

Música
Nivel superior
Prueba de comprensión auditiva

Viernes 22 de mayo de 2015 (mañana)

2 horas 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[100 puntos]**.

Sección A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra ***An American in Paris* (Un americano en París)**, de **G. Gershwin**.

La pregunta 2 se refiere a la obra ***Petite Messe Solennelle***, de **G. Rossini**.

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Gershwin y de Rossini.

Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

O bien

1. *An American in Paris* (Un americano en París), de G. Gershwin

Durante su vida, algunos críticos musicales se mostraron contrarios a clasificar a Gershwin en la categoría de compositor de música culta occidental. Discuta si cree que esta clasificación era acertada o errónea. Justifique su postura con clara referencia a **por lo menos tres** pasajes diferentes de esta partitura.

[20]

O bien

2. *Petite Messe Solennelle*, de G. Rossini

Discuta la relación entre las partes vocal e instrumental en uno o más pasajes de cada uno de **los tres siguientes** movimientos:

- *Kyrie* (sección 1 de la Misa)
- *Cum Sancto Spiritu* (movimiento 6 de la sección del *Gloria*)
- *Credo in unum Deum* (movimiento 1 de la sección del *Credo*)

[20]

3. *An American in Paris*, de G. Gershwin y *Petite Messe Solennelle*, de G. Rossini

Compare y contraste el carácter rítmico de cada una de las obras prescritas, haciendo hincapié en la presencia de vínculos rítmicos significativos.

[20]

Sección B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.

Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.

Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

4. ***Allegretto con Variazioni* del Quinteto para clarinete y cuerdas, en La mayor, K. 581, de W. A. Mozart**
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

O bien

5. ***Sunday Morning* (Mañana de domingo) de Peter Grimes – *Four Sea Interludes* (Los cuatro interludios marinos), Op. 33a, de B. Britten**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

6. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]

7. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20]