

## Creative Living Lab III Edizione

•

A.P.S. Officina dell'Arte  
“Condivisione10”

•

**Allegato A**  
Documentazione Tecnica

# **1 Informazioni generali sulla proposta**

---

**1.1 Titolo con cui si intende identificare il progetto**

Condivisione10  
Territorio Tecniche Trascendenza Tribù

---

**1.2 Denominazione del soggetto proponente con funzione  
di capogruppo, cognome e nome del rappresentante legale  
del progetto e recapiti (PEC e telefono)**

Officina dell'Arte – APS  
Caccuri Fabio  
fabiocaccuri@pec.it  
+39 32999843748

### 1.3 Descrizione sintetica del/i soggetto/i proponente/i ed eventuali soggetti associati (tipologia, finalità)

*N.B. I richiedenti dovranno presentare una sola proposta.*

*Per proposte presentate da un gruppo, ogni singolo soggetto proponente o associato potrà partecipare a una sola proposta.*

“Officina dell’Arte” è un’APS, erede del circolo Arci omonimo fondato nel 2007 a Mola di Bari. Le sue attività coinvolgono la comunità, le associazioni e gli enti locali in progetti di ecologia, rigenerazione urbana e eventi culturali.

Attività di spicco:

- residenza per artisti Con.divisione
- ricerca su Enzo del Re (corpophonista e cantautore molese)
- attività didattico-sperimentali di musica d’insieme, con approccio inclusivo: laboratorio BKK, festival di conduction REC

L’APS è attualmente in fase di co-progettazione del bando *Luoghi Comuni* della Regione Puglia, promosso da ARTI, con il progetto di innovazione sociale *Very Nice Sensations* (VNS).

La rete di collaborazioni nazionali e internazionali si è consolidata sviluppando metodologie di accoglienza, co-organizzazione e rigenerazione in relazione alle esigenze delle comunità.

L’APS mira a promuovere una visione critica e partecipata della realtà culturale contemporanea.

---

#### **1.4 Descrizione sintetica del contesto specifico nel quale il progetto si colloca (ubicazione, estensione complessiva, condizioni, aspetto fisico, modalità d'uso)**

Il progetto si svolgerà nel Castello Angioino-Aragonese di Mola di Bari, coinvolgendo l'intero paese.

## **Ubicazione**

La fortezza si situa sul lungomare cittadino, angolare rispetto al centro storico, fiancheggiata dall'Arena Castello. Presidio d'accesso alla Piazza centrale, è un evidente riferimento urbanistico e sociale.

## **Estensione**

L'immobile a pianta stellare è composto da:

- aree al coperto (10 ambienti + 4 servizi igienici): 1000 mq
- corte interna all'aperto: 400 mq
- terrazzo su due livelli
- sotterranei

## **Condizioni**

Il Castello è stato restaurato per svolgere funzione di contenitore culturale nel 2008, tuttavia l'intera area è soggetta a degrado architettonico e sociale: la discontinuità di manutenzione ha compromesso le condizioni igieniche di alcuni ambienti, l'inutilizzo e una inadeguata illuminazione favoriscono la presenza di micro-criminalità.

## **Modalità d'uso**

Ospita eventi a cura di associazioni e privati. Quando è utilizzato apporta un miglioramento alla vivibilità di tutto il quartiere.

---

## 1.5 Specifiche indicazioni sulla fattibilità ed eseguibilità dell'intervento

I principali elementi di fattibilità sono:

- Il bando Luoghi Comuni affida all'APS (per 2 anni, rinnovabili) la gestione dei locali al piano terra del Castello e 40.000€ di finanziamento;
- sostegno del Comune di Mola di Bari, accordo per l'uso integrale del Castello durante il progetto;
- network per la promozione delle attività e supporto logistico: 36 partner del progetto VNS, rete di associazioni locali;
- convenzioni con strutture ricettive e di ristorazione e rete informale di accoglienza sostenibile;

Con l'esperienza di Con.divisione sono state sviluppate e consolidate metodologie di produzione culturale:

- grazie alla multidisciplinarietà degli artisti coinvolti abbiamo potuto testare il Castello per diversi utilizzi maturando una conoscenza approfondita degli spazi da rifunzionalizzare;
- la ricerca porta gli artisti a sviluppare con la popolazione locale momenti di scambio e legami affettivi.

## **2 Descrizione dettagliata**

- 

**Caratteristiche della proposta**

## 2.1 Descrizione sintetica del progetto (tipologia di progetto, destinatari, attività previste e finalità)

Il progetto traccerà un percorso di rigenerazione urbana, combinando un **laboratorio di co-progettazione** e una **residenza per artisti** negli spazi del Castello.

## Destinatari

Il progetto coinvolgerà intergenerazionalmente:

- comunità locale
- stakeholder
- viaggiatori
- studenti e nativi digitali

## Attività previste

Il Castello diventerà una summer school: i docenti e i partecipanti dei workshop interagiranno con gli artisti in residenza in un contesto liquido e transdisciplinare.

- **Laboratori di co-progettazione – XYZ**

6 Workshop, organizzati in tre ambiti, gratuiti per i partecipanti selezionati tramite Open Call:

### X – Identità

- Comunicazione Visiva (brand identity, wayfinding)
- Strategia di Comunicazione  
(naming, manifesto, storytelling)

### Y - Strumenti

- Autocostruzione e Tactical Urbanism  
(allestimento modulare polifunzionale)
- Light Design e Interaction (illuminotecnica)

### Z - Processi

- Design Thinking e Governance Generativa  
(regolamento, community empowerment)
- Sostenibilità in Ambito Culturale  
(piano economico, analisi impatto)

- **Residenza – T**

Gli artisti in residenza realizzeranno produzioni e gestiranno moduli didattici costituendo l'asse 'T' dei laboratori X-Y-Z.

- **Evento finale**

Gli output saranno presentati in una mostra-evento di 4 giorni, in concomitanza con la Festa Patronale del paese.



- **Attività collaterali**

Durante il periodo estivo l'APS curerà l'organizzazione di visite guidate, videomapping, performance e talk propedeutici al progetto.

## Finalità

I laboratori co-progetteranno uno spazio accessibile e polifunzionale, strategie di comunicazione e strumenti di gestione: il Castello diventerà un centro di ricerca e produzione culturale.

Con.divisione10 è il punto di avvio di VNS: vogliamo far interagire le comunità territoriali con quelle temporanee, stimolando nuovi interessi e pratiche inclusive, generando opportunità anche professionali.

Intendiamo mettere in relazione la cultura molese con i linguaggi artistici contemporanei e esplorare le possibilità delle tecnologie in funzione della programmazione e della produzione culturale.

Partendo dalle arti come motore di sperimentazione, interazione e innovazione sociale, lo spazio diverrà un community-hub – rispondendo alla mission del presente Avviso “Costruire spazi di prossimità”.

Organizzeremo attività che avranno come focus l'inclusione e la co-progettazione. La continuità di questo approccio svilupperà strumenti condivisi e stimolerà l'attitudine alla partecipazione.

Il progetto avrà una risonanza su tutto il territorio: il Castello diverrà un punto cardine del movimento culturale e la comunità potrà riappropriarsi in modo consapevole di uno spazio-simbolo della Città.

## 2.2 Sensibilizzazione e partecipazione (modalità di coinvolgimento dei destinatari) - art. 6, comma 1, lett. a) dell'Avviso

Tutte le fasi del progetto saranno comunicate al territorio e su scala nazionale (stampa, web, media-partner, ecc.). Saranno documentate attraverso pubblicazioni editoriali e audiovisive per raccontare e divulgare processi e risultati.

L'open call offrirà una possibilità d'incontro e formazione in sicurezza.

Per ogni target abbiamo previsto modalità di coinvolgimento ad hoc.

### **Studenti e nativi digitali, Comunità e stakeholder locali**

Saranno i partecipanti dei laboratori. L'approccio human-centered metterà in relazione le due comunità, permettendo loro di comprendere le rispettive necessità e co-progettare così soluzioni efficaci. Questo, per la comunità locale, attiverà un processo di Empowerment.

Riserveremo pertanto una quota di partecipanti per i residenti nel nostro Comune e gli iscritti dell'Accademia di belle Arti di Bari, che ha una sede a Mola.

L'alta qualità dei Mediatori Culturali (docenti e artisti) e l'approccio sperimentale e inclusivo, saranno elementi di richiamo a livello nazionale.

### **Viaggiatori**

Gli eventi collaterali e la restituzione finale incentiveranno un turismo di matrice culturale.

---

**2.3 Multidisciplinarità (articolazione del gruppo di lavoro, con specifico riferimento ai soggetti, alle figure professionali coinvolte, al ruolo svolto all'interno del progetto) – art. 6, comma 1, lett. b), dell'Avviso**

Il progetto conta 12 docenti (divisi in 3 laboratori) e 12 artisti in residenza. Per ognuna delle 4 attività è prevista una figura di coordinamento, affiancata dai responsabili di area del progetto “VNS” e dall’esperto di rigenerazione urbana.

L’approccio sperimentale, in un contesto fluido, svilupperà un processo transdisciplinare: ogni attività si arricchirà dal confronto con le altre.

Il gruppo di lavoro sarà integrato da uno staff tecnico di comunicazione, documentazione e logistica.

Fare riferimento alla [fig. 1](#) per le interazioni tra le attività e alla [fig. 2](#) per la composizione dei gruppi di lavoro e la multidisciplinarietà.

---

**2.4 Sostenibilità (descrizione delle strategie di sviluppo a medio e lungo termine e della sostenibilità nel tempo; indicazione dell’eventuale coinvolgimento di enti pubblici, associazioni e comunità del territorio) - art. 6, comma1, lett. c) dell'Avviso**

Con il progetto la comunità definirà gli strumenti necessari per una continuità di utilizzo del Castello. Inoltre, partecipare attivamente alla rigenerazione dello spazio svilupperà l’affezione delle persone al luogo, generando collante emotivo e sociale.

Nei 13 anni di attività l’APS ha costruito una rete di relazioni, importante elemento di fattibilità indicato al punto 1.5.

Nel corso dei prossimi anni si intende consolidare questi rapporti con l’obiettivo di favorire nuove forme di sussidiarietà pubblico-private – elemento chiave di una gestione innovativa e sostenibile del patrimonio storico-architettonico.

Le proposte realizzate dai diversi compatti (ricerca, didattica, eventi, spazio sociale) genereranno capitale economico, sociale, simbolico, culturale che verrà reinvestito per le successive attività.

## 2.6 Esemplarità (descrizione delle metodologie adottate e possibile riproponibilità delle stesse in altri contesti; ricadute attese) - art. 6 lett. d) dell'Avviso

Con.divisione e XYZ sono esperienze reiterate per molti anni e in contesti diversi: la riproducibilità dei modelli proposti è evidente.

## Con.divisione

### Riproducibilità

9 edizioni (2012-2020). Dall'esperienza di Con.divisione nasce nel 2015 la residenza Fòcare (6 edizioni) a Villa Littorio, area interna del Cilento soggetta a spopolamento. Il progetto ha sperimentato sulla tradizione locale insieme alla comunità, rigenerandone il legame con il territorio.

### Metodologia

“Territorio tecniche trascendenza tribù” parla della metodologia sviluppata:

- Indagine etnografica del rapporto tra storia e l'urbe
- Sviluppo di strumenti e soluzioni sperimentali
- Organizzazione di momenti di ritualità collettiva
- Condivisione sia del lavoro che della convivialità

### Ricadute attese

Durante il progetto gli artisti, già noti al contesto, faciliteranno i partecipanti e i docenti nelle relazioni con il territorio e la comunità.

## XYZ

### Riproducibilità

8 edizioni (2016–2020). Adattato a molteplici Centri culturali in contesti differenti (Bari, Cerreto Sannita, San Vito dei Normanni, Matera, Novara)

### Metodologia

- Contesto di lavoro informale, orizzontale, partecipato
- Attività curate da docenti esperti
- L'apprendimento avviene contestualmente alla pratica
- Si lavora simultaneamente su tre aspetti specifici: identità, strumenti, governance. L'idea è che due saperi diversi non si sommano, ma interagiscono in modo differente: si moltiplicano
- Rilascio output sotto licenza open source



## **Ricadute attese**

Prevediamo, sulla base di riscontri passati, ottimi risultati sia in termini di impatto sul territorio che di upgrade dal punto di vista logistico, della governance e della comunicazione.

L'innovazione del progetto è mettere in relazione per la prima volta due metodologie di interazione e produzione, entrambe replicabili e scalabili a seconda del contesto e della mission.

---

### **2.6 Immagini (max 5 corredate di didascalia)**



**Fig. 1**

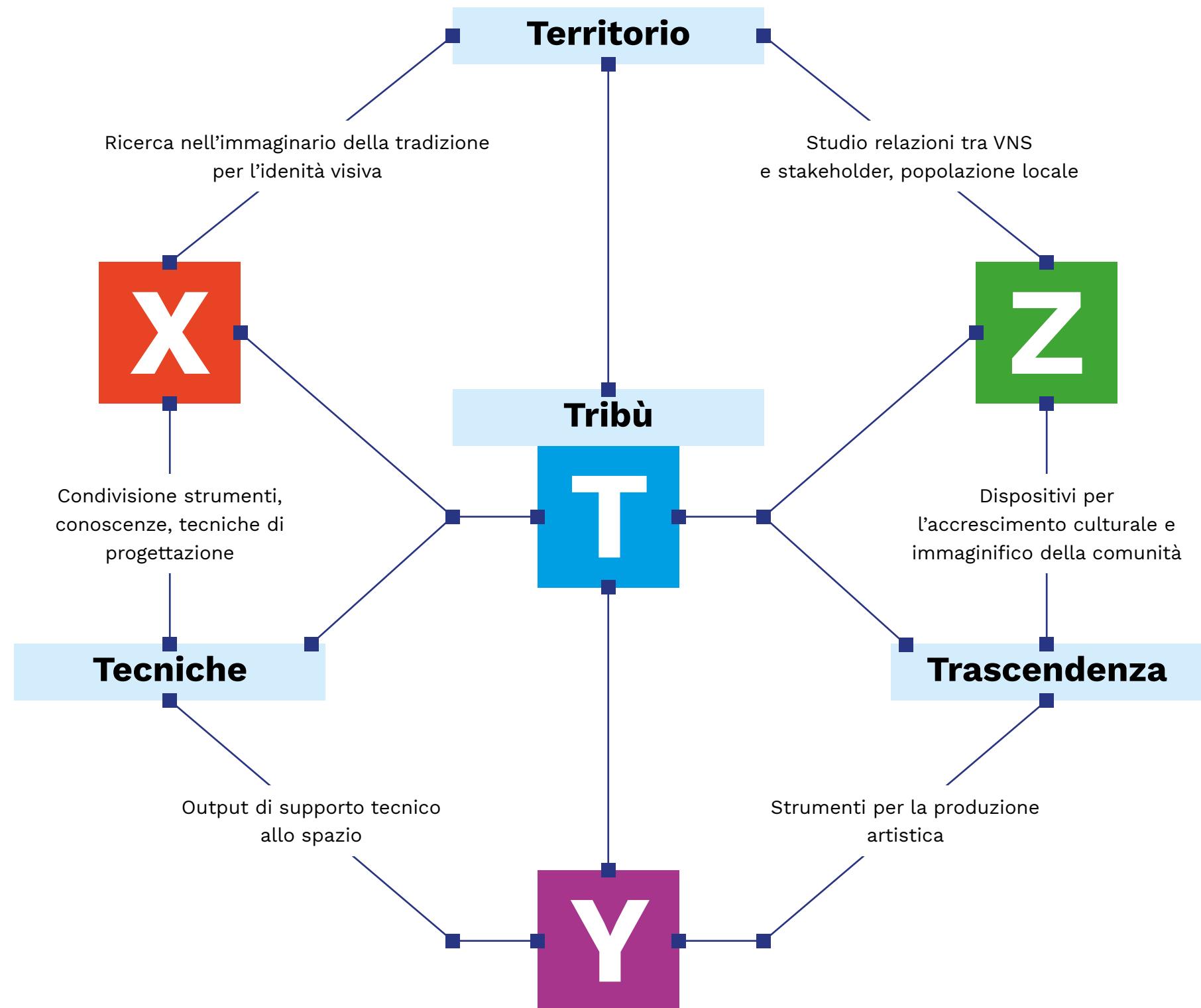
## Interazioni tra le attività

### Legenda

X Y Z T Laboratori

Tema chiave

Output



**Fig. 2**

## Organigramma e multidisciplinarietà

### Legenda

**Ruolo**

**Ambito**

**Skill**

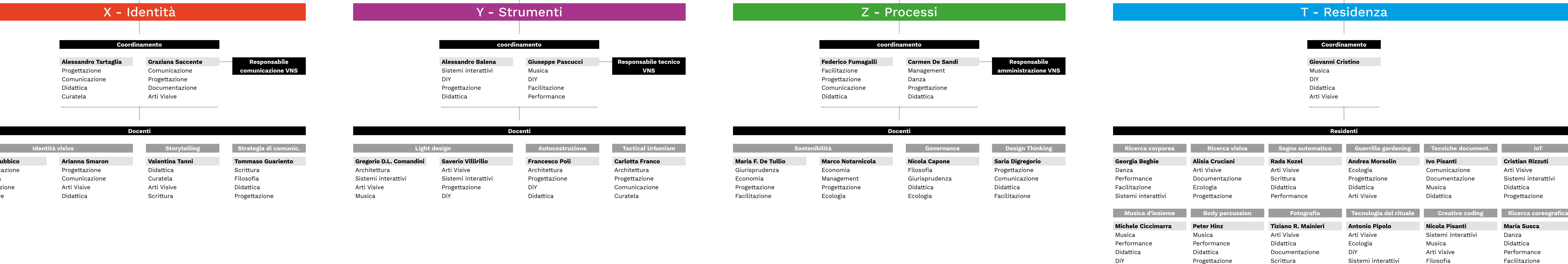


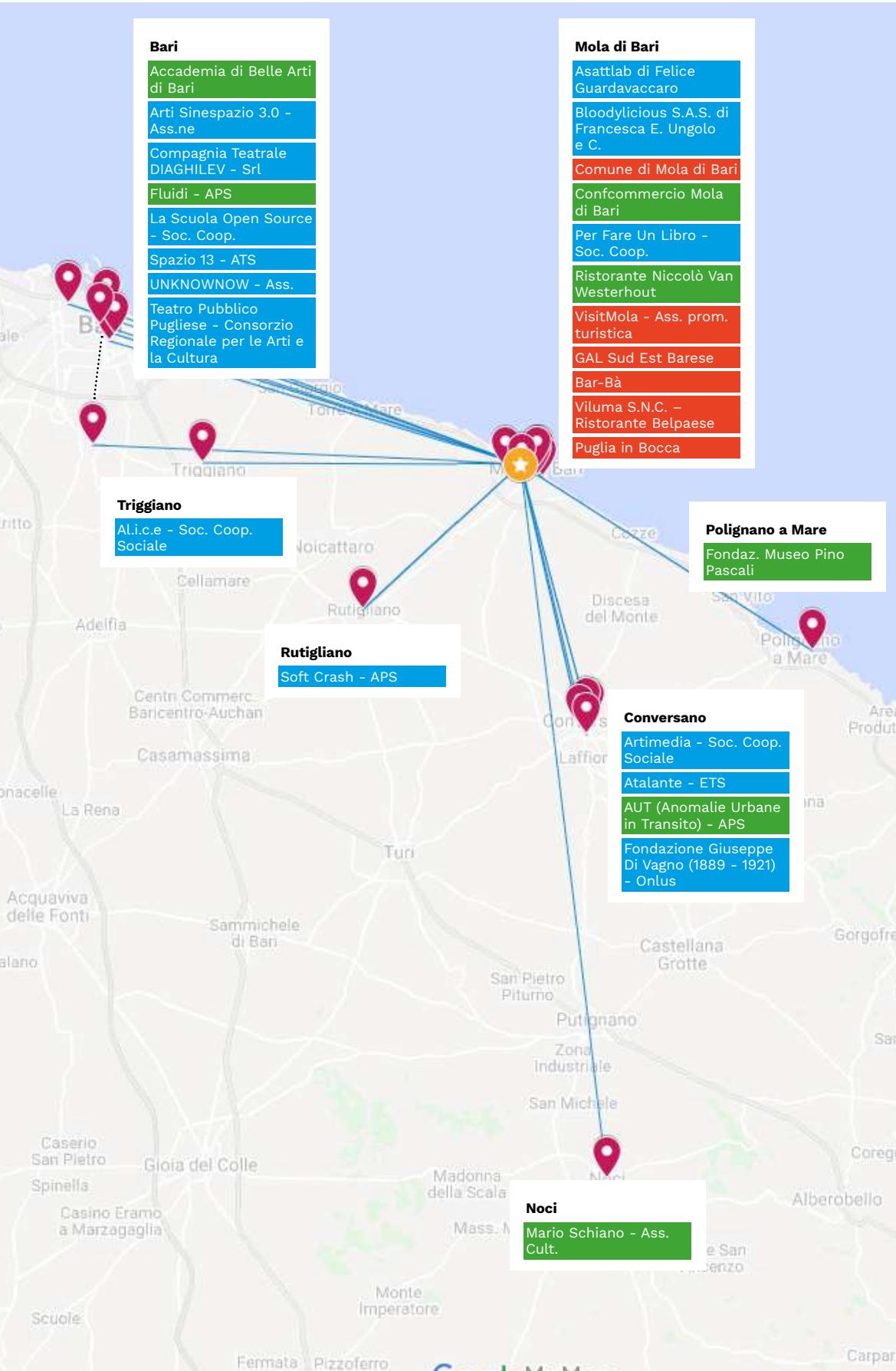
Fig. 3

## Mappe dei partner

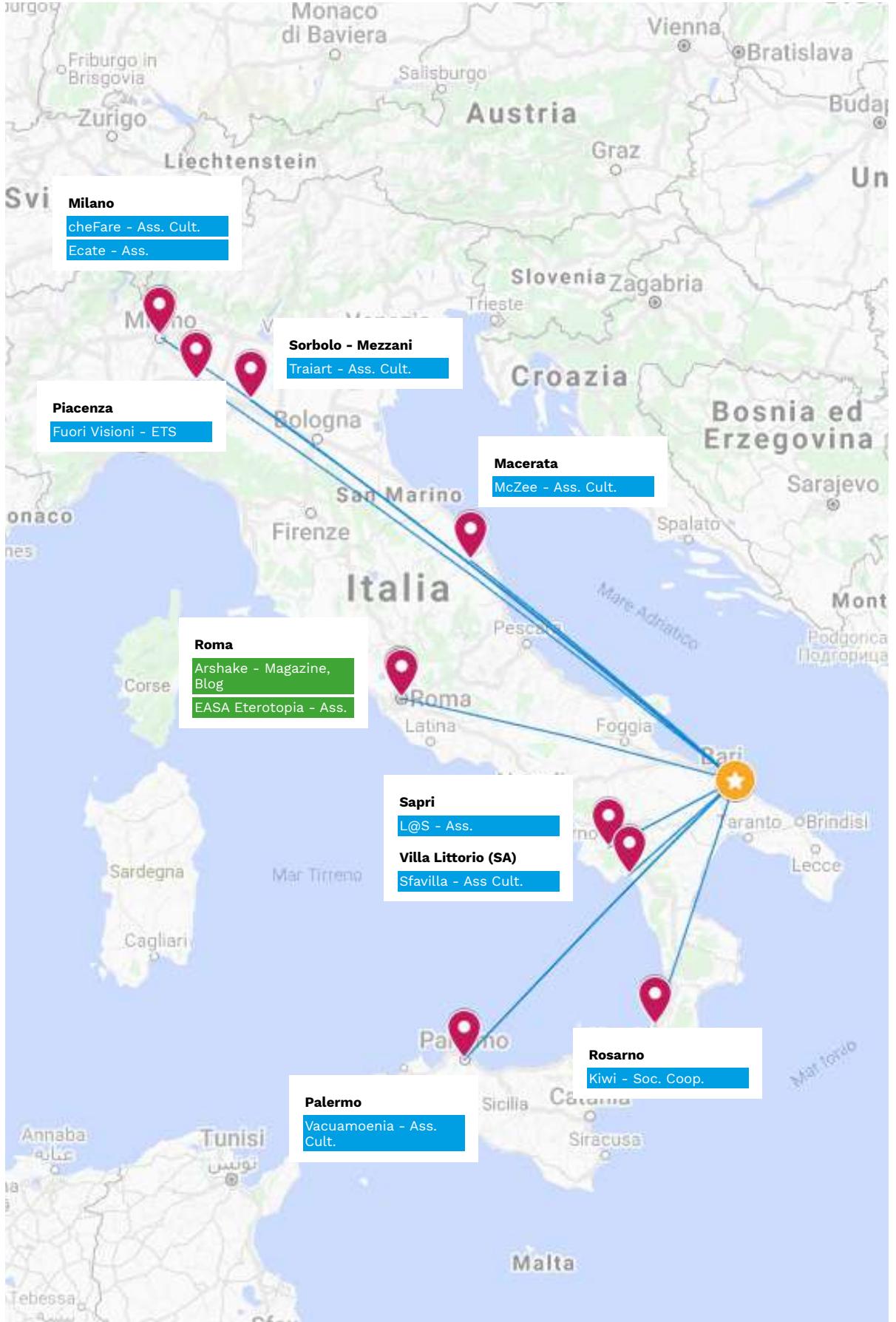
### Legenda

- Lettera di sostegno Condivisione e partner VNS
- Lettera di sostegno Condivisione
- Partner VNS
- Officina dell'Arte

## Partner Regionali



## Partner Nazionali



## Partner Internazionali

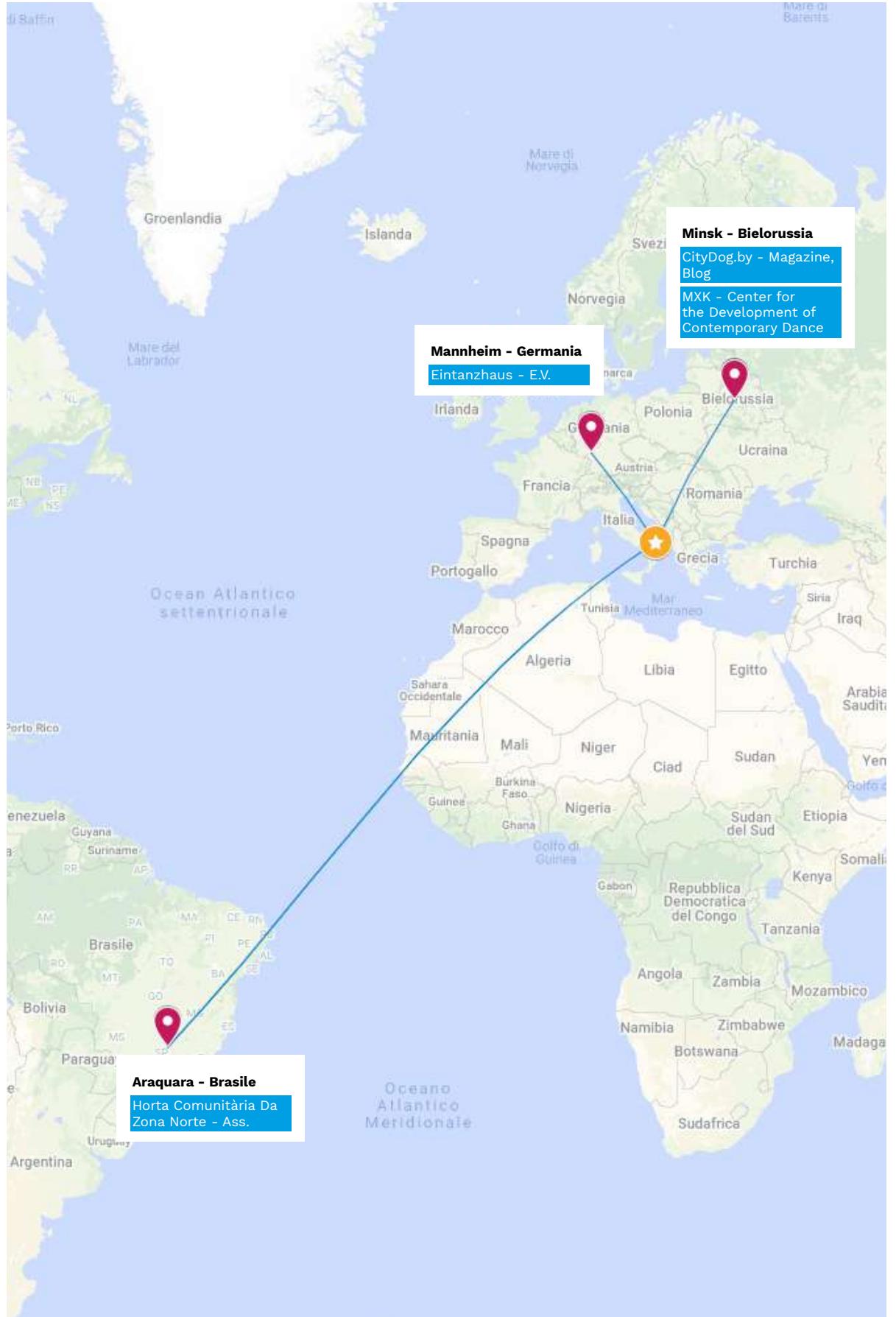


Fig. 4

## Arene e organizzazione dei flussi

### Legenda

- Flussi di persone
- ⊕ Punti di sanificazione e misurazione della temperatura
- ↑ Accesso al primo piano
- ↓ Accesso al pianterreno
- Area di lavoro
- Servizi sanitari
- Area esterna

Pianterreno



Primo piano



## 2.7 Descrizione sintetica del piano di rimodulazione del progetto in caso di eventuali misure restrittive relative all'emergenza sanitaria da Covid-19

Grazie alle dimensioni della struttura, alla disposizione degli ambienti interni e alla presenza di numerosi spazi all'aperto sarà possibile svolgere tutte le attività previste dal progetto rispettando le misure di prevenzione in materia di Covid-19. La fortezza è dotata di due differenti punti di accesso e di ampie sale con più uscite: ciò permette di creare percorsi e spazi che consentono di regolare agilmente i flussi di persone in entrata e in uscita evitando assembramenti.

Di per sé il progetto, per come è pensato, risulta essere resiliente alla pandemia e mira a sperimentare nuove soluzioni di lavoro in presenza.

In caso di misure di contingimento più stringenti, di seguito sono elencate le modalità di ridefinizione per i workshop e la residenza.

### Workshop XYZT

- In caso di norme stringenti, ma che permettano il lavoro in presenza, sarà ridotto il numero dei docenti, dei tutor e dei partecipanti.
- In caso di maggiori misure restrittive:
  - le attività in presenza dei laboratori saranno sostituite da attività didattiche a distanza;
  - gli output di ciascun workshop si occuperanno della creazione di un portale web e di una app per accedere ai servizi della struttura e interagire con l'organizzazione;
  - le comunità saranno coinvolte sfruttando software di videoconferenza e lavoro collaborativo.

### Residenza artistica

Le attività relative alla residenza Con.divisione10 saranno svolte in presenza seguendo le norme previste (tampone, misurazione della temperatura, etc.). Il budget che non servirà per lo svolgimento dei laboratori XYZT in presenza verrà impiegato per il monitoraggio della sicurezza degli artisti in residenza. Disporremo del servizio di monitoraggio attraverso tamponi antigenici con un laboratorio analisi.

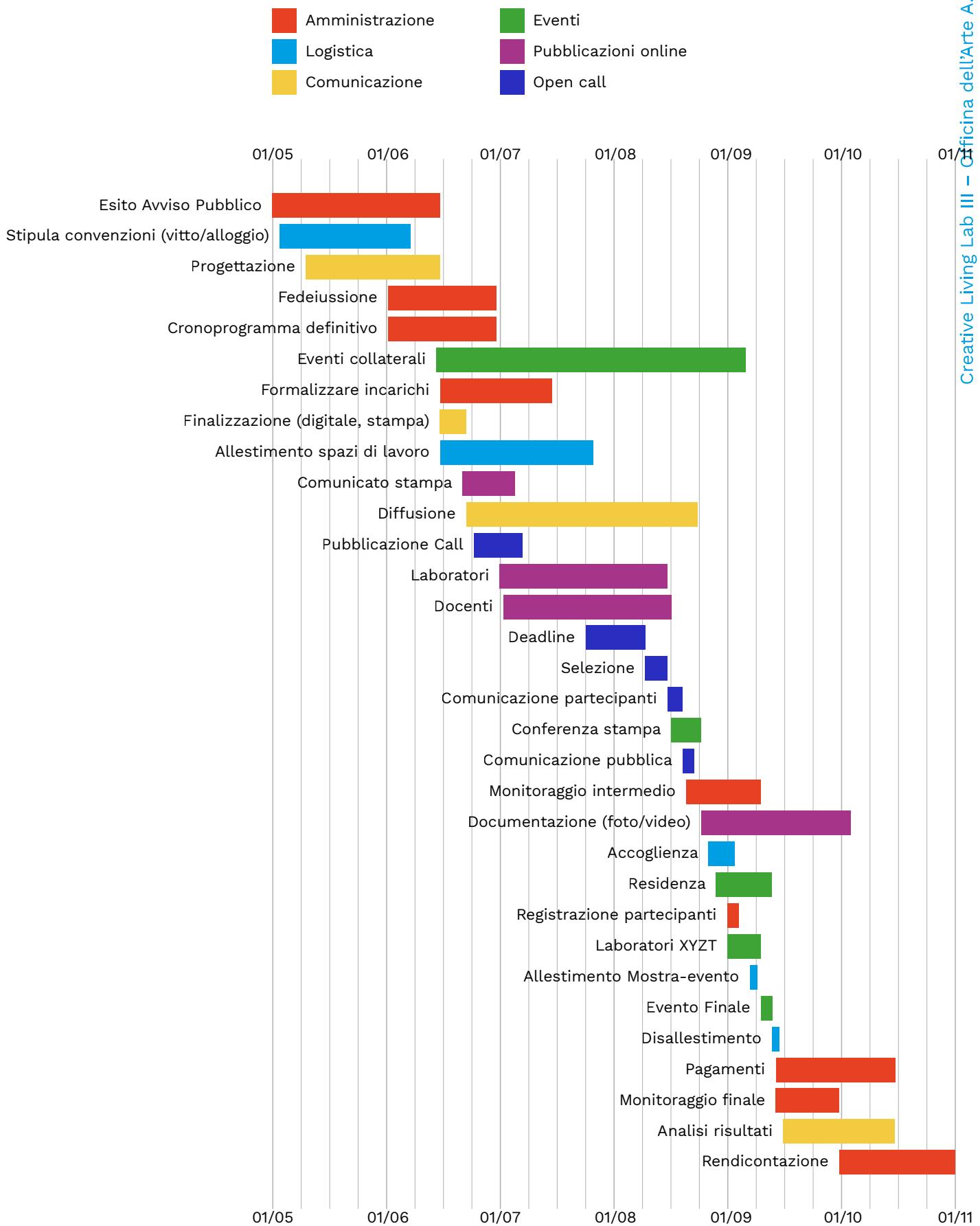


Le produzioni multimediali e performance verranno realizzate in modo tale da essere fruite sui canali digitali (diretta streaming e on demand).

Alcune attività di carattere performativo o laboratoriale saranno modificate in lezioni frontali, talk e seminari.

### **3 Cronoprogramma**

**3.1 Cronoprogramma dettagliato dal quale si evinca la durata delle diverse fasi del progetto, con descrizione specifica delle attività ricadenti in ciascuna di esse (Diagramma di Gantt)**



# **4 Quadro Economico**

**4.1 Prospetto dettagliato dal quale si evincano i costi di realizzazione e gestione dell'intero progetto, suddivisi per voci di spesa, ai sensi dell'art. 15 dell'Avviso**

COSTI		Attività di progetto
<b>COSTI PER COMPENSI PROFESSIONALI</b>		
Mediatore Culturale - Docenti	Mediatore Culturale - Docenti a lordo delle ritenute fiscali	€ 9.600,00
Mediatore Culturale - Artisti	Mediatore Culturale - Artisti a lordo delle ritenute fiscali	€ 12.480,00
Mediatore Culturale - Coordinatori	Mediatore Culturale - Coordinatori a lordo delle ritenute fiscali	€ 9.360,00
Profilo Tecnico - Logistico	Profilo Tecnico - Logistico a lordo delle ritenute fiscali	€ 1.000,00
Profilo Comunicazione - Documentazione	Profilo Comunicazione - Documentazione a lordo delle ritenute fiscali	€ 2.500,00
Profilo Organizzativo - Amministrativo	Profilo organizzativo - amministrativo a lordo delle ritenute fiscali	€ 1.000,00
	<b>Totale costi per compensi professionali</b>	<b>€ 35.940,00</b>
<b>COSTI DI OSPITALITÀ</b>		
Costi di missione	Costi di viaggi, trasporti, alloggio, vitto, ecc., degli organismi o ospiti	€ 4.900,00
	<b>Totale costi di ospitalità</b>	<b>€ 4.900,00</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE E ATTIVITÀ</b>		
Materiali	Spese per l'autocostruzione e per la produzione artistica.	€ 3.560,00
Comunicazione	Spese per la stampa, la documentazione e per le promozioni online.	€ 1.000,00
	<b>Totale costi di produzione e attività</b>	<b>€ 4.560,00</b>
<b>NOLEGGIO STRUMENTAZIONE TECNOLOGICA</b>		
Noleggio strumentazione tecnologica	Noleggi strumentazione tecnica luce e suono	€ 1.500,00
	<b>Totale noleggio strumentazione tecnologica</b>	<b>€ 1.500,00</b>
<b>COSTI DI FUNZIONAMENTO</b>		
Manutenzione spazi per cultura	Costi di manutenzione ordinaria spazi per attività culturali	€ 1.300,00
Utenze e spese per la pulizia	Utenze e acquisto prodotti pulizie (degli spazi)	€ 300,00
	<b>Totale costi di gestione spazi</b>	<b>€ 1.600,00</b>
<b>COSTI GENERALI</b>		
Misure anti-contagio	Termometro, dispositivi di sicurezza, mascherine, igienizzante, ecc.	€ 500,00
Spese di Fideiussione	Fideiussione	€ 1.000,00
	<b>Totale costi generali</b>	<b>€ 1.500,00</b>
		<b>€ 50.000,00</b>

# 5 Curricula

---

## 5.1 Curriculum sintetico del responsabile scientifico

# Fabio Caccuri

cv sintetico



## INFO E CONTATTI

- 11/04/1989
- Via Guicciardini 44, 70014
- Conversano (BA), Italia
- (+39) 3299843748
- [piakka@hotmail.it](mailto:piakka@hotmail.it) / [fabiocaccuri@pec.it](mailto:fabiocaccuri@pec.it)

## **Videomaker e Curatore Indipendente.**

Ideatore e organizzatore di workshop, residenze e percorsi di co-progettazione e produzione artistica. Cura progetti sperimentali e interdisciplinari, facilita processi decisionali orizzontali in comunità intermittenti e collettivi. Nella sua ricerca sviluppa eventi estemporanei ed espositivi nei quali metodo e persone sono tesi alla sperimentazione di nuove modalità di interrelazione.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### **02/2012 – Rimini, Italia**

Diploma di Laurea di I livello in Graphic Design con votazione 110/110 e Lode – Libera Accademia di Belle Arti

### **02/2014 – 06/2014 – Istanbul, Turchia**

Erasmus Learning – Bilgi University

### **25/03/2015 – Venezia, Italia**

Laurea Magistrale in Arti Visive con votazione 108/110 – IUAV

### **2018 – Bari, Italia**

24 cfu nelle Discipline antro-psico-pedagogiche – Accademia di Belle Arti di Bari

### **02/2019 – 06/2019 – Puglia**

Corso di Formazione – La Scuola di Innesti

## SELEZIONE ESPERIENZE PROFESSIONALI

### **Produzione Audiovisiva**

2010 – attuale

#### **VIDEOMAKER**

Cura dell'intero processo di realizzazione (preproduzione, shooting, montaggio, editing, finalizzazione) di numerosi fra videoclip musicali, spot pubblicitari, interviste e reportage. Tra gli altri ho lavorato per:

- **Vari artisti indipendenti:** Keedo, Già Young, Bob Marcialledda, Totò Nasty e Dj Rogo, Olivoil Jazz Band, Santamuerte, Leland Did It, Compagnia ArtiSinespazio3.0, QG Dozen, Kollektiv Synchron.
- **Velvet Factory & Club** - resident videomaker delle serate "Elektrovelvet", Rimini - 2012/2015. Reportage di eventi e live con musicisti e dj internazionali, fra gli altri: Subsonica, FarTooLoud, Sigma, Blatta & Inesha, Friction, Fake Blood, Dj Marky, Floxytek, Venetian Snares, Okupè, Vinicio Capossela.
- **Lattarulo Srl** - videomaker, Noci (BA) - 2016. Produzione dei filmati promozionali per i centri I.A.T. di Savelletri e Torre Canne per conto del Comune di Fasano e del Parco delle Dune Costiere.
- **Etabeta Comunicazione Srl** - collaboratore part-time, Conversano (BA) - 2016/2017. Principali clienti che ho seguito: Panifici Palumbo e studio dermatologico Dott. Mastropasqua.
- **Studio CREativi Associati Mediterranei** - collaboratore esterno, Conversano (BA) - 2016. Principali clienti che ho seguito: Università LUM "Jean Monnet" di Casamassima, designer Domenico De Palo per "Al Sole" resort, masserie "Torre Coccaro" e "Torre Maizza" per pasta "Sonoma" (USA).
- **Artemisia Fire Gathering** - videomaker, Potenza - 2017. Produzione del reportage della seconda edizione del Festival Internazionale di giocoleria col fuoco.
- **Groove Your Talent** - videomaker, Conversano (BA) - 2017. Produzione dei reportage e dei visual per alcuni eventi del progetto finanziato dal programma della Regione Puglia "Laboratori Urbani - Mettici le mani" presso Casa delle Arti di Conversano.
- **REC Festival della Conduction** - resident videomaker, Conversano (BA) - 2017 e 2019. Produzione dei reportage dei live delle due edizioni del Festival con gli ensamble condotti dai Maestri: G. Lenoci, E. Martusciello, D. Ledda, G. Schiaffini, S. Bolognesi presso Casa delle Arti.
- **Radioarchitettura** - montatore video, Roma - 2019.

Montaggio e editing del video Expat per i 25 anni del CdL in Architettura dell'Università di Camerino.

- **Octopus Media** - videomaker, Mola di Bari - 2019.  
Editing, postproduzione e finalizzazione del video promozionale a cura di Visit Mola di Bari per l'evento Gustiamola e ideazione e realizzazione del video promozionale della Città di Mola.
- **cheFare - Agenzia per la trasformazione culturale** - montatore video, Milano - 2021.  
Editing, postproduzione e finalizzazione di due video aziendali la presentazione del bando "Rincontriamoci" della Fondazione Compagnia di San Paolo.

**2013 – attuale**

## **DOCUMENTARISTA**

Produzione di corti e mediometraggi documentari. Tra gli altri:

- **FOR\_GOTTEN** - filmmaker con N. Ciuffo e I. Pisanti, Venezia - 2013.  
Documentario found-footage realizzato durante il Laboratorio di Cinema del Prof. M. Bertozzi allo IUAV di Venezia. Proiettato durante: A memoria d'uomo IV - Mediateca Regionale di Bari, Veneto Night 13 - Chiostro dei Tolentini a Venezia, Euganea Film Festival - Padova, Università di Montreal - Canada, Visioni alternative - Teatro Palladium di Roma, Arquitetures Film Festival di Lisbona dove è risultato vincitore del New Talent Prize. Link del trailer: <http://vimeo.com/82106274>
- **VENEZIA OGGI - A Point Of View** - filmmaker, Venezia - 2013.  
Documentario partecipativo realizzato durante i primi mesi di occupazione dell'ex Ospizio Contarini di Venezia. Link trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=MNK059Ehn8>
- **I DON'T KNOW A THING** - filmmaker, Istanbul (Turchia) - 2014.  
Documentario - intervista sui racconti di Sama, un uomo che da Bruxelles ha raggiunto Mudanya, al sud di Istanbul, viaggiando a piedi e solo con il suo asino. Esposto nel 2015 durante la mostra "FreeMe-De Rerum Natura" presso HOME-C di Cesenatico.
- **FESTIVAL CREAZIONI** - filmmaker, Bari - 2020.  
Reportage-documentario conclusivo delle tre residenze per artisti e produzione dell'opera finale di videoarte 'Pertuso', realizzate nell'ambito del bando del Comune di Bari "RCU - IV Municipio".

**2018 – attuale**

## **AIUTO REGIA E OPERATORE VIDEO**

Produzione di corti e mediometraggi documentari. Tra gli altri:

- **Eterotopia** - aiuto regia e operatore, Arcipelago de La Maddalena (Sardegna) - 2018.  
Riprese delle attività durante il workshop internazionale di architettura. <http://www.eterotopia.net/>
- **The Fool's Stone** - aiuto regia, Bologna - 2018.  
Aiuto regia per il videoclip "Operating the Fool's Stone" - Regia: I. Pisanti, DOP: L. Annibali.
- **La Finestra Nou Circ** - operatore video, Valencia (Spagna) - 2018.  
Riprese delle performance della Compagnia Elefanti durante il Festival di Arti Circensi Valencirc.
- **Shifting Records** - aiuto regia, Bologna - 2018/19.  
Aiuto regia per il videoclip di Kobold - Regia: I. Pisanti, DOP: L. Annibali.
- **Associazione Mozart 14** - operatore video, Bologna - 2019.  
Riprese del concerto dell'UriCaine Trio con il Coro Papageno, composto da detenuti, diretto dal Maestro Michele Napolitano presso il Teatro Manzoni di Bologna.

## **Didattica**

**2011 – 2012**

**Sportello ELP - Insegnante di Arti Figurative**, Mola di Bari.

Ideazione del corso e realizzazione di un corto animato, con bambini fra i 6 e i 12 anni, presso la Ludoteca comunale. Ideazione del laboratorio video per gli studenti della Scuola Media "Dante Alighieri" nell'ambito del progetto sulla legalità CAPACI 20 ANNI DOPO.

**2011 – 2012**

**Libera Accademia di Belle Arti - Assistente alla Cattedra**, Rimini.

Assistente della Prof.ssa F. Fabbri per i corsi di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea presso la LABA.

**2014 – 2015**

**SAC, Mari tra le Mura - Museo Pino Pascali - Mediatore Artistico**, Mola di Bari.

Guida e gestione dell'apertura degli spazi espositivi nel Palazzo delle Culture di Mola di Bari durante le mostre delle due edizioni delle residenze d'artista Movingart&Openspace.

**2020 – attuale**

**La Scuola Open Source Cooperativa - Socio, Responsabile Eventi e Coordinatore**, Bari.

Co-progettazione insieme al Team Didattica della programmazione dei corsi in presenza e online e coordinamento di numerosi moduli didattici, fra gli altri:

- vice-coordinatore del Lab. X durante XYZ-SuperNòva, Caserma Passalacqua di Novara, 2020.
- moderatore degli eventi XYZ-Off - Talk con TOP-IX e S. Iaconesi e O. Persico - Novara, 2020.
- coordinatore del corso di F. D'Onghia "Human Centered Innovation" - Online, 2020
- coordinatore del corso di F. Luisi e F. Pintarelli "Ricostruire Mondi" - Online, 2021
- co-organizzazione del percorso formativo online Wormhole e coordinamento dei moduli di N. Capone "Il metodo favoloso: beni comuni" e di G. Apolloni "Funding e sostenibilità".
- co-organizzazione del percorso formativo online per la rete internazionale EuroPeers per conto dell'Agenzia Nazionale dei Giovani e coordinamento del Lab. Z di G. Apolloni, D. Bucci, R. Covolo e F. Fumagalli.

## Curatela e Produzione Culturale

2012 – attuale

### EVENTI

Organizzazione di numerosi eventi (mostre, talk, spettacoli, musica live, workshop, ecc.). Fra gli altri:

- **“.. MA PER SEGUIR VIRTUTE E CANOSCENZA”** - mostra collettiva @P13, Rimini - 2012  
Organizzazione e cura della mostra multidisciplinare come progetto parallelo alla tesi di diploma di Laurea. L'esposizione indagava il duplice significato del significante "conoscenza" inteso sia come "conoscenza interpersonale" che come "conoscenza di un sapere".
- **Open5: RE.CO.CO. Relazione.Collectivo.Comune** - mostra @Sale Docks, Venezia - 2012  
Collaborazione con il collettivo di attivisti per l'organizzazione degli eventi collaterali e della mostra.
- **AUCTOR-IS** - mostra @Spazio Punto Croce, Venezia - 2012  
Organizzazione e cura della mostra che, attraverso il lavoro di 8 artist\*, indagava sul tema dell'autorialità.
- **La Scuola Open Source Cooperativa-** curatela eventi @online - 2020 / attuale  
Pianificazione e organizzazione della programmazione di eventi online, fra gli altri ho moderato:
  - “Monoporzioni” - presentazione del libro, con Cozinha Nomada, Ziczcic, E. Contenta, N. Tommolillo.
  - “Lo spazio e la norma” - presentazione del libro, con N. Capone e A. Errico.
  - “A cosa serve un centro culturale durante una pandemia?” - presentazione del libro Bagliore con cheFare (MI), ExFadda (BR), Bagni pubblici di Via Agliè (TO), ExAsilo (NA), Spazio 13 (BA).
  - “Maghi, guerrieri e guaritori” - presentazione del libro, con F. Luisi, T. Guariento e A. Tartaglia.

2012 – attuale

### INSTALLAZIONI, PERFORMANCE O ALTRO

Cura, progettazione e realizzazione di numerosi interventi artistici di vario tipo. Fra gli altri:

- **Ambienti plurali, partiture somatiche e frutta di stagione** - autore @Palazzo Pepoli, Bologna - 2012  
Partecipazione alla prima edizione di Accademie Eventuali con i tutor G. Anceschi e L. Trevisani e altri nove artisti selezionati da una commissione scientifica composta da Chiara Bertola (Fondazione Furla), Gianfranco Maraniello (MAMbo) e Andrea Lissoni (Xing), e co-realizzazione dell'installazione collettiva.
- **Interaction Festival** - autore @Castello Angioino, Mola di Bari - 2012  
Realizzazione di un'installazione video a tre canali durante il live di G. Angelini, G. Cristino e G. Pascucci
- **Without Control** - autore @Magazzini Ligabue, Venezia - 2013  
Installazione interattiva realizzata durante il workshop intensivo tenuto da Klaus Obermaier allo IUAV.
- **Solo Paso Doble** - autore, co-organizzatore rassegna @Palazzo Roberti, Mola di Bari - 2013  
Realizzazione dell'installazione interattiva per il “Concerto Giapponese” in piano solo di Giovanni Cristino.
- **Lavori in Corso** - curatore, project manager @Lungomare Dalmazia - SAC, Mola di Bari - 2015  
Co-realizzazione dell'installazione ambientale di arte pubblica con V. Battista, G. Cristino e G. Pascucci.
- **Solo Nero** - curatore @Muraglia Via Venezia - Anniversario Liberazione della Città, Bari - 2019  
Testo critico e cura alla progettazione per l'installazione pubblica di A. Capotorto per conto di Arci Bari.
- **Traum** - curatore @ex Chiesa S. Maria della Pace - Fuori Visioni Festival, Piacenza - 2019  
Cura dell'intervento installativo e performativo realizzato da parte del collettivo di Con.divisione e Fòcare durante la V edizione del Festival di Arte Contemporanea, con L. Annibaldi, G. Pascucci, A. Pipolo e M. Susca.
- **My Own Echo Chamber** - outside eye, co-autore @Eintanzhaus, Mannheim (Germania) - 2020  
Coordinamento durante le prove dello spettacolo e produzione dei relativi contenuti audiovisivi (video performance, spot, teaser, ecc.). Con G. Begbie, G. Cristino, P. Hinz e A. Pipolo.
- **Manuale di Sopravvivenza all'Isolamento Sociale** - co-autore @online, Urban Center - 2020  
Organizzazione e cura del processo per il contributo del collettivo di Fòcare e Con.divisione alla seconda uscita della pubblicazione del progetto editoriale dell'Urban Center di Cagliari.
- **Disciplina** - co-autore @online - 2020 ([www.lostatodeiluoghi.com/alfabeto/disciplina/](http://www.lostatodeiluoghi.com/alfabeto/disciplina/))  
Facilitazione del processo di scrittura collettiva, di Con.divisione e Fòcare, per la definizione della parola Disciplina, pubblicata su Alfabeto Pandemico de Lo Stato dei Luoghi e partecipazione al relativo webinar.
- **Focaredio** - co-autore, coordinatore @online - 2021  
Coordinamento della redazione e co-progettazione della radio di comunità a cura del collettivo di Fòcare,

nata per mantenere in contatto la comunità di artisti con quella di Villa Littorio che ospita la residenza.

2012 – attuale

## **RESIDENZE E ALTRI PROGETTI**

Cura, organizzazione e coordinamento di numerosi progetti di produzione culturale. Fra gli altri:

dal 2012 – attuale

- **CON.DIVISIONE, Residenza per Autori** - ideatore, curatore, project manager @Mola di Bari. Organizzazione e cura di ogni aspetto del progetto di tutte le edizioni della residenza. Gli artisti co-progettano gli interventi relativi alla mostra-evento nel castello Angioino. Lavorano producendo un'idea condivisa partendo dalle reciproche esperienze e attività personali. La residenza permette di esplorare il territorio tramite un dialogo diretto con la terra e chi ci abita.

2015 – 2020

- **HelpYourSelf Project** - co-fondatore @Mola di bari. Progetto co-fondato con V. Battista che si occupa della stampa serigrafica di disegni originali in modo artigianale e della produzione del brand HYS per il quale realizziamo capi di abbigliamento con stampe realizzate da disegnatori provenienti dal mondo dei graffiti e delle relative campagne di advertising.

dal 2015 – attuale

- **Fòcare, Residenza per Autori** - curatore, co-organizzatore, facilitatore @Villa Littorio (SA). Partecipazione e organizzazione di tutte le edizioni della residenza artistica. Scopo del progetto è quello di ricercare, documentare e interpretare riti e tradizioni della cultura popolare dimenticata mediante il recupero effettivo della pratica rituale, la sua conservazione ed il suo sviluppo in chiave contemporanea. Nel cuore del parco nazionale del Cilento, del Vallo di Diano e degli Alburni, dove il territorio, rurale e poco collegato con la città, permette ancora di ritrovare forme intenzionali di ritualità.

dal 2018 – attuale

- **Associazione “Officina dell’Arte - APS”** - socio, project manager, presidente @Mola di Bari. Gestione e programmazione degli spazi e delle attività dell’Associazione. Fra le altre:
  - progetto di street-art Refresh recentemente candidato all’A. P. del Comune di Mola di Bari nell’ambito del programma della Regione Puglia “Sthar Lab”.
  - Attualmente in fase di co-progettazione per il progetto di innovazione sociale “Very Nice Sensations” finanziato dal bando Luoghi Comuni della Regione Puglia e ARTI.

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

ITALIANO: Lingua madre / INGLESE: B / SPAGNOLO: A

## **COMPETENZE DIGITALI**

Suite Adobe (Photoshop Illustrator InDesign Premiere), Software di video editing più diffusi, Openoffice CoGe, Mac OsX. Buon utilizzo dei primari software di mailing, browser, web.

## **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ricerca improntata allo sviluppare strategie, dispositivi e metodologie per la produzione e la fruizione dell’arte contemporanea in contesti multidisciplinari e non convenzionali con un focus particolare sulla creazione di comunità temporanee e sulla rigenerazione. Spiccata attitudine al lavoro in gruppi interdisciplinari, alla collaborazione ed all’approccio sperimentale. Sono una persona positiva e capace di gestire situazioni di stress e risolvere i problemi in corso d’opera.

## **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

So adattarmi facilmente ai nuovi contesti instaurando relazione con altri territori e con i luoghi e le persone che li abitano. Ho una forte propensione al fare rete e avviare progetti partecipativi. Sono abituato al confronto con gli altri ed ho ottime capacità di ascolto e mediazione, mi occupo costantemente di facilitazione di discussioni e processi decisionali orizzontali.

## **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

---

**5.2 Curriculum sintetico del/i soggetto/i proponente/i e degli eventuali soggetti associati**

# **Officina dell'Arte - Associazione di Promozione**

## **Sociale Via Piero Delfino Pesce 192/104, Mola di Bari (BA)**

**Data di nascita:** 2007

**C.F.:** 93330480729

**Indirizzo e-mail:** [officinadellarte.mola@gmail.com](mailto:officinadellarte.mola@gmail.com)

### **SELEZIONE PROGETTI**

#### **Pulizia Fronte Mare**

[ 2007 – 2011 ]

In collaborazione con il Comune di Mola di Bari e Legambiente si sono organizzate giornate dedicate alla pulizia del tratto costiero e a promuovere la cultura dell'ecologia.

#### **Saint Rock Festival**

[ 2007 – 2013 ]

Manifestazione e concorso musicale organizzato dall'associazione con ARCI e il patrocinio del Comune di Mola di Bari. Il Festival, dedicato ai gruppi emergenti del territorio, nel corso delle sue 5 edizioni ha ospitato artisti come: Marta sui tubi, Paolo Benvegnù e The Niro.

#### **GiriaMola**

[ 2007 – 2018 ]

Supporto al circolo AVIS locale nella promozione e organizzazione logistica dell'evento (passeggiate in bicicletta), gestendo parte del servizio d'ordine.

#### **U Falò D Sand G'sepp**

[ 2008 – 2016 ]

Ogni anno abbiamo organizzato una festa di quartiere dedicata alla tradizione locale del Falò durante la sera del 19 Marzo con eventi di musica dal vivo e stand eno-gastronomici.

#### **Cineforum**

[ 2009 – Attuale ]

Organizzazione, soprattutto durante il periodo invernale, di momenti di proiezione, confronto e discussione rispetto a contenuti cinematografici; anche sotto forma di rassegna.

#### **Musica dal Vivo**

[ 2009 – Attuale ]

Organizzazioni di eventi dedicati alla musica dal vivo originale. Fra gli altri:

- Presentazione del primo album del gruppo Santamuerte (26 Luglio 2014)
- "Padre Peppe e cose" - mercatino dell'usato e selezione di vinili 45 giri (13 Marzo 2016) ◦ Release Party dell'album full lenght "Big Black Sister" dei Santamuerte (26 Dicembre 2016)
- Sativa Trio + Ikava Pii + P. Calò, J. D'amico, W. Forestiere (30 Dicembre 2016)
- Orson + Aplacetobe - concerto del progetto solista di C. Bevilacqua (27 Gennaio 2017) ◦ Inoki - Live showcase del rapper bolognese (14 Aprile 2018)
- Sirio - presentazione dello spettacolo interdisciplinare "violent scene" (25 Maggio 2018) ◦ Tim Daisy + guests - live show del batterista canadese con V. Curci, G. Console e altri (Agosto 2018) ◦ Lo Flopper + Pastel - live show (10 Aprile 2019)
- Losca Mio Gulfos + Vodkatheduck - live show + dj set (11 Maggio 2019)
- Demonaco - Live show + band - RawBar, Con.divisione 8 (Agosto 2019)

#### **Festa del Primo Maggio**

[ 2010 – Attuale ]

Ci occupiamo, ogni anno, di organizzare vari tipi di eventi per celebrare il giorno dedicato ai lavoratori e alle lavoratrici a Mola di Bari. Fra gli altri:

- CONCERTO DEL PRIMO MAGGIO - 2011 - con Enzo Del Re (ultimo concerto a Mola di Bari), Atestabassa, A. Delarge e altri. @Campetti Via De Gasperi, Mola di Bari.
- PRIMO PRIMO MAGGIO - 2015 - co-organizzazione del concerto in collaborazioni con altre associazioni locali. @Arena Castello, Mola di Bari.
- SECONDO PRIMO MAGGIO - 2016 - co-organizzazione della seconda edizione dell'evento. @Arena Castello, Mola di Bari.

### Rassegne e Festival

[ 2010 – Attuale ]

Cura delle programmazione di numerose rassegne e festival. Fra gli altri:

- **INTERACTION** - con C. Bubbico, G. Pascucci, G. Cristino. V. Battista. G. Angelini, V. Pesce, F. Caccuri @Castello Angioino e Palazzo Roberti (Giugno 2012)
- **GIANNI LENOCI HP QUARTET PLAYS MONK & ORIGINAL** - evento omaggio alle composizioni di Thelonious Monk con G. Lenoci, V. Gallo, P. Gadaleta, G. Mongelli - @Officina dell'Arte (5 Febbraio 2017) ◦
- SPRING TIME JAZZ FESTIVAL** - con P. Leone + Seven Mantras, KNN, S. Armenise - @Officina dell'Arte (Marzo 2017)
- **ZONE UMIDE** - con Trrmà, Fluxo Fixo, Jeanbrice Godet, L. Decicco, Hysm?, Teatrino Elettrico, G. Maniglia e L. Luminari, A. Gaeta, Tuftupa, M. Gorizia - @Officina dell'Arte e altri luoghi (Gennaio - Maggio 2018)

### Con.divisione

[ 2012 – Attuale ]

Organizzazione della Residenza per artisti Con.divisione nel territorio di Mola di Bari e della relativa mostra nel Castello Angioino.

WEB: [www.condivisioneresidenza.com](http://www.condivisioneresidenza.com)

FB: [www.facebook.com/con.divisioneresidenza](https://www.facebook.com/con.divisioneresidenza)

GI: [www.instagram.com/condivisioneresidenza/](https://www.instagram.com/condivisioneresidenza/)

### BKK

[ 2012 – Attuale ]

Fondazione dell'ensemble di musica, e organizzazione di percorsi didattici aperti a diverse età e competenze. Il collettivo, in formazione variabile, ha preso parte a numerosi concerti realizzando musiche originali.

### Paso Doble

[ 2013 – Attuale ]

Programma radiofonico trasmesso dall'emittente "Radio Mola International" durante la stagione 2013/14 in cui veniva messa in relazione la musica improvvisata con quella classica e Pop. Il format ha generato numerosi eventi e rassegne dedicate alla sperimentazione culturale. Fra gli altri:

- **SEMPRE PASO DOBLE** - con BKK, F.W.T. Quartet, G. Lenoci, E. Colombo - @Palazzo Roberti (Giugno 2015)
- **BAROCCO PASO DOBLE** - presentazione del Recital di G. Lenoci "BaroqueExtravaganza" - @P.zzo Roberti (28 Febbraio 2016)
- **SUPER PASO DOBLE** - con Vinny Golia, G. Mimmo, G. Lenoci, M. Piccino, N. Teot, M. Cicciomarra, G. Cristino, G. Pascucci - @Palazzo Roberti (Maggio 2016)
- **CARO PASO DOBLE** - con F. Massaro & Bestiario, DDM Duo, W. Forestiere e D. Fariello . @Palazzo Roberti (Ottobre 2016)

## **U' Carrettaun**

[ 2014 – 2017 ]

Sostegno nella promozione e organizzazione a "Il Gruppo" per la storica sfilata tradizionale popolare dedicata ai festeggiamenti carnevalesschi.

## **Sedute di Ascolto e di Lettura**

[ 2015 – 2018 ]

Organizzazione, presso la propria Sede, di incontri dedicati all'ascolto, alla discussione e al confronto rispetto al materiale sonoro o letterario sottoposto.

## **Opera al Buio - Un'Esperienza Acusmatica**

[ 14/03/2015 ]

Supporto tecnico e logistico per la realizzazione del lavoro dell'artista Alisia Cruciani presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli in collaborazione col Maestro Gianni Lenoci.

"Cercando di scaricare o meglio, di togliere memoria archetipica al fenomeno musicale, come oggi viene comunemente inteso, si vuole andare incontro verso l'inaudito, creando la condizione ottimale per condurre il pubblico verso un vissuto esperienziale completamento altro."

## **Workshop**

[ 2015 – Attuale ]

Abbiamo tenuto e ospitato numerosi workshop in ambito artistico. Fra gli altri:

- **VOX LAB** - Corso tenuto dalla cantante Estel Luz durante Con.divisione 4 (Agosto 2015) ◦ **BANANA ANIMATA** - Corso tenuto da Marco Lopez volto alla comprensione della tecnica di animazione a "Passo Uno" (Ottobre 2016)
- **RUMORI DI FONDO** - Laboratorio tenuto da Renato Grieco che si prefigge di indagare il rapporto tra il suono e l'habitat in cui si propaga (12 Marzo 2017)
- **AWE, DO YOU SPEAK ENGLISH?** - attività per praticare l'inglese in un contesto informale e di puro scambio dialettico (Aprile, Maggio 2017)
- **AUTOPRODUZIONE COME PROCESSO RIVOLUZIONARIO** - workshop a cura di Francesco Nordio, uno dei progetti partecipanti alla Open Call di Con.divisione 6 (8 Settembre 2017).

## **Fòcare**

[ 2015 – Attuale ]

Co-organizzazione della Residenza per artisti Fòcare a Villa Littorio (SA), nel cuore del Parco Nazionale del Cilento.

## **Groove Your Talent**

[ 2016 – 2017 ]

Partner dell'associazione A.U.T. di Conversano per il programma Groove Your Talent, vincitore del bando regionale "Laboratori Urbani - Mettici le mani" presso la Casa delle Arti. Nello specifico l'Officina dell'Arte si è occupata della conduzione del percorso didattico progressivo dall'improvvisazione alla composizione: "LabananaLab".

## **R.E.C. - Festival della Conduction**

[ 2017 – 2019 ]

Organizzazione, presso la Casa delle Arti di Conversano, delle due edizioni (17 e 19) dell'unico Festival italiano dedicato alla pratica della conduction: una modalità per la direzione estemporanea di orchestre. Nelle varie edizioni si sono succeduti sul palco come conductor: G. Lenoci, E. Martusciello, D. Ledda, G. Schiaffini, R. Ottaviano, S. Bolognesi.

## **Talk**

[ 2017 – Attuale ]

Organizzazione di numerosi incontri di discussione e confronto. Fra gli altri:

- **"Comunità temporanee e rigenerazione urbana dal basso"** - con Liviano Mariella (Transluoghi), Angelo Carchidi (Faro, Kiwi. Rosarno), Fabio Caccuri e Giuseppe Pascucci (Con.divisione e Fòcare) - @Castello Angioino, Con.divisione 7 (Settembre 2018)
- **"Verso una rete di Centri di Produzione Culturale Indipendenti"** - con lo staff de La Scuola Open Source - @ Castello Angioino, Con.divisione 8 (Settembre 2019)
- **"Produzione Culturale Post-Emergenza"** - con Serena Montanaro e Ludovica Sciannamblo (AUT, Conversano), Miki Gorizia e Tita Tummillo (BIG Festival), Antonio Pipolo e Fabio Caccuri (Con.divisione e Fòcare), Alessandro Balena e Alessandro Tartaglia (La Scuola Open Source, Bari), Carlotta Franco e Samanta Sinistri (Eterotopia), Alisia Cruciani e Michele Gentili (McZee, Macerata), con la moderazione di Federico Nejrotti (CheFare) - @Castello Angioino, Con.divisione 9 (Agosto 2020)

#### **Altretrame. Tessitori di Memoria. Enzo Del Re**

[ 29/09/2018 ]

L'evento organizzato in collaborazione con l'Ass. Futura e il coro "In...canti di donne" ha visto l'alternarsi di momenti dedicati alla musica, al teatro e alla pittura, impreziositi dalle testimonianze di amici e di quanti hanno vissuto l'opera di Del Re a diretto contatto con l'Autore.

#### **GustiaMola**

[ 24/06/2019 – 25/06/2019 ]

Durante l'evento cittadino "GustiaMola" ci siamo occupati dell'organizzazione e della cura di due eventi culturali all'interno del Castello Angioino di Mola di Bari.

"Una riflessione cinematografica e musicale sul meridione, sulla tradizione marinara e sul patrimonio culturale, musicale e politico di Enzo Del Re".

Lunedì 24 giugno. Presentati i cortometraggi **Vistamare** (regia di Leonardo Annibali e Ivo Pisanti) ed **Enzo** (regia di Pasquale Napolitano) prodotti rispettivamente durante Con.divisione 2014 e 2017.

Martedì 26 Giugno. Live performance di musica contemporanea del collettivo **BKK Quintet** ispirata dalle melodie di due musicisti nati a Mola di Bari: Enzo Del Re e Niccolò Van Westerhout.

#### **Festival CreAzioni**

[ 2020 – 2021 ]

Partner dell'associazione Arti SineSpazio per il programma vincitore del bando RCU Reti Civiche Urbane del Comune di Bari. Supporto tecnico e logistico.

#### **Progetto VNS**

[ 2020 – attuale ]

Il progetto VNS, presentato per rispondere all'Avviso Pubblico della Regione Puglia, promosso da ARTI, "Luoghi Comuni", è stato finanziato e l'Associazione si occuperà della gestione di alcuni locali del Castello Angioino di Mola di Bari.

#### **Progetto REFRESH**

[ 2021 ]

L'associazione partecipa al progetto di riqualificazione urbana di un'area periferica attraverso due interventi di street-art a Mola Bari, nell'ambito del programma regionale STHAR LAB.

26 Marzo 2021

**Ass.ne di Promozione Sociale  
"Officina dell'Arte - APS"  
Via P.D. Pesce 192/194  
70042 - Mola di Bari (BA)  
C.F. 9 3 3 3 0 4 8 0 7 2 9**

 Fabio Caccuri  
Presidente Ass.ne "Officina dell'Arte - APS"

---

**5.3 Curriculum sintetico del professionista esperto nel settore specifico della rigenerazione urbana, nel quale siano chiaramente individuabili le principali esperienze in materia (art. 5 comma 1 e art. 8, comma 1, lett. d) dell'Avviso**

## **CURRICULUM VITAE**

### **ROBERTO COVOLO**

nato il 16 giugno 1978 a Cernusco sul Naviglio (MI)  
residente a San Vito dei Normanni in Via San Domenico, 77  
+ 39 333 21 44 172  
robertocovolo20@gmail.com

### **FORMAZIONE**

- |   |   |
|---|---|
| <p>2006 Scuola di Alta Formazione in Progettazione Partecipata.<br/>Modena</p> <p>2003 Agenda 21 Consulting S.r.l.<br/>Padova</p> <p>2003 FORMEZ Centro Formazione e Studi.<br/>Napoli</p> <p>1997/2002 Università degli Studi di Urbino.<br/>Facoltà di Sociologia</p> | <p>Corso “Progettare con i diversi partner lo sviluppo locale. Teorie, metodi, tecniche e strumenti”.</p> <p>Corso di formazione in “Metodologia e tecnica della raccolta e dell’analisi di dati sociali, economici ed ambientali per lo sviluppo locale”.</p> <p>Master in “Management per lo sviluppo locale sostenibile”.</p> <p>Diploma di Laurea in Sociologia. Votazione finale 110/110 e lode.</p> |
|---|---|

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

Luglio 2018/Agosto 2020

### **Comune di Brindisi**

Assessore tecnico alla Programmazione Economica e Sociale

Settembre 2019/in corso

### **Cooperativa Sociale Qualcosa di Diverso – San Vito dei Normanni**

Coordinatore del progetto ‘Scuola Radicale. Dall’agromafia all’agricoltura sociale’ finanziata dall’avviso della Regione Puglia ‘Cantieri Sociale Antimafia’

Luglio 2017/in corso

### **Cooperativa Sociale Qualcosa di Diverso – San Vito dei Normanni**

#### **Project & Development Manager**

Progetto ‘XFARM Agricoltura prossima’ per la gestione di terreni confiscati alla mafia e la loro trasformazione in un’azienda agro-ecologica e sociale.

Febbraio 2018/Giugno 2018

### **A.R.T.I. – Agenzia Regionale per la Tecnologia e l’Innovazione**

Membro dello Staff territoriale per l’accompagnamento ed il networking dei progetti vincitori dell’Avviso regionale PIN – Pugliesi Innovativi

Novembre 2015/Ottobre 2018

### **Cooperativa Sociale Onlus Un Futuro a Sud – San Vito dei Normanni**

#### **Proposal & Project Manager**

Coordinatore del progetto “FARE – Giovani artigiani per la Puglia di domani” (finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri attraverso il bando “Giovani per il Sociale”).

Giugno 2015/Giugno 2016

### **I.A.M.B. – Istituto Agronomico Mediterraneo di Bari**

#### **Consulente per le attività di ricerca, formazione e mentoring**

Progetto Rural Hub - Laboratorio di Ricerca per l’innovazione sociale in ambito rurale (finanziato dal MIUR – PON R&C 2007-2013).

Aprile 2014/Marzo 2015

### **A.R.T.I. – Agenzia Regionale per la Tecnologia e l’Innovazione**

#### **Project Manager**

Direzione della Scuola di Bollenti Spiriti, con responsabilità di coordinamento operativo e gestione delle fasi di progettazione delle azioni, reclutamento dei partecipanti, definizione del programma di apprendimento e realizzazione delle attività didattiche.

La Scuola di Bollenti Spiriti è una scuola di formazione per youth worker e si è tenuta in due edizioni a Taranto ed in altre località della Regione Puglia.

Giugno 2013/Maggio 2015

### **Consorzio di Cooperative Sociali Nuvola – Francavilla Fontana (Br)**

#### **Proposal & Project Manager**

Responsabile del progetto di inserimento lavorativo Calimero (P.O. PUGLIA - F.S.E. 2007/2013 - Obiettivo Convergenza - Asse III – Inclusione Sociale – Avviso n. 6/2011 - Progetti innovativi integrati per l'inclusione sociale di persone svantaggiate) finalizzato alla creazione di XFOOD, il primo ristorante sociale pugliese.

Febbraio 2012/Giugno 2018

**Sandei S.r.l. – San Vito dei Normanni (Br)**

**Project Manager**

Coordinatore del progetto di recupero e gestione degli ambienti dell'ex stabilimento enologico "Dentice di Frasso" – Laboratorio Urbano ExFadda.

Gennaio 2010/Gennaio 2012

**Regione Puglia - Assessorato alle Politiche Giovanili e alla Cittadinanza Sociale**

**Funzionario**

Politiche per Sviluppo, Lavoro ed Innovazione - Servizio Politiche Giovanili  
Responsabile Coordinamento e Monitoraggio Progetti FAS APQ "Politiche Giovanili"

Gennaio 2009/Dicembre 2009

**InnovaPuglia S.p.A. - Valenzano (Ba)**

Coordinatore dello staff di assistenza tecnica al Programma Regionale per le Politiche Giovanili "Bollenti Spiriti".

Pianificazione, organizzazione delle risorse e coordinamento generale delle attività di assistenza tecnica all'Assessorato alla Trasparenza e Cittadinanza – Regione Puglia.

- o Iniziativa "Laboratori Urbani – Progetti di riqualificazione urbana con particolare riferimento agli interventi di rivitalizzazione economica e sociale rivolti alle fasce giovanili della popolazione" (Best Practice Anno Europeo della Creatività e dell'innovazione 2009);
- o Iniziativa "Principi Attivi - Giovani Idee per una Puglia migliore";
- o Iniziativa "Libera il Bene": riuso sociale dei beni confiscati alle mafie in Puglia.
- o Organizzazione del Bollenti Spiriti Creative Camp, del B\_Creative Camp, del Principi Attivi Camp.
- o Iniziativa "Meeting Mondiale dei Giovani 2010" e relativa attività di animazione territoriale
- o Progettazione e redazione del portale <http://bollentispiriti.regione.puglia.it> e gestione della comunità Bollenti Spiriti.

Marzo 2007/Dicembre 2008

**FinPuglia S.p.a. – Bari**

Agente con esperienza in gestione di progetti di sviluppo locale nello staff di assistenza tecnica all'Assessorato alla Trasparenza e Cittadinanza Attiva - Programma Regionale per le Politiche Giovanili "Bollenti Spiriti"

Assistenza tecnica al Settore Politiche Giovanili e Sport per la realizzazione delle attività del programma Bollenti Spiriti

- o Iniziativa “Laboratori Urbani – Progetti di riqualificazione urbana con particolare riferimento agli interventi di rivitalizzazione economica e sociale rivolti alle fasce giovanili della popolazione”
- o Iniziativa “Principi Attivi - Giovani Idee per una Puglia migliore”.

Gennaio 2005/Dicembre 2007

**Agenzia Territoriale per l’Ambiente del Patto Territoriale Nord Barese Ofantino – Trinitapoli (BAT)**

Assistant Program Manager per l’attuazione della Misura n. 3 “Qualità ambientale” Programma Aggiuntivo Patti Territoriali per l’Occupazione Delibera CIPE 83/2002 – Sottoprogramma 7 Nord Barese/Ofantino

Maggio 2004/Dicembre 2004

**Agenda 21 Consulting S.r.l. Territorio e Sviluppo Sostenibile – Padova**

Collaboratore per attività di progettazione, implementazione e animazione territoriale di progetti di sviluppo locale a supporto delle P.A., tra cui

- o Stesura delle Linee Guida per l’applicazione dello standard SA 8000 per la Provincia Autonoma di Trento;
- o Valutazione di im,patto sociale per la Procedura di screening di n. 7 impianti di pretrattamento di rifiuti urbani in 7 discariche comprensoriali site nella Provincia Autonoma di Trento e stesura della relativa relazione;
- o Le Giudicarie Esteriori si differenziano: un’Agenda 21 Locale sui rifiuti;
- o Agenda 21 Locale dei Comuni di Grottaglie e Monteiasi (TA).

Maggio 2003/Dicembre 2003

**Patto Territoriale per l’Occupazione Nord Barese/Ofantino – Barletta**

Ricercatore per il progetto ECOPATTO 1° Rapporto sullo Stato dell’Ambiente del territorio nord barese/ofantino.

2002

**Studio di Architettura Alfredo Cucciolla – Bari**

Attività di ricerca e supporto al Proposal Management per la candidatura al programma “Contratti di Quartiere II” da parte del Comune di Terlizzi con un intervento di riqualificazione urbana sperimentale per il quartiere PEEP Zona Chicoli.

Maggio/Agosto 2002

**Terra Nuova – Centro per il volontariato Onlus**

Stage all’interno dei progetti “Sostegno al CRMT di Bandiagara e alle associazioni di terapeuti tradizionali” e “Programma per la valorizzazione delle medicine tradizionali nel Cercle di Kolokani” – Repubblica del Mali

- 
- 5.4 Curricula sintetici delle figure professionali richieste, nei quali siano chiaramente individuabili i requisiti richiesti (art. 5, comma 2 e 3).

## **GIOVANNI CRISTINO**

### **POSIZIONE DI LAVORO**

Mola di Bari, 23/11/1987  
giovannicristino87@gmail.com

### **MUSICISTA E COMPOSITORE**

**PROFESSORE DI EDUCAZIONE MUSICALE scuola secondaria**  
**"Falcone e Borsellino", Montefano (MC).**  
(dal 05-10-2020 al 30-06-2021)

---

### **EDUCAZIONE**

2014

2012

### **Diploma Accademico di Secondo livello in "Musica Jazz"**

Conservatorio Nino Rota di Monopoli (BA)

### **Diploma Accademico di Primo livello in "Pianoforte Jazz"**

Conservatorio Nino Rota di Monopoli (BA)

---

### **CARRIERA LAVORATIVA**

agosto 2020

### **Musicista** Altamura (BA)

Concerto con il gruppo "Free Walking Trio Quartet" per il "Festival dell'estate 2020".

gennaio - febbraio 2020

### **Compositore e performer** Mannheim, Germania

Per lo spettacolo "My own echo chamber" ideato da Peter Hinz e Georgia Begbie, svoltosi al teatro Ein tanz hous.

<http://peter-hinz.com/theater-projects/my-own-echo-chamber-long/>

gennaio - febbraio 2018

### **Musicista** Cagliari, Oristano

Concerto con W.Forestiere e collaborazione con l'Ensemble Snake\_Platform diretto da Daniele Ledda. In occasione della rassegna "Sperimentando" organizzata da Librid.

aprile 2017

### **Compositore** Roma

"Non Smetti di Esistere" mostra a cura di Michele Gentili in collaborazione con Alisia Cruciani.

dicembre 2017

### **Ideatore e conductor** Villa Littorio (SA)

Laboratorio di conduction "Points, Lines and Surfaces" in occasione di "Focare", residenza per artisti, indetta dall'associazione Sfavilla.

settembre 2017

### **Musicista e organizzatore** Conversano (BA)

Con W.Forestiere e G.Pascucci in occasione del piccolo Festival della Conduction R.E.C., svoltosi a Casa delle Arti. 10 settembre con il M° Gianni Lenoci; 17 settembre con il M° Elio Martusciello; 27 settembre con il M° Daniele Ledda.

gennaio - marzo 2016

### **Ideatore e conductor** Conversano (BA)

Con G.Pascucci di "LABANANALAB", tre laboratori propedeutici sulla musica improvvisata, rivolti a musicisti di professione e non, nominati "Conduction", "Composition" e "Improvosation". Queste attività hanno fatto parte del progetto "GROOVE YOUR TALENT" promosso dalla Regione Puglia. I laboratori ed i suoi rispettivi concerti finali si sono svolti presso Casa delle Arti.

gennaio 2016

### **Compositore e musicista** Conversano (BA)

"Un Opus Alchemicum", composizione in tre movimenti per pianoforte, chitarra, basso e batteria. 18 gennaio, Casa delle Arti.

novembre - dicembre 2015

### **Musicista** Venezia, Noicattaro (BA), Conversano (BA)

Concerto di musica improvvisata con G.Pascucci, Ass. About.

Concerto dei "Free Walking Trio", Festival Nojarella.

Concerto di musica improvvisata con G.Pascucci, Casa delle Arti. Roberti.

giugno 2015	<b>Ideatore e conductor</b> Mola di Bari (BA) Laboratorio di conduction condotto con G.Pascucci, Palazzo Roberti.
maggio 2015	<b>Compositore</b> Trevi (PG) Collaborazione con Alisia Cruciani per la realizzazione dell'installazione "RATURE. Spazio dell'impossibile. Azione N° 2". Presso Galleria Cinica, Palazzo Lucarini.
agosto 2014	<b>Musicista</b> Monopoli (BA), Mesagne (BR) "Free Walking Trio" open concert per la cantautrice Jennie Abrahamson.
ottobre 2014	<b>Musicista e organizzatore</b> Mola di Bari (BA) Concerto di musica improvvisata con i maestri Gianni Lenoci, Gianni Mimmo e Vinny Golia, Palazzo Roberti.
gennaio 2014	<b>Compositore e musicista</b> Montecassiano (MC) Concerto in piano solo della composizione "Un Concerto Giapponese", Chesa di San Marco.
giugno 2013	<b>Compositore e performer</b> Montecassiano (MC) "Concerto Sacro per Synth Solo" performance live in collaborazione con Alisia Cruciani per la mostra "Emersioni", SVICOLANDO Festival delle Arti di Strada.
<hr/>	
RESIDENZE E MOSTRE COLLETTIVE dal 2012 al 2020	Mola di Bari (BA) Partecipante nei mesi di agosto e settembre come compositore, musicista e artista visivo alla Residenza CON.DIVISIONE. <a href="https://condivisioneresidenza.com/">https://condivisioneresidenza.com/</a>
<hr/>	
PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE	
settembre 2020	<b>Una Giornata in Particolare</b> Pubblicazione indipendente, piano solo. <a href="https://giovannicristino.bandcamp.com/album/una-giornata-in-particolare">https://giovannicristino.bandcamp.com/album/una-giornata-in-particolare</a>
giugno 2020	<b>D U M</b> Pubblicazione indipendente, elettronica sperimentale con G.Pascucci. <a href="https://duoddm.bandcamp.com/album/d-u-m">https://duoddm.bandcamp.com/album/d-u-m</a>
gennaio 2020	<b>Obsoleto</b> Sonorus - Records, elettroacustico con W.Forestiere. <a href="https://sonorus-records.bandcamp.com/album/obsol-to-p001">https://sonorus-records.bandcamp.com/album/obsol-to-p001</a>
febbraio 2019	<b>R.E.C. - Volume I</b> Pubblicazione indipendente, ensemble condotto da Gianni Lenoci, Elio Martusciello e Daniele Ledda. <a href="https://recfestival.bandcamp.com/album/r-e-c-volume-1">https://recfestival.bandcamp.com/album/r-e-c-volume-1</a>
giugno 2018	<b>Linee di Fuga</b> Sonorus - Records, elettroacustico con Gaetano Corallo. <a href="https://sonorus-records.bandcamp.com/album/linee-di-fuga-son011">https://sonorus-records.bandcamp.com/album/linee-di-fuga-son011</a>
novembre 2018	<b>Undergrowth</b> Creative Sources Recordings, improvvisazione cameristica con F.Massaro e W.Forestiere. <a href="https://walterforestiere.bandcamp.com/album/undergrowth">https://walterforestiere.bandcamp.com/album/undergrowth</a>
2017	<b>Mind Our Business</b> Angapp, con Free Walking Trio Quartet. <a href="https://angapp.lnk.to/NGAP008PO">https://angapp.lnk.to/NGAP008PO</a>
marzo 2017	<b>Silences, des Falaises et des Caniveaux Rares</b> Sonorus - Records, duo acustico con W.Forestiere. <a href="https://sonorus-records.bandcamp.com/album/silences-des-falaises-et-des-caniveaux-rares-son001">https://sonorus-records.bandcamp.com/album/silences-des-falaises-et-des-caniveaux-rares-son001</a>
2017	<b>01</b> Fisherground, piano solo rielaborato. <a href="https://fisherground.bandcamp.com/album/01">https://fisherground.bandcamp.com/album/01</a>

FIRMA

# Curriculum Vitae

---

- **Personal Details**

Name: Georgia Begbie  
Address: Rathausstrass 98  
12105 Berlin



Date of Birth: 01-03-1994  
Place of Birth: Bern, Switzerland  
Nationality: Irish

Phone: +49 1521 330 34 54  
Email: [georgia.begbie@gmail.com](mailto:georgia.begbie@gmail.com)  
Website: <https://georgiabegbie.com>

- **Education**

2014-2018 Fontys Hogeschool voor de Kunsten  
(Bachelor of Arts – Theaterdans Uitvoerend)

2012-2014 The College of Dance, Ireland  
(Professional Dance Diploma)

2000-2012 Rudolf Steiner Schule Ittigen, Switzerland (IMS – F)

- **Languages**

First Language: English  
Second Language: German  
School level: French, Italian  
Basic Knowledge: Dutch

- **Experience**

February/March 2021 Video Production of *Musik-Welten 2021* with Community Art Center Mannheim, Germany

Sept – Nov Production *DUMMIES* with Collectief dOFt, Leuven, Belgium

March – July 2020 Production *The Weight of Waiting* with La Trottier Dance, Mannheim, Germany

February 2020 Production *(CON)FABULATION* with La Trottier Dance – Theaterfestival Schwindelfrei, Mannheim, Germany

Sept – Nov 2019 Creation and performances of *my own echo chamber* with Kollektiv Synchron – EinTanzHaus, Mannheim, Germany

August 2019 Production *PORTRAITS* with Corpo Máquina – Dutch tour in 2019/20

July 2019 Residency including performances at Condivisione Residenza, Mola di Bari, Italy

April/May 2019 Production *EINTANZPARCOURS* with La Trottier Dance – EinTanzHaus, Mannheim, Germany

Artist in Residence at Townhouse Gallery, Cairo, Egypt

December 2018	Residency including performances at Festival Fòcare, Villa Littorio, Italy
Aug – Nov 2018	Production <i>1,618033</i> with La Trottier Dance – EinTanzHaus, Mannheim, Germany
March, 2018	Production <i>Transformers</i> with The100Hands / DOX – Tweetakt Festival, Utrecht, Netherlands
January, 2018	Production <i>PORTRAITS</i> with Guilherme Miotto – Moving Futures, Netherlands
October, 2017	Production <i>In the Midst of Everything</i> with The100Hands – Netherlands
October, 2017	Production <i>Lost on Route 44</i> with Marina Mascarell – NederlandseDansDagen, Maastricht, Netherlands

- **Workshops/Intensives**

2019	Judith Sánchez Ruíz – Your Own God, Berlin Paolo Cingolani – Instant Composition, Berlin Abhilash Ningappa – Embodying Critical Situation, Berlin Jenny Ocampo – Professional training at Tanzfabrik, Berlin
2018/17	Rakesh Sukesh – Summer Intensive, Portugal & Jetsummer, Brussels
2018	Christine Bonansea – Instant Composition, Berlin
2017	Isael Mata – Summer Intensive, Portugal Tomislav English – Summer Intensive, Portugal Ted Stoffer – Summer Intensive, Portugal Inaki Azpillaga – Summer Intensive, Portugal
2017/16	Peter Jasko – Festival Deltebre Dansa & Summer Intensive, Portugal
2016	Alex Tissot – Instant Composition, Netherlands Cinedans – Dance & Camera, Netherlands Jos Baker – Festival Deltebre Dansa, Spain Rootlessroot – Fighting Monkey training, Festival Deltebre Dansa, Spain Francisco Cordova Azuela – Festival DeltebreDansa, Spain Laura Aris – Festival Deltebre Dansa, Spain David Zambrano – Flying Low, Festival Deltebre Dansa, Spain & Physical Dance Days Berne, Switzerland WArd/waRD Ann Van den Broek – Rotterdam, Netherlands LeineRoebana – Amsterdam, Netherlands
2016/15	Tony Vezich – Release The Beast, Netherlands Alleyne Dance – Dynamics, Rhythm & Texture, Netherlands Sara Wiktorowicz – Improvisation, Netherlands
2015	Mario Camacho – Graham technique, Switzerland Australian Dance Theater – Repertoire, Netherlands
2014	Inaki Azpillaga – Workshop and creation, Netherlands

## Ciccimarra Michele

Musicista - Performer

📍 via Berlino 84, 70022 Altamura (Italia)

📞 (+39) 333 805 6485

✉️ michele@ciccimarra.it

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

23/11/2019 - **Master di I livello + 24 CFU** - ‘La didattica, la funzione del docente e l'integrazione degli alunni con bisogni educativi speciali’ - Accademia di belle arti Fidia, Stefanacconi (VV) (Italia) Punteggio finale : 101/110

30/11/2016 - **Diploma Accademico II Livello in Musica Jazz** - Conservatorio 'N. Rota', Monopoli (Italia)

Punteggio finale : 110/110 con lode

14/07/2014 - **Diploma Accademico di I Livello in batteria Jazz** - Conservatorio 'N. Rota', Monopoli (Italia)

Punteggio finale: 110/110 con lode

### BIO

Ha studiato composizione con il M° Gianni Lenoci. Dal 2003 collabora con diversi musicisti sia in italia che all'estero tra cui Faheem Mazhar, B. C. Manjunath, Steve Potts, Gianni Lenoci, Gianni Mimmo, Alison Blunt, Mario Conte, Pino Basile, Laurent Delforge, Beppe Barra, Lino Cannavacciuolo, Peter Hinz, Dominik Fustberger, Francesco Massaro & Bestiario, Giuseppe Doronzo, Marjane Mourad, BKK, Mariem Hassan, Jennie Abrahamson, Eugenio Colombo, Marc Ducret, con la band tedesca Embryo e con il compositore milanese Riccardo Nova (ed. Ricordi). In qualità di performer e compositore è interessato alle interazioni con altre forme espressive-performative come danza, teatro, circo contemporaneo, visual art. Lavora con “Flic scuola di circo” di Torino, in qualità di performer. Ha lavorato sotto la direzione di vari coreografi tra cui Roberto Magro, Roberto Olivan, Giorgio Rossi, Francesco Sgrò.

Co-fondatore del progetto multidisciplinare “Synchron Collective”, collettivo di performer in collaborazione con il teatro “Eintanzhouse” di Mannheim (Germania).

Da diversi anni partecipa a progetti di residenze per artisti che affrontano tematiche di rigenerazione urbana. In qualità di didatta ha tenuto laboratori musicali nelle residenze per artisti Con.divisione (Mola di Bari), Fòcare (Villa Littorio) e Transluoghi (Morigerati).

### ESPERIENZE PROFESSIONALI SELEZIONATE

2003 - **Kerlox Dub Band** – Dub Circus- special guest Antonello Salis (pubblicazione);

30/9/2006 - **InCupatrance with Lino Cannavacciuolo** – “Notte Bianca” Napoli, Piazza della Vittoria (live);

6/2008 - **Kerlox dub band – Palestine Tour** in: Bethlehem Peace Center, Um Kamel Tent (Jerusalem), Amphitheatre Sabastia, Friendship yard-old city (Hebron), Al Kamandjati Center (Ramallah) (tour);

2011 - **Hocus Pocus lab Orchestra with William Parker** - What shall we do, without you (pubblicazione);

2013 - **Meg** – il confine tra me e te remix – In Cupa Trance remix (pubblicazione);

26/4/2013 - **Premio Nazionale delle Arti**, Torino - Terzo classificato sezione jazz con il Conservatorio “Nino Rota” (live);

2014 - **Giuliano Vozella** – Ordinary miles (pubblicazione);

2014 - **Mario Conte** – Overtones (pubblicazione);

22/2/2014 - **Armamaxa teatro**, “Opera Povera”, Putignano (BA), spettacolo di inaugurazione del Carnevale di Putignano (live);

24/5/2014 **Free Walking trio** - Agimus Festival presso il Castello Angioino di Mola di Bari.

13/6/2014 - **Steve Potts & Gianni Lenoci HP Orchestra**, Labfest - Monopoli (live);

29-30/8/2014 - **Jennie Abrahamson, Late Night Show** - Monopoli(BA), Mesagne(BR) (live);

2015 - **Francesco Massaro** - Bestiario Marino, Etudes 'Pataphysiques' (pubblicazione);

8/6/2015 - **Hocus Pocus & Eugenio Colombo** - FREEDOM JAZZ FESTIVAL 2, Mesagne (BR) (live);

26-27-28/6/2015 - **Fuma ca nduma** - Music for performance of contemporary circus, Cuneo (CU) (live);

2016 - **En plein air** – land music for piano, drums & pads (pubblicazione);

2016 - **Pasquale Buongiovanni e new flash project**- Land(e)scape (pubblicazione);  
2016 - **Ismez** - i giovani per i giovani (pubblicazione);  
22/5/2016 - **Paso Doble con Vinny Golia, Gianni Mimmo e Gianni Lenoci** - Mola di Bari (live);  
9/7/2016 - **En Plein Air** - Verbania Pallanza (live);  
2017 - **Giuliano Vozella** – Learn to live (pubblicazione);  
2017 - **Free Walking Trio** – Mind our business (pubblicazione);  
2017 - **Francesco Massaro & Bestiario** - Meccanismi di Volo (pubblicazione);  
4/3/2017 - **Silence** - Festival di Musica Acusmatica, Bari - esecuzione prima assoluta di "Why Not" di G.Lenoci - (live);  
20/10/2017 - **Teatro Municipal Joaquim Benite** – Festival internazionale di danza contemporanea, Almada (Portogallo) (live);  
2018 - **Pino Basile** - Vento e Pietre (pubblicazione);  
22/2/2018 - **Synchron** (performance) – Heintanzhaus, Mannheim (Germania) (live);  
2018/2019 - **A TAMBURI BATTENTI**, Laboratorio musicale e di costruzione di strumenti - Istituto comprensivo statale Vico-de Carolis del quartiere Tamburi di Taranto;  
2019 - **R.E.C-volume I** - by Gianni Lenoci, Elio Martusciello, Daniele Ledda (pubblicazione);  
2019 - **Tiziana Felle** - Boundaries (pubblicazione);  
8/7/2019 - **Festival Internazionale “Suoni della Murgia”**, concerto in solo – Altamura (live);  
25/7/2019 - **Leggermente party, duo con Francesco Massaro** - all'interno della progetto Fondazione Matera2019 in collaborazione con Fosbury Architecture, Alterazioni Video e URBZ (live);  
8/2019 - **Tour pugliese con Fernanda Santanna** from Brasil; (live)  
25/8/2019 - **Disorder Festival, Concerto con l'OEAOAS diretta da Elio Martusciello** – Eboli (live);  
10/2019 - **Sara ALHINHO Italian tour**, Tour italiano con la cantante da Capoverde ; in collaborazione con "Xilema music"  
10/2019 - **Rec festival con Silvia Bolognesi, Roberto Ottaviano, Giancarlo Schiaffini** – Casa delle Arti, Conversano (live);  
16/11/2019 - **Novello sotto il castello** - Performance con videomapping, Conversano (live);  
29/11/2019 - **Festival Urticanti** - Teatro Vallisa, Bari (live);  
15,16/2/2020 - **Music-welten** - Community Art, Mannheim (Germania) (live);  
2020 - **Il Canto del Pane** - musiche di scena- by Nucleo Théâtron ensemble (pubblicazione);  
2020 - **Francesco Massaro&Bestiario** - Quaderni di zoologia imperfetta (pubblicazione);  
2020 - Orphan's Return - Pat Girondi & the Orphan's Dream Fundation- FARELIVE ( pubblicazione )

Link video produzioni multimediali:

<https://vimeo.com/299718631>

<https://vimeo.com/213746380>

<https://vimeo.com/150589016>



Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.

# C. V.

**Alisia Cruciani / Nata a Recanati, 23 - 09 - 1989**  
**Vive a Montecassiano, via Primo Maggio 39 - (MC)**  
**Tel - 392.0100164 / alisia.cruciani@gmail.com**  
**Vicepresidente dell'Associazione Culturale McZee**



## Educazione

**2020** - Diploma di specializzazione in fotografia documentaria presso la scuola F. Project, Bari  
**2019** - Attestato di pilota APR: VL/MC - L/MC conseguita presso l'Aereo Club di Ancona  
**2015** - Laureata presso lo IUAV di Venezia, corso magistrale di Teatro e Arti Visive  
**2012** - Diploma Accademico di Primo Livello in Decorazione Ambientale, Accademia Belle Arti di Bologna

## Capacità tecniche

- Ottima conoscenza della suite Adobe CC: Photoshop, InDesign, Lightroom, Premiere
- Ottima capacità di gestione ed utilizzo della macchina fotografica Sony alpha 7r II
- Buona conoscenza degli schemi luce naturali e artificiali per set fotografici in studio e all'aperto
- Possiede un drone Mavic Pro 2, un obiettivo 28-70mm, quattro flash speedlight, dei sensori per la connessione della macchina in remoto, un pannello riflettente due cavalletti, due stativi, un fondale e vari modellatori di luce

## Mostre personali / Mostre collettive / Residenze / Laboratori

### 2019

PASSAGGI. Progetto d'arte pubblica e relazionale. Mostra collettiva, in collaborazione con McZee e Croce Rossa di Macerata, patrocinato da ICOM Italia. A cura di Michele Gentili e Giulia Pettinari. Presso palazzo Ricci, Macerata dal 27 aprile al 26 maggio

### 2019

STATES OF MIND PRIZE. Premio arte contemporanea. Opera selezionata per la mostra collettiva presso il palazzo Valmarana Braga di Vicenza. Ideato da Petra Cason con Gli Stati della Mente e Laboratorio Arka; realizzato con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura", avvalendosi del patrocinio di PAV – Parco Arte Vivente (Torino), dell'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia), e del Comune di Vicenza

### 2018

Conduttrice di uno dei laboratori per PASSAGGI. PROGETTO D'ARTE PUBBLICA E RELAZIONALE a cura dell'associazione culturale McZee e in collaborazione con la Croce Rossa di Macerata. Un progetto di Michele Gentili ( Alisia Cruciani 22 - 24 - 31 ottobre, presso Casa Ortenzia, Sforzacosta, MC)

### 2017

FUORI VISIONI 3. Festival arte contemporanea, a cura di Sharon Carolina Moncaleano, Museo civico di Storia Naturale, Piacenza, dal 24 al 26 novembre

ON\_THE\_SPOT//ANOMALIE. Installazioni d'arte contemporanea site-specific, a cura di Michele Gentili e dell'associazione culturale McZee, parco dell'ex manicomio Santa Croce di Macerata, dal 2 al 17 settembre

PLURALE NATURALE. P.A.C. Paesaggio, Ambiente, Creatività, a cura di Sabrina Maggiori nell'ambito di InTeatro festival, parco di Villa Nappi, Polverigi (AN), domenica 2 luglio

NON SMETTI DI ESISTERE, mostra personale a cura di Michele Gentili e in collaborazione con il compositore Giovanni Cristina, Spazio Lab. 174, via Pietro Borsieri 14, Roma, dal 7 al 13 settembre

## **2016**

FÒCARE, residenza per artisti, a cura dell'associazione culturale Sfavilla, Villa Littorio (SA), 22 - 23 dicembre

CON.DIVISIONE 4, Residenza per giovani autori a cura di Fabio Caccuri, Castello Angioino, Mola di Bari (BA)

RATURE. SPAZIO DEL POSSIBILE. AZIONE N\_3. LA COSTELLAZIONE SENZA NOME, a cura di Michele Gentili, Installazione ambientale per la Galleria Adiacenze, vicolo Spirito Santo 1/B, Bologna

IMAGINOPOLIS. I NOSTRI LUOGHI CON I LORO OCCHI, laboratorio artistico-didattico per bambini e mostra finale nel Palazzo dei Priori di Montecassiano, a cura di Michele Gentili e Alisia Cruciani, in occasione del Festival d'arte di strada Svilcolando dell'associazione culturale Zandagruel di Montecassiano (MC)

## **2015**

FÒCARE, residenza per artisti, a cura dell'associazione culturale Sfavilla, Villa Littorio (SA), 22 - 23 dicembre

ON\_THE\_SPOT//ROVINE. Installazioni d'arte contemporanea site-specific, a cura di Michele Gentili, Area archeologica di Helvia Ricina, Villa Potenza (MC), dal 5 –al 13 settembre

CON.DIVISIONE 4, Residenza per giovani autori a cura di Fabio Caccuri, Castello Angioino, Mola di Bari (BA)

RATURE. SPAZIO DEL POSSIBILE. AZIONE N\_2. QUEL LUOGO DA QUELL'ALTRA PARTE, a cura di Michele Gentili, Installazione ambientale per Galleria Cinica, Palazzo Lucarini, dal 16/05 al 09/07, Trevi (PG)

OPERA AL BUIO. UN'ESPERIENZA ACUSMATICA. In collaborazione con il maestro Gianni Lenoci e il Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali del Conservatorio Nino Rota di Monopoli (BA)

## **2014**

DISTRUTTA LUCE, installazione video-sonora per il festival "Cerco l'uomo", a cura dell'associazione La Lanterna di Diogene, Bomporto (MO)

CON.DIVISIONE 3, Residenza per giovani autori a cura di Fabio Caccuri, Castello Angioino, Mola di Bari (BA)

## **Workshops**

### **2020**

Workshop di Book Making, condotto dalla curatrice e bookdesigner Fiorenza Pinna, presso F.Project, Bari 1-2-3 ottobre

### **2019**

SkinnerLAB, laboratorio sulla produzione di un fotolibro, condotto da Milo Montelli, presso ACCA academy, Jesi

### **2018**

RELOAD. ARCHIVIO E CULTURA VISIVA TRA FILOSOFIA E CREAZIONE ARTISTICA. A cura di: Action30, Discipula, Of(f) the archive\_fotografia e beni culturali. In collaborazione con: Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio di Bari. Spazio 13, Bari 7- 8 - 9 dicembre

NARRARE PER IMMAGINI. Corso di alta formazione presso il Museo MAXXI, 11-12 -13 ottobre, Roma. Relatori: Francesco Zanot, Antonio Ottomanelli, Marco De Mutiis, Mirjam Kooiman, Federica Chiocchetti, Andrea Pinotti

## **Contatti**

[www.facebook.com/alisia.cruciani](https://www.facebook.com/alisia.cruciani)

[www.alisiacruciani.wixsite.com/alisia](http://www.alisiacruciani.wixsite.com/alisia)

[www.facebook.com/McZeeIT](https://www.facebook.com/McZeeIT)

[www.mczee.it](http://www.mczee.it)

**Frirma**



## **Curriculum Vita - Peter Hinz**

*Musician, Teacher, Artistic Director and Theater maker.*



### **Personal Details**

Name: Peter Hinz  
Address: Rathausstr. 98 -12105 Berlin  
E-mail: [peter.perc@gmail.com](mailto:peter.perc@gmail.com)  
Nationality: German  
Place of birth: Genoa, Italy  
Website: [www.peter-hinz.com](http://www.peter-hinz.com)

### **Education**

2007 Diploma in Jazz Percussion

Musikhochschule Mannheim, Germany

2009 Master of Music

Musikhochschule Mannheim, Germany

2021: researching the importance of real connection between people for the theatre performance for young audience *Cou Cou* with the Company\_M in Heidelberg

2020: NeckarGanga (his intercultural music project formed by German and Indian musicians) was awarded with the renowned national cultural grant „Reload“ by Kultur Stiftung des Bundes

Worked as a teacher and organiser for the final-year theatre performance project *Mythos* with two classes of the Rudolf Steiner School Bern Ittigen Langnau

Created the multimedia performance *my own echo chamber* with Kollektiv Synchron  
premiere: 28th February at the Eintanzhaus in Mannheim

2019: Taught several workshops on rhythm as the methodical tool to improve attention and concentration at the theater for young audience in Mannheim JNTM

Toured the region of Palinate, Germany to perform more than 35 shows for schools as a musician and performer with the theater piece *Youth without God* by Ödön von Horváth, created together with the Theater Chawwerusch in 2018

German and Swiss tour with NeckarGanga  
(Moers Festival, Municipio Bellinzona and B flat Berlin and more)

Residency at Con\_Divisione Residenza in Mola di Bari together with the dancer and choreographer Georgia Begbie.

2018 Created the performance *Synchron* (supported by the city of Mannheim) together with Italian and German artists

China tour with Xiaomei Deng and the international ensemble

Residency Fócare in Villa Littorio, Cilento IT together with dancer Georgia Begbie

Creation of the piece *Youth without God* by Ödön von Horváth

composed several music pieces for dance and theatre performances of choreographer Eric Trottier and La Trottier dance collective and the independent theatre director Jule Kracht

Toured Germany and Switzerland with NeckarGanga  
(Rudolstadt Festival and Grin Festival CH and more)

2017 Indian tour and recording of the first Album of the Project NeckarGanga

several theater productions as performer with the National Theater Mannheim  
*Babylonia, Lauschangriff*

Brazilian tour with the theatre piece *King Hamed*

Taught several workshops for the theater for young audience Schanwyl  
and spent one year teaching a school class to create a theatre piece

2016 Toured Germany, Switzerland and Czech Republic with NeckarGanga

Research trip to India for a month together with NeckarGanga

Composed music for La Trottier dance collective - *are you extrem right* and  
*Ego*

2015 played in many music projects, including the Abstract Orchestra, Camie, Trio Compass  
worked regularly at Schnawwl (children and youth theater) and was part of young opera  
productions at the National Theater Mannheim for productions such as *Solopoly*, *Peter  
Pan* and *the noise orchestra* of the Bürgerbühne Mannheim

2014 Won the federal competition *Creole* with the music ensemble Volxtanz  
Won the theater prize *Faust* with the production *Tanztrommel*

2013 Won the regional competition *Creole* with the music ensemble Volxtanz

2012 Joined the band project Volxtanz and performed several concerts, tours and CD recordings

2011 Worked as a composer, musician and performer with the National Theater Mannheim  
productions included *Das Lied von Rama*, *The Garden of Other*, *Toys*  
*Wüsten Wind* and *Pure*

2010 Started the band project „Alyuvar“, proceeded to tour Germany and Turkey and recorded  
one album

2009 40th Jazz Festival Frankfurt with Mike Mossman and the HR Big Band

2007-2015 Taught percussion and drums at the Rauenberg Music School

2004-2009 Performed several concerts as a percussionist and performer with the event  
company Industrial Theater in Germany, Switzerland, Sweden and France

Berlin, 04/03/2021

Peter Hinz



**Rada Koželj**  
(bio, curriculum artistico ed esperienze lavorative “utili”)

**bio**

Nata nel 1988 a Lecco, nel 2013 si diploma in pittura presso l'accademia di belle arti di Brera, a Milano. Successivamente, durante l'anno di tirocinio presso la casa editrice Archive Books di Berlino, sviluppa il progetto di scrittura e libro d'artista Adamant. Per le sue composizioni predilige i linguaggi che richiedono padronanza del proprio segno individuale (disegno, pittura, scultura, scrittura, canto, interpretazione), alla stregua di uno strumento magico-divinatorio che consenta, attraverso l'esperienza individuale, la verifica della propria esistenza. Vive e lavora sul lago di Como.

Sito internet:

<http://radakozelj.com/>

**curriculum artistico**

**CV**

**esposizioni personali**

2019.My words resist against me, Dimora Artica, Milano.

2019.When the blue egg hatches, Molten Space, on line exhibition.

2019.I volubili orpelli del dio Pamplemousse, Windowwww, Milano.

2018.Com\_adamante del piacere radicale, La casa di O, Milano.

**Esposizioni collettive**

2020.Fuori! La Quadriennale di Roma, Palazzo delle esposizioni, Roma.

2020.Luna Piena, Residenza La Fornace, luogo segreto (Italia).

2020.Canale Milva: Alla mattina appena alzata, sound exhibition, Lumpen Station,Bienne (CH).

2020.Art Resistance Kit, a cura di That's Contemporary, on line exhibition.

2020.Lo zoo di vetro, Gasometro della Bovisa, Milano.

2020.Urania, Sonnenstube, Lugano, CH.

2019.SAVAGE!, OttoZoo gallery, Milano.

2019.Dripping in Crocodile tears, Like a Little Disaster, Foothold, Polignano a Mare (BA).

2018.Blade Bunner, Spazio Maiocchi, Milano.

2018.Fuori Visioni – festival di arti contemporanee, Chiesa sconsacrata di Sant'Agostino, Piacenza.

2018.Videotutorial, on line exhibition curated by Paneproject, Milano.

2017.Fuori Visioni III, festival di arti contemporanee, Piacenza.

2017.On the Spot II, ex ospedale psichiatrico di S. Chiara, Macerata.

2017.Open Studio VIR artist-in-residence, Viafarini, Milano.

2017.Painters Club, Viafarini, Milano.

2016.Open Studio VIR artist-in-residence, Viafarini, Milano.

2016.Con.divisione5, Castello Angioino, Mola di Bari (BA).

2016.Homemade gallery 1# Exhibition, Homemade Gallery, Milano.

2015.Con.divisione 4, Castello Angioino, Mola di Bari (BA).

2014.Sac, Dare senso ai luoghi, Palazzo San Domenico, Rutigliano (BA).

2014.Mip Move Improve Prove, Frigoriferimilanesi, sala Carroponte, Milano.

2013.Con.divisione 2, Castello Angioino, Mola di Bari (BA).

2012.Auctoris, Casa punto Croce, Venezia.

2012.Brera vs Naba, Il Crepaccio, Milano.

2012.Ambienti plurali-partiture somatiche e frutta di stagione, Palazzo Pepoli, Bologna.

2011.Premio Gino e Gianna Macconi per giovani artisti, Chiasso.  
2011.International artbook contest, NOPX limited edition, Torino.  
2011.Cantiere: una volta era un'isola, Assab One, Milano.

### **Workshops e residenze d'artista**

2020.Residenza La Fornace, residenza d'artista, luogo segreto (Italia).  
2018.Con.divisione 7, residenza d'artista, Mola di Bari (BA).  
Sep.-Dec. 2016. V-I-R Via Farini in Residence, Milano.  
2016.Con.divisione 5, residenza d'artista, Mola di Bari (BA).  
2015.Focare, residenza d'artista, Villa Littorio (SA).  
2015. Con.divisione 4, Mola di Bari (BA).  
2014.Sac, Movingartopenspace, residenza d'artista, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (BA).  
2014. Con.divisione 3, Mola di Bari (BA).  
Dec. 2013 – May 2014. MIP Move improve Prove, tirocinio presso in Archivebooks, Berlino.  
2013.Run/Spazioperartistidipassaggio #2, residenza d'artista, Lerici (SP).  
2013. Con.divisione 2, Mola di Bari (BA).  
2012. Con.divisione 2, Mola di Bari (BA).

### **Letture**

2020.Bella Ciao!, Lumpen Station, Bienne.  
2019.My words resist against me, a conversation with Ruben Spini, Dimora Artica, Milano.  
2018.Piacere alle creature, con musica a cura di Giovanni Cristino spazio C-R-U-D, Milano.  
2017.Adamant lecture, con musiche a cura di Giovanni Cristino, Like a little Disaster, Polignano a Mare (BA).

### **Pubblicazioni**

2019.Allo schiudersi dell'uovo azzurro, a cura di Molten Space, Milano.  
2018.Loom\_est magazine, the Frankenstein issue, Milano.  
2017. Takecare, issue One, Polignano a Mare (BA).  
2017. Il Verri, Milano.  
2017. Ecocore zine, cannabis issue, Londra.

### **ESPERIENZE LAVORATIVE**

#### *da gennio 2016 a settembre 2019*

presso la Fondazione Ercole Carcano di Mandello del Lario (LC), in veste di unica segretaria e coordinatrice, ha organizzato laboratori creativi (arte, teatro, musica) rivolti a bambini dai 5 ai 12 anni.

#### *Da settembre 2019 ad oggi*

docente di sostegno della scuola secondaria di primo grado, presso l'i.c.s. Alessandro Volta (Mandello del Lario, LC), durante l'anno scolastico 2019/20, e presso l'i.c.s. Karol Wojtyla (Bosisio Parini, LC), durante l'anno 2020/21.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.



# Curriculum vitae

Tiziano Rossano Mainieri, Bologna, 1982.

vive e lavora tra Bologna, Modena e Reggio Emilia.

+39 329 31 56 966

tizianomainieri@gmail.com

[www.tizianorossanomainieri.com](http://www.tizianorossanomainieri.com)



## *Docenze in corso*

*dal* 2020 - Docente di Tecnica Fotografica, IPSAS Aldrovandi-Rubbiani, Bologna

*dal* 2020 - Docente di Laboratori Tecnici, ISS Aldini-Valeriani, Bologna

*dal* 2015 - Docente di Fotografia analogica, Master di alta formazione sull'immagine contemporanea, FMAV, Modena

## *Docenze passate*

2019/2020 - Docente di laboratorio e progettazione multimediale, Liceo Artistico Chierici, Reggio-Emilia

2018/2019 - Docente di Tecniche Fotografiche, IPSAS Aldrovandi-Rubbiani, Bologna.

2017/2018 - Docente di sostegno, ITAS Serpieri, Bologna.

2015/2016 - Docente di Tecniche dei linguaggi audiovisivi, ITSOS Albe Steiner, Milano.

## *Premi*

2016 - V° Premio Agarrha Arte, Torino

2014 - Premio Combat Prize, Livorno

## *Residenze*

2016 - Artist in residence, Basilicata Art Residency, a cura di Spazio Esteso, Grottole (Mt)

2014 - Artist in residence, blob ART, a cura di Premio Combat Prize, Livorno

2013 - AIR, Stills Gallery - Scotland's centre for photography, Edimburgo (Sco)  
2013 - Baessa 1310, a cura di Arte Sella, APT e Comune di Telve (Tn)  
2012 / presente - Con.divisione, a cura di Fabio Caccuri, Mola di Bari (Ba)  
2012 - Accademie Eventuali, a cura di Fondazione Furla e Fondazione Carisbo

#### *Menzioni (selezione)*

2019 - Shortlisted - Premio Combat Prize con «Yūgen»  
2016 - Shortlisted - Premio Fotografia Italiana Under 40 Sky Arte HD con «Ground Zero»  
2015 - Selected - Fondo Malerba per la Fotografia di Milano con «Cramond Island»  
2015 - Shortlisted - Premio Combat Prize con «Cento metri di miccia detonante»  
2014 - Selected - Premio Combat Prize con «Cramond Island»  
2013 - Shortlisted - Premio Fabbri con «Viaggio in Africa ed Estremo Oriente»  
2011 - Shortlisted - Premio Samp

#### *Mostre personali (selezione)*

2019 - Yūgen, Baluardo di San Regolo, Lucca  
2014 - Ground Zero, Sala degli Archi, Livorno

#### *Mostre collettive (selezione)*

2020 - Da Guarone all'Etna, ex chiesa di San Regolo, Fondazione Oelle, Taormina (Ct)  
2020 - Sine die, Palazzo della Cultura, Catania  
2020 - Con.divisione, Castello Angioino, Mola di Bari (Ba)

2019 - Da Guarone all'Etna, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarone d'Alba (Cn)

2017 - PARALLEL - Voices from Europe, Convento da Trindade, Lisboa (P)  
2017 - Il Teatro Carignano, Maison Européenne de la Photographie, Paris (F)  
2017 - Dentro Le Mura, Yellow, Varese  
2017 - Il Teatro Carignano, Teatro Carignano, Torino

2016 - Posto Fisso, Fotografia Europea OFF, Reggio Emilia

2016 - BAR, Basilicata Art Residency, Grottole (Mt)

2012 - Condivisione, EOLICA, Castello Angioino, Mola di Bari (Ba)

2015 - International Photo Project, Spazio Soderini, Milano

2014 - Cramond Island, Officina dell'Arte APS, Mola di Bari (Ba)

2014 - Us, Foro Boario, Modena

2014 - Premio Combat, Museo Fattori, Livorno

2013 - Principianti, Festival Filosofia, ex Ospedale Sant'Agostino, Modena

2013 - Premio Fabbri, Pieve di Soligo (Tv)

2013 - Contemplative, PAC, Milano

2013 - Prima Luce, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova

2012 - Condivisione, Castello Angioino, Mola di Bari (Ba)

2012 - Musei, bambole e altre storie, Spazio Labò, Bologna

2012 - Avanzi, Museo della Storia di Bologna, Palazzo Pepoli, Bologna

2012 - Openstudio, Galleria Metronom, Modena

### *Formazione*

2015 - Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria di secondo grado (A061)

2014 - Master di alta formazione sull'immagine contemporanea, Modena

2014 - Diploma di secondo livello con lode in Fotografia, Accademia di Belle Arti Bologna

2009 - Laurea breve in Storia Contemporanea - Università degli studi di Bologna

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

In fede

Tiziano Rossano Mainieri





# MARIA SUSCA

## DANZATRICE

### FORMAZIONE

Sono nata a Mola di Bari il 29/11/89. A sei anni ho intrapreso lo studio della danza in vari stili, portandolo avanti fino alla maggiore età. Nel 2008 mi sono trasferita a Bologna per studiare letteratura italiana (laurea triennale 2012, magistrale 2017, con una tesi dal titolo "Enzo Del Re, cantastorie corpophonista. Un approccio etnofilologico"), e per approfondire le mie competenze nella danza contemporanea lavorando con coreografi e danzatori internazionali. Dal 2012 partecipo alla residenza per autori Con.divisione, a Mola di Bari. Con questo collettivo informale sono cresciuta come performer e creatrice, sviluppando la capacità di fare parte di una comunità temporanea con un obiettivo comune. Nel 2019 ho seguito Anfibìa, un corso di formazione immersivo per creatori contemporanei, a cura di Carlo Massari (C&C Company). Della mia formazione evidenzio il lavoro con Romain Guion (Les ballets C de la B, Alain Platel), Antonella Bertoni (Compagnia Abbondanza/Bertoni), Rainer Behr, Cristiana Morganti & Kenji Takagi (Tanztheater Wuppertal, Pina Bausch), Eduardo Torroja (Ultima Vez).

### INSEGNAMENTO

Dal 2013 insegno danza contemporanea in varie scuole di Bologna e provincia:  
-2016/in corso: Spaziоданца (Bologna);  
-2015/16: CSI (Casalecchio di Reno);  
-2013/14: Spaziоданца e Villaggio del fanciullo (Bologna)

### CONTATTI:

Cellulare: +39 3476284674  
Email: mariasusca2@gmail.com  
Sito web: www.condivisioneresidenza.com  
Indirizzo: via Eugenio Curiel, 7 40134 - Bologna  
Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.

### IN SCENA

Molti dei miei lavori sono nati nel contesto di Con.divisione. Nelle varie edizioni ho creato lavori site specific, mescolando ogni genere di attitudine artistica attraverso vari media, cercando di valorizzare i luoghi abbandonati per dare loro visibilità, a partire dal luogo che ospita la mostra finale ogni estate: il castello Angioino-Aragonese.

Durante Anfibìa ho iniziato a collaborare con Jakob Lohmann in **Being Audience | Being Performer** - uno spettacolo che tematizza la relazione tra performer e spettatori in forma di confronto.

Attualmente siamo impegnati in una nuova produzione intitolata **Present**.

#### **Being Audience | Being Performer**

Art Factory International | Bologna, Ottobre '20

#### **Traum**

Fuori Visioni | Piacenza, Ottobre 2019

#### **First step for women**

Con.divisione | Mola di Bari, Settembre 2019

#### **Senso Segno**

Con.divisione | Mola di Bari, Agosto 2016

#### **Camera**

Con.divisione | Mola di Bari, Agosto 2015

#### **Mare solo**

Con.divisione | Mola di Bari, Agosto 2014

#### **Distrutta Luce**

Con.divisione | Mola di Bari, Agosto 2013

#### **1:12**

Con.divisione | Mola di Bari, Agosto 2012

### VIDEO

#### **Operating the fool's stone**

Videoclip per la band The fool's stone, 2018

#### **Leva. La terra**

Concorso "La danza in un minuto", 2015



# ANDREA MORSOLIN

DOTTORE IN SCIENZE FORESTALI E AMBIENTALI

## MISSION

Mi piace studiare e spiegare la natura e le interazioni tra le varie componenti degli ecosistemi.

Prendo spunto dai sistemi naturali di autoregolazione per sperimentare la mitigazione delle attività antropiche.

## PROFILO

- Buone competenze di team-leading in gruppo di lavoro multidisciplinari
- Personale predisposizione al problem solving e al costante efficientamento dei processi
- Spiccata autonomia nella gestione del lavoro, dei collaboratori e delle scadenze

## INTERESSI PRINCIPALI

- Progettazione
  - Ciclismo
- Escursionismo
  - Fotografia
  - Musica
- Botanica
- Autoproduzione
  - Didattica

## CONTATTI

Cellulare: (+39) 373 7017405  
Indirizzo: via del Navile, 1, 40131 Bologna  
Email: andreamorsolin@gmail.com

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### Consorzio dell Bonifica Renana (BO)

Full-time Project Manager progetto **LIFE GREEN4BLUE** | 2018-in corso

Direzione del progetto finanziato dal LIFE Programme della Commissione Europea, incentrato sulla tutela della biodiversità nella Pianura Bolognese mediante un approccio gestionale integrato e il coinvolgimento della comunità.

- Progettazione e pianificazione territoriale, gestione ambientale del territorio
- Collaborazione alle attività didattiche dell'Università di Bologna

### Laboratori progettuali di rigenerazione urbana della Regione Emilia Romagna

- **Materia Paesaggio** 2017 – Progettazione multitematica partecipata per rispondere alle esigenze degli attori locali considerando gli effetti sul paesaggio delle ipotesi di sviluppo future in termini di forme e usi. Quartiere Pilastro, Bologna.
- **REBUS** 2017 – REnovation of public Buildings and Urban Spaces – Laboratorio progettuale multidisciplinare sulla rigenerazione urbana per la mitigazione e l'adattamento ai cambiamenti climatici. Darsena di Ravenna.

### Altre attività

- Collaborazione con studi di progettazione ingegneristici e del verde
- Guida paesaggistica e agronomica in eventi di valorizzazione territoriale

## PRODUZIONE CULTURALE

### Residenze Artistiche

- **CON.DIVISIONE** – Mola di Bari (BA) – edizioni 2015-2016-2017-2018
- **Fòcare** – Villa Littorio (SA) – edizione 2016
- **Transluoghi** – Morigerati (SA) – edizione 2016

### Produzione autonoma e associazionismo culturale

- Associazione **SHADO - Officina Fotografica** (BO) \ 2017- in corso
- **Poverarte - Festival di tutte le Arti** in collaborazione con il Collettivo Humareels (BO) \ 2017
- Installazione presso l'esposizione **Green Utopia** (MI) \ 2015
- Membro di **AIAPP** – Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio e collaborazione alla rivista "**Architettura del Paesaggio**" \ 2016-2018

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laurea Specialistica con lode in Progettazione e Gestione degli Ecosistemi Agro-Territoriali, Forestali e del Paesaggio, 2014-2016

- Premio di merito universitario

Laurea Triennale con lode in Verde Ornamentale e Tutela del Paesaggio, 2010-2014

- Stage presso il Servizio Conservazione della Natura della Provincia Autonoma di Trento

## **ANTONIO PIPOLÒ**

*Data di nascita:* 15/12/1988

*Luogo di nascita:* Salerno

*Nazionalità:* Italiana

*Domicilio:* Via San Dalmazzo 12 - Torino 10100

[arch.pipolo@gmail.com](mailto:arch.pipolo@gmail.com)

[www.antoniopipolo.com](http://www.antoniopipolo.com)

## **EDUCAZIONE**

- MA – Arti visive e teatro, Università IUAV, Venice, IT.
- BA – Scienze dell'Architettura, Università degli studi di Parma, Parma, IT.

## **ESPERIENZA LAVORATIVA**

2020 - in corso

Kollectiv Synchron

Collettivo artistico - Berlino (DE) - Visual designer - Scenografo - light designer

2018 - in corso

EinTanzHouse

Spazio per il teatro, la danza e la musica contemporanea - Mannheim (DE) - Visual designer  
- Scenografo - light designer

2018

Panerba - in corso

Azienda agricola biologica - Laurino (SA) - CEO

2015 - in corso

Fócare

Residenza per Artisti - Parco Nazionale del Cilento (SA) - Direttore artistico

2014 - 2019

Collettivo Caleido

Studio di produzione multimediale - Torino - Membro fondatore

2014 - 2015

About

Centro sperimentale di ricerca indipendente - Venezia - Progettista

2013 - in corso

Con.divisione

Residenza per Artisti - Mola di Bari (BA) - Responsabile artistico

2010 - 2013

Beat.per.frame

Studio di Visual Design - Parma - Membro fondatore

2013 - 2014

Lampi - Comunicazione Illuminata

Studio di comunicazione integrata - Parma - Fotografo, videomaker, grafico

2009/2010

Studio Zanlari Architettura

Studio di progettazione architettonica - Parma - Disegnatore digitale

**Ho collaborato come libero professionista in progetti con:**

Kulturamt Mannheim, >Comune di Parma, Ordine degli Architetti di Parma, Piacenza e Reggio Emilia, Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e dei Monti Alburni, Accademia di Belle Arti di Napoli, Conservatorio Nino Rota di Monopoli.

**Ho progettato installazioni interattive e scenografie digitali per:**

Porche (Stoccarda), Toolkit Festival (Venezia), EinTanzHouse (Mannheim), Flussi New media Art Festival (Avellino), Festival della Fotografia Europea (Reggio Emilia), Parma 360 (Parma), Torino in Musica (Torino), ZooArt (Cuneo), Palazzo Mula (Murano), London Biennale IX (Roma), Comune di Ceprano (Latina)

**Ho prodotto visuals per i concerti di:**

Mad Professor, Carl Cox, Boosta (*Subsonica*), Icicle, Congorock, Foreign Beggars, Numa crew, Taragana Pyjarama, Nathan Faké, Okapi, Electronic Girls, Friction, and more.

**Ho partecipato come artista a:**

In Liri Dynamis, curato dal A.A., Ceprano (FR) 2020.

Here, curato dal collettivo Here, Torino 2019-18.

Space is the place, curato dal conservatorio Nino Rota, Monopoli (BA), 2016.

Spazio del possibile, curato da Michele Gentili, Galleria Adiacenze, Bologna, 2016.

Con.divisione, curato da Fabio Caccuri e Ana Area Martinez, Castello Angioino, Mola di Bari (BA), 2016-15-14.

Syncronization/Syncopation, curato da David Medela, Another vacant space, in London Biennale IX, Roma, 2016.

On the spot/rovine, curato da Michele Gentili, Villa Potenza (MC), 2015.

Flussi media art festival, Teatro Carlo Gesualdo, Avellino, 2015.

About new ideas, curato da No title gallery, Palazzo Mula, Murano (VE), spring 2015.

Ordine paterno, linguaggio e luoghi, curato da Cesare Pietroiusti, Teatro Marinoni, Venezia, 2015.

Hotel Universo, curato da Valentina Lacinio, Palazzo Michiel, Venezia, 2015.

What better time than now, con Renè Gabri e Aereen Anastas, PuntoCroce, Venezia, 2015.

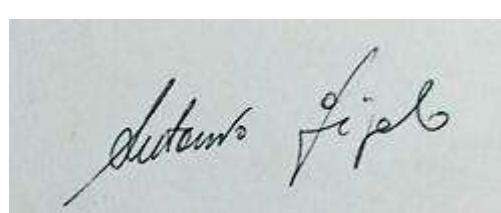
Claire de terre curato da Valentina Lacinio, 4/4, in Artefiera/off, Bologna, 2014.

Extemporary experimental exhibition, curato da Guido Bettinsoli, Venice docs, Venezia, 2013.

Toolkit festival, curato da Martin Romeo, Palazzo Malipiero, Venezia, 2012.

Academy awards, Do no, curato da Cesare Pietroiusti and Filipa Ramos, Viafarini DOCVA, Milano, 2012.

Lights out/Pasubio, curato da Fondazione architetti Parma e Piacenza, Spazio Pasubio, Parma, 2012.





## Ivo Pisanti

Caserta, 1988

FILMMAKER/DIRECTOR  
PROGETTISTA GRAFICO  
VISUAL ARTIST

**mobile**  
+39 329 0222599

**e-mail**  
ivopisanti@gmail.com

**skype**  
ivopisanti

**web & social**  
[vimeo.com/ivopisanti](http://vimeo.com/ivopisanti)  
[ivopisanti.com](http://ivopisanti.com)  
[fb.com/ivopisanti](http://fb.com/ivopisanti)  
[instagram.com/ivopisanti](http://instagram.com/ivopisanti)

**domicilio**  
Bologna, BO, Italia

### Abilità

Regia, Riprese video,  
Montaggio, Direzione della  
fotografia, Post-produzione  
audio/video, Fotografia,  
Color correction, Color  
grading, Registrazione audio.  
Illustrazione, Tipografia,  
Grafica editoriale, Brand  
Identity.

Sin dalle prime esperienze lavorative mi sono occupato della realizzazione di progetti di comunicazione visiva e multimediale, con una particolare attenzione ai prodotti grafici per la musica e alla cura dell'immagine coordinata. Negli ultimi anni mi sono dedicato alla realizzazione di prodotti audiovisivi affrontandone tutte le fasi produttive: regia, fotografia, luci, riprese, montaggio video e audio, pulizia del suono e post produzione. Attualmente mi sto concentrando sul mondo del cinema documentario e del video reportage, senza tralasciare l'innata passione per l'illustrazione e la tipografia.

### Educazione

**2011-2014**

Laurea Magistrale in Design  
della Comunicazione visiva  
e multimediale, Università  
luav di Venezia.

**2006-2010**

Laurea Triennale in Disegno  
industriale, S.U.N. Università  
di Architettura "Luigi  
Vanvitelli", Aversa (Ce)

**2006**

Diploma di maturità in Gra-  
fica Pubblicitaria, Istituto  
Professionale E.Mattei,  
Caserta.

### Competenze Software

PremierePro	██████████
Illustrator	██████████
Photoshop	██████████
AfterEffects	██████████
InDesing	██████████
Audition	██████████
Cinema4D	██████████
Wordpress	██████████
Html/Css	██████████
LogicPro	██████████
AbletonLive	██████████
Keynote	██████████

### Esperienze Lavorative principali

**2019**

**GRAZIE CLAUDIO!** concerto dir. da  
Ezio Bosso con la part. stra. di  
Silvio Orlando. 1 52' 26" Bologna.  
In onda su Rai 5 il 20/01/2021.

Director, editor, colorist

**2018**

**SPOT FIBS 2018, Spot Ufficiale Nazionale  
Italiana Baseball e Softball**, Roma.

Director, editor, colorist

**ETEROTPIA, Altri luoghi - La Maddalena  
Promo/documentario mediometraggio**

La Maddalena, Sassari.

Director, editor, colorist

**03.2016>07.2018**

**Formatore Videomaker - Motiongrapher**,  
docenza di gruppo e individuale.  
Filmmaker, motion grapher

**2016**

**PITTI UOMO 89 - Pitti tv**, Firenze.  
Cinematographer, editor

**2015**

**IMAGO 3 – Music and Visual Experience**,  
Bologna.  
Filmmaker

**Swiss Pavilion Opening 2015**

56th Mostra Internazionale d'Arte, Venezia.  
Filmmaker

**Il filo delle donne veneziane. Le merlettaie  
raccontano.**

Spettacolo teatrale/documentario, Venezia.  
Cinematographer, fotografo, proiezionista

**Being a Planner - Università IUAV di Venezia**

Video del corso di Pianificazione e politiche  
per il territorio.

Filmmaker

**2014**

**A stroll through a fun palace, Swiss Pavilion**  
14th Mostra Internazionale di Archettura,  
Venezia. Produzione di 45 interviste, video uf-  
ficiali dell'evento e streaming di 2 giorni.

Director, Filmmaker, Post-production, streaming

**Malaysia Biennial 2015, 100YC world wide  
workshop.**

Presentazione della Biennale 2015, presso  
Peggy Guggenheim Collection e Le Corderie  
dell'arsenale, Venezia.

Filmmaker

**Meeting del Mare, 18th edizione**, Marina di  
Camerota (Sa).

Illustrazione, tipografia, img. coordinata

**Beyond the veil, 100 Club – 1982-1992**

Documentario band New Wave, progetto at-  
tualmente in corso.

Director, filmmaker, post-production

**2011-2021**

**Filmmaker/freelance**

Regia, produzione di documentari, spot. Re-  
laizzazione di: Interviste, video musicali, do-  
cumentazione di eventi e reportage.

**2008-2021**

**Grafico freelance**

immagini coordinate per gruppi musicali,  
eventi e piccole imprese. Visual per Festival  
di arte e musica. Illustrazione.

### Lingua

Italiano

Lingua madre

Inglese

Ottime capacità  
di conversazione,  
comprensione e scrittura.

## Workshop/corsi/laboratori

### 2018

#### *Regia Cinematografica*

laboratorio tenuto da Eugenio Premuda.  
Scuola organica di cinema Rosencrantz & Guildenstern, Bologna.

*Video Editing*, workshop tenuto da Paolo Cotignola e Marco Segato.  
Università IUAV di Venezia.

### 2015/16

*Riprese video e direzione della fotografia*, laboratorio tenuto da Sergio Canneto.  
Scuola organica di cinema Rosencrantz & Guildenstern, Bologna.

### 2012

*Urban Regeneration Workshop W.A.V.E. 2012*, a cura di Massimiliano Ciammaichella, Marina Montuori e Leonardo Sonnoli.  
Università IUAV di Venezia.,

### 2015

*Calligrafia di base* con Kathryn Shank Frate.  
Scuola Internazionale di Grafica, Venezia.

*RGB*, workshop di fotografia a cura di Miro Zagnoli.  
Università Iuav di Venezia.

### 2013

*Performing Art*, Workshop tenuto da Klaus Obermaier.  
Università IUAV di Venezia

*Wordpress base*, Workshop di Wordpress, Css 3, Html 5 a cura di Davide Riboli.  
Università Iuav di Venezia

## Interessi/Passioni

Musica - Basso Elettrico/  
canto, Fotografia analogica,  
Vinili, Stampa, Modernariato,  
Ciclo meccanica,  
Riparazione, Cinema, Cucina,  
Sperimentazione sonora,  
Scrittura filmica, disegno a  
mano libera, Sperimentazione  
tipografica/calligrafica,  
Street culture, Street Art,  
Arte Contemporanea.

## Premi/esposizioni/residenze

### 2015 > 2019

*Fòcare, residenza per autori*, Villa Littorio, (Sa). Per la residenza ho curato l'immagine coordinata, gestito i social network e realizzato la documentazione video e foto in collaborazione con Leonardo Annibali e Daniele Tucci.

### 2013/14

*ForGotten - Documentario di Found Footage*  
Regia: Fabio Caccuri, Nicola Ciuffo, Ivo Pisanti; Anno 2013; durata: 13' 23".  
11/2014 – Premio "New talent prize" all' "Arquiteturias Film Festival Lisboa", Lisbona.  
12/2013 – Quarta edizione di "A memoria d'uomo", Mediateca Regionale di Bari.  
09/2013 – Veneto Night 2013, Chiostro dei Tolentini, Venezia, Italia.  
06/2013 – Euganea Festival per la sezione Found Footage Film, Colli Euganei, Padova.

### 2015

*Condivisione 2015, residenza per autori e artisti*, Mola di Bari, (Ba). Durante la residenza ho realizzato una video installazione in collaborazione con Leonardo Annibali e Antonio Giovannino.

*L'alba che esagerammo*, dialogo tra due video accompagnati da un testo volto a far riflettere sulla condizione in cui si trova il nostro pianeta e come sarebbe doverlo abbandonare per un mondo nuovo.

### 2012

*"Nathalie" di Flou* Elaborazioni grafiche per il video realizzato da MEMEM Film a cura di Raimonda Riccini, presentato alla mostra *Il mio Magistretti*, Milano e *Omaggio a Vico Magistretti*, Roma. Collaborazione con Matteo Stocco e Matteo Primiterri.

*Typism book, vol. 2, "Ricordati che devi morire"*, illustrazione tipografica selezionata per la seconda edizione del libro in uscita ad Aprile 2015. Robina town centre, Queensland, Australia.

### 2014

*Condivisione 2014, residenza per autori e artisti*, Mola di Bari, (Ba). Durante la residenza ho realizzato un documentario in collaborazione con Leonardo Annibali dal titolo "Vista Mare". Il lavoro si pone come un occhio esterno sulla vita di mare, in particolare sulla piccola pesca, raccontandone le vicissitudini e le emozioni di chi vive a filo d'acqua giorno e notte.

Bologna, 21/01/21

in fede



# NICOLA PISANTI

creative coder  
b. 12/1986

mail: [nicola@npisanti.com](mailto:nicola@npisanti.com)

site: <http://npisanti.com>

github: <https://github.com/npisanti>

Nicola Pisanti da vari anni scrive programmi informatici per scopi artistici, pratica definita come “creative coding”. E’ sviluppatore di alcuni tra i più usati addon per openFrameworks, libreria in c++ usata in tutto il mondo all’interno di molte installazioni interattive o generative. Ha contribuito al porting in c del linguaggio di livecoding ORCA. Ha partecipato a produzioni per realtà come l’Ein Tanz Haus a Mannheim, Casa Jasmina a Torino e varie edizioni di festival come Focare, Con.divisione e Flussi. E’ il creatore di “Hexaglyphics Noise Generator”, forse l’applicazione più aliena che è possibile comprare sull’App Store della Apple.

## LINGUE:

Italiano madrelingua, buon livello di Inglese.

## LAVORI AND WORKSHOPS

### 2020

- Livecoding in streaming per “Eulerroom Equinox 2020”

### 2019

- Ha contribuito al porting in c del linguaggio di livecoding ORCA.
- Livecoding in streaming per TOPLAP 15.

### 2018

- Focare 2018, residenza per autori, Villa Littorio.
- 1.618033, spettacolo di danza all’EinTanzHaus, Mannheim.
- Realizzazione di un installazione con laser ILDA per il Pamali Festival, Passo San Boldo (TV).
- artefatto::cinque, installazione di musica generativa per Here<sup>3</sup>, Cavallerizza irreale, Torino.

- cento sigilli, laboratorio di scrittura asemica.
- Synchron, performance audiovisiva per tre percussionisti, EinTanzHaus (Mannheim).
- OfxLaunchControllers, ofxDotFrag, ofxFixtures, ofxClayblocks : addon per openFrameworks.

2017

- Lavora al sistema di riconoscimento vocale di Casa Jasmina per conto di Officine Innesto, Torino,
- A man in a park is looking for something, sensori e paesaggio sonoro per una performance di Antonio Pipolo.
- domestico: performance audiovisiva per con.divisione 6, con Walter Forestiere (batteria/percussioni/electronica). Visual generati controllando con dei mosfet e arduino delle lampade autocostruite. Mola di Bari (BA).
- artefatto::quattro, installazione audiovisiva generativa per Torino Mini Maker Faire.
- ofxGuiPresetSelector, addon per openFrameworks.
- Peformance audiovisiva e di mapping per il “Festival dei Claustri” (Altamura), con Antonio Pipolo(visuals), Michele Cicciomarra (percussioni) e Gabriella Catalano ( danza ).
- Le Streghe, performance teatrale transmediale con grafiche generate da una Kinect, basata su un racconto di Cesare Pavese.
- Heaphone Required vol.3, video mapping su una batteria per una performance musicale al Conservatorio di Monopoli.
- “scrittura” installazione audiovisuale generativa all’ “rpi day”, Fablab Torino.

2016

- Focare 2016, residenza per autori, Villa Littorio.
- Membro della crew delle installazioni al Flussi 2016, Avellino.
- Partecipante del workshop XYP per il codesign de “La Scuola Open Source”, una scuola ispirata all’etica open source a Bari.
- ofxPDSP, addon for openFrameworks per la sintesi sonora e musica generativa.

2015

- Focare 2015, residenza per autori, Villa Littorio.
- Profeticomatico, installazione alla. No Title Gallery, Venezia. Esposta anche durante il Flussi 2015, Avellino.
- Hexaglyphics Noise Generator, uno strumento musicale sperimentale per iPad, disponibile sull’App Store.
- Consulente tecnico per il libro di PACKT Publishing "Learning Raspbian".

2014

- “Junk Rituals”: istallazione interattiva, Flussi festival (Avellino).
- “Pizzica Meccanica” installazione interattiva meccanica. Creata per la mostra “Kastrignana” durante il corso Y “videomhacking” di XYLab, Castrignano dei Greci (Lecce).

# **Cristian Rizzuti**

Salerno, Italia. 16.12.1986  
(aggiornato: Ottobre 2020)

## **Contatti**

cell (It) +39 349 85 84 282  
e-mail cristian.rizzuti@gmail.com  
Link portfolio [www.cristianrizzuti.com](http://www.cristianrizzuti.com)

## **Biografia**

Specializzato nella realizzazione di ambienti immersivi ed interattivi. Svolge una propria attività di ricerca nell'ambito delle nuove tecnologie per l'arte contemporanea.

## **Formazione accademica**

- 2013- 2015 Master di II livello in Interactive Arts (M-IA) - Università IUAV di Venezia, Italia
- 2010-2012 Diploma Accademico di II livello in Media Art - Accademia di Belle Arti di Frosinone, Italia
- 2010 Mobilità di studio Erasmus da settembre-febbraio. DDL, Communication - North Karelia University of Applied Sciences Center for Creative Industries (Joensuu, Finlandia)
- 2006-2009 Diploma Accademico di I livello in Media Art - Accademia di Belle Arti di Frosinone, Italia
- 2001-2005 Diploma, Liceo Scientifico (Indirizzo Sperimentale tecnologico) - Leonardo Da Vinci (Vallo della Lucania, Italia)

## **Lingue**

ITALIANO Madrelingua  
INGLESE Avanzato  
SPAGNOLO Avanzato

## **Insegnamento Accademico**

- 2020-2021 Professore a contratto (Co-Faculty) – **Interactive Environments: Forces of Nature**, MAA1 IAAC- Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Barcellona, Spagna)
- 2020 Professore a contratto (Co-Faculty) – **Advanced Interaction: Design Yourself**, MAA1 IAAC- Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Barcellona, Spagna)
- 2018-2020 Professore a contratto (Co-Faculty) – **Interaction & Prototyping: Llum BCN**, MAA2 IAAC- Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Barcellona, Spagna)
- 2019 Studio Support Seminar in **IoT - Internet of Building** – (Prof.ssa Areti Markopoulou). MaCT1, IAAC- Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Barcellona, Spagna)
- 2018-2021 Professore a contratto (Co-Faculty) – **Programmig and Physical Computing**, MAA1. IAAC - Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Barcellona, Spagna)
- 2016-2018 Culture della materia in **Physical Computing** (Prof. Angelos Chronis e Angel Munoz), MAA1. IAAC- Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Barcellona, Spagna)

2014-2015	Studio Support Seminar in <b>Digital Creation</b> (Prof. Santi Vilanova), BA - Course in Design & Art, EINA Univeristy (Barcellona, Spagna)
2013-2014	Culture della materia in <b>Computer Graphics I-II</b> (Prof. Mauro Palatucci), MA - Course in Visual Arts, Accademia di Belle Arti (Frosinone, Italia)
2012-2013	Culture della materia in <b>Digital Video</b> (Prof. Damiano Colacito), BA - Course in Visual Arts, Accademia di Belle Arti (Frosinone, Italia)
2011-2012	Culture della materia in <b>Installazione Multimediale</b> (Prof.ssa Maria Grazia Pontorno), BA - Course in Visual Arts, Accademia di Belle Arti (Frosinone, Italia)

## Insegnamento: Workshops

2020	<b>Tutor (Creative Technologist)</b> – Creative and Capacity Building “CO-DESIGN FOR CO-HABITATION”. This Workshop was developed as part of the PUBLIC PLAY SPACE a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union and Developed by IAAC, BUAS and CLAC
2019-2020	<b>Professore (IoT)</b> - SMART CONNECTED FORNITURE LCI Barcelona - Escuela Superior Oficial de Diseño (Barcellona, Spagna)
2018	<b>Tutor (Wearable / E-Textile)</b> – The Future of Clean Garments BASF Creator Space (Amsterdam, Olanda)
2018	<b>Tutor (Physical computing Expert)</b> – DIGITIZE: GSS-Global Summer School, IAAC (Barcellona , Spagna)
2018	<b>Tutor (Physical computing Expert)</b> – Emotional Tecnology: Arduino e Coding SOU (School of Architecture for Childer) - FARM CULTURAL PARK, (Favara, Italia)
2017	<b>Tutor (Tangible Interface)</b> – The Art of Digital Leadership University Airbus (Toulouse, Francia)
2017	<b>Technology Expert</b> – PUIG Workshop, Valldaura LAB - (Barcellona, Spagna)
2016	<b>Tutor (3D scanning)</b> - 3D PRINTING AND SCANNING - Workshop, FABLAB Bcn (Barcellona, Spagna)
2016	<b>Tutor (Videomapping)</b> - MAKE IT MAP IT (Fabrication Digital + Videomapping) - Workshop , FABLAB Bcn (Barcellona, Spagna)

## Esperienza Professionale

2017-2020	<b>Physical Computing Expert</b> - IAAC- Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Barcelona, Spain)
2020	<b>Multimedia Designer / Physical Prototyping</b> – Paco Rabanne, Media-site El Prat Airport, Barcelona
2019	<b>Multimedia Designer</b> – PUIG, Doha Airport
2019	<b>Multimedia Designer</b> – Robotic Orchestra with Toni Cumella, Alex Dubor, Kunaal Chadha e l'Orchestra de Cambra di Granollers. Teatro Auditorio di Granollers, Spagna
2018	<b>Multimedia Designer / Physical Prototyping</b> – Paco Rabanne, Media-site Airport, Paris
2018	<b>Multimedia Designer / Physical Prototyping</b> – Jean Paul Gautier, Media-site El-Prat Airport Barcelona

- 2018           **Stage Design** – TEDxIESE Barcelona (Barcelona, Spain)
- 2018           **Multimedia Designer / Physical Prototyping** – PRADA - Media-site El-Prat Airport Barcelona
- 2018           **Multimedia Designer / Physical Prototyping** – Worldsensing, Barcelona
- 2015-2018      **Multimedia Designer** – IAAC | FABLAB PRO Bcn (Barcelona, Spain)
- 2017-2020      **Interative designer** - PUIG - (Barcelona, Spain)
- 2017           **Stage Design** – TEDxIESE Barcelona (Barcelona, Spain)
- Multimedia Designer / Physical Prototyping** – Comme des Garçons - PUIG
- 2016           **Interactive Data Installation** – GLOBAL SUMMER SCHOOL | IAAC (Barcelona, Spain)
- Multimedia Designer** – MADE AGAIN Challenge (Barcelona, Spain)
- Stage Design** – TEDxIESE Barcelona (Barcelona, Spain)
- Interative designer** – La Llum Tafanera - LLUM BCN (Barcelona, Spain)
- 2015           **Interactive Media Consulting and Programming** – artist Mariagrazia Pontorno  
Premio Cairo, Palazzo della Permanente (Milan, Italy)
- IAAC Installation** - Roma 20-25. New Life Cycles for the Metropolis - MAXXI (Roma, Italy)
- 2014           **Multimedia Designer** - Playmodes Studio (Barcelona, Spain)
- 2013           **Editing/Post production** - Jannis Kounellis exhibition. Fondazione VOLUME (Roma, Italy)  
**Projection mapping** - “15 anni di VOLUME” - Fondazione Volume (Roma, Italy)
- Theatre Scenography** - NO di Sara Clifford e Denis Baronnet diretto da Stefano Viali – Teatro dell’Orologio (Roma, Italy)
- 2012-2013      **Creative Director** - Comec Freelance Studio (Perugia, Italy)
- 2012-2020      **Creative Director** of ARSHAKE, www.arshake.com (Roma, Italy)
- 2012           **Interactive Media Consulting**. Artist May Ueda opening MACRO Museum (Roma, Italy)
- 2011-2012      **Interactive Media Consulting and Programming**. Artist Miltos Manetas -  
Chiesa di Santo Spirito (Roma, Italy)
- 2011           **Sound Designer** for Stella Jean - Fashion show - *Who is Next? Alta Moda* (Roma, Italy)
- Cameraman/First assistent** - Venere A/R, Venere d’Argento Festival (Erice, Italy)
- Editor/Post-production** - trailer *Vulcano*, directed by Virginia Franchi based on  
*I costruttori di Vulcani* of Carlo Bordini (Italy)
- 2010           **Cameraman** - Rokumentti Festival (Joensuu, Finland)
- Editor/Post production** - short film *Saalis* by Mari Naumanen (Joensuu, Finland)
- Director** - Documentary film *Viscult festival - 10 year* (Joensuu, Finland)
- 2008-2009      **Editor/Post-production** - ANTEA Studio (Frosinone, Italy)
- 2003-2020      **Creative Director** - Music Festival: Meeting del Mare (Salerno, Italy)

## Esposizioni

2020	<i>Punti di fuga (Vanishing Points)</i> - Sbagliando si inventa - Gianni Rodari nel paese degli artisti, GABA.MC – Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, Italia <i>Reflection</i> - Meeting del Mare Festival. (Marina di Camerota, Italy) <i>Eolica</i> , interactive light installation. LLUMBCN20, Barcelona
2019	<i>L'Ombra della Luce</i> – STANZEdiMUSICA, Fondazione C.R.E.A. (Camerota, Italy) <i>Punti di fuga (Vanishing Points)</i> – CON.DIVISIONE (Mola di Bari, Italy) <i>SIN. LOOM Festival</i> (Barcelona, Spain) <i>Bosc Nocturne</i> , interactive light installation. LLUMBCN19, Barcelona <i>SIN. Simposio</i> – Utopia reale (Villaggio Eni di Borca di Cadore, Italy)
2018	Unhuman. LOOM Festival (Barcelona, Spain)
2017	Robotic Habitats. TAB. Tallin Architecture Biennale (Tallin, Estonia) <i>Elastica</i> , wearable system. #ITmakES - Barcelona Design Week 2017 Llum tafanera, interactive light installation. LLUMBCN17, Barcelona
2016	<i>Elastica</i> , wearable system. MAKER FAIRE ROMA (Rome, Italy) <i>Elastica</i> , wearable system. FAB12 - SHENZHEN (Shenzen , China) <i>Elastica</i> , wearable system. E-TEXTILE SUMMERCAMP (Paillard Centre d'Art Contemporain & Résidence d'Artistes, Frace) <i>Elastica</i> , wearable system. IN3DUSTRY (Barcelona , Spain) <i>Datashaped</i> , interactive data installation. MIXTUR FESTIVAL (Barcelona, Spain)
2015	<i>Datashaped</i> , interactive data installation. AST2015 - (Grenoble, France) <i>Datashaped</i> , interactive data installation. EASTN Festival - M.A.D.E. Gallery (Cardiff, Wales) <i>Datashaped</i> , interactive data installation. ZKM   Center for Art and Media Karlsruhe (Karlsruhe, Germany) <i>Datashaped</i> , interactive data installation. FIMG 2015 (Girona, Spain) <i>Datashaped</i> , interactive data installation. Música Viva 2015 (Lisbon, Portugal)
2014	<i>Vitral</i> , Videomapping. Contes de Llum - Hospital de Sant Pau (Barcelona, Spain) <i>A Stroll, A Fun Palace</i> , interactive installation. Swiss Pavillion, 14th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia (Venezia - Italy) <i>Mira Gestorum</i> , interacrive videomapping. Casa Puntocroce (Venezia, Italy)
2013	<i>Oltre l'attesa</i> , processing/digital painting. Arshake banner project - <a href="http://www.arshake.com">www.arshake.com</a> <i>Videomapping</i> . “15 anni di VOLUME”. Fondazione Volume (Roma, Italy) <i>Relationship</i> , urban installation. Aste & Nodi (Torre Orsaia, Italy) <i>L'opera d'Arte nella giornata della sua visibilità tecnica</i> , Teatro Valle Occupato. Videomapping (Italy)
2012	<i>Linea Gustav</i> , sound sculpture. “In the meanwhile” BT'F Gallery (Bologna, Italy) <i>Untitled</i> , A/V installation. Live Performing Meeting, Nuovo Cinema Aquila (Roma, Italy) <i>The Invisible</i> - videomapping installation. 20 EVENTI (Fara Sabina, Italy)
2011	<i>150 Gradi Richter</i> , conceptual sculpture. ArtEXPO (Bari, Italy)
2010	<i>Randomness Cubes II</i> , generative videomapping. Premio Nazionale delle Arti (Napoli, Italy)
2009	<i>Live Video Ensamble</i> , A/V performance. Galleria O'Artoteca (Milano, Italy) <i>Randomness Cubes</i> , site-specific installation (Salerno, Italy)
2007	<i>Untitled</i> , generative videomapping. “Da Cosa Nasce Cosa”, Satirycon (Frosinone, Italy)

## Premi

- 2016 MAKER OF MERIT – Maker Faire Rome (Rome, Italy)
- 2015 Second Prinze – Category Micromapping, FIMG - Festival Internazionale Mapping Girona (Girona, Spain)
- 2015 Best music creation and/or performance enhancing hack (utilising any technology), Music Hack Day – Sonar D+ (Barcelona, Spain)
- 2011 Premio Raffaello, sezione “Giovani”. [www.premioraffaello.it](http://www.premioraffaello.it) (Fermo, Italy)

## Competenze tecniche

OS	MACOS   WINDOWS   LINUX
HARDWARE	ARDUINO   RASPERRYPI   SENSORS   MOTORS  E-TEXTILE
TOOLS	DEPTH CAMERAS (KINECT, LEAP MOTION CONTROLLER, INTEL REAL-SENSE) LASERCUT / 3D PRINTERS / CNC
INTERACTIVE	TOUCH DESIGNER / MAX-MSP / ARDUINO / PROCESSING / VDMX / RESOLUTE / MAD MAPPER / ISADORA, MODUL8 / VVVV / EYECON / QUARTZ COMPOSER / CALIPSO
SOUND	ABLETON LIVE / LOGIC PRO X / MAX-MSP / REASON 5 /
3D	RHINOCEROS + GRASSHOPPER / CINEMA 4D / BLENDER / METASHAPE / CURA
EDITING - VFX	PREMIERE / FINAL CUT / AFTER EFFECTS / COLOR / SCRATCH
2D	ILLUSTRATOR / PHOTOSHOP / InDESIGN / Inkscape
CODING	HTML5 / CSS / JAVASCRIPT / JAVA / PYTHON

## Altri interessi

Light Design, Arte interattiva, Wearable Technology, E-Textile, Data-visualizing, Musica, Antropologia visuale, Deep-learning, AI- Intelligenza artificiale, Animatione, Cinema, Matematica, Stampa 3D, Motion graphics, Fotografia..

## Alessandro Tartaglia

Nato a: Foggia il 18/08/1983

Residenza: Via Corfù 3, 70121 - Bari (BA)

Contatti: [alessandro@ff3300.com](mailto:alessandro@ff3300.com) – +39 340 081 63 52

Competenze: Design della comunicazione, dei caratteri tipografici, editoriale, web e strategico. Comunicazione istituzionale e politica

### Produzione culturale e pedagogia del design.

### **Formazione:**

**Master Degree** (2006 - 2007)

→ ISIA Urbino

- Publishing systems and graphic design - 110/110

### **Bachelor Degree** (2002 - 2005)

→ Politecnico di Bari

- Graphic Design - 107/110

## **High school Diploma (2001)**

→ Liceo Alessandro Volta di Foggia

- Scientific specialization - 80/100

## **Competenze linguistiche:**

Lingua madre: Italiano      Altre lingue: Inglese      (C1 - C1 - C1 - C1 - C1)

## **Conoscenze informatiche:**

Qualsiasi programma di grafica (fotoritocco, disegno, impaginazione, etc.)

Processing, Javascript, JQuery, Php, Html, Scss, Sass, Css, Xml, Fontlab, Glyph, RoboFont,

pacchetto Office et simila. Perfetta conoscen-

Ama il ragionamento dialogico e la dialettica.

Ha da sempre dimestichezza con il mondo dell'informatica e delle reti.

Coniuga un approccio umanistico a quello scientifico.

## **Competenze comunicative:**

Dotato di buone capacità relazionali e comunicative.

Ha sviluppato consapevolezza nel ruolo della direzione creativa e della gestione della propaganda. Nel tempo ha coltivato la conoscenza della teoria delle reti e della memetica, studiando costantemente gli esseri umani e le comunità che essi formano.

## **Competenze organizzative e gestionali:**

Ha ottime competenze di project management e di leadership sviluppate durante il coordinamento di più di 10 campagne elettorali (nazionale, regionali, locali) con team di più di centinaia di persone; competenze di gestione del personale e sviluppo di comunità; competenze di problem solving (anche in assenza di mezzi).

## **Esperienze professionali (selezione):**

### **Designer della comunicazione (2007)**

→ Studio Lola, Roma

### **Docente a contratto (2008 - 2011)**

→ Progettazione grafica presso il CdL in Design Industriale del Politecnico di Bari

### **Co-fondatore, Direttore creativo e strategico, Designer della comunicazione (2009 - ad oggi)**

→ FF3300 s.r.l., Bari

- Responsabile dei progetti d'identità e strategia
- Responsabile dei progetti di comunicazione politica
- Responsabile dei progetti web e type

→ fra gli altri:

- 2010 - Vince 4 Oscar alla comunicazione politica per la progettazione della campagna elettorale di Nichi Vendola
- 2011/2013 - Espone in numerose mostre internazionali di design tra cui a Budapest, Mosca, Roma, Parigi, Milano, Palermo.
- 2013 - Progetto d'identità per il PD - pubblicato su ADI INDEX e finalista del concorso "COMPASSO D'ORO"
- 2020 - Bando "FERMENTI", strategia di comunicazione e design della misura di finanziamento in ambito no-profit - Presidenza del Consiglio dei Ministri

### **Curatore e insegnante in laboratori di ricerca e co-progettazione (2009 - ad oggi)**

→ fra gli altri:

- 2009/2013 - Visiting Teacher - @Università La Sapienza, Roma / Bauer CFP, Milano / Scienze Politiche - Ateneo, Bari / ISIA, Urbino / RUFA, Roma / Facoltà di Lettere, Foggia
- 2013 - "X - Una variabile in cerca d'identità" - @Castrignano de' Greci (LE)
- 2014 - "XY-LAB" - @Castrignano de' Greci (LE)
- 2016 - lectio per il master U-Rise sul tema dell'innovazione tecnologica e sociale nei processi di rigenerazione urbana - @IUAV, Venezia
- 2016 - lectio sul tema dell'innovazione sociale - @Università Cattolica, Milano
- 2016 - lectio sulla rigenerazione urbana - @scuola di dottorato in Architettura, Genova

→ con La Scuola Open Source, fra gli altri:

- XYZ 2016 @SOS - "Isolato47" (Bari)
- XYZ 2017 @ SOS - "Problemi comuni, soluzioni connettive" (Bari)
- XYZ 2018 @ ODE - "Lo spazio in trasformazione" (Bari)
- 2018 - "La Scuola di Innesti" - @vari centri Laboratori Urbani, con CGIL (Puglia)
- XYZ 2019 @ Convento Meridiano - "Comunità Eretiche" (Cerreto Sannita, BN)
- XYZ 2019 @ Ex Fadda - "Santu Vitu Mia Reloaded" (San Vito dei Normanni, BR)
- XYZ 2019 @ Matera 2019 - "Harder, Better, Faster, Stronger" (Matera)
- XYZ 2020 @ Nòva - "SuperNòva" (Novara)
- 2020 - Laboratorio di co-progettazione della brand-identity del D.U.C. di Noci
- 2021 - Percorso formativo per la rete "EuroPeers", Agenzia Nazionale dei Giovani

**Strategia di comunicazione** (2015 - ad oggi)

→ TuttiSanti (Bari)

**Co-fondatore, team didattica, team comunicazione** (2015 - ad oggi)

→ La Scuola Open Source (Bari)

- Nel 2015 vince il bando nazionale per l'innovazione culturale "cheFare"
- Coordinamento della comunicazione e della programmazione didattica
- Networking e gestione delle relazioni con i docenti
- Co-progettazione delle attività didattiche e culturali
- Pianificazione strategica e logistica delle attività didattiche e culturali

### **AUTORIZZAZIONE PRIVACY**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

### **AUTOCERTIFICAZIONE**

Il presente Curriculum Vitae è stato redatto ai sensi degli artt. 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n.445/2000. Il sottoscritto consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, conferma che quanto sopra affermato e descritto è autentico e corrisponde al vero.





# Graziana Saccente

VISUAL & COMMUNICATION DESIGNER

## BIO

Sono una designer multimediale. Mi considero una progettista con un'anima creativa. Mi piace raccontare storie attraverso progetti partecipativi di comunicazione visiva, combinando diverse discipline e nuovi media.

## LINGUE

ITALIANO	<div style="width: 100%;"></div>
INGLESE	<div style="width: 100%;"></div>
SPAGNOLO	<div style="width: 100%;"></div>
FRANCESE	<div style="width: 10%;"></div>
TEDESCO	<div style="width: 10%;"></div>

## CONTATTI



[IT] +39 393 0482087

[ES] +34 691 916183



Via delle medaglie d'oro 4  
70126 - Bari, Italia



grazianasaccente@gmail.com  
www.grazianasaccente.it



## SKILLS

- + ART DIRECTION
- + GRAPHIC DESIGN
- + WEB DESIGN
- + PROJECT PLANNING
- + SOCIAL MEDIA STRATEGY
- + VIDEOMAKING / EDITING



## SOFTWARE

ILLUSTRATOR	<div style="width: 100%;"></div>
INDESIGN	<div style="width: 100%;"></div>
PHOTOSHOP	<div style="width: 100%;"></div>
LIGHTROOM	<div style="width: 100%;"></div>
Premiere	<div style="width: 100%;"></div>
WORDPRESS	<div style="width: 100%;"></div>



## ESPERIENZA PROFESSIONALE

→ **COMMUNICATION MANAGER**  
PROGETTO VNS [Mola di Bari]  
novembre 2020 - presente  
media strategy  
public realtions  
promotional planning

→ **DIGITAL STRATEGIST**  
ARSHAKE [Roma]  
giugno 2017 - presente  
social media strategy  
newsletter  
SEO

→ **FILMMAKER**  
WOLF FILM [Roma]  
2018 - 2020 | film HORA  
film direction  
sound design  
graphic design

→ **COMMUNICATION MANAGER**  
FUNDACIÓN IBO [Barcellona]  
settembre 2015 - maggio 2018  
art direction  
graphic & web design  
eventi & fundraising

→ **GRAPHIC DESIGNER JR**  
THONIK [Amsterdam]  
giugno 2013 - agosto 2013  
graphic design  
web design  
infographic design

→ **SOCIAL MEDIA ADVOCATE**  
FLORAQUEEN [Barcellona]  
dicembre 2020 - presente  
social media strategy  
copywriting  
project planning

→ **COMMUNICATION DESIGNER**  
APPRODO URBANO [Bari]  
maggio 2019 - novembre 2020  
art direction  
brand identity  
web design

→ **COMMUNICATION DESIGNER**  
ISTITUTO OIKOS [Milano]  
novembre 2017 - ottobre 2018  
art direction  
graphic design  
project planning

→ **GRAPHIC & WEB DESIGNER**  
MWANI HOUSE [Barcellona]  
febbraio 2017 - maggio 2018  
brand identity  
web design  
digital strategy

→ **VISUAL DESIGNER JR**  
EXIT FESTIVAL [Novi Sad]  
maggio 2010 - settembre 2010  
graphic design  
video editing  
Youtube channel management



## FORMAZIONE ACCADEMICA

2015 SPAGNA	● UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA <b>Master in teoria e pratica del documentario creativo</b> Formazione teorica e pratica per la produzione di documentari e progetti interattivi, orientati alla produzione cinematografica.
2014 ITALIA	● IUAV - UNIVERSITÀ DI VENEZIA <b>Laurea in Comunicazione Visiva e Multimediale (110/110)</b> Laurea di specializzazione nell'ambito dell'editoria, dell'information design, del visual design e dell'interaction design.
2010 ITALIA	● POLITECNICO DI BARI <b>Laurea in Disegno Industriale (109/110)</b> Laurea triennale nell'ambito delle discipline del design del prodotto e della comunicazione, focalizzata alla progettazione creativa.



## INTERESSI



cinema



tipografia



piante



viaggi



scrittura

# Mauro Vincenzo Bubbico

 Via Della Libertà n. 27 75024 Montescaglioso (Mt)

 0835 208671  3496683937

 [bubbicomv@gmail.com](mailto:bubbicomv@gmail.com)

 [www.maurobubbico.com](http://www.maurobubbico.com)

Sesso M | Data di nascita 02/02/1957 | Nazionalità Italiana

Esperto di progettazione grafica, corporate identity e comunicazione visiva per l'editoria; campagne d'informazione e pubblicitarie; allestimento di spazi espositivi, segnaletica per l'orientamento e interventi in spazi pubblici.

1989-2018 – Studio grafico Mauro Bubbico

Progettazione grafica per enti pubblici ed aziende private nell'ambito della creazione dell'identità aziendale e lo studio dell'immagine coordinata, packaging, editoria, campagne d'informazione e di utilità sociale. Accouting e Direttore creativo.

2007-2018 – Isia Urbino

Alta formazione in design dell'editoria; docente in Design della Comunicazione visiva e di Tipografia per l'illustrazione.

2004-2018 – Collaborazioni con varie Università. Titolare di corsi o workshop di formazione:

- Politecnico di Bari (facoltà di Architettura);
- Disegno Industriale alla Sapienza Università di Roma;
- Abadir – Accademia di Design e Arti Visive, Catania;
- Scuola Open Source, Bari.

1986-1988 – Studio Cresci, Matera. Studio di comunicazione visiva e fotografia. Progettista grafico.

1984-1986 – Comark Agenzia, Firenze. Progettista grafico e illustratore.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1980 Accademia di Belle Arti, Firenze - Diploma in Scenografia

Tecniche scenografiche, Storia del teatro, Storia dell'arte, Tecniche di rappresentazione e design.

Tesi in Storia dell'Arte: Marcel Duchamp e il Grande Vetro, Tesi in Scenografia: L'aleph di Jorge Luis Borges.

## COMPETENZE COMUNICATIVE

Competenze di Art Director, curatela di progetti di allestimento di mostre e della relativa comunicazione visiva. Competenze acquisite nel corso dello svolgimento della professione di titolare di studio e docente della progettazione visiva.

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Direzione di progetti di mostre e campagne di comunicazione (attualmente responsabile di un team di 4 persone) all'interno della vita associativa di Aiap (Associazione Italiana design della comunicazione visiva); di mostre e della relativa comunicazione visiva nell'ambito della promozione della formazione artistica per l'Isia Urbino; di mostre e della relativa comunicazione visiva riferita ad associazioni culturali; campagne di comunicazione di pubblica utilità per la Regione Basilicata.

## COMPETENZE PROFESSIONALI

Buona conoscenza dei processi di produzione esecutiva per la stampa e relativa declinazione per altri dispositivi e del controllo dei processi di stampa.

## COMPETENZE DIGITALI

Ottima padronanza di: programmi d'impaginazione editoriale, di trattamento delle immagini fotografiche e creazione di illustrazioni (InDesign); programmi di disegno vettoriale (Illustrator); Programmi di ritocco fotografico (Photoshop). Altri software: I Work e Acrobat.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Articoli sul tema della comunicazione pubblicati, fra gli altri, da:

- Progetto Grafico, periodico dell'Aiap;
- SocialDesignZine, Agenzia quotidiana on-line di critica della comunicazione;
- SocialDesignZine Vol. Uno (2005).

Recensioni di progetti grafici e articoli sull'attività sono apparsi su:

- Lineagrafica;
- Abitare;
- Domus;
- Grafica e Disegno;
- DesignNet;
- Adi Index 2000 (catalogo dei candidati al Compasso d'Oro);
- Omnibook 2000;
- The design of dissent di Milton Glaser & Mirko Ilic;
- Rockport Publishers;
- Le reliquie di SottoSpirito;
- Catalogo Aiap 2006;
- Matera segni immagini relazioni verifiche, Antezza Matera 2011.

2000-2006 – Consigliere Aiap, Associazione Italiana design della comunicazione visiva.

2017-2018 – Member AGI, Alliance Graphique Internationale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).



# Tommaso Guariento

**Data di nascita:** 20/12/1985 | **Nazionalità:** Italiana | **Genere:** Maschile |

(+39) 3387977744 | [tommaso.guariento@outlook.com](mailto:tommaso.guariento@outlook.com) |

<https://tommasoguariento.contently.com/> |

23, Via Cavour, 35036, Montegrotto Terme (Pd), Italia

## ● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

01/03/2020 – ATTUALE – Bari, Italia

**RESPONSABILE DELL'AREA DI RICERCA – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

- Coordinamento e supervisione delle attività di ricerca

31/03/2016 – ATTUALE

**CONTRIBUTING WRITER**

Contributing writer per Il Lavoro Culturale, Effimera, L'Indiscreto, Prismo, Neural, Gengar, Not, CheFare, Ludica, Singola

28/11/2020 – 29/11/2020 – Bari

**DOCENTE – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

Docente di un corso *Visual Studies* della durata di 4 ore (<https://www.lascuolaopensource.xyz/didattica/visual-studies-simulare-la-natura>)

21/09/2020 – 27/09/2020 – Novara, Italia

**TUTOR – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

- Collaborazione alla co-progettazione delle attività della Scuola Open Source di Bari (XYZ Laboratorio di ricerca e co-progettazione)
- Collaborazione a una ricerca sociologica ed etnografica sull'audience dell'Ex Caserma Passalacqua - Nòva (Novara)
- Elaborazione di un documento strategico per l'individuazione delle strategie comunicative
- Collaborazione all'uniformazione lessicale e concettuale dei testi

07/12/2019 – 16/12/2019 – Matera, Italia

**TUTOR – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

- Collaborazione alla co-progettazione delle attività della Scuola Open Source di Bari (XYZ Laboratorio di ricerca e co-progettazione)
- Collaborazione a una ricerca sociologica ed etnografica sull'audience dell'Open Design School (Matera)
- Elaborazione di un documento strategico per l'individuazione delle strategie comunicative
- Collaborazione all'uniformazione lessicale e concettuale dei testi

23/07/2019 – 31/07/2019

**TUTOR – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

- Collaborazione alla co-progettazione delle attività della Scuola Open Source di Bari (XYZ Laboratorio di ricerca e co-progettazione)
- Collaborazione a una ricerca sociologica ed etnografica sull'audience dell'Ex Convento Meridiano di Cerreto Sannita.
- Elaborazione di un documento strategico per l'individuazione delle strategie comunicative
- Collaborazione all'uniformazione lessicale e concettuale dei testi

Cerreto Sannita, Italia

01/03/2019 – 01/06/2019

**CONSULENZA – FF3300**

Consulenza in ambito di strategia comunicativa e politica , ricerca iconografica, scrittura contenuti

Bari, Italia

12/12/2018 – 15/12/2018

**DOCENTE – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

---

- Co-docenza di un laboratorio di 24 ore con lo scopo di indagare le possibilità e le criticità dell'attuale scenario socio-culturale con la finalità di elaborare una proposta politica e valoriale che miri a generare senso d'appartenenza per una comunità sempre più interconnessa e sempre meno rappresentata.

- Analisi delle modalità di co-progettazione dell'identità ed evento costituente di un potenziale soggetto politico emergente

1. Critica dell'ideologia

2. Memetica, Epidemiologia delle credenze

3. Ripensare il paradigma memetico come lavoro di co-progettazione

Bari, Italia

01/06/2018 – 04/06/2018

**DOCENTE – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

---

Corso di *Visual Studies* della durata di 24 ore presso MACAO (Milano)

- Introduzione ai contenuti generali dei *Visual Studies* attraverso una scansione in cinque fasi:

1. Riconoscimento (metodo iconografico ed intersezionalità)

2. Migrazione (teorie del simbolo e paradigma indiziario)

3. *Iconoclash/guerra delle immagini*

4. Memetica, *Digital Humanities*, Neuroscienze

5. Immaginari delle lotte (analisi iconologica delle pratiche di contro-visualità)

Bari, Italia

23/07/2017 – 31/07/2017

**TUTOR – LA SCUOLA OPEN SOURCE**

---

- Collaborazione alla co-progettazione delle attività della Scuola Open Source di Bari (XYZ Laboratorio di ricerca e co-progettazione)

- Pianificazione di una ricerca sociologica ed etnografica sui target della Scuola Open Source

- Elaborazione di un documento programmatico per l'individuazione delle strategie comunicative

- Collaborazione alla redazione di un report annuale delle attività della Scuola Open Source

Bari, Italia

19/05/2017 – 28/05/2017

**DOCENTE – SCUOLA OPEN SOURCE**

---

Docente di un corso *Visual Studies* della durata di 24 ore (report del corso all'indirizzo: <http://www.lascuolaopensource.xyz/blog/report-del-corso-visual-studies>)

Bari, Italia

22/02/2010 – 04/2011

**COORDINATORE – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA**

---

- Coordinazione del ciclo di seminari, incontri, cineforum del gruppo di autoformazione "Il corpo della differenza", intorno a *queer theory, post-colonial studies* e storia concettuale.

- Con la partecipazione dei/delle proff. S. Chignola, S. Mezzadra, S. Chemotti, F. Negri.

Padova, Italia

01/03/2007 – 01/07/2007

**STAGE 150 ORE – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA**

---

- Segreteria

Padova, Italia

## ● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

01/01/2012 – 20/03/2015 – Palermo, Italia

**DOTTORATO INTERNAZIONALE IN STUDI CULTURALI EUROPEI/EUROPÄISCHE KULTURSTUDIEN** – Università degli Studi di Palermo

---

Supervisore: Prof. Vincenzo Guerrasi

Titolo: "Ontologie del limite. Analisi della produzione di spazi al termine della modernità"

Discipline: Cultural Studies, Visual Studies, Antropologia francese contemporanea, Filosofia contemporanea, Geografia umana

2009 – 07/06/2010 – Padova, Italia

**LAUREA SPECIALISTICA IN SCIENZE FILOSOFICHE** – Università degli Studi di Padova

---

Relatore: Prof R. Galassi

Titolo: "La fonction de la poésie comme symbolisation: Heidegger et Orphée"

Voto: 110/110 cum laude

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

**Lingua madre:** ITALIANO

**Altre lingue:**

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>FRANCESE</b>	C2	C2	C2	C2	C1
<b>INGLESE</b>	C2	C2	B1	B2	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato



# ARIANNA SMARON - CV CURRICULUM VITAE 2021



## INFORMAZIONI

Smaron Arianna  
 Italian – Polish  
 Nata il 29.11.1992  
 Nata a Roma, Italia

[arianna.smaron@gmail.com](mailto:arianna.smaron@gmail.com)  
[ariannasmaron.it](http://ariannasmaron.it)  
[hypersecret.studio](http://hypersecret.studio)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### ATTUALE

#### Aprile 2020 e posizione attuale

Senior Designer presso lo studio di Art Direction Fionda, Torino (IT)  
 Tra i principali clienti che seguo attualmente ci sono: CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes – Direction Ambra Senatore, MAXXI L'Aquila, FULL Future Urban Legacy Lab centro di Ricerca, NABA Nuova accademia di Belle Arti, UNITO, Circolo del Design.

#### Marzo 2020 e posizione attuale

Direttrice della Didattica della Scuola Open Source (SOS) di Bari, e parte del CDA.  
 Sviluppo di progetti didattici, organizzazione di corsi, workshop, laboratori.  
 Progettazione di format didattici online e in loco negli spazi della scuola assieme al team didattico, ai coordinatori dei corsi, al team di comunicazione e al team di ricerca e amministrazione. Sviluppo di progetti ad hoc per committenza pubblica e curatela della didattica. Durante questo periodo sono stati sviluppati più di 15 corsi, 1 laboratorio XYZ, un percorso XYZ con L'Agenzia Nazionale Giovani e un percorso di 300+ ore con Nòva associazione culturale di Novara. Tutti questi progetti sono stati co-progettati con il team didattica.  
 Inoltre in quanto direttrice della didattica sono anche membro attivo del CDA della SOS.

#### Ottobre 2018 e posizione attuale

Freelance Art direction e sviluppi di progetti grafici per clienti specifici, tra i principali: Business School FHNW (CH), HGK FHNW (CH), Confagricoltura Trentina (IT), ITEA (IT), Argentea (IT), Trentino per i Balcani (IT), Fondo Comuni Confinanti (IT), Provincia Autonoma di Trento (IT), Mandy Barker (UK), Jonas Gillmann (CH), Alessandro Schiattarella (CH) Michael Rottmann (D), Deltamax (IT), Kinè.coop (IT), Library Foundation Mach (IT), Codici (IT).

#### Settembre 2018 - posizione attuale

co-fondatore dello studio digitale Hypersecret.studio che lavora per progetti di design commissionati tra cui: sito web e curatela immagine per Jonas Gillmann (CH), curatela di illustrazioni per ISIT.MAGAZINE (IT).

## ANTECEDENTI

#### Gennaio 2019 - Febbraio 2020.

Art director presso Kiné studio & Cooperation a Trento (IT),

#### Giugno 2016 - Gennaio 2019

Graphic designer, Kinè Studio, Trento (IT) 3 anni di esperienza con clienti nel settore privato e pubblico.

#### Febbraio 2019 - Giugno 2019

Residenza come Graphic Designer e ricercatrice presso La Scuola Open Source in Bari (IT).

#### Settembre 2018 - Luglio 2019

Consulente digitale e Web designer per Confagricoltura del Trentino, Trento (IT).

# ARIANNA SMARON -

## CV CURRICULUM VITAE 2021

### CONOSCENZA LINGUISTICA E SKILLS

**Madrelingua:**  
Italiano & Polacco

**Altre lingue:**  
Inglese parlato C1  
scritto B2+  
Tedesco: parlato B1  
scritto B1

**Skills:**  
Adobe Creative Suite,  
Premiere, 3d model-  
ing, Basil.js, Css, Html,  
PHP e CMS, Kirby,  
Figma, Microsoft  
Office, Sketch.

**Marzo 2018 - Aprile 2018**  
Concept Designer del progetto "Gundeli Plus", Public Administration of Basel city (CH), graphic design team FHNW HGK supervisor: B.Jäggi. Basel (CH),

**Settembre 2017**  
Progetto grafico, "Beyond Change" conferenza, team FHNW HGK, Basel (CH).

**Dicembre 2016 - Gennaio 2017**  
Concept e illustrazioni nel progetto di team per la pubblicazione "Making a Difference the Swiss way" for the School of Business FHNW, team FHNW HGK, Basel (CH).

**Febbraio 2016 - Giugno 2016**  
Junior Graphic Designer presso Practice and theory studio di Andreas Pohancienik, Wien (A).

**Settembre 2015 - dicembre 2015**  
Internship Graphic Designer presso Atli Hilmarsson Studio, Reykjavik (IS).

### EDUCATION

**Gennaio - Marzo 2018**  
Type Design and Lettering corso Schule für Gestaltung SfG, Basel (CH)

**Settembre 2018 - 2016.**  
Master in Visual Communication and Iconic Research - Basel School of Design HGK FHNW, Basel (CH),

**Settembre 2011 - Marzo 2015**  
Laurea triennale in Graphic design and Visual Communication presso ISIA, Istituto per le Industrie Artistiche di Urbino, (IT),

### WORKSHOPS & RESIDENCY

**10 giorni di workshop a dicembre 2019**  
Art Director & teaching workshop X XZY FHSB 2019 for ODS with La Scuola Open Source, Matera (IT)

**3 giorni di workshop - giugno 2019**  
Workshop and research "Bending Grids: on Performative design", with G.Boffo at La Scuola OpenSource, Bari (IT).

**Periodo maggio 2019**  
Concept e organizzazione workshop series su UX, UI, e organizzazione del piano didattico 2019 per La Scuola Open Source, Bari (IT).

**Luglio 2016**  
Segnaletica temporanea, PATA, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego, Łódź (PL).

**febbraio 2015**  
Design-art Residency presso Fabrica Design Research Center, Treviso (IT).

## MOSTRE, TALKS, PREMI

Ottobre 2020

Selezione e pubblicazione di 12 pagine illustrate per Isit Magazine (IT)

21.02.-01.03.2020

Selezione e mostra per SQUATTED.ONLINE con il progetto collettivo Bemused 90.63% Extension, online and offline exhibition per la wrong digital art biennale, Basel (CH)

Febbraio 2019

Selezione ed esposizione dell'opera Environmental Intersections per la mostra collettiva Nature Utopia collective art exhibition presso Spazio Faro centro per l'arte contemporanea

Febbraio 2019 - HEk - Processing day speech con Andrea Zaccuri presentazione del progetto Spoglie, Basel (CH)

VIncitrice del terzo premio per la proposta di identità visiva per ExManifattura Tabacchi realizzata assieme a Giacomo Boffo Cagliari, (IT).

Selezione ed esposizione progetti alla Dutch Design week "Hotel Insomnia" a Eindhoven (NL).

Selezione ed esposizione progetti presso "The Eye of Science", the Film Festival of Zurich, Zurich (CH).

Selezione ed esposizione progetti presso "Visualizing Knowledge 2018", Aalto University Helsinki, (FI).

Pubblicazione articolo sul progetto collettivo "Beyond the Change" sul blog e sito web Eye-magazine.

Menzione della tesi di triennale "Interaction starts from a Handshake" 2016, nel magazine "Progetto grafico - Around the body" n°31, pg.112, AIAP Publisher 2017 Milano (IT).

Selezione ed esposizione della pubblicazione Spoglie presso the Swiss Embassy Copenhagen (DK).

Selezione ed esposizione del progetto "Li Bai - Bilingual Poster" at FHNW HGK institute and on the website, Basel (CH).

Selezione ed esposizione progetti presso Fisionomia ISIA Urbino, Urbino (IT).

Selezione ed esposizione progetti presso "Fahrenheit 39" Ravenna (IT).

# Valentina Tanni

Nata a Roma il 10/02/1976  
Residente a Roma  
Via Pietro Cartoni 157, 00152  
Tel 320.1122489  
C.F. TNN VNT 76B50H501A

e-mail: valentina.tanni@gmail.com  
sito web: www.valentinatanni.com

## Biografia breve

**Valentina Tanni** (Roma, 1976) è storica dell'arte, curatrice e docente. Si interessa principalmente del rapporto tra arte e tecnologia, con particolare attenzione alle culture del web. Attualmente è docente di Digital Art nel corso di Laurea in Digital and Interaction Design al Politecnico di Milano e docente di Culture Digitali alla NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Roma e Milano. Ha pubblicato "Random. Navigando contro mano, alla scoperta dell'arte in rete" (Link editions, 2011) e "Memestetica. Il settembre eterno dell'arte" (Nero, 2020). Collabora dal 2011 con la redazione di Artribune ed è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Quadriennale di Roma.

Nel 2002 si è laureata presso La Sapienza di Roma con una tesi sulla Net Art e negli anni seguenti ha pubblicato articoli, recensioni e saggi sulla new media art e l'arte contemporanea in generale. Nel 2001 ha fondato Random Magazine, una delle prime rubriche online interamente dedicate alla Net Art.

È stata tra i fondatori di Exibart, progetto a cui ha lavorato fino al 2007, e successivamente direttore editoriale di FMR (Franco Maria Ricci) Online. In seguito ha partecipato alla fondazione di Artribune, progetto editoriale a cui partecipa tuttora come membro dello staff di direzione, social media strategist e responsabile dei contenuti video. Ha curato numerose mostre collettive, tra cui: la sezione di Net Art di *Media Connection* (Roma e Milano, 2001), *Netizens* (Roma, 2002), *L'oading. Videogiochi Geneticamente Modificati* (Siracusa, 2003), *Maps and Legends. When Photography Met the Web* (Roma, 2010), *Datascapes* (Roma, 2011), *Eternal September* (Lubiana, 2014), *Stop an Go. The Art of Animated Gifs* (Roma, 2016 / Lubiana 2018).

## Titolo di studio

**Laurea in Lettere con indirizzo storico-artistico** presso l'Università di Roma "La Sapienza", con tesi in Storia dell'arte contemporanea (rel. prof.ssa Silvia Bordini, correl. dott. Gianni Romano) dal titolo Net Art (1993-2001). Data: aprile **2002** - Votazione 110/110 e lode

## Didattica

Corso di "Digital Art" in Laurea in Digital and Interaction Design, **Politecnico di Milano**, 2018-2019-2020

Corso di "Culture Digitali", **NABA. Nuova Accademia di Belle Arti**, Roma, 2020-2012 / Milano 2021

Master di Alta formazione sull'immagine contemporanea, **Fondazione Fotografia Modena**, 2018-2019-2020

Editoria culturale e nuove tecnologie: il caso Artribune, Corso di Giornalismo culturale,

**Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in  
Giornalismo Radiotelevisivo RAI**, Perugia, 2019

Workshop Crowdsourcing, remix e appropriazione: il video come espressione della creatività amatoriale e collettiva in Rete, **Istituto Europeo di Design**, Roma, 2011

Modulo didattico L'editoria d'arte online. Casi di studio e strumenti, **Luiss Master of Arts**, Roma, 2010

Corso di Informatica applicata ai Beni Culturali presso l'**Università degli Studi di Roma La Sapienza** -corso di Laurea in Scienze Storico-Artistiche dal 2002 al 2008

Mostre ed eventi

Stop and Go. The Art of Animated Gifs, **MGLC - International Centre of Graphic Arts**, Ljubljana, 2018 / **Smart Polo per l'Arte**, Roma, 2016

Eternal September. The Rise of Amateur Culture, **Skuc Gallery, Lubiana** (Slovenia), 2014

Nothing to see here. La cultura visiva ai tempi di Internet, **Istituto Svizzero, Milano**, 2013

Hit the Crowd. Photography in the Age of Crowdsourcing, in Fotografia Festival Internazionale di Roma, **Macro Testaccio, Roma**, 2012

Datascapes, in Fotografia Festival Internazionale di Roma, **Macro Testaccio, Roma**, 2011

Festival di arte contemporanea Senso Orario, **Voltaggio (AL), sedi varie**, 2011

Maps and legends. When photography met the web, in Fotografia Festival Internazionale di Roma, **Macro Testaccio, Roma**, 2010

L'loading – Videogiochi Geneticamente Modificati, **Galleria Civica d'Arte**

**Contemporanea Montevergini, Siracusa**, 2003

Netizens – cittadini della rete, **Galleria Sala1, Roma**, 2002

Media Connection. Come i media hanno cambiato l'arte, **Palazzo delle Esposizioni di Roma / Palazzo della Triennale di Milano**, 2001

Pubblicazioni

Memestetica. Il settembre eterno dell'arte, **Nero Edizioni**, 2020

Eternal September. The Rise of Amateur Culture, **Link Editions, Brescia**, 2014

Random. Navigando contromano, alla scoperta dell'arte in rete, **Link Editions, Brescia**, 2011

Beate Geissler & Oliver Sann / Nullsleep, in Gamescenes, Art in the Age of Videogames, a cura di Matteo Bittanti e Domenico Quaranta, **Johan & Levi, Milano**, 2006

Fragging the art world, in Doom. Giocare in prima persona, a cura di Matteo Bittanti e Sue Morris, **Costa e Nolan, Genova**, 2006

Net art. Genesi e Generi, in Le arti multimediali digitali, a cura di Anna Maria Monteverdi e Andrea Balzola, **Garzanti** 2004

Dati Personalni

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta Tanni Valentina, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

*Valentina Tanni*

## Alessandro Balena

Nato a: Bari il 21/02/1986

Residente a: Bari (BA)

Contatti: [alessandro@balena.me](mailto:alessandro@balena.me) – +39 380 37 97 188

Competenze: hacker, maker, film-maker

### Bio:

Da sempre appassionato di ogni ambito scientifico, grazie alla sperimentazione personale, al percorso di studi e alla coltivazione di molteplici passioni, Alessandro sviluppa sin dall'infanzia competenze in campo di elettronica, informatica, meccanica, chimica e biologia.

Ancor prima di acquisire la maturità scientifica nel 2005, comincia a lavorare con la OzFilm, importante casa di produzione cinematografica barese, apprendendo le basi del linguaggio e delle tecniche di produzione cinematografica. Qui si forma come video operatore, regista, direttore della fotografia e montatore. Nel 2007 fonda la società di comunicazione "Laboratorio Orfeo S.r.l." occupandosi di regia, direzione della fotografia e produzione esecutiva di prodotti TV, Cinema e Web, oltre che dell'organizzazione di eventi culturali.

Conclusa questa esperienza, alla ricerca di nuovi stimoli, entra in contatto con il mondo dell'elettronica programmata e dell'interaction design. Questo è l'inizio di un cammino complementare di ricerca finalizzata alla riprogettazione dei processi e degli strumenti per la produzione cinematografica e audiovisiva. Da febbraio 2013 si occupa di ricerca e sviluppo, di progettazione, ricerca, innovazione tecnologica e di processo, oltre che di progetti didattici. Nell'estate del 2014 è il project manager di "Y, una variabile in cerca d'identità", laboratorio di ricerca e co-progettazione sul tema del "videomhacking", neologismo che descrive l'interazione tra hacking, innovazione tecnologica e storytelling digitale al fine di trasformare il modo di raccontare storie attraverso il video.

Nel 2016, in seguito alla vittoria del primo premio del bando "CheFare", Alessandro è tra i fondatori de La Scuola Open Source, nella quale si dedica da subito alla direzione scientifica diventando responsabile del team di ricerca e docente. Ad oggi, dopo la trasformazione da SRL a cooperativa, ne diventa presidente grazie al voto della maggioranza degli 80 soci fondatori.

La sua capacità di dialogare con le aziende per trovare soluzioni innovative lo ha portato a coordinare numerosi progetti di co-creazione negli ambiti dell'IoT e della manifattura digitale e additiva.

### Esperienze professionali (selezione):

#### **Co-fondatore, Direttore scientifico, Responsabile ricerca e sviluppo** (2015 - ad oggi)

→ La Scuola Open Source (Bari)

- Direttore Scientifico;
- Responsabile del team di ricerca;
- Progettista in ambito IoT, manifattura digitale e additiva;

- Coordinatore del laboratorio "Y – Strumenti", parte del format di ricerca e co-progettazione XYZ Lab (edizioni 2016/2017/2018/2019/2020), che ha visto oltre mille presenze tra docenti tutor e partecipanti provenienti da tutta Europa.

### **Project manager** (2014)

→ Associazione Inuit, Castrignano dei Greci (LE, Italia)

Project management di "Y, una variabile in cerca d'identità", laboratorio di ricerca e co-progettazione su innovazione tecnologica e storytelling digitale al fine di trasformare il modo di raccontare storie attraverso il video.

### **Responsabile ricerca e sviluppo** (2013 - 2016)

→ Dinami Film s.r.l. (Bari)

- Progettazione di soluzioni tecnologiche per l'industria cinematografica;

### **Progettista** (2013)

→ FF3300 s.r.l. (Bari)

- Progettazione, ricerca, innovazione tecnologica e di processo, oltre che di progetti didattici;

### **Co-fondatore, Amministratore** (2007 - 2013)

→ Laboratorio Orfeo s.r.l. (Bari)

- Regia;
- Direzione della fotografia;
- Produzione esecutiva di prodotti TV, Cinema e Web;
- Organizzazione di eventi culturali.

### **Film-maker** (2005 - 2007)

→ Oz Film s.r.l. (Bari)

### **Docente di cinematografia** (2005)

→ Liceo classico statale Quinto Orazio Flacco (Bari)

- Docente per il progetto "Alice", laboratorio pomeridiano di cinematografia.

### **Maturità scientifica** (2005)

→ Liceo Scientifico A.Volta (Bari)

### **Competenze professionali:**

- Profonda esperienza in ambito cinematografico, fotografico e televisivo;
- Completa padronanza del linguaggio e delle tecniche di produzione cinematografica;
- Ottima esperienza nell'ambito della progettazione, dello sviluppo e implementazione di sistemi hardware e software applicati al campo audiovisuale e dell'interaction design.

**Competenze linguistiche:**

Lingua madre: Italiano      Altre lingue: Inglese      (B1 - B2 - B2 - B1 - B1)

**Competenze digitali:**

Elaborazione delle informazioni: utente avanzato  
Comunicazione: utente avanzato  
Creazione di contenuti: utente avanzato  
Sicurezza: utente avanzato  
Problem solving: utente avanzato

**Referenze web:**

<http://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/homepage/salento-inizia-xylab-con-i-migliori-sciamani-2-0-no735632>  
<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/topic/persone/a/alessandro+balena>  
[http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2006/12/28/iniziativa.ba\\_039I.htm](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2006/12/28/iniziativa.ba_039I.htm)  
<http://www.lascuolaopensource.xyz/didattica/byo-robotic-bartender>  
<http://www.lascuolaopensource.xyz/didattica/architettura-design-dell-interazione>  
<http://www.lascuolaopensource.xyz/didattica/make-play-digital-musical-instruments>  
<http://www.lascuolaopensource.xyz/didattica/arduino>  
<http://www.lascuolaopensource.xyz/didattica/sistemi-d-accesso-digitali-h24>  
<http://www.apfq.it/public/pag10%20numero%206.pdf>  
<http://www.youtube.com/watch?v=5sVDVq2cC1g>  
<http://www.imdb.com/name/nm6702965/>

**AUTORIZZAZIONE PRIVACY**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

**AUTOCERTIFICAZIONE**

Il presente Curriculum Vitae è stato redatto ai sensi degli artt. 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n.445/2000. Il sottoscritto consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, conferma che quanto sopra affermato e descritto è autentico e corrisponde al vero.

Giuseppe Vasco Pascucci

Via Baracca 73, 70042, Mola di Bari

[giuseppevascopascucci@gmail.com](mailto:giuseppevascopascucci@gmail.com)

## Bio

Sono nato il 9-8-1988 a Mola di Bari. Suono la chitarra da quando ho 12 anni.

Mi sono avvicinato all'associazionismo grazie alla musica e ho sviluppato questo interesse anche nel ruolo di organizzatore di eventi, rassegne e laboratori didattici. Pratico la musica collettiva e l'improvvisazione, mi piace collaborare con artisti di altre discipline.

## Formazione

-Diploma accademico di primo livello in “Chitarra Jazz” (110/110), conseguito al Conservatorio di Musica N. Rota di Monopoli (BA), 2012

- Diploma accademico di secondo livello in Musica Jazz (110 e Lode e menzione speciale) conseguito al Conservatorio di Musica N. Rota di Monopoli, 2015

Ho partecipato a numerosi workshop e masterclass organizzati dal M° G. Lenoci, coordinatore del dipartimento, vorrei citare tra gli altri: William Parker, Sylvano Bussotti, Steve Potts, Marc Ducret, Daniele Bravi, Greg Burk.

## Esperienze professionali

- **Docente** di chitarra presso Ass.ne Scatola Sonora - dal 2017- in attività.

- Dal 2012 ho svolto attività di **chitarrista** sia in solo, che in collaborazione con altri musicisti e performer. Attualmente in attività con:

- **Ludus** – dal 2018, performance duo con la Danzatrice Carmen De Sandi

- **Free Walking Trio Quartet** – dal 2014, jazz originale, con G. Cristino, M. Ciccimarra, G. Teot

- **DDM** – dal 2013, duo musica sperimentale con G. Cristino

- **TwoHotDaltonics** – dal 2010, duo jazz tradizionale con il chitarrista V. Mannarini

- **Focaredio** - dal 2020, la radio che non esiste; interviste e dialoghi con le comunità coinvolte nel progetto Fòcare, diffuse via web.

## Progetti e attività selezionate

In corso:

- **Responsabile tecnico** del progetto d'innovazione sociale “**VNS**”, finanziato dall'avviso pubblico della Regione Puglia, promosso da ARTI “Luoghi Comuni”.

- **Coordinatore del Bkk**, dal 2013 - Orchestra per musicisti e non, coordinata assieme a G. Cristino presso l'Ass.ne Officina dell'Arte.

- **Con.divisione**, dal 2012 - organizzazione, responsabile tecnico, artista in residenza.

- **Fòcare**, dal 2015 – supporto logistico, artista in residenza.

Concluse:

- **Mediterranean Soundscape Project**, - DDM con G. Cristino - Concerto online, selezione di opere musicali sperimentali curato da un gruppo internazionale di ricerca coordinato dall'Università di Cipro. Medisoup, 2020.

- **Festival Creazioni**: artista in residenza. Realizzazione di “Pertuso” - produzione multimediale con C. De Sandi e F. Caccuri - e due performance “Replay, Pulsione”. Iniziative realizzate nell'ambito del Progetto Oikia, RCU Bari IV Municipio. 2019, 2020.

- **Traum**: Performance con A. Pipolo (luci) e M. Susca (danza) a cura di Con.divisione nell'ambito del Festival d'arte contemporanea Fuori Visioni, Piacenza 2019

- **Rec**: Organizzatore e membro dell'ensemble di "REC – festival di conduction", 2 edizioni in collaborazione con W. Forestiere, Casa delle Arti, Officina dell'Arte, Aut, Fondazione Paolo Grassi, Con.divisione. Ospiti 2019: G. Schiaffini, R. Ottaviano, S. Bolognesi. Ospiti 2017: G. Lenoci, E. Martusciello, D. Ledda. Conversano 2017, 2019.

- **1+1 = 1**: Performance di musica e danza di Miki Gorizia, realizzata nell'ambito del progetto Uperform, finanziato dall'Avviso Pubblico per le organizzazioni giovanili "Laboratori Urbani Mettici le Mani" della Regione Puglia, 2017- 2018

- **Alvin Curran + OEOAS - Neapolis Sounding**: nell'ambito di Geografie del Suono presso Asilo Filangeri 25 Novembre, Napoli 2017

- **"LABANANALAB"**: docente in 3 laboratori e concerti di musica collettiva, rivolti a musicisti di professione e non, realizzato per "GROOVE YOUR TALENT" promosso dalla Regione Puglia, presso "Casa delle Arti", Conversano 2016

- **Presidente** dell'Ass.ne Culturale Officina dell'Arte, 2009-2016

- **Docente Masterclass** presso: Casa Italia di Maracay, Valencia Conservatorio di Musica dello Stato del Carabobo. Realizzati con il M° Vito Mannarini -THD - durante un tour concertistico con il coordinamento dell'Istituto Italiano di Cultura di Caracas e dell'Ambasciata Italiana, Venezuela 2016.

- **Laboratori e concerti** presso: Hotel Posada DonRodrigo, Panajachel Guatemala; Assistenza Italiana con l'orchestra della Scuola Distretto Italia e la Injuve, El Salvador; Artecentro "Graciela Andrade de Paiz" Città del Guatemala - Festival del Centro Storico; Casa Ibargüen - Festival del Centro Storico, Città del Guatemala. Con il M° Vito Mannarini -THD- con il coordinamento dell'Istituto Italiano di Cultura di Città del Guatemala e dell'Ambasciata Italiana, Guatemala - El Salvador, 2014

- **Concerto di beneficenza** con il M° Vito Mannarini (Two Hot Daltonics) organizzato dall'ambasciata italiana in Tanzania presso Golden Tulip Hotel, Dar Es Salaam - Tanzania, 2013

#### **Pubblicazioni:**

- The Bumps: playin Italian Cinedelics, BUMPS Records 2011

- William Parker & Hocus Pocus: What Shall We Do Without You, SILTA Records 2012

- Dittico dell'amore osceno di Stefano Di Lauro, colonna sonora dell'audiolibro con Vito Mannarini e Giorgio Distante, SHAMBA

- Two Hot Daltonics : "Play", THD 2013

- Free Walking Trio Quartet : Mind Our Business, ANGAPP Music 2017

- Yamabushhee : Music For Lonely Souls, Phony Art records 2017

- Giuseppe Pascucci/Vito Pesce: Nikola Was Right- Humasaurus, PLUS TIMBRE 2018

- Rec. Vol .1, Musiche selezionate dal Festival , bancamp 2019

- Alicia, OEOAS, bancamp 2020

- DDM:Dum, bandcamp 2020

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.



# Gregorio de Luca Comandini

artista / architetto / compositore

## BIO

Nasce a Roma nel 1982, fin da giovanissimo si avvicina alla produzione musicale e dimostra una naturale attitudine alla tecnologia. Terminati gli studi classici si iscrive ad architettura conseguendo nel 2009 la laurea magistrale con la tesi “Architettura uditiva”. Acquisisce le prime esperienze professionali nell’ambito di eventi culturali e musicali quali festival concerti e mostre, progettando allestimenti, palchi e sistemi multimediali. Nel 2011 crea Nebula, studio di progettazione di architetture temporanee, scenografie e installazioni che spaziano dal design di interni all’experience multimediale. Nel 2015 con Saverio Villirillo e Mauro Pace fonda NONE, collettivo artistico che crea opere transmediali, installazioni, esperienze immersive e progetta eventi, mostre e musei. Nel 2018 è ideatore di Simposio, un progetto no profit che promuove un confronto pubblico sulla contemporaneità attraverso pratiche artistiche, modelli utopici e resilienti. Da venti anni produce musica, sound art e realizza performance sonore sotto vari pseudonimi (Syncopathos, Cut off, Sonusloci, Hocus Pocus...)

## PRINCIPALI LAVORI

### 2020

**Corpi** - mostra personale - Studio NONE collective, Roma (IT)

**Dalla città creativa alla città della cura** - tavola rotonda - Forum arte contemporanea (IT)

**Corpo nero** - installazione - Galleria Contemporary Cluster, Roma (IT)

### 2019

**MIAC. Museo Italiano Audiovisivo e Cinema** - Museo - Istituto Luce Cinecittà, Roma (IT)

**J3RR1 a planned torture** - scultura - 24/7: A Wake Up - Somerset House, London (GB)

**Simposio Utopia Reale** - evento culturale - Villaggio Eni di Borca di Cadore (IT)

**AQUA** - installazione immersiva - Design Week, Balich WorldWide, Milano (IT)

**Genesi** - installazione - Festa di Roma, Piazza di Sant'Anastasia, Roma (IT)

**Il classico si fa pop** - mostra - Museo Nazionale Romano, Roma (IT)

### 2018

**No strata** - installazione - curato da MADAI art - Farol Santander - Sao Paulo (Br)

**Genesi** - installazione - Romaeuropa Festival - Sala Santa Rita, Rome (IT)

**Meraviglia!** - Italian Pavilion -Istituto Luce, Festival del Cinema di Cannes (Fr)

**Metabole** - scultura cinetica - collezione pubblica nazionale, Comune di Firenze (IT)

**The Brilliant Side Of Us** - installazione - Melissa, Fuori Salone, Milano (IT)

**J3RR1. A planned torture** - scultura- 404 Festival, Fukuoka Science Museum, Fukuoka (JP)

**J3RR1. A planned torture - scultura - Human+, Palazzo delle Esposizioni, Rome (IT)**  
**SIMPOSIO uomo macchina - programma di incontri - studio NONE collective - Rome (IT)**

**2017**

**Lo specchio della nostra natura - Italian Pavilion -Istituto Luce, Cannes (Fr)**

**The Cube - installazione - BVLGARI, Baselworld, Basel (CH)**

**Festa! - a/v live show - BVLGARI high jewellery show, Venezia (IT)**

**The Human Cloud - installazione - ADR SPA, Fiumicino Airport - Roma (IT)**

**Exhibit design - docente - corso annuale presso la Rome University of Fine Arts RUFA**

**2016**

**Universo Elegante- Italian Pavilion - Istituto Luce, Festival del Cinema di Cannes (Fr)**

**Deep Dream - installazione - Digitalife, Romaeuropa Festival (IT)**

**Deep Dream - installazione - Spring Attitude Festival, MAXXI, Roma (IT)**

**Exhibit design - docente - corso annuale presso la Rome University of Fine Arts RUFA**

**2015**

**Società Liquida - installazione - Outdoor Festival, Ex caserma Guido Reni, Roma (IT)**

**Sensitive Sphere - installazione -Umbria Jazz Festival. Toyota motor Italia, Perugia (IT)**

**Caleidoscopio - Italian Pavilion - Istituto Luce Cinecittà, Festival del Cinema di Cannes (Fr)**

**Make your time great- exhibit interattivo - Toyota motor Italia, Roma, Milano, Napoli (IT)**

**Exhibit design - docente - corso annuale presso la Rome University of Fine Arts RUFA**

**2014**

**Muzak radio - performance - Mostra Art you Lost, Teatro India , Roma (IT)**

**OM - performance - Fondazione Roma Europa , Latina (IT)**

**2013**

**Al di là dal vetro -colonna sonora - Erri de Luca, Pasta Garofalo-Feltrinelli (IT)**

**2012**

**Macello MCMLXXV -performance - Mostra RE-Generation MACRO, Roma (IT)**

**2012**

**Pasquino -scultura interattiva - BJCEM Biennale giovani artisti del Mediterraneo, Roma (IT)**

**2011**

**Requiem for a Border - performance - Festival Teatri di Vetro. Roma (IT)**

**365 without 377 - colonna sonora - Film di Adele Tulli. Roma (IT)**

**2010**

**Playback- colonna sonora - cortometraggio, Film Institut of India, Nuova Delhi (IND)**

**2009**

**Birdwatching- colonna sonora - documentario, Blueforma (IT)**

CONTATTI

[www.nonecollective.it](http://www.nonecollective.it)

[direction@nonecollective.it](mailto:direction@nonecollective.it)

+393381726779

## **Carlotta Franco**

+39 3389067076

carlottafranco.cf@gmail.com

data di nascita 04.12.1990

### **Architetto e curatrice**

Carlotta Franco è architetto, studia a Roma e si laurea con una tesi sperimentale sviluppata nel quartiere informale *Ciudad Oculta* di Buenos Aires. Si forma professionalmente -oscillando tra architettura, attività di curatela e comunicazione- tra Roma, Milano ed Amsterdam. Dal 2014 al 2017 è rappresentante italiana dell'*European Architecture Students Assembly*, un network europeo di giovani architetti che promuove ricerca, sperimentazione e confronto internazionale. Negli stessi anni realizza progetti di spazi pubblici in Lituania e Danimarca. Nel 2016 fonda Eterotopia ([www.eterotopia.net](http://www.eterotopia.net)), collettivo di ricerca e progettazione che indaga la dimensione territoriale italiana per sviluppare strategie di valorizzazione e nuove narrazioni sul territorio. Nel 2018 organizza un laboratorio internazionale che coinvolge ricercatori internazionali e attori locali all'arcipelago de La Maddalena; lo stesso anno cura un'installazione al Padiglione belga della Biennale di Venezia. Dal 2018 al 2020 collabora con Stefano Boeri Architetti svolgendo attività editoriali, di stampa e comunicazione legate a progetti architettonici e attività di produzione culturale. Dal 2019 lavora allo sviluppo di manifestazioni culturali e alla creazione di progetti di arte pubblica e ricerca architettonica; in particolare dal 2020 collabora con artisti come Edoardo Tresoldi e Gonzalo Borondo. Nel 2021 vince con Eterotopia un bando per un progetto architettonico di valorizzazione di un piccolo comune del Lazio.

### **ESPERIENZA PROFESSIONALE**

---

Aprile - Luglio 2020. Coordinatrice comunicazione, *Insurrecta di Gonzalo Borondo, Segovia* [[link Artribune](#)]  
Coordinamento attività di stampa e comunicazione web, produzione contenuti testuali e visivi

Gennaio 2018 – Luglio 2020. Architetto ed editor, *Stefano Boeri Architetti, Milano*  
Editor e redattrice del dipartimento di comunicazione, responsabile interna delle attività stampa, sviluppo progetti culturali

Ottobre 2016 – oggi. Curatrice e Coordinatrice, *Eterotopia* [[link sito web](#)]  
Progetto di ricerca interdisciplinare sul territorio italiano. Umano Urbano, laboratorio video randomizzato di osservazione sulla città di Milano, Arch Week 2019; Non Plus Ultra, installazione interattiva al padiglione del Belgio alla Biennale di Venezia, novembre 2018. Eterotopia La Maddalena, coordinamento e direzione del laboratorio partecipato di ricerca e progettazione, settembre 2018.

Settembre - Ottobre 2017. Assistente Curatore, *RIBA - Royal Institute of British Architects Londra* [[link The Architect's Newspaper](#)]  
When In Rome, a collective reflection upon the eternal city - Allestimento spazio espositivo, produzione grafica ed attività comunicativa

Novembre 2016 - Luglio 2017. Architetto, *MC3, Roma*  
Coordinamento progetti di analisi tecnica ed urbanistica, analisi e consulenza patrimoni immobiliari, pratiche edilizie ed urbanistiche, studi di fattibilità

Gennaio 2016 - Luglio 2016. Architetto tirocinante, *VMX Architects, Amsterdam*  
Elaborazione di progetti architettonici ed urbani di committenza pubblica e privata, in particolare il progetto di rigenerazione urbana sull'Amstel ad Amsterdam e di progetti urbani e residenziali in Olanda ed Oman

Gennaio 2014 - Settembre 2017. National contact, *European Architecture Students Assembly*  
Slovenia 2013, Bulgaria 2014, Malta 2015, Scozia 2015, Lituania 2016, Spagna 2016, Danimarca 2017, Finlandia 2017.  
Coordinamento nazionale e internazionale dell'evento, gestione comunicazione, progettazione e autocostruzione

2012 - 2014. Architetto tirocinante, *RDR Architetti Associati, Roma*  
Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, elaborazione progetti di committenza privata di piccola e media scala

## ESPERIENZE INDIPENDENTI

---

### + Eventi pubblici

2019. *Altrove Festival* - Curatela e moderazione dialogo *Catanzaro Spazioporto* -con Andrea Masu (Alterazioni Video) e Andrea Natella-e talk con Edoardo Tresoldi, artista, e MACE, produttore musicale  
2019. *Demanio Marittimo* - Moderazione panel *Eurotopia* con Pippo Ciorra e Traumnovelle  
2018. *Eterotopia La Maddalena* - Curatela e moderazione tavole rotonde e panel del laboratorio [[link Domusweb](#)]

### + Progetti architettonici

2020. *La presa della torre* - Salto di Fondi  
Progetto di recupero e valorizzazione di una torretta piezometrica nella pianura pontina  
2019. *Sattva Kea* - Kea, Grecia. Con Nicolaj Pennestrí  
Progetto per la realizzazione di un centro ricettivo e meditativo dedicato allo yoga sull'isola di Kea in Grecia  
2018. *Non plus ultra* - Venezia, Italia. Con Eterotopia  
Progettazione di un'installazione temporanea nel padiglione belga della Biennale di Venezia curato dai Traumnovelle  
2018. *8 floating platforms* - La Maddalena, Italia. Con Eterotopia  
Progettazione di otto piattaforme galleggianti esagonali per le installazioni di Parasite 2.0, Something Fantastic, Traumnovelle, Orizzontale, False Mirror Office, Openfabric, Enorme Studio, Urbz  
2017. *BB20* - Roma, Italia  
Progettazione del rinnovamento di un appartamento grande con un giardino piccolo  
2017. *Penelope* - Fredericia, Danimarca. Con Mark Cauchi e Mara Usai  
Progettazione e realizzazione di un'architettura democratica con un giardino scultoreo per il waterfront di Fredericia.  
2016. *The Living Boom* - Nida, Lituania. Con Arian Lehner, Miguel Ángel Maure Blesa e Javier Guerra Gómez  
Progettazione e costruzione di un salotto pubblico sul molo della laguna [[link Archdaily](#)]  
2012 - 2015. *Laboratori di costruzione: Spazio Open Source, Orizzontale* - Riqualificazione dell'accesso al forte Prenestino; *Endor* - Realizzazione di una casa sull'albero, Zuzemberk, Slovenia; *YAP* - Realizzazione del progetto *8 e mezzo*, Orizzontale, per YAP MAXXI, Roma; *Walden*, costruzione di uno spazio pubblico sul fiume Yantra, Veliko Tarnovo, Bulgaria; *YO* - Costruzione di una piazza galleggiante, Valletta, Malta

### + Pubblicazioni

- 2020 - in progress [pubblicazione prevista per maggio 2021]. *Occupation Atlas*, a cura di *Eterotopia*  
Pubblicazione di un volume che racconta pensieri e visioni sviluppati tra il 2017 e il 2020 sull'Arcipelago de La Maddalena  
2020 - in progress. *Forgotten Architecture* a cura di Bianca Felicori [pubblicazione prevista per aprile 2021]  
Sezione *La sosta consigliata* redatta con Debora Tintis, con testo e selezione iconografica  
2020 - in progress. Dialoghi tra Stefano Boeri e Emanuele Coccia

### + Riconoscimenti

2018. Assegnazione fondi *Regione Sardegna e Fondazione Banco di Sardegna*  
Realizzazione di un progetto di ricerca e di un laboratorio internazionale all'arcipelago di La Maddalena  
2015. Vincitrice *Borsa Erasmus+ traineeship*  
Tirocinio svolto presso VMX Architects ad Amsterdam, Olanda  
2014. Vincitrice *Bando per contributi di mobilità per l'estero*  
Ricerca tesi svolta presso la FADU – UBA, Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo di Buenos Aires

### + Gruppi e associazioni

- 2016 - oggi  
Presidente Associazione culturale Eterotopia dedicata alla ricerca in ambito architettonico e alla creazione di laboratori di accompagnamento della trasformazione del territorio  
2014 - 2017  
National Contact dell'European Architecture Students Assembly, evento no-profit che dal 1981 raccoglie ogni anno 500 studenti di circa 50 diverse nazionalità in un paese differente ai fini della ricerca architettonica e del confronto internazionale.

# Curriculum Vitae

## Informazioni personali

Nome / Cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Sito internet

**Francesco Poli**

CORSO SIDNEY SONNINO, 57

70121 - BARI

+39 3290221142

[architettopoli@gmail.com](mailto:architettopoli@gmail.com)

[www.lan-architettture.org](http://www.lan-architettture.org)

## Cittadinanza

Italiana

## Sintesi

*Architetto, svolge la libera professione nel campo dell'architettura sostenibile e nel recupero di edifici attraverso l'applicazione di tecniche costruttive tradizionali.*

*Specializzato nella progettazione e realizzazione di architetture naturali con materiali vegetali.*

*Ha maturato esperienze nel campo della rigenerazione urbana sostenibile.*

*Oltre la libera professione svolge le seguenti attività:*

*Organizzazione di laboratori di costruzione per la realizzazione di manufatti artistico-architettonici e di design attraverso l'utilizzo di materiali naturali, attraverso l'APS LAN - laboratorio architetture naturali in qualità di presidente e socio fondatore.*

*Ha collaborato con l'associazione Metriquali nella diffusione e sensibilizzazione delle tecniche di autostruzione, in campo privato e pubblico, anche attraverso interventi di rigenerazione urbana.*

*Coordinamento, progettazione e gestione del progetto "SPAZIO 13" attraverso l'associazione LAN, del laboratorio di falegnameria e l'attivazione di corsi per l'autostruzione di arredi e l'allestimento degli spazi interni-esterni.*

*Ha collaborato con l'architetto Milesi dello studio Archos di Albino (BG) nella progettazione e direzione lavori per la costruzione, attraverso un cantiere didattico, di una scuola tecnica, di un villaggio e un mercato giornaliero a Port au Prince - Haiti. Coordinamento con le maestranze specializzate nella gestione della falegnameria per la formazione dei ragazzi haitiani.*

*Ideatore, progettista e tutor nel progetto PARQUEBAMBU, per la realizzazione di un parco giochi in Bambù nella Selva Amazzonica Peruviana.*

*Socio Fondatore dell'associazione Making Soon vincitrice del bando Urbis del Comune di Bari con il progetto Made in Libertà, laboratorio sociale.*

**Esperienze professionali relative  
interventi di Riqualificazione  
urbana**

- Progettazione degli spazi, realizzazione di strutture al servizio dell'area, organizzazione attività laboratoriali di autocostruzione per la rigenerazione del Parco Gargasole - Bari - 2017-21
- Progettazione e direzione dei cantieri didattici per gli interventi di rigenerazione rurale di due aree interne dell'azienda agricola XFarm\_Agricoltura prossima durante il camp estivo **MANIFESTOSUPERCAMP** - San Vito dei Normanni (BR) - Agosto 2020
- Co-progettazione e direzione dei cantieri didattici in autocostruzione per l'intervento di riqualificazione delle pertinenze esterne nel Laboratorio Urbano ExFadda nel progetto Giardino Comune - San Vito Dei Normanni (BR) - 2017
- Attività di progettazione e realizzazione della ri-funzionalizzazione e riqualificazione di un area verde in concessione ad **Effetto Terra - Campagneros**, nonché la costruzione, attraverso cantieri didattici partecipati, di un forno a legna di quartiere - Bari- Ottobre 2019
- Attività di co-progettazione e realizzazione di interventi per la valorizzazione di un'area verde in ambito urbano con il progetto **Giardino Evolutivo** per *Matera Capitale della cultura 2020* - Matera- Marzo 2019
- Attività di coordinamento, progettazione e tutoraggio per il laboratorio di riqualificazione del cortile dell'**istituto tecnico P. Calamandrei** di Ceglie del Campo svolto con gli studenti del 5° anno - Bari - 2019
- Ideazione, progettazione, organizzazione logistica, ricerca fondi, per il progetto **“PARQUEBAMBU”** un parco giochi nella selva peruviana, progetto di riqualificazione dell'area esterna alla scuola elementare - Jerusalén de Miñaro - PERU' - 2016-17
- Attività di coordinamento, progettazione e tutoraggio per le attività di riqualificazione dell'ex Scuola Melo da bari, oggi **SPAZIO 13** - Bari - 2016 -19
- Progetto e organizzazione di attività laboratoriali di **autocostruzione** di orti mobili, scenografie e arredi esterni per l'intervento di riqualificazione urbana del cortile del **laboratorio urbano I Make** - Putignano (BA) - giugno 2015
- Collaborazione agli interventi di riqualificazione del piazzale del laboratorio urbano **Manifatture Knos** durante gli eventi: **Incontri del Terzo Luogo** - Lecce - maggio 2015
- Supporto all'ass. Metriquali nel progetto **Ecostruiamo** per l'intervento di autocostruzione e autorecupero per la riqualificazione urbana dello spazio dell'ex mercato coperto (oggi parcheggio) del rione Santa Rita a Carbonara - Bari - Luglio 2014
- Intervento di riqualificazione del cortile della Facoltà di Architettura Roma 3 durante il progetto **MOTO Lab** sviluppato con gli studenti universitari - Roma - maggio 2014
- Riqualificazione di un'area a verde attraverso opere di land art per il progetto **Radici nelle Nuvole** - Cairano (AV) - Luglio 2013
- Interventi di riqualificazione di un terreno incolto con attività di piantumazione, realizzazione strutture per lo svago durante il progetto **L'Abcittà -Green edition** - Barletta (BT) - Maggio 2012

**Pubblicazioni**

“MANUALE DI COSTRUZIONI SOSTENIBILI: architetture e materiali naturali” - Edizioni ADMAIORA/ENERGITEC - 2019

**Istruzione e formazione**

Aprile 2009 - Agosto 2009

Progetto europeo “Leonardo da Vinci”.

Collaborazione nello studio di architettura:

ARQ. ANDRÉS PEREA ORTEGA - Madrid - Spagna

<http://andrespereaarquitecto.com/>

a.a. 2007/2008

**Laurea in Architettura**

Tesi di ricerca ad indirizzo progettuale dal titolo:

“MOLA DI BARI: Metodi e problemi della riqualificazione urbana e dell’innovazione nell’edilizia residenziale in campo europeo. Sperimentazione tipologica e innovazione tecnologica. Qualità dei materiali e loro compatibilità ambientale. Studio delle tecniche urbanistiche alla piccola scala e dell’attuazione per fasi e loro valutazione economica.”

109/110

POLITECNICO DI BARI - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Settembre 2005 - Luglio 2006

Progetto ERASMUS

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Maggio - Giugno 2003

workshop internazionale: “Trani the (Re)vitalizacion of urban fabric and structures”.

A cura del Politecnico di Bari

1999 - 2000

corso di specializzazione: “GESTIONE TECNICHE CAD PER RESTAURO VEGETAZIONALE E AMBIENTALE”

En.A.I.P. - Puglia. Modugno - Bari

1998 - 1999

Corso di specializzazione in “RISTRUTTURAZIONE, RESTAURO, RIUSO E SICUREZZA DEGLI EDIFICI”

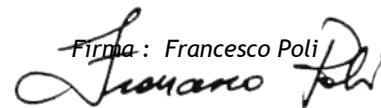
Istituto Tecnico Statale per Geometri "PITAGORA", Bari.

a.s. 1997-1998

Diploma di maturità tecnica per geometri.

Ist.Tecnico statale per geometri “F. Anelli” - CASTELLANA GROTTE (BA)

Bari, 03/03/2021

Firma : Francesco Poli  


Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel mio cv in base all' art. 13 del D. Lgs. 196/2003. Il sottoscritto autocertifica ai sensi degli artt. 46 e 47 del dpr 445/2000 quanto dichiarato nel curriculum vitae ed è consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del predetto DPR 445/2000.

**Saverio Villirillo** è nato a Crotone ed è un artista visivo e multidisciplinare con base a Roma.

L'immaginario visivo dalla fotografia al video e dalla luce e l'alterazione della percezione lo porta ad esplorare l'immaginifico digitale.

La sua ricerca esplora i fenomeni della società umana e naturale mediante la stimolazione nella persona di processi sensibili, che la portano ad entrare in sintonia *empatica* con l'opera.

Il suo lavoro insieme ai suoi compagni di viaggio, include la creazione di installazioni, sistemi multidimensionali digitali e materici dove la presenza di superfici riflettenti e disegni di luce fanno da contorno ad uso performativo del multimediale con le quali crea esperienze che mettono in discussione la percezione e la consapevolezza di spazio e tempo.

Dopo gli studi universitari in progettazione multimediale collabora con studi di architettura, comunicazione, ed exhibition design, nel 2010 fonda **noidealab**, una realtà dove sperimenta metodologie e tecniche di interazione tra reale e digitale. Realizzando percorsi espositivi interattivi, emozionali e multimediali per mostre, musei ed eventi, collaborando con ricercatori, artisti, registi, scienziati, archeologi e architetti nonché con Piero Angela e Paco Lanciano. Nel 2015 è il fondatore del collettivo **NONE** con il quale inizia un nuovo percorso artistico realizzando e partecipando a mostre ed eventi dedicati all'arte contemporanea, al cinema e alla sperimentazione digitale. I loro lavori sono stati esposti alla *Somerset House - Londra, Farol Santander - San Paolo, Fukuoka Science Museum - Giappone, Festival di Cannes - Francia, Milan Design Week - Milano, su Roma: Studi di Cinecittà, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, MACRO Testaccio - La Pelanda, Palazzo delle Esposizioni, Museo Nazionale Romano*.

## PRINCIPALI PROGETTI, EVENTI E MOSTRE

### 2020

>**CORPI** - mostra *in divenire, personale di installazioni transmediali* - Studio NONE collective, via Libetta Roma (IT)

>**Diriyah Cultural District** - Pre-concept design Digital Art Museum - Studio architettura Schiattarella associati

Studio di edifici comparabili rilevanti, progettazione spazi e servizi, schemi organizzativi e fruizione percorsi di servizi espositivi

>**CORPO NERO** - installazione mostra collettiva "There is no wind on the moon" - Galleria Contemporary cluster, Roma (IT)

### 2019

>**MIAC. Museo Italiano Audiovisivo e Cinema** - exhibit permanente - Istituto Luce Cinecittà, Roma (IT)

>**J3RR1. A planned torture** - artwork - 24/7: A Wake-Up Call for our Non-Stop World, curato da Sarah Cook, Somerset House, London (GB)

>**SIMPOSIO** - selezione - i10 Spazi Indipendenti, 15°edition of ArtVerona, Verona (IT)

>**SIMPOSIO Utopia reale** - non-profit event - 4/7 Luglio Ex Villaggio ENI - Borca di Cadore (BL)

>**AQUA** - installazione - Design Week, Balich WorldWide, Milano (IT)

>**GENESI** - installazione in piazza pubblica - Capodanno di Roma, Romaeuropa Festival, Piazza di Sant'Anastasia al Palatino, Roma (IT)

### 2018

>**Il classico si fa pop. Di scavi, copie e altri pasticci** - mostra multimediale - da un'idea di Mirella Serlorenzi, curato da Marcello Barbanera and Antonio Pinelli, Electa Mondadori, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo e Crypta Balbi, Roma (IT)

>**NO STRATA** - installazione - curato da MADAI art - Farol Santander - Sao Paulo (Br)

>**GENESI** - installazione - Romaeuropa Festival - Sala Santa Rita, Rome (IT)

>**Meraviglia!** - installazione - Italian Pavilion del 71<sup>mo</sup> Festival del Cinema di Cannes - Istituto Luce Cinecittà - Cannes (Fr)

>**Metabole** - installazione permanente, collezione pubblica nazionale - Palazzo di Giustizia - Comune di Firenze - Firenze (IT)

>**The Brilliant Side Of Us** - installazione - Erastudio Apartment Gallery, Melissa - Fuori Salone - Milano (IT)

>**J3RR1. A planned torture** - artwork mostra collettiva

15th edition of 404 Festival, The Festival of Art, Technology – Fukuoka Science Museum – Fukuoka City (JP)

Human+ Il futuro della nostra specie | "Umano, Sovrumano" curato da Valentino Catricalà, Palazzo delle Esposizioni - Rome (IT)

>**SIMPOSIO** - non-profit program - studio NONE collective - Rome (IT)

### 2017

>**The Brilliant Side of Us** - installazione - Italian Pavilion of 70Th Cannes Film Festival, Istituto Luce Cinecittà - Cannes (Fr)

>**The Cube** - installazione - BVLGARI, Baselworld - Basel (CH)

>**The Human Cloud** - installazione - ADR SPA, Boarding Area E - Fiumicino Airport - Roma (IT)

### 2016

>**Universo Elegante** - installazione - Italian Pavilion of 69Th Cannes Film Festival - Istituto Luce Cinecittà - Cannes (Fr)

>**Deep Dream** - installazione - Digitalife, curato da Richard Castelli, Romaeuropa Festival, Macro Testaccio, Roma (IT)

>**Deep Dream zero** - installazione - Spring Attitude Festival, MAXXI, Roma (IT)

>**Exhibit Design** - Teachers of University Program - RUFA, Rome University of Fine Arts, Roma (IT)

### 2016

>**Universo Elegante** - installazione - Italian Pavilion of 69Th Cannes Film Festival - Istituto Luce Cinecittà - Cannes (Fr)

>**Deep Dream** - installazione - Digitalife, curato da Richard Castelli, Romaeuropa Festival, Macro Testaccio, Roma (IT)

>**Deep Dream zero** - installazione - Spring Attitude Festival, MAXXI, Roma (IT)

>**Exhibit Design** - Teachers of University Program - RUFA, Rome University of Fine Arts, Roma (IT)

### 2015

>**Società Liquida** - installazione - Outdoor Festival, Ex caserma Guido Reni, Roma (IT)

>**Sensitive Sphere** - installazione concerto

Umbria Jazz Festival, Agenzia di comunicazione Superegg, Toyota motor Italia, Perugia (IT)

Torino Jazz Festival, Torino (IT)

Il primo concerto pensato per i sordi, per ammirare la musica a 360 gradi, non limitandosi ad ascoltare con le orecchie, ma ampliando la percezione con un'esperienza multisensoriale fatta di colori, vibrazioni e nuove emozioni.

>**NONE Srl**

fonda insieme a Mauro Pace e Gregorio De Luca Comandini il collettivo artistico **NONE**

Lo studio ed il laboratorio di produzione è a Roma nel quartiere Ostiense, in via Libetta.

NONE è uno spazio fisico e concettuale che sviluppa progetti trâansmediati che interpretano la condizione contemporanea dell'essere nella società digitale. NONE usa la tecnologia, l'architettura e la narrativa per catturare le persone in esperienze immersive che interpretano gli eterni dilemmi dell'umanità, racconti che affrontano l'incertezza di domande senza risposta, la confusione del distinguere autenticità e finzione. NONE esplora i confini di identità, consapevolezza e percezione producendo esperienze che indagano le relazioni tra numeri e natura, artificiale e umano, memoria e immaginazione, autonomia e pensiero.

**2014**

>**Un Faro di Pace nel Mediterraneo** - *Digital Environment/museo permanente*

Soprintendenza dei beni culturali di Trapani, Museo di Torretta Pepoli, Erice (IT)  
Ideazione, progettazione, realizzazione di installazione multimediali ed immersive

>**Design Interactive Experiences** - *mediatore / seminario*

Corso di Computer Grafica, Facoltà di Architettura "La Sapienza", Roma (IT)

>**Installazioni Interattive e Multimediali** - *mediatore / workshop*

Fusolab 2.0 Innova la periferia, Centro commerciale Casilino, Roma (IT)

**2013**

>**The Hybrid space** - *mostra temporanea itinerante*

Agenzia di comunicazione Supereggs, Studio Nebula, Toyota motor Italia, Roma - Napoli - Milano (IT)

Ideazione, progettazione, realizzazione di installazione multimediali ed interattive

>**Trovate la Roma** - *mostra temporanea*

Bluimage Production, Comune di La Spezia, Museo Tecnico Navale , La Spezia (IT)

Ideazione, progettazione, realizzazione esposizione multimediale

>**Museo vivo** - *Digital Environment/museo permanente*

Mizar Srl, Museo Nazionale Archeologico di Cerveteri, Roma (IT)

Produzione contenuti video, videomapping olografico e sistemi multimediali ed interattivi

>**Environmental Graphic Design** - *mediatore / workshop*

Casa dell'Architettura, Facoltà di Architettura "La Sapienza", Roma (IT)

>**Persecuzione** - *installazione immersiva ed interattiva*

Ferus, Associazione Nazionale Magistrati, Palazzo di Giustizia Trapani (IT)

Ambiente immersivo, videoproiezione, motion tracking, controllo nebbia artificiale, luce dinamica e suono generativo

**2012**

>**Frozen Nature** - *opera interattiva*

Mostra collettiva DIGITALIFE 2012 – Fondazione RomaEuropa festival, EX Gil Trastevere Roma, (IT)

Scultura con acqua, sistema idraulico, videomapping, motion tracking, luce stroboscopica e suono generativo

>**Viaggio nel mondo degli etruschi** - *Digital Environment/museo permanente*

Mizar Srl, Provincia di Roma, Cerveteri (IT)

Produzione grafica, videomapping e sistemi multimediali

>**SA PINNETA: Laboratorio interattivo della natura** - *exhibit permanente*

Consorzio Due Giare, Comune di Villa Verde, Oristano (IT)

Ideazione, progettazione, realizzazione di installazione multimediale ed interattiva

**2011**

>**DA SUD. Le radici meridionali dell'Unità Nazionale** - *mostra temporanea*

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Palazzo Reale, Napoli (IT)

Ideazione, progettazione, realizzazione di installazione multimediali ed interattive

>**Domus Mazziniana** - *museo permanente*

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Domus Mazziniana, Pisa (IT)

Ideazione, progettazione, realizzazione di installazione multimediali ed interattive

>**Violin and visual interaction** - *performance*

Fuoridestro, Comune di Roma, quartiere Pigneto, Roma (IT)

Live set di improvvisazione con violinista ed interazione con spettatori

>**Quadrifisfera** - *installazione immersiva ed interattiva*

Regioni e Testimonianze d'Italia, Mizar srl, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scalinata Bruno Zevi, Roma (IT)

Ideazione, progettazione e realizzazione installazione multimediale ed interattiva

**2010**

>**THAT'S LIFE** - *mostra temporanea*

IFAD, Bioversity International, Auditorium Parco Della Musica "Ennio Morricone",Roma (IT)

Ideazione, progettazione, realizzazione esposizione multimediale ed interattiva

>**Le Domus Romane di Palazzo Valentini** - *Digital Environment/museo permanente*

Mizar Srl, Provincia di Roma, Roma (IT)

Produzione grafica, videomapping e sistemi multimediali

>**Noidealab Snc**

fonda insieme a Mauro Pace lo studio di interaction design, Roma

Progettazione e realizzazione percorsi espositivi interattivi, emozionali e multimediali per mostre, musei e eventi.

Roma, 2 marzo 2021

**Saverio Villirillo**



# Federico Fred Fumagalli

progettista e attivista

[www.fredfred.it](http://www.fredfred.it)



## CURRICULUM VITAE

*Data e luogo di nascita : 01/06/1990, Treviglio (BG)*

*Residenza: Milano*

*Telefono: +39 320 25 11 231*

*Email: federicofredfumagalli@gmail.com*

*Formazione: diploma scientifico, laurea triennale in Design della Comunicazione.*

*Ricerca, sperimento e collaboro con diverse realtà nel campo educativo, culturale e sociale.*

*Studio le relazioni esistenti tra persone, reti e sistemi in senso lato.*

## Impegni attuali

### **Gennaio 2021 - ora: service designer freelance presso La Scuola Open Source (Bari)**

([www.lascuolaopensource.xyz](http://www.lascuolaopensource.xyz))

Parte del corpo docente che seguirà per l'Agenzia Nazionale Giovani la formazione dei e delle EuroPeers, giovani portavoce della mobilità Europea.

### **Gennaio 2019 - ora: community organizer presso Macao, Nuovo Centro per le Arti, la Cultura e la Ricerca ([www.macaomilano.org](http://www.macaomilano.org))**

Parte attiva del collettivo artistico Macao di Milano, impegnato nel processo di rigenerazione urbana delle Palazzine Liberty di Viale Molise, nella riattivazione della comunità locale e nell'organizzazione di pratiche colettive dal basso.

### **Dicembre 2018 - ora: project manager freelance presso School Raising (Milano)**

([www.schoolraising.it](http://www.schoolraising.it))

Da Aprile 2019 sono referente per il progetto Scuola AlternATTIVA relativo alla co-progettazione e al crowdfunding, finanziato dalla regione Toscana.

A Maggio 2019 ho organizzato a Bologna il meeting transnazionale di Co-Engage, progetto - di cui sono co-referente - finanziato dall'Unione Europea sulla co-partecipazione e sul coinvolgimento dei cittadini europei all'interno della comunità europea stessa.

A Gennaio 2020 ho condotto due workshop di formazione alla progettazione di una campagna di crowdfunding per i coordinatori di Italia Educante, progetto su scala nazionale che mira a contrastare la povertà educativa minorile.

## **Esperienze passate**

**Febbraio 2015 - Febbraio 2021: co-fondatore e presidente dell'associazione culturale no profit **Combo** ([www.associazionecombo.org](http://www.associazionecombo.org))**

**Giugno 2020 - Gennaio 2021: community care presso **CheFare (Milano)** ([www.che-fare.com](http://www.che-fare.com))**  
Cura della comunità online e offline per LaGuida, il festival itinerante dei nuovi centri culturali curato da CheFare.

**21 Settembre - 27 Settembre 2020: aiuto-coordinatore del Laboratorio Z, dedicato a servizi e processi, parte dei Laboratori XYZ, workshop di ricerca e di co-progettazione promosso da La Scuola Open Source presso l'Ex Caserma Passalacqua (Novara, NO)**

**7 Dicembre - 15 Dicembre 2019: tutor del Laboratorio Z, dedicato a servizi e processi, parte dei Laboratori XYZ, workshop di ricerca e di co-progettazione promosso da La Scuola Open Source presso Open Design School (Matera, MT)**

**23 Luglio - 31 Luglio 2019: tutor del Laboratorio Z, dedicato a servizi e processi, parte dei Laboratori XYZ, workshop di ricerca e di co-progettazione promosso da La Scuola Open Source presso Convento Meridiano (Cerreto Sannita, BN) ([www.lascuolaopensource.xyz](http://www.lascuolaopensource.xyz))**

**18-19-20 Maggio 2018: Laboratorio di Teatro e Co-progettazione presso Ecomuseo Mare Memoria Viva (Palermo)**

Ho condotto e progettato un workshop di tre giorni presso Ecomuseo Mare Memoria Viva (Palermo) che ha coinvolto strumenti di Service Design e esercizi teatrali, in collaborazione con Nicol Quaglia, attrice e insegnante di Teatro.

**Aprile - Luglio 2018: tutor e ricercatore presso Laboratori di Creatività e di Design Sperimentale (Inzago, MI)**

**Maggio 2017 - Aprile 2018: service designer freelance presso **PACO Design Collaborative (Milano)** ([www.pacollaborative.com](http://www.pacollaborative.com))**

A Marzo 2018 ho fatto parte del team di lavoro di Party Project, un progetto internazionale finanziato dall'Unione Europea, a cui hanno partecipato anche University of Lapland, University of Leeds, Cape Peninsula University of Technology, Namibian University of Science and Technology, e SASI, con lo scopo di sostenere lo sviluppo sociale e aiutare a ridurre la disoccupazione giovanile.

**2 Ottobre - 9 Novembre 2017: insegnante presso Glory International School (Kobeja Teh. Kasauli, Himachal Pradesh, India)**

Ho sviluppato un “Creativity Lab” durante il quale agli studenti, di età compresa tra i 12 e i 16 anni) è stato chiesto di pensare e creare prototipi funzionanti rispetto al tema da me assegnato: “How we can change our World”.

## CARMEN DE SANDI

Barese di origine si forma alla Royal Academy of Dance of di Londra , all'Accademia D'arte Drammatica Paolo Grassi di Milano Atelier di Teatro danza. Iscritta alla Imperial Society of Teachers of Dancing , presso cui ha conseguito il diploma di insegnamento in modern.

Debutta nel 1998 con il regista Edgardo Siroli e il coreografo Marco Baldazzi.

Continua la sua carriera collaborando con Matt Mattox, Susanne Linke, Sergio Antonino e Avi Kaiser, Rein-hild, Giulia Gussago, con il regista Ida Kuniaki in “ Stabat Mater nell'ambito del progetto “Memorial Hiroshima-Nagasaki” , con Emilio Calcagno e Tamas Moricz, Andrea Cagnetti, Rozenn Corbel.

Fondatrice dell'Associazione Culturale Arti Sinespazio 3.0, direttrice artistica e coreografa della **Compagnia Sinespazio**, ricercando un rapporto diverso con il pubblico che non si limiti alla classica fruizione frontale della performance, proponendo una danza che possa accadere in luoghi imprecisati e imprevedibili.

Realizza diversi creazioni: Trittico presentato all'interno del Gala International De Danse Contemporaine”, Emolacria vincitore del Primo Premio per l'Ottava edizione Danz'è Concorso Coreografico Città di Rovereto - Festival Oriente Occidente, L'Ora del The in co-produzione con Compagnia Atacama presentato al DAB Danza a Bari 2016, Il Viandante con la collaborazione di Lucia Sardo, Artemisia in co-produzione con il Centro Formazione Danza di Messina.

Coreografa dell'Opera Dance “ *Darwin l'evoluzione*” di Vittorio Nocenzi del Banco del mutuo soccorso, promosso dal Dipartimento della Gioventù – Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Anci – Associazione Nazionale.

2015 - 2021 Direttrice artistica e responsabile della comunicazione per l'Ass. culturale Arti Sinespazio 3.0 (Bari) dal 2015.

2015 - 2017 Direttrice artistica e responsabile stagisti per la sezione danza per il il Festival multisciplinare MarteLive produzione Ass. ProCult (Roma)

2015 - 2017 Direttrice artistica e responsabile stagisti per la sezione danza per il 99 ARTS Festival Internazionale di Arti Visive e Performative produzione Ass. ProCult (Roma)

2018 - 2021 Direttrice artistica Progetto Cre\_Azioni - Residenze Artistiche cittadine produzione Ass. Arti Sinespazio 3.0. Progetto sostenuto da Avviso pubblico Reti Civiche Urbane - Comune di Bari, Regione Puglia - “Programma Straordinario 2020 In Materia di Cultura e Spettacolo e Sostegno Anno 2019 In Materia di Spettacolo dal Vivo”

2019 - 2021 Comunicatore e responsabile stagisti per la comunicazione per Progetto Oikia - ATS Rete Civica Urbana IV Municipio di Bari - Avviso pubblico Poc Metro 2014-2020 Reti Civiche Urbane - Comune di Bari

2020 - 2021 Direttrice e coordinatrice per il progetto “Nestos” sostenuto da Avviso pubblico Poc Metro 2014-2020 URBIS - Comune di Bari

Nicola Capone (<https://nicolacapone.academia.edu>), filosofo, scrittore e attivista.

Si è formato come libero ricercatore presso l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (IISF). Attualmente è docente di storia e filosofia presso l’Istituto Statale Pitagora di Pozzuoli e PhD/cultore della materia in Filosofia del diritto presso l’Università degli studi di Salerno (Laboratorio “H. Kelsen”). Fa parte, inoltre, del Laboratorio di studi di Ecologie Politiche del Presente e del Consiglio esecutivo dell’IISF.

Fra i temi più recenti della sua attività scientifica vi sono la relazione fra norma e spazio nella prospettiva del diritto costituzionale e della ecologia politica, e i beni comuni in relazione con gli usi civici e collettivi. In questa prospettiva si segnalano fra gli altri *Del diritto d’uso civico e collettivo dei beni destinati al godimento dei diritti fondamentali* («Politica del diritto», dicembre 2016); la curatela, insieme a G. Preterossi, del volume di Stefano Rodotà, *Beni comuni. L’inaspettata rinascita egli usi collettivi* (La scuola di Pitagora 2018); *L’invenzione del paesaggio. Lo spazio terrestre nella prospettiva costituzionale* («Politica del diritto», giugno 2019); *Una lunga lotta per l’ambiente. Le assise della città di Napoli* (La scuola di Pitagora 2020); *Lo spazio e la norma. Per un’ecologia politica del diritto* (ombre corte 2020).

Attivista nei movimenti di contestazione ecologica, transfemministi e dei beni comuni, è impegnato nell’esperienza de l’Asilo di Napoli e della Rete Nazionale dei Beni comuni emergenti ed ad uso civico e collettivo. È relatore e docente in convegni, seminari e corsi di formazione. Fra le ultime iniziative si segnalano:

## 2021

- Partecipa, in qualità di docente, al corso di formazione WORMHOLE organizzato dalla Scuola Open Source su iniziativa del Comune di Novara da gennaio a maggio 2021. L’occasione è data dal processo di rigenerazione urbana e sociale in corso all’interno dell’ex caserma Passalacqua, che ha il suo epicentro nella riqualificazione dello spazio al piano terra di uno degli edifici, grazie al lavoro di una serie di soggetti attivi nel terzo settore.
- Partecipa, in qualità di relatore, al webinar “Ti Voglio Un Bene Pubblico. Scomposizioni coreografiche della percezione giuridica dello spazio” organizzato da Base Milano il 19 febbraio 2021 nell’abito del programma Playground Talk insieme al Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e Culture and Projects. Hanno preso parte all’incontro Elisabetta Consonni, artista e coreografa; Adriano Cancellieri, sociologo urbano, ricercatore, docente di rigenerazione urbana e innovazione sociale; Andreas Mihalopoulos Philippopoulos, artista/romanziere/professore di diritto e teoria; Virgilio Sieni, artista e coreografo; Vittoria Lombardi, progettista culturale.

## 2020

- Partecipa in qualità di relatore al webinar-convegno “Diritti e nuove vulnerabilità in tempo di pandemia: re-immaginare gli spazi urbani” organizzato l’11 dicembre 2020 dall’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, dall’Università degli Studi di Ferrara e dall’Università degli Studi di Palermo.

- Partecipa, in qualità di relatore, al webinar “La Sfida della Co-Progettazione - Punto Cerchiate” organizzato il 27 novembre 2020 dall’Associazione Circola. Hanno partecipato: Antonella Agnoli, Maria Stella Rasetti.
- Ha partecipato, in qualità di relatore, al Webinar organizzato da Coalizione Civica per Padova sabato 14 novembre 2020 su "L'immaginazione civica - il Regolamento dei Beni Comuni a Padova". Hanno partecipato.
- Partecipazione, in qualità di relatore, al Festival/Summer school-Architettura & Design *We make city*, organizzato da “Blam. Strategie adattive” a Salerno, 7-13 settembre 2020 <<https://www.blamteam.com/il-programma-2/>>.
- Partecipazione (online), in qualità di relatore, a “I nuovi luoghi della cultura. In conversazione con Nesta Italia” con Roberta Franceschinelli e Linda di Pietro, a cura Marco Zappalorto di Nesta Italia, <[https://www.youtube.com/watch?v=i7H\\_G2wNsqo&feature=emb\\_share&fbclid=IwAR1OOWRxU7Nbipj\\_3Wh3fLtB9GX2KR1P0WDiJVtyEj4dm-F4E-Ky8cO0ql8](https://www.youtube.com/watch?v=i7H_G2wNsqo&feature=emb_share&fbclid=IwAR1OOWRxU7Nbipj_3Wh3fLtB9GX2KR1P0WDiJVtyEj4dm-F4E-Ky8cO0ql8)>.
- Partecipazione (on line), in qualità di discussant, al Ciclo di seminari "Rigenerare a Sud | Rigenerare il Sud" – Direzione scientifica e coordinamento di Ina Macaione e Laura Pavia – il occasione dell'incontro "Da pubblico a Comunità. La cultura urbana che alimenta il diritto alla città. Il caso di ex post Moderno", Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Università di Bari), relatrice Silvia Sivo, 11 giugno 2020.
- Partecipazione (online), in qualità di relatore, alla giornata di studio su "Nuovi spazi napoletani. Democrazia urbana, usi civici e paesaggio", organizzata dal DIARC - Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli in occasione dei Trent'anni della casa editrice Cronopio, 8 giugno 2020.
- Partecipazione (online), in qualità di docente, con una relazione su "Il caso napoletano dei beni comuni", al Corso di studi "Pratiche e tecniche di community planning" dello IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 25 maggio 2020.
- Partecipazione, in qualità di relatore, al Maste U-RISE in rigenerazione urbana e innovazione sociale dell’Università IUAV (Venezia), l’8 febbraio 2020.
- Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno “Beni comuni, tra beni privati e beni pubblici”, svoltosi sabato 25 gennaio 2020 presso il Circolo ARCI L’Unione a Ponte a Ema, Firenze.

NAPOLI, 26 FEBBRAIO 2021

FIRMA



# ***Curriculum vitae***

## **Informazioni personali:**

**Nome e cognome:** Maria Francesca De Tullio  
**Indirizzo:** Via Francesco Cilea, 117 – 80127, Napoli  
**Numero di telefono:** 338 8059221  
**e-mail:** [mfdetullio@gmail.com](mailto:mfdetullio@gmail.com)  
**Nazionalità:** Italiana  
**Data di nascita:** 27/11/1991

## **Istruzione e percorso accademico:**

- Laurea magistrale in Giurisprudenza (LMG/01) presso l’Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Dottoressa di ricerca in *Diritti umani. Teoria, storia, prassi* (XXXI ciclo) presso l’Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Compiuta pratica forense (12/7/2016-12/1/2018), con un semestre di tirocinio svolto con *stage* di studio all'estero, presso l'Université Paris II – Panthéon-Assas di Parigi.
- Assegnista post-doc (dal 7 novembre 2018 al 28 febbraio 2021) presso il CCQO – Commons Culture Quest Office dell’ARIA – Antwerp Research Institute for Arts dell’Universiteit Antwerpen nell’ambito del progetto *Cultural and Creative Spaces and Cities*, finanziato dal programma Creative Europe dell’Unione Europea ([www.spacesandcities.com](http://www.spacesandcities.com)). La ricerca prevede l’accompagnamento di processi di management culturale e co-creazione di politiche culturali a partire da amministrazioni e centri culturali, nonché la redazione di un toolkit (<https://www.spacesandcities-toolkit.com/>) per gli spazi culturali e delle raccomandazioni per la Commissione UE (<https://www.spacesandcities.com/publications/>).

## **Esperienze didattiche:**

- Cultrice della materia con la cattedra di Diritto Costituzionale dal 2017, Università degli Studi di Napoli Federico II (prof.ssa Giovanna De Minico), titolare di assegni di tutorato per gli anni dal 2016 al 2018.
- Componente del *team* scientifico del Forum Terzo Settore Lazio per il Progetto “Capacit’Azione”, Finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali 2018-2019.
- Docente nazionale “junior” per la Formazione Quadri Terzo Settore 2020 (sett. 2018-dic. 2019), promossa dal Forum Terzo Settore e CSVnet e realizzato con il sostegno della Fondazione CON IL SUD (linea interregionale Democrazia e Partecipazione).
- Guest lecturer al seminario di cultural management nel modulo Critical Reflection Arts and Culture (curato da Pascal Gielen), Master of Culture Management, Università di Antwerp, 30 gennaio 2019.
- Lezione metodologica su *A possible new governance model for the “Parco degli Acquedotti”* al corso *Sustainability and cultural awareness*, unità 7, 17 maggio 2018, Roma 3 (titolare dell’insegnamento prof.ssa Sabina Addamiano), nell’ambito dello “MA Degree Course - Sustainability and Innovation” al Dipartimento di Studi Aziendali di Roma 3, organizzato congiuntamente con l’Università di Groningen.
- Lezione su *Regolamento Beni Comuni e Usi Civici: Bologna e Napoli a confronto* (9/2/2018), nel Master post-laurea U-RISE – Rigenerazione Urbana e Innovazione Sociale dello IUAV (Venezia).

## **Organizzazioni di workshop partecipati ed eventi formativi:**

- Co-organizzatrice e tutor del *Workshop Bottom-up strategies* nella *Summer School#2. Making public domain* (Organizzata da ARIA & Koninklijke Academie voor Schone Kunsten), sul tema *Commoning the City between Creativity and Criminality*.
- Componente dell’Urban Local Group della città di Napoli per il progetto Civic eState - URBACT III, finanziato dall’Unione Europea all’interno del programma Urbact.
- Parte dell’*organising team* dell’*hackathon* non collaborativa (giugno 2020) e del *co-creation policy event* (ottobre 2020) del progetto Cultural and Creative Spaces and Cities, finanziato dall’Unione Europea (<https://www.spacesandcities.com/events/policy-co-creation-events/>).

## **Riconoscimenti rilevanti:**

- Conferimento con Decreto del Sindaco, in seguito ad avviso pubblico, dell’incarico di componente della Consulta pubblica di audit sulle risorse e sul debito della città di Napoli e dell’Osservatorio Permanente sui Beni Comuni della Città di Napoli.

## **Pubblicazioni rilevanti:**

È autrice di pubblicazioni scientifiche italiane e internazionali. Tra esse si segnalano solo le più pertinenti:

- monografia: *Uguaglianza sostanziale e nuove dimensioni della partecipazione politica*, in corso di pubblicazione nella Collana *Sovranità, Federalismo, Diritti* del Centro di ricerca “Federalismo e autonomie locali” dell’Università degli Studi dell’Insubria;
- Contributo in volume: M.F. De Tullio – V. Torre, *Dreams, realities and bogus labels. Commons, privatisations and EU dimension in Turin*, in M.F. De Tullio (a cura di), *Commons Between Dreams and Realities*, CIKE, Kosice 2020.
- Contributo in volume: A.S. Acosta Alvarado – M.F. De Tullio, *Verso una “proprietà pioniera”? Il dialogo aperto tra l’abitare comunitario e i “beni comuni emergenti*, in S. Cafora (a cura di), *Abitare pioniere*, Feltrinelli, Milano, 2020.
- Articolo su rivista scientifica di fascia A: *La cultura-diritto sociale: il soft law dell’Unione Europea alla prova delle città*, in *Osservatorio sulle Fonti*, n. 2/2020.

## **Comunicazioni a Convegni:**

Ha presentato relazioni a convegni italiani e internazionali. Tra esse si segnalano solo le più pertinenti:

- *Introduzione e facilitazione del panel Income to enable grassroots participation*, all’interno della conferenza *Co-Designing Our Cities* (3-4 febbraio 2021, online), del Progetto Cultural and Creative Spaces and Cities, finanziato dal programma dell’Unione Europea Creative Europe.
- Relazione su *The Refusal of Illegitimate Debt in the Neapolitan Municipal Experience al panel inaugurale* del convegno internazionale *Debt System in Times of Financialization and the Importance of Auditing to Interrupt Barbarism* (3-5 dicembre 2020, Brasilia – online).
- Relazione con Violante Torre all’*International Symposium* del laboratorio Industries Culturelles & Création Artistique dell’Università Paris 13, *Cultural Policies. Whats New?*, 30-31/1/2020, Paris, con una relazione su *Towards a Participatory Approach to EU Cultural Policy. Commoning Cultural Spaces in Timisoara and Madrid*.
- Speaker invitata dalla Commissione Europea nel *workshop* su *Digital Single Market, Patenting & IPR* alla Conferenza *CCS Ecosystems: Flipping the Odds – Financing, Innovation, Entrepreneurship and wider Ecosystem Support for Cultural and Creative Sectors* (28-29 gennaio 2020 – LaVallée Creative Hub – Molenbeek, Bruxelles), organizzato all’interno del progetto Creative FLIP Project – Finance, Learning, Innovation, Patenting, con la Commissione Europea, DG Education and Culture.
- Relazione su *Horizontal subsidiarity and grassroots participation: Emerging Commons and urban civic uses*, Parigi, 25/10/2018, nel ciclo degli *Ateliers d’économie politique* de l’Université Paris 13.
- Relazione al convegno internazionale *Patrimonialiser l’habiter. Quand les usages deviennent-ils patrimoine ?*, Rencontre annuelle du réseau « Logiques identités espaces urbanités » (LIEU) 2018, 22-23 ottobre 2018, Grenoble, su *Communs et ville : patrimonialisation ou contamination ? [Beni comuni e città: patrimonializzazione o contaminazione ?]*.

## **Esperienza nel campo dell’attivismo sociale:**

- È attivista all’Asilo Filangieri di Napoli (<http://www.exasilofilangieri.it/>), nonché nella piattaforma neomunicipalista di Massa Critica (<http://www.massacriticapanpoli.org/>).
- è componente del Comitato Etico di Banca Etica ed è stata designata dal Comitato stesso come componente del Consiglio di indirizzo della Fondazione Finanza Etica.
- È componente del comitato campano e del Consiglio Nazionale dell’associazione Attac Italia.
- È intervenuta come esperta sul tema della rigenerazione di spazi inutilizzati e beni comuni urbani presso il Consiglio comunale di Torino (18 luglio 2019) e di Palermo (18/7/2018)
- È componente del *team* informale dell’Asilo Filangieri di Napoli che ha presentato il progetto “mezzi senza fine”, selezionato tra i vincitori il Bando Culturability 2017 di Unipolis.

Napoli, 2 marzo 2021

*Maria Brancaleone De Tullio*

## SARIA DIGREGORIO – CV

### Biography

I am a designer, researcher, and maker interested in typography and diagrams, writing and coding, books and self-publishing, analogue and digital crafts. I currently work between Nottingham (UK) and Bari (IT), as a freelance graphic designer and design educator in formal and informal contexts.

### Contact

- [mariarosaria.digregorio@gmail.com](mailto:mariarosaria.digregorio@gmail.com)
- Nottingham, UK + 44 (0)743 5036932
- Bari, IT +39 392 2110595
- <https://saria.smvi.co>
- <https://www.linkedin.com/in/saria/>

### Work Experience

- 2005–present      **Freelance Graphic Designer** – recent clients: New Art Exchange, Primary, Nottingham Contemporary, Nottingham Arts Mela, Nottingham Refugee Week, The Urban Worm, Bikes Love You, Nomad Teachers, University of Leicester, Leicester City Council, Matera European Capital of Culture 2019
- 2014–2016      **Marketing Assistant and Casual Technician** at New Art Exchange art gallery, Nottingham, UK
- 2010–2013      **Graphic Designer and Typographic Consultant** at CaratteriMobili publishing house, Bari, IT
- 2005–2007      **Junior Type and Information Designer** at Molotro design studio, Milan, IT

### Teaching Experience

- 2016–present      **Part-Time Graphic Design Lecturer** at De Montfort University, Leicester, UK
- 2014–2016      **Part-Time Information Design Lecturer** at SPD Scuola Politecnica di Design, Milan, IT
- 2011      **Part-Time Graphic Design Lecturer** at Politecnico di Bari, IT

## **Research Experience**

- 2020–present    **Designer and Researcher** at La Scuola Open Source, design research hub – <https://www.lascuolaopensource.xyz/en>
- 2017–present    **Curator and Event Organiser** at Flat5, art / placemaking project – <https://f-l-a-t-5.tumblr.com>
- 2010–present    **Designer and Event Organiser** at Zabar, design collective – <http://www.zabar.it>
- 2017–2019    **Designer and Curator** at Ready for Disaster, art / design collective – <https://ready-for-disaster.tumblr.com>
- 2012–2017    **Member of the Editorial Board** at Progetto Grafico, international graphic design magazine published by Aiap – <http://www.progettograficomagazine.it/en/>

## **Selected Urban Regeneration and Participatory Projects**

- 2017–present    **Sofa Residency**, artist residency programme – with Chiara Dellerba at Flat5, Nottingham, UK  
<https://f-l-a-t-5.tumblr.com/sofa-residency>
- 2018–2020    **Greyfriars**, type design and stamps printing workshop – with Leicester City Council and De Montfort University at Open Streets Festival, Leicester, UK  
<https://www.greyfriarsheritage.org.uk/events/leicester-let-tering/>
- 2018    **Toolkit for Daily Disasters**, garden installation – with Ready for Disaster at FARM Cultural Park, Favara, IT  
<https://ready-for-disaster.tumblr.com/post/175809357886/toolkit-for-daily-disasters>
- 2017    **Utopia Pratica**, participatory design workshop – with Ready for Disaster at Officine Stand By, Santeramo, IT  
<https://ready-for-disaster.tumblr.com/post/167117264221/utopiapraticadicembre2017>

## **Education**

- 2010    **Visual and Multimedia Communication MA**, IUAV University of Venice, IT
- 2008    **Erasmus exchange**, Hochschule für Künste Bremen, DE
- 2006    **Industrial Design BA**, Politecnico di Bari, IT

## INFORMAZIONI PERSONALI

### Marco Notarnicola

 Via San Domenico, 77 – 72019 San Vito dei Normanni

 [marconotarnicola@hotmail.it](mailto:marconotarnicola@hotmail.it)

Data di nascita 27/04/1992

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Ottobre 2019 - Oggi Responsabile amministrativo e supporto nel coordinamento delle attività didattiche – Progetto di formazione “Scuola Radicale – Dalle agromafie all’agricoltura sociale” finanziato nell’ambito dell’avviso Avviso n. 2/2017 “CANTIERI INNOVATIVI DI ANTIMAFIA SOCIALE: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E MIGLIORAMENTO DEL TESSUTO URBANO della Regione Puglia
- Cooperativa sociale Qualcosa di Diverso  
[www.scuolaradicale.it](http://www.scuolaradicale.it)
- Giugno 2019- Dicembre 2019 Coordinatore del processo di partecipazione “SANTU VITU MIA RELOADED” per la redazione partecipata di un Regolamento comunale per i Beni Comuni – progetto finanziato nell’ambito dell’ “Avviso di selezione delle proposte di processi partecipativi da ammettere a sostegno regionale nell’ambito del Programma annuale della partecipazione della Regione Puglia”
- Cooperativa sociale Qualcosa di Diverso  
<https://partecipazione.regione.puglia.it/processes/SantuVituMia>
- Agosto 2018- Oggi Project Manager Laboratorio Urbano ExFadda e direttore amministrativo
- Cooperativa sociale Qualcosa di Diverso  
[www.exfadda.it](http://www.exfadda.it)
- Novembre 2017- Oggi Direttore amministrativo e di gestione - Azienda agricola confiscata alla criminalità organizzata XFarm Agricoltura Prossima – San Vito dei Normanni (BR)
- Cooperativa sociale Qualcosa di Diverso  
[www.xfarm.me](http://www.xfarm.me)
- Agosto-Settembre 2017 Progettazione e coordinamento attività didattiche e organizzative per la summer school “Scuola Maieutica” - Laboratorio Urbano ExFadda - San Vito dei Normanni (BR)
- Cooperativa ExFadda Lab
- Maggio – Luglio 2017 Supporto nella progettazione e nel coordinamento del processo di partecipazione “SANTU VITU MIA” volto alla redazione del Documento Programmatico di Rigenerazione Urbana del Comune di San Vito dei Normanni finalizzato alla

compilazione della SISUS candidata all'Avviso pubblico per la selezione delle Aree Urbane e per l'individuazione delle Autorità Urbane - POR PUGLIA 2014-2020, Asse XII "Sviluppo Urbano Sostenibile", Azione 12.1 "Rigenerazione Urbana Sostenibile"

Cooperativa sociale Qualcosa di Diverso

Ottobre 2016 – luglio 2017

Coordinatore delle attività – progetto: “FARE - Nuovi artigiani per la Puglia del futuro” finanziato nell’ambito del bando “Giovani per il Sociale” del Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale – Laboratorio Urbano ExFadda - San Vito dei Normanni (BR)

Cooperativa sociale “Un Futuro a Sud”

- Colloqui e selezioni dei candidati;
- Organizzazione dei cantieri di autocostruzione;
- Comunicazione e coordinamento tra docenti e studenti
- Coordinamento attività formative

Aprile 2016 – Agosto 2016

Tirocinio formativo in progettazione partecipata e lavoro di comunità – Laboratorio Urbano ExFadda - San Vito dei Normanni (BR)

Cooperativa sociale “Qualcosa di Diverso”

- Laboratori di co-progettazione;
- Lavoro di coinvolgimento della comunità;
- Gestione gruppi

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

Gennaio 2020 – Luglio 2020

**Master di Primo Livello in FUTURO VEGETALE. PIANTE, INNOVAZIONE SOCIALE E PROGETTO**

Project Workdi gruppo finale - “OASI Futuro Vegetale”  
Università degli studi di Firenze

Settembre 2014 – Dicembre 2016

**Laurea specialistica in Management dell'economia sociale - Votazione 110/110 e Lode**

Tesi di laurea - “Il caso ExFadda: un caso di sviluppo delle capabilities”

**Alma Mater Studiorum - Università di Bologna – Sede di Forlì**

Settembre 2011 – Dicembre 2014

**Laurea triennale in Management e Marketing - Votazione 105/110**

Tesi di laurea - “La Corporate Social Responsibility”

**Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

Marcu M. Boticola

## Creative Living Lab III Edizione

•

A.P.S. Officina dell'Arte  
“Condivisione10”

•

**Documentazione  
amministrativa**

# **Allegato B**

•

## **Domanda di partecipazione**

## CREATIVE LIVING LAB – III Edizione

### ALLEGATO B DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Alla Direzione Generale Creatività  
Contemporanea  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Il sottoscritto Fabio Caccuri  
nato a Mola di Bari il 11 Aprile 1989  
residente a Conversano in Via Guicciardini 44,  
CAP: 70014, Comune: Conversano, Provincia: BA  
in qualità di **rappresentante legale** del soggetto proponente o soggetto proponente capofila  
Associazione di Promozione Sociale “Officina dell’Arte - APS” con sede a Mola di Bari  
in Via Piero Delfino Pesce 192 / 194 codice fiscale 93330480729  
telefono 3299843748, cellulare \_\_\_\_\_  
PEC [fabiocaccuri@pec.it](mailto:fabiocaccuri@pec.it)

### CHIEDE

**di essere ammesso/a a partecipare all’Avviso “CREATIVE LIVING LAB” III Edizione come  
Soggetto Capofila del gruppo così composto:**

**(1° componente/soggetto associato)**

Il sottoscritto Fabio Caccuri  
nato/a Mola di Bari il 11 Aprile 1989  
residente a Conversano in via/piazza Guicciardini, 44  
CAP 70014 Comune di Conversano Provincia BA  
in qualità di **rappresentante legale** del soggetto proponente o soggetto proponente capofila



Associazione di Promozione Sociale “Officina dell’Arte - APS” con sede a Mola di Bari  
in via/piazza P. D. Pesce 192/194 codice fiscale 93330480729  
cellulare 3299843748 PEC [fabiocaccuri@pec.it](mailto:fabiocaccuri@pec.it)

**(2° componente/soggetto associato)**

Il/Lasottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
in qualità di **rappresentante legale** del soggetto proponente o soggetto proponente capofila \_\_\_\_\_  
con sede a \_\_\_\_\_  
via/piazza \_\_\_\_\_ codice fiscale \_\_\_\_\_  
telefono \_\_\_\_\_ cellulare \_\_\_\_\_  
PEC \_\_\_\_\_

(ripetere tante volte quanti sono i componenti/soggetti associati)

A tal fine, i suddetti **dichiarano, ai sensi del D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità:**

1. di avere sede legale ed operativa sul territorio italiano;
2. di essere fiscalmente residenti in Italia;
3. ai fini del possesso dei requisiti previsti all’art 5, comma 2; all’art. 6, comma 1, lettera b); all’art. 8 comma 1, lett. c) (Multidisciplinarietà)

a) indicano le seguenti figure professionali

Alessandro Balena, Georgia Begbie, Mauro Bubbico, Fabio Caccuri, Nicola Capone, Michele Cicciomarra, Gregorio De Luca Comandini, Giovanni Cristino, Alisia Cruciani, Carmen De Sandi, Maria Francesca De Tullio, Saria Digregorio, Federico Fumagalli, Carlotta Franco, Tommaso Guariento, Peter Hinz, Rada Kozelj, Tiziano Rossano Mainieri, Andrea Morsolin, Marco Notarnicola, Giuseppe Vasco Pascucci, Ivo Pisanti, Nicola Pisanti, Antonio Pipolo, Francesco Poli, Cristian Rizzuti, Graziana Saccente, Arianna Smaron, Maria Susca, Valentina Tanni, Alessandro Tartaglia, Saverio Villirillo.

- b) indicano come esperto nel settore specifico della rigenerazione urbana, come previsto dall’art. 5, comma 1 e dall’ art.8, comma 1, lett. d) Roberto Covolo



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA  
Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

elenco delle principali esperienze inerenti la rigenerazione urbana

- Funzionario della Regione Puglia per l'Assessorato alle Politiche Giovanili e alla Cittadinanza Sociale (Bollenti Spiriti, Principi Attivi, Laboratori Urbani)
- Project Manager del progetto di recupero e gestione degli ambienti dell'ex stabilimento enologico "Dentice di Frasso" di San Vito dei Normanni (BR) – Laboratorio Urbano ExFadda.
- Project Manager per A.R.T.I. (Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione).
- Assessore Tecnico alla Programmazione Economica e Sociale del Comune di Brindisi.

4. ai fini del possesso dei requisiti previsti all'art. 8, comma 1, lett. e), indicano i seguenti componenti di età compresa tra i 18 e i 35 anni

Alessandro Balena, Georgia Begbie, Fabio Caccuri, Giovanni Cristino, Alisia Cruciani, Maria Francesca De Tullio, Federico Fumagalli, Carlotta Franco, Rada Kozelj, Andrea Morsolin, Marco Notarnicola, Giuseppe Vasco Pascucci, Ivo Pisanti, Nicola Pisanti, Antonio Pipolo, Cristian Rizzuti, Graziana Saccente, Arianna Smaron, Maria Susca;

5. il possesso dei titoli e/o esperienza previsto all'art. 8, comma 1, lett. f);
6. che, in caso di concessione del contributo, sarà conferito il mandato speciale di rappresentanza o funzioni di soggetto capofila a Fabio Caccuri in qualità di Presidente dell'Associazione di Promozione Sociale "Officina dell'Arte - APS";
7. indicano come responsabile scientifico Fabio Caccuri;
8. di accettare tutte le norme contenute nell'Avviso, così come specificato all'art. 2, comma 7, dello stesso;
9. di autorizzare, ai sensi della legge 196/2003 e del Regolamento UE n. 679/2016, la DGCC il trattamento dei dati personali, finalizzato agli adempimenti dell'Avviso in oggetto.

Inoltre il **rappresentante legale** del soggetto proponente o soggetto proponente capofila

#### CHIEDE

che le eventuali comunicazioni relative alla domanda di partecipazione siano trasmesse al seguente indirizzo mail (PEC) [fabiocaccuri@pec.it](mailto:fabiocaccuri@pec.it)

Luogo e data

Mola di Bari, 26/03/2021

Sottoscrizione  
(del/i rappresentante/i legale/i)



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

# **Allegato C**

•

## **Autocertificazione**

## **CREATIVE LIVING LAB – III EDIZIONE**

### **ALLEGATO C AUTOCERTIFICAZIONE**

**Autocertificazione del soggetto proponente e degli eventuali soggetti associati attestante il possesso dei requisiti di ordine generale di cui all'art. 8; l'accettazione formale delle condizioni dell'Avviso *Creative Living Lab – III edizione*; l'assenza dello scopo di lucro nella natura giuridica del proponente.**

#### **TITOLO DEL PROGETTO**

Condivisione10 - Territorio Tecniche Trascendenza Tribù

#### **DENOMINAZIONE SOGGETTO PROPONENTE o ASSOCIATO**

Associazione di Promozione Sociale “Officina dell’Arte - APS”

Il/la sottoscritto/a Fabio Caccuri nato/a a Mola di Bari il 11 Aprile 1989

codice fiscale CCCFBA89D11F280U in qualità di legale rappresentante del Associazione di Promozione Sociale “Officina dell’Arte - APS” con sede legale in Mola di Bari alla Via P. D. Pesce n. 192/194, Codice Fiscale (soggetto proponente o associato) 93330480729

Recapito Telefonico 3299843748

E-Mail [officinadellarte.mola@gmail.com](mailto:officinadellarte.mola@gmail.com) / [piakka@hotmail.it](mailto:piakka@hotmail.it)

PEC [fabiocaccuri@pec.it](mailto:fabiocaccuri@pec.it)

#### **DICHIARA**

sin da ora, di accettare e rispettare tutte le clausole contenute nell'Avviso *Creative Living Lab – III edizione*, ivi inclusi gli allegati e le FAQ, inoltre

#### **DICHIARA**

ai sensi dell'art. 46 del T.U. approvato con D.P.R. 445/00, sotto personale responsabilità, consapevole di quanto previsto dall'art. 75 del citato T.U. nonché delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato T.U. rispettivamente nelle ipotesi di non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese e di falsità in atti e dichiarazioni mendaci:

- di essere in possesso dei requisiti essenziali per l'ammissione prescritti all'art. 8 del predetto Avviso;

- di essere consapevole che la perdita di ognuno dei requisiti o il mancato rispetto di ognuna delle condizioni e/o prescrizioni previste dall'Avviso, comporteranno la revoca totale o parziale del contributo con conseguente obbligo di restituzione delle somme già erogate;
- che tutti i dati, le informazioni e le dichiarazioni inserite nella richiesta di contributo sono esatti e corrispondenti al vero;
- che il Legale Rappresentante non ha procedimenti penali pendenti;
- che il Legale Rappresentante non ha subito condanne penali passate in giudicato;
- che il Legale Rappresentante non è soggetto a sanzioni interdittive dai pubblici uffici o altra sanzione che comporti il divieto a contrarre con la Pubblica Amministrazione;
- che il Soggetto rappresentato è in regola con gli obblighi relativi al pagamento di imposte, tasse e contributi secondo la legislazione vigente;
- che il Soggetto pubblico o privato (quale: associazione, fondazione, organizzazione, impresa sociale, imprese di comunità, comitato, ecc.) rappresentato è **senza scopo di lucro**.

### **Luogo e Data**

Mola di Bari, 27/03/2021

### **Timbro e Firma**



Ass.ne di Promozione Sociale  
"Officina dell'Arte - APS"  
Via P.D. Pesce 192/194  
70042 - Mola di Bari (BA)  
C.F. 93330480729

**N.B. L'autocertificazione deve essere compilata dal legale rappresentante di ciascun soggetto proponente e associato allegando copia di un documento d'identità in corso di validità.**



AC 2014



CARTA NAZIONALE DEI SERVIZI

REPUBLICA ITALIANA  
**TESSERA SANITARIA**  
CARTA REGIONALE DEI SERVIZI



Codice Fiscale **CCCFBA89D11F280U** Sesso **M**

Cognome **CACCURI**

Nome **FABIO**

Luogo di nascita **MOLA DI BARI**

Provincia **BA**

Dati sanitari regionali

Data di scadenza **02/06/2024**

Data di nascita **11/04/1989**

REGIONE PUGLIA



## **Allegato E**

•

### **Consenso al trattamento dei dati personali**

## **CREATIVE LIVING LAB – III EDIZIONE**

### **ALLEGATO E**

#### **Informativa ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016**

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (di seguito “Codice Privacy”) e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 (di seguito “GDPR 679/2016”), recanti disposizioni a tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, si informa che i dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento nel rispetto delle normative sopra richiamate e degli obblighi di riservatezza cui è tenuto il MiBACT.

#### **Titolare del trattamento**

Il Titolare del trattamento è il Ministero per i Beni e le Attività e per il Turismo (MiBACT), via del Collegio Romano 27 – 00186 Roma.

#### **Responsabile dei dati**

Responsabile del trattamento dei dati è la Direzione Generale Creatività Contemporanea, Via di San Michele 22, 00153 Roma.

#### **Finalità del trattamento**

I dati personali da Lei forniti sono necessari per gli adempimenti di legge derivanti dalla partecipazione all’Avviso “*Creative Living Lab*” – *III Edizione*.

#### **Modalità di trattamento e conservazione**

Il trattamento sarà svolto in forma automatizzata e/o manuale, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR 2016/679 e dall'Allegato B del D.Lgs. 196/2003 (artt. 33-36 del Codice Privacy) in materia di misure di sicurezza, ad opera di soggetti appositamente incaricati e in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 29 GDPR 2016/679.

Le segnaliamo che, nel rispetto dei principi di liceità, limitazione delle finalità e minimizzazione dei dati, ai sensi dell'art. 5 GDPR 2016/679, previo il Suo consenso libero ed esplicito espresso in calce alla presente informativa, i Suoi dati personali saranno conservati per il periodo di tempo strettamente necessario per il conseguimento delle finalità per le quali sono raccolti e trattati.

#### **Ambito di comunicazione e diffusione**

Informiamo inoltre che i dati raccolti non saranno diffusi e non saranno oggetto di comunicazione senza Suo esplicito consenso, salvo le comunicazioni necessarie che possono comportare il trasferimento di dati ad enti pubblici, a consulenti o ad altri soggetti per l’adempimento degli obblighi di legge.

## **Diritti dell'interessato**

I soggetti cui si riferiscono i dati personali hanno diritto in qualunque momento ad ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei medesimi dati e di conoscerne il contenuto e l'origine, verificarne l'esattezza o chiederne l'integrazione o l'aggiornamento, oppure la ratificazione (art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003).

Ai sensi del medesimo articolo si ha diritto di chiedere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché di opporsi in ogni caso, per motivi legittimi, al loro trattamento. Le richieste dovranno essere indirizzate al MiBACT.

Il sottoscritto/a dichiara di aver ricevuto l'informativa che precede.

## **Luogo e Data**

Mola di Bari, 26/03/2021

**Firma del Rappresentante Legale**



Il sottoscritto/a alla luce dell'informativa ricevuta: **esprime il consenso** al trattamento dei dati personali e alla comunicazione degli stessi a enti pubblici e società di natura privata per le finalità indicate nell'informativa.

**Firma del Rappresentante Legale**



**N.B. L'informativa e il consenso al trattamento dei dati personali devono essere sottoscritte dal rappresentante legale del soggetto proponente o soggetto proponente capofila.**

# Autocertificazione

**Autocertificazione**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto Fabio Caccuri, nato a Mola di Bari il 11 Aprile 1989, residente a Conversano in Via Guicciardini 44, CAP: 70014, Comune: Conversano, Provincia: BA

In qualità di Presidente e **rappresentante legale** del soggetto proponente Associazione di Promozione Sociale "Officina dell'Arte - APS" con sede a Mola di Bari in Via Piero Delfino Pesce 192 / 194, codice fiscale 93330480729, mail: officinadellarte.mola@gmail.com

telefono: 3299843748, PEC: fabiocaccuri@pec.it

sotto la propria responsabilità e consapevole di quanto disposto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 e delle conseguenze di natura penale in caso di dichiarazioni mendaci

**DICHIARA**

Il possesso dei provvedimenti autorizzativi (permessi, nulla osta, concessioni, ecc.) necessari all'attuazione del progetto "Condivisione10 - Territorio-Tecniche-Trascendenza-Tribù".

Data: 27 Marzo 2021

Ass.ne di Promozione Sociale  
"Officina dell'Arte - APS"  
Via P.D. Pesce 192/194  
70042 - Mola di Bari (BA)  
C.F. 93330480729

Firma del dichiarante:

 Fabio Caccuri

Presidente dell'Ass.ne "Officina dell'Arte - APS"

# **Lettere di sostegno**



# COMUNE DI MOLA DI BARI

*Città Metropolitana di Bari*

## *Il Sindaco*

Spett.le

**Dott. Fabio Caccuri**

Presidente Associazione

"Officina dell'Arte"

Sede

e.p.c.

**Dott. Mauro La Grasta**

Responsabile Servizi Socio-Culturali

Comune di Mola di Bari

*fabiocaccuri@pec.it*

**Oggetto:** Richiesta lettera di sostegno progetto "Creative Living Lab".  
Riscontro Vostra nota del 3 Marzo 2021 prot. N° 6130.

Gentilissimo Dott. Caccuri, con la presente l'Amministrazione Comunale di Mola di Bari, nella persona dello scrivente Giuseppe Colonna Sindaco, intende ringraziarLa per l'attenzione rivolta alla crescita della nostra comunità, candidando una importante progettualità all'Avviso Pubblico del MIBACT in oggetto, ed esprimere il nostro entusiasmo nell'accogliere l'invito a sostenerlo.

L'Amministrazione comunale di Mola di Bari condivide pienamente la missione dichiarata nella nota ricevuta, e sta profondendo il massimo impegno nella promozione territoriale delle eccellenze culturali, ambientali ed enogastronomiche in rete con numerose organizzazioni regionali e nazionali.

I nostri Uffici competenti, in indirizzo per opportuna conoscenza, in caso di esito positivo della proposta, attiveranno le necessarie procedure amministrative per la migliore riuscita delle azioni progettuali e per la conseguente messa in fruizione degli spazi richiesti.

Nella certezza di una proficua collaborazione cogliamo l'occasione per porgerLe i nostri più cordiali saluti.

Mola di Bari, 05 Marzo 2021

*IL SINDACO  
Dott. Giuseppe COLONNA*



**CONFCOMMERCIO**  
IMPRESE PER L'ITALIA  
DELEGAZIONE DI MOLA DI BARI

**Spett.le  
Ass. Officina dell'arte - APS**

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Crestive Living Lab III”**

Il sottoscritto Sebastiano Defonte , in qualità di delegato Confcommercio Bari BAT, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall’ Associazione di Promozione Sociale denominata “officina dell’Arte – APS” , NELL’AMBITO DELL’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab”, che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e ricreative.

L’associazione da me rappresentata parteciperà al progetto fornendo supporto logistico e promozione durante il periodo di realizzazione delle attività.

Mola di Bari 25.02.2021





Prot.n. 471

Bari, 02/03/2021

Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS  
[residenza.con.divisione@gmail.com](mailto:residenza.con.divisione@gmail.com)

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”.**

Il/La sottoscritto/a \_prof. Giancarlo Chielli\_\_\_\_\_, in qualità di legale rappresentante dell’ente \_\_\_\_\_Accademia di Belle Arti di Bari\_\_\_\_\_ dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall’ Associazione di Promozione Sociale denominata “Officina dell’Arte - APS”, nell’ambito dell’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab III”, che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L’Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività, disporrà inoltre l'utilizzo di alcuni spazi presso la sede di Mola di Bari a sostegno del progetto durante il suo svolgimento.

Distinti saluti.

Il Direttore  
(prof. Giancarlo Chielli)

Documento firmato da:  
CHIELLI GIANCARLO  
02.03.2021 08:35:52 UTC



Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

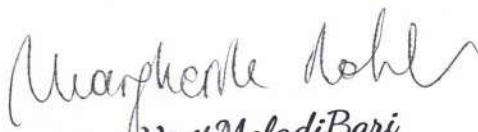
**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”.**

Il/La sottoscritto/a ROTONDI MARGHERITA, in qualità di legale rappresentante dell’ente ASSOCIAZIONE VISIT MOLA DI BARI, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall’ Associazione di Promozione Sociale denominata “Officina dell’Arte - APS”, nell’ambito dell’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab III”, che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L’Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività, disporrà inoltre l’utilizzo di alcuni spazi presso la sede di Mola di Bari a sostegno del progetto durante il suo svolgimento.

Luogo MOLA DI BARI  
li 09/03/2021

TIMBRO E FIRMA

  
Ass. *Visit Moladi Bari*  
via Niccolò van Westerhout, 24  
70042 - Mola di Bari (Ba)  
c.f.: 93495330727 - [visitmoladibari.it](http://visitmoladibari.it)  
e.mail: [hello@visitmoladibari.it](mailto:hello@visitmoladibari.it)



Spett.le

Ass. Officina dell'Arte – APS

Via Piero Dalfino Pesce, 192

70042 - Mola di Bari

**Oggetto:** lettera di sostegno al progetto "Con.divisione 10" per l'Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato "Creative Living Lab III".

Il sottoscritto Pasquale Redavid, in qualità di legale rappresentante dell'ente GAL Sud Est Barese, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall' Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative. L'Ente da me rappresentato patrocinerà il progetto fornendo supporto nella promozione durante il periodo di realizzazione delle attività.

Mola di Bari, li 05/03/2021

GRUPPO DI AZIONE LOCALE  
SUD-EST BARESE S.c.a.r.l.  
Il Presidente  
Pasquale REDAVID



PO FEAMP  
TERRA - MARE - CITTÀ  
2014 - 2020  
RACCOLTA AMBIENTALE



Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale: l'Europa investe nelle zone rurali

GRUPPO DI AZIONE LOCALE SUD-EST BARESE S.c.a.r.l.

Via Nino Rota, 28/A  
70042 Mola di Bari (BA)  
P. IVA 07001380729

Tel. +39 080 4737490  
Skype: galseb2010

www.galseb.it  
info@galseb.it  
galseb@gigapec.it



Prot. 61 / 2021

Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”.**

Il/La sottoscritto/a Giuseppe TEOFILO, in qualità di legale rappresentante dell'ente Fondazione Pino Pascali, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall'Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L'Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività.

TIMBRO E FIRMA

Polignano a Mare

lì 5/03/2021

  
**FONDAZIONE MUSEO PINO PASCALI**  
Via Parco del Lauro, 119 - POLIGNANO A MARE (BA)  
Cod. Fiscale: 93385290726 - Partita IVA: 07077600729  
segreteria@museopinopascali.it  
Tel. +39.080.4249534



**Spett.le**  
**Ass. Officina dell'Arte – APS**  
residenza.con.divisione@gmail.com

Bari, 19 marzo 2021

Prot. 838/GD/sl

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”**

Il sottoscritto Giuseppe D’Urso, in qualità di legale rappresentante dell’ente TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA (TPP), dichiara di manifestare il proprio interesse per la proposta di progetto presentata dall’Associazione di Promozione Sociale denominata “Officina dell’Arte - APS”, nell’ambito dell’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab III”, a sostegno dei progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

Il TPP assicurerà supporto nella promozione durante il periodo di realizzazione delle attività progettuali.

Si precisa che la presente non rappresenta accordo di partenariato.

**Teatro Pubblico Pugliese**  
Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura  
**IL PRESIDENTE**  
*Dott. Giuseppe D’URSO*

**La Scuola Open Source**  
Società Cooperativa

Tel: +39 380 379 71 88  
IVA: 07880210724  
**Codice destinatario SDI: BA6ET11**

**Sede operativa:**  
Via Colonnello de Cristoforis 8, Bari

Spett.le  
Ass. Officina dell'Arte - APS

Oggetto: Lettera di sostegno al progetto "Condivisione 10" per l'Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato "Creative Living Lab III".

Il sottoscritto ALESSANDRO BALENA, in qualità di legale rappresentante dell'ente LA SCUOLA OPEN SOURCE SOC. COOP., dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall' Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L'Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività.

TIMBRO E FIRMA

Luogo **BARI**

lì 25/02/2021



**La Scuola Open Source  
Società Cooperativa  
Via Cardassi 49, 70121 Bari  
P.IVA 07880210724**

Si allega fotocopia del documento di riconoscimento del sottoscrittore della presente comunicazione



[www.arshake.com](http://www.arshake.com)

**Elena Giulia Rossi**  
**Via G. Pisanelli n. 4 - Roma**  
**C.F. RSSLGL71D70H501Y**  
**© ARSHAKE | ISSN 2283-3676**

Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

La sottoscritta ELENA GIULIA ROSSI, in qualità rappresentante della piattaforma Arshake. Reinventing Technology ([www.arshake.com](http://www.arshake.com)), dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall' Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L'Ente da me rappresentato parteciperà al progetto come Media Partner, fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività.

Luogo.....Roma.....  
Lì 28/02/2020

TIMBRO E FIRMA  




Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto "Con.divisione 10" per l'Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato "Creative Living Lab III".**

Il sottoscritto Fabio Candela, in qualità di legale rappresentante dell'ente A.U.T. – Anomalie Urbane in Transito - APS, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall' Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L'Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività.

Conversano, 17/02/2021

Fabio Candela

**A.U.T.**  
ANOMALIE URBANE IN TRANSITO  
Via E.T. Moneta, 3  
70014 CONVERSANO (BA)  
C.F.: 93413780722



Associazione MARIO SCHIANO  
Sede legale:  
Via Albanese, 43 - 70015 Noci (BA)  
Sede operativa:  
SCATOLA SONORA Via degli antichi mestieri, 15 - 70015 Noci (BA)  
C. F. 91124740720

Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”.**

Il/La sottoscritto/a Console Giovanni, in qualità di legale rappresentante dell’associazione MARIO SCHIANO, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall’ Associazione di Promozione Sociale denominata “Officina dell’Arte - APS”, nell’ambito dell’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab III”, che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L’Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività.

Luogo....Noci....

Il 25/02/2021

TIMBRO E FIRMA

ASSOCIAZIONE  
MARIO SCHIANO  
Via Albanese, 43 - 70015 NOCI (BA)  
C.F. 91124740720



Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”.**

La sottoscritta Serena Defilippo , in qualità di legale rappresentante dell’ente A.P.S. Fluidi , dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall’ Associazione di Promozione Sociale denominata “Officina dell’Arte - APS”, nell’ambito dell’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione

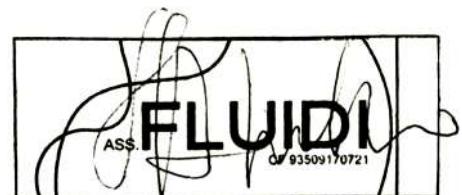
Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab III”, che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

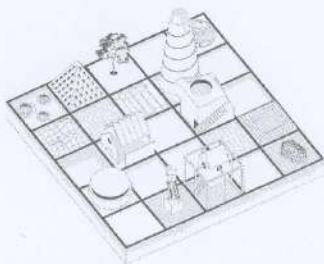
L’Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività.

TIMBRO E FIRMA

Luogo BARI

lì 22/03/2021





Associazione **EASA Eterotopia**  
Piazza Antonio Mancini, 4, G6 - 00196 Rome (IT)  
C.F. 97940960582

Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”.**

La sottoscritta Carlotta Franco, in qualità di legale rappresentante dell’ente EASA Eterotopia, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall’ Associazione di Promozione Sociale denominata “Officina dell’Arte - APS”, nell’ambito dell’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab III”, che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L’Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività.

Milano

Il 16/02/2021

TIMBRO E FIRMA

**EASA Eterotopia Association**  
Piazza Antonio Mancini 4, G6  
00196 Rome (IT)  
C.F. 97940960582  
eterotopia1@gmail.com / eterotopia@pec.it



Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

Oggetto: Lettera di sostegno al progetto "Con.divisione 10" per l'Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato "Creative Living Lab III".

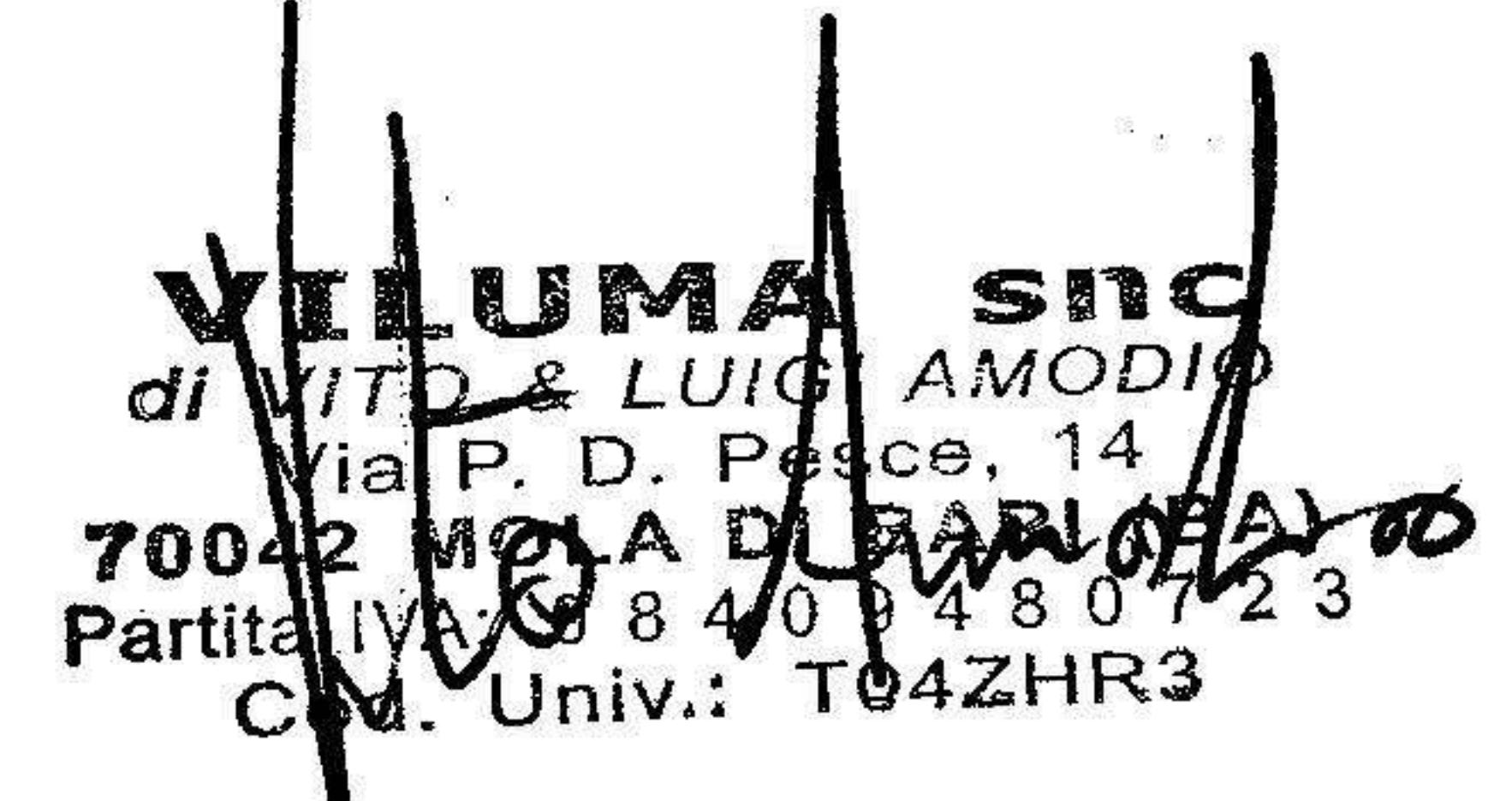
Il/La sottoscritto/a AMODIO VITO IVAN, in qualità di legale rappresentante dell'ente VILUMA SNC, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall' Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L'Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività, disporrà inoltre l'utilizzo di alcuni spazi presso la sede di Mola di Bari a sostegno del progetto durante il suo svolgimento.

TIMBRO E FIRMA

Luogo Mola di Bari

Il 23.03.2021



Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

Oggetto: Lettera di sostegno al progetto "Con.divisione 10" per l'Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato "Creative Living Lab III".

Il/La sottoscritto/a Ragone Antonino, in qualità di legale rappresentante dell'ente BAR-BA', dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall' Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L'Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività, disporrà inoltre l'utilizzo di alcuni spazi presso la sede di Mola di Bari a sostegno del progetto durante il suo svolgimento.

Luogo Mola di Bari

Il 24.1.03.1.2021

BAR-BA'  
di RAGONE ANTONINO e BAR-BA'  
Sede Legale: Viale A. Moro (ang. Via A. Volta)  
70042' MOLA DI BARI (BA)  
P.I. C.F. 08165790729  
Tel. 080/4711016 - Cell. 3775472412  
E-mail: spc.baha@gmail.com

Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS

Oggetto: Lettera di sostegno al progetto "Con.divisione 10" per l'Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato "Creative Living Lab III".

Il/La sottoscritto/a NICO VAVALLE, in qualità di legale rappresentante dell'ente PUGLIA IN BOCCA S.A.S., dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall' Associazione di Promozione Sociale denominata "Officina dell'Arte - APS", nell'ambito dell'Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) "Creative Living Lab III", che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L'Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto nella promozione e diffusione delle attività, disporrà inoltre l'utilizzo di alcuni spazi presso la sede di Mola di Bari a sostegno del progetto durante il suo svolgimento.

Luogo: Mola di Bari  
il 23.03.2021

  
**PUGLIA IN BOCCA S.A.S.**  
di Vavalle Nico & R.M.A.  
Via Principe Amedeo, 43  
70042 Mola di Bari (BA)  
C.F. e P. IVA: 08220170727

*Ristorante Nicolò Van Westerhout  
di Leonardo Amoruso  
P.IVA: 08335960723  
C.F.: MRSLRD49E10F280N*

*Spett.le Ass. Officina dell'Arte - APS*

**Oggetto: Lettera di sostegno al progetto “Con.divisione 10” per l’Avviso Pubblico promosso dalla DGCC del MiBACT denominato “Creative Living Lab III”.**

Il/La sottoscritto/a Leonardo Amoruso, in qualità di legale rappresentante del Ristorante Van Westerhout, dichiara di aderire alla proposta di progetto presentata dall’ Associazione di Promozione Sociale denominata “Officina dell’Arte - APS”, nell’ambito dell’Avviso Pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) “Creative Living Lab III”, che finanzia progetti di rigenerazione urbana attraverso attività culturali e creative.

L’Ente da me rappresentato parteciperà al progetto fornendo supporto logistico durante il periodo di realizzazione delle attività.

Mola di Bari  
22 Marzo 2021

