

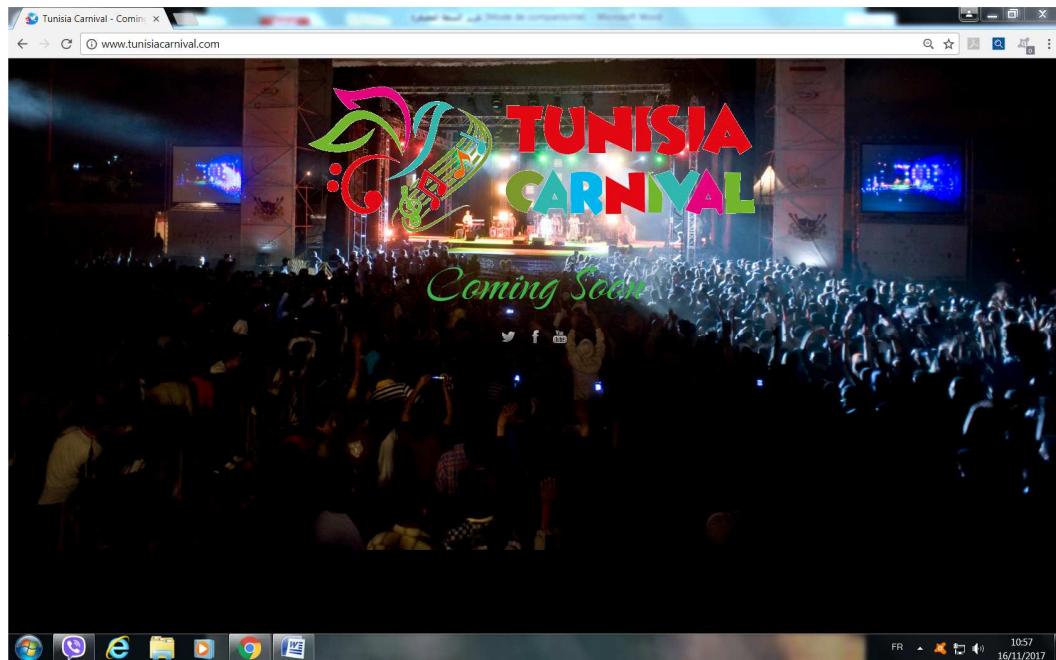
**كرنفال تونس للموسيقى الكونية في نسخته النموذجية**  
**من 08 إلى 12 نوفمبر 2017**



المنظرون:



**تقرير حول تنظيم تظاهرة  
كرنفال تونس للموسيقى الكونية  
في نسختها النموذجية المصغرة  
من 8 إلى 12 نوفمبر 2017**



Web site : [www.tunisiacarnival.com](http://www.tunisiacarnival.com) « en cours de construction »

## **البيان الصحفي**

انطلق يوم 8 نوفمبر 2017 بتونس العاصمة كرنفال تونس للموسيقى الكونية تحت شعار "التناقض من أجل الإخاء والسلام والتنمية" ويمتد حتى يوم 12 من نفس الشهر وقد ارتأت الهيئة المنظمة للكرنفال أن تكون هذه الدورة الأولى نسخة مصغرة تدور في شكل احتفالي على أن تكون الدورة الثانية المقررة في شهر مارس القادم أطول من حيث المدة وأكبر من حيث عدد العروض والفرق المحلية والأجنبية المشاركة.

وتضمن حفل الافتتاح الذي انتظم بشارع الحبيب بورقيبة بالعاصمة عرضاً لفرقة (بهنجر) الهندية والتي لها شهرة عالمية واسعة وتقدم الموسيقى والغناء والرقص التقليدي الهندي إضافة إلى عرض لفرقة نجوم الحضرة الموسيقية التونسية المعروفة بالإنشاد الديني والصوفي.

وقد لفت هذا الحفل انتباه أعداد كبيرة من التونسيين الذين واكبوا الحفل وتفاعلوا مع كل ما قدم فيه من أغاني ورقصات.

كما مثل هذا الحفل الأول من كرنفال تونس الذي ينظمه بالتعاون مع وكالة تقنيات الاتصال والتسيير ATCM بالتعاون مع ثلاثة منظمات مدنية فرصة لكثيرين للتعرف عن قرب على فرقة (بهنجر) التي تؤدي الغناء والرقص الهندي المعروف في تونس.

**عن هيئة التنظيم**

**الرئيس: عبد الفتاح العيداوي**



## العرض المنفذة

التاريخ: 8 نوفمبر 2017 بشارع الحبيب بورقيبة تونس العاصمة







تتواصل عروض كرنفال تونس للموسيقى الكوبية تحت شعار "الثقافة من أجل الإخاء والسلام والتنمية" حيث سيكون لمتسلكي سوسنة والمتوجهين نحو الكورنيش والراغبين في اكتشاف ثقافات وعوالم أخرى وتحديداً بساحة المدن المتوأمة ، موعد مع عرض متميز لفرقة (باهنجرا ) الهندية والتي لها شهرة عالمية واسعة في تقديم الموسيقى والغناء والرقص التقليدي الهندي إضافة إلى عرض لفرقة نجوم الحضرة الموسيقية التونسية المعروفة بالانشاد الديني والصوفي وذلك مساء يوم السبت 11 نوفمبر 2017. كما سيكون لهذا الحفل من كرنفال تونس الذي شرعت في تنظيمه وكالة تقنيات الاتصال والتسويق بالتعاون مركز تونس للإعلام السياحي وجمعية ثقافة وافتتاح فرصة لكثيرين للتعرف عن قرب على فرقة (باهنجرا) التي تؤدي الغناء والرقص الهندي المعروف في تونس والأهمّ من ذلك التوريج لتونس كوجهة سياحية

المصدر اذاعة الرباط اف ام المنستير



التاريخ: 11 نوفمبر 2017 مدينة سوسة ساحة المدن المتوازنة





التاريخ: 12 نوفمبر 2017 بقناة حنبعل مباشر "الأحد حنبعل"







التاريخ: 12 نوفمبر 2017 نزل هدى ياسمين الحمامات

"قناة مارينا تي في سوسة"







## رزنامة العروض المنفذة

ال تاريخ	الفضاء	المدينة	ع/ر
2017/11/08	شارع الحبيب بورقيبة	تونس العاصمة	1
2017/11/09	المركب الجامعي منوبة	منوبة	2
2017/11/09	نزل رمادة قمرت "العيد الوطني الهندي"	قمرت	3
2017/11/10	المركز الثقافي بالمركب الجامعي نابل	نابل	4
21017/11/11	ساحة المدن المتوامة بسوسة	سوسة	5
2017/11/12	قناة حنبعل تي في "برنامج حنبعل الأحد"	تونس	6
2017/11/12	نزل الهدى ياسمين الحمامات	الحمامات	7

## التغطية الإعلامية

لقد اهتم عدد من وسائل الإعلام بهذا الحدث الثقافي الهام الذي توازى مع حدثين هامين أولهما ثقافي "أيام قرطاج السينمائية والثاني اقتصادي مؤتمر الاستثمار المقام يومي 9 و 10 نوفمبر 2017.

فبالرغم من كثافة الإحداث الوطنية خلال فترة إقامة النظاهرة إلا أنها نالت نصبياً مهماً من التغطية الإعلامية حيث واكبها عدد هام من وسائل الإعلام المحلية والدولية سمعية بصرية وموقع الكترونية وصحافة مكتوبة وشبكات التواصل الاجتماعي.

The screenshot shows a news article from the website rimfm.net. The headline reads: "BANGRA: رقص باهنجرا يخطف الأضواء في مهرجان تونس للموسيقى الكورية". The article discusses a performance by the Indian folk group "Bhangra" at the festival. It mentions that the group performed on November 9, 2017, at 15:00. The text includes details about the group's style and the reaction of the audience. Below the text are several images of the performers in traditional Indian attire dancing on stage.



الإخاء والسلام والتنمية" ويمتد حتى يوم 12 من نفس الشهر وقد أرتات الهيئة المنظمة لكرنفال ان تكون هذه الدورة الأولى نسخة مصغرة تدور في شكل احتفالي على ان تكون الدورة الثانية المقررة في شهر مارس القادم أطول من حيث المدة وأكبر من حيث عدد العروض والفرق المحلية والأجنبية المشاركة وتتضمن حفل الافتتاح الذي انتظم بشارع الحبيب بورقيبة بالعاصمة عرضاً لفرقة (باهنجرا) الهندية والتي لها شهرة عالمية واسعة وتقدم الموسيقى والغناء والرقص التقليدي الهندي إضافة إلى عرض لفرقة نجوم الحضرة الموسقية التونسية المعروفة بالاشاد الديفي والصوفي وقد لفت هذا الحفل انتباه أعداد كبيرة من التونسيين الذين واكبوا الحفل وتفاعلوا مع كل ما قدم فيه من أغانٍ ورقصات كما مثل هذا الحفل الأول من كرنفال تونس الذي تنظمه وكالة تقنيات الاتصال والتوصيف بالتعاون مع مركز تونس للإعلام السياحي وجمعية ثقافة وانفتاح فرصة لكثيرين للتعرف عن قرب على فرقة (باهنجرا) التي تؤدي الغناء والرقص الهندي المعروف في تونس هنا تونس: لطفى حرير

## الخلاصة

منذ شهر أوت 2016، انطلق مؤسس التظاهرة "عبد الفتاح العيدودي" بصفته صاحب مؤسسة تونسية صغيرة خاصة تنشط في مجال الاتصال الثقافي والاجتماعي والاستثمار في الذكاء الاجتماعي إذ قام باستشارة واسعة لدى المختصين وذوو الخبرة في المجال الثقافي.

لقد انبنت فكرة هذه التظاهرة على شكل ومضمون مختلفين عن "كرنفال ريو ديجينيرو البرازيلي" الذي يستقطب ملايين السياح خلال فترة إقامته السنوية وقد بلغت الأرقام الأخيرة إلى أربعة ملايين سائح زاروا البرازيل في آخر نسخة لهذا الكرنفال بالرغم من أن الفرق الموسيقية المؤثرة له هي فرق برازيلية محلية، والحال ان تظاهرة "كرنفال تونس للموسيقى الكونية" تتبني على تأثيره من قبل فرق موسيقية عالمية من مختلف القارات وهو ما يعطي إضافة نوعية له من حيث التنوع وانماط الموسيقى والثقافة بشكل عام.

وتتجدر الإشارة إلى أن متابعة الجمهور العام لفعاليات كرنفال ريو دي جينيرو ليست بالمجان كما هو الشأن بالنسبة لظاهرة كرنفال تونس للموسيقى الكونية، وهذا ما يؤشر إلى أن المتابعة الجماهيرية ستكون واسعة لدى الجمهور العام سواء على المستوى الوطني أو الزوار من السياح الذين سيقصدون تونس لهذا الحدث الثقافي الكوني.

وفي شهر نوفمبر 2016 انضمت للمؤسس مجموعة من الناشطين في المنظمات المدنية التونسية (جمعية ثقافة وانفتاح ومركز وتونس للإعلام السياحي وجمعية روافد) وهي تضم من بين مسيريها كفاءات وخبرات عالية في الشأن الثقافي والسياحي والاقتصادي، حيث تأسست هيئة تنظيم وساهم كل من موقعه لتحويل هذا العمل إلى واقع ملموس الذي من شأنه الترويج لصورة تونس كوجهة استثمارية وسياحية جاذبة ومميزة والهدف الرئيس هو تحويل تونس إلى مركز دولي للتداول الثقافي الكوني. واستقطاب السياح لزيارة تونس.

وفي هذا السياق، فقد قمنا بإعداد كافة الوثائق المتصلة بالظاهرة وهي مصاغة بثلاث لغات "عربي، فرنسي وإنجليزي" الملف الصحفي الخاص بالظاهرة والإعلان عن النداء الذي على أساسه يتم ترشيح الفرق الموسيقية الدولية التي ستتأثر التظاهرة ووضعنا للعرض خطة تنفيذية لإقامة الظاهرة وتم أيضا وضع الخطة الاتصالية والترويجية، وقمنا بالتواصل مع التمثيليات الدبلوماسية في تونس لتكون المشاركة عبر هذه القنوات تفديا لكل ما من شأنه أن يحدث إشكاليات في التعامل مع الفرق الموسيقية الدولية بصفة مباشرة، ونضع الأمور في إطار التبادل الثقافي وهو ما يساهم في الضغط على التكالفة لإقامة الظاهرة حيث تولى التمثيليات الدبلوماسية في تونس التنسيق مع الجهات المختصة في بلدانها وهي التي تتحمل تذاكر السفر الجوي لبعثاتها الثقافية ودفع مستحقاتها المالية.

وقد عبرت عديد الدول عن موافقتها على المشاركة في هذه الظاهرة وهي على التوالي:

(الكويت / السودان / ليبيا / الجزائر / الهند)

أما الدول التي عبرت عن رفبتها كتابة في المشاركة في الدورة المقبلة لسنة 2018 فهي على التوالي:

(فرنسا - ايطاليا - النمسا - البرتغال - اسبانيا - البرازيل - الأرجنتين - المكسيك - روسيا - تركيا - قطر - المملكة العربية السعودية - الجمهورية الإسلامية الإيرانية - الكنغو الديمقراطية - اليابان - كوريا الجنوبية - بولونيا) ويمكن استجلاب دولا أخرى للمشاركة.

لكن إشكاليات إدارية حالت دون تنظيم الدورة الأولى في أجلها المحدد 19 إلى 24 سبتمبر 2017 وبهذا العدد من الدول الخمسة المذكورة أعلاه، إلا أننا قمنا بإقامة التظاهرة في نسخة نموذجية مصغرة في إطار شراكة بين سفارة الهند بتونس ومؤسسة تأثير حيث تأثرت هذه الدورة بفرق البنجاب الهندية بهانجرا وفرقة موسيقية تونسية، وقد امتدت العروض من 8 نوفمبر 2017 إلى غاية 12 نوفمبر 2017 وتم إقامة العروض في المدن والتاريخ المشار إليهما بالجدول أعلاه.

## الأهداف

- تحويل تونس إلى منارة للتنوع" مركز دولي للتبادل الثقافي العالمي
- الترويج لصورة تونس كوجهة سياحية واستثمارية جاذبة ومميزة
- معالجة الظواهر المستجدة الخطيرة "العنف والتطرف المولدة للإرهاب والعنصرية والكراسية بين مكونات المجتمع الإنساني"
- تحسيد الدبلوماسية الثقافية حتى تكون في خدمة الدبلوماسية الاقتصادية

## التصنيفات

- التنسيق بين الوزارات: (الشؤون الثقافية والشئون الخارجية والسياحة والصناعات التقليدية للتعاون من أجل إنجاح التظاهرة التي سيتم تنظيم في نسختها الرئيسية خلال الأسبوع الأخير من شهر مارس 2018).
- دعوة الهيئات المهنية في المجال الثقافي والسياحي للتعاون من أجل تحقيق هذا الهدف.

تونس في 16 نوفمبر 2017

عبد الفتاح العيدودي

المؤسس ورئيس هيئة التنظيم