# I. Cas d'utilisation en LATEX

Documenter un package ou une classe se fait efficacement via des cas d'utilisation montrant à la fois du code et le résultat correspondant.  $^1$ 

## 1. Codes « en ligne »

La macro \tdocinlatex 2 permet de taper du code en ligne via un usage similaire à \verb ou bien comme une macro standard (voir la gestion des accolades dans le dernier cas ci-dessous). Voici des exemples d'utilisation.

```
1: \tdocinlatex|\$a^b = c\$|
2: \tdocinlatex+\tdocinlatex|\$a^b = c\$|+ \\
3: \tdocinlatex\{\tdocinlatex\{\$a^b = c\$}\}\\
3: \tdocinlatex\{\$a^b = c\$}\\
```

### i Note.

La macro \tdocinlatex est utilisable dans une note de pied de page : voir ci-dessous. <sup>a</sup> De plus, une couleur de fond est volontairement utilisée pour subtilement faire ressortir les codes \LaTeX.

```
a. $minted = TOP$ a été tapé \tdocinlatex+$minted = TOP$+ dans cette note de bas de page..
```

### 2. Codes tapés directement

Exemple I.1 (Face à face). Via \begin{tdoclatex}[sbs]...\end{tdoclatex}, on affichera un code et son rendu côte à côte. Indiquons que sbs est pour « s·ide b·y s·ide » soit « côte à côte » en anglais. Considérons le code suivant.

```
\begin{tdoclatex}[sbs]

$A = B + C$
\end{tdoclatex}
```

Ceci produira ce qui suit.

Exemple I.2 (À la suite). \begin{tdoclatex} ... \end{tdoclatex} produit le résultat suivant qui correspond à l'option par défaut std. 3

```
A = B + C
A = B + C
```

Exemple I.3 (Juste le code). Via \begin{tdoclatex}[code] ... \end{tdoclatex}, on aura juste le code comme ci-après.

```
\$A = B + C\$
```

#### 2 Avertissement.

Avec la mise en forme par défaut, si le code commence par un crochet ouvrant, il faudra indiquer explicitement l'option par défaut. Considérons le code suivant.

- 1. La mise en forme des codes se fait via le package minted.
- 2. Le nom de la macro  $\t$ docinlatex vient de «  $in\cdot line\ L^hT_EX$  » soit «  $L^hT_EX$  en ligne » en anglais.
- 3. std fait référence au comportement « standard » de tcolorbox vis à vis de la librairie minted.