo necesito para despertarme.
  - e. Mi falta de oído musical es una desgracia para mí, no distingo un mi de un fa.
2. Analice la escritura de las siguientes oraciones en cuanto a interrogativos y exclamativos y determine qué opciones son correctas. Señale tres opciones.
  - a. Ignoro cuánto tiempo le queda de vida.
  - b. Dicen que cuándo no está, se pone muy triste.
  - c. ¿Por qué motivo lo dejaste?
  - d. Yo hablo como quiero.
  - e. No te imaginas cómo me siento.
3. Observe cuál de los siguientes grupos de palabras contiene, en un 100 %, palabras agudas.
  - a. Bibliografía, coser, café, cocina, bahía.
  - b. Ají, papel, real, contrariedad, menú.
  - c. María, amorío, gestión, biblioteca.
4. Analice cuál de los siguientes grupos de palabras contiene, en un 100 %, palabras esdrújulas.
  - a. Tráfico, número, cámara, altamente.
  - b. Óseo, gramática, séptimo, espontáneo, esdrújula.
  - c. Transeúnte, biografía, didáctico, femenino.

5. ¿Cuántos tipos de acento conoce?
- a. Ortográfico.
  - b. Prosódico.
  - c. Diacrítico.
  - d. Compuesto.
6. Las palabras homónimas pueden ser:
- a. Iguales, ya sea en escritura o en su pronunciación, pero su significado es diferente.
  - b. Son iguales solo en la pronunciación, puesto que su escritura y significado difieren.
  - c. Son las palabras que se escriben y se pronuncian de la misma manera, pero que su significado es diferente.
7. Señale cuál de las siguientes palabras es homógrafo:
- a. Lima.
  - b. Hojear.
  - c. Tuvo.
8. ¿Cuál de las siguientes palabras es homónima?
- a. Casa/caza.
  - b. Río/río.
  - c. Capital.
9. Las palabras agudas se tildan cuando terminan:
- a. En vocal.
  - b. En las consonantes “s, n” o vocal.
  - c. Terminan en cualquier consonante que no sea “n, s” ni vocal.
10. ¿Cuándo se tildan las palabras esdrújulas?:
- a. Siempre se tildan.
  - b. Depende si se presentan en pasado.
  - c. Cuando se unen con el término “mente”.

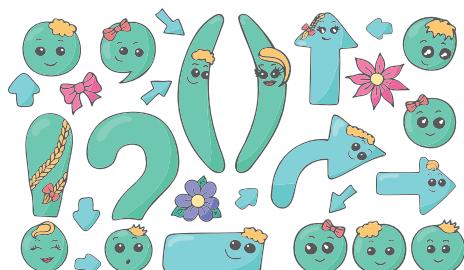
[Ir al solucionario](#)

## Unidad 3. La puntuación

---

**Figura 4**

*La puntuación*



Nota. Tomado de Juego de adorables signos de puntuación kawaii sonrientes dibujados a mano en estilo doodle. Dibujo vectorial aislado con dibujos animados divertidos de color [Ilustración], por Radelia888, 2019, [shutterstock](#), CC BY 2.0.

Es muy probable que, en nuestro afán por puntuar correctamente un escrito, quisiéramos tener a nuestro alcance reglas fijas que podamos memorizar y que apliquemos sin vacilación alguna cuando el caso lo requiera. Entonces, la pregunta es **¿cómo puntuar bien sin morir en el intento?**

Antes de adentrarnos en este tema, lo invito señor estudiante, a que reflexione en las siguientes interrogantes:

- ¿Cree que los signos de puntuación son importantes en español? ¿Por qué?
- ¿Cuáles conoce?
- ¿Cuál es para usted el más importante?
- Un texto sin comas y sin puntos, ¿es igual a uno con comas y puntos? ¿Por qué?
- ¿Las exclamaciones y las interrogaciones son necesarias en un texto?
- ¿Qué importancia tiene la delimitación de oraciones dentro de un texto?

Este tema, al igual que el del tildado, se le suele prestar muy poca atención, creyendo erróneamente que el oyente o destinatario entenderá el mensaje de la misma manera que nosotros lo interpretamos, sin importar la puntuación.

[...] Muchas de las vacilaciones en la lectura en voz alta se deben a una notoria falta de sensibilidad hacia los signos de puntuación; que un texto

mal puntuado ofrece grandes dificultades para su comprensión y lectura rápidas [...] De la puntuación depende en muchos casos el sentido exacto y la entonación adecuada en un texto (Gómez, 2015, p. 75).

Además de la concepción anterior, también podemos decir que tener conocimientos básicos de sintaxis es de gran ayuda a la hora de colocar los signos de puntuación adecuadamente: ordenar convenientemente vocativos, frases y oraciones.

Por otra parte, las reglas de puntuación soportan cierta subjetividad, ya que en algunos casos podríamos encontrarnos con un mismo texto, pero con diferente puntuación, dando como resultado que cambie su significado. Observe a continuación una cita atribuida al escritor Julio Cortázar, la misma que explica literalmente la idea anterior.

“Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda”. Este texto se presta perfectamente para interpretarlo de dos maneras, ¿qué signo colocaría, en dónde y por qué? Veamos cuáles son las opciones:

- **Opción 1:** “Si el hombre supiera realmente el valor que tiene, la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda”
- **Opción 2:** “Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer, andaría a cuatro patas en su búsqueda”

¿Qué le pareció este ejemplo y cuál fue la reflexión que hizo al respecto?

¿Cuál es el sentido de cambiar la ubicación de la “coma”?

Después de este ejercicio introductorio, queda comprobado que la puntuación nos permite realizar una adecuada entonación, lo cual recae en el sentido exacto del mensaje que queremos emitir.

Recordemos a continuación los diferentes signos de puntuación y los usos más comunes:

### 3.1. La coma

Representa una breve pausa, ya sea cuando se lee en voz alta o al escribir. Debe emplearse en los siguientes casos:

- **Para separar elementos que correspondan a una misma clase, enumeración o serie,** siempre y cuando no vayan unidos por las conjunciones y, e, o, u, ni: septiembre, octubre, noviembre y diciembre son los meses que más me gustan.
- **Para separar oraciones independientes que se encuentren relacionadas** (grupos nominales o construcciones preposicionales): salieron a divertirse, bailaron hasta la madrugada y no supieron más de sí mismos. Cuando te decidas a hablar, me llamas.
- **Para realizar una aclaración o explicación** (llamadas aposiciones o incisos): mi vecino, el policía, es muy amable.
- **Para intercalar otros tipos de incisos:** Recuerde que, si aún tiene inquietudes con respecto a los temas estudiados, puede consultarlos con su docente.
- **Luego de los conectores, adverbios o locuciones adverbiales:** primeramente, es decir, por consiguiente, sin embargo, sin duda, efectivamente, en tal caso, etc. Efectivamente, todo salió como estaba planificado.
- **En oraciones elípticas para sustituir al verbo omitido:** estudié Ingeniería en Administración de Empresas; mi hermano, Contabilidad.
- **Cuando invocamos, suplicamos u ordenamos:** Carlos, entra inmediatamente.
- **Para separar vocativos:** amiga mía, espero que te encuentres bien. Buenas tardes, profesora.
- **Cuando se desea destacar o focalizar un elemento dentro de una oración:** a buen entendedor, pocas palabras.

- La coma también debe acompañar a las oraciones coordinadas adversativas, delante de las conjunciones que acompañan a estas: pero, más , aunque, si no (que): Quiero ir a la playa, pero mis labores no me lo permiten.
- **Antes de la preposición «y» para expresar ideas relativas al tema que se está tratando:** El toro arremetió contra la multitud, y los participantes no tuvieron otra opción que la de huir.
- **Para separar decimales:** \$100,56.
- **Es opcional utilizar la coma para separar ideas unidas por la conjunción “o” en una oración interrogativa compuesta,** ejemplo: ¿voy de paseo, o me quedo en casa?
- “La palabra etcétera y su abreviatura (etc.) deben separarse con la coma cuando nos encontramos con ejemplos similares al siguiente: los portugueses, franceses, italianos, etc., que son europeos quedan prendados de nuestro país” (Gómez, 2015, p. 86).
- En la escritura de las fechas se debe colocar la coma luego del topónimo: Loja, 4 de octubre de 2023.
- Cuando los apellidos preceden a los nombres: Sarango Castillo, Camilo José.

No se debe colocar la coma:



- Detrás del paréntesis, pero sí puede ir detrás: mis hijos (y lo digo sin que ellos se enteren), que son buenas personas, son apreciados por todos sus compañeros. Gómez, L. (2015, p.89).
- Entre el sujeto y el verbo. Por ejemplo: Ismael, acaba de entrar a la oficina; o, su regreso sorpresivo, dejó fascinados a todos.

### 3.2. El punto y coma

Representa una pausa mayor que la coma, salvo algunas excepciones que veremos más adelante. Veamos a continuación sus usos, los mismos que son menores al uso de la coma:

- “Separa las oraciones de un periodo cuando ya se han utilizado comas” (Martín 2002, p. 11). Ejemplos: Mi color favorito es el negro; el de ella, blanco; y el de él, amarillo.
- La ortografía de la lengua española nos dice que también sirve para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica: Espera un momento, no te vayas; aún no he terminado.
- Antes de conectores causales tales como: en consecuencia, por este motivo, por ende, por tal motivo, por tanto, etcétera, o de los adversativos tales como: más , aunque, sin embargo, pero, no obstante: Mi hijo no quiere que me exponga al peligro; por este motivo, él manejará en el viaje.

El **punto y coma** no tiene tantos usos como el resto de signos; es por esto que no es muy común encontrarlo en escritos. En algunas ocasiones, incluso, se puede sustituir por una coma sin que esto afecte el mensaje.

### 3.3. Los dos puntos

Los usos de este signo de puntuación no pueden reemplazarse ni con la coma ni el punto y coma; por lo tanto, es muy conveniente conocer todos sus usos. Veamos, a continuación, cuáles son estos:

- Se utiliza delante de una enumeración, para citas textuales o en vocativos. Ejemplos: Un proverbio chino dice: «Si eres paciente en un momento de ira, escaparás a cien días de tristeza». Querida mamá:
- En ciertos documentos, luego de las frases: considerando, acuerda, resuelve, certifica, decreta.
- Para introducir ejemplos, si los ejemplos introducidos corresponden a sustantivos propios se iniciará con mayúscula, caso contrario la

escritura debe ser con minúscula. Ejemplo: existen infinidad de razas de perros tales como: Beagle, Chihuahua, Shih Tzu, Salchicha, Pastor Alemán, etcétera.

- Para textos explicativos. En este caso debe iniciar la escritura con mayúscula. Ejemplos: Girasol: Hierba robusta, llamada también mirasol, maravilla, maíz de teja, y que pertenece...
- Para unir oraciones de causa-efecto, oposición, conclusión o resumen. Ejemplos: El arbitraje fue injusto: al final, perdimos el campeonato. No es mi amigo: es un total desconocido.

Para escribir las **horas** se utilizan los **dos puntos**. No existe abreviatura para determinar dicha palabra, sino símbolo “h”, sin punto y de igual manera tanto para el singular como para el plural: 11:00. En caso de omitir los dos puntos debe escribirse de la siguiente manera: 11 h.

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo la siguiente actividad:



### Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, realice los ejercicios descritos en el [anexo 2](#).



### Semana 3

---

#### 3.4. Paréntesis y la raya

A estos dos signos se les puede dar los mismos usos:

- Insertar información de carácter adicional o aclaratoria, que aporta ampliaciones, aclaraciones o rectificaciones a la información que antecede. Se pueden tratar, incluso, de incisos similares a los vistos para el uso de la coma. Ejemplo: El reglamento del hospital ordena que todos los pacientes con permanencia prolongada disfruten de aire fresco —vital para la recuperación del enfermo— logrando con esto una mejor predisposición a curarse. La exportación de banano ecuatoriano

se extiende a la Unión Europea (42 %), USA (21 %), Rusia (20 %) y Cono Sur (6 %).

- El paréntesis nos ayuda para aislar, dentro de un texto, el significado de una sigla, término técnico o traducción de un extranjerismo.  
Ejemplo: Samsung utiliza para estos teléfonos la tecnología OLED (diodo orgánico de emisión de luz, en sus siglas en inglés)" (Estrella, 2014, p. 365).
- La raya marca las intervenciones en los diálogos:



Se recomienda, como regla general, usar el paréntesis o la raya para separar incisos con puntuación interna (Montolío, 2014, p. 365).

### 3.5. Las comillas y cursivas

Los usos de las comillas y cursivas no son tan extensos, veamos algunos de ellos:

- Las comillas se usan para los títulos de artículos, obras literarias, obras de teatro, capítulos de libros, ponencias, cuadros, películas, programas, etcétera.
- Para encerrar o reproducir palabras o frases textuales pronunciadas o escritas por otra persona. Ejemplo: El señor dijo: "No puedo esperar más".
- La RAE nos dice que los **apodos** o **sobrenombres** se escriben con mayúsculas y sin comillas, por ejemplo: el Destripador, la Barbi, la Chica Dorada, el Príncipe de la canción; pero si estos **ocupan el lugar del nombre de pila**, se pueden escribir en cursivas: Ernesto, el Che Guevara, Cristian, Cebolla Rodríguez.
- Para expresar una **palabra impropia, vulgar, con sentido irónico o un extranjerismo**, se puede recurrir a comillas o cursivas: Esto se ha "terminao". Fui a comprar a la tienda de "bricolage".

- La RAE recomienda utilizar de preferencia las comillas latinas («») para textos impresos y las demás para cuando sea necesario entrecomillar partes de un texto ya entrecomillado. Por ejemplo: El profesor expresó: «Fue un grave error haber llamado 'ratas' a sus colegas».

Existen tres tipos de comillas: las **inglesas** (" "), **latinas, angulares** o también llamadas **españolas** («») y las **simples** ('').

### 3.6. Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos son solo tres (...) unidos a la palabra que les antecede, "[...]" indican una pausa de duración más o menos larga, a juicio del hablante o el lector" (Vidal, 2018, p. 95).

Montolío, también comenta al respecto:

Con ellos el autor marca un texto voluntariamente incompleto (la entonación queda en suspense), un texto del que se ha suprimido una parte con una intención determinada que debe desentrañar el lector de acuerdo con el contexto o de acuerdo con la información que comparte con el emisor (2014, p. 371).

Con estos interesantes datos, veamos ahora los usos:

- Cuando se deja una oración incompleta; para indicar alguna duda, inseguridad, o temor dentro de una oración: Quiero decirte tantas cosas...
- Lo llamaron de la oficina... Creo que está metido en un grave problema.
- Cuando se extrae una cita textual en donde queremos omitir cierta parte de ella: «[...] leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer sus necesidades de conocimiento».
  - También puede reemplazar al término "etcétera" en una enumeración: falta que traigan platos, cucharas, vasos...
  - Luego de una abreviatura que incluya "punto", se deben adicionar los "tres puntos", en caso de que así lo requiera el texto: La conferencia estuvo integrada por miembros de la ONU, Banco Mundial, Consejo de Europa, FMI.

### 3.7. Signos de interrogación y admiración

Los signos de interrogación y admiración tienen algunas funciones importantes dentro de la escritura, por ejemplo, marcar cambios en la entonación, evitar ambigüedades, introducir aclaraciones, etcétera. Es por esto que, no debemos desestimar su uso. Veamos a continuación, de forma precisa, cuándo es conveniente utilizarlos:

- Siempre se deben colocar al inicio y al final de la frase.
- Los de interrogación se utilizan para preguntas directas: **¿has ido a ver a tu padre?**, y con las palabras dónde, cómo, cuándo, cuánto, qué, quién, cuál, cuán, por qué: **¿por qué eres así?**
- Ambos signos pueden utilizarse para enfatizar diferentes situaciones: **¡auxilio!, ¡cállate!**
- En textos académicos, “Pueden aparecer enunciados interrogativos, pero más bien con una intención retórica; es decir, se pretende llamar la atención sobre una cuestión concreta que el propio autor responderá acto seguido” (Montolío, p. 373).



Nunca debe colocar un punto detrás de los signos de interrogación y admiración.

### 3.8. El punto y seguido, punto y aparte, y punto final

Observe, a continuación, los diferentes usos que tienen estos tres tipos de “punto”:

- El punto y seguido nos ayuda a delimitar oraciones, finalizando una idea y dando paso a otra relacionada con el mismo tema. Este signo representa la mayor pausa dentro de un escrito.
- También se lo utiliza en abreviaturas tales como: Dr., Ing., Mg., Pág., Sr.
- Luego de los signos de interrogación y exclamación no debe ir el punto.

- Si la abreviatura se encontrará al final de una oración, el punto de la misma asumiría el papel del “punto de cierre”. Por ejemplo: El próximo año seguramente viajaré a EE.UU.
- El punto y aparte permite la separación entre párrafo y párrafo.
- El punto final nos indica que el texto ha concluido.

Estimado estudiante, es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:



### Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Para enriquecer sus habilidades, le invito a participar del siguiente módulo didáctico, en el cual se encuentran disponibles [ejercicios de aplicación sobre signos de puntuación](#).
2. El siguiente ejercicio es muy interesante, pues le permitirá precisar el uso de diferentes signos de puntuación y dar un mensaje diferente a través del mismo extracto. Vamos a ver de qué se trata:

“Cuentan que un señor, por falta de conocimientos, o tal vez por malicia, dejó al morir el siguiente testamento”: **“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo”.**

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. (Ortografía intuitiva, s.f.)

Una vez que ha leído el testamento y las instrucciones, le propongo que practique y lo acople para cada uno de los supuestos herederos: Juan, Luis, el sastre y los jesuitas.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

3. Estimado estudiante, complete el ejercicio detallado en el [anexo 3](#).
4. Realice la siguiente autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



## Autoevaluación 3

1. ¿Cuál de las siguientes opciones está bien puntuada?
  - a. Juan cosecha uvas; Joaquín, manzanas.
  - b. Juan cosecha uvas, Joaquín manzanas.
  - c. Juan cosecha uvas, Joaquín; manzanas.
2. Distinga el literal en donde los dos puntos se utilizan de manera correcta:
  - a. Querida y recordada mamá: quiero contarte tantas cosas...
  - b. Pablo camina: estudia y juega.
  - c. Estamos laborando muy fuerte: por otra parte, nos pagarán las horas extras.
3. Reflexione sobre el uso adecuado de los signos de puntuación y seleccione los ejemplos correctos.
  - a. La Academia de la Publicidad ha obsequiado a la RAE, por su tricentenario, con un anuncio en el que una madre riñe a un niño en un español desastroso y luego tras mirar el Diccionario le vuelve a echar la regañina con corrección gramatical y léxica.
  - b. La Academia de la Publicidad ha obsequiado a la RAE, por su tricentenario, con un anuncio en el que una madre riñe a un niño en un español desastroso, y luego, tras mirar el Diccionario, le vuelve a echar la regañina con corrección gramatical y léxica.
  - c. La Academia de la Publicidad ha obsequiado, a la RAE, por su tricentenario con un anuncio en el que una madre riñe a un niño en un español desastroso y luego tras mirar el Diccionario le vuelve a echar la regañina con corrección gramática, y léxica.

4. Compare los siguientes ejemplos y señale en cuáles se aplican adecuadamente los diferentes signos de puntuación.
- Yo no veo, Sancho, dijo don quijote, sino a tres labradoras sobre tres borricos.
  - CERTIFICO que la paciente Rosa Jiménez se encuentra en perfecto estado de salud para...
  - Señor Rector: solicito muy comedidamente autorizar la entrega de mis documentos, los mismos que necesito para aplicar en otra empresa.
5. ¿Cuál es la función del punto y seguido?
- Delimitar una oración para iniciar una nueva.
  - Omitir el verbo para que no sea repetitivo en una oración.
  - Dar el énfasis que una idea necesita.
6. ¿Cuál de las siguientes opciones está bien puntuada, con respecto a la coma y punto y coma?
- Algunos estudiantes creyeron que podían obviar algunas tareas; la mayoría, que debían cumplir con todo al pie de la letra; muy pocos, no cumplieron con nada.
  - A veces sueño contigo, y quisiera que estés a mi lado; pero luego recuerdo que eres una mala persona.
  - Mis poemas favoritos son: Me gusta cuando callas de Pablo Neruda; Por una mirada, un mundo de Gustavo Adolfo Bécquer; y, Te quiero de Mario Benedetti.
7. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta si quiero indicar que todas las personas que van a sufragar deben registrarse en la lista?
- Quienes van a sufragar primero, deben registrarse en la lista.
  - Quienes van a sufragar, primero deben registrarse en la lista.

8. ¿En qué caso se utilizan los puntos suspensivos?

- a. Despues de la palabra etcétera.
- b. Para omitir un extracto de la cita original.
- c. Para introducir diálogos.

9. ¿En qué caso se utilizan los dos puntos?

- a. Para introducir información adicional o aclaratoria.
- b. Para explicar el significado de una sigla.
- c. Antes de una enumeración.

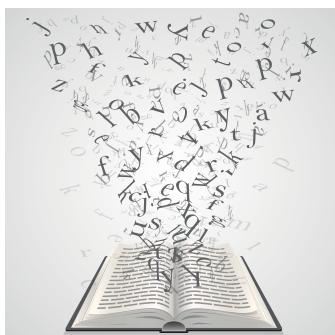
10. ¿En qué caso se utilizan las comillas?

- a. Para introducir citas textuales
- b. Cuando el apodo reemplaza al nombre de pila.
- c. Para introducir un término extranjero.

[Ir al solucionario](#)

## Unidad 4. . Categorías gramaticales

---



Nota. Tomado de *Libro con arte de letras voladoras. ilustración vectorial* [Ilustración], por hobbitart, s.f., [freepik](#), CC BY 2.0.

“Al igual que el álgebra, la ortografía permite conocer el verdadero ritmo interior de cada vocablo, de cada frase, de cada texto. Saber utilizar y escribir correctamente las palabras brinda la posibilidad de conocer sus infinitos laberintos y, por ende, tener la libertad de elegir entre muchas las que más se acople a nuestras sensibilidades”.

(Federico Díaz-Granados)

Avanzamos con el estudio de la asignatura y ahora nos corresponde hacer una revisión sobre las categorías gramaticales. El término de «categoría gramatical» se adjudica a una variable lingüística que compone una oración y que puede tomar diferentes formas. También se las conoce como partes de la oración o clases de palabras. Al respecto, Vargas Sandoval y Peñailillo Fuentes (2011), expresan que “El dominio de la lengua exige conocer y utilizar las unidades significativas mínimas (morfemas) y combinarlas, según reglas precisas, para formar estructuras de rango superior, capaces de transmitir mensajes (sintagmas, oraciones)” (p. 13).

Y es justamente el objetivo de esta asignatura; por ello, nos detendremos a estudiar cada una de estas categorías, de tal manera que puedan precisar su concepción y el papel que desempeña dentro de una oración. Algunos expertos en el tema opinan desde diferentes puntos de vista. Como podrá darse cuenta, los temas revisados hasta el momento son un recordatorio de los conocimientos que seguramente adquirió en el colegio; refrescaremos estos a lo largo de nuestro estudio, con la finalidad de que cuando llegue al segundo bimestre, se encuentre en óptimas condiciones de analizar una oración por completo.

Por ejemplo, Florit (2016), nos dice que usa esta denominación de categorías gramaticales, porque las palabras no constituyen clases independientes, sino que se las clasifica a partir del análisis de su función que desempeñen dentro de una oración.

Por otra parte, Vargas Sandoval y Peñailillo Fuentes (2011), nos presentan una clasificación entre partes variables e invariables de la oración. Dentro de las partes variables, encasillan al sustantivo, adjetivo, artículo, verbo y pronombre; y, dentro de las partes invariables, al adverbio, preposición, conjunción e interjección.

En cambio, Guerrero (2014), no recurre a una división entre palabras variables e invariables, sino que propone un estudio general de cada una de sus partes.

Como podemos darnos cuenta, aunque no todos los autores diferencian entre partes variables e invariables, en lo que sí coinciden es en mencionar a todas las categorías que a continuación estudiaremos:

#### 4.1. El sustantivo

Es una palabra con género y número determinados, que nombra a personas, seres vivos, cosas o conceptos abstractos (Vidal, 2018, p. 69). Ante esta concepción general sobre el sustantivo, es conveniente diferenciar entre palabras **connotativas** y no connotativas. Las palabras connotativas son las que se pueden representar mentalmente, ya que rápidamente nos podemos imaginar características comunes de su especie. A este tipo pertenecen los sustantivos comunes. Por ejemplo, si decimos carro, independientemente de la marca que este sea, las características de este sustantivo permiten que lo distingamos de otro.

En cambio, las palabras **no connotativas** no permiten que los distingamos o que podamos representarlos mentalmente. A este grupo corresponden los sustantivos propios; por ejemplo, María.

#### 4.2. El sustantivo desde el punto de vista semántico

El término semántico se refiere al significado de las palabras; es decir, por su significado: **propio, común, contable, no contable, concreto, abstracto,**

**individual, colectivo, animado e inanimado.** ¿Los recuerda? Si es así, me parece muy bien; de lo contrario, no se preocupe que más adelante detallaremos cada uno de ellos.

En esta ocasión, intentaremos agruparlos según sus características.

#### 4.2.1. Sustantivo propio

Seres designados de manera individual, única y arbitraria, de tal forma que sea posible su distinción de los demás seres: **Camilo, Loja, Benedetti, París.** Esto corrobora lo que expresamos anteriormente: “Los sustantivos propios son no connotativos, pues son únicos e inconfundibles con otros seres, y es por esta razón por la que, al escribirlos, se lo debe hacer siempre con mayúscula (Guerrero, 2014).

En la lengua culta, no se debe utilizar el artículo: Le dije a la María que venga pronto; sin embargo, si estos requieren ser resaltados, sí deben utilizarse: La Teresa de quien te hablé.



Cuando se trata de apodos de personajes famosos también deben acompañarse de artículos: el Ruiseñor de América o el Príncipe de la canción.

#### 4.2.2. Sustantivo común

Clasifican los objetos o seres de manera genérica, sugiriendo connotativamente sus características; es decir, se describen como pertenecientes a una determinada clase [...] (Guerrero, 2014, p. 23).

Como ejemplos de esta clase de sustantivos podemos mencionar: casa, monumento, ciudad, libro, etcétera. Recordemos que anteriormente, cuando explicamos la diferencia entre palabras connotativas y no connotativas, habíamos resaltado que los sustantivos comunes pertenecían al grupo de las connotativas.

#### 4.2.3. Sustantivos individuales y contables

Podríamos exponer a los sustantivos individuales con los colectivos y a los contables con los no contables; sin embargo, en esta ocasión nos acogeremos a la precisa clasificación que hace Guerrero (2014), quien une a los sustantivos individuales con los contables. La razón, muy lógica

y práctica, obedece a que los sustantivos individuales se distinguen por nombrar a un solo ser o cosa y se complementan con el hecho de que se pueden contar. Ejemplos: gato, bus, sala, vestido, hombre, etcétera.

#### 4.2.4. Sustantivos no contables o abstractos

Al contrario de los sustantivos contables, estos nombran elementos que no se podrían contar a menos que nos refiramos a clases, especies. Aquí encajan los nombres de materia y los abstractos. Ejemplos: agua, oro, cielo, azúcar, ilusión, salud, lealtad, etcétera.

#### 4.2.5. Sustantivos concretos o animados

Sustantivo común que designa seres u objetos con existencia apreciable. En unos casos, se pueden percibir de forma física o a través de los sentidos; por ejemplo: miel, lluvia, libro, vestido, aire, escoba, Camilo (también incluye a los sustantivos propios). En otros casos, pueden presentarse de forma imaginaria: fantasma, diablo, hada, duende (a estos últimos también se los conoce con el nombre de sustantivos animados).

#### 4.2.6. Sustantivos colectivos

Designan a un conjunto de seres o cosas de su misma especie. Al respecto, Gavidia (2008), nos hace caer en cuenta que este tipo de sustantivos, a pesar de contar con una forma en singular, nos dan la idea de pluralidad. Ejemplos: biblioteca, muchedumbre, bandada, ejército.



No confunda el plural de una palabra con un sustantivo colectivo:

Libro-libros-biblioteca Abeja-abejas-enjambre

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo la siguiente actividad:



#### Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, complete los ejercicios detallados en el [anexo 4](#).



Durante la presente semana avanzaremos con la clasificación del sustantivo; ahora, desde el punto de vista sintáctico.

### 4.3. El sustantivo desde el punto de vista sintáctico

La sintaxis corresponde a la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos. En tal razón, podemos decir que el sustantivo es el núcleo del sujeto que funciona como eje o palabra principal dentro del resto de palabras que conforman una oración (Guerrero, 2014, p. 24).

Observen los siguientes ejemplos para clarificar de mejor manera la concepción anterior:

- La bondad de las personas se refleja en sus actos (núcleo del sujeto).
- Un padre responsable siempre vela por sus hijos (núcleo del sujeto).
- Su peor enemigo es el licor (complemento).
- Tu comportamiento me abruma (sujeto).
- Rápidamente vino a verme (adverbio).
- Mi vecino es un buen médico (atributo).
- Les regalé una planta a mis compañeras (complemento indirecto).
- Es hora de que se pongan las pilas (función apelativa).
- Francisco está de mal humor (atributo).

¿Qué opina sobre los ejemplos anteriores? Estoy segura de que coincidirá en el hecho de que el sustantivo cumple diferentes funciones dentro de una oración.

### 4.4. El sustantivo desde el punto de vista morfológico

Considerando este punto de vista del sustantivo, este presenta variaciones de género, número y derivados. Pues bien, en primer lugar, **el género** es el accidente gramatical que distingue el sexo de las personas, animales y también el que se refiere a las cosas.

Al respecto, Ana María Florit presenta la siguiente clasificación: masculino, femenino, neutro, epiceno, común de dos, ambiguo o vacilante y dimensional.

- **Género masculino y femenino:** está ligado a la nominación de las personas, algunas veces animales y en otros casos a seres inanimados (cosas). Ejemplos: señor, señora, señorita, joven, perro, cartera, esfero.
- **Género neutro:** es el género que representa los conceptos abstractos, la sustantivación de los adjetivos mediante el artículo neutro “lo”: lo bueno, lo malo, lo bello, etcétera.
- **Género epiceno:** nombra a ciertos animales cuyo género es invariable y a los cuales se les agrega el adjetivo macho o hembra para distinguir su sexo: la rana macho o la rama hembra, la tortuga macho o la tortuga hembra, el mosquito macho o el mosquito hembra.
- **Género común de dos:** término que con la misma forma representa tanto a hombre como a mujer y cuya diferencia se establece mediante el artículo “el” o “la”. Ejemplos: el o la testigo, el o la homicida, el o la suplente, el o la pianista, el o la estudiante.
- **Ambiguo o vacilante:** es el género de ciertos vocablos que nombran objetos o cosas y que representan con la misma forma a masculino y femenino. Ejemplos: el mar o la mar, el azúcar o la azúcar, el sartén o la sartén. Los sustantivos ambiguos no siempre conservarán una relación de sinonimia, pues en algunas ocasiones, dependiendo del género, cambiará su significado, por ejemplo: el cura o la cura, la capital o el capital. (pp. 134-135).

#### 4.5. El adjetivo

Una vez conocida la clasificación del sustantivo desde diferentes puntos de vista, continuaremos recordando otra categoría gramatical: el adjetivo. Los diferentes especialistas que se han consultado no difieren mucho sobre el alcance de esta parte de la oración. En algunos casos, solamente agregan algunas condiciones que debe cumplir este término.

Tomando en cuenta a Gavidia (2018), nos dice que el adjetivo es la parte lexemática que expresa actitud, cualidad, procedencia y se junta al sustantivo para calificarlo o determinarlo (p.128). Debemos entender como lexemática a las relaciones de sentido existentes entre el léxico y su significado. A esto, es necesario adicionar que el adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo. Observe los siguientes ejemplos:

- **estudiantes** { Aplicados  
Respetuosos  
Alegres
  
- **Rosa** { Roja  
Perfumada  
Hermosa

Un adjetivo puede ser especificativo cuando concreta una condición, por ejemplo: maneja **el carro rojo**, o también puede ser explicativo cuando solo la revela, por ejemplo: maneja **un carro rojo**.

Por otra parte, también puede denotar una cualidad en grado positivo: mi carro es **grande**, comparativo o de igualdad: mi carro es **tan grande como** el tuyo, de inferioridad: mi carro es **menos grande que** el tuyo, de superioridad: mi carro es **más grande que** el tuyo, superlativo absoluto: mi carro es **muy grande, sumamente grande o grandísimo**, o relativo: mi carro es **el más grande** de todos.

Emilio Larcos, en su libro Gramática de la lengua española (como se citó en Martín Vivaldi, 2022), nos dice algo muy interesante respecto de los adjetivos: “Se separan los adjetivos calificativos (vistos anteriormente) y los adjetivos determinativos, y entre estos últimos se agrupa una serie de unidades designadas como demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos y relativos” (p. 43). Este criterio radica en diferenciar los términos de calidad y determinación, en donde se mezclan las consideraciones referenciales y las funcionales, delimitando esta última, el enfoque del sustantivo.

La idea no es complicarlo con una extensa clasificación, pero tomando en cuenta lo dicho anteriormente, y como parte de su conocimiento general, es necesario que conozca cuáles son los adjetivos; tenga presente cuál es

la clasificación de los determinantes. Le invito a revisar el siguiente módulo didáctico titulado “[Clasificación de los adjetivos](#)”.

Para culminar con éxito este tema; lo invito, señor estudiante, a conocer lo que nos dice la siguiente página titulada [Enséñame de Ciencia](#), sobre los superlativos y su pronunciación.

#### 4.6. El pronombre

El pronombre es la parte de la oración que distingue a una persona o cosa sin nominarla. Autores como Leonardo Gómez Torrego, Ana María Florit y Patricia Vargas Sandoval lo definen como no descriptivo y de significado ocasional. En cambio, Milo (2011), nos dice que a diferencia de los nombres no poseen un significado léxico inherente, sino que su significado está dado en función del contexto lingüístico o extralingüístico en el cual se lo aplique.

Recordemos, a través de la siguiente tabla, cuáles son estos pronombres:

**Tabla 4**

*Pronombres*

Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Yo, me, mí, conmigo	Nosotros nos	Tú, te, ti, contigo usted	Nosotros, ustedes	Él, se, sí, consigo, ella, le, lo, la	Se, ellos, ellas, les, los, las.

*Nota.* Adaptado de Una gramática para el aula, por Florit, A., 2016, Editorial Brujas. Argentina.

Algunas de las formas presentadas en el cuadro anterior se asocian de distintas maneras dentro de una oración y cumplen distintas funciones. Clarifiquemos esto mediante los siguientes ejemplos:

Álvaro me trajo a .....unos libros.

¿Podrás quedarte ..... hoy?

..... quiso ayudar.

..... dije que no insistas.

¡A .... te quería encontrar!

..... soy muy feliz.

Trajeron un encargo para .....

... quise explicar las circunstancias.

Fue ...más bonita.

#### 4.7. El verbo

La intención al estudiar esta parte de la oración no es dar una cátedra de todos los modos y tiempos verbales que existen, sino el simple hecho de que usted pueda identificar un verbo dentro de las distintas categorías gramaticales que estamos revisando.

Aclarado esto, diremos que: "El verbo es la categoría gramatical que presenta junto al significado léxico del lexema (raíz), los significados gramaticales de número, persona, tiempo y modo, que se manifiestan a través de unas marcas desinenciales adheridas al lexema correspondiente" (Gómez Torrego, 2011, p. 429). Es el término que compone una oración que expresa acción, existencia, estado o sentimientos. Por ejemplo, si decimos "corríamos", este verbo nos ofrece información léxica sobre el verbo "correr", pero también especifica que se trata de la primera persona del plural, tiempo pretérito imperfecto, modo indicativo.

Independientemente de los distintos modos verbales, tenga en cuenta que los tiempos verbales de donde se desprenden el resto son: presente (amo), pretérito (amé), futuro (amaré) y condicional (amaría). A esto añadiremos que desde el aspecto morfológico los verbos se clasifican en regulares, irregulares y defectivos.

Los verbos regulares son aquellos que no expresan cambios en su raíz, por ejemplo, el verbo "**averiguar**": yo **averiguo**, tú **averiguas**, él **averiguará**. Los verbos irregulares, por su parte, sí presentan variaciones en su lexema o desinencia. Ejemplifiquemos a través del verbo "**morir**": **muero**, **murieron**, **mueran**. En este ejemplo, claramente la raíz presenta variaciones según el tiempo y modo verbales.

En la página Enciclopedia de ejemplos, encontrará un gran listado de [verbos irregulares en español](#), esto le permitirá ampliar su visión y conocimiento sobre ellos.

Finalmente, los verbos defectivos son aquellos que carecen de alguna forma de conjugación. Por ejemplo, el verbo “**caber**”, este carece de la conjugación en primera persona del indicativo: yo **quepo**. En esta última clasificación, también se consideran los verbos llamados unipersonales; es decir, que expresan o indican fenómenos de la naturaleza: **llover, tronar, relampaguear, atardecer, amanecer, anochecer**, etcétera.

Para finalizar, lo más relevante con respecto al verbo, explicaremos brevemente el aspecto semántico del mismo. Estos se clasifican en copulativos: indican esencia o estado [ser, estar y parecer], por ejemplo: Dios es bueno o la película está buenísima.

Los no copulativos son los que no exigen un complemento para tener una comprensión total de la acción. Por ejemplo: Irene camina, Elena comió, Pedro ríe.

Estimado estudiante, es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:



### Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Atendiendo a la variación de género que sufren los sustantivos, cite a continuación 5 ejemplos de cada caso. Los ejemplos deben ser distintos a los nombrados anteriormente:
  - Masculino:
  - Femenino:
  - Neutro:
  - Epiceno:
  - Común de dos:
  - Ambiguo:

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Realice los ejercicios descritos en el [anexo 5](#).

¿Cómo le fue con el desarrollo de los ejercicios propuestos?  
Seguramente que bien.

3. Observe el cuento Cómo debo hacer para no olvidarte, de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia, y subraye todos los verbos que allí encuentre.

La retroalimentación a esta actividad se llevará a cabo en el espacio de tutoría semanal. Se trabajará con los estudiantes como parte de la práctica correspondiente al tema del verbo.



## Semana 5

---

### 4.8. El adverbio

El adverbio es la parte de la oración que complementa, modifica, define o precisa el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio (Florit, 2016, p. 196). Es la parte de la oración que modifica la significación de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. Algunos adverbios se apocopan (tanto: tan), otros se forman uniendo un adjetivo con el sufijo mente (exclusivamente) y otros admiten diminutivos o ciertos grados (lejos, muy lejos, lejísimos, tan lejos como). En otros casos se presentan como locuciones adverbiales (a ciegas, ni más ni menos, a lo mejor).

Los adverbios y locuciones adverbiales pueden ser **de cantidad** (todo, mucho, demasiado, etcétera), **de tiempo** (jamás, ayer, recién), **de lugar** (afuera, aquí, detrás, donde), **de modo** (rápido, peor, fugazmente), de afirmación (sí, ciertamente, seguro), de negación (jamás, no, de ningún modo), interrogativos (dónde, cómo) y de duda (a lo mejor, tal vez, quizás).

Evidenciamos, entonces, la concepción de Ana Florit, en cuanto a las diferentes funciones que ejercen los adverbios:

- **Cuando un adverbio determina al verbo:**

**Te esperaré allá.**

**Vuela estupendamente.**

**Los niños juegan mucho.**

**Los cachorros comen poco.**

**Huele tan bien**, que me enamora.

- **Cuando altera o modifica a un adjetivo:**

La casa es **muy bella**.

Comes **bastante rápido**.

Lo siento un **poco distante**.

- **Cuando modifica a otro adverbio.**

No recuerdo **muy bien** lo sucedido.

Los jugadores se instalarán **probablemente aquí**

**Demasiado mal** le salió el “chistecito”.

La universidad se encuentra **relativamente cerca**.

Es necesario indicar que a las funciones anteriores del adverbio también se agrega la de complemento oracional. Observe los siguientes ejemplos:

- **Definitivamente**, no lo aguento más.
- **A lo mejor** está enojado.
- **Clínicamente**, está muerta.

Se puede observar que las funciones son varias y la idea no es complicarlo a usted, señor estudiante, con la memorización de un extenso listado y clasificación de adverbios, sino centrarse en su concepción, identificarlo y aplicarlo correctamente cuando el caso lo requiera.

Como parte de su conocimiento general, lo invito a revisar el siguiente módulo didáctico titulado [\*\*“Clasificación de los adverbios”\*\*](#), y a recordar cuáles son estos adverbios que, seguramente, en algún momento los ha leído o escrito.

Se debe utilizar correctamente el adverbio **“medio”**, pues este no tiene variante, se utiliza de la misma forma tanto para género masculino como femenino: **medio loco o medio loca, medio lleno o medio llena**.

#### 4.9. La interjección

Vargas Sandoval, P., y Peñailillo Fuentes, M., (2011), nos dicen que: Es una clase de palabra que expresa diversos estados de ánimo. Morfológicamente, es invariable; y, sintácticamente, es un elemento incidental del discurso (p. 89). Es decir, que son enunciados exclamativos que manifiestan diferentes impresiones o verbalizan diferentes sentimientos, sonidos o interpretan actos apelativos: orden, súplica, reclamo, petición, etcétera.

Las interjecciones pueden clasificarse en propias e impropias. Las primeras se caracterizan por ser monosílabas y las impropias ascienden a categorías gramaticales con valor exclamativo.

Estoy segura de que en algunas ocasiones ha utilizado este tipo de palabras y más aún en el lenguaje oral-informal, pero a lo mejor no sabía o no recordaba cuál era su nombre gramatical.

Observe, a continuación, la diferencia entre las interjecciones propias, impropias y las frases o modos interjectivos que también son importantes destacar dentro de este tema.

**Tabla 5**

*Diferencias entre las interjecciones propias e impropias, y modos interjectivos*

Interjecciones propias	Interjecciones impropias	Modos o frases interjectivas
no se derivan de otras palabras y son las más conocidas.	descienden de otras categorías como adjetivos, verbos o sustantivos.	grupos de palabras que actúan como tal.

Interjecciones propias	Interjecciones impropias	Modos o frases interjectivas
¡ah!, ¡oh!, ¡uy!: asombro, sorpresa placer	¡yojo!, ¡cuidado!, ¡bravo!, ¡vaya!, ¡estupendo!, ¡formidable!, ¡caramba!, ¡diablos!, ¡hombre!, ¡adelante!	¡Oh, no! ¡Qué lío! ¡Madre mía! ¡Dios Santo! ¡Vamos, hombre!
¡ay!: dolor		
¡hey!: advertencia, saludo		
¡hola!: saludo		
¡ojalá!: deseo		
¡uf!: cansancio		
¡bah!: desaire, pesadez		
¡Puaj!: desagrado		
¡uy! Asombro		
¡oh! Asombro, pena		

Nota. Castillo, M., 2024

Lo invito a revisar las siguientes páginas en donde encontrará un amplio listado de interjecciones y locuciones interjectivas que le ayudarán a ampliar su vocabulario en caso de requerir el uso de esta categoría gramatical:  
[Interjecciones y Locuciones interjectivas.](#)

Hay que destacar que según la intención que las interjecciones tengan se las denomina de diferentes maneras. Así, por ejemplo, las imitativas intentan expresar ruidos de la realidad (a estas se las denomina onomatopeyas), por ejemplo: ¡miau!, ¡guau!, ¡pun!, ¡toc, toc!, ¡glu, glu!, etcétera.

**Las apelativas**, en cambio, nos ayudan a mantener contacto con el emisor o para llamar su atención: ¡oiga!, ¡adiós!, ¡hasta luego!, ¡ehhh!, ¡psss!, ¡zzz, zzz!, ¡shhh!, etcétera.

#### 4.10. La conjunción

La conjunción es una palabra invariable y su función es enlazar palabras, proposiciones u oraciones, lo cual no quiere decir que se establezca una relación de dependencia. Existen conjunciones coordinantes y

subordinantes, observemos detalladamente su clasificación a través del siguiente cuadro:

**Tabla 6**

*Conjunciones coordinantes*

Conjunción	Clasificación	Ejemplos
<b>Coordinantes</b>	<b>Copulativas:</b> unen elementos acumulativos. Estos son: y, e ni, que.  Unen palabras, sintagmas u oraciones de igual categoría gramatical	Pan <b>y</b> leche  No come <b>ni</b> bebe.
	<b>Adversativas:</b> introducen elementos de oposición o contrariedad. Estos son: <b>pero más, aunque, sino, no obstante, al contrario, sin embargo.</b>	No corrí mucho, <b>pero</b> estoy cansada.
	<b>Disyuntivas:</b> admiten una elección entre dos o más opciones. Estas son: <b>o, u.</b>	Le dije que vinera temprano; <b>sin embargo</b> , no hizo caso.  No sé si deba ir hoy <b>o</b> mañana.  Deseas café <b>u</b> horchata.
	<b>Consecutivas:</b> unen proposiciones en las cuales una es el resultado de la otra. Estas son: <b>conque, luego, pues, puesto que, a pesar de que, luego, por más que, por eso, luego, a fin de que, por tanto.</b>	Si no lo haces ahora, <b>luego</b> lo lamentarás.  Lo prometió, <b>pues</b> que lo cumplía.  No cumplió la tarea, <b>por tanto</b> reprobará la materia.
	También funcionan como conjunciones consecutivas las siguientes: <b>por consiguiente, así que, por lo tanto, tan, tanto que.</b>	
	<b>Comparativa:</b> el segundo término es de comparación. La más usual es como.	Está tan relajado <b>como</b> un bebé.
	También funcionan como comparativas las siguientes: <b>como que, así como, más que, menos que, igual que, tal como, mejor que, peor que, tanto como.</b>	Tú eres <b>más</b> sensible que tu hermano.

Nota. Castillo, M., 2024

#### 4.11. La preposición

Finalizamos el estudio de las categorías gramaticales con la preposición. Guerrero (2014), dice que la preposición es una palabra invariable que subordina elementos o que denota la relación que existe entre dos

palabras de la misma o diversa naturaleza" (p. 239). Dicho de otro modo, la preposición sirve como vínculo subordinante, conectando un elemento en el enunciado preposicional. Ejemplos: planta **sin** flores. Cartera **de** cuero. Cayó **desde** lo alto.

La Nueva gramática de la lengua española (2019), propone el siguiente listado de preposiciones: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía*.

A continuación, ingrese a la página [La escuela Digital](#), en donde tendrá acceso al significado de cada una de las preposiciones antes mencionadas. Este conocimiento contribuirá a utilizarlas correctamente según el contexto.

Además de la clasificación general mencionada anteriormente, es importante que usted conozca que también existen preposiciones agrupadas que, aunque no es muy común su uso, es necesario que usted conozca cuáles son. Estas preposiciones, al combinarse con otras palabras, sirven para precisar el significado del vocablo que le sigue: de por, de entre, por dé, para con, de a y por entre. Aunque no es muy común su uso, es importante que usted observe cómo funcionan estas preposiciones agrupadas dentro de una frase u oración: fue seleccionado **de entre** los más estudiosos. Está **de a** buenas.

Quilis et. al., (como se citó en Guerrero, 2014), también hacen referencia a las locuciones prepositivas y dice lo siguiente:

La formación de locuciones prepositivas se produce a menudo añadiendo una de las preposiciones más usuales a sustantivos ya precedidos de preposición que forman un conjunto altamente gramaticalizado por el uso [...]. Otras veces se añaden a adjetivos y otras formadas por un adverbio (p. 241).

Conozcan cuáles son estas:

Al lado de, de conformidad con, de acuerdo con, en virtud de, en cuanto a, alrededor de, debido a, referente a, conforme a, antes de, después de, encima de, debajo de, detrás de, dentro de, fuera de, delante de, además de, más allá de, entre otras.

Estimado estudiante, continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:



## Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Aplique los conocimientos adquiridos, creando oraciones o frases con los siguientes adverbios y locuciones adverbiales:
  - Convenientemente.
  - De vez en cuando.
  - Sin más ni más.
  - De repente.
  - Demasiado.
  - Suficientemente.
  - En realidad.
  - A tontas.
  - Mucho más.
  - Encima.
  - A manos llenas.
  - Tan.
  - Muy.
  - Nunca más.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, para reforzar sus conocimientos, lo invito a revisar el siguiente juego de arrastrar y soltar sobre el [adverbio y frase adverbial](#).
3. Estimado estudiante, realice los ejercicios descritos en el [anexo 6](#).
4. Realice la autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



## Autoevaluación 4

1. Identifique cuál de los siguientes sustantivos corresponden a la categoría de palabras connotativas:
  - a. Silla.
  - b. Virginia.
  - c. Buenos Aires.
  
2. Determine cuál de las siguientes palabras es no connotativa.
  - a. José.
  - b. Escritorio.
  - c. Insecto.
  
3. Seleccione la característica de los sustantivos individuales
  - a. Dentro de estos sustantivos encajan los nombres de materia y abstractos.
  - b. Nombran una sola cosa y se pueden contar.
  - c. Se perciben de forma física o a través de los sentidos.
  
4. Seleccione, cuál de los siguientes ejemplos corresponde a un sustantivo concreto o animado:
  - a. Sal.
  - b. Bandada.
  - c. Duende.
  
5. Identifique cuál de los siguientes ejemplos corresponde al colectivo de la palabra "libro".
  - a. Biblioteca.
  - b. Libros.
  - c. Obras.

6. Señale al artículo que representa conceptos abstractos.
- La.
  - Le.
  - Lo.
7. Escoja el ejemplo que representa a los sustantivos epicenos:
- Tortuga hembra/macho.
  - El/la adolescente.
  - El/la cura.
8. Identifique las características que encierra un adjetivo.
- Indica posesión o pertenencia.
  - Califica o determina al sustantivo.
  - Distingue a una persona o cosa sin nombrarlo.
9. Señale la oración que contenga pronombre personal.
- Te dije que no insistas.
  - Laura irá de vacaciones.
  - Almorcemos en ese lugar mañana.
10. Seleccione las opciones en donde encuentre verbos. Seleccione varias opciones:
- La escritora presentó su libro en la feria.
  - Al fin una buena noticia.
  - No conozco a nadie en este lugar
  - Bailó hasta el cansancio
  - Simplemente hermoso.

[Ir al solucionario](#)



### Unidad 5. El estudio de la oración



Nota. Tomado de Ilustración de concepto de letras de nota de rescate [Ilustración], por storyset, s.f., [freepik](#), CC BY 2.0.

Aprender es como remar contra corriente  
en cuanto se deja, se retrocede.  
Edward Benjamin Britten

Apreciados estudiantes, han concluido con éxito el estudio de las cuatro primeras unidades en donde tuvieron la oportunidad de recordar y, en otros casos, aprender aspectos básicos de la gramática y la ortografía. Agregado a lo anterior, en la unidad 3 se revisaron todas las categorías gramaticales que forman parte de una oración y de un contexto en general.

Todos estos temas nos han conducido hasta esta unidad, en donde abordaremos todo lo relacionado con la sintaxis, desde la diferencia entre una frase y una oración, recordaremos brevemente el esquema de construcción de una oración simple y compuesta.

Esta unidad tiene como objetivo recopilar algunas opiniones sobre la oración, lograr que usted reconozca las estructuras gramaticales tanto de la oración simple como de la oración compuesta, de manera que en la unidad final esté listo para practicar esta ardua pero hermosa tarea de escribir. Considerando, lógicamente, lo complicado que a veces nos resulta identificar o delimitar una oración dentro de un escrito.

Debemos ser muy conscientes de la importancia de una adecuada escritura en el proceso de formación profesional. Usted, más que nadie, como futuro licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, es el llamado a fortalecer esta habilidad, de tal manera que cuando haya cumplido con su objetivo, transmita los conocimientos adquiridos a sus estudiantes y logre ciudadanos competentes, capaces de actuar eficientemente en cualquier situación comunicativa a la que se enfrenten.

Aunque la mayor parte de los temas previstos para esta asignatura, seguramente los vieron en su etapa de colegio, incluso en su etapa escolar, no debemos desistir de recordarlos y fortalecerlos de tal manera que alcancen su máximo potencial.

Para avanzar con éxito en esta nueva unidad es necesario iniciar diferenciando la frase de la oración.

## 5.1. La frase

Es una unidad gramatical dispuesta “potencialmente” de dos o más palabras (es decir, que no siempre será así), pero que no cuenta con las características propias de una oración. Dicho de otra manera, una frase puede conformarse tanto de varias palabras como de una sola palabra. Es necesario aclarar que una frase puede considerarse, en algunas ocasiones, una oración unimembre, pero una oración jamás podrá considerarse una frase.

Observen algunos ejemplos: ¡silencio!, todos juegan, ¡comen mucho!, ¡truena! Estos ejemplos, aunque constan de una estructura unimembre, expresan un mensaje terminado. Es por lo que otros autores también la referencian como la unidad mínima de expresión de una idea.

## 5.2. La oración

La oración, en cambio:

Es la unidad mínima dentro de un texto, pero que posee **sentido completo**; es decir, presenta actitud del hablante (afirmación, negación, duda, interrogación, exclamación, deseo, exhortación), **independencia sintáctica**: autonomía funcional, pues no se halla incluida en ninguna estructura más

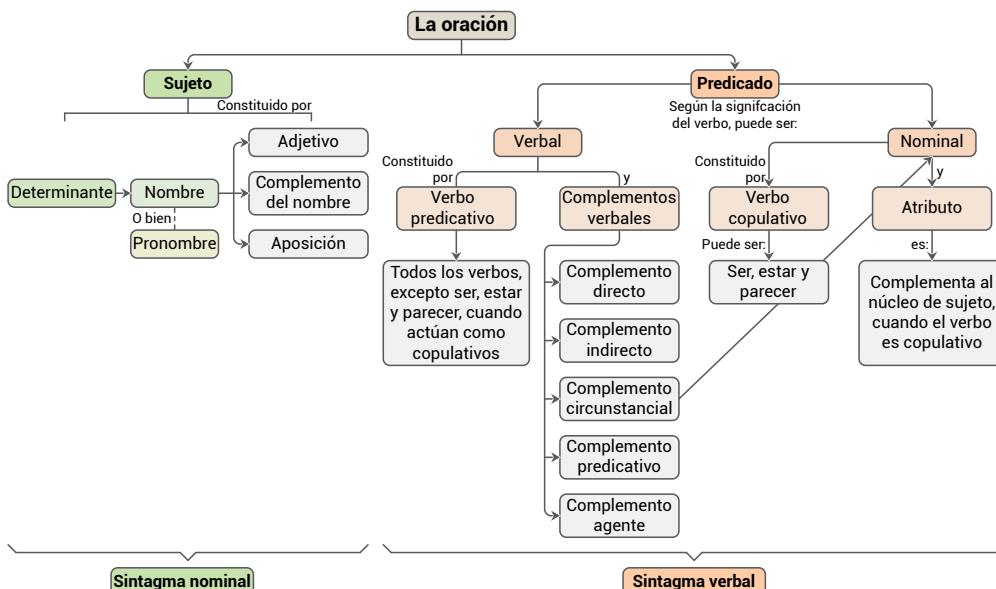
amplia y está marcada por el punto, y **unidad de entonación**, que está dada por los signos de puntuación, siguiendo patrones establecidos para los signos de interrogación y exclamación (Gavidia, 2015, p. 178).

Ejemplos: Carolina horneó el pastel para su abuela. Zoilita es una golosa por naturaleza.

Una vez diferenciados estos temas fundamentales dentro de la escritura, es conveniente, también, hacer un breve recordatorio de la estructura y características de la oración simple y compuesta:

A través de la siguiente figura, podrá observar y recordar el esquema de una oración.

**Figura 5**  
*La oración*



Nota. Adaptado de *Oraciones Simples [Infografía]*, por Ribas, N., 2022, [Enciclopedia de ejemplos](#), CC BY 2.0.

¿Pudieron recordar cada una de las partes que componen una oración? Seguro que, si no recordó todas, al menos recordó algunas. Ahora bien, vamos a revisar a continuación en qué consiste cada una.

### 5.2.1. La oración simple

Las oraciones simples se componen de un **sintagma nominal** que viene a ser el sujeto, y de un **sintagma verbal** que constituye el predicado. Montero (2010), nos dice que: "La teoría tradicional, de signo logicista, define el sujeto como la palabra o conjunto de palabras que expresan un concepto, del cual se afirma o niega algo. Esta afirmación o negación constituye el predicado" (p. 2). Son varios los estudiosos de la gramática que opinan sobre la concepción del sujeto: "Así, S. Gili Gaya y J.L. Onieva definen el sujeto como «la persona o cosa de la cual decimos algo». De la misma forma, lo define El esbozo de la RAE. También, J.A. Pérez define el sujeto como «aquello de que se afirma algo».

Analicemos los siguientes ejemplos:

**Sujeto:** sintagma nominal

La multitud

El profesor

**Predicado:** sintagma verbal

corrió despavorida.

dictó la clase.

Duerme demasiado.

Se come delicioso en este restaurante.

Seguramente se estará preguntando: ¿por qué si decimos que una oración está compuesta de un sujeto y un predicado, no cuentan todos los ejemplos anteriores con esta característica? La razón obedece a que hay oraciones sin sujeto, lo cual se comprobará a continuación a través del siguiente esquema de clasificación que nos propone Guerrero (2014):

**Tabla 7**  
*Esquema de clasificación del sujeto*

Tipos	Ejemplos	Características
Sujeto expreso	▪ <b>Los girasoles</b> son hermosos.	Se manifiesta dentro de la oración.
Sujeto tácito	▪ [...] Está a punto de sufrir un colapso nervioso.	Está figurado y se puede atribuir a cualquier pronombre personal.

Tipos	Ejemplos	Características
Sujeto cero	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronto se conocerán los resultados.</li> <li>▪ Se vive tranquilo en esta ciudad.</li> <li>▪ Relampaguea esta tarde.</li> </ul>	No se revela el sujeto, no hay datos que nos refieran a un sujeto en particular. Dentro de este tipo de sujeto, podemos considerar oraciones que indican fenómenos meteorológicos. refieran
Sujeto complejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El Polo Norte</b> está rodeado de mar y tierra.</li> <li>▪ Mi vecino, <b>el policía</b>, es muy atento.</li> </ul>	El sujeto o sujetos nombrados en la oración tienen su complemento. Los complementos pueden ser explicativos o determinativos.
Sujeto simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Las calles de Loja</b> se ven solitarias.</li> </ul>	Contiene un solo sustantivo.
Sujeto compuesto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perros y gatos</b> pelean constantemente.</li> </ul>	Estos llevan dos o más sustantivos.
Sujeto agente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Eliza corrió presurosa</b> hacia la ventana.</li> </ul>	El sujeto lleva a cabo la acción expresada en el verbo.
Sujeto paciente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los delincuentes <b>fueron puestos</b> a órdenes de la autoridad competente.</li> </ul>	El sujeto recibe la acción expresada en el verbo.

Nota. Adaptado de *Morfosintaxis del Español*, por Guerrero, G., 2014. Ediloja.

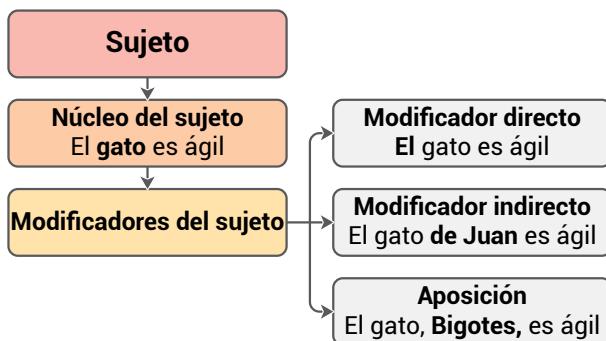
No debemos confundir las oraciones impersonales con las de sujeto tácito, pues estas últimas sí cuentan con un sujeto que realiza la acción, aunque este no se encuentre explícito en la oración.

Una vez que ha recordado lo que es el sujeto y las clases de sujeto que existen, no podemos dejar de lado el análisis de este componente oracional, debido a que es importante conocer cada una de las partes que lo modifican y determinar su función.

### 5.3. Análisis del sujeto

Observemos, primero, los elementos que acompañan al sujeto, a través de la siguiente figura que se muestra a continuación:

**Figura 6**  
Análisis del sujeto



Nota. Adaptado de *Elementos de la oración* [Ilustración], por Natalia Ribas, 2017, [ejemplos](#), CC BY 2.0.

Expliquemos detalladamente cuál es la función que desempeña cada uno de estos componentes y cómo reconocerlos dentro de una oración:

**Tabla 8**  
Modificadores del núcleo del sujeto

	Núcleo nominal o núcleo del sujeto	Modificador directo	Modificador indirecto	Aposición
¿Qué es y/o cómo lo identifico?	Es la palabra más importante del sujeto. Generalmente, es un sustantivo o un pronombre.	Acompañan directamente al núcleo, a través de una especificando, género, número o forma, pueden ser un artículo, un adjetivo o ambos.	Se unen al sujeto preposición o enlace, indican pertenencia, proveniencia o compañía.	Es otro modificador indirecto que explica o aclara algo respecto al núcleo del sujeto. Se caracteriza porque va entre comas.
Ejemplos	La <b>agenda</b> de Pedro está completamente llena. <b>Ustedes</b> decidieron su futuro decidieron hacerlo.	<b>El</b> esposo de Beatriz es alto. <b>El nuevo</b> empleo de Alejandro es complicado.	Los estudiantes <b>de la UTPL</b> son muy cumplidos. La comida <b>con postre</b> es muy nutritiva.	Belén, <b>mi vecina</b> , ganó el primer lugar en las olimpiadas. Mis mejores amigas, <b>Elena y Érika</b> , viajarán al extranjero.

Nota. Adaptado de *Elementos de la oración*, por Ribas, N., 2017, [Enciclopedia de ejemplos](#).

## 5.4. Análisis del predicado

Diremos que el predicado contiene información sobre todo lo que se dice del sujeto: estados, cualidades, acciones. Al igual que en el sujeto, el predicado también cuenta con una palabra central denominada núcleo del predicado y esta corresponde a un verbo. En la oración, Mi hijo me acaricia el cabello, el verbo “**acaricia**” cumple el papel de núcleo del predicado.

Se conocen dos clases de predicado: **nominal o predicativo y verbal**. Sobre el predicado nominal existen diversos criterios, por ejemplo, Gómez (2007), dice que son meras cópulas entre un atributo y un sujeto. En cambio, Florit (2016) y la RAE coinciden en su visión del concepto; pues, los tres autores consideran que el predicado nominal atribuye cualidades al sujeto a través de un adjetivo, sustantivo, un pronombre o una expresión con el sentido de estos. Siendo esta última concepción la más coincidente, nos quedaremos con ella para efectos de nuestro estudio.

Los verbos que mayormente sirven de nexo y atribuyen al sujeto las cualidades son los copulativos: ser, estar y parecer, aunque también se podrían presentar con verbos no copulativos: rezar, amar, continuar, estudiar, comer, etcétera. Confirmemos, a través de los siguientes ejemplos, si se cumple lo dicho anteriormente:

El tiempo es efímero. (adjetivo)

El amor es un sentimiento inagotable. (sustantivo)

Los interesados son aquellos. (pronombre)

La juventud parece feliz. (adjetivo)

Mónica y Raquelita son mejores amigas. (adjetivo)

En cambio, el predicado verbal es el proceso, acción o estado que afecta directamente al sujeto a través de un verbo no copulativo:

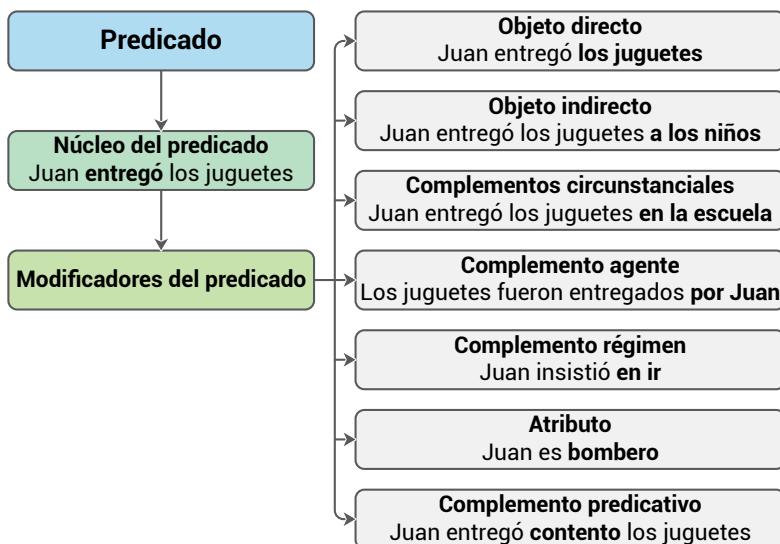
- Vicente rió a carcajadas.
- Mi mascota saltó de alegría.
- Mis sobrinos juegan en el jardín.
- Mi hermano vive en provincia.

Revise el vídeo [Predicado verbal nominal](#), con la finalidad de descartar cualquier inquietud que le haya quedado sobre la diferencia entre predicado nominal y predicado verbal.

Una vez definido el concepto de predicado y las clases que existen, presento el esquema y los elementos que lo conforman. Es necesario aclarar que no siempre el predicado contará con todos estos elementos, ya que pueden o no estar presentes dependiendo de la información que contenga una oración.

**Figura 7**

*Análisis del predicado*



Nota. Adaptado de *Elementos de la oración [Ilustración]*, por Natalia Ribas, 2017, [ejemplos](#), CC BY 2.0.

Expliquemos la función que desempeñan cada uno de los elementos que acompañan el predicado.

**Tabla 9***Modificadores del núcleo del predicado*

	Núcleo nominal o núcleo del predicado	Objeto directo	Objeto indirecto	Complementos circunstanciales
¿Qué es y/o cómo lo identifico?	Es la palabra más importante del predicado y consiste en un verbo, que puede ser nominal y verbal.	Es la acción evidenciada a través del verbo o lo que está relacionado directamente luego de este (verbo). Podemos ayudarnos de las preguntas ¿qué?, o ¿quién?	Recibe indirectamente la acción del verbo. Podemos ayudarnos de las preguntas: ¿a quién?, ¿para quién?, ¿de quién? o ¿para qué?	Tienen como función especificar las circunstancias en las cuales se llevó a cabo la acción. La presencia o ausencia de estos no modifica el sentido de la oración.
	Complemento agente	Suplemento o complemento de régimen	Atributo	Complemento predicativo
¿Qué es y/o cómo lo identifico?	Es un componente sintáctico construido en voz pasiva, casi siempre irá introducido por la preposición "por" y en otras ocasiones por la preposición "de": los resultados <b>fueron impuestos</b> por los votantes.	Cumple la misma función que el objeto directo, pero en este caso la acción del verbo necesita de una preposición para precisarlo.  Elena se arrepintió <b>de no haber comprado el vestido.</b>	Es una palabra que complementa al verbo y que señala cualidades, propiedades vinculadas al verbo.  Mary fue elegida <b>Madre Símbolo del año.</b>	Es una estructura que acompaña a un verbo y expresa calidad, propiedad o estado del complemento directo.  Los animales corrían <b>desesperados</b> por el bosque.

Nota. Adaptado de *Elementos de la Oración*, por Ribas, N., 2022, [Enciclopedia de ejemplos](#), CC BY 2.0.

Estimado estudiante, continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



### Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, complete los ejercicios detallados en el [anexo 7](#).



## Semana 7 y 8

---

La planificación de los temas semanales se ha considerado solo hasta la semana 6. Sin embargo, durante las semanas 7 y 8 se continuará con los espacios de tutorías semanales en donde se llevarán a cabo repasos de todos los contenidos estudiados durante el primer bimestre.

Adicional a lo anterior, dentro de estos espacios, se realizarán ciertas prácticas considerando los temas que a los estudiantes les parezcan más complejos. El objetivo es contar con la participación activa de todos los estudiantes, en donde tendrán la oportunidad de reforzar la comprensión adquirida sobre cada tema y se potenciará el proceso de construcción de su propio aprendizaje.

¡Espero contar con su participación!



## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 1

- Identifica oraciones simples y compuestas y aplica la concordancia en el sujeto y en el predicado de las diferentes clases de oraciones simples y subordinadas en todo tipo de textos académicos, literarios, científicos y humanísticos en general.

El resultado de aprendizaje se logrará a través del estudio de diversos contenidos relevantes dentro de esta asignatura. Adicional, esta guía didáctica cuenta con una variedad de ejercicios prácticos luego de cada tema de estudio, enlaces web, píldoras de información, tablas, esquemas y listados de términos que exemplifican y amplían el conocimiento dentro de los diferentes temas de estudio y autoevaluaciones. Todo este cúmulo de contenidos y recursos contribuirán de manera efectiva para que el estudiante logre el resultado de aprendizaje esperado.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



#### Semana 9

El segundo bimestre también cuenta con una variedad de ejercicios luego de cada tema de estudio. Esta práctica le permitirá al estudiante aplicar los conocimientos adquiridos de una manera didáctica, y le ayudará a que sea él mismo quien evalúe su comprensión, fortalezca sus habilidades y desarrolle una actitud crítica y reflexiva.

También se encontrarán tablas y esquemas gráficos que exemplifican y amplían los diferentes temas de estudio dentro de la asignatura. Estos recursos contribuirán para que el estudiante amplíe su visión sobre cada temática y refuerce sus conocimientos.

Tomando en cuenta que en este bimestre se estudiará el tema de la sintaxis y lo que se pretende es reforzar el tema de la escritura, se han propuesto varios ejercicios de escritura creativa. Esta práctica libre le ayudará al

estudiante a organizar sus pensamientos y estructurar mejor sus ideas, desarrollar el pensamiento creativo y fortalecer la habilidad para elaborar de mejor manera sus tareas.

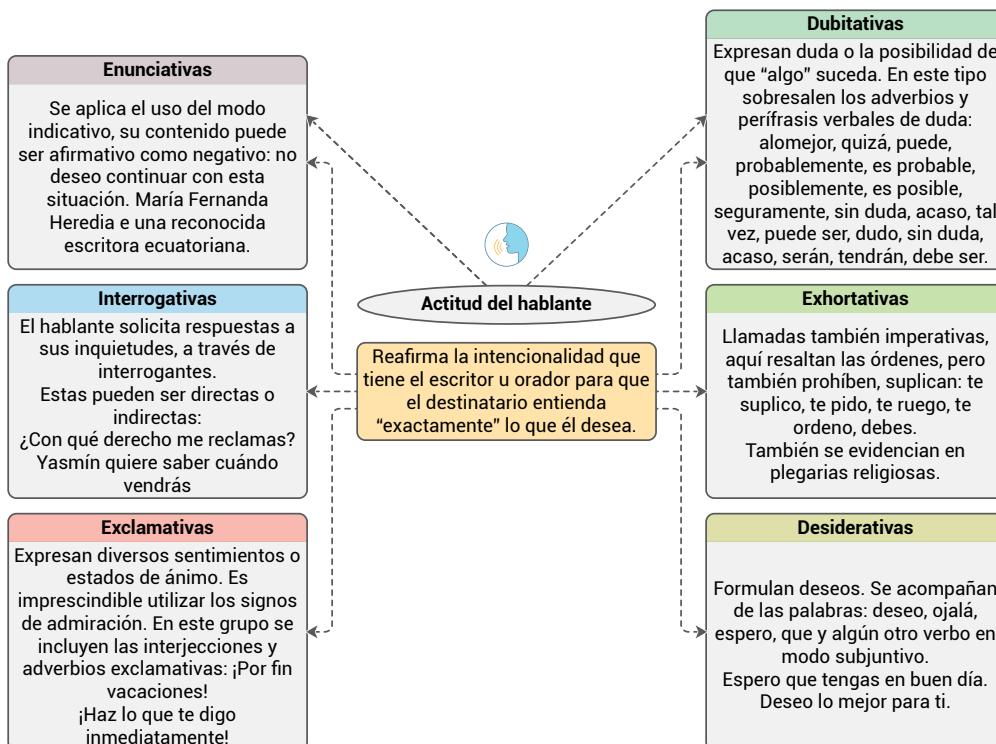
## 5.5. Clasificación de la oración simple

Para esta clasificación voy a tomar como referencia la que presentan las autoras Patricia Ester Vargas y María Isabel Peñailillo en su libro Morfosintaxis del español, quienes clasifican la oración simple en dos grupos: según la actitud del hablante: esta designación sugiere que todos los seres humanos tenemos “una intención” al intentar comunicarnos, nuestro objetivo es que la persona que nos escucha o lee, tenga la certeza de lo que realmente queremos comunicar: afirmaciones, angustias, deseos, etc. No debemos olvidar que existen ciertos elementos lingüísticos de los cuales nos podemos ayudar, tal es el caso de algunos signos de puntuación. Y según la naturaleza del predicado: en este segundo grupo se encuentran las oraciones atributivas y las predicativas, contando este segundo grupo con una subclasificación.

Atendiendo a la primera clasificación, relacionada con la actitud del hablante, se presenta en la siguiente figura:

**Figura 8**

Clasificación de la oración según la actitud del hablante



Nota. Adaptado de *Lecciones Fundamentales de Morfosintaxis del Español*

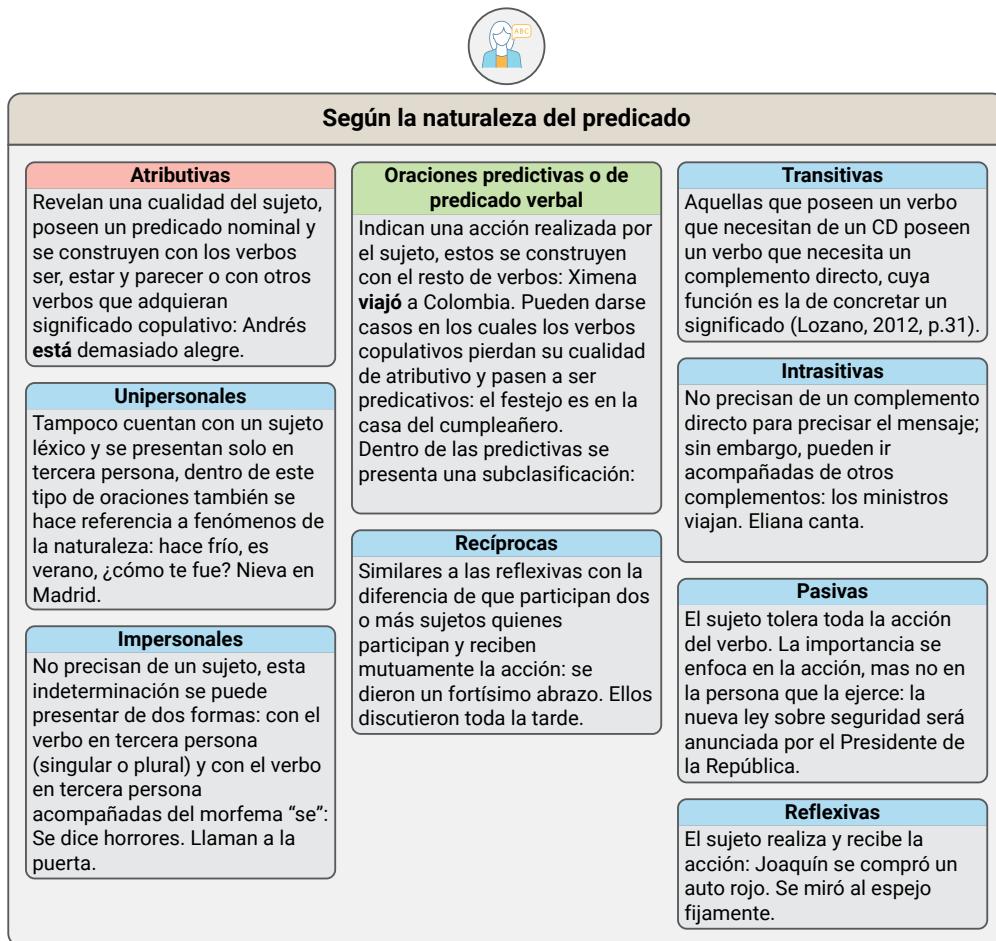
[Infografía], por Vargas, P., y Peñailillo, M., 2011.. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile.

En el caso de las oraciones exclamativas, se puede hacer uso de interjecciones y, por supuesto, de los adverbios exclamativos: qué, cómo, dónde, cuánto, cuándo, cuán, qué, quiénes, por qué y dónde.

Ahora, observemos la siguiente figura, esta vez con información sobre la clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado.

## Figura 9

### Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado



Nota. Castillo, M., 2024

Estudiamos al inicio de esta unidad el esquema tanto del sujeto como del predicado en una oración. Es importante señalar que independientemente de si se trata de una oración simple u oración compuesta, los modificadores que la acompañan pueden ser los mismos en ambos casos.

Sin embargo, la oración compuesta tiene otras características importantes que debemos tomar muy en cuenta y que estudiaremos a continuación.

## 5.6. La oración compuesta

Como característica principal de este tipo de oraciones diremos que cuenta con más de un verbo (lo cual no ocurre en las oraciones simples).

Milo (2011), nos amplía este concepto y nos dice:

Las oraciones compuestas, también llamadas oraciones coordinadas, están formadas por la unión de diversas oraciones simples [proposiciones] que mantienen entre sí una relación de igualdad jerárquica. Para establecer la unión entre las diversas oraciones que forman una oración compuesta se usan conjunciones (o nexos conjuntivos) coordinantes. (p. 65)

La unión de estas oraciones se facilita mediante nexos gramaticales como conjunciones, locuciones, signos de puntuación o también sin estos. “Por eso, la unión de dos oraciones mediante una conjunción coordinante funciona sintácticamente como una única oración”. Milo (2011), en su libro Sintaxis de la lengua española, nos dice: “Finalizaremos diciendo que el número de oraciones simples que conforman una oración compuesta puede ser más de dos: **oración simple + nexo + oración simple + nexo + oración simple**” (p. 65).

Antes de avanzar con la presentación del esquema de clasificación de la oración compuesta y los nexos que diferencia a estas, examine el siguiente extracto de tal manera que, con lo explicado anteriormente, pueda determinar cuántas oraciones se evidencian y si cumplen con los requerimientos de una oración compuesta:

### ***EL PLACER DE VOLAR***

Empezaré recordando brevemente que este tema, tan común hoy en día, empezó hace más de cien años. La evolución que ha tenido década tras década ha sido notable; si tomamos en cuenta que primariamente no había, ni siquiera, pistas de aterrizaje y que estos eran mucho más pequeños.

Todos los días, en distintos lugares del mundo, millones de personas se aprestan a subirse a uno de estos maravillosos aparatos que te transportan de un lugar a otro en cuestión de minutos. Los motivos, innumerables: negocios, familia, estudios, trabajo, chequeos médicos, un amor, etcétera. Todos tienen un motivo diferente y apremiante para decidirse a volar.

¿Pero qué magia encierran estos viajes? Para los que hemos tenido la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia, y que a pesar de las repetidas veces que lo hemos hecho, nos seguimos emocionando. Diría que es un acontecimiento único -si sabes disfrutar de cada momento que la vida te brinda- Para otros, podría parecer algo de lo más normal, sin emoción y una situación de mera urgencia. Estos viajes te hacen sentir libre, poderoso, como si de pronto al elevarte te encontrarás, de un momento a otro, en un lugar desconocido; en otra dimensión...

En otros casos, podrías sentir una ligera angustia, al no saber qué te espera allá arriba. Te sientes angustiado por llegar lo más pronto que se pueda, llevas en tu mente la fija idea qué fue lo que te empujó hacia otro lugar. El motivo que te hace decidirte, inclusive arriesgar tu vida, sin saber si llegarás a tu destino "sano y salvo" eso lo único que te preocupa en ese momento.

Sea cual sea el motivo que nos posibilite tomar uno de estos mágicos medios de transporte y arriesgarnos a subir en ellos; deberíamos sacarle provecho a esta situación y olvidarnos por unos minutos de todo lo que viene luego... Te invito a disfrutar del placer de sentirte libre, alejado de la rutina diaria, del ruido desesperante de los automóviles, y de las interminables voces que escuchas a cada paso. Aprovecha este acontecimiento que no se da a diario, para relajarte e imaginarte que de pronto eres otra persona con poderes especiales que te permiten volar.

#### 5.6.1. Clasificación de la oración compuesta

Tenemos, en primer lugar, las oraciones coordinadas, las cuales se ayudan de conjunciones y su clasificación se determina según el tipo de relación que expresan, observe de qué se trata:

**Tabla 10**

*Tipos de oraciones coordinadas*

TIPO	SIGNIFICADO SEMÁNTICO	CONJUNCIÓNES	EJEMPLOS
Copulativas	Indica adición o suma entre proposiciones.	Y, e, ni,	Pepe come y duerme. Pepe no come ni duerme.

TIPO	SIGNIFICADO SEMÁNTICO	CONJUNCIOS	EJEMPLOS
<b>Distributivas</b>	Presentan acciones alternativas: lógicas, espaciales, temporales, ,etc.	Ya ... ya Uno-otro Este-aquel Bien-bien	En julio, ya hace frío, ya hace calor.
		Tan pronto-como	Uno llora y el otro ríe.  Tan pronto están bien como pelean.
<b>Adversativas</b>	Indican oposición o contradicción de ideas.	Mas, pero, aunque, sino, sin	Pepe habla, pero no se ríe.
		Embargo	Este libro no es una novela, sino un manual.
<b>Disyuntivas</b>	Expresa exclusión, ideas contradictorias o posibilidades alternativas.	O, u, o bien	¿Hablas de una vez o pierdes tu turno?
<b>Explicativas</b>	Indica equivalencia.	Es decir, o sea, esto	Habla mucho, o sea, es un charlatán.
		Es	

Nota. Castillo, M., 2024

En segundo lugar, tenemos las oraciones yuxtapuestas. En este tipo de oraciones, **las proposiciones o unidades lingüísticas** aparecen una detrás de otra **sin más relación que los signos de puntuación**, los cuales establecen el énfasis que se les quiera dar.

Hay que agregar que, a diferencia de las oraciones coordinadas, estas son independientes sintácticamente; es decir, que cada una tiene coherencia. Lo cual no significa que una serie de oraciones yuxtapuestas no forman una oración compuesta.

Esclarezcamos de qué se trata exactamente a través de los siguientes ejemplos:

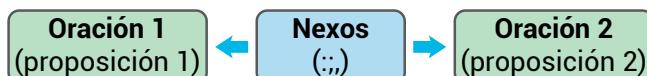
- El viernes es feriado. No deberían estudiar tanto. Observen cómo juegan los niños.
- Su mirada se quedó fija: había perdido la razón.
- Mis preocupaciones parecen amaneceres, recibo una nueva cuando apenas se ha ido la anterior.

¿Qué conclusión sacaron de las oraciones anteriores? ¿Las tres oraciones son yuxtapuestas? Si tomamos en cuenta el razonamiento emitido sobre oraciones yuxtapuestas, lógicamente que de los tres ejemplos solo dos

corresponden a este tipo. ¿Por cuáles oraciones se inclinaron? Si se decidió por el segundo y tercer ejemplo, atinó, pues en estas oraciones hay independencia sintáctica; agregándole a esto, que su único vínculo son los signos de puntuación. El esquema de la oración yuxtapuestas quedaría de la siguiente manera:

**Figura 10**

*Esquema de la oración yuxtapuestas*



Nota. Castillo, M., 2024

## 5.7. La oración compleja

Se denomina oración compleja a aquella que está formada por dos o más oraciones que no están en una relación de igualdad jerárquica. Es decir, una de las oraciones —que recibe el nombre de subordinada— mantiene una relación de dependencia sintáctica respecto a otra —denominada principal—. La oración subordinada depende sintácticamente de la oración principal [no tienen independencia sintáctica] y desempeña un papel de complemento o de adjunto (Milo, 2011, p. 71).

Estas oraciones se clasifican dependiendo de la función que ejercen atendiendo a la oración principal en donde aparecen. Así tenemos: **oración subordinada, sustantiva**, la cual cumple la función de un sustantivo o sintagma nominal. Estas oraciones tienen dos características: pueden conjugarse en forma personal, **a través de un nexo introductorio**: que y si, y **con los pronombres o los adverbios interrogativos**: quién, qué, cuándo, cómo, etc., por ejemplo:

- Es posible **que** haya tenido un accidente.
- Francisco me preguntó si quería regresar con él.

**De forma no personal (infinitivo, gerundio o participio)**, por ejemplo:  
Teniendo otras propuestas, no creo que acceda.

**A través de los pronombres o adverbios interrogativos**: Me encanta cómo te has vestido.

Para confirmar que efectivamente nos encontramos frente a este tipo de oraciones, se puede commutar por un pronombre como “**esto**” “**eso**” o “**aquellos**”.

Seguramente se estará preguntando cómo funciona esto de la sustitución, observe los siguientes ejemplos para comprenderlo de manera efectiva. Tomemos como referencia los ejemplos citados anteriormente:

Es posible que haya tenido un accidente: es posible **esto**, es posible **eso**, es posible **aquellos**.

La **oración subordinada adjetiva o de relativo** desempeña la función de un sintagma (palabra o conjunto de palabras que cumple una función) adjetival: **El joven que está ahí es mi hijo** (el sintagma “que está ahí” constituye la oración de relativo). El carro que me compré es negro. El edificio **en donde vivo** es nuevo. Mi suegra, **que nunca se queda callada**, esta vez no dijo nada. **Quien no te quiere**, te hará llorar. Como se puede evidenciar, el nexo de unión de un relativo hace referencia al sustantivo de la proposición principal.

Finalmente, tenemos a la **subordinada adverbial** que, de igual manera, cumple el papel de un sintagma adverbial. Veamos los siguientes ejemplos:

- Hazlo **como te dé la gana**.
- Regresará **porque aquí tiene toda su ropa**.
- Seguiré insistiendo, **aunque sea complicado**.
- Iré a verlo **cuando se me haya pasado la rabia**.

Hemos culminado el estudio de las oraciones subordinadas; a través de las explicaciones y ejemplos se ha intentado explicar de la forma más clara cómo deben elaborarse este tipo de oraciones y cómo las pueden reconocer.

Antes de iniciar con el nuevo tema, es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:



## Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Estimado estudiante, realice los ejercicios descritos en el [anexo 8](#).
2. Realice la siguiente autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



## Autoevaluación 5

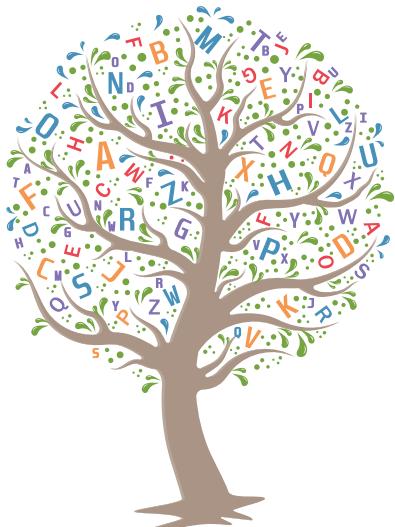
1. Precise cuál es la diferencia entre frase y oración:
  - a. La frase puede estar compuesta de dos o más palabras y la oración es más extensa.
  - b. La frase puede considerarse una oración bimembre y la oración puede ser unimembre.
  - c. La frase puede considerarse una oración unimembre, en cambio, la oración posee sentido completo y autonomía sintáctica dentro de un texto.
2. Distinga cuál es la oración con sujeto tácito:
  - a. Piensa que no podrá resistir un día más.
  - b. Los perros son los animales más fieles y cariñosos.
  - c. Llueve esta mañana.
3. Señale a la oración con sujeto complejo:
  - a. Buenos Aires es una ciudad inolvidable.
  - b. Andrés, el maestro, vendrá mañana a pintar el edificio.
  - c. Se arreglan electrodomésticos.
4. Determine cuál de los siguientes enunciados identifican al núcleo del predicado:
  - a. Acción evidenciada a través del verbo.
  - b. Especifican circunstancias en las cuales se lleva a cabo la acción.
  - c. Consiste en un verbo el cual puede ser nominal o verbal.
5. Analice, cuál de las siguientes oraciones es dubitativa:
  - a. Tendrán entre 18 a 20 años aproximadamente.
  - b. ¿Por qué será que ha cambiado tanto?
  - c. Felicidades en tu día.

6. Distinga a la oración enunciativa:
- Virginia llegó a la reunión.
  - Será posible que llegue tarde.
  - ¡Termina inmediatamente tu tarea!
7. Señale a la oración atributiva
- Nala es una perrita muy cariñosa.
  - Aquellos ancianos están haciendo ejercicio.
  - La reunión entre amigas fue en un lugar alejado.
8. Escoja a la oración adversativa:
- Por la mañana irá a clases y en la tarde al gimnasio.
  - Intenté ayudarlo, pero fue en vano.
  - La situación financiera no es buena; es decir, no habrá aumento.
9. Señale cuál de los ejemplos corresponde a una oración subordinada de adjetivo o relativo:
- La señora que está ahí es mi abuela.
  - Quiero que vayas a hacer unas compras.
  - Es posible que el tren demore más de lo previsto.
10. Determine cuál de las siguientes oraciones corresponde a una subordinada adverbial.
- Mi vecino, el policía, es muy amable.
  - Cuando llegó la policía, los delincuentes habían huido.
  - Mi jefe me preguntó si podía con todo el trabajo.

[Ir al solucionario](#)



### Unidad 6. La sintaxis y la redacción



Nota. Tomado de *Árbol con letras color vector ilustración aislado sobre fondo blanco* [Ilustración], por kalyanchesnokov, s.f., [freepik](#), CC BY 2.0.

"Es necesario convencerse de que escribir no es la simple operación de transferencia de algo que está presente en nuestro cerebro a una hoja de papel, sino que nuestras ideas deben ser progresivamente organizadas y elaboradas".

María Teresa Serafini

Distinguido estudiante, durante las cinco unidades anteriores ha obtenido un cúmulo de conocimientos, los cuales lo han conducido al momento esperado: escribir sin miedo. La idea de culminar con este tema es que ustedes desarrollen la habilidad escritora que les permita escribir cualquier tipo de texto de modo significativo, de tal manera que puedan expresarse libre y creativamente, pero también de manera formal y elegante dependiendo de la ocasión.

Una escritura correcta y elegante nos abre las puertas del conocimiento y de la cultura, no solo a nivel profesional, sino familiar y social. Pero para lograr esto no es suficiente con los conocimientos adquiridos durante los distintos

niveles educativos, se necesita mucho más que eso. Tampoco existe un manual milagroso que nos enseñe todas las reglas o secretos habidos y por haber en cuanto a la escritura correcta.

Menos aún existe alguien que nos inyecte este don, como tampoco existe una persona o libro que nos enseñe a opinar, razonar, imaginar o discernir; sin embargo, debemos tener muy presente que la correcta escritura es una habilidad con la que todos contamos y que está esperando a que la potenciamos y de esta manera alcancemos el conocimiento deseado.

Entonces, ¿cómo lograr potenciar y ejercer este maravilloso don? Simplemente, es una semilla que está ahí esperando a ser cultivada. La motivación, la constancia, el deseo de superación, la preparación y la práctica los conducirá a lograr este objetivo, porque como siempre les digo a mis estudiantes: "Cada uno de ustedes es el partícipe de su propio aprendizaje".

## 6.1. ¿Qué es la sintaxis?

En primera instancia, este término podría parecer complicado o desconocido; pero ¿qué es realmente la sintaxis? No hay una marcada diferencia entre las opiniones vertidas por los expertos en este tema, por lo cual se sintetiza la parte de la gramática que nos ayuda a ordenar y combinar las palabras de manera adecuada, desde una frase hasta llegar a unidades superiores como lo son la oración y el párrafo.

### 6.1.1. La importancia de la sintaxis en la redacción

En este punto, acotaremos que no solo el orden de las palabras dentro de un escrito influye en una correcta sintaxis, sino también cuestiones de ortografía (tildado en las palabras y el uso correcto de los signos de puntuación) y aspectos gramaticales (escritura correcta de las palabras).

Hago un paréntesis para recordarle que estos temas los estudiaron en las dos primeras unidades, razón más que suficiente para que los hayamos considerado parte importante dentro del estudio de esta asignatura.

Por consiguiente, redactar un texto no implica el hecho de unir palabras, frases u oraciones, unas tras otras, sin más miramientos que lo que "supuestamente deseamos o necesitamos expresar" en el momento. Implica

un proceso serio de creación, apoyándonos en nuestro idioma y en los significados correctos (recuerde las palabras homónimas y homófonas).

[...] cuando la palabra deja de responder al orden al que pertenece quien escucha o lee, la transparencia se pierde, el lenguaje se vuelve opaco, y se manifiesta una diferencia que incide en la interpretación no solo de lo dicho, sino del mismo decir. Tales situaciones suelen presentarse como efecto de una búsqueda estética (Cárdenas, 2010, p. 242).

Por tal razón, un texto se asocia a varias cualidades esenciales que todo escritor debe tener presente. Dos de ellas se relacionan con la corrección lingüística y la propiedad semántica, y tres, al texto como un todo: coherencia, cohesión y adecuación. Agregadas, por supuesto, cualidades de estilo y de presentación que son propias de cada escritor, pero que se deben tener muy presentes.

Revisemos, entonces, de qué se trata cada uno de estos elementos:

## 6.2. La corrección lingüística

Cuando intentamos plasmar nuestras ideas en un escrito es importante aplicar adecuadamente aspectos como la ortografía, el vocabulario y la redacción: concordancia entre género y número de un sustantivo, artículos, adjetivos, pronombres, conjugación de verbos y su concordancia con el sustantivo, la delimitación de oraciones a través del punto y aplicación adecuada de todos los signos de puntuación que nos permitan dar el énfasis requerido en nuestras ideas, emociones y sentimientos, de tal manera que el lector entienda “exactamente lo que deseamos darle a entender”. Si prescindimos de todo lo anterior, nuestros textos se presentarán cargados y confusos. No solo eso, sino que podríamos dar una imagen de inexperiencia y despreocupación.



Nuestros escritos también son una carta de presentación.

### 6.3. La propiedad semántica y léxica

La semántica se refiere al significado que encierra cada una de las palabras que corresponden a nuestra lengua. Lo contrario se llama impropiedad, un tipo de anomalía semántica que se da cuando, por equivocación o ignorancia, se usa una palabra [o expresión] con un significado errado, que no le es propio. Por ejemplo, es impropio decir: "Lo hace por falta de mala educación", lo adecuado sería "lo hace por falta de educación" (Niño, 2014, p. 53).

O si decimos: **explotó una bomba en el edificio**, cuando lo correcto es: **explosionó una bomba en el edificio**. Pues en este último ejemplo el término "explotar" se refiere a sacar provecho de algo o de alguien, mientras que el término "explosionar" es sinónimo de estallar, lo cual es correcto para el ejemplo descrito.

Una vez que se ha explicado en qué consisten las dos cualidades que tienen que ver con el lenguaje, a continuación, aprenderemos sobre las tres cualidades que indiscutiblemente debe contener un texto: **cohesión, coherencia y adecuación**.



#### Semana 11

---

### 6.4. La cohesión

Esta cualidad permite conectar a todos los elementos de un escrito. Se relaciona con la articulación de las palabras, frases y oraciones que conforman un párrafo, y entre párrafo y párrafo (Niño, 2014). Dentro de este elemento cabe destacar, aparte de los signos de puntuación y las conjunciones que permiten enlazar las ideas, a los **conectores** o marcadores de oraciones y párrafos, los mismos que cumplen el papel de nexos gramaticales.

Los conectores se presentan de distintas formas: adverbios, conjunciones, locuciones conjuntivas o incluso sintagmas, y permiten tanto al escritor como al lector establecer una redacción más fluida y organizada. Cabe destacar que cada conector se debe colocar en la posición correcta del texto, ya sea para dar inicio, continuidad a las ideas o para finalizar.

Se deben usar en todo texto escrito, pero no en todo el texto. Hay que precisar cuándo y en qué lugar colocarlos, dependiendo de esto, permitirán: iniciar un texto, continuar, marcar un orden, enfatizar, detallar, resumir, contrastar, concluir; o también: indicar causa, finalidad, consecuencia, oposición u objeción.

Así como se precisa su uso, se aconseja “No abusar de ellos porque pueden atiborrar la prosa y convertirse en cuñas” (Cassany, 2002, p. 154).

A continuación, presento en el siguiente módulo didáctico los [conectores propuestos por Cassany](#), que les serán de gran ayuda al momento de escribir.

## 6.5. La coherencia

Esta cualidad de la redacción obliga a mantener una relación temática entre todo el contenido. El equilibrio existente entre las palabras, oraciones y los párrafos que conforman un texto se le denomina coherencia, y nos ayuda a que nuestros escritos sean claros y precisos (Vidal, 2018). Si una frase no está bien ubicada, el mensaje queda alterado, pierde claridad, y transmite confusión al lector. Todo esto se traduce en el hilo conductor que debe mantener de principio a fin hasta lograr una unidad de pensamiento (significado global).



Sintetizando, la cohesión es el equilibrio entre todos los elementos que conforman un texto, mientras que la coherencia es la firmeza con que llega el mensaje a la mente del lector.

## 6.6. La adecuación

Otro elemento relevante a la hora de escribir es la adecuación. A decir de Niño (2014), un texto posee adecuación cuando se ajusta a las circunstancias y exigencias propias de la situación comunicativa en que se produce (p. 55). ¿A qué nos referimos exactamente con esto?, a que debe cumplir con ciertas normas personales, sociales y lingüísticas que regulan todo acto comunicativo (todo lo que respecta al uso del lenguaje escrito): el idioma, el grado de formalidad dependiendo del tema, el propósito del texto,

el tono y el estilo propio que maneja cada escritor y la relación que pretende establecer con sus lectores.

## 6.7. La planeación de un escrito

Una vez que hemos estudiado y comprendido los elementos esenciales que debe poseer todo tipo de escrito, independientemente de su formalidad o no, es momento de iniciar con la primera fase de la escritura: la planeación, aquí el autor esboza el texto que tiene en mente; pero ¿cómo podemos planificar y lograr un texto exitoso?

Debemos ser conscientes de que absolutamente todo en la vida requiere de una planeación: organizar un viaje familiar, inaugurar un negocio, comprar una casa, iniciar una carrera universitaria, casarse, etcétera. Asimismo, tener claros el punto de partida, el objetivo, los recursos disponibles y el camino a seguir.

Pues bien, la redacción de un texto no es la excepción, necesitamos tomarnos muy en serio esta actividad intelectual, ya que requiere no solo de iniciativa, sino de trazar un camino que nos evite titubeos, pérdida de tiempo y, sobre todo, que nos asegure en la medida de lo posible un texto exitoso.

A lo mejor se está desanimando con solo imaginar todo el recorrido que debemos seguir tan solo para plasmar nuestras experiencias personales, requerimientos, conocimientos, o simplemente por la temible idea de cumplir con un trabajo impuesto por el profesor. Pues no se desanime, al contrario, piense en todo lo que puede crear, tal y como lo dice Niño (2014), no dejemos nunca de prepararnos para producir el texto que queremos (p. 19).

Prestemos atención a la pirámide textual de la preparación y composición que nos sugiere Víctor Niño, la cual le ayudará a partir desde “cero” en su labor de escritor.



*¿Acerca de qué escribiré?*

*¿Qué título le pondré a mi texto?*

*¿Cuál es el tipo de texto que voy a escribir?*

*¿Cuál es el propósito de mi texto?*

*¿Para quién o quiénes va dirigido mi texto?*

*¿Qué extensión tendrá mi trabajo escrito?*

*¿Qué información voy a plasmar en mi escrito?*

*¿En qué orden voy a desarrollar la información?*

*¿Qué recursos necesito para escribir mi texto?*

*¿Dónde y cómo obtendré la información requerida?*

Antes de continuar explicando la información precisa que debe contener cada uno de los elementos que conforman la planeación de un escrito, es necesario hacer un paréntesis para hablar sobre la relevancia de la lectura, antes de enfrentarnos a plasmar nuestras ideas en una hoja en blanco.

Los ejercicios de lectura siempre serán el primer paso que usted debe realizar antes de enfrentarse a la redacción de un texto, más aún si no conoce mucho de la temática o desconoce totalmente.

La pertinencia para observar, interrogar y analizar los elementos de una lectura posibilita adueñarnos de un conocimiento nuevo, fundamentado en la intención de leer; el rechazo que habla de nuestra libertad a leer; el deseo, que nos señala el placer de las palabras y sus combinaciones en donde el lector se fascina y se pierde, el placer del lector a ser arrastrado hacia lo largo del libro y el placer de la lectura que lleva al lector a la escritura, y el sujeto, que trata del momento en que el lector se convierte en productor de ideas (Barthes [s.f.], como se citó en Vidal, 2018, p. 29).

Es apremiante reflexionar sobre la comprensión lectora en los estudiantes universitarios, lo cual pone a los docentes ante una amplia discusión sobre las dificultades que esta habilidad supone. Un correcto hábito de lectura, inculcado desde edades tempranas, siempre será beneficioso y se verá reflejado, más tarde, cuando el estudiante ingrese a las aulas universitarias. Sin embargo, esto no significa, de ninguna manera, que no se pueda retomar este hábito durante la etapa formativa universitaria.

El impulso de este hábito lector es extraordinariamente beneficioso, ya que entre tantas habilidades que un estudiante debe desarrollar, se encuentra el juicio reflexivo, la crítica, la comprensión, el poder emitir un juicio crítico-valorativo sobre cualquier temática, sin temor y con toda la seguridad de tener el conocimiento adecuado para poder hacerlo; esto repercutirá no solo en el ámbito académico, sino en cualquier ambiente en donde el estudiante se desenvuelva.

La naturaleza asociativa que cada individuo tiene sobre una lectura es infinita, pues no existe una ley universal que haga que todos los individuos opinen igual. Cada lector interpretará a su manera, dependiendo de su riqueza imaginativa, facilidad de expresión y de lo que conoce.



¡No olvide que lectura y escritura van siempre de la mano!

Reforcemos el aprendizaje resolviendo la siguiente actividad.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, complete los ejercicios detallados en el [anexo 9](#).



### Semana 12

---

#### 6.7.1. El título

Ahora sí, demos inicio a esclarecer cada uno de los elementos que conforman un mensaje. En palabras lo más precisas posibles, diremos que el título es la frase que sintetiza o engloba al texto que se va a desarrollar más adelante. Es el anzuelo que un escritor lanza para lograr que los lectores se interesen por sus escritos; por lo tanto, las pocas palabras que lo contienen deben plasmar la esencia de un todo.

Los temas se originan dependiendo de nuestra imaginación, experiencias, conocimientos y del mensaje que deseamos emitir. Surgirán sobre la meditación de una inquietud, un deseo o un interés en particular, como ya lo vieron en la pirámide de Niño, es una de las primeras interrogantes por solucionar.

A esta concepción se agregará la importancia de delimitar un tema, pues como dice Niño (2014), “hay que delimitarlo dentro del complejo océano de información y el conocimiento de los humanos” (p. 21). Esto permitirá, al escritor, centrar toda su atención en “algo específico”, en virtud de que es imposible tratar todas las aristas de un tema en un solo escrito.



No debemos confundir tesis con título. La tesis (o tema) es la idea general en torno a la cual se reflexiona y el título es lo que representa o engloba a todo el escrito.

### 6.7.2. El propósito

Una vez que tenemos claro el título que colocamos a nuestro texto, convencidos de que es tan preciso que capturará exactamente todo el desarrollo de ideas que tenemos en mente, es hora de trabajar en su objetivo: ¿por qué o para qué voy a escribir? El proceso de desarrollo de un texto es una creación a través de la cual vamos a expresar nuestros sentimientos, ideas, reclamos, solicitudes, etcétera, o simplemente por el gusto de compartir nuestros conocimientos sobre determinada temática.

Por ejemplo, si se trata de un texto expositivo, el firme propósito del escritor será, aparte de compartir conocimientos, que el lector aprenda más de lo que seguramente conocía. En todo tipo de texto se requiere de una preparación (buscar información); por ello debemos centrarnos en algo específico, de tal manera que toda la información sea coherente y ordenada, pero, sobre todo, que logremos nuestro propósito comunicativo.

### 6.7.3. El/los destinatario/s

Así como debemos tener un objetivo a la hora de escribir, también debemos tener claro el público al cual vamos a dirigirnos. Debe existir sinergia entre el escritor y los posibles lectores. Se debe prestar atención a la edad, sexo, intereses, nivel cultural, preferencias, idioma, etcétera, ya que de esto depende que se interesen o no por el tema, y que el mensaje sea comprensible.

### 6.7.4. La extensión del texto

Este aspecto, aunque se puede apreciar a simple vista y corresponde a ciertos aspectos de forma de un texto, dependerá del propósito y el tipo de texto, los mismos que pueden ir desde un WhatsApp o un correo electrónico; hasta un artículo de investigación. Como podrán darse cuenta,

todos los elementos a considerar antes y durante la redacción deben estar encadenados. Pues, en este caso, también depende mucho no solo del tipo de texto, el medio a través del cual lo haremos llegar al destinatario, sino también del título propuesto y el propósito del mismo.

#### 6.7.5. Tipo de texto

Como ya se explicó en el apartado anterior, se pueden considerar muchos tipos de texto. Algunos van desde los más informales: correos, mensajes de WhatsApp o un comentario en redes sociales, hasta un texto de carácter formal: oficio, solicitud, informe, ensayo, un texto expositivo, descriptivo, argumentativo o un artículo de investigación, entre otros. También los hay del tipo creativo: una novela, un cuento, una autobiografía o un poema. Sea cual sea el tipo de texto que hayamos decidido escribir y compartir con un determinado público, no debemos perder de vista las interrogantes de la pirámide de Niño (Ver numeral 6.8: planeación del texto).

Es muy importante que, cuando cumplimos el papel de escritores (y no me refiero precisamente a la profesión como tal), sepamos diferenciar qué tipo de texto voy a redactar, con qué estilo (este aspecto lo veremos más adelante) y con qué intenciones lo vamos a hacer. Con la práctica podrá encontrar su propio estilo y el tipo de texto que más se ajuste a sus gustos (aunque no estamos libres de tener que escribir cualquier tipo de texto, en cualquier momento).

¡Así que anímese! Escriba, reescriba, equivóquese y vuelva a intentarlo, solo así logrará la experiencia necesaria para lograr los resultados esperados.

#### 6.7.6. El estilo

En cuanto al estilo, cabe mencionar que este constituye la forma muy particular que un escritor utiliza para expresar diversos pensamientos o sentimientos: los matices que impregna en sus escritos con un propósito definido. Por otra parte, no podemos deslindar al estilo del tono, pues este viene marcado por la actitud que un emisor adopta respecto a determinado tema.

El estilo, por lo tanto, está en comunión directa con la adecuación del tono que se imprima a la obra escrita; así, según las circunstancias, puede emplearse un tono solemne o serio, majestuoso, festivo, cómico, satírico, burlesco, humorístico, familiar, etc. (Guerrero, 2013, p. 235).

Siguiendo la línea de Guerrero (2013), a continuación, detallaremos de manera precisa a qué se refiere cada uno de estos estilos y cómo los adecuamos a un escrito dependiendo de nuestro propósito. Luego, usted decidirá cuál llamó más su atención o tal vez ya tiene un gusto especial por cierto estilo de escritura y no conoce cuál es su nombre, así que vamos a ver de qué trata cada uno.

1. **El estilo con tono serio o solemne:** no admite subjetividades o sentimentalismos. Este estilo se demuestra a través de la seriedad de lo expresado, lo cual se basa en la realidad de los hechos. Este tipo de escritura es utilizado en la documentación particular, comercial, mercantil y diplomática.

Observemos el siguiente ejemplo que demuestra cómo se desarrolla esta forma de escritura y el lenguaje empleado:

El presidente de Ecuador, Daniel Noboa, anunció este lunes que se aplicará una “semaforización” del toque de queda, que rige en el país desde el pasado 8 de enero por la crisis de seguridad desatada a inicios de año, atribuida a una arremetida de grupos criminales a los que tilda de terroristas.

Noboa avanzó en una entrevista con la televisión Teleamazonas que esta noche anunciará la medida con la que los cantones tendrán diferentes horarios de toques de queda y distintas regulaciones. Con la medida, se apoya la reactivación de la economía, pues, de lo contrario, no solo se da “un golpe” al turismo, sino al pequeño empresario, al emprendedor, a la economía en general, añadió.

“ No podemos tampoco permitir que estos grupos narcoterroristas destruyan nuestra forma de vivir y nuestro día a día trabajando” , comentó el gobernante [...]

(El Universo)

2. **El estilo festivo:** es propio de expresiones jocosas, encontradas en especial en los sainetes. Ejemplo:

El que mercachifle anda

con los criollos

no ha de atender a sus voces.

sino a sus bolsas;

pues el que llega a darlas

cuando las oye,

paga lo que de balde

otro se come.

(Diego Molina, **Bayle o sainete del mercachifle**,

teatro colonial ecuatoriano)

3. **El estilo humorístico o cómico:** el objetivo de este estilo es hacer reír a los lectores, valiéndose de recursos como el sarcasmo, la ironía, exageración o la confusión. Pueden presentarse en forma de refranes, poemas, adivinanzas, cuentos cortos, etcétera. Veamos dos ejemplos:

### Ejemplo 1

Julio es el más pesado y problemático de todos los amigos de la escuela, y todos le preguntan a Diego.

– ¿Por qué siempre estás con Julio si haces puras tonterías y te la pasas resolviéndolas?

– ¡Ah!, yo lo hago para saber qué es lo que no debo hacer.

Ejemplos de textos humorísticos. (s.f.)

### Ejemplo 2

Mi abuela en el banco:

– Quiero sacar 500 dólares.

– En ventanilla mínimo \$2000, si quiere menos

tiene que usar el cajero.

– Es que no sé.

- Pues venga otro día y un compañero le enseña.
- Bueno de \$2000.
- Aquí tiene, ¿alguna otra operación?
- Sí, quiero depositar \$1.500

4. **El estilo familiar:** como su nombre lo expresa, es propio para relacionarse con familiares o amigos. El tono contiene matices de tristeza, alegría, nostalgia, dependiendo del estado de ánimo del escritor.

**Ejemplo:**

Querido hijo:

Te escribo para contarte que no me encuentro bien. Los días pasan y esta pena aumenta, extraño todas las cosas que hacíamos juntos. ¿Cómo la estás pasando en Buenos Aires? Has hecho amigos, ¿cómo es tu universidad?, ¿cómo te trata la gente? Cuéntamelo todo, que al menos así, me sentiré más tranquila.

Te confieso que desde ya me encuentro haciendo planes para irte a visitar en agosto. Espero que todo salga como lo imagino y poder estar juntos nuevamente.

Te adora,

Mamá

5. **El estilo sencillo:** otro estilo que puede ayudar cuando se está iniciando en el arte de escribir es este, su lenguaje es de fácil lectura y comprensible para todo tipo de público. El lenguaje más bien es ameno y sin exageraciones, el objetivo es evitar ambigüedades de tal manera que al lector le sea fácil comprender.

A continuación, un ejemplo:

**Ejemplo:**

Lo que comúnmente vemos en los anuncios: Deberá retirar un formulario. Una vez completado el formulario, deberá presentar el mismo en las oficinas de atención.

¿Cómo se debería escribir?: Retire el formulario, complételo y preséntelo en la oficina de atención.

6. **El estilo medio:** mantiene una posición intermedia entre el sencillo y el grave, usadas con equilibrio. Es característico en la literatura, observemos el siguiente ejemplo para tener más claro de qué se trata:

Raúl Pérez Torres vive en una casita muy pequeña y muy limpia, en la urbanización Quito Norte. Sale a recibirme con una amplia sonrisa y me invita a pasar. Yo le había visto sólo en fotos y no sabía que era tan corpulento; con sus anchísimos hombros, más que un escritor parece un jugador de fútbol americano. Pero es un escritor, y tanto que acaba de alcanzar el Premio de la Casa de las Américas (La Habana), con una colección de cuentos que enviara al importante concurso bajo el título de En la noche y en la niebla.

Rodrigo Villacís Molina, Palabras cruzadas (como se citó en Guerrero, 2013, p. 240)

7. **El estilo impuro:** se distingue por el uso de extranjerismos y arcaísmos.

**Ejemplo:**

Pero también hay otras formas de viajar con las palabras a través del tiempo: me refiero a que no estaría bueno que ciertas palabras terminen «despachurradas» cuando todavía tienen el poder de embelesarnos. Las palabras de antaño, las que usaban nuestros abuelos que refunfuñaban cuando llegábamos de jugar en la calle con la ropa hecha jirones, también pueden suponer un viaje emotivo hacia recuerdos entrañables. [101 lugares increíbles](#).

8. **El estilo correcto:** este estilo es el de mayor uso, sobre todo en el ámbito académico, en donde se requiere un lenguaje formal, pulcro, acorde a las reglas gramaticales. Se podría decir que es el estilo al que todos debemos aspirar cuando nuestro objetivo es que nuestros escritos lleguen con claridad y precisión.

**Ejemplo:**

El Río de la Plata, o en términos más técnicos, el estuario de la Plata, es una de las arterias principales del territorio argentino, cuyas aguas salinas le dieron sentido a la fundación, en el siglo XVI, de la ciudad de Buenos Aires: un puerto de salida hacia España de los minerales preciosos extraídos en el Alto Perú. De allí proviene el nombre de sus aguas, y no de su coloración, que tiende más bien a lo broncíneo.

Los 290 kilómetros de longitud del Río de la Plata se extienden en dirección noroeste-sudeste, marcando la frontera entre Argentina y Uruguay, desde el paralelo de punta Gorda hasta la línea imaginaria que une Punta del Este (en Uruguay) con el cabo San Antonio (en Argentina), previo a su desembocadura en el océano Atlántico.

Enciclopedia de ejemplos: [Ejemplos de textos descriptivos](#).

9. **Estilo elegante o florido:** en este estilo se destacan las metáforas y otros recursos literarios, con el fin de presentar un escrito atractivo y causar impresión, aunque podría ser que a veces el lector no pueda captar el mensaje con precisión.

Ejemplo: “Como el Principito tenía sueño, lo tomé en mis brazos y me puse nuevamente en camino. Me sentía emocionado llevando aquel frágil tesoro, y me parecía que nada más frágil había sobre la tierra”.  
(De Saint Exupéry, El principito)

10. **Estilo pomposo o difuso:** este estilo es la clara muestra de lo que debemos evitar en la redacción. Algunas personas creen que utilizando términos rebuscados o la repetición léxica de palabras o frases para explicar alguna situación, el mensaje será más claro, y más bien sucede todo lo contrario. Aquí cabe mencionar a los pleonasmos (error lingüístico). Observemos algunos ejemplos: sal para afuera, sube para arriba, lo vi con mis propios ojos, me siento feliz y contenta, querida y adorada tía, repetir de nuevo, perdurar en el tiempo, etcétera.

- 11. Estilo poético:** incluye composiciones literarias que expresan la subjetividad del autor, pueden presentarse en verso o en prosa.  
Ejemplo:

Cuando contemplo el cielo  
de innumerables luces adornado,  
y miro hacia el suelo  
de noche rodeado,  
en sueño y en olvido sepultado,  
el amor y la pena  
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;  
despiden larga vena  
los ojos hechos fuente;  
Loarte y digo al fin con voz doliente:[...]  
(Fray Luis de León, Noche serena)

- 12. Estilo periodístico o informativo:** este estilo debe contar con características como sencillez, claridad, exactitud y, sobre todo, veracidad. Aquí entra en juego la seriedad y la capacidad de comunicación del escritor, quien debe utilizar las palabras justas, con un excelente dominio gramatical, de tal manera que cautive al lector y a la vez este comprenda con exactitud lo que se pretende informar. Observemos un claro ejemplo de este estilo:

### **El tiempo en las mayores ciudades de Ecuador hoy 28 de enero de 2024**

El día de hoy, **28 de enero de 2024**, el clima en las principales ciudades de **Ecuador** se caracterizará por cielos nubosos y la presencia de lluvias débiles. Según el pronóstico entregado por **meteored.cl**, los habitantes de **Quito** pueden esperar una mínima de 9 °C y una máxima de 21 °C. Además, la humedad alcanzará el 79 % y se registrarán vientos de 11 km/h, con ráfagas de hasta 36 km/h. El índice UV se ubicará en 17.

[...]En la ciudad de **Cuenca**, el clima estará caracterizado por cielos nubosos y lluvias débiles. Las temperaturas mínima y máxima serán de 10 °C y 21 °C respectivamente, con una humedad del 73 %. Los vientos alcanzarán los 9 km/h, con ráfagas de hasta 28 km/h, y el índice UV se ubicará en 15.

[...]Ante estas condiciones climáticas, se recomienda a los habitantes de estas ciudades llevar consigo paraguas o impermeables para protegerse de las lluvias. Además, es importante vestir prendas adecuadas para mantenerse abrigados en caso de una temperatura más baja de lo habitual. [...]es fundamental estar atentos a los cambios climáticos y seguir las indicaciones de las autoridades locales.



Como han podido darse cuenta, el arte de escribir, ya sea dentro de lo laboral, académico o de la diversión, no es tan fácil como a veces pensamos. Existen diferentes formas de escritura con un propósito claro. Todo depende del gusto, el propósito y la habilidad de cada persona.



### Semana 13

#### 6.7.7. Fuentes de consulta

Luego de conocer algunos tipos de estilo dentro de la escritura, es necesario hablar de la información, la misma que da apoyo y fiabilidad a nuestros trabajos, especialmente en investigación. Es importante, también, dentro de este tema, destacar el hecho de que cuando nos apoyamos en ideas, conceptos o investigaciones de otros autores, se les debe dar el mérito, impidiendo con ello caer en “el plagio”.



No es aconsejable recurrir a la primera fuente de acceso que se nos presente en Internet. Debemos ser muy selectivos a la hora de acopiar recursos para apoyar nuestra labor de composición; y, lo más importante, cerciorarnos de que se trata de información verídica.

Las fuentes de consulta, hoy en día, son diversas y las encontramos tanto en físico como de forma electrónica, entre ellas contamos con libros, artículos de investigación, catálogos, diccionarios, periódicos, revistas, tesis, monografías, videos, podcast, etcétera.

Otra cuestión importante es que debemos seleccionar información actualizada, ya que continuamente surge nueva información en torno a los distintos campos del conocimiento, por esto es importante que nuestra búsqueda sea dinámica. Dependiendo del nivel de búsqueda, se pueden clasificar en varios tipos. Conozca cuáles son estos. En primer lugar, tenemos a las **fuentes primarias**: producto eminentemente creativo que contiene información original; es decir, que no ha sido alterada. Los autores de las fuentes primarias son testigos directos de las investigaciones.

En cambio, las **fuentes secundarias**, son referentes de las fuentes primarias, esta información ya ha sido comentada, interpretada o sintetizada por otra persona que no es su creador original. Finalmente, tenemos las **fuentes terciarias**, que son una compilación de las primarias y secundarias, pero de igual manera nos sirven para nuestra información.

Adicionalmente, a los aspectos de fondo que acabamos de distinguir, no podemos descuidar la estética (aspectos de forma) que deben evidenciarse en todo tipo de documento: ortografía, gramática, puntuación, márgenes, espaciados, delimitación de oraciones y de párrafos (este último aspecto debe procurar una extensión pareja en cada uno de ellos).

Para escribir, no solo es suficiente con idear y organizar nuestras ideas, sino ampliar nuestros conocimientos con lo que los demás saben. La documentación es un recurso que nos permitirá clarificar, reafirmar o completar nuestras ideas o conocimientos sobre alguna temática, sobre todo, una consulta implica “leer” las fuentes, interpretarlas y extraer solo los datos que sean significativos para el propósito (Niño, 2014, p. 28).

## 6.8. La escritura

Una vez que tenemos claras todas nuestras ideas, hacia quién irá dirigido nuestro texto, el propósito e incluso el estilo que vamos a emplear, nos conducimos a plasmar en un documento todas las ideas que teníamos en mente. Si retrocedemos un poco, nos daremos cuenta de que todo el recorrido que hemos realizado hasta el momento se justifica plenamente; si lo que buscamos es redactar de forma correcta y con todas las consideraciones examinadas en la primera etapa de este proceso (la planeación).

Al respecto, Cassany (1999), nos dice: "El resultado o producto de una comunicación lingüística a nivel escrito es el texto, que contiene secuencias coherentes de signos lingüísticos, permitiendo interactuar, intercambiar significados con una intención comunicativa y en un contexto específico" (p. 2).

Tanto leer como escribir involucran actividades complejas, y no solo eso, sino que constituyen una exigencia para encajar en la sociedad en que vivimos. Por lo tanto, para aplicar con éxito estas aptitudes relacionadas con el lenguaje se requiere de habilidades metalingüísticas; las mismas que se relacionan directamente con la competencia para analizar nuestro sistema lingüístico: pensar, reflexionar y analizar el contenido del lenguaje en diferentes contextos: gramatical, literario, social, psicológico, etcétera.

Todo proceso de escritura debe seguir una secuencia lógica que permita plasmar de manera coherente nuestros pensamientos. Se debe iniciar por tener muy claro el tema o mensaje que el escritor desea compartir. Este estímulo inicial puede darse por factores externos o por el simple deseo de expresar nuestras ideas. Posteriormente, influye el aspecto psicológico, dando paso a lo que solamente tiene sentido para el escritor, ya que interfiere la parte subjetiva, para luego transformarse en una conexión de ideas que sean comprensibles para cualquier lector y que, como ya lo vimos anteriormente, deben estar apoyadas de elementos gramaticales y sintácticos.

Además de los factores mencionados anteriormente, algunos investigadores coinciden en el hecho de que la escritura también se ve influenciada por factores sociales y culturales, y lógicamente que estos elementos intervienen directamente en los niveles educativo y socioeconómico.

Otro factor importante en la escritura es la motivación. La motivación intrínseca y extrínseca juegan un papel importante en la calidad y la cantidad de la escritura. La motivación intrínseca proviene de la satisfacción personal de los escritores con su trabajo, mientras que la motivación extrínseca incluye recompensas externas como calificaciones y reconocimiento (Deci y Ryan, 1985).

Sea cual sea el estímulo que tengamos a la hora de escribir, es importante tomar en cuenta que este "arte" no es exclusivo de personas "superdotadas". Cualquiera que practique constantemente la lectoescritura, que tenga

imaginación, entusiasmo y el firme deseo de fortalecer esta actividad, podrá hacerlo con éxito. Eso sí, para lograrlo, debe ser constante.

En resumen, la escritura es un proceso complejo y multifacético que está influenciado por factores individuales y sociales. La motivación, la habilidad lingüística, la conciencia metalingüística, la capacidad para planificar, revisar y corregir, la organización, la coherencia y la cohesión son factores clave en la escritura efectiva. La retroalimentación constructiva y específica también puede mejorar notablemente el proceso de escritura.

## 6.9. La revisión del texto

Contrario a lo que muchas personas puedan pensar, y de hecho es un error común que cometan los estudiantes a la hora de presentar sus tareas, el proceso de la escritura no culmina cuando tenemos nuestras ideas plasmadas en papel o en un documento digital. Aún nos queda un paso para finalizar este proceso y es justamente la revisión de nuestros escritos.

Siempre aconsejo a mis estudiantes elaborar un borrador, leerlo y releerlo, de tal manera que el escrito concuerde exactamente, con lo que deseamos dar a entender y de esta manera lograr una comunicación eficaz. Agregado a ello, un escrito bien presentado, tomando en cuenta todos los elementos de forma y de fondo, es nuestra carta de presentación. “Debemos considerar a los borradores como los cimientos de una correcta traducción textual y que reflejen positivamente el trabajo mental de quien escribe” (Vidal, 2018).

Una correcta revisión debe ser permanente e integral, pues como ya lo hemos mencionado anteriormente, debe cumplir con aspectos de fondo y de forma. ¿Cuáles son estos? Aunque algunos los hemos visto con detenimiento, hay otros que vale la pena mencionar: “estilo y lenguaje, el contenido, la estructura, uso de símbolos, imágenes o gráficos, las referencias o llamadas citas textuales, la presentación escrita (completar, suprimir, adicionar, cambiar ideas)” (Niño, 2014).

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



## Actividad de aprendizaje recomendada

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



## Autoevaluación 6

1. ¿Cuál es un factor clave en la calidad y cantidad de la escritura?
  - a. La falta de motivación.
  - b. La motivación intrínseca y extrínseca.
  - c. La falta de habilidades lingüísticas.
2. ¿Qué aspecto es fundamental al revisar un texto escrito?
  - a. La extensión de los párrafos.
  - b. La coherencia y cohesión.
  - c. La tipografía utilizada.
3. ¿Qué papel juega la documentación en el proceso de escritura?
  - a. Clarificar y reafirmar ideas.
  - b. Limitar la creatividad.
  - c. Restringir la investigación.
4. ¿Qué elemento es esencial al iniciar un proceso de escritura?
  - a. Tener un título llamativo.
  - b. Identificar el propósito del texto.
  - c. Seleccionar la tipografía adecuada.
5. ¿Qué factor puede influir en la calidad de la escritura, según Deci y Ryan, (1985)?
  - a. La falta de recursos tecnológicos.
  - b. La motivación intrínseca y extrínseca.
  - c. La extensión del documento.
6. ¿Qué aspecto es clave al planificar un texto escrito?
  - a. La extensión de las oraciones.
  - b. La organización de las ideas.
  - c. La elección del color del texto.

7. ¿Qué elemento puede mejorar notablemente el proceso de escritura?
  - a. La falta de retroalimentación.
  - b. La ausencia de revisión.
  - c. La retroalimentación constructiva y específica.
8. ¿Qué se requiere para aplicar con éxito habilidades relacionadas con el lenguaje?
  - a. Habilidades metalingüísticas.
  - b. Habilidades matemáticas.
  - c. Habilidades deportivas.
9. ¿Qué elemento es fundamental al redactar un texto de forma coherente?
  - a. La extensión de las palabras.
  - b. La elección del tipo de papel.
  - c. La coherencia y cohesión.
10. ¿Qué puede influir en la escritura según algunos investigadores?
  - a. Factores sociales y culturales.
  - b. La falta de creatividad.
  - c. La extensión de los párrafos.

[Ir al solucionario](#)



## Unidad 7. La escritura creativa

### 7.1. La escritura creativa

Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, si no un continuo 'estar siendo creador' de la propia existencia en respuesta original. Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen 'de dentro', quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad. (Pereira de G., 1997).

Un tema que también se ha considerado relevante dentro del estudio de esta asignatura, y que como estudiante de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura debe conocer y aplicar con sus estudiantes, es la escritura creativa.

La escritura creativa, llamada también escritura de ficción, está ligada a la creación de textos literarios. No se puede poner en duda el hecho de que todo arte requiere de un adiestramiento constante para lograr su destreza, pues nadie nace siendo experto en una materia, sino que esta experticia es el resultado de dedicación y constancia.

Ahora bien, ¿a qué llamamos escritura creativa?, ¿qué géneros abarca este tipo de escritura? Las opiniones son variadas, revisemos algunos conceptos de investigadores sobre este interesante tema:

La escritura creativa requiere de todas las dimensiones básicas de la mente humana: la inteligencia motriz, la inteligencia emocional, la inteligencia racional y lógica y, por último, la inteligencia ejecutiva. El proceso de escritura activa zonas muy específicas del cerebro: procesamientos auditivos, visuales, evocativos y del sistema límbico (Abascal, 2020, p. 5).

La escritura creativa “busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos del saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego” (Rodríguez, 2009, p. 85). La escritura creativa

permite organizar nuestros pensamientos desde nuestra realidad y con un toque literario. Este tipo de escritura nos acerca a la realidad de nuestro pensamiento y emociones (Quintero, 2022).

Primero, la escritura creativa se desprende de la didáctica literaria; segundo, la fantasía es uno de sus objetivos primordiales, y la novedad en donde se involucran: imaginación, fantasía, sentimientos, subversión, etcétera. Finalmente, esta no abarca a todos los tipos de textos (excluye aquellos textos razonados y especializados). Estas características la convierten en una buena táctica para motivar a los estudiantes a adentrarse en el desarrollo del lenguaje escrito (Mendoza, 2019).

Como podemos darnos cuenta, los autores arriba mencionados coinciden en que la escritura creativa es un arte, a través del cual tenemos la libertad de transcribir nuestros pensamientos y sentimientos, y plasmarlos a través de mágicas historias, poemas, cuentos y demás composiciones literarias. Existen algunos elementos comunes que debemos tomar en cuenta al momento de elaborar una creación, como, por ejemplo, técnicas narrativas, ya sea en primera o tercera persona; la estructura narrativa y la construcción de personajes. Estos recursos son utilizados por el escritor para atraer al lector e intentar convencerlo de la realidad que está contando.

Aunque no vamos a ahondar en estos aspectos, puesto que los estudiará conforme avanza su carrera universitaria, lo que sí necesitamos es imaginación y creatividad: elementos esenciales para este tipo de escritura, ya que permiten crear mundos imaginarios y personajes interesantes.

## 7.2. Características de la escritura creativa

A diferencia de la escritura académica, que se rige por esquemas y recursos bastante elaborados, si hablamos de escritura creativa debemos estar conscientes de que, precisamente, por su calidad de “libre”, esta no tiene normas ni un esquema fijo que la rija; sin embargo, deben primar la originalidad, la imaginación, la innovación.

En cuanto a la originalidad, debemos considerarla como la base de este tipo de escritura. Se requiere aportar algo diferente, con un toque de frescura, de locura y, por qué no, de jocosidad, de tal manera que cautive a los lectores.

Pasando a la imaginación, esta nos da la posibilidad de que por nuestra mente transite todo lo que se nos ocurra, de explicar lo inexplicable, de volcar nuestros pensamientos e incluso de realizar una introspección para entendernos desde adentro. En fin, es una actividad liberadora que nos permite soñar sin límites y plasmarlo a través de una hora para que seamos leídos.

**La innovación**, conocida como la generación de productos nuevos y mejoras sustanciales a los ya existentes. En este sentido, es necesario reflexionar y darle un verdadero alcance al referirnos a la escritura. Precisamente esta característica se la puede aplicar a través de nuevas técnicas dentro de la escritura; técnicas, en primera instancia, fáciles y llamativas, de tal manera que la persona que se adentre en este campo transforme la escritura en algo novedoso.

**Flexibilidad y fluidez:** la escritura creativa también se distingue por su flexibilidad y fluidez, lo que permite a los escritores explorar y experimentar con diferentes estilos, formas y estructuras de escritura (Runcio y Jaeger, 2012).

**Emoción y pasión:** la escritura creativa está impulsada por la emoción y la pasión, lo que permite a los escritores transmitir sus ideas y sentimientos de manera más profunda y conmovedora (Sternberg y Lubart, 1995).

Por último, una característica que no puede faltar es el Playfulness (juego): es otra característica importante de la escritura creativa, ya que permite a los escritores experimentar y jugar con las palabras y las ideas de una manera más lúdica y divertida (Csikszentmihalyi, 1996).



La escritura creativa se caracteriza por ser novedosa, imaginativa y original, y se utiliza con el propósito de entretenir, conmover, inspirar o simplemente sorprender al lector.

### 7.3. Beneficios de la escritura creativa

Impulsar la escritura creativa es una excelente manera de conducir a nuestros estudiantes, desde una edad temprana, a un mundo de experiencias educativas jamás imaginadas y muy fructíferas. Es incuestionable que escribir beneficia el rendimiento académico, pero no

podemos negar el hecho de que también nos beneficia en el aspecto psicológico, pues la escritura libre nos relaja, nos conduce a mundos inimaginables y hasta nos sirve de terapia cuando queremos sacar a flote nuestros más íntimos sentimientos o, en otros casos, funciona como una terapia para evadir preocupaciones.

En fin, podemos citar un elevado número de beneficios no solo intelectuales, sino también emocionales, tales como desarrollo personal y social, perfeccionamiento del lenguaje, tanto oral como escrito, desarrollo del pensamiento y la empatía, relajación y entretenimiento, incrementa la imaginación y la reflexión, favorece la concentración, aumenta la autoestima, etcétera. Todos estos beneficios y muchos más son atribuidos a la escritura y nos beneficiarán durante toda nuestra vida.

#### 7.4. Educación y creatividad

La educación y la creatividad están estrechamente relacionadas, ya que la creatividad es un componente esencial para el aprendizaje y el desarrollo humano. La creatividad en el aula puede fomentar la innovación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades valiosas para el éxito en la vida y el trabajo.

Sin embargo, en muchos sistemas educativos, la creatividad a menudo se ve como un elemento secundario en comparación con otras habilidades más tradicionales, como la memoria y la capacidad de resolución de problemas matemáticos. A pesar de esto, hay un creciente interés en el papel de la educación en el fomento de la creatividad y el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes.

En un estudio publicado por la revista “Creative Education” (Xu, Wang y Chen, 2019), se exploró el impacto de la implementación de programas de educación creativa en la escuela primaria. Los resultados indicaron que los programas de educación creativa mejoraron significativamente la creatividad de los estudiantes, así como su motivación y rendimiento académico.

Además de fomentar habilidades valiosas en los estudiantes, la educación creativa también puede mejorar su bienestar emocional y social. La creatividad puede ser una vía de escape para los estudiantes que enfrentan

estrés y presiones en su vida diaria, y puede ayudarles a desarrollar una mayor autoestima y confianza en sí mismos.

En definitiva, la educación creativa es una herramienta valiosa que puede tener un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo sus habilidades cognitivas y emocionales. Por ello, se considera que la incorporación de la creatividad en la educación puede tener un impacto positivo en el desarrollo de los estudiantes y su futuro éxito.

## 7.5. La escritura creativa en las aulas universitarias

La escritura creativa en las aulas universitarias se basa en la idea de que la escritura es un medio efectivo para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios. La escritura creativa puede proporcionar a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas ideas y perspectivas, y de desarrollar su capacidad para comunicar de manera clara y efectiva.

Muchos estudios publicados han explorado la efectividad de la enseñanza de la escritura creativa en la universidad. Los resultados de dichos estudios señalan que la enseñanza de la escritura creativa en la universidad puede mejorar significativamente la creatividad de los estudiantes, así como su capacidad para pensar de manera crítica y para resolver problemas.

La escritura creativa fomenta la libertad y la seguridad para experimentar y pensar fuera de la caja, lo que puede ser especialmente importante en las aulas universitarias donde se espera que los estudiantes desarrollen habilidades críticas y analíticas.

## 7.6. La motivación en la escritura creativa

La motivación hacia la escritura creativa en los estudiantes universitarios es un factor clave de éxito y puede provenir de múltiples fuentes, incluyendo la propia curiosidad y el interés por un tema, la necesidad de expresar emociones o pensamientos personales, o incluso la necesidad de completar una tarea o proyecto asignado.

Un estudio publicado en la revista *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* (Dietrich y Kanso, 2010), examinó la relación entre la motivación y

la escritura creativa. Los resultados indicaron que la motivación intrínseca, es decir, la motivación que proviene del individuo, en lugar de ser impuesta por una fuerza externa, está fuertemente relacionada con la calidad y la originalidad de la escritura creativa.

Un estudiante motivado tiene más probabilidades de producir trabajos de alta calidad y continuar creando a lo largo del tiempo. La motivación puede venir de muchas fuentes, incluyendo el deseo de expresarse, la pasión por la escritura, el desafío de crear algo nuevo y significativo, la necesidad de compartir una historia o una idea con el mundo, y la gratificación que se obtiene al recibir reconocimiento y aceptación por parte de los lectores.

Es importante tener en cuenta que la motivación no siempre es constante, y es común que se experimenten períodos de desmotivación o bloqueo creativo. En estos casos, puede ser útil tomar un descanso, practicar otras formas de arte o actividades creativas, leer y estudiar a otros escritores, o explorar nuevas experiencias para revigorizar la creatividad.

## 7.7. Crear un clima de escritura

Durante los últimos veinticinco años, el papel de la escritura ha dado un salto notable como parte integral del proceso de aprendizaje. Años atrás, la escritura cumplía estrictamente el papel de evaluadora para ciertos aspectos de gramática, poca o nula atención se prestaba a lo que los estudiantes querían o necesitaban: ¿por qué los estudiantes querían escribir?, ¿qué querían escribir?, ¿qué papel adoptaban cuando escribían?, ¿qué es lo que realmente necesitaban los estudiantes?

Crear un clima de escritura, especialmente en las aulas universitarias, puede ser un desafío, pero también una oportunidad para fomentar la exploración, la experimentación y el aprendizaje. Crear un clima de escritura agradable y productivo, en todos los niveles de estudio, incluye varios componentes psicológicos y estrategias clave, que se detallan en el siguiente módulo didáctico titulado “[Crear un clima de escritura](#)”.

En conclusión, es importante que los docentes nos esforcemos en establecer y mantener relaciones positivas con nuestros estudiantes. Una buena relación docente-estudiante es fundamental para el éxito académico y el desarrollo personal de ambos. Una correlación positiva y constructiva puede mejorar el rendimiento académico, fomentar la confianza y la

motivación, promover una comunicación efectiva, fomentar la participación activa y el diálogo, y ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales valiosas.

Bien, señor estudiante, ha obtenido información muy valiosa con respecto a todo lo que tiene que ver con la escritura, sin olvidar los primeros temas de estudio que corresponden a los aspectos básicos que conforman una correcta sintaxis. Ahora bien, con el ánimo de que usted incurso en este maravilloso mundo de las letras y se anime a crear textos de su autoría, se han preparado algunas actividades, de tal manera que vea a la escritura como una diversión, pero también que vaya adquiriendo seguridad, destreza y seguramente pasión por la escritura.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Realice los ejercicios descritos en el [anexo 10](#).

Distinguido estudiante, con esta interesante propuesta de escritura creativa hemos culminado el estudio de la asignatura. No vamos a asegurar que esta práctica se convertirá en una varita mágica que hará desaparecer de la noche a la mañana todas las deficiencias de escritura que arrastramos, pero, sin duda alguna, será la entrada que les permita mejorar sus prácticas escriturales en todos los ámbitos. Sobre todo, conseguirá que se sienta más seguro, más animado y dispuesto a enfrentarse a cualquier tipo de escrito, aunque ello implique rehacer sus propios trabajos.

Usted, como estudiante, debe tomar en cuenta que unos pocos ejercicios no son suficientes, sino que se requiere de una práctica constante, dedicación y motivación. Si usted adquiere este hábito podrá inculcarlo, con toda certeza, más adelante a sus estudiantes.

¡Muchos éxitos!

2. Para finalizar, los invito a evaluar el aprendizaje de las unidades 6 y 7 a través de la siguiente autoevaluación.



## Autoevaluación 7

1. ( ) Responda con V o F al siguiente enunciado: la sintaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan los distintos sintagmas de tal manera que nos permitan mensajes claros y precisos.
2. ( ) Responda con V o F al siguiente enunciado sobre la semántica: "Se refiere al uso inapropiado de una palabra o expresión, dentro de un escrito".
3. ( ) Responda V o F a la siguiente idea: dentro de la corrección lingüística se encuentran inmersos diferentes aspectos tales como: ortografía, vocabulario, redacción, conjugación adecuada de verbos y la concordancia.
4. Señale cuál de los siguientes conectores nos ayudan a introducir de manera adecuada un tema:
  - a. El siguiente punto trata de.
  - b. Este texto trata sobre.
  - c. Por otro lado.
5. Seleccione la opción correcta referente a la cohesión.
  - a. La cohesión se refiere a la conexión adecuada de todos los elementos que conforman un escrito.
  - b. Permite al lector, establecer textos más fluidos y organizados.
  - c. Se deben utilizar en todo tipo de texto, pero no en todo el texto.
6. Determine cuál de los siguientes conectores nos ayudan a enfatizar algún aspecto dentro de un tema:
  - a. Asimismo.
  - b. Sin embargo.
  - c. Vale la pena decir.

7. Reconozca la concepción correcta sobre adecuación.
- Corresponde a la firmeza con que llega el mensaje.
  - Cumplir con ciertos aspectos personales, sociales y lingüísticos, los cuales influyen en la relación que el escritor pretende establecer con sus lectores.
  - Tiene que ver con el equilibrio entre todos los elementos que conforman un texto.
8. Señale cuál de las siguientes interrogantes nos ayudan en la planeación de un texto. Señala varias opciones
- ¿Qué extensión tendrá mi trabajo?
  - ¿Acerca de qué escribiré?
  - ¿Cuál es el vocabulario que incluiré en mi texto?
  - ¿Qué recursos necesito para escribir?
9. ¿Qué bibliografía incluiré en mi texto?
- Señale cuál es la opción correcta con respecto al título de un texto.
  - Idea general en torno a la cual se reflexiona.
  - Frase que engloba a todo el escrito.
  - Interrogante sobre la cual se reflexiona.
10. Distinga entre los siguientes textos cuáles pueden considerarse de tipo creativo:
- WhatsApp.
  - Ensayo.
  - Poema

[Ir al solucionario](#)



## Semana 15 y 16

---

La planificación de los temas correspondientes al segundo bimestre, se han considerado solo hasta la semana 14. Sin embargo, durante las semanas 15 y 16, al igual que en el primer bimestre, se continuará con los espacios de tutorías semanales en donde se llevarán a cabo repasos de todos los contenidos estudiados.

Adicional a lo anterior, dentro de estos espacios, se realizarán ciertas prácticas considerando los temas que a los estudiantes les parezcan más complejos. El objetivo es contar con la participación activa de todos los estudiantes, en donde tendrán la oportunidad de reforzar la comprensión adquirida sobre cada tema y se potenciará el proceso de construcción de su propio aprendizaje.

¡Espero contar con su participación!

Estimado estudiante, para finalizar le animo a revisar el [anexo 11](#), donde podrá encontrar las soluciones a los ejercicios de aplicación planteados durante el desarrollo de esta asignatura.



## 4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La morfología se centra en el análisis de la estructura interna de las palabras, estudiando cómo los morfemas se combinan para formarlas y contribuyen a su significado.
2	c	Un morfema es la unidad mínima de significado gramatical que no puede dividirse en partes más pequeñas con significado propio.
3	a	Los morfemas libres no necesitan de una raíz para completar su significado, los trabados sí.
4	b	Los morfemas i, in, e im nos indican oposición, por ejemplo: ilógico.
5	c	A partir de la raíz "barc" se despliega el resto de palabras que conforman a la familia léxica.
6	c	Cada una de las palabras que conforman un campo semántico se identificarán por llevar una característica que los relacione.
7	Diversas respuestas	Padre, madre, hijos, abuelos, tíos, primos, etcétera. Estos términos corresponden al campo léxico de "familia"
8	b	Todas las palabras mencionadas pertenecen al campo semántico de "razas de perros".
		Cada una de las palabras que conforman un campo semántico se identificarán por llevar una característica que los relacione.
9	Diversas respuestas	Abrigo, camisa, corbata, blusa, camiseta, pantalón, etcétera.
10	a	El prefijo "bi-" se utiliza para indicar dos, doble, duplicado o relacionado con dos aspectos. En el grupo de palabras proporcionado, todas las palabras tienen relación con el número dos o con la duplicidad en algún sentido.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b, d y e.	Los monosílabos con tilde diacrítica son los que se escriben de la misma forma, pero tienen un significado diferente dependiendo del contexto.
2	a, c, e.	Los exclamativos e interrogativos, siempre que signifiquen pregunta o exclamación, llevarán la respectiva tilde.
3	b	Las palabras agudas llevan acento en la última sílaba y se tildan cuando terminan en “n, s o vocal”.
4	b	Las palabras esdrújulas llevan acento en la penúltima sílaba y siempre se tildan.
5	a y b	Acento ortográfico: se refiere al acento que se marca en la escritura de una palabra de acuerdo con las reglas ortográficas de un idioma.  Acento prosódico: este tipo de acento se refiere al énfasis que se coloca en una sílaba dentro de una palabra o en una palabra dentro de una oración al pronunciarla.
6	a	Un ejemplo de palabra homónima podría ser: revelar/rebelar, son iguales en pronunciación, pero su significado es diferente.
7	a	Las palabras homógrafas tienen significado diferente dependiendo del contexto.
8	b	Las palabras homónimas son aquellas que se pronuncian igual o similar, pero tienen significados diferentes.
9	b	Un ejemplo de palabra aguda es, maní.
10	a	Estas palabras siempre llevan tilde ortográfica, sin importar el contexto en el que se usen o si se unen con el sufijo “-mente” .

Ir a la  
autoevaluación

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Recuerde que uno de los usos de la “coma” es la omisión del verbo.
2	a	En este caso se utilizan para separar a un vocativo del texto, ya sea una carta familiar, un oficio, solicitud, etcétera.
3	b	En este ejemplo se utilizan las “comas” para separar los incisos y también luego de los conectores.
4	c	En el primer ejemplo faltan los signos que nos indican una frase textual. En el segundo ejemplo, faltan los “dos puntos” luego de la palabra CERTIFICO. En el tercer ejemplo se aplican correctamente “los dos puntos” luego del saludo.
5	a	Recuerde la importancia de separar ideas u oraciones a través del “punto y seguido”, esto ayuda a la correcta sintaxis de un escrito.
6	a	La función de la “coma” es omitir el verbo para que no sea repetitivo; y, lógicamente, las ideas que anteceden deben intercalarse con un “punto y coma”.
7	b	En cambio, la opción “a” señala que quienes priorizan la acción de sufragar deben registrarse en la lista; es decir, que se reduce a un grupo.
8	b	Es uno de los pocos usos de este signo. Esta técnica se utiliza para abreviar una cita sin alterar su significado esencial, indicando al lector que hay contenido que ha sido eliminado.
9	c	Siempre que se vaya a enumerar elementos que correspondan a la misma naturaleza o que estén relacionados con el texto que antecede.
10	a	Esto ayuda a diferenciar el contenido citado del resto del texto y muestra que se está haciendo referencia a las palabras exactas de otro autor o fuente. Para las opciones “b y c” se utilizan cursivas.

[Ir a la  
autoevaluación](#)

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Nos permiten imaginarnos las características generales que encierran este tipo de palabras.
2	a	Este tipo de palabras, en cambio, tienen características que no se pueden generalizar, por lo tanto, no permiten hacernos una idea mental de las mismas.
3	b	Un ejemplo de este tipo de sustantivos es la palabra celular.
4	c	También se los denomina concretos, su existencia es apreciable, ya sea en forma física o a través de los sentidos.
5	a	Los colectivos se conforman por un grupo de elementos con las mismas características.
6	c	Este artículo sirve para nombrar lo abstracto. Por ejemplo: lo bueno.
7	a	Estos sustantivos representan, con el mismo nombre, a especies animales, machos y hembras.
8	b	Los adjetivos son palabras que modifican o describen a los sustantivos, añadiendo información sobre sus características, cualidades o estados. Por ejemplo: niño inteligente.
9	a	No confundir pronombres personales con sustantivos propios.
10	a, c y d.	Un verbo expresa acción, movimiento, condición o estado.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La frase puede componerse de una, dos o más palabras, pero no mantiene una estructura definida; en cambio, la oración mantiene una estructura de sujeto + verbo + complemento y tiene sentido completo y autonomía sintáctica.
2	a	El sujeto tácito es aquel que se puede inferir y no está expreso en la oración, puede atribuirse a cualquier persona.
3	b	La oración con sujeto complejo lleva complementos que pueden ser aposiciones (aclaratorios, explicaciones adicionales).
4	c	La parte principal del predicado es el verbo.
5	a	Como su nombre lo señala, estas expresan dudas.
6	a	Las oraciones enunciativas indican una acción, idea, concepto, etcétera, ya sea afirmativa o negativa.
7	a	Las oraciones atributivas indican una cualidad relacionada con el sujeto.
8	b	Este tipo de oraciones se enlazan con ciertas conjunciones que significan contraposición de ideas.
9	a	Estas oraciones indican ciertas características atribuidas o relacionadas con la oración principal.
10	b	Este tipo de oraciones expresan lugar, tiempo, modo, causa, etcétera, en que se desarrolla la acción del verbo.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La motivación intrínseca y extrínseca son esenciales para la calidad y cantidad de la escritura, ya que influyen en la satisfacción personal y las recompensas externas que pueden impulsar al escritor a producir textos significativos.
2	b	Al revisar un texto, es crucial asegurarse de que exista coherencia y cohesión entre las ideas presentadas para garantizar una comunicación efectiva y un mensaje claro.
3	a	La documentación en la escritura permite clarificar y reafirmar ideas al proporcionar información adicional que enriquece el contenido y fortalece la argumentación.
4	b	Es fundamental identificar el propósito del texto al inicio del proceso de escritura para guiar la redacción y asegurar que el mensaje sea claro y coherente.
5	b	Deci y Ryan destacan que la motivación intrínseca y extrínseca son determinantes en la calidad de la escritura, ya que afectan la satisfacción personal y las recompensas externas.
6	b	La organización de las ideas es esencial al planificar un texto escrito, ya que permite estructurar la información de manera lógica y coherente para facilitar la comprensión del lector.
7	c	La retroalimentación constructiva y específica puede mejorar notablemente el proceso de escritura al proporcionar comentarios útiles que permiten al escritor revisar y mejorar su trabajo de manera efectiva.
8	a	Para aplicar con éxito habilidades relacionadas con el lenguaje, se requiere de habilidades metalingüísticas que permitan analizar y reflexionar sobre el sistema lingüístico en diferentes contextos.
9	c	La coherencia y cohesión son fundamentales al redactar un texto de forma coherente, ya que aseguran la conexión lógica entre las ideas y la fluidez en la comunicación.
10	a	Según algunos investigadores, factores sociales y culturales pueden influir en la escritura, además de los aspectos individuales y lingüísticos, lo que destaca la importancia del contexto en el proceso de escritura.

Ir a la  
autoevaluación

## Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	v	La sintaxis estudia la combinación adecuada de los sintagmas gramaticales. Es fundamental para entender cómo se construyen y se organizan las frases en un idioma determinado.
2	f	La semántica corresponde a los significados de las unidades lingüísticas.
3	v	Es importante considerar todos estos aspectos al momento de realizar una corrección lingüística para asegurar que el mensaje sea comprensible y efectivo.
4	b	Los demás conectores sirven para cambiar de tema (a), y para adicionar ideas (c).
5	a	La cohesión significa enlazar cada una de las partes de la información de un texto.
6	c	El conector "a" indica igualdad o semejanza y el conector "b" indica oposición.
7	b	Estos aspectos incluyen el idioma, grado de formalidad, propósito, tono y estilo.
8	a, b y d.	Son interrogantes esenciales que debemos hacernos antes de escribir un texto. Revise la pirámide de Niño.
9	b	El título engloba todo lo que se va a tratar en el texto y la tesis es la idea en torno a la cual se reflexiona.
10	c	Según las características propias de los textos, el texto a, es informal; el b, es formal, y el c, creativo.

Ir a la  
autoevaluación



---

## 5. Referencias bibliográficas

---

Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Cárdenas, Viviana. (2010). La relación entre semántica y sintaxis desde la perspectiva de la producción de lenguaje escrito. *Tópicos del Seminario*, (23), 241-289. Recuperado el 20 de enero de 2024, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-12002010000100008&lng=es&tlang=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002010000100008&lng=es&tlang=es).

Cassany, D. (2006). Reparar la escritura. *Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó. Barcelona

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Motivación intrínseca y autodeterminación en el comportamiento humano*. Nueva York, NY: Pleno.

Escritores. Org. (s.f.). *Curso Redacción y Estilo*. Madrid. <http://www.escritores.org/cursos/anexos/corrección1.pdf>

Estrella, M. (2014). *Manual de Escritura Académica y Profesional* (Vol. I). Ariel.

Florit, Ana M. (2016). *Una Gramática para el Aula: en español neutro*. Editorial Brujas. Argentina.

Gavidia, Juber A. (2008). *Lenguaje y Comunicación* (1<sup>a</sup> edición). Ediciones de la U. Bogotá, Colombia.

Gavidia, Juber A. (2015). *Lenguaje y Comunicación* (2<sup>a</sup> edición). Ediciones de la U. Bogotá, Colombia.

Gómez Torrego, L. (2007). *Gramática Didáctica del Español*. Grupo Editorial SM Internacional. Madrid, España.

Guerrero Jiménez, G. (2014). *Morfosintaxis del Español*. Ediloja.

Hateley y Schmidt. (2008). *Un pavo real en el reino de los pingüinos*. <https://goo.su/y9JKKv>

Loyola, Z., I. (2016). *Historias de Loxa: Algunas cierta, ¡muy ciertas! y otras no tanto...* Ediloja

Martín Vivaldi, G. (2002). *Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo*. Thomson Editores. España.

Milo, A. (2011). *Sintaxis de la lengua española*. Larousse editorial. Barcelona.

Montero Ramírez, F. (28 de enero de 2010). *La Función Sintáctica del Sujeto: definición, rasgos descriptivos y normativos*. <file:///C:/Users/mbcastillox/Downloads/Dialnet-LaFuncionSintacticaDeSujeto-3284441.pdf>

Niño, M. (2014). *Escribir a su alcance: lo que usted necesita saber para despertar la habilidad de redactar un texto*. Stilos Impresores Ltda. Bogotá.

Ortografía intuitiva. [s.f.] Recuperado el 22 de diciembre de 2023 de <http://www.lengua.profes.net>.

Real Academia Española. (2010). *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid, España: Espasa Libros, S.L.

Ribas, N. (s.f.). Palabras compuestas. *Enciclopedia de ejemplos*. Recuperado el 1 de enero de 2024 de <https://n9.cl/r5pvo>

Ribas, N. (s.f.). Palabras compuestas. *Enciclopedia de ejemplos*. Recuperado el 1 de enero de 2024 de <https://n9.cl/00e7e>

Ortografía intuitiva. Recuperado el 22 de diciembre de 2023 de <http://www.lengua.profes.net>.

Real Academia Española. (2011) *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Espasa. España.

Real Academia Española. (2011) *Ortografía de la Lengua Española*. Espasa. España. <https://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/v.cgi?i=QGzsNpcHygaVaXBK>

Sánchez Pérez, A. (2002). *Redacción Avanzada*. Thomson Editores, S.A.  
Madrid.

Vargas Sandoval, P., y Peñailillo Fuentes, M. (2011.) *Lecciones Fundamentales de Morfosintaxis del Español*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile.

Vidal López, G. (2018). *Taller de Lectura y Redacción I*. Cengage Learning Editores, S.A. México.



## 6. Anexos

### Anexo 1. Ejercicios de aplicación - semana 1

1. Revise el listado de morfemas expuestos en la tabla. A continuación, coloque el lexema correspondiente hasta formar palabras compuestas.

Morfema	Lexema	Palabras compuestas	Nuevas palabras
A			
S			
Ísimo			
Itis			
Cida, cidio			
Logía			
I			
Be			
Sub			
Oso			

Nota. González. P, 2023.

2. A continuación, lo animo, señor estudiante, a pensar en otros ejemplos y a describirlos en el siguiente ejercicio de aplicación:

Campo semántico	Grupo de palabras que lo componen

Nota. González. P, 2023.

3. Observe la siguiente tabla en donde encontrará varias palabras base. La idea es que, especifique cuál es la raíz de cada uno de los términos sugeridos y luego conforme las familias léxicas que se podrían derivar.

Palabra base	Raíz	Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3	Palabra 4	Palabra 5
Libro						
Papel						
Planta						
Amor						
Mar						
Luz						
Memoria						
Música						
Perro						
Camino						

Nota. González. P. 2023.

## Anexo 2. Ejercicios de aplicación - semana 2

1. En el siguiente ejercicio, lea analíticamente las oraciones y luego aplique el uso correcto de la “coma” según corresponda y tomando en cuenta los diferentes casos estudiados.

Mientras tú haces los deberes yo aunque te moleste voy a pasar a limpio los apuntes

Segovia esa majestuosa ciudad del acueducto es en efecto una ciudad llena de encanto.

Tienen que ser capaces muchachos de si los llama el director decir toda la verdad.

En realidad desde que estuve en tu casa querido Juan no he podido olvidar a tus hijos modelos de sencillez y de buena educación.

Te presento a María mi novia a quien es de suponer no conoces todavía.

Pedro Salinas además de la poesía cultivó el teatro la novela la crítica literaria y el ensayo.

Como poeta Salinas es el gran lírico del amor tema central de sus dos grandes obras.

La voz a ti debida es tal vez la obra cumbre de Salinas y Razón de amor es quizás la obra que le sigue en importancia.

El Papa o sea Jorge Mario Bergoglio es el 266 y actual papa de la Iglesia católica.

El enamorado hablaba preguntaba dubitativo y temeroso.

El paisaje está como dijimos sugerido y la repetición del demostrativo subraya lo catastrófico del amor.

Ángel González que es un gran poeta contemporáneo estará presente en el próximo coloquio.

Desgraciadamente algunos pueblos viven desgraciadamente.

Aunque me suspendan este año pienso seguir estudiando y eso sí nadie me lo va a impedir.

Ya he comprado la casa la que estaba anunciada en el periódico.

Nota. Adaptado de Gómez, 2015, pp. 90-91

2. Explicar la diferencia del significado entre los siguientes pares de oraciones:

Quienes van a sufragar primero, deben registrarse en la lista.

Quienes van a sufragar, primero deben registrarse en la lista.

Vamos a comer niños.

Vamos a comer, niños.

¿Me quieres? No te amo.

¿Me quieres? No, te amo.

**3. El siguiente ejercicio contiene una serie de ejemplos, en los cuales debe aplicar el uso correcto de la “coma” y el “punto y coma”, según los diferentes casos estudiados.**

Algunos estudiantes creyeron que podían obviar algunas tareas la mayoría que debían cumplir con todo al pie de la letra muy pocos no cumplieron con nada.

A veces sueño contigo y quisiera que estés a mi lado pero luego recuerdo que eres una mala persona.

Mis poemas favoritos son: Me gusta cuando callas de Pablo Neruda Por una mirada un mundo de Gustavo Adolfo Bécquer y Te quiero de Mario Benedetti.

Visitaremos diversas ciudades: Rosario y Mar del Plata en Argentina Lima y Arequipa en Perú Zaragoza y Salamanca en Madrid.

Alberto es el integrante mayor de la familia José el menor.

Necesito urgentemente irme de vacaciones sin embargo mis actividades laborales no me lo permiten.

La semana pasada estuvo demasiado calurosa esta semana el cielo nos sorprendió con lluvia.

Las paredes son blancas el piso café los muebles rojos.

Tu problema es que confías en todo lo que te dicen otras personas cuando deberías confiar en tus propios instintos.

**4. Analice los siguientes ejemplos; a continuación, reescríbalos aplicando el uso correcto de los “dos puntos”. Finalmente, justifique el uso de los dos puntos según el caso al que corresponda.**

Mi madre me dijo así no llegarás a ninguna parte.

El presidente de la República del Ecuador DECRETA que desde el mes de octubre nuevamente se llevará a cabo el toque de queda.

Este año iremos de vacaciones a tres ciudades de Ecuador Cuenca, Guayaquil y Quito.

Apreciado ingeniero El motivo de mi solicitud es para...

Las causas de un bajo rendimiento escolar en los niños son falta de atención por parte de sus padres, enfermedades y mala alimentación.

Deslealtad y falta de compromiso esos son los enemigos de un matrimonio.

### Anexo 3. Ejercicio de aplicación - Semana 3\_Unidad 3

Llea detenidamente el siguiente extracto y proceda a delimitar oraciones a través del “punto y seguido”. Recuerde que para delimitar oraciones debe concluir con “un punto” una idea u oración y empezar la siguiente con mayúscula.

#### Aquella tarde de marzo

Aquella tarde de marzo para ser más precisos empezando el mes Isadora se armó de valor, se vistió adecuadamente y sacó su olvidado bolso de tela armo un pequeño equipaje en realidad necesitaba muy poco un sombrero para cubrir su rostro del sol unas gafas oscuras un poco de dinero un infalible libro y uno que otro dulce pues era muy golosa algo parecido a su personalidad dulce y apetecible

Sintió que había retrasado por mucho tiempo este viaje y que era la ocasión perfecta para reencontrarse con ella misma deseaba huir de todo lo cotidiano la presión del trabajo los conflictos con los niños y su desatinada relación marital que a propósito ya estaba acabada pero que la perseguía como un temible fantasma que carcomía maliciosamente sus escasos momentos de paz.

Tomo el camino que le pareció más adecuado para un exilio de la más profunda tranquilidad y silencio para ser sinceros, no conocía el lugar, pero le llamó mucho la atención el cielo perfectamente despejado que se dibujaba a su alrededor el camino lleno de árboles flores de infinitas formas y variados colores que la esperaban a lo lejos eran como una fuerza misteriosa que la atraían incontrolablemente

Al fin llegó a su encuentro y en este espacio lleno de magia escudriñó en lo más profundo de su ser la respuesta para saldar todas las deudas pendientes que no la dejaban disfrutar de la vida como ella se lo merecía pues, día a día intentaba tener estas respuestas, pero por uno u otros motivos se esfumaban en su mente y no podía coordinar sus decisiones meditó tan profundamente en lo que debía hacer en relación con esos temas que acababan con su sonrisa paciencia y ganas de vivir

Expuso sus inconvenientes uno a uno era tanta la paz que se respiraba en ese lugar que hasta le dio la impresión de que Dios la acompañaba y la escuchaba y era precisamente su fe la que la haría encontrar las respuestas

esas respuestas mágicas y tan difíciles de hallar se desahogó tanto con ella misma su mente divago por horas y horas iba y venía se tropezaba y finalmente se estabilizaba en el momento justo y con la decisión más acertada que más adelante tomaría así sin pensarlo más sin titubear sin martirizarse por las consecuencias que sus actos tomarían más adelante debía hacerlo pase lo que pase y es que no se puede vivir de esa manera con miedos con titubeos con tanto desdén

Era la primera vez que sentía tanto regocijo en su corazón que luego de tres días regreso más serena y decidida que nunca su sonrisa infinita y cálida se dibujaba en su rostro la esperaban nuevamente sus pequeños su mascota el trabajo y unos pocos amigos sinceros, pero tenía la certeza de que esta vez todo sería diferente y que apartaría de raíz y para siempre la mala hierba que intentaba apropiarse de su felicidad.

## Anexo 4. Ejercicios de aplicación - Semana 3 \_ Unidad 4

1. Luego de haber recordado las distintas clases de sustantivos, desde el punto de vista semántico, es hora de aplicar sus conocimientos a través del siguiente ejercicio.

**Proceda a encasillar a los sustantivos en las diferentes clasificaciones. Recuerde, según lo aprendido anteriormente, que un sustantivo puede agruparse en varias clases.**

Sustantivo	Propio	Común	Individuales y contables	No contables o abstractos	Concretos o animados	Colectivos
Eugenia						
Sal						
Caimán						
Hormiguero						
Perdón						
Espíritu						
Palmera						
Mal						
Rocinante						
Equipo						
Piara						
Venganza						
Camilo						
Príncipe						
Árbol						
Auto						
Agua						
Explosión						
Satélite						
Pobreza						
Elefante						
Hemeroteca						
Cerveza						
Bandada						
Abuelo						

Nota. González. P, 2023.

- 2. Ahora es su turno, escriba ejemplos de los diferentes sustantivos en la siguiente tabla.**

Clasificación semántica	Sustantivos
Común, contable, abstracto.	
Común, colectivo.	
No contable y abstracto.	
Común, individual y contable, animado.	
No contable o abstracto.	
Propio, animado.	
Común, concreto y colectivo.	

Nota. González. P, 2023.

- 3. Coloque el colectivo junto a cada plural. Investigue y aprenda cómo se denominan y a qué grupo de seres se refieren, existe una larga lista de estos.**

Elefantes
Casas
Cerdos
Animales de carga
Árboles
Cuadros
Voces
Obispos
Personas
Peces
Manada
Plantel
Follaje
Bandada
Confradía

Nota. González. P, 2023.

## Anexo 5. Ejercicios de aplicación - Semana 4

1. Lea detenidamente el siguiente poema y resalte todos los adjetivos calificativos que en él encuentre.

El negro manto que la noche umbría  
tiende en el mundo, a descansar, convida.  
Su cuerpo extiende ya en la tierra fría  
cansado, el pobre, y su dolor olvida.

También el rico en su mullida cama  
duerme soñando avaro en sus riquezas;  
duerme el guerrero y en su ensueño exclama:  
-soy invencible y grandes mis proezas.

Duerme el pastor feliz en su cabaña  
y el marino tranquilo en su bajel,  
a este no altera la ambición ni saña;  
el mar no inquieta el reposar de aquel.

Duerme la fiera en lóbrega espesura,  
duerme el ave en las ramas guarecida,  
duerme el reptil en su morada impura  
como el insecto en su mansión florida.

Duerme el viento, la brisa silenciosa gime  
apenas las flores acariciado;  
todo entre sombras a la par reposa,  
aquí durmiendo, más allá soñando.

Tú, dulce amiga, que tal vez un día  
al contemplar la luna misteriosa,  
exaltabas tu ardiente fantasía,  
derramando una lágrima amorosa.

Duermes también tranquila y descansada  
Cuál marino calmada la tormenta,  
Así olvidando la inquietud pasada  
Mientras tu amiga, su dolor lamenta.

Déjame que hoy en soledad contemple  
de mi vida las flores deshojadas;

hoy no hay mentira que mi dolor temple,  
murieron ya mis fábulas soñadas.

La noche y mi dolor  
Dolores Veintimilla de Galindo

- 2. Es hora de aplicar lo aprendido referente al enlace de la RAE, acerca de los superlativos. Coloque junto a cada adjetivo el nombre del superlativo.**

Adjetivo	Superlativo
Ferviente	
Amigo	
Fuerte	
Horrible	
Íntegro	
Mísero	
Pulcro	
Sagrado	
Tierno	
Cruel	

- 3. Elija el pronombre personal adecuado para las siguientes oraciones:**

1. Ayer \_\_\_\_\_ fui a comprar un par de zapatos.
2. Mi hermano tiene 3 años más que \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ es una chica estupenda.
4. Aquel regalo es para \_\_\_\_\_.
5. A \_\_\_\_\_ nos gusta el baile.
6. ¿Es \_\_\_\_\_ el señor presidente?
7. Siempre \_\_\_\_\_ recuerdo.
8. Las manzanas \_\_\_\_\_ fascinan.
9. ¿Trajiste lo que \_\_\_\_\_ pedí?
10. Ni te imaginas lo que \_\_\_\_\_ pasó.

## Anexo 6. Ejercicios de aplicación - Semana 5

### 1. Señale los adverbios o frases adverbiales que encuentre en el siguiente texto:

"El niño, entretanto, ha volcado una caja a su alcance y se concreta en los juguetes así desparramados: piezas educativas ensamblables moldeadas en plástico de colores, bichitos de trapo, un tentempié con cascabeles y un caballito basculante que le compró el viejo y obtuvo gran éxito inmediato. Luego cayó en el olvido infantil y en ese momento resulta ser de nuevo el objeto preferido, para regocijo del viejo, que se sienta junto al niño y empieza a susurrarle:

-¡Pues claro que conmigo no se puede! ¿Qué se han creído esas dos?... La Anunziata es buena mujer, Brunettino, y te quiere a su manera de solterona, pero no se entera de nada, como tus padres... Se creen que no quieres mis brazos y es lo contrario: gracias a que yo te he entendido y te achuccho desde que llegué vas ganando seguridad. Te haces hombre a mi lado, y, claro, te atreves a más. Angelote mío; a pisar el suelo y a moverte.

Así viene ocurriendo en las dos últimas semanas. Brunettino muestra su creciente afán por ampliar su campo de experimentación. Cuando se sienta en la cuna y le entregan juguetes. Acaba tirándolos fuera energéticamente y los señala: no para que se los devuelvan, como antes pretendía, sino para que le coloquen entre ellos. Incluso a veces se aferra a la barandilla de la cunita y se asoma de un modo que obliga a estar pendiente para que no bascule por encima y se caiga al suelo".

José Luis Sampedro, *La sonrisa etrusca* (adaptado de *Curso de redacción Teoría y práctica de la composición y del estilo*, de Arsenio Sánchez Pérez, 2002, p.51).

2. Una vez que está al tanto de las clases de interjecciones y los usos que se les puede dar, proceda a elaborar un escrito de su autoría. Puede ser un poema, un párrafo o cuento corto, una anécdota, en fin, lo que mejor se le dé en la escritura. Utilice distintos tipos de interjecciones y coloque un título a su escrito.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Extraiga las interjecciones utilizadas en su escrito anterior y clasifíquelas en propias, impropias o modos interjectivos.

Propias	Impropias	Modos interjectivos

---

---

---

---

---

---

---

---

Nota. González. P, 2023.

4. Analice las siguientes frases y complete los espacios en blanco con la conjunción apropiada.

1. ¿Te vas \_\_\_\_\_ te quedas?
2. Creo que los muertos son siete \_\_\_\_\_ ocho.
3. \_\_\_\_\_ bien me acompañas \_\_\_\_\_ te vas.
4. Es bella \_\_\_\_\_ muy mala.
5. No está llorando, \_\_\_\_\_ riéndose.
6. Era un día de sol, \_\_\_\_\_ no me sentía bien.
7. Recibe los paquetes, \_\_\_\_\_ te explico lo que contienen.
8. \_\_\_\_\_ cumplamos con nuestro trabajo, no habrá problema.
9. Le dará trabajo \_\_\_\_\_ a su más querido amigo.
10. Salió corriendo \_\_\_\_\_ no quiso dar la cara.

11. Te respeto mucho; \_\_\_\_\_, tengo mis cuestionamientos.
12. \_\_\_\_\_ todo, permaneceré a tu lado.
13. Eres más sensible ..... un bebé.
14. Prometió que terminaría la tarea, \_\_\_\_\_ que lo cumpla.
15. No desarrolló el examen; \_\_\_\_\_, reprobará el año.
16. No le vuelvo a hablar, \_\_\_\_\_ me llamo Marcela.
17. El festejo estuvo \_\_\_\_\_ los años anteriores.
18. Lucharé por conseguir mi objetivo \_\_\_\_\_ pueda.
19. Es .... buena en su trabajo que todos la buscan.
20. Se dará una capacitación \_\_\_\_\_ todos se desempeñen eficientemente.

## Anexo 7. Ejercicios de aplicación - Semana 6

1. Del siguiente texto, señale las frases y oraciones que encuentre: prefiera colores diferentes para una mejor identificación.

### Un pavo real en el reino de los pingüinos

[...] Y así fue como Pedro, el pavo real, llegó al Reino de los Pingüinos. Claramente, Pedro no tenía nada que ver con los pingüinos. En realidad, era la antítesis de la pingüinidad. Pedro era un pavo real: un ave llena de colorido, radiante y bullanguera. Pedro era un pavo real muy talentoso que había hecho cosas importantes en su tierra. Sabía escribir y manejaba bien sus presupuestos; era creativo, imaginativo, sensato y práctico. Tenía muchos amigos y admiradores en su propia tierra, y era muy popular y querido. Los altos gerentes del Reino de los Pingüinos quedaron perplejos cuando conocieron a Pedro, el pavo real. "Sí, era distinto – pensaban – pero sus logros profesionales eran impactantes y sus posibilidades fabulosas. Sin duda tenían un gran potencial". Por su parte, a Pedro le interesaban los pingüinos por las maravillas que había oído y leído acerca de su reino: la promesa de llegar a ser alguien y de hacer fortuna, y la satisfacción de formar parte de una empresa grande y poderosa. Se trataba de un país rico, donde todas las aves estaban extremadamente bien pagadas. "En esta nueva tierra, mi futuro será más brillante", pensó. Así, los pingüinos y el pavo real llegaron a un acuerdo: él se iría a trabajar con ellos y juntos lograrían grandes cosas. Al principio, todo funcionó a las mil maravillas. Los pingüinos estaban felices con su nuevo pupilo, quien se destacaba por los destellos de colores que despedía de vez en cuando. Y Pedro también estaba encantado con la novedad y la novelería. Los pingüinos lo tenían deslumbrado: ¡se veían tan importantes en sus trajes negros con blanco, especialmente cuando se reunían para seminarios y cócteles! ¡Qué trato! ¡Qué modales! Jamás había visto tanta ceremonia y cortesía. Ahora bien, al principio el pavo real se cuidó de no hacer demasiada ostentación de su colorido natural. En su país lo habían puesto sobre aviso. Le habían advertido cómo eran las reglas y el estilo de gobierno de los pingüinos. De modo que mantenía las plumas recogidas la mayoría del tiempo, y solo ocasionalmente las desplegaba en toda su extensión y vistosidad, para impresionar a los pingüinos. Quería que lo tomaran en serio y tener éxito. Así que decidió doblegar su naturaleza de pavo real hasta que tuviera seguridad de que los pingüinos lo aceptaran totalmente. Tenía la esperanza de que cuando lograra los resultados esperados, sería acogido sin reservas – con todo su esplendor y su gloria

de pavo real – y entonces sí podría pavonearse a su antojo y ser él mismo. Porque las cosas eran muy distintas en el Reino del Aprendizaje, el sitio donde él había nacido. Allí había una variedad de aves: aves sabias (los búhos), poderosas (las águilas), aves de caza (los halcones), aves raras (avestruces), elegantes (cisnes) y extrañas (pájaros bobos). El país era muy poblado y bullicioso, hervía de actividad y en él abundaba la competencia. Los pájaros tenían que trabajar mucho, aprender rápido y ser ingeniosos, si querían salir adelante. ¡El ambiente era estimulante, pero duro! El lema del Reino del Aprendizaje era: Imagina, Intenta, Prueba, ¡Realiza! Todas las aves se esforzaban por demostrar sus capacidades para ganarse un lugar bajo el sol. No todo era paz en el Reino del Aprendizaje. A veces había roces y peleas, pero los conflictos y las diferencias se apreciaban porque las aves creían que esa era la manera de poner a prueba las nuevas ideas. Ellas se valían de la discusión, el debate y el enfrentamiento para introducir cambios y progresar. Daba lo mismo ser pingüino que pavo real, paloma o azulejo. Lo único que importaba era tener talento e inteligencia. La iniciativa, la creatividad y las realizaciones eran los valores máspreciados. Solo contaba lo que cada cual aportara, sin distinción de clase o color de plumaje. No obstante, Pedro el pavo real, tendría que enfrentar retos muy distintos desde el momento en que decidió dejar el Reino del Aprendizaje para irse a trabajar al Reino de los Pingüinos. Aunque estaba acostumbrado a trabajar duro, a pelear por sus ideas y a competir con toda clase de pájaros, nada en su experiencia anterior lo había preparado para el estilo y los métodos tan particulares del Reino de los Pingüinos. Pedro quería hacer las cosas bien y triunfar. [...]

Un pavo real en el reino de los pingüinos (Hateley y Schmidt, 2008) Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=D6Z7oEeAmZkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=D6Z7oEeAmZkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

2. Posteriormente, extráigalas en una tabla colocando en una columna frases y en otra, oraciones. De estas últimas, especifique a qué clase de oración corresponde.

## Anexo 8. Ejercicios de aplicación - Semana 9

1. Luego de haber revisado la clasificación de la oración simple según la actitud del hablante y la naturaleza del predicado, determine a qué clasificación corresponden las siguientes oraciones y escríbalas junto a cada una.
- a. Oswaldo Guayasamín es autor de la pintura denominada Ternura.
  - b. Te pido que me escuches antes de juzgarme.
  - c. ¡Por fin terminaron las clases!
  - d. ¿Por qué no llegaste a la cita?
  - e. ¡No puede ser!
  - f. Apague el motor mientras carga combustible.
  - g. Ninguno de los dos escritores ha reconocido su error.
  - h. Posiblemente, nos vayamos de vacaciones a Lima.
  - i. Mario acaba de entrar al aula.
  - j. ¿Quién fue el autor de la Ilíada?
  - k. ¡Has hecho lo que querías!
  - l. Ojalá todo salga como te lo esperas.
  - m. No deseo ir a trabajar.
  - n. Por la tarde puede llover.
  - o. Te espero en media hora, no tardes.
  - p. Que no lo vuelva a ver más, por favor.
  - q. Dudo que no tenga algo mejor que hacer.
  - r. ¿Sabes por qué terminaron la relación?
  - s. César Andrade Dávila fue escritor, poeta y ensayista.
  - t. ¡Madre del cielo, dame fortaleza!
  - u. Deben de ser las once y media.
  - v. Tome su turno y siéntese.
  - w. Espero que la operación sea un éxito.
  - x. ¿Acaso te olvidaste de llamarlo por su aniversario?
  - y. Colabora, por favor.
  - z. A lo mejor me escriba por mi cumpleaños.
  - aa. ¡Ojalá me ganara la lotería!
  - ab. Escúcheme, señor.
  - ac. Que tengas una excelente jornada de trabajo.
  - ad. Serán unas quince personas más o menos.
  - ae. ¡Dios mío, escucha nuestra plegaria!
  - af. ¡Deseo no verlo más!
  - ag. Prohibido fumar.

- ah. ¡Haz la tarea inmediatamente!
- ai. Ven esta tarde a visitarnos.
- aj. Tendrán unos veinte años, no más.
- 2. Ahora, es el turno de las oraciones según la naturaleza del predicado. Determine a qué clasificación corresponden las siguientes oraciones y escríbalas junto a cada una. Acojase, en este caso, solo a oraciones atributivas y predicativas.**
- a. El próximo mes es nuestra fiesta de aniversario.
  - b. La tutora está en la sala de prácticas.
  - c. Los poetas malditos fueron de origen francés.
  - d. Lucas está muy cansado.
  - e. Nosotros éramos los mejores estudiantes.
  - f. Aquellos jóvenes estaban en el parque.
  - g. Su única preocupación son los resultados.
  - h. La reunión entre amigos fue muy grata.
  - i. Los equipos europeos están a la cabeza.
  - j. Las Catilinarias es una obra de Juan Montalvo.
  - k. Los cadáveres fueron encontrados esta mañana.
  - l. Ayer estuve escribiendo hasta el amanecer.
  - m. Don Quijote de la Mancha es una novela de ficción.
  - n. José Joaquín de Olmedo es autor del Canto a Bolívar.

¿Qué tal le parecieron estos ejercicios? ¿Pudo detectar con facilidad las distintas clases de oraciones? Tal vez surgieron inquietudes por cuanto no pudo recordar las características que definen a estas oraciones, pero estoy segura de que, con la práctica y una nueva revisión, estará al día con este tema.

- 3. Identifique, en los siguientes ejemplos, qué función cumplen las oraciones subordinadas**
- 1. Que no te recuperes me preocupa.
  - 2. Actualmente vivo donde vivía en mi adolescencia.
  - 3. Ella es quien lleva la voz cantante.
  - 4. Me pidió que la acompañe a la tienda.
  - 5. Los estudiantes cuyo puntaje fue menor a 28 rindieron supletorio.
  - 6. ¡Me gusta que tus objetivos se cumplan!
  - 7. Actualmente vivo donde vivía en mi adolescencia.
  - 8. Mientras te espero tomaré un café.

9. No veo a las que provocaron el alboroto.
10. Vivo con lo que puedo.
11. Mi compañero me preguntó si estaba enojada.
12. Vive tu vida de la mejor manera.
13. Lo importante es que estés tranquilo.
14. El perro mordió a quienes intentaron entrar.
15. Se retiró de la universidad porque no tenía tiempo para estudiar.
16. Lo que vendrá luego les encantará.
17. Estoy indisposta, así que no saldré hoy.
18. Se casó con la que menos imaginábamos.
19. Todos esperamos que este año el sistema económico mejore.
20. Entregaron el reconocimiento a quienes correspondía.
21. Está lista la cena, así que empecemos.
22. Llegaré a casa cuando haya anochecido.
23. Lo llamé para que no diga que lo he olvidado.
24. Ese es el vehículo en el que viajaban.

## Anexo 9. Ejercicios de aplicación - Semana 11

### Ejercicio práctico 24

1. A propósito de coherencia y cohesión, lo animo a rehacer los siguientes extractos; los mismos que resultan monótonos y oscuros. Intente crear nuevos textos, claros y fluidos. Puede ser que necesite alterar, ligeramente, el giro de las frases. Sin embargo, es necesario que dichos cambios sean mínimos:
  - a. "Hoy se habla mucho de la relación causa-efecto entre nuestra vida agitada y el aumento de las enfermedades mentales. Durante los últimos veinte años ha aumentado mucho este tipo de enfermedades. Vivimos en continua agitación y sobresalto. Nuestro psiquismo está sometido a un zarandero constante. La vida en las grandes ciudades es insana. El habitante de estas inmensas urbes no descansa lo necesario. Vive en constante alteración. Trabaja mucho. Va de aquí para allá continuamente. No reposa lo suficiente.
  - b. Los viajes interplanetarios son ya una posibilidad más o menos inmediata. Los satélites artificiales rusos y americanos abren al hombre el camino de los espacios siderales. Los sueños fantásticos de Julio Verne se están realizando. Llegará un día en que los viajes espaciales serán tan corrientes como lo son hoy los vuelos transoceánicos. Y no se tardará mucho en realizar estos fantásticos proyectos. El siglo XXI parece que va a ser el siglo del hombre interplanetario.
  - c. Me había retrasado mucho. El tren iba a salir de un momento a otro. Tenía miedo de perderlo. Corré hacia la ventanilla. Pedí un billete de primera. No encontraba la cartera para pagar. Estaba tan nervioso, que no daba una. Me dejé la maleta olvidada junto a la ventanilla de los billetes. Tuve que volver a buscarla. Al fin, pude coger el tren. En ese momento la máquina silbaba y se ponía en marcha". Escritores.org (s.f)

¿Pudo hacerlo? Estoy segura de que sí. A lo mejor le costó un poco de trabajo precisar el hilo conductor del extracto y mantener la unidad de pensamiento. Si fue así, no se preocupe, justamente el objetivo del

- ejercicio era demostrarle cómo se presenta un texto incoherente e incongruente y ejercitarse su capacidad.
2. Intente precisar las respuestas a las interrogantes de la pirámide textual de la preparación y composición que nos sugiere Víctor Niño en el siguiente extracto:

Numerosas investigaciones llevadas a cabo en los últimos años demuestran que no pocos alumnos con deseos de formarse en una carrera universitaria carecen de las más elementales habilidades de lectura. Cuando hablamos de habilidades de lectura nos referimos a la importancia de diferenciar los tipos de textos, identificar los diferentes objetivos o propósitos de lectura que pueden darse y las estrategias necesarias para cada propósito de lectura. [...] Cuando se habla de lectura en estos tiempos, se entiende que el lector debe saber establecer interacción entre los códigos lingüísticos tradicionales y los nuevos códigos, a fin de buscar, seleccionar, organizar y procesar información en diversos soportes.

Son muchos los problemas que se evidencian en la actualidad en cuanto a estas habilidades. Es interesante por ello reflexionar sobre esta frase: El desprestigio de la lectura resulta del descrédito contemporáneo del esfuerzo. La lectura de un libro requiere realizar un esfuerzo intelectual que pocos están dispuestos a emprender. Leer es una tarea formativa porque la lectura —que es un hábito que se adquiere durante la infancia y la adolescencia— nos hace reflexivos y racionales [...] (Etcheverry, 2008, p. 180).

Partiendo de estas afirmaciones, es necesario reconocer la necesidad del hábito lector en los estudiantes, hábito que se entiende como “la facilidad conseguida por la constancia en la práctica de la lectura” (Molina, 2006, p. 108). Últimamente, se insiste bastante sobre la necesidad de incentivar el hábito de lectura en los niños y adolescentes. En cambio, no es tan frecuente (por lo menos en Paraguay) reconocer la importancia de fomentar la lectura también en el ámbito universitario. Esa omisión tal vez esté basada en la creencia arraigada de que los jóvenes que ingresan al ámbito universitario ya han desarrollado ese hábito y, por ende, la habilidad para comprender cualquier tipo de texto. La realidad es que no pocas veces los estudiantes ingresan a la universidad sin las herramientas mínimas para comprender en profundidad un texto, algo que se evidencia en el

desconocimiento de vocabularios, de la estructura de los textos y en la incapacidad de comprender conceptos complejos.

Por esa razón, la promoción de la lectura en el nivel universitario se va convirtiendo en una necesidad, teniendo en cuenta que la falta de hábitos de lectura necesariamente afectará en la formación de los estudiantes en la universidad y hasta podría llevarlos a la deserción (Del Puerto, 2023, p. 115).

3. Una vez que ha podido leer y comprender de qué se trata el texto, responda a continuación:

- ¿Qué título le asignaría al artículo?
- ¿Acerca de qué trata el texto? Sintetice su importancia.
- ¿Cuál es el propósito del autor al escribir dicho artículo?
- ¿Para quién o quiénes va dirigido?
- ¿Cuál es la idea principal y las secundarias?
- ¿Qué recursos cree que necesitó el escritor para obtener la información que comparte en su artículo?

¿Qué le pareció el ejercicio?, ¿pudo determinar las respuestas a todas las preguntas?, ¿dudó en alguna respuesta?, ¿le pareció complejo idear un tema que englobe de manera precisa la información presentada?

Si aún le quedó alguna interrogante por responder o en la cual no se sintió seguro/a de su respuesta, vuelva a leer el documento, hágalo las veces que sean necesarias hasta que haya captado por completo la esencia de la información que el texto contiene.

## Anexo 10. Ejercicios de aplicación - Semana 13

1. Vamos a practicar la escritura creativa con estas interesantes prácticas con ejercicios lúdicos, de tal manera que cuando le corresponda elaborar textos formales: documentos administrativos o académicos, usted tenga más experiencia y confianza en todo lo que puede lograr.

En esta ocasión, se propone un juego literario diferente, perfecto para dejar volar la imaginación. A la par, aprovecharemos para aplicar una técnica empleada por los escritores de vanguardia.

En primer lugar, los animo a escribir una greguería. Seguramente se estarán preguntando qué significa ese término; pues bien, de manera precisa les diré que este término fue implementado por Ramón Gómez de la Serna, uno de los autores más reconocidos de la vanguardia en España. La definición más simple nos la da él mismo: pequeños e ingeniosos textos que combinan metáfora+humor.

Pero la greguería debe cumplir con dos requisitos más: debe ser breve e intensa.

El objetivo de estas creaciones es fomentar el sentido del humor al distinguirse por su toque humorístico, lo cual es muy beneficioso para ustedes como estudiantes y como futuros docentes en Lengua y literatura, ya que les enseñará a apreciar el humor en la escritura y a utilizarlo de manera efectiva en sus propias creaciones. Es más, las greguerías estimulan el pensamiento crítico, porque se requiere lograr una conexión sorprendente entre dos conceptos aparentemente inconexos.

Seguramente está muy intrigado por saber cómo se pueden fusionar todas esas características en un escrito tan pequeño. Veamos algunos ejemplos:

Los ojos son los locos del corazón (Shakespeare).

La pulga hace guitarrista al \_\_\_\_\_ perro (Ramón Gómez de la Serna).

Los enamorados son los invidentes del Universo.

Los luceros son las pupilas de los amantes apasionados.

La imaginación de una mujer celosa es tan rápida y mortal como un disparo a quemarropa.

Como puede darse cuenta, las greguerías son solo fatales exclamaciones de las cosas y el alma al tropezar entre sí por pura casualidad. Es decir, que la greguería no se busca, no se fabrica, sino que tiende a surgir espontáneamente de la impresión momentánea de una cosa, un objeto o lo que sea produzcan en nuestra imaginación (Gómez de la Serna, s.f.).

Ahora es su turno, lo animo a elaborar sus propias creaciones.

Redacte, al menos, cinco greguerías de su autoría:

- a.
- b.
- c.
- d.

2. Continuamos con estos interesantes ejercicios y vamos avanzando en extensión y complejidad. Este ejercicio se denomina **collar de acciones**, ¿en qué consiste? Pues bien, consiste en realizar una historia creativa utilizando un collar de verbos e interjecciones. Es un ejercicio muy práctico que le ayudará a recordar estas dos categorías gramaticales. La historia debe desarrollarse intercalando estos dos términos hasta lograr un escrito que guarde coherencia y cohesión de ideas de principio a fin. Utilice su habilidad e ingenio.

**Es importante que al tratarse de una historia creativa:** anécdota, poema, texto descriptivo, narrativo, etcétera, este contenga título, introducción, desarrollo y cierre.

¿Se anima? Vamos, no tenga temor, seguramente lo hará muy bien. A continuación, le dejo los términos que debe utilizar en su historia. Recuerde que para hacerlo más interesante debe respetar el orden en que se encuentran las palabras que componen el collar: **salir - comer - ¡shhh! - bailar - cantar - estudiar - ¡ay! - saludar - ver - llorar - huir - ¡uf! - esconder - recordar - subir - ¡ay! - investigar-trasnochar - ¡cielo santo! - pensar - perdonar - ¡eh! - reír - amar - trabajar - ¡puf!-olvidar - ¡guau! - tejer – despedir-alejarme - .**

**¡Adelante!**

3. Aquí les propongo otro interesante ejercicio lúdico. Esta práctica le ayudará a disminuir la ansiedad que generan los escritos formales en donde tienen que regirse a una estructura y a un tema más formal, motivando de esta manera su habilidad escritora sin ningún tipo de limitación.

Para lograr este ejercicio con el mayor de los éxitos se recomienda lo siguiente: pensar en una situación ilógica: basada en un escenario ficticio o una mezcla de lo real y lo imaginario, pero debía ser lo suficientemente insólita como para captar la atención del lector.

También podría inspirarse en situaciones que haya experimentado o escuchado. Este ejercicio también debe desarrollar una trama con un título. Como en todas las prácticas de ensayo, y aún dentro de lo paradójica que pueda parecer esta redacción, no debe descuidar la gramática, ortografía, puntuación, coherencia y cohesión de ideas.

En caso de que la duda lo asalte y no tenga idea de cómo se podría llevar a cabo este tipo de escritura, le comparto un ejemplo:

**Abro el cajón del pan y, ¿qué me encuentro?: ¡Otra vez la vecina!**

Como todas las mañanas me disponía a preparar el desayuno para mi hijo y para mí; por supuesto, no podía faltar el pan, este carbohidrato tan delicioso, y es que si no como una considerable pieza de pan por las mañanas, untada con mantequilla, mermelada o una barra de queso, empiezo a sentir cómo me debilito con el pasar de los minutos. No puedo concentrarme en mi trabajo y me pongo irritable: el pan y el café son infaltables en mi mesa.

Por fin, todo listo, cuando de pronto abro el cajón del pan y, ¿qué me encuentro? ¡Otra vez la vecina! ¡Y es que no podía ser!, estaba segura de haberla exterminado con mis poderosas palabras antivecinas, y es que este ser es poco agradable y destructivo con sus conversaciones. Cree que se las sabe todas y no cesa de mirar todo el día por el reducido espacio que queda entre las persianas. Quiere verlo todo, y para colmo ahora, se aparece hasta en el cajón de mi pan ¡No puede ser! ¿Hasta cuándo? Debo encontrar otra forma más efectiva de acabar con ella y persuadirla de que mi casa no es el mejor lugar. Que busque otro espacio en donde sea bien recibida, la verdad es que yo no soporto a terceros en mi hogar, ¡pues este es solo de dos!

¿Qué les pareció el ejemplo propuesto? Divertido, ¿verdad? Ahora le corresponde a usted crear uno similar, el cual le ayudará a explorar su creatividad y aprender a escribir con fluidez y confianza una situación irreal o exagerada.

4. Escribir un texto en el cual pueda plasmar cómo los sentidos influyen en cada una de nuestras actividades diarias, desde que nos levantamos hasta que anochece. El objetivo es permitirse reflexionar un momento en todo su entorno, en los eventos que le suceden día a día, y a los cuales muchas de las veces no les prestamos atención, pero se ha puesto a pensar alguna vez, ¿qué sería de nosotros sin los sentidos? La información sensorial permite la estimulación potenciando diferentes habilidades, entre ellas las del pensamiento, de esta manera se desarrolla la enorme capacidad que tiene nuestro cerebro. ¿Qué le pareció? Interesante, ¿verdad?

Les comarto otro ejemplo de cómo podrían desarrollarlo:

### **Ejercicio de los sentidos**

Son las 5 y 30 de la mañana y suena el despertador, hoy me espera un día ajetreado y me cuesta levantarme de la cama. Espero cinco minutos más y me dispongo a ponerme de pie, siento el frío enorme de la baldosa y mi cuerpo se eriza. Daría cualquier cosa por quedarme en cama sin hacer nada más que dormir.

Me asomo a la ventana y respiro aire fresco, promete ser una mañana hermosa, me deshago de la pereza y agradezco a Dios por un día más de vida. Luego voy a preparar el desayuno y el aroma del café me envuelve, es como si me transportara a otro mundo. Me siento en el comedor y pienso: ¿cómo sería la vida sin todas estas maravillosas percepciones?

Pues bien, con todas las consideraciones y con el ejemplo anterior, lo invito a practicar y a adentrarse aún más en este mágico mundo de la escritura.

## Anexo 11. Solucionario para los ejercicios de aplicación

### A. Actividades de aprendizaje recomendadas: semana 1

#### Actividad 2

**Ejercicios de aplicación:** anexo 1: debe desarrollar el estudiante. En los espacios de tutoría semanal se realizará la retroalimentación.

### B. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 2 - Unidad 2

#### Actividad 2

Módulo didáctico: la acentuación y el tildado

##### 1. Ejercicio de aplicación 1

	Aguda	Grave	Esdrújula
Actriz	X		
Ánalisis			x
Árbol		x	
Asesino		x	
<b>Bombón</b>	X		
Además	X		
Ángel		x	
Cadáver		x	
<b>Accésit</b>		x	
<b>Verosímil</b>		x	
Restaurantes		x	
<b>Espécimen</b>			x
Especímenes			x
Comic		x	
<b>Estándar</b>		x	
Eslogan		x	
<b>Volvéis</b>		x	
<b>Razón</b>	X		
Pie (monosílabo)			
Juan (monosílabo)			
<b>Bíceps</b>		x	
<b>Redacción</b>	X		
<b>Regalaría</b>		x	
Audaz	X		
Libertad	X		
<b>Límite</b>		x	

	Aguda	Grave	Esdrújula
Acentúan	X		
Adonde		X	
Conjunción	X		
Raíz	X		

## 2. Ejercicio de aplicación 2

El gerente trata de descubrir cuando perdió las llaves.	El gerente trata de descubrir cuando perdió las llaves.
Se puede saber quien te crees que eres.	Se puede saber quién te crees que eres.
Traspasó el negocio porque perdía dinero.	Traspasó el negocio porque perdía dinero.
Ellos tuvieron sus más y sus menos, más luego terminaron como amigos.	Ellos tuvieron sus más y sus menos, más luego terminaron como amigos.
De donde has sacado esa ropa, hasta cuando vas a llevar solo lo que te compra tu mamá.	De dónde has sacado esa ropa, hasta cuándo vas a llevar solo lo que te compra tu mamá.
Hay que ver cómo te has puesto de elegante, es que vas a una fiesta.	Hay que ver cómo te has puesto de elegante, es que vas a una fiesta.
¿Te interesa como persona? Como es tan guapo, pensé que lo que buscabas era otra cosa.	¿Te interesa como persona? Como es tan guapo, pensé que lo que buscabas era otra cosa.
Siempre consigue todo cuanto quiere, como quiere y cuando quiere.	Siempre consigue todo cuanto quiere, como quiere y cuando quiere.
Tu puedes salir con quien te dé la gana, como quieras y en el plan que quieras, yo haré lo mismo.	Tú puedes salir con quien te dé la gana, como quieras y en el plan que quieras, yo haré lo mismo.
No me interesa cuanto pesabas, cuando naciste, no sé porque tengo que escuchar tus tonterías.	No me interesa cuánto pesabas, cuándo naciste, no sé por qué tengo que escuchar tus tonterías.
Como se lo cuentas a alguien no volveré a confiar en ti	Como se lo cuentas a alguien no volveré a confiar en ti
Que tiempo más absurdo, tenía todas las intenciones de salir, más no puedo.	Qué tiempo más absurdo, tenía todas las intenciones de salir, más no puedo.
Siempre quieres saber el porqué de todo.	Siempre quieres saber el porqué de todo.
Lo he hecho por mí misma.	Lo he hecho por mí misma.
Esa de la foto eres tú o tu mamá.	¿Esa de la foto eres tú o tu mamá?
Siéntate, te invito a tomar un té, seguro te encantará.	Siéntate, te invito a tomar un té seguro te encantará.
Dile que le dé lo que necesita, no lo que él quiere.	Dile que le dé lo que necesita, no lo que él quiere.
Debes aprender todas las notas, has confundido un si con un la.	Debes aprender todas las notas, has confundido un si con un la.
Se un poco más amable, porque eres tan insensible.	Sé un poco más amable, por qué eres tan insensible.

No sé si me dirá que si o que no.	No sé si me dirá que sí o que no.
Aún enfadado te defendería, porque aún te ama.	Aún enfadado te defendería, porque aún te ama.
Todo lo hace por si mismo, no se dejará ayudar.	Todo lo hace por sí mismo, no se dejará ayudar.
Por mucho que estudies, aún se mas que tú.	Por mucho que estudies, aún sé más que tú.
Voy a la casa de Jaime, tú adonde iras, si quieres podemos ir por ti.	Voy a la casa de Jaime, ¿tú adónde irás?, si quieres podemos ir por ti.

## C. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 2 - unidad 3

Ejercicios de aplicación: anexo 2

### 1. Colocar las comas necesarias en las siguientes oraciones:

Mientras haces tú los deberes, yo, aunque te moleste, voy a pasar a limpio los apuntes.
Segovia, esa majestuosa ciudad del acueducto, es en efecto una ciudad llena de encanto.
Tienen que ser capaces, muchachos, de, si los llama el director, decir toda la verdad.
En realidad, desde que estuve en tu casa, querido Juan, no he podido olvidar a tus hijos modelos de sencillez y de buena educación.
Te presento a María, mi novia, a quien es de suponer no conoces todavía.
Pedro Salinas, además de la poesía, cultivó el teatro, la novela, la crítica literaria y el ensayo.
Como poeta, Salinas es el gran lírico del amor, tema central de su dos grandes obras.
La voz a ti debida es, tal vez, la obra cumbre de Salinas; y Razón de amor es, quizá, la obra que le sigue en importancia.
El Papa, o sea Jorge Mario Bergoglio, es el 266 y actual papa de la Iglesia católica.
El enamorado hablaba, preguntaba, dubitativo y temeroso.
El paisaje está, como dijimos, sugerido, y la repetición del demostrativo subraya lo catastrófico del amor.
Ángel González, que es un gran poeta contemporáneo, estará presente en el próximo coloquio.
Desgraciadamente, algunos pueblos viven desgraciadamente.
Aunque me suspendan este año, pienso seguir estudiando y, eso sí, nadie me lo va a impedir.
Aunque me suspendan, este año pienso seguir estudiando y, eso sí, nadie me lo va a impedir.
Ya he comprado la casa, la que estaba anunciada en el periódico.

**2. Explicar la diferencia del significado entre los siguientes pares de oraciones:**

Quienes van a sufragar primero, deben registrarse en la lista.	Quienes van a sufragar, primero deben registrarse en la lista.
<b>Las personas que tienen pensado sufragar antes que realizar otro acto.</b>	<b>Todas las personas que van a sufragar.</b>
Vamos a comer niños.	Vamos a comer, niños.
<b>Está sugiriendo la idea de comer niños.</b>	<b>Está haciendo un llamado a los niños para ir a comer.</b>
¿Me quieres? No te amo.	¿Me quieres? No, te amo.
Está negando el hecho de amar a alguien.	Está expresando su sentimiento en el máximo nivel.

**3. Lea las siguientes oraciones y aplique el uso de la coma y punto y coma, según lo aprendido anteriormente:**

Algunos estudiantes creyeron que podían obviar algunas tareas; la mayoría, que debían cumplir con todo al pie de la letra; muy pocos, no cumplieron con nada.
A veces sueño contigo y quisiera que estés a mi lado; pero luego recuerdo que eres una mala persona.
Mis poemas favoritos son: Me gusta cuando callas, de Pablo Neruda; Por una mirada, un mundo, de Gustavo Adolfo Bécquer; y, Te quiero de Mario Benedetti.
Visitaremos diversas ciudades: Rosario y Mar de Plata, en Argentina; Lima y Arequipa, en Perú; Zaragoza y Salamanca, en Madrid.
Alberto es el integrante mayor de la familia; José, el menor.
Necesito urgentemente irme de vacaciones; sin embargo, mis actividades laborales no me lo permiten.
La semana pasada estuvo demasiado calurosa; esta semana el cielo nos sorprendió con lluvia.
Las paredes son blancas; el piso, café; los muebles, rojos.
Tu problema es que confías en todo lo que te dicen otras personas; cuando deberías confiar en tus propios instintos.

**4. Observe los siguientes ejemplos y puntúe aplicando el uso de los dos puntos. A continuación de cada ejemplo, escriba la justificación de su uso.**

Mi madre me dijo: "Así no llegarás a ninguna parte".
El ejemplo corresponde a una cita textual o la transcripción textual de "algo" que "alguien" dijo.
El presidente de la República del Ecuador DECRETA:
Que, desde el mes de octubre nuevamente se llevará a cabo el toque de queda.

El ejemplo anterior corresponde a un documento oficial en el cual se está emitiendo un decreto. Puede darse también con certificados, informes, actas, resoluciones, etcétera.

Este año iremos de vacaciones a tres ciudades de Ecuador: Cuenca, Guayaquil y Quito.

Antes de enumerar elementos.

Apreciado ingeniero:

El motivo de mi solicitud es para...

Este es un ejemplo de un saludo inicial (llamado también vocativo) antes de empezar a redactar el cuerpo del documento, siempre se anteponen los “dos puntos” y en renglón aparte se continúa con el texto.

Las causas de un bajo rendimiento escolar en los niños son: falta de atención por parte de sus padres, enfermedades y mala alimentación.

Se anteponen los “dos puntos” antes de empezar a detallar varios elementos o situaciones.

Deslealtad y falta de compromiso: esos son los enemigos de un matrimonio.

En este caso se colocan “dos puntos” cuando lo que sigue se relaciona estrechamente con lo anterior (algo parecido a una explicación).

## D. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 3 - Unidad 3:

### Actividad 1

Módulo didáctico: ejercicios de aplicación sobre signos de puntuación

#### 1. El “abc” de la puntuación ¿A qué signo se refieren las siguientes interrogantes?

- a. Con ellos se inserta información adicional o aclaratoria.  
Paréntesis, coma o raya
- b. Sirven para introducir citas textuales. Comillas
- c. No se deben utilizar después de “etcétera”. Puntos suspensivos
- d. Para indicar al lector que se ha omitido un extracto de la cita original. Corchetes y puntos suspensivos
- e. Para explicar el significado de una sigla o para traducir un término extranjero. Paréntesis.
- f. Se usa para introducir diálogos. La raya
- g. Cuando el apodo reemplaza al nombre de pila. Cursivas
- h. Expresan inseguridad, duda o temor. Puntos suspensivos
- i. En textos académicos para llamar la atención del lector.  
Interrogación
- j. Para separar incisos con puntuación interna. Paréntesis o raya
- k. Reemplaza al término “etcétera”. Puntos suspensivos
- l. Enfatizan diferentes circunstancias. Signos de interrogación y exclamación

**2. A continuación, encuentre los diferentes signos de puntuación, en la siguiente sopa de letras. (un ejemplo)**

I	A	N	E	P	E	B	F	I	Y	X	X	S	I	U	J
N	R	Z	P	K	S	E	U	R	U	U	B	J	Z	I	Z
T	R	D	A	U	W	A	A	D	O	K	P	Y	E	X	A
E	R	D	R	X	E	X	C	L	A	M	A	C	I	O	N
R	E	D	E	E	A	C	E	X	W	Z	E	E	U	Z	K
R	R	W	N	Q	P	X	E	E	W	K	D	G	W	H	Z
O	V	M	T	D	W	V	F	H	U	Q	V	K	W	R	P
G	A	J	E	G	S	B	A	V	P	I	U	X	J	A	U
A	C	L	S	N	L	F	Y	S	A	I	C	E	U	Y	N
C	O	M	I	L	L	A	S	O	V	Y	Y	U	E	A	T
I	P	O	S	F	U	M	D	I	E	R	E	S	I	S	O
O	X	C	O	R	C	H	E	T	E	S	T	P	A	A	Y

## Actividad 2

Este ejercicio tiene varias posibilidades de resolución, en este caso resolveremos con respecto a un personaje. Las otras opciones se las resolverá, como parte de la práctica, en los espacios de tutoría.

Resuelva el siguiente caso: «Cuentan que un señor por falta de conocimientos, o tal vez por malicia, dejó al morir el siguiente testamento: «Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

Juan lo resolvió de la siguiente manera:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

**Ahora es su turno de incorporar los signos de puntuación adecuados, de tal manera que cada uno de los interesados sean beneficiario del testamento.**

## Actividad 3

Ejercicios de aplicación: Anexo 3

**Lea detenidamente el siguiente extracto y proceda a delimitar oraciones a través del “punto y seguido”.**

### Aquella tarde de marzo

Aquella tarde de marzo para ser más precisos empezando el mes Isadora se armó de valor se vistió adecuadamente y sacó su olvidado bolso de tela. Armo un pequeño equipaje en realidad necesitaba muy poco un sombrero para cubrir su rostro del sol unas gafas oscuras un poco de dinero un infalible libro y uno que otro dulce pues era muy golosa algo parecido a su personalidad dulce y apetecible.

Sintió que había retrasado por mucho tiempo este viaje y que era la ocasión perfecta para reencontrarse con ella misma. Deseaba huir de todo lo cotidiano la presión del trabajo los conflictos con los niños y su desatinada relación marital que a propósito ya estaba acabada pero que la perseguía como un temible fantasma que carcomía maliciosamente sus escasos momentos de paz.

Tomo el camino que le pareció más adecuado para un exilio de la más profunda tranquilidad y silencio. Para ser sinceros no conocía el lugar, pero le llamó mucho la atención el cielo perfectamente despejado que se dibujaba a su alrededor el camino lleno de árboles flores de infinitas formas y variados colores que la esperaban a lo lejos eran como una fuerza misteriosa que la atraían incontrolablemente.

Al fin llegó a su encuentro y en este espacio lleno de magia escudriñó en lo más profundo de su ser la respuesta para saldar todas las deudas pendientes que no la dejaban disfrutar de la vida como ella se lo merecía. Pues, día a día intentaba tener estas respuestas pero por uno u otro motivos se esfumaban en su mente y no podía coordinar sus decisiones. Meditó tan profundamente en lo que debía hacer en relación a esos temas que acababan con su sonrisa paciencia y ganas de vivir

Expuso sus inconvenientes uno a uno era tanta la paz que se respiraba en ese lugar que hasta le dio la impresión de que Dios la acompañaba y la escuchaba y era precisamente su fe la que la haría encontrar las respuestas esas respuestas mágicas y tan difíciles de hallar. Se desahogo tanto con

ella misma su mente divago por horas y horas iba y venía se tropezaba y finalmente se estabilizaba en el momento justo y con la decisión más acertada que más adelante tomaría. Así sin pensarlo más sin titubear sin martirizarse por las consecuencias que sus actos tomarían más adelante. Debía hacerlo pase lo que pase y es que no se puede vivir de esa manera con miedos con titubeos con tanto desdén

Era la primera vez que sentía tanto regocijo en su corazón que luego de tres días regreso más serena y decidida que nunca su sonrisa infinita y cálida se dibujaba en su rostro. La esperaban nuevamente sus pequeños su mascota el trabajo y unos pocos amigos sinceros. Pero tenía la certeza de que esta vez todo sería diferente y que apartaría de raíz y para siempre la mala hierba que intentaba apropiarse de su felicidad.

#### **E. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 3 - Unidad 4**

Ejercicios de aplicación: anexo 4

- Luego de haber recordado las distintas clases de sustantivos, desde el punto de vista semántico, es hora de aplicar sus conocimientos a través del siguiente ejercicio.**

Sustantivo	Propio	común	Individuales y contables	No contables o abstractos	Concretos o animados	Colectivos
Eugenia	x				x	
Sal		x		x		
Caimán	x		x		x	
Hormiguero	x				x	x
Perdón				x		
Espíritu				x		
Palmera	x	x			x	
Mal				x		
Rocinante	x				x	
Equipo		x	x			x
Piara	x					x
Venganza				x		
Camilo	x				x	
Príncipe		x	x		x	
Árbol	x		x		x	
Auto	x		x		x	
Agua				x		
Explosión			x			
Satélite			x			
Pobreza				x		
Elefante	x	x			x	
Hemeroteca						x

Sustantivo	Propio	común	Individuales y contables	No contables o abstractos	Concretos o animados	Colectivos
Cerveza				x		
Bandada					x	
Abuelo	x	x			x	

**2. Ahora es su turno, escriba ejemplos de los diferentes sustantivos, en la siguiente tabla.**

Clasificación semántica	Sustantivos
Común, contable, concreto.	
Común, colectivo.	
No contable y abstracto.	
Común, individual y contable, animado.	
No contable o abstracto.	
Propio, animado.	
Común, concreto y colectivo.	

**3. Coloque el colectivo junto a cada plural. Investigue y aprenda cómo se denominan y a qué grupo de seres se refieren, existe una larga lista de estos.**

Elefantes	manada
Casas	Caserío
Cerdos	piara
Animales de carga	recua
Árboles	arboleada
Cuadros	pinacoteca
Voces	coro
Obispos	clero
Personas	muchedumbre
Peces	cardumen
Lobo	manada
Personas que conforman una institución	plantel
Hojas de árboles	Follaje
Aves	bandada
Grupo benéfico	Confradía

## **F. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 4**

### **Actividad 1**

Al no haber respuestas fijas, se desarrollará con los estudiantes en el espacio de tutorías.

### **Actividad 2**

#### **Ejercicios de aplicación: exo 5**

##### **Ejercicio de aplicación 1**

El negro manto que la noche umbría tiende en el mundo, a descansar convida. Su cuerpo extiende ya en la tierra fría cansado el pobre y su dolor olvida.

También el rico en su mullida cama duerme soñando avaro en sus riquezas; duerme el guerrero y en su ensueño exclama:  
-soy invencible y grandes mis proezas.

Duerme el pastor feliz en su cabaña y el marino tranquilo en su bajel;  
a este no altera la ambición ni saña; el mar no inquieta el reposar de aquél.

Duerme la fiera en lóbrega espesura, duerme el ave en las ramas  
guarecida, duerme el reptil en su morada impura, como el insecto en su mansión florida.

Duerme el viento, la brisa silenciosa gime apenas las flores acariciado;  
todo entre sombras a la par reposa, aquí durmiendo, más allá soñando.

Tú, dulce amiga, que tal vez un día al contemplar la luna misteriosa,  
exaltabas tu ardiente fantasía, derramando una lágrima amorosa,

Duermes también tranquila y descansada cual marino calmada la tormenta, así olvidando la inquietud pasada mientras tu amiga su dolor lamenta.

Déjame que hoy en soledad contemple de mi vida las flores  
deshojadas; hoy no hay mentira que mi dolor temple, murieron ya mis  
fábulas soñadas.

## Ejercicio de aplicación 2

Adjetivo	Superlativo
Ferviente	Ferventísimo
Amigo	Amicísimo
Fuerte	Fortísimo
Horrible	Sumamente horrible
Íntegro	Integérrimo
Mísero	Misérrimo
Pulcro	Pulcrísimo
Sagrado	Sacratísimo
Tierno	Ternísimo
Cruel	Crudelísimo o cruelísimo

## Ejercicio de aplicación 3

1. Ayer **me** fui a comprar un par de zapatos
2. Mi hermano tiene 3 años más que **yo**.
3. **Ella** es una chica estupenda.
4. Aquel regalo es para ti/mi/él.
5. A **nosotros** nos gusta el baile.
6. ¿Es **usted** el señor presidente?
7. Siempre **te** recuerdo.
8. Las manzanas me fascinan.
9. ¿Trajiste lo que **te** pedí?
10. Ni te imaginas lo que **me** pasó

## Actividad 3

Debo, ir, dijo, llegará, alejarme, alcance, compartido, llegado, ser, había, habían, reído, comido, hablado, acostumbrado, dijo, gusta, vivido, estoy, estamos, huyendo, acerca, sabemos, partir, llegado.

## G. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 5

### Actividad 1

Elabore frases u oraciones con los siguientes adverbios y locuciones adverbiales. Al no ser un ejercicio en donde existan respuestas fijas, se lo desarrollará con los estudiantes en el espacio de tutorías.

Convenientemente
De vez en cuando
Sin más ni más
De repente
Demasiado
Suficientemente
En realidad
A tontas
Mucho más
Encima
A manos llenas.
Tan
Muy
Nunca más

## Actividad 2

Juego de arrastrar y soltar: Adverbio y frase adverbial

**Escriba el adverbio o frase adverbial, que crea más apropiados, para cada frase:**

- a. Yo suelo venir a este café **a menudo.**
- b. He puesto la mesa junto a la ventana y el cuadro lo he colocado **perfectamente.**
- c. **Prácticamente** todo se reduce a corregir lo escrito.
- d. He comido **demasiado** siento mucha pesadez.
- e. No lo haré **hoy**, dijo el niño arrepentido.
- f. Pude entrar **sin problema** por la estrecha abertura.
- g. Ha dado la lección **excelentemente.**
- h. No soy un viajero asiduo; solo vengo **de vez en cuando.**
- i. **Siempre** tenga mucho cuidado con las afecciones respiratorias.
- j. Me parece que he hecho **mucho** por ti.
- k. **Antes** dormir me cepillo los dientes.
- l. Francisco vino a la reunión **un poco tarde.**
- m. El resultado fue un color **estupendo.**
- n. Los resultados de la operación fueron **excelentes.**
- o. Dicen que **alomejor** con dificultad pueda culminar con su trabajo.

### Actividad 3

Ejercicios de aplicación: Anexo 6

1. Señale los adverbios o frases adverbiales que encuentre en el siguiente texto:

"El niño, **entre tanto**, ha volcado una caja a su alcance y se concreta en los juguetes así desparramados: piezas educativas ensamblables moldeadas en plástico de colores , bichitos de trapo, un tentempié con cascabeles y un caballito basculante que le compró el viejo y obtuvo gran éxito **inmediato**. **Luego**, cayó en el olvido infantil y en ese momento resulta ser de nuevo el objeto preferido, para regocijo del viejo, que se sienta junto al niño y empieza a susurrarle:

-¡Pues claro que conmigo no se puede! ¿Qué se han creído esas dos?... La Anunziata es buena mujer, Blrunettino, y te quiere a su manera de solterona, pero no se entera de **nada**, como tus padres... Se creen que no quieres mis brazos y es lo contrario: gracias a que yo te he entendido y te achuccho **desde que llegué** vas ganando seguridad Te haces hombre a mi lado, y, claro, te atreves a más. Angelote mio; a pisar el suelo y a moverte.

Así viene ocurriendo en las **dos últimas semanas**. Brunettino muestra su creciente afán por ampliar su campo de experimentación. Cuando se sienta en la cuna y le antregan juguetes. Acaba tirándolos fuera **energéticamente** y los señala: no para que se los devuelvan, como **antes** pretendía, sino para que le coloquen entre ellos. Incluso **a veces** se aferra a la barandilla de la cunita y se asoma de un modo que obliga a estar pendiente para que no bascule por encima y se caiga al suelo."

José Luis Sampedro, La sonrisa entrusca (adaptado de Curso de redacción Teoría y práctica de la composición y del estilo, de Arsenio Sánchez Pérez, 2002, p.51).

2. Práctica exclusiva de cada estudiante.
3. Práctica que se deriva de la primera parte del ejercicio.

**4. Analice las siguientes frases, y complete los espacios en blanco con la conjunción apropiada.**

1. ¿Te vas o te quedas?
2. Creo que los muertos son siete u ocho?
3. O bien me acompañas o te vas.
4. Es bella pero muy mala.
5. No está llorando sino sino riéndose.
6. Era un día de sol mas no me sentía bien.
7. Recibe los paquetes luego te explico lo que contienen.
8. Conque cumplamos con nuestro trabajo, no habrá problema.
9. Le dará trabajo como a su más querido amigo.
10. Salió corriendo porque no quiso dar la cara.
11. Te respeto mucho; no obstante, tengo mis cuestionamientos.
12. A pesar de todo permaneceré a tu lado.
13. Eres más sensible que un bebé.
14. Prometió que terminaría la tarea, pues que lo cumpla.
15. No desarrolló el examen; por lo tanto, reprobará el año.
16. No le vuelvo a hablar como que me llamo Marcela.
17. El festejo estuvo mejor que los años anteriores.
18. Lucharé por conseguir mi objetivo tanto como pueda.
19. Es tan buena en su trabajo que todos la buscan.
20. Se dará una capacitación a fin de que todos se

**H. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 6**

Ejercicios de aplicación: Anexo 7

**UN PAVO REAL EN EL REINO DE LOS PINGÜINOS**

**Frases oraciones**

[...] Y así fue como Pedro, el pavo real, llegó al Reino de los Pingüinos. Claramente, Pedro no tenía nada que ver con los pingüinos. En realidad, era la antítesis de la pingüinidad. Pedro era un pavo real: un ave llena de colorido, radiante y bullanguera. Pedro era un pavo real muy talentoso que había hecho cosas importantes en su tierra. Sabía escribir, y manejaba bien sus presupuestos; era creativo, imaginativo, sensato y práctico. Tenía muchos amigos y admiradores en su propia tierra, y era muy popular y querido. Los altos gerentes del Reino de los Pingüinos quedaron perplejos cuando conocieron a Pedro, el pavo real. "Sí, era distinto – pensaban – pero

sus logros profesionales eran impactantes y sus posibilidades fabulosas. Sin duda tenían un gran potencial". Por su parte, a Pedro le interesaban los pingüinos por las maravillas que había oído y leído acerca de su reino: la promesa de llegar a ser alguien y de hacer fortuna, y la satisfacción de formar parte de una empresa grande y poderosa. Se trataba de un país rico, donde todas las aves estaban extremadamente bien pagadas. "En esta nueva tierra mi futuro será más brillante", pensó. Así, los pingüinos y el pavo real llegaron a un acuerdo: él se iría a trabajar con ellos, y juntos lograrían grandes cosas. Al principio, todo funcionó a las mil maravillas. Los pingüinos estaban felices con su nuevo pupilo, quien se destacaba por los destellos de colores que despedía de vez en cuando. Y Pedro también estaba encantado con la novedad y la novelería. Los pingüinos lo tenían deslumbrado: ¡se veían tan importantes en sus trajes negros con blanco, especialmente cuando se reunían para seminarios y cócteles! ¡Qué trato! ¡Qué modales! Jamás había visto tanta ceremonia y cortesía. Ahora bien, al principio el pavo real se cuidó de no hacer demasiada ostentación de su colorido natural. En su país lo habían puesto sobre aviso. Le habían advertido cómo eran las reglas y el estilo de gobierno de los pingüinos. De modo que mantenía las plumas recogidas la mayoría del tiempo, y sólo ocasionalmente las desplegaba en toda su extensión y vistosidad, para impresionar a los pingüinos. Quería que lo tomaran en serio y tener éxito. Así que decidió doblegar su naturaleza de pavo real hasta que tuviera seguridad de que los pingüinos lo aceptaran totalmente. Tenía la esperanza de que cuando lograra los resultados esperados, sería acogido sin reservas – con todo su esplendor y su gloria de pavo real – y entonces sí podría pavonearse a su antojo y ser él mismo. Porque las cosas eran muy distintas en el Reino del Aprendizaje, el sitio donde él había nacido. Allí había una variedad de aves: aves sabias (los búhos), poderosas (las águilas), aves de caza (los halcones), aves raras (avestruces), elegantes (cisnes) y extrañas (pájaros bobos). El país era muy poblado y bullicioso, hervía de actividad y en él abundaba la competencia. Los pájaros tenían que trabajar mucho, aprender rápido y ser ingeniosos, si querían salir adelante. ¡El ambiente era estimulante, pero duro! El lema del Reino del Aprendizaje era: Imagina, Intenta, Prueba, ¡Realiza!. Todas las aves se esforzaban por demostrar sus capacidades para ganarse un lugar bajo el sol. No todo era paz en el Reino del Aprendizaje. A veces había roces y peleas, pero los conflictos y las diferencias se apreciaban porque las aves creían que esa era la manera de poner a prueba las nuevas ideas. Ellas se valían de la discusión, el debate y el enfrentamiento para introducir cambios y progresar. Daba lo mismo ser pingüino que pavo real, paloma o azulejo. Lo único que importaba era tener talento e inteligencia. La iniciativa, la

creatividad y las realizaciones eran los valores máspreciados. Sólo contaba lo que cada cual aportara, sin distinción de clase o color de plumaje. No obstante, Pedro el pavo real, tendría que enfrentar retos muy distintos desde el momento en que decidió dejar el Reino del Aprendizaje para irse a trabajar al Reino de los Pingüinos. Aunque estaba acostumbrado a trabajar duro, a pelear por sus ideas y a competir con toda clase de pájaros, nada en su experiencia anterior lo había preparado para el estilo y los métodos tan particulares del Reino de los Pingüinos. Pedro quería hacer las cosas bien y triunfar. [...]

## I. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 9

Ejercicios de aplicación: Anexo 8

1. **Luego de haber revisado la clasificación de la oración simple según la actitud del hablante y la naturaleza del predicado. Determine a qué clasificación corresponden las siguientes oraciones y escríbalas junto a cada una.**
  - a. Oswaldo Guayasamín, es autor de la pintura denominada Ternura. **Enunciativa**
  - b. Te pido que me escuches, antes de juzgarme. **Exhortativa**
  - c. ¡Por fin terminaron las clases! **Exclamativa**
  - d. ¿Por qué no llegaste a la cita? **Interrogativa**
  - e. ¡No puede ser! **Exclamativa**
  - f. Apague el motor mientras carga combustible. **Exhortativa**
  - g. Ninguno de los dos escritores ha reconocido su error.  
**Enunciativa**
  - h. Posiblemente nos vayamos de vacaciones a Lima. **Dubitativa**
  - i. Mario acaba de entrar al aula. **Enunciativa**
  - j. ¿Quién fue el autor de la Iliada? **Interrogativa**
  - k. ¡Has hecho lo que querías! **Exclamativa**
  - l. Ojalá todo salga como te lo esperas. **Desiderativa**
  - m. No deseo ir a trabajar. **Enunciativa**
  - n. Por la tarde puede llover. **Dubitativa**
  - o. Te espero en media hora, no tardes. **Exhortativa**
  - p. Que no lo vuelva a ver más, por favor. **Desiderativa**
  - q. Dudo que no tenga algo mejor que hacer. **Dubitativa**
  - r. Sabes por qué terminaron la relación. **Interrogativa**
  - s. César Andrade Dávila fue escritor, poeta y ensayista. **Enunciativa**
  - t. ¡Madre del cielo, dame fortaleza! **Exhortativa**

- u. Deben de ser las once y media. **Dubitativa**
  - v. Tome su turno y siéntese. **Exhortativa**
  - w. Espero que la operación sea un éxito. **Desiderativa**
  - x. ¿Acaso te olvidaste de llamarlo por su aniversario? **Dubitativa**
  - y. Colabora, por favor. **Exhortativa**
  - z. A lo mejor me escriba por mi cumpleaños. **Dubitativa**
  - aa. ¡Ojalá me ganara la lotería! **Desiderativa**
  - ab. Escúcheme, señor. **Exhortativa**
  - ac. Que tengas una excelente jornada de trabajo. **Desiderativa**
  - ad. Serán unas quince personas más o menos. **Dubitativa**
  - ae. ¡Dios mío, escucha nuestra plegaria! **Exhortativa**
  - af. ¡Deseo no verlo más! **Desiderativa**
  - ag. Prohibido fumar. **Exhortativa**
  - ah. ¡Haz la tarea inmediatamente! **Exclamativa**
  - ai. Ven esta tarde a visitarnos. **Exhortativa**
  - aj. Tendrán unos veinte años, no más. **Dubitativa**
2. Ahora, es el turno de las oraciones según la naturaleza del predicado. Determine a qué clasificación corresponden las siguientes oraciones y escríbalas junto a cada una. Acójase, en este caso, solo a oraciones atributivas y predicativas.
- a. El próximo mes es nuestra fiesta de aniversario. **Predicativa**
  - b. La tutora está en la sala de prácticas. **Predicativa**
  - c. Los poetas malditos fueron de origen francés. **Atributiva**
  - d. Lucas está muy cansado. **Atributiva**
  - e. Nosotros éramos los mejores estudiantes. **Atributiva**
  - f. Aquellos jóvenes estaban en el parque. **Predicativa**
  - g. La fuerza de la lluvia es impetuosa. **Predicativa**
  - h. Su única preocupación son los resultados. **Predicativa**
  - i. La reunión entre amigos fue muy grata. **Atributiva**
  - j. Los equipos europeos están a la cabeza. **Atributiva**
  - k. Las Catilinarias es una obra de Juan Montalvo. **Atributiva**
  - l. Los cadáveres fueron encontrados esta mañana. **Predicativa**
  - m. Ayer estuve escribiendo hasta el amanecer. **Predicativa**
  - n. Don Quijote de la Mancha es una novela de ficción. **Atributiva**
  - o. José Joaquín de Olmedo es autor del Canto a Bolívar. **Atributiva**

**3. Identifique, en los siguientes ejemplos, qué función cumplen las oraciones subordinadas**

1. Que no te recuperes me preocupa. Subordinada sustantiva
2. Actualmente vivo donde vivía en mi adolescencia. Adverbial de lugar
3. Ella es quien lleva la voz cantante. Adjetivo o de relativo
4. Me pidió que la acompañe a la tienda. Adverbial de lugar
5. Los estudiantes cuyo puntaje fue menor a 28 rindieron supletorio. Adjetiva o de relativo
6. ¡Me gusta que tus objetivos se cumplan! Subordinada sustantiva
7. Actualmente vivo donde vivía en mi adolescencia. (Subordinada adverbial de lugar)
8. Mientras te espero tomaré un café. (Subordinada adverbial de tiempo)
9. No veo a las que provocaron el alboroto. Adjetiva o de relativo
10. Vivo con lo que puedo. Adjetiva o de relativo
11. Mi compañero me preguntó si estaba enojada. Sustantiva
12. Vive tu vida de la mejor manera. Adverbial de modo
13. Lo importante es que estés tranquilo. Subordinada sustantiva
14. El perro mordió a quienes intentaron entrar. adjetiva o de relativo
15. Se retiró de la universidad porque no tenía tiempo para estudiar. Subordinada adverbial de causa
16. Lo que vendrá luego les encantará. Adjetiva o de relativo
17. Estoy indispuesta, así que no saldré hoy. Adverbial consecutiva
18. Se casó con la que menos imaginábamos. Adjetiva o de relativo
19. Todos esperamos que este año el sistema económico mejore. Sustantiva
20. Entregaron el reconocimiento a quienes correspondía. Adjetiva o de relativo
21. Está lista la cena, así que empecemos. Adverbial consecutiva
22. Llegaré a casa cuando haya anochecido. Adverbial de tiempo
23. Lo llamé para que no diga que lo he olvidado. Subordinada adverbial consecutiva.
24. Ese es el vehículo en el que viajaban. Adjetiva o de relativo.

**J. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 11**

Ejercicios de aplicación: Anexo 9

**Ejercicio de aplicación 1:** Se lo desarrollará en el espacio de tutorías

**Ejercicios de aplicación 2 y 3:**

Prácticas de escritura creativa en donde se han propuesto varios ejercicios de autoría exclusiva de los estudiantes. En los espacios de tutorías se pedirá que compartan sus creaciones y se llevará a cabo la retroalimentación correspondiente.

**K. Actividades de aprendizaje recomendadas: Semana 11**

Ejercicios de aplicación: Anexo 10

**Ejercicios de aplicación 1 – 4:**

Prácticas de escritura creativa en donde se han propuesto varios ejercicios de autoría exclusiva de los estudiantes. En los espacios de tutorías se pedirá que compartan sus creaciones y se llevará a cabo la retroalimentación correspondiente.