

# I. Cas d'utilisation en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

## 1. Codes « en ligne »

La macro `\bdocinlatex` permet de taper du code en ligne via un usage similaire à `\verb`. Voici des exemples d'utilisation.

- `\bdocinlatex|$a^b = c$|` produit le résultat suivant.  
 $a^b = c$
- `\bdocinlatex+\bdocinlatex|$a^b = c$|+ aboutit au rendu ci-après.  
\bdocinlatex|$a^b = c$|`
- `\bdocinlatex#\bdocinlatex+\bdocinlatex|$a^b = c$|+#` donne ce qui suit.  
`\bdocinlatex+\bdocinlatex|$a^b = c$|+`
- ... etc.

**Important.** La macro `\bdocinlatex` est utilisable dans une note de pied de page. En voici la preuve<sup>1</sup>.

**Remarque.** Le nom de la macro `\bdocinlatex` vient de « in·line L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X » soit « L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X en ligne » en anglais.

## 2. Codes tapés directement

**Exemple 1** (Face à face). Dans le code suivant, l'option `sbs` est pour « s·ide b·y s·ide » soit « côte à côte » en anglais.

```
\begin{bdoclaxe}[sbs]
  $A = B + C$
\end{bdoclaxe}
```

Ceci donne :

————— Début du rendu réel —————

$A = B + C$

$A = B + C$

————— Fin du rendu réel —————

**Exemple 2** (À la suite). L'option par défaut est l'option `std`<sup>2</sup>, et `\begin{bdoclaxe} ... \end{bdoclaxe}` produit le résultat suivant.

$A = B + C$

$A = B + C$

**Exemple 3** (Juste le code). Afficher le code seul comme ci-après s'obtient via l'option `code`, donc `\begin{bdoclaxe}[code] ... \end{bdoclaxe}` donnera juste ce qui suit.

1. `$minted = TOP$` a été tapé `\bdocinlatex+$minted = TOP$+` dans cette note de bas de page..

2. `std` fait référence au comportement « standard » de `tcolorbox` vis à vis de la librairie `minted`.

$$\textcolor{red}{\$}A = B + C\textcolor{red}{\$}$$

**Avertissement.** Avec la mise en forme par défaut, si le code commence par un crochet ouvrant, il faudra indiquer explicitement l'option par défaut. Voici un cas d'usage.

```
\begin{bdoclax}[std]
  [Étrange... Ou pas !]
\end{bdoclax}
```

Ceci permet d'obtenir ce qui est attendu :

———— Début du rendu réel ————

[Étrange... Ou pas !]

-----  
[Étrange... Ou pas !]

———— Fin du rendu réel ————