



# THREESOME

VON BORIS CREIMERMAN

VORDIPLOM KURZFILM

Staatliche Hochschule  
für Gestaltung Karlsruhe



The background image is a blurred night scene of a city street. In the foreground on the right, the side of a yellow taxi cab is visible, featuring a black and white checkered pattern on its roof and a glowing orange circular light. In the background, out of focus, are neon signs. One sign at the top reads 'MASOJAK' and 'RETURN OF THE DRAGON'. Another sign below it reads 'OKS-MAGAZINE'. The scene is lit with warm yellow and orange tones from the streetlights and the taxi's light, contrasting with the cooler green and blue tones of the neon signs.

# SYNOPSIS

NACHTS, IN EINEM TAXI. DAVID HAT JANE (BEIDE ENDE 20), SEINE LANGJÄHRIGE FREUNDIN DAZU ÜBERREDET, EINEN DREIER MITZUMACHEN. DOCH ALS ES ENDLICH DAZU KOMMT, KRIEGT DAVID KALTE FÜßE UND FLÜCHTET DIE SZENERIE. JANE UND EMILY KÖNNEN ABER AUCH OHNE IHN SPAß HABEN. DAVIDS RÜCKKEHR LÄSST EINEN STREIT ENTBRENNEN, IN DEM VOLL EIFERSUCHT UND BITTERKEIT DIE BEZIEHUNG VERHANDLT WIRD.

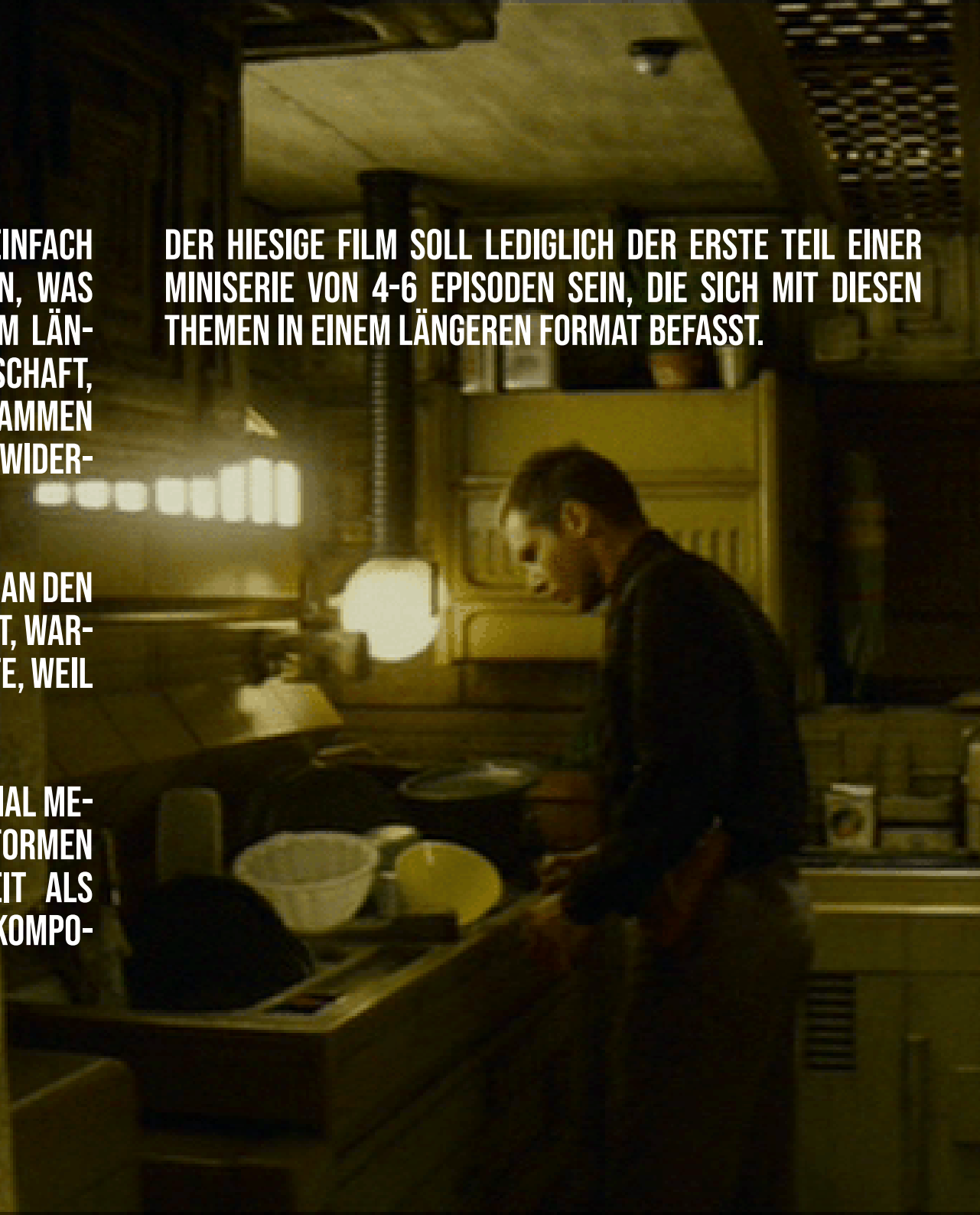
# DIRECTOR'S NOTE

IN ZEITEN, WO DER MENSCH DAZU TENDIERT, SEHR EINFACH AUFZUGEBEN, IST ES WICHTIG, DARÜBER ZU REDEN, WAS LIEBE, LEIDENSCHAFT UND FREUNDSCHAFT IN EINEM LÄNGEREN ZEITRAHMEN HEIßEN. ES GIBT KEINE BEREITSCHAFT, DIE SCHLECHTEN MOMENTE EINER BEZIEHUNG ZUSAMMEN ZU DURCHLEBEN. BEI DEM ERSTEN ZEICHEN DES WIDERSTANDES, KAPITULIERT ODER FLIEHT MAN.

DIES IST DIE GESCHICHTE VON DAVID UND JANE: WIE MAN DEN WILLEN BEHÄLT, WENN MAN AN EINER LIEBE ZWEIFELT, WARUM MAN EINFACH NICHT DIE BEZIEHUNG ENDEN SOLLTE, WEIL ES NICHT EINE MÄRCHEN-IDYLLE IST.

DIE KURATIERTE VARIANTE DES LEBENS, DIE AUF SOCIAL MEDIA STATTFINDET HAT UNS DAZU GEBRACHT, ALLE FORMEN VON LEIDEN, UNZUFRIEDENHEIT ODER TRAURIGKEIT ALS ABARTIG UND NEGATIV ZU BETRACHTEN. ALS EINE KOMPONENTE DES ALLTAGS, DIE MAN VERSTECKEN ODER AUSSCHLIEßEN SOLL.

DER HIESIGE FILM SOLL LEDIGLICH DER ERSTE TEIL EINER MINISERIE VON 4-6 EPISODEN SEIN, DIE SICH MIT DIESEN THEMEN IN EINEM LÄNGEREN FORMAT BEFASST.







# INFO

SPRACHE	DEUTSCH
DREHORTE	KARLSRUHE
DREHZEITRAUM	28. NOV - 5. DEZ
SPIELLÄNGE	12-15 MINUTEN
VORFÜHRKOPIE	DIGITAL CINEMA PACKAGE
FERTIGSTELLUNG	FEBRUAR/MÄRZ 2019



# BORIS CREIMERMAN

## REGIE & BUCH

1997 IN BUKAREST, RUMÄNIEN IN EINER MUSIKERFAMILIE GEBOREN, INTERESSIERTE SICH BORIS CREIMERMAN SCHON ALS KIND FÜR DIE VERSCHIEDENSTEN KUNSTFORMEN.

IM ALTER VON 4 JAHREN BEGANN ER KLAVIER ZU SPIELEN, 8 JAHRE SPÄTER DANN AUCH GITARRE. DER SCHULBESUCH IM “DEUTSCHEN GOETHE-KOLLEG BUKAREST” UND DIE ERZIEHUNG DER ELTERN HABEN IHM SEHR FORTGESCHRITTENE SPRACHKENNTNISSE IN RUMÄNISCH, DEUTSCH, ENGLISCH UND FRANZÖSICH VERLIEHEN.

SEIN INTERESSE IN FILM MANIFESTIERTE SICH IM GYMNASIUM, WO ER BEGANN, MIT SEINEN FREUNDEN FÜR SCHULISCHE PROJEKTE KLEINE SZENEN ZU DREHEN. ANSCHLIEßEND MACHTE ER EIN EINJÄHRIGES PRAKTIKUM IN EINER POST-PRODUKTIONS FIRMA, UND ÜBTE SICH DORT IN SCHNITT AUS.

SEIT 2016 STUDIERT ER FILM UND MEDIENKUNST AN DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG KARLSRUHE (PROF. RĂZVAN RĂDULESCU, PROF. JOÃO TABARRA, PROF. LUDGER PFANZ) UND MACHT REGULÄR BEI VIELEN FILMDREHS MIT, IN VERSCHIEDENEN POSITIONEN.



# BORIS CREIMERMAN

2015 - KURZFILM "EVERYBODY WANTS TO BE LOVED", BUCH,  
REGIE UND SCHNITT

2016 - KURZFILM "SOLIDARITATE", BUCH, REGIE, KAMERA  
UND SCHNITT

2017 - KURZFILM "ALL MEINE TRAURIGKEIT", BUCH, REGIE  
UND SCHNITT

2017 - KURZFILM "ERINNERUNGEN EINES TISCHES", SCHNITT,  
SOUNDMIXING UND FARBE

2017 - KURZFILM "OCTOPODIDAE", ON-SET SCHNITT UND  
FARBE

2017 - KURZFILM "FRUMOASA POVESTE A URȘILOR PAN-  
DA...", REGIE, PRODUKTION, KAMERA, SCHNITT UND FARBE  
- NACH EINEM THEATERSTÜCK VON MATEI VIȘNIEC

2018 - KURZFILM "ZUCKERHAUS", KAMERA UND SCHNITT -  
REGIE JONAS REHREN

2018 - AUSSTELLUNGSFILM "ECHOES OF BUCHAREST", RE-  
GIE, KAMERA UND SCHNITT - BASIEREND AUF DEM JAZZ-AL-  
BUM "ECHOES OF BUCHAREST" KOMPONIERT VON ALEX SIMU



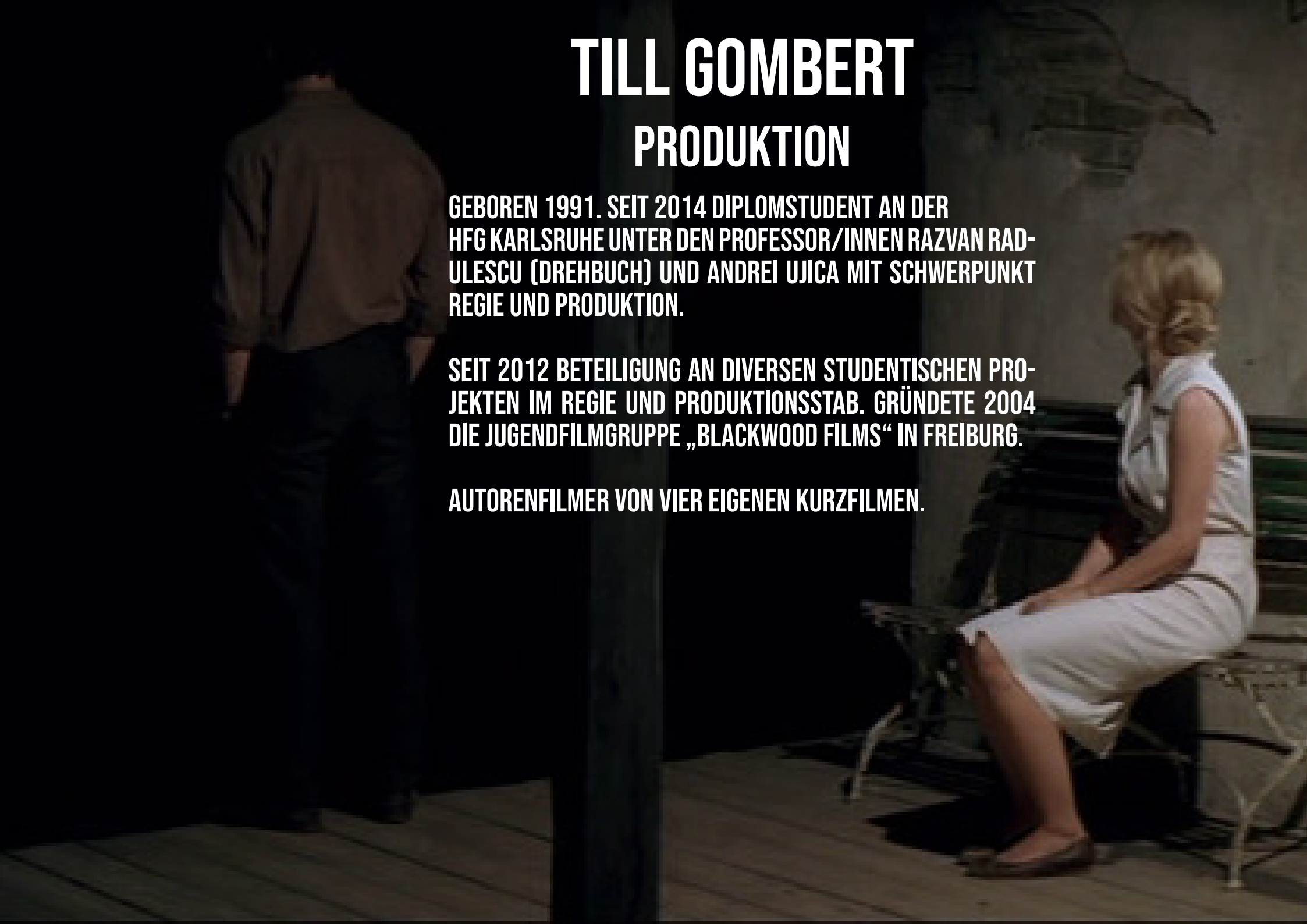
# TILL GOMBERT

## PRODUKTION

GEBOREN 1991. SEIT 2014 DIPLOMSTUDENT AN DER HFG KARLSRUHE UNTER DEN PROFESSOR/INNEN RAZVAN RADULESCU (DREHBUCH) UND ANDREI UJICA MIT SCHWERPUNKT REGIE UND PRODUKTION.

SEIT 2012 BETEILIGUNG AN DIVERSEN STUDENTISCHEN PROJEKTEN IM REGIE UND PRODUKTIONSSTAB. GRÜNDETE 2004 DIE JUGENDFILMGRUPPE „BLACKWOOD FILMS“ IN FREIBURG.

AUTORENFILMER VON VIER EIGENEN KURZFILMEN.





The background is a grayscale photograph of a film set. It features a large, complex scaffolding structure that resembles a ship's hull or a large building under construction. Several people are visible in the scene, some standing and talking, others moving. The lighting is bright, creating strong shadows on the ground.

# **TILL GOMBERT**

**2018 „VON ENDEN UND ANFÄNGEN“ (FILM) 40MIN ALS AUTORENFILMER**

**2018 „ZUCKERHAUS“ (FILM) 15MIN ALS 1. REGIEASSISTENZ**

**2017 „CINEPHILIA“ (FILM) 15MIN ALS AUTORENFILMER**

**2017 „OCTOPEDIDAE“ (FILM) 6MIN ALS PRODUZENT**

**2016 „HERR SCHÖPPKEN UND DAS LICHT DER WELT“ (FILM) 25MIN ALS AUTORENFILMER**

**2015 „DIE ALTEN HERREN“ (FILM) 12MIN ALS PRODUZENT**

**2013 „ES WAR EINMAL“ (FILM) 98MIN ALS PRODUZENT**



# **JASON STEWART**

## **KAMERA**

**GEBOREN 1995. SEIT 2015 DIPLOMSTUDENT AN DER HFG  
KARLSRUHE UNTER DEN PROFESSOREN RAZVAN RADULESCU  
(DREHBUCH) UND JOÃO TABARRA (MOVING IMAGE) MIT SCHW-  
ERPUNKT KAMERAARBEIT.**

**2014 GASTSTUDENT (IM BEREICH KAMERA) AN DER HFF  
MÜNCHEN.**

**SEIT 2013 MITWIRKEND AN MEHR ALS 40 FIL PROJEKTEN DER  
GENRES SPIEL-, DOKUMENTAR-, WERBE- UND EXPERIMENTAL-  
FILM VORWIEGEND IM KAMERA- UND LICHTDEPARTMENT.**





# JASON STEWART

2017 „OCTOPEDIDAE“ (FILM) 6MIN AS/ALS DOP/KAMERA-MANN

2017 „BETWEEN THE IMAGES“ (VIDEO INSTALLATION) 5MIN  
AS/ALS ARTIST/KÜNSTLER DIGITAL & 35MM

2017 „TISCHERINNERUNGEN“ (FILM) 16MIN AS/ALS DOP/  
KAMERAMANN

2016 „LIMB“ (3D-FILM) 17MIN AS/ALS DOP/KAMERAMANN

2015 „45° 47' N, 24° 8' 0 / 27.09. - 08.10.2015“ (EXP.)  
13MIN MIT TIL COMBERT, ROLAND ALTMANN, 8MM

2015 „HOHENTAL“ (FILM) 101MIN AS/ALS DOP/KAMERA-MANN

2015 „DAYS OF GREATNESS“ (FILM) 15MIN AS/ALS DOP/  
KAMERAMANN







# VERWERTUNG

DER FILM SOLL AUF NATIONALEN UND INTERNATIONALEN KURZFILMFESTIVALS EINGEREICHT WERDEN UND IST DAS VORDIPLOMSPROJEKT VON BORIS GREIMERMAN AN DER HFG KARLSRUHE.

UNTER ANDEREM PLANEN WIR EINE EINREICHUNG BEI FOLGENDEN (NACHWUCHS-)FILMFESTIVALS:

MAX -OPHÜLS FESTIVAL  
FISH-FESTIVAL ROSTOCK  
HOFER FILMTAGE  
CANNES SHORT FILM CORNER  
DEUTSCHER JUGENDFILMPREIS  
OBERHAUSENER KURZFILMTAGE



# KONTAKT

**BORIS CREIMERMAN**  
WORMSER STR. 32, KARLSRUHE  
+4917624169549  
BCREIMERMAN@GMAIL.COM

**COSMEA SPELLEKEN**  
BLÜCHER STR. 22, KARLSRUHE  
+4917643810803  
COSMEASPELLEKEN@ICLOUD.COM

**TILL GOMBERT**  
+4915166406633  
TILL.GOMBERT@BLACKWOOD-FILMS.DE

