说明文字

选取的宋词：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

作者：辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

最优定稿（韦颢的版本）：

长夜悠悠，孤盏浓酒，灯火阑珊处，剑气如霜，犹如战火余晖，近在昨宵。梦回杀声震天。 战鼓擂，铁骑动，共患难破敌阵，赤血丹心，手足情谊，同甘共苦破金军。塞北战歌唱响，秋风中嘶吼不息，列阵勇往直前。 烈马疾风，疆场驰骋，劲弓满弦，声裂云霄，收复中原，尽忠报国，留得生前身后名。唯叹岁月匆匆，壮志难酬。

恐怕一提《破阵子》这首词牌名，最有名的、立马能浮现在脑海里面的那首便是辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。辛弃疾在此词中追忆早年抗击金军的意气风发，通过创造雄奇的意境，生动地描绘出一位披肝沥胆、忠一不二、勇往直前的将军形象，表达了杀敌报国、收复失地的壮志理想，同时抒发了壮志难酬、英雄迟暮的悲愤心情，是豪放派的代表之作。

结合上述词的意境与内容，我们将这首词改写进了歌词，最后选择了韦颢版本歌词为最优。特别地，这首歌也是由韦颢原创，使用的制作软件是Cubase，曲源（宋词1.wav）也附在了文件中。

歌曲从词人长夜中热血难凉开始，曲调欲扬先抑、悠转而又透露意思苦涩。长夜漫漫，不消残酒，望向黑夜中在灯火映衬下难掩寒芒的利剑，赤子之心满是不甘。思绪不禁飘往昔日：战火纷飞，叱咤疆场，这些丰功伟业仿佛就在昨日。

歌曲曲调一转，激情而高昂，紧接着展开词人沙场上的回忆：杀声响彻云霄，战鼓不绝于耳，铁骑驰骋千里，和弟兄们患难与共、同心协力，冲阵杀敌，大破金军。歌曲也在此处迎来高潮：我军的战歌响彻塞北，在萧萧秋风中嘶吼不息，列队勇往直前，直指中原！

紧接着用铺陈的方式描绘了词人想象中驰骋疆场、威武雄壮的画面，感叹道：收复失地，尽忠报国，只为“赢得身前身后名”！

可随即曲调再转，由激昂转向低沉，对应着夜里词人此时的心情：只叹岁月不饶人，壮志难酬，报国无门。

在歌词与曲调的设计上，主要采用了欲扬先抑、一波三折的设计。从词人夜里由利剑引发的惆怅思绪，到回忆起当年纵横沙场时的慷慨激昂，到最后只叹岁月匆匆、今非昔比、壮志难酬的失落，一波三折的词意也对应着曲调的起承转合。曲风的设计上采用了古风设计，非常契合“古诗词改变”的风格，多种古乐器的交错也更能烘托古代疆场战火纷飞、将士冲锋陷阵的韵味。

经过组内探讨，我们认为作品有许多亮点：一是坚持使用软件原创歌曲；二是歌词贴合词意，并且歌曲的曲调契合歌词；三是采用古风曲调，使得歌曲配上歌词更加具有古典韵味。

经过组内探讨，我们认为这首歌依然有很多改进之处：一是歌曲没有前奏与引入，突兀的进唱显得略有唐突；二是中间许多节奏叠加的部分（如鼓声和人声的重音重叠）听来显得有点“呆”；最后是音乐齐奏成分太多，导致音乐层次感过于清晰，加上和声乐器主要是和声长音而缺乏带有节奏的和声铺底，导致整个音乐显得缺乏丰富的表现力。我们会努力汲取此次歌曲原创的相关经验、建议与不足。