



お取引先 各位



アニメ「鬼滅の刃」 監修ガイドライン

2024.10.4 ver.7

アニプレックス 国内ライセンス部2課
anx.license_kmt@sonymusic.co.jp

◆商品化の流れ、各種資料について

- p.4 商品化の流れ
- p.5 各種申請書一覧
- p.6 ROYSでの企画申請
- p.7 デザイン監修について
- p.8 色校正監修について
- p.9 テキスト監修について
- p.10 監修物提出にあたっての注意事項
- p.11 証紙申請について
- p.12 二次版権使用料について
- p.13 版権使用点数の考え方
- p.14 輸入同意書について
- p.15 サンプル納品について
- p.16 商品情報の初出ルールについて

◆素材について

- p.17 商品化用素材データのダウンロードについて
- p.18 ティザービジュアル、キービジュアル
- p.19 ロゴ
- p.20 場面写
- p.21 設定
- p.22 汎用版権、特化型版権、ミニキャラ
- p.23 雑誌版権（有償）
- p.24 柱キャラクターの単独使用の制限
- p.25 鬼汎用版権 使用制限について

◆デザインルール

- p.26-28 デザイン上の注意点①～③
- p.29 コピーライトについて
- p.30 場面写の使い方
- p.31 雑誌版権の使い方

◆キャラクター設定

- p.32-51 キャラクター設定、補足
- p.52 対比表

◆イメージカラー

- p.53-57 キャラクター別イメージカラー一覧

◆表記ルール

- p.58-61 間違いやすい漢字表記、作品特有表記ルール
- p.62 各シリーズの正式表記

本ガイドラインに記載されている項目はあくまでも基本的なレギュレーションになります。
記載事項以外でも監修会にてNGでお戻ししていただく場合がございます。

ご不明な点がございましたら作品担当 (anx.license_kmt@sonymusic.co.jp) までご連絡ください。
※こちらのメーリングリスト宛にお送りいただくと下記担当者全員に送信されます。

◆鬼滅の刃 ライセンス担当

君島 裕喜 (yuki.kimishima@aniplex.jp)
三橋 龍太 (ryuta.mitsuhashi@aniplex.jp)
飯島 恵美 (megumi.iijima@aniplex.jp)
小縣 慎太郎 (shintaro.ogata@aniplex.jp)
小寺 多緒 (tao.kodera@aniplex.jp)
杉浦 のぞみ (nozomi.sugiura@aniplex.jp)

◆商品化の流れ

関係社外秘

アニメ「鬼滅の刃」のライセンス契約をご希望の場合、以下手順に沿ってご申請をお願いいたします。スケジュールに余裕をもってご提出ください。
各行程の詳細については次ページよりご確認ください。

1. 企画申請・契約締結

企画申請

商品やタイアップのご提案について、担当者へ直接ご連絡ください。

【商品の場合】

商品概要、種類数、上代、材質、製造見込み数、流通先などを記載してください。

【タイアップの場合】

企画概要、展開時期、規模、過去実績等を記載してください。

ライセンス個別契約書

弊社よりドラフトをお送りさせていただきます。契約条件の確認をお願いいたします。初めてのライセンス契約となる場合は、会社間の取引条件を定める「ライセンス基本契約書」を合わせて送付いたします。



ROYS企画書申請

ROYS企画一覧のタブから「新規企画書登録」のボタンを押し、承認された各商品やタイアップの詳細を登録し、申請をしてください。

2. デザイン監修

素材申請

許諾がおりた商品に雑誌版権を使用する場合は「**使用希望素材一覧**」をご提出ください。使用素材が確定してからデザインを申請してください。

デザイン監修

監修データは**【水曜17時まで】**に担当者へメールでお送りください。ファイルサイズが大きい場合は外部アップローダーを活用してください。素材の使い方やコピーライト表記の抜け漏れ、キャラクター表記についての確認、世界観が守られているなどを、金曜日の監修会にて確認の上、ご回答をお戻しさせていただきます。

NGの場合は修正の上、再度監修スケジュールに合わせてご提出をお願いいたします。

■申請時の主な確認項目 :

企画内容の確認、他社様とのバッティング、価格設定、経済条件、展開時期の調整など

3. 色校正監修

色校正監修

【水曜必着】にて現物をお送りください。フィギュアやぬいぐるみ等の立体物は三面図の写真を出力の上同梱してください。

色校正を送付される際は必ず弊社規定フォーマットの「監修依頼書」に必要事項を記入し、出力で同封してください。SKU毎にご用意ください。

ジャンプカレンダー申請

発売時期が決定次第、商品はジャンプカレンダーへの掲載申請をお願いいたします。

4. 証紙申請

許諾証紙

販売物には証紙の貼付が必要となります。生産数量が確定次第、ROYSにて申請をお願いいたします。予備証紙の発行は受け付けておりません。

二次版権申請

有償版権を使用した場合は「商品二次使用版権申請書」をご提出ください。

輸入同意書

輸入同意書の発行が必要な場合、弊社指定のフォーマットにてご申請下さい。

5. 売上報告

売上実績報告書

【毎月15日まで】に、前月に生産、販売した商品に対するロイヤリティをROYSにて報告してください。報告書の数字に基づき、請求書を発行いたします。

サンプル納品

商品サンプルは**【倉庫到着の前週水曜まで】**に「委員会サンプル納品連絡用リスト」にご記入の上、担当者までメールでご連絡ください。原則商品の発売時期に合わせて、毎週月曜、水曜にて指定の外部倉へお送りください。

※食品は弊社へ直接お送りください。

■再販について

過去契約にて許諾した商品の再販を希望する場合は再度申請をお願いいたします。



「鬼滅の刃」に関する必要書類は下記よりダウンロードをお願いいたします。

<https://smej.box.com/s/l09vljs0yfhjr7hlxswgy84qdatnjicz>

各申請書の詳細、提出タイミングなどは以下よりご確認をお願いいたします。



1. 【鬼滅の刃】ANX版新規申請書

タイアップ等はフォーマットの指定はございませんので、貴社にてご用意ください。

グッズ申請の場合は同様の機能がROYSに実装されておりますので、原則ROYS経由で申請をお願いいたします。

2. 【鬼滅の刃】監修依頼書

3. 【鬼滅の刃】ANX輸入同意書

4. 【鬼滅の刃】商品二次使用版権申請書

5. 【鬼滅の刃】ジャンプカレンダー申請書

6. 【鬼滅の刃】公式HP グッズページ掲載フォーマット

7. 【鬼滅の刃】委員会サンプル納品連絡用フォーマット

8. 【ROYS】ライセンシー様登録用 申請フォーマット

9. 【ROYS】アニプレックス申請管理システム「ROYS」ライセンシーアユーザー向け操作マニュアル

※証紙申請、ロイヤリティ報告は原則ROYSに移行しております。

イレギュラーな対応が必要な場合は、個別に担当者までご連絡ください。

ROYSは、商品企画の申請から証紙、ロイヤリティ報告までを一括管理するシステムになります。今後商品やコラボ、タイアップ等の申請していただく際は、本システムへのアカウント登録、およびシステム経由での企画申請を必ず行っていただきますようお願いいたします。

<https://www.aniplex-roys.jp/>



■「ROYS」操作マニュアル

下記よりご確認をお願いいたします。

<https://smej.box.com/s/l09vljs0yfhjr7hlxswgy84qdatnjicz>

■ユーザー登録がまだお済みでない場合

【「ROYS」操作マニュアル】p.9に記載の流れに沿って、1社上限5名を目安としてユーザー登録のお手続きをお願いいたします。「ROYS登録申請リスト」に初期パスワード以外の情報を記載いただき、リストを添付して (roys_helpdesk@aniplex.jp) までお送りください。申請前に貴社の別担当者にてすでにシステム登録を行っていないかご確認ください。

■「ROYS」お問い合わせ窓口

その他ご不明点が発生した場合は、お問い合わせ窓口までご連絡をお願いいたします。

roys_helpdesk@aniplex.jp

アニメ「鬼滅の刃」は毎週金曜日に監修会を実施しております。

申請書・企画書・デザインデータはすべてメールにて、【毎週水曜日18:00まで】に担当者、および「鬼滅の刃」のメーリングリスト（ANX.License_kmt@sonymusic.co.jp）宛にお送りください。出力の提出は不要です。

※提出期限を過ぎる場合は事前に担当者までご相談ください。

※水曜以降に提出されますと次週の監修会へのエントリーとなる可能性がございますのでご了承ください。

※データの容量が2MBを超える場合は、メールでの添付は避け、外部アップローダーを経由してお送りください。

※デザインデータなどの監修物はppt、pdf、jpegでご提出ください。テキスト資料はword、もしくはexcelで提出ください。

【ご提出いただくもの】

企画提案資料：商品：アイテムの詳細が分かる企画書（概要、種類数、上代、材質、製造見込み、流通先等）

　　タイプアップ：企画が分かる概要資料 **※フォーマットは問いません**

商品デザイン：商品本体デザイン、パッケージ、装飾、什器、色指定表（ラバスト、ぬいぐるみなど貴社で着色、配色が必要なもの）
　　発注書、フライヤー、姿見、商品見本など

ゲームコラボ：ゲーム用イラストの構図、ポージング、着彩など

立体物：CG原型の顔アップと全身の三面図写真、ぬいぐるみ写真、食べ物の場合は商品名、など

テキスト、文章：セリフ、技名、キャラ名表記、各種イベント名称、商品名、説明文言、リリース原稿、SNS投稿文、サイト掲載文言
　　※修正箇所を記入するため、セリフや説明文章などはwordやエクセルでご提出ください。
　　※セリフを使用している場合は引用元（○話○分○秒、原作○巻○ページ）をご記入ください。

動画：CM、PV、WEB告知素材、各種番組取材、ゲーム演出、アトラクション演出、本編動画を使った映像等

◆色校正監修について

アニメ「鬼滅の刃」は毎週金曜日に監修会を実施しております。

色校正の現物は【毎週水曜日18:00アニプレックス必着】にて郵送でお送りください。色校正を撮影した画像データは担当者、および「鬼滅の刃」のマーリングリスト (anx.license_kmt@sonymusic.co.jp)宛にメールでご提出ください。

※色校正提出時には必ず監修依頼書を出力で同封してください。立体物の場合は撮影データも出力を同封してください。

※提出期限を過ぎる場合は事前に担当者までご連絡ください。

※原則ご郵送にてお送りください。壊れ物など直接お持ち込みが必要な場合は、事前にご一報ください。

※色校正のOKが出て、量産に進行されるタイミングで証紙依頼書をご提出ください。

【ご提出いただくもの】 色校の送付は商品毎に各1点でOKです

雑貨 : 商品 : 商品本体、パッケージ

装飾物、什器 : ①原寸出力見本の一部（解像度確認の意図のため、サイズが大きい場合は一部切り取りなどでも可）
②出力見本（色味の確認は、完成品と同様の出力である場合に限り、縮小サイズでのご提出でも問題ございません）

フィギュア : 顔アップと全身の三面図写真（※A4用紙に各1枚ずつカラーで出力）、前回修正コメントのコピー

ぬいぐるみ : 三面図写真（※A4用紙に各1枚ずつカラーで出力してください）、参照している元画像、前回修正コメントのコピー

食品 : コラボメニュー等の場合は商品完成写真、流通商品の場合は試作品 ※パッケージのみで中身が既存品の場合、中身は提出不要

ゲームなどのテキストの監修を提出する際、以下の点に注意して資料のご用意をお願いいたします。

原則各社持ち帰りで加筆をいたしますので、エクセル、もしくはワードにてご用意ください。既存セリフかオリジナルであるかを合わせて記載ください。

【セリフ、名称使用のルール】

◆アニメ、原作ともに登場するセリフや技、固有名詞

テキストは必ず原作表記に合わせてください。**細かな文字の大小、スペース、句読点、「!!」の数なども必ず原作準拠にてお願いいたします。**引用した原作コマのスクショを合わせて資料に記載していただきますようお願いします。

キャラクター名	竈門炭治郎			
ふりがな	かまどたんじろう			
スキル名	ヒノカミ神楽 日暈の龍 頭舞い	引用元	単行本13巻 P140 アニメ(刀鍛冶の里編)5話 18:44	
ふりがな	ひのかみかぐら にちうんのりゅう かぶりまい			
セリフ	俺はそれに応えなければ!!!	引用元	単行本13巻 P136 アニメ(刀鍛冶の里編) 15話 18:44	
ふりがな	おれはそれにこたえなければ!!!			

◆原作にしか登場しないセリフや技、固有名詞は使用不可です。

◆アニメにしか登場しないセリフや技、固有名詞は、引用元欄に**「アニメの登場話数とおよそのタイムコード」**を記載ください。

【デザイン監修にあたっての注意事項】

- ◆ ご提出いただく際、出来る限り商品本体とパッケージは一式まとめてご提出ください。
- ◆ 商品デザインは一部のみご提出いただいてしまうと商品全体のコンセプトや横並びが確認できないため、原則すべてのラインナップが揃った状態でご提出ください。個別にご提出いただいた場合、承認された後でも全体の横並びを鑑みて修正指示が入る可能性がございます。
- ◆ NGが出た場合は修正デザインを再度ご提出ください。監修にはスケジュールに余裕をもってご提出ください。
- ◆ 発注書や流通案内、姿見についても必ずご提出ください。
- ◆ 2回目以降の修正版のご提出の場合は、前回の修正指示、もしくは御社にてどのように修正をしたかをお知らせください。

【色校正監修にあたっての注意事項】

- ◆ 複数パターンの色味でご提出される場合は、各校正物に「農・中・淡」などの記載をお願いいたします。
- ◆ 「監修依頼書」は各種申請書フォルダをご確認ください。
- ◆ 色校正は必ずデザイン監修のOKが出てからご提出ください。並行してご提出いただいても同時での確認はできません。
- ◆ 立体物は顔アップと全身の三面図を撮影した写真もA4にカラーで出力して、監修依頼書と合わせて同封してください。
- ◆ NGが出た場合は再校正を提出してください。監修にはスケジュールに余裕をもってご提出ください。
- ◆ 2回目以降の修正版のご提出の場合は、前回の修正指示、もしくは御社にてどのように修正をしたかをお知らせください。

◆証紙申請について



関係社外秘

現在、新規、再販ともに証紙申請はROYS上にて受付を行っております。

色校正の承認がおりましたら、担当者にROYSの「監修ステータス」変更依頼のご連絡をお願いいたします。

ステータスが変更されるとROYSにて証紙の申請が可能になります。手配にかかる時間は、ROYSで承認が入った日を正式発注日として、目安で以下の通りとなります。枚数が多い場合手配にお時間をいただくことがございますので、スケジュールに余裕を持ってご申請をお願いいたします。

全体の発注数量が合計 1万未満の場合 ⇒ ご連絡いただいたてから 7 営業日以内に発送可

全体の発注数量が合計 1万以上の場合 ⇒ ご連絡いただいたてから 10 営業日以内に発送可

全体の発注数量が合計 3万以上の場合 ⇒ ご連絡いただいたてから 14 営業日以内に発送可

印刷証紙は原則 1SKU単位で製造数量が 1万を超える商品のみ受付させていただきます。

なお、印刷証紙の場合は、工場からの出荷伝票等、数量が確認できる資料を合わせてご提出いただきます。

※証紙免除のご相談は一切お受けできません。必ず商品を販売される際は証紙をつけてください。

※ボックス売りの商品の場合も箱への証紙の貼り付けはNGです。

必ず個別の商品単体への貼り付けをお願いいたします。

※サンプルへの証紙の貼り付けは不要です。

※予備証紙の発行はございませんので、貼り損じが発生した場合は都度ご相談ください。

※証紙の申請と合わせて、「二次版権使用料」の申請がないかのご確認をお願いいたします。

二次版権使用料の申請は引き続き紙のフォーマットにてご申請をお願いいたします。 (p.12)

印刷証紙



1.2mm

1.2mm

◆二次版権使用料について

関係社外秘

商品やパッケージ、告知等に有償版権を使用した場合、「商品二次使用版権申請書」に使用した版権をご記入の上、ご提出ください。

版権のカウントの仕方はp.13のレギュレーションに沿って申請をお願いいたします。申請書を頂き次第、ご請求書を発行いたします。

メールで二次使用版権申請書を添付の上、以下までお送りください。
申請書は各種申請書フォルダを参照してください。

担当：杉浦 (nozomi.sugiura@aniplex.jp)
CC：鬼滅の刃メーリングリスト(anx.license_kmt@sonymusic.co.jp)

- ・キービジュアル : 無償
- ・汎用版権 : 無償
- ・汎用SD : 無償
- ・「滅」正式データ : 無償
- ・雑誌版権 : 1点につき15,000円 (税抜)
- ・藤の花の家紋 : 1点につき 5,500円 (税抜)
- ・猗窓座の羅針模様 : 1点につき 5,500円 (税抜)

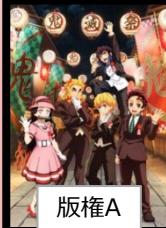
商品二次使用版権申請書				
(株) アニフレックス 御中				
ライセンサー名 担当者名				
■商品二次使用版権申請書				
上記商品二次使用版権				
使用用途(商品名など)	使用版権	使用単価	点数	版権二次使用料
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
版権料合計 (税抜)				
ご請求先(ライセンサー名) :				
担当部課名 :				
担当者名 :				
※ROYISにて二次使用版権を使用した商品の証紙申請を行う際は、必ず「二次使用版権申請書」のご提出をお願い致します。 ※同じ有償版権を一品番の中で複数回使用している場合は = 1点扱い ※同じ有償版権を異なる品番の商品に使用する場合は = 各商品毎に1点扱い ※販売商品と同じ版権をパッケージに使用している分は、同一商品内での使用とし、カウントしません。 ※告知等のWEB画像でご使用される場合は、パッケージと同様の考え方になり、商品内での使用有無に関わらず版権1枚に付き1点のカウントとなります。 (商品の姿見として掲載する場合は除く) ※立体化はカウントしません。 ※販促物、特典、デジコンは商品と同様のカウントとなります。				

◆版権使用点数の考え方

関係社外秘

①同じ版権を1品番の中で複数使用している場合=版権毎に1点

例



商品：缶バッジ
SKU：5
版権枚数：1枚
使用点数：1点
二次版権使用料：15,000円

例



商品：缶バッジ
SKU：10
版権枚数：2枚
使用点数：2点
二次版権使用料：30,000円

②同じ版権を異なる品番の商品に使用する場合=各商品毎に1点

例



商品：・クリアファイル
・缶バッジ
版権枚数：1枚
使用点数：2点
二次版権使用料：30,000円

例



商品：・缶バッヂ
・アクリルキーホルダー
版権枚数：5枚
使用点数：11点
二次版権使用料：165,000円

«その他»

※販売商品と同じ版権をパッケージに使用している分は、同一商品内の使用とし、カウントしません。

※販売商品に版権を使用しておらず、パッケージにのみ版権を使用している場合は版権1枚に付き1点のカウントとなります。

※告知等のWEB画像でご使用される場合は、パッケージと同様の考え方になり、商品内の使用有無に関わらず版権1枚に付き1点のカウントとなります。

※立体化はカウントしません。

※販促物、特典、デジコンは商品と同様のカウントとなります。

◆輸入同意書について

関係社外秘

海外で商品の製造を行った際に、「輸入同意書」の発行が必要な場合は各種申請書フォルダの中の「ANX輸入同意書」のファイルにご記入の上、メールに添付して、担当者までお送りください。

申請時は必ず弊社フォーマットにてご提出をお願いいたします。本書類は原則PDFにてご返送させていただきますが、原本の送付が必要な場合は申請時に合わせてお申し付けください。

ご手配には約7営業日ほどお時間をいただいておりますので、時間に余裕を持ってご連絡をいただきますようお願いいたします。

メールで二次使用版権申請書を添付の上、以下までお送りください。
申請書は各種申請書フォルダを参照してください。

担当：杉浦 (nozomi.sugiura@aniplex.jp)

CC：鬼滅の刃メーリングリスト(anx.license_kmt@sonymusic.co.jp)

〇〇税関長 殿

日付

東京都千代田区六番町4番地5
株式会社 アニプレックス
ライツ事業第1グループ 国内ライセンス部

輸入同意書

拝啓 時下ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。

貴税関を通じて、輸入通関致します下記製品は、「作品名」のキャラクター等を使用して当該製品を製造および販売する権利を有する当社の許諾を受けて、「ライセンサー名」が製造をしたものであります。

よって、下記のとおり輸入されることにつきまして、当社において同意済みでございます。
上記事情をご理解のうえ、輸入許可につきご高配を賜りますよう宜しくお願い申し上げます。

記

1. 品名 および数量 『商品名』 個数

2. 輸入時期： 平成〇〇年〇〇月〇〇日～〇〇月〇〇日

3. 輸出者および原産国：

4. 輸入取扱業者：

以上

◆サンプルについて

「鬼滅の刃」の委員会用サンプルは **11点** です。商品が発売する時期を目安にご郵送にて**弊社宛ではなく、外部倉庫宛**にお送りいただいておりますので、下記記載の流れに沿ってご手配をお願いいたします。

- ① 商品サンプルを各 1 種ずつを11セットにアソートした状態でご用意ください。
→大きいサイズの商品（マグカップ、クッション、アパレル商品など）はアソート無しで問題ございません。
- ② 各種申請書フォルダの中にある「【鬼滅の刃】委員会サンプル納品連絡用リスト_貴社名」にご納品いただくサンプルの詳細をご記入ください。
※規定数の手配が難しい場合は、事前にその旨のご相談ください。
※通常サンプル数(各11個)ではない送付になる場合は、その旨を備考欄に記載してください。
- ③ アニプレックス経由で倉庫に事前連絡が必要になるため、**納品日の前週の水曜日までに**下記担当者まで②の書類を添付の上、メールで連絡ください。
(例) 2021年1月25日（月）納品予定の場合 → 前週の1月20日（水）までに納品連絡

〈サンプル担当〉

担当 : 杉浦 (nozomi.sugiura@aniplex.jp)

CC : 鬼滅の刃メーリングリスト(anx.license_kmt@sonymusic.co.jp)

〈納品先住所〉

〒136-0083

東京都江東区若洲2-3-7

(株) 若洲 A棟

アニプレックス 商品サンプル配送担当

TEL : 03-3522-3339

※ 伝票の品名欄には「1259 鬼滅の刃 商品サンプル」と記載ください。

※ (株)若洲への納品は**午前着**にてお願いいたします。その際、**必ず納品書（商品名、数量が明記されているもの）を同封**してください。

※ (株)若洲への**納品は月曜もしくは水曜指定**にてお送り頂くようお願いいたします。

※ 納品カートン数は一度の納品が1社につき**上限11カートンまで**に収めていただきますようお願いいたします。

※ 食品に関しては納品先は上記の(株)若洲ではなく、(株) アニプレックスまでお送りください。

▼アソート方法



◆情報解禁周りのルールを徹底しております。必ず下記ご確認いただき厳守してください。

- BtoBの案内について

- ・一般に流出しないと確約の取れる取引先であれば商品デザイン含め、いつでも展開していただいて問題ありませんが特に作品の放送情報等の取り扱いについては紙に出力したものを持ち込んで説明して持ち帰るなど十分にご注意ください。

- BtoCの案内について

- ・**グッズに関してはジャンプカレンダー、タイアップに関してはジャンプ本誌で情報初出されていることが必須になります。**
- ・ジャンプカレンダーの更新は毎月1日です。ジャンプカレンダーを管理している会社と直接やり取りのできる会社様は直接掲載依頼をしていただき、掲載されたのちにその他告知を開始するようにしてください。

■ジャンプカレンダー

提出締め切り：掲載希望前月の7日(休日の際は翌営業日)までに下記担当者までご連絡ください。

担当：杉浦(nozomi.sugiura@aniplex.jp)

CC：鬼滅の刃メーリングリスト(anx.license_kmt@sonymusic.co.jp)

◆鬼滅の刃関連のリリースについて

「鬼滅の刃」に関するプレスリリース配信につきましては、下記を宛先に入れていただけますようお願いいたします。

【集英社オンライン編集部】

FAX： 03-5216-2004

送付メールアドレス release@shueisha.online

◆「鬼滅の刃」商品化用 素材データ

本作からご提供する素材は原則以下の通りとなります。各素材データの詳細や使用ルールについては次ページ以降をご確認ください。
素材によっては使用にあたり別途費用がかかるものが含まれますので、ご確認をお願いいたします。

- キービジュアル、ティザービジュアル
- ロゴ
- 場面写
- 設定（参考用）
- 汎用版権、汎用SD
- 雑誌版権（有償）

◆素材使用について

契約書上の作品名に関わらず、全てのアニメ「鬼滅の刃」シリーズの素材が使用可能です。なお、原作素材は含まれません。
『テレビアニメ「鬼滅の刃」竈門炭治郎 立志編』、『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』、『テレビアニメ「鬼滅の刃」無限列車編』、
『テレビアニメ「鬼滅の刃」遊郭編』、『テレビアニメ「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編』、いずれの素材もご使用いただけます。

◆NG商材、高額商品の取り扱いについて

- 若年層ファンも多い作品となるため、高額商品の場合、販売価格のご相談は内容によってはお断りさせていただく可能性がございます。
- 原則、たばこやアルコール等未成年が購入できない商品に関する商品化、タイアップはお断りさせていただきます。
その他、過度に暴力や性的表現が含まれるコンテンツと判断されるものはご許諾できない可能性がございます。
- キャンバスアート、複製原画等、イラストを美術品として販売する商品の許諾はできません。

◆素材：ティザービジュアル、キービジュアル

関係社外秘

◆立志編



◆無限列車編



◆遊郭編



◆刀鍛冶の里編



◆柱稽古編



※KVは原則レイヤー分けての使用はできません。

立志編第2弾KVはレイヤー分けての使用可ですが、禰豆子と善逸はセットになっておりますので、この2人を切り離すことはできません。

※刀鍛冶の里編 ティザービジュアル

- ・キャラクターレイヤーのみでの使用は可能です。
- ・キャラクターレイヤー+背景レイヤーを統合した状態での使用は可能です。
- ・キャラクターレイヤーと背景レイヤーを分けて一つのグッズ(前後に分けて使うなど)での使用はできません。
- ・背景レイヤーのみでの使用はできません。

◆ロゴ使用時のルール

- 全ての商品、パッケージ、販促物、商品画像には作品のロゴを必ずご使用ください。
- フルカラーロゴの使用が推奨されます。単色、モノクロ印刷物等は単色ロゴをご使用いただいてもかまいません。
- Webなどから引用した原作ロゴは絶対に使用しないでください。
- ロゴから文字部分のみ、輪っか部分のみ取り出してのデザイン使用はNGです。
また、ロゴオマージュのデザインもNGとなります。
- 基本的に個別シリーズ用のロゴは商品化ではありません。シリーズ汎用ロゴをご使用ください。

シリーズ汎用



個別シリーズ用



二値化参考



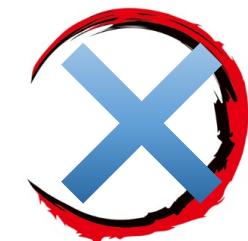
基本カラー以外NG



文字のみ抜きだしNG



輪っか部分の抜きだしNG



◆場面写 ※印刷はA3サイズまで

- ・テレビアニメの場面写は放送後一斉メールにて展開いたします。
※放送日の1か月後の情報解禁、予約・受注開始、発売となります。
- ・テレビアニメ素材と劇場版素材を同じ面にデザインはNG
- ・テレビアニメ素材と劇場版素材が同じラインナップに入ることは原則NG※どうしても希望がある場合は別途ご連絡ください。



◆設定について（無償）

- ・「設定」資料はお渡ししておりますが、商品デザインには使用できません。
あくまでも「参考資料」としてのご使用にとどめていただけますようお願いいたします。
- ・**設定資料をトレースして使用することはNGです。**
人物以外については、設定を参考に新しく描き起こすことはOKです（例：刀、鎧、鎌鴉、チユン太郎、ムキムキねずみ）
- ・羽織りや髪の毛などは設定上グラデの中心線のみ表示されていますので処理漏れに注意してください。



◆描き起こしデフォルメイラスト（各社様にてご用意いただくアート）

- ・デフォルメイラストは、各社様独自の描き起こしは許諾しておりません。
(シリーズ展開が許諾されている一部の描き起こしデフォルメイラストは除きます。)
- ・過去に許諾されている描き起こしデフォルメ商品の再販もお断りさせていただきます。
- ・フィギュアやぬいぐるみなどの制作にあたり、参考用にポーズ案やイメージ図を起こしていただく分には問題ございませんが、そのイラストを対外的な告知や資料に掲載することはご遠慮ください。

◆素材：汎用版権、特化型版権、ミニキャラ

関係社外秘

◆汎用版権（無償）

※汎用版権とシリーズ特化型版権の使い分けについて

竈門炭治郎、竈門禰豆子、我妻善逸、嘴平伊之助、煉獄杏寿郎の 汎用版権／劇場版版権の併用不可です。
各種汎用版権は混在可です。



汎用版権



シリーズ特化型版権

◆汎用SD（無償）



◆素材：雑誌版権（有償）

関係社外秘

◆雑誌版権（有償／使用料 1 商品につき ¥15,000）

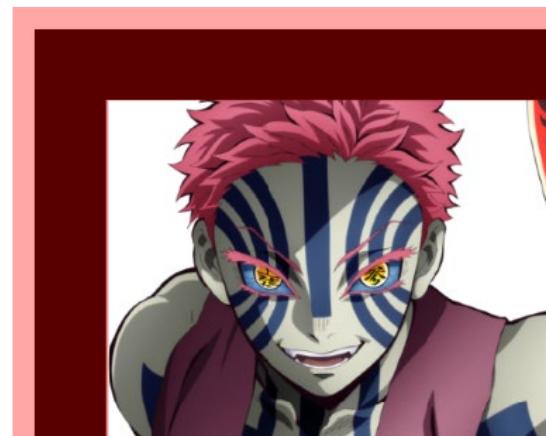
使用範囲はイラストの黒いフレームの内側までです。黒フレーム部分はデザインには使用出来ません。



下記イラストで赤で囲われている箇所が使用範囲外にあたるためNGとなります。



元データ



×フレーム外使用

※以下 2 点は有料です

- ・藤の花の家紋
- ・猗窓座の羅針の模様



◆柱キャラクターの単独使用の制限

関係社外秘

◆柱周りの商品化について

- ・「柱稽古編」放送以降、柱キャラクターのピックアップルールを解禁し、全ての柱のキャラクターの単独商品化が可能になります。
- ・原則最新シリーズのキャラクターラインナップを優先しております。過去シリーズのキャラで構成されている場合、ラインナップの再考をご相談する場合があります。

主要キャラクター



柱（赤枠は最新シリーズ主要キャラクター）



◆鬼滅用版権の商品化について

鬼のキャラクターのピックアップルールは作中の登場の仕方によって、使用の可否が異なります。

戦闘しているが倒していない鬼

- 猪窓座

単独商品 可

登場していて倒した鬼

- 紫、魔夢、下弦の鬼
- 姫夫太郎、堕姫
- 半天狗、玉壺
- その他十二鬼月以外の鬼

単独商品 可

登場しているのみ

- 無惨
- 黒死牟
- 童磨
- 鳴女

単独商品 不可

◆単独商品が不可のキャラクターは以下グループを全て横並びで展開される場合に限り許諾可能です。

【全体横並びの定義】

全キャラ

十二鬼月

上弦の鬼（一度でも上弦に名を連ねたことのある鬼）

発売時点での上弦の鬼（※上弦の鬼がタイミングにより入れ替わるため）

炭治郎が戦った鬼（紫、魔夢、猪窓座、姫夫太郎、堕姫、半天狗、玉壺）



鬼滅の
鬼集結

◆使用禁止モチーフについて

- 技のエフェクト表現はデザインに使用できません。

※水の呼吸を連想させるような「水の流れ」表現もNGです。

- デザイン内に「花」モチーフを使用する際は、下記ご注意ください。

※「桜」は使用禁止です。

※鬼(禰豆子・無惨含む)のデザインに「藤の花」は使用禁止です。

※彼岸花は使わないでください。

- 鬼がいる場合のデザインで背景を「晴天」にすることはNGとなります。(禰豆子は状況次第)

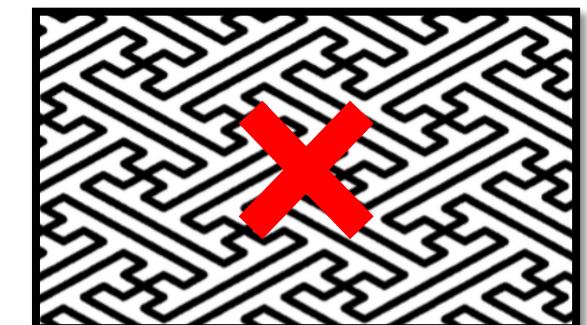
- 「紗綾型」の模様はNGとなります。

- 花札モチーフはNGとなります。

- フキダシのデザインはNGとなります。

- 使用NGフォントについて

※原作コミックスのサブタイトルで使用されている「タカ書体 タカキング B」というフォントは使用NGです。



◆その他デザイン注意事項

- 汎用立ち絵や背景がない雑誌版権等に背景を付ける場合はイメージ背景の範疇にとどめてください。

※ufotableが描いたと誤解されるような背景はNGとなります。

- 権利表記の記載について

※アクリルスタンド、シールなどにおいて作品要素が含まれる独立するパートには全て記載をお願いいたします。

例：アクリルスタンドの台座にロゴが印字されている場合、アクリルスタンド本体と台座それぞれに権利表記が必要です。

- ぬいぐるみ・フィギュアでの着物やスカートの内側表現について

※ぬいぐるみの場合：着物の生地もしくは黒の生地にて作成してください。

※フィギュアの場合：基本着物の中は埋めてください。スカートでどうしても彩色する場合、黒で彩色して下さい。（白はNG）

◆ネタバレに関する注意事項

- 原作で既出でも現状のアニメに登場していない設定・モチーフ・表現はNGです。

※一部、ファンブックの情報でストーリーやキャラ性に問題ない部分は許容しております。

（例：蜜璃のモチーフとして桜餅を使う、など）

- 一部、ファンブックの情報でストーリーやキャラ性に問題ない部分は許容しております。

例：キャラクターの趣味、好きなもの、誕生日（蜜璃のモチーフとして桜餅を使う、など）

◆動画、セリフ使用時の注意事項

- **本編動画へのアテレコはNGです。**

※本編動画が流れている上で、ナレーションをあてるのはOKです。

- **場面写へのセリフあては程度・内容によりOK。**

※ただし、会話の掛け合いや長文でストーリー性のある内容はNG

- **ナレーションはなるべく時代背景にあった言葉を選んでください。**

※カタカナ語など、大正時代に使われていないと思われる語彙の使用は可能な限り避ける

- **キャラクター性を逸脱しない言葉を選んでください。**

- **シリアスなセリフのモジリはNGです。**

- **「〇〇の呼吸」などオリジナルの呼吸の作成はNGです。**

権利表記は必ず許諾されたすべての商品、およびパッケージに記載をお願いいたします。

立志編、無限列車編、遊郭編、刀鍛冶の里編いずれの素材を使用した商品であっても、コピーライトは全て統一で以下のものをご使用ください。

原則として正式表記を使用してください。スペースが足りない時に限り、短縮表記でも可とします。

英語のコピーライト表記は使用不可です。またコピーライトをデザインとして使用することもNGとなります。

◆ 正式表記：

©**吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable**

全角スラッシュ
ナカグロ全角
カナ全角
すべて小文字、半角

原則マル。
フォントの都合上表記できない場合のみ () 使用可。

◆ 短縮表記：

© **KG/S, A, U**

半角スラッシュ
半角スペース
アルファベットすべて半角、大文字

◆場面写 (OK・NG例)

以下のような使用はNGとなりますので、ご注意ください。※全体的にモノトーンにする、などは可能です。



元データ



背景を含めたトリミング



左右反転



キャラのみ枠飛び出し



色の変更

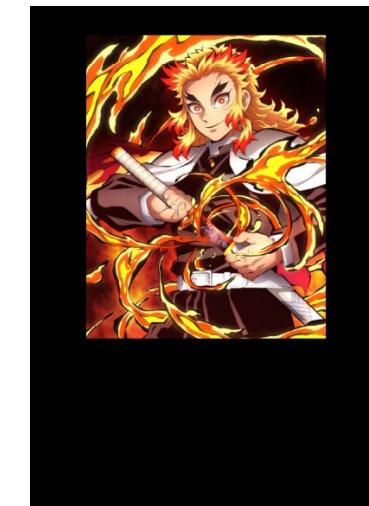


キャラのみを抜き出したトリミングやトレス

◆雑誌版権

表紙イラストの使用可能範囲は、表紙サイズのみとなります。黒フチやグレーの範囲は使用できませんのでご注意ください。

- ・2019年ニュータイプ7月号表紙
 - ・2020年アニメージュ9月号表紙
 - ・2021年アニメージュ12月号表紙
- …など表紙のイラスト



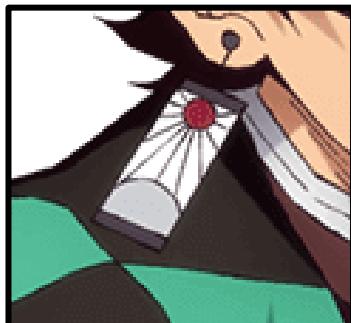
(竈門炭治郎)

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・羽織りの内側一番下の段は、両方とも緑から始まります。



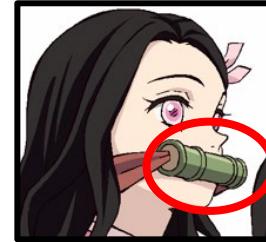
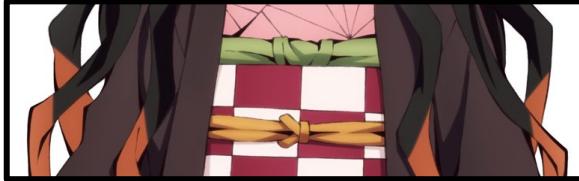
・隊服のボタンは銀色、3つです。

・炭治郎は海外の一部地域で展開する際、耳飾りのデザインを変更する必要があります。海外への輸出等を検討されている場合、日本国内のものがそのまま使用できないケースがありますので、ご注意ください。詳細は海外事業部へお問い合わせください。

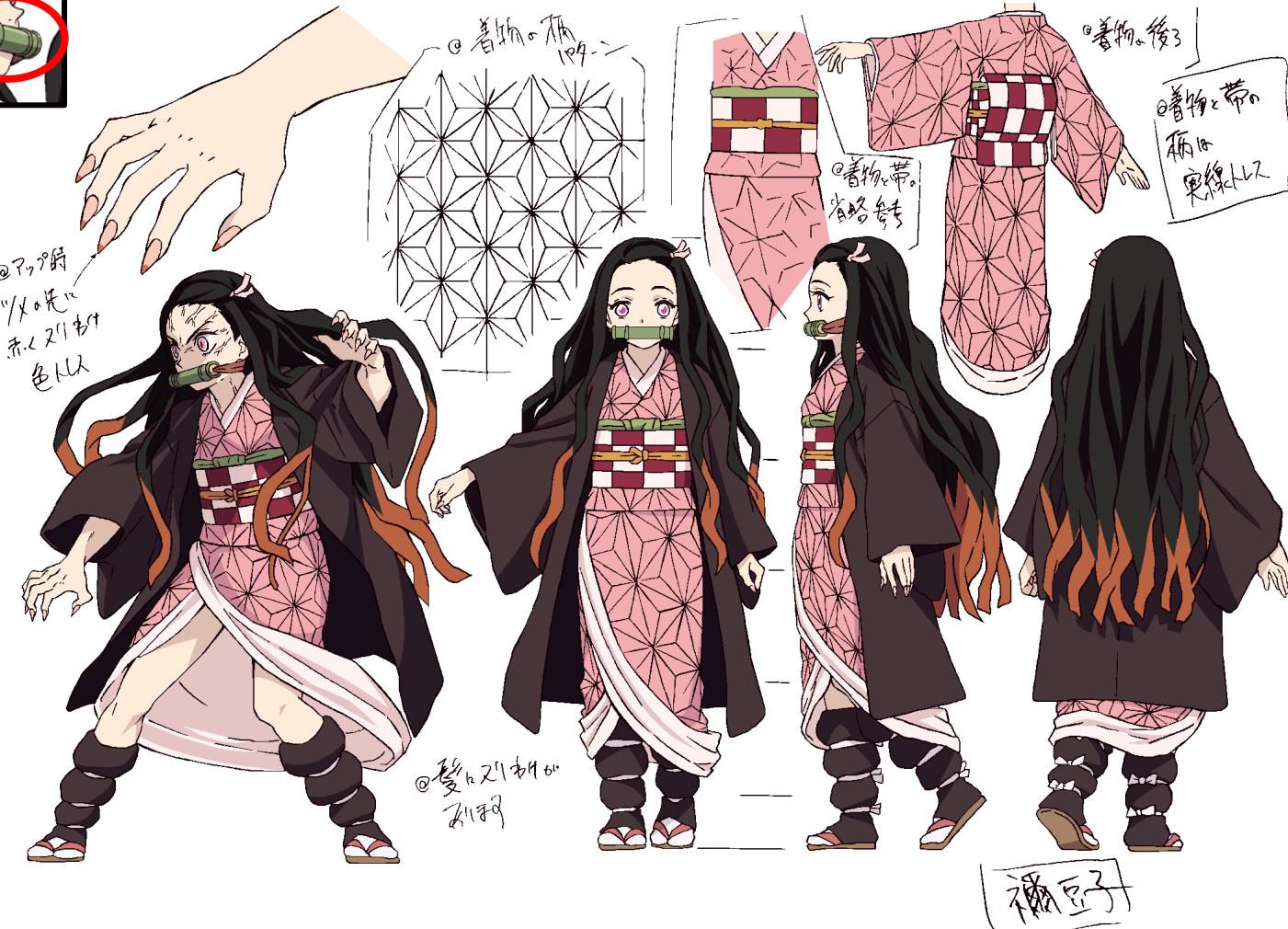
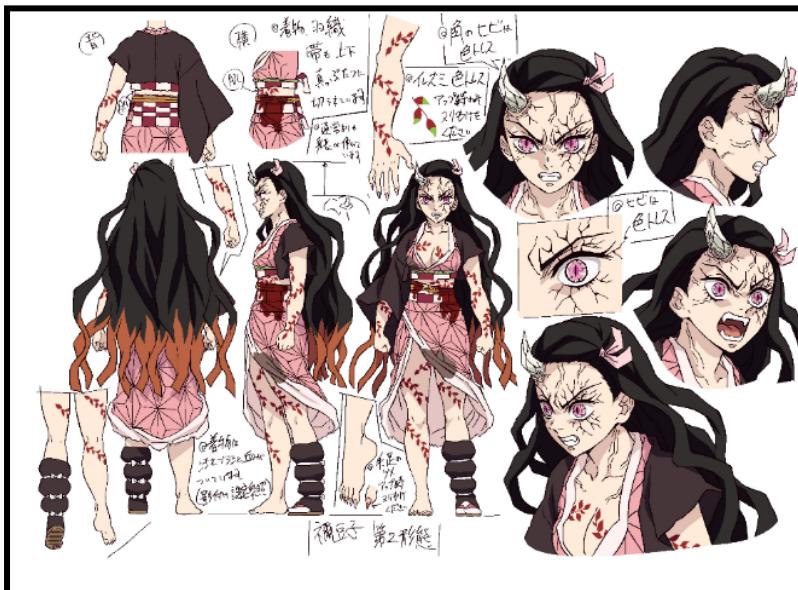


【竈門禰豆子】

- ・竹筒の左右から伸びている紐は基本省略NGです。
- ・髪の毛の先端は、「グラデ」ではなく「塗り分け」です。



- ・フィギュアやぬいぐるみなど差別化する場合
以下形態の禰豆子は名前の後ろに『鬼化進行時』と付けて下さい。@アップ時



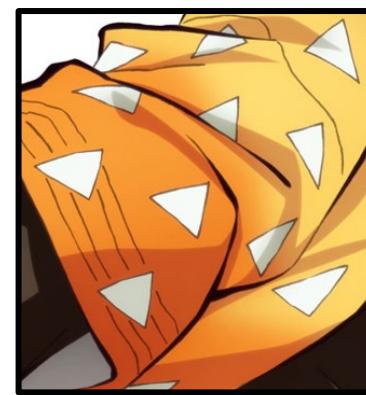
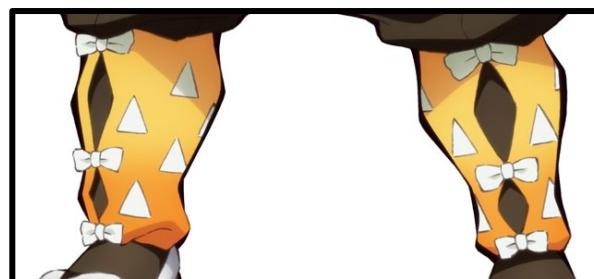
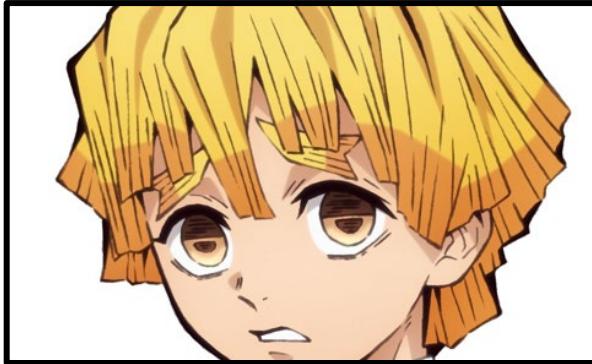
- ・鬼なので、「藤の花」「滅」モチーフの使用はNG。

◆キャラクター設定（我妻善逸）

関係社外秘

【我妻善逸】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・羽織りの△の向きにご注意ください。
- ・隊服のボタンは銀色、3つです。
- ・羽織と脚絆は「グラデ」、髪の毛と眉毛は「塗り分け」です。
特に、眉毛のオレンジ色表現漏れが多いです。



【嘴平伊之助】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・猪頭の耳の彩色抜けが多いです。耳の外側はピンク、内側は紫です。
- ・猪頭の耳ピンク部分、素顔時の髪の先端は「グラデ」となります。



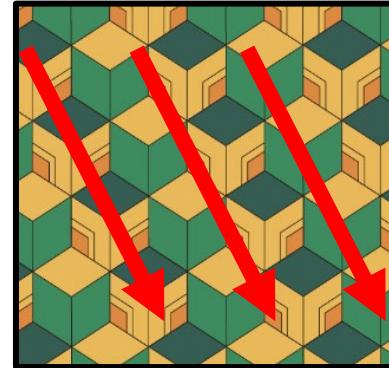
- ・羽織柄に相当する模様としては
ジグザグ柄（シェブロン柄）を使用してください。



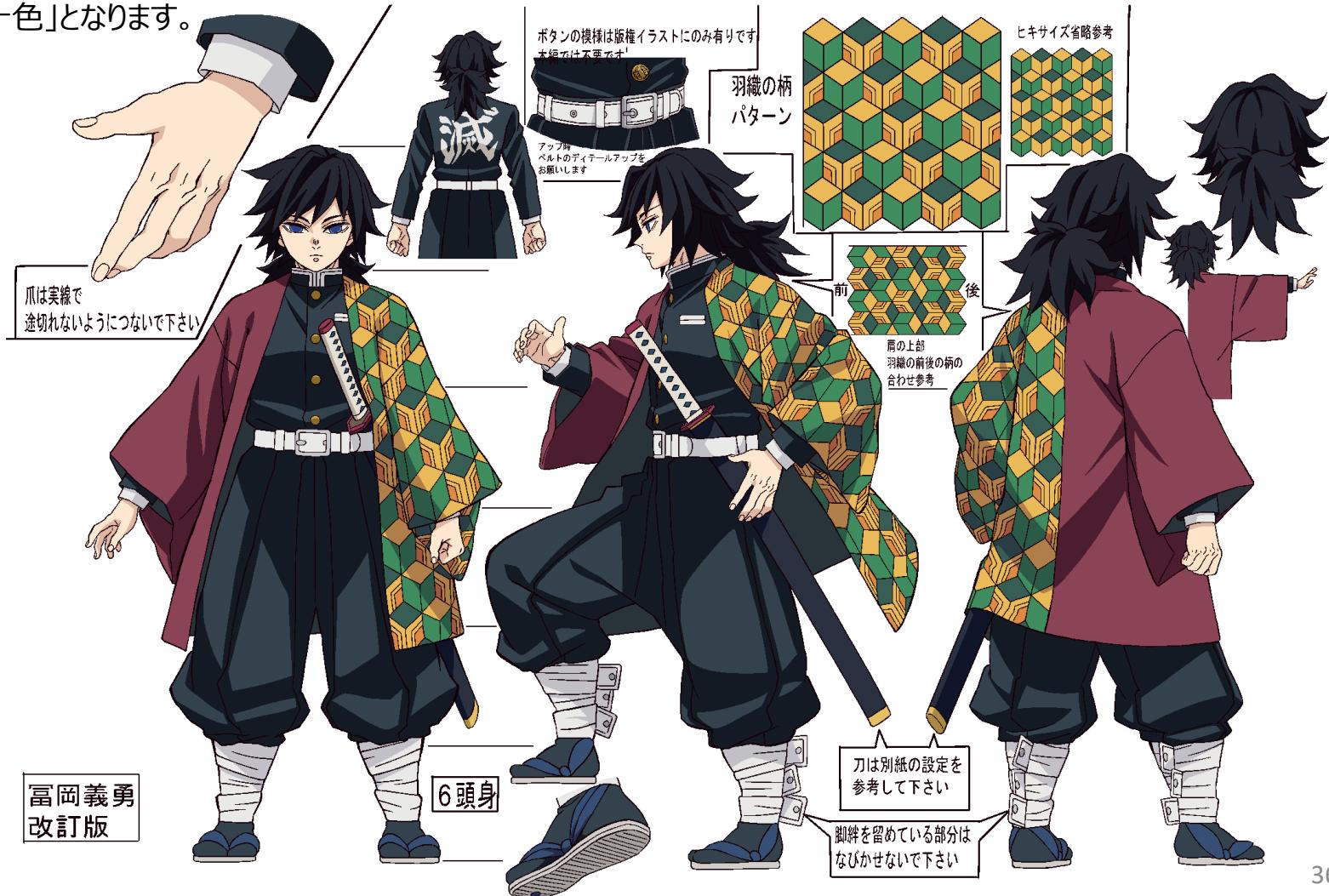
伊之助

【富岡義勇】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・隊服のボタンは金色、4つです。
- ・羽織りはキャラの「左手側が柄あり」「右手側がエンジ色一色」となります。
- ・模様の柄は縦ではなく右下に向かって流れます。



- ・基本的に笑顔は禁止です。
- ・柱稽古編から設定改訂版が出ています

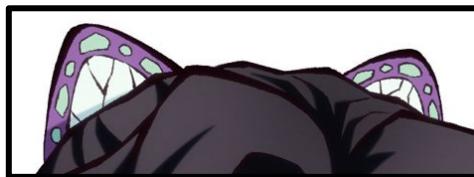


【胡蝶しのぶ】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・羽織りと脚絆のピンクとエメラルドグリーンの部分は両方ともグラデです。
- ・髪の毛の先端、瞳の中はグラデです。



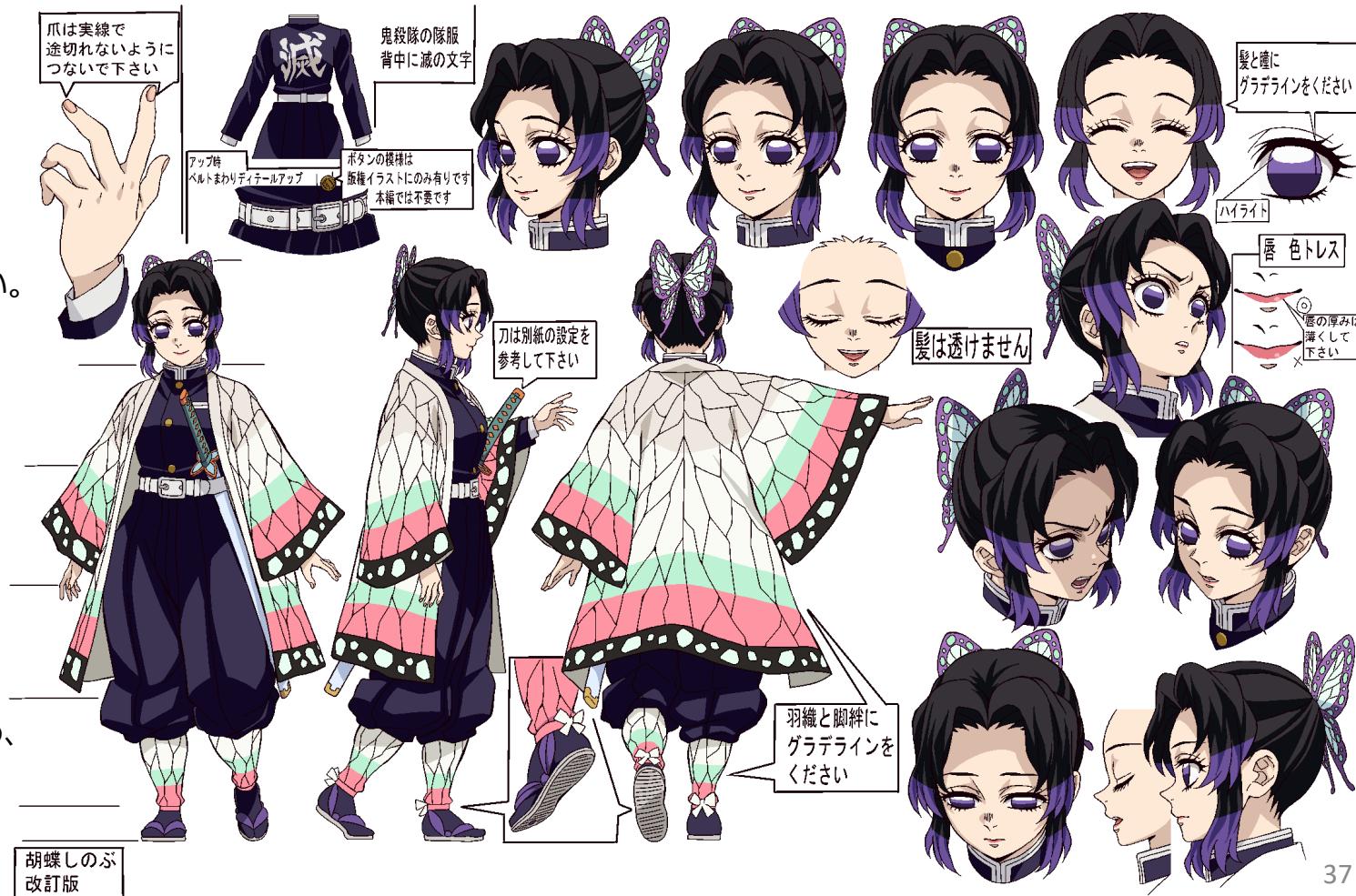
- ・羽織りの袖先、髪飾りのフチにある斑点は「白」ではなく色が薄く付いていますので設定をご確認の上、着色して下さい。



- ・隊服のボタンは金色、3つです。

- ・犬や猫などの毛の生えた生き物が得意ではないキャラのため、これらのモチーフとの共存はNGです。

- ・柱稽古編から設定改訂版が出ています



【煉獄杏寿郎】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・髪の毛先端は塗り分けです。
また、後頭部の結んだ髪の再現を忘れないようにご注意ください。

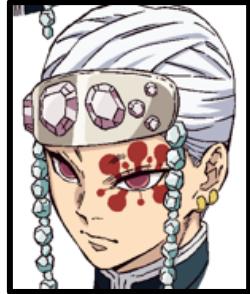


- ・隊服のボタンは金色、4つです。
- ・羽織外側の、オレンジ色と白との境界はグラデです。
羽織内側にはオレンジ色はありません。



(宇髓天元)

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・両耳にピアスがありますので再現を忘れないようにご注意ください。

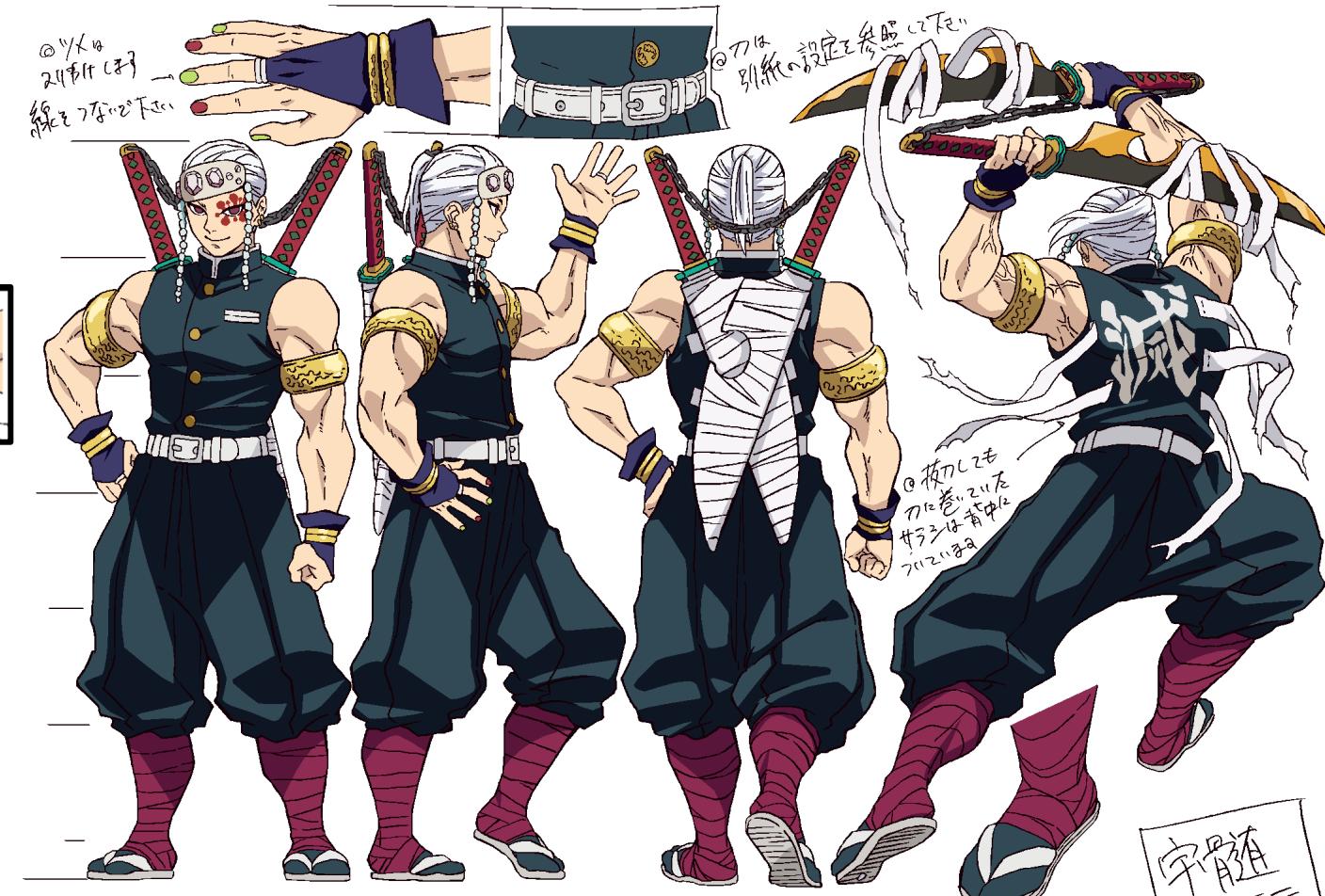


・隊服ボタンは金色、4つです。

・爪の色は人差し指、薬指が赤色
親指、中指、小指が黄緑色の2色です。



・髪の毛が乱れた際、額当てにヒビが入ります。
また、左右の宝石はなくなります。

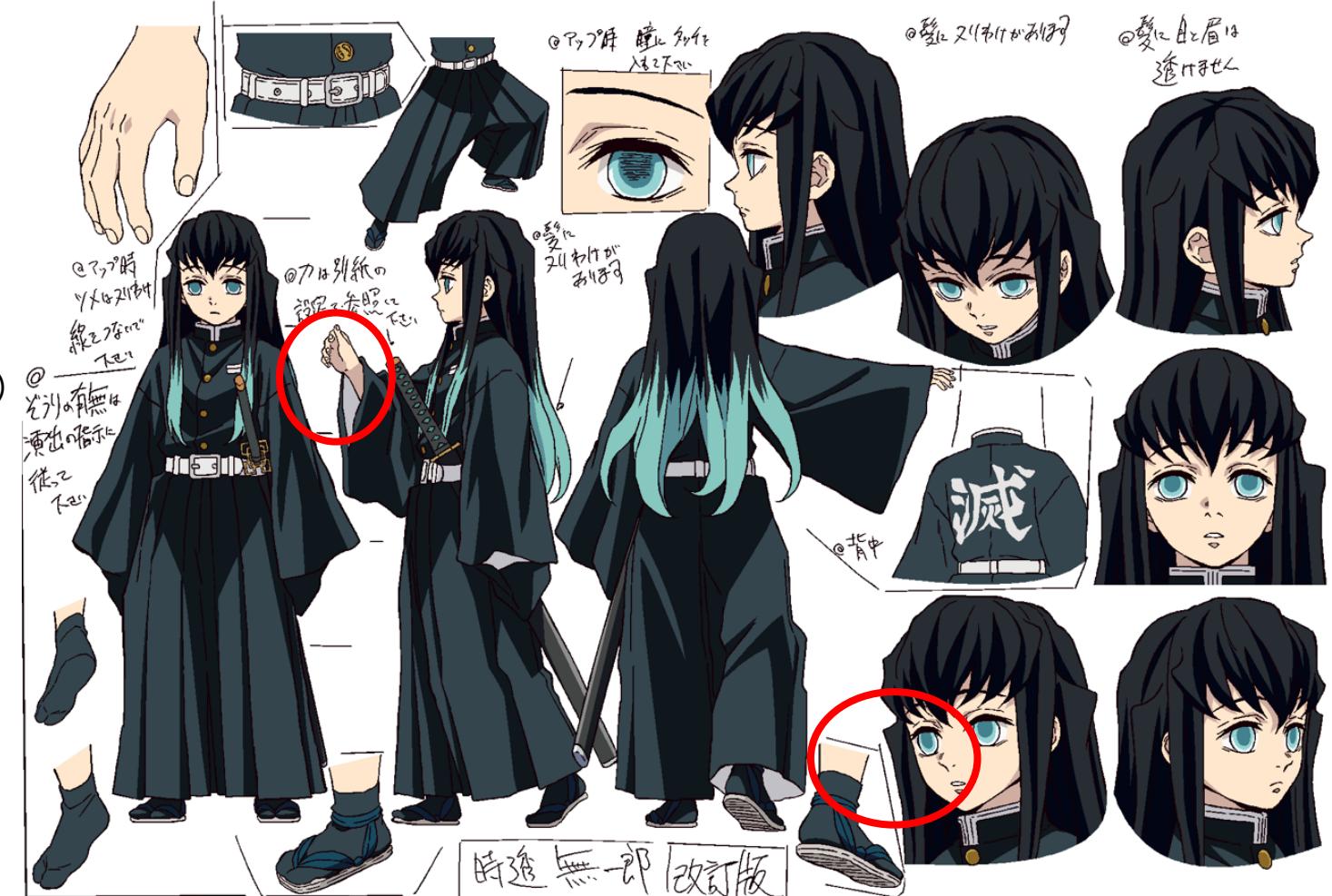


【時透無一郎】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・隊服ボタンは金色、4つです。
- ・髪の毛の先端は「グラデ」ではなく「塗り分け」です。



- ・草履にかかと止めが追加になります。
- ・痣有の際は必ず目にハイライトの追加してください。
(痣出現後の無一郎の目は全てハイライト有になります。)

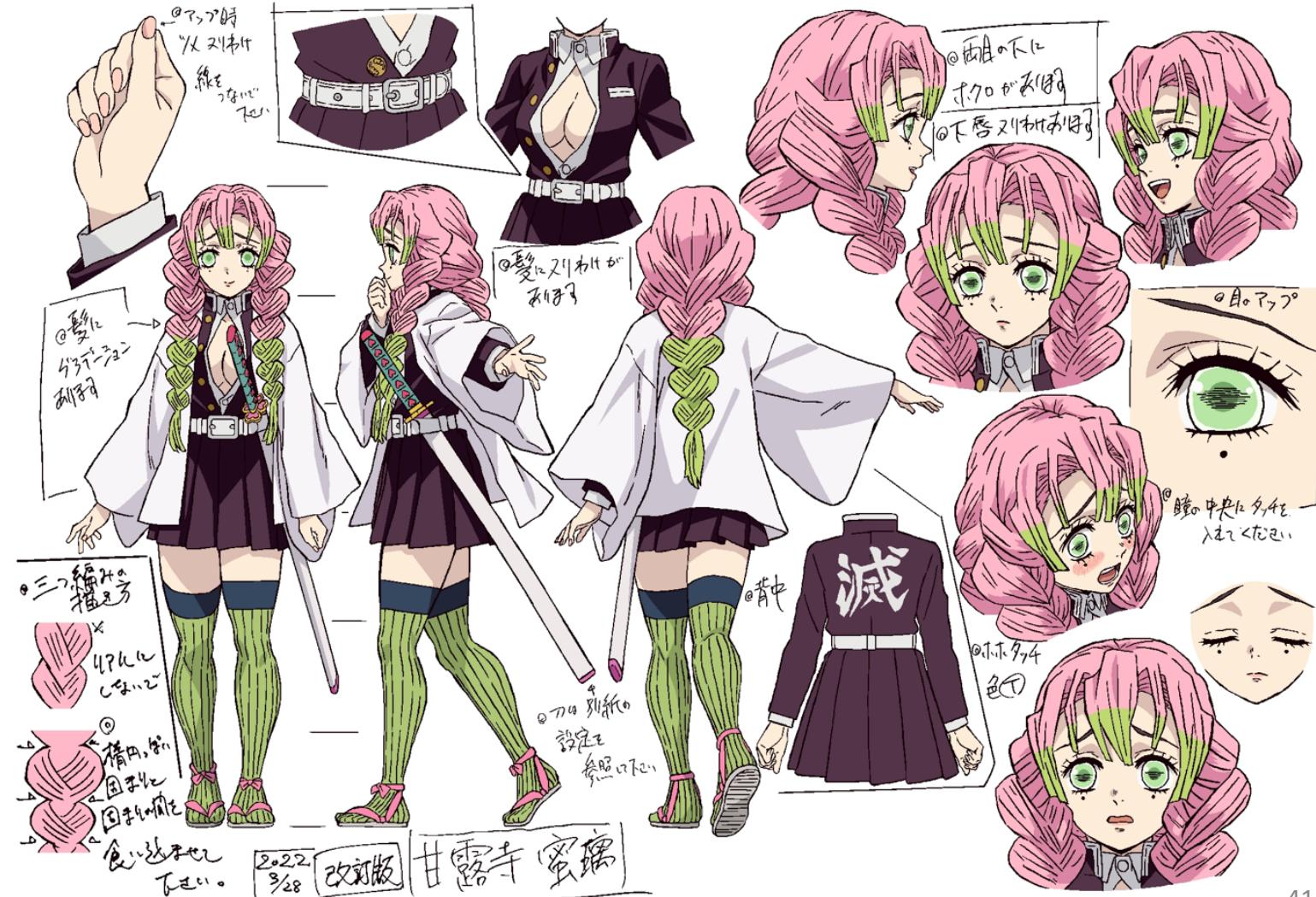


【甘露寺蜜璃】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・隊服ボタンは金色、4つです。
- ・髪はグラデーションです。



- ・草履のかかと止めの形状が変更になりました。
- ・三つ編みはリアルではなく、
楕円のような形状でお願い致します。
- ・意図的な伊黒とのセット組みは原作の先取り（ネタバレ）
となるためNGです。



【伊黒小芭内】

・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。

・隊服ボタンは金色、3つです。

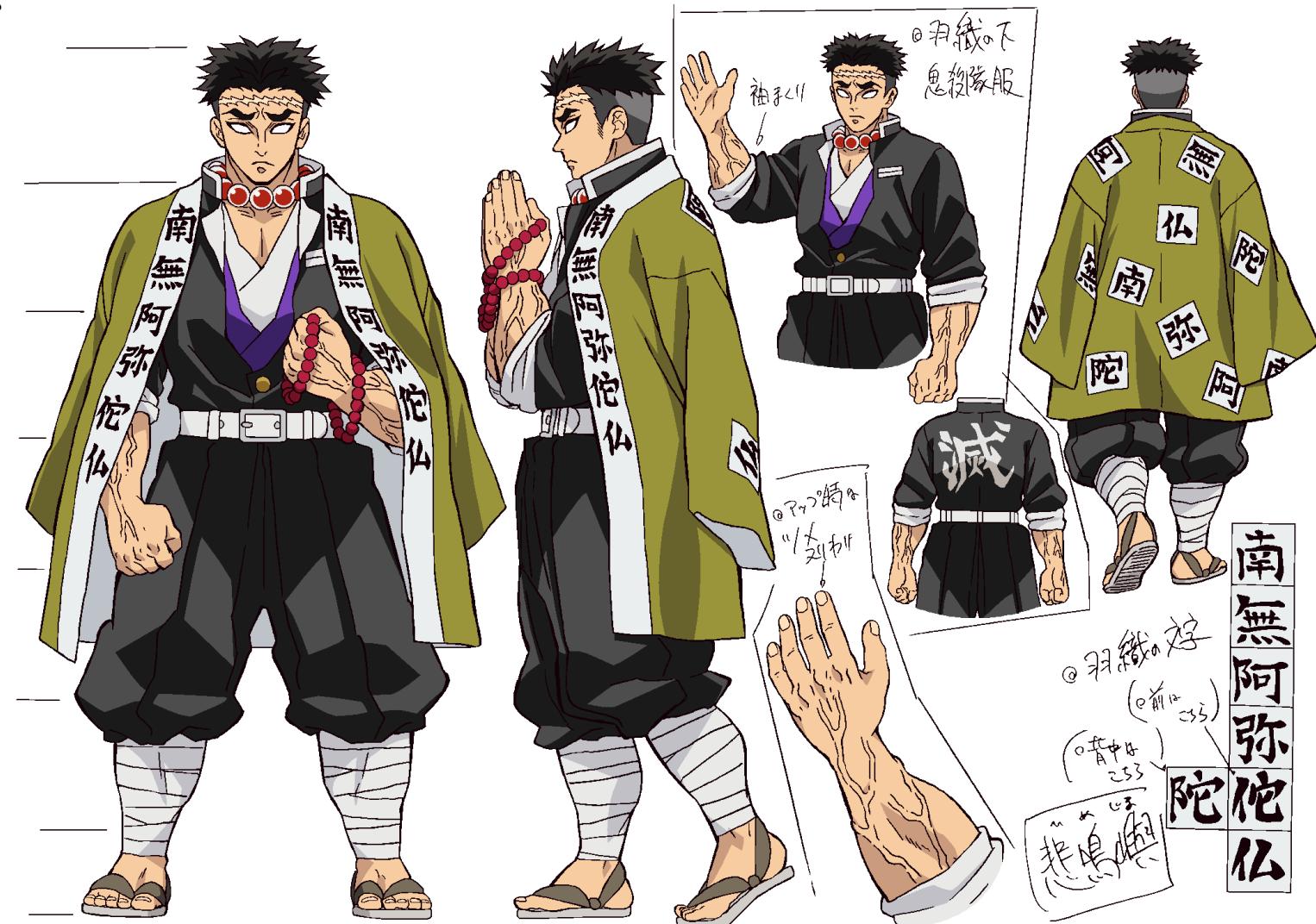
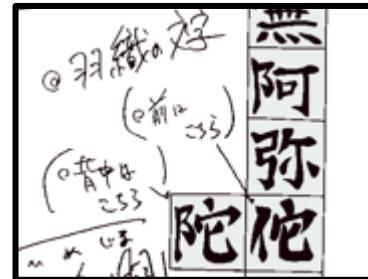
・蛇はマストです。極力ウロコも描いてください。

・意図的な甘露寺とのセット組みは原作の先取り（ネタバレ）となるためNGです。



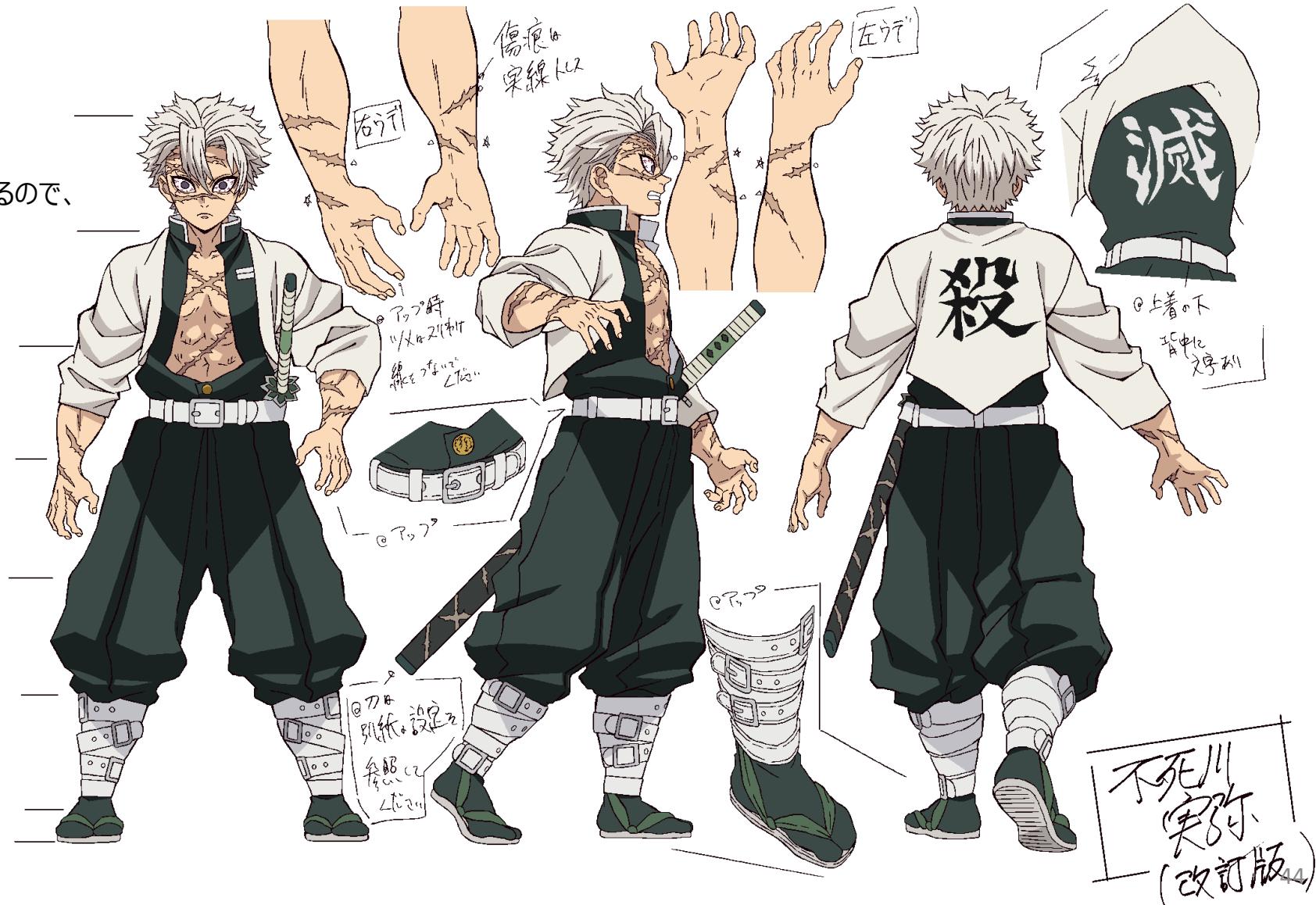
【悲鳴嶋行冥】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・隊服ボタンは金色、1つです。
- ・首だけでなく手の数珠もマストです。省略は出来ません。
- ・羽織りの正面「南無阿弥陀仏」の「だ」は「陀」ですが、
羽織後ろの□に囲まれた「だ」は「陀」です。



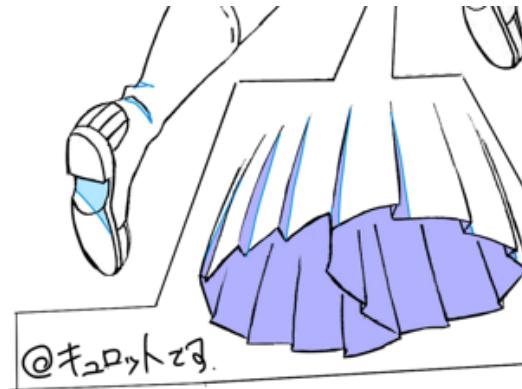
(不死川実弥)

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・キズが多くありますので必ず再現してください。
- ・隊服ボタンは金色、1つです。
- ・実弥はアニメ本編で日輪刀の刀身が描かれているので、刀身部分も露出可能です。
- ・実弥の笑顔は悪そうな笑顔にしてください。
(純朴な笑顔はNG)
- ・柱稽古編から設定改訂版が出ています

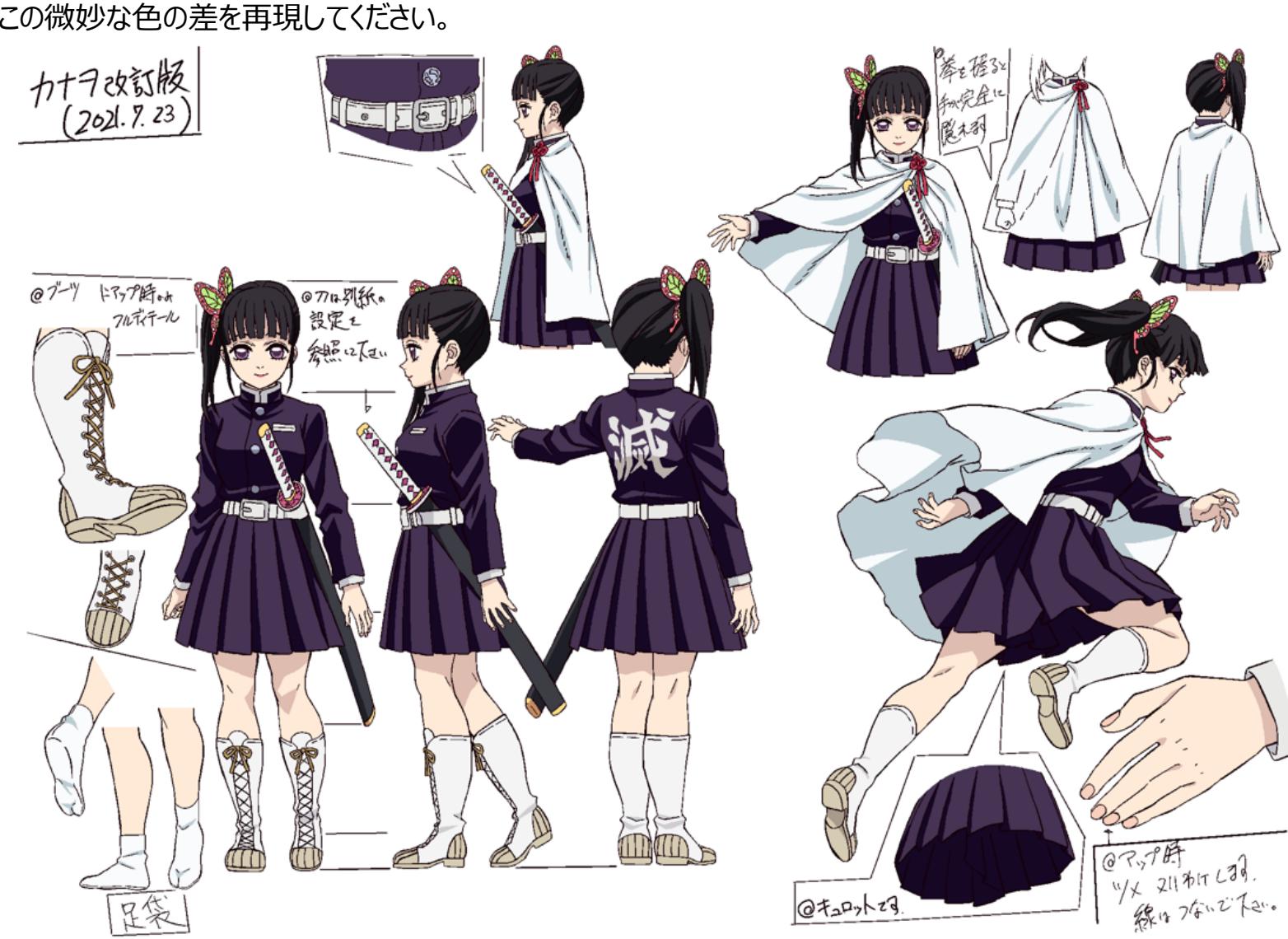


(栗花落カナヲ)

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・隊服のボタンは銀色、3つです。
- ・スカートではなく、「キュロット」になります。



- ・ブーツのつま先、かかと部分に線が入ります。



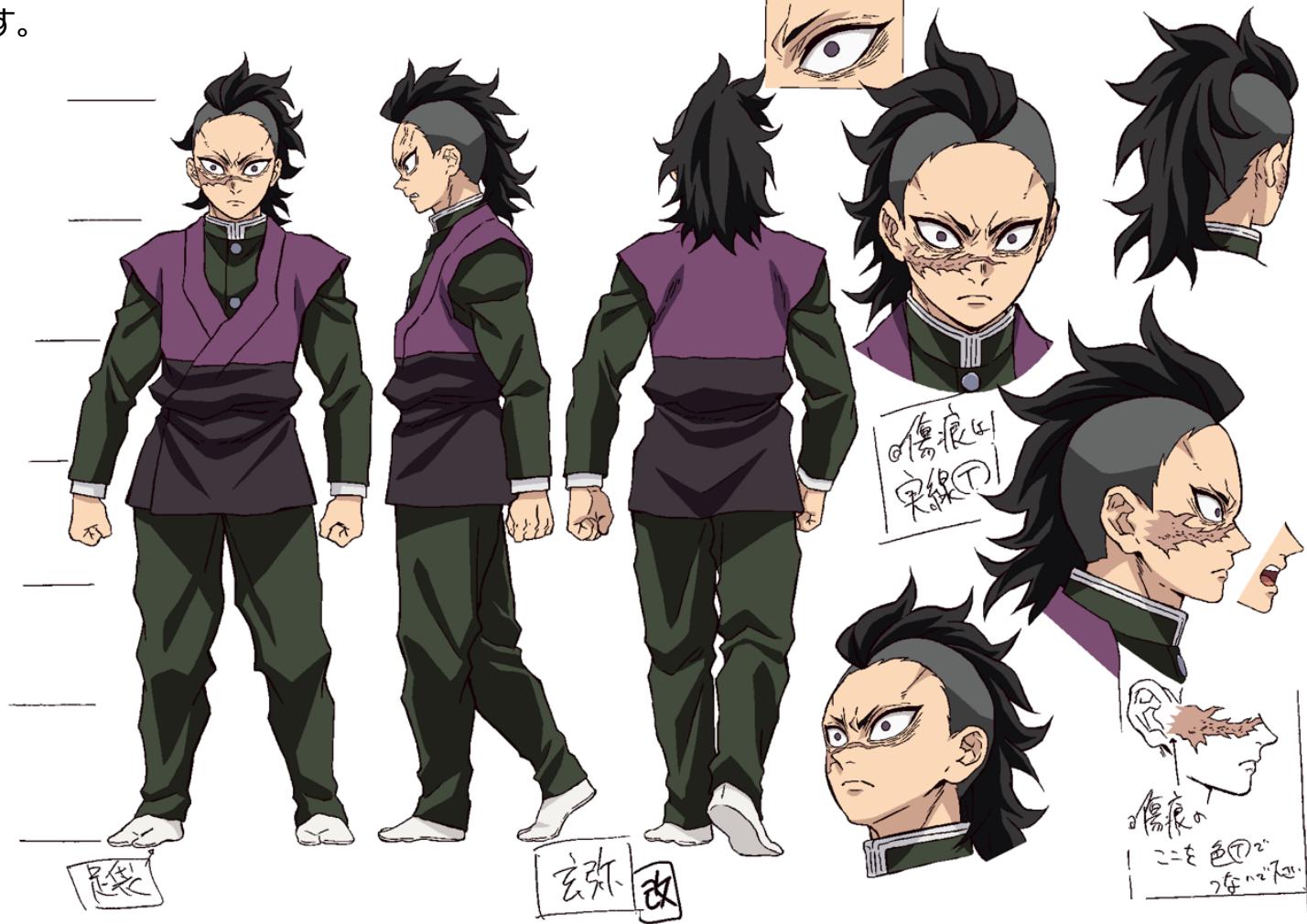
【不死川玄弥】

- ・鬼殺隊の隊服はキャラごとに微妙に異なりますので極力この微妙な色の差を再現してください。
- ・隊服のボタンは銀色、2つです。
- ・玄弥のフルネームは刀鍛冶の里編1話放送後より解禁となります。
以後、「不死川玄弥」でお願い致します。
- ・髪型が「竈門炭治郎 立志編」の設定とは異なります。



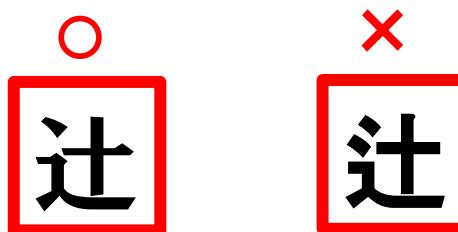
- ・フィギュアやぬいぐるみなど、通常時と差別化した名称が必要な場合は『鬼喰い』にしてください。

『鬼喰い』状態での「藤の花」「日光」モチーフは避ける。



【鬼舞辻無惨】

- ・笑顔NGです。
- ・帽子を脱ぐのはNGです。
- ・衣装ごとに名称表記をする必要がある場合
 - 浅草で登場した大人の男性の姿：擬態"月彦"
 - 女性の姿：擬態"芸妓"
 - 子供の姿：擬態"少年"
- ・鬼舞辻の「辻」はしんにようの点が1つの字が正しい表記となります。

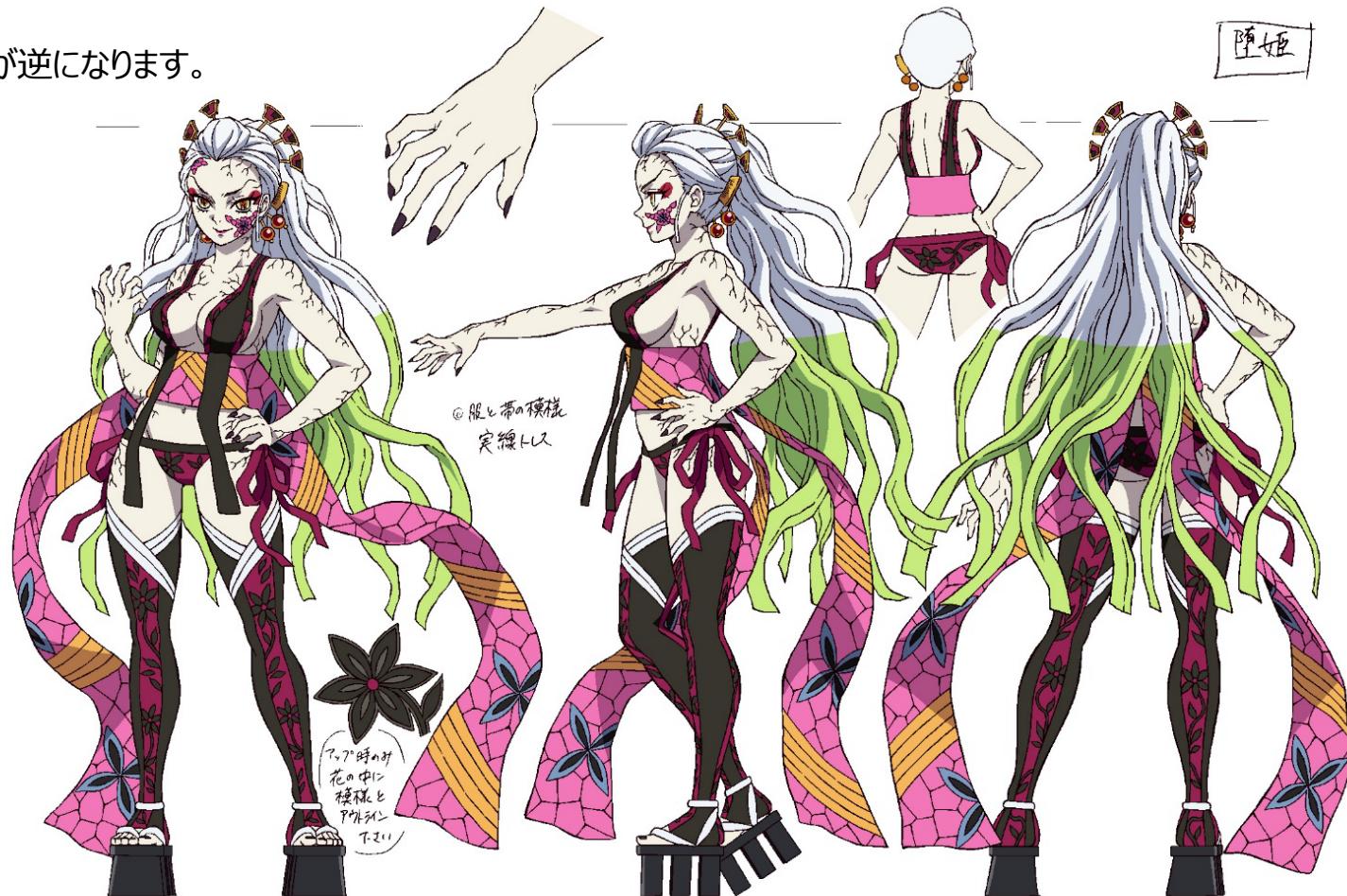


【堕姫】

- ・黒髪時の名称=「堕姫」
- ・白髪時の名称=「堕姫（完全体）」※堕姫を2パターン出す場合のみ使用可
- ・堕姫の帯の顔は描き起こし不可
- ・瞳の文字は向って左が「陸」、右が「上弦」です。妓夫太郎と配置が逆になります。



・髪はグラデーションです。



【妓夫太郎】

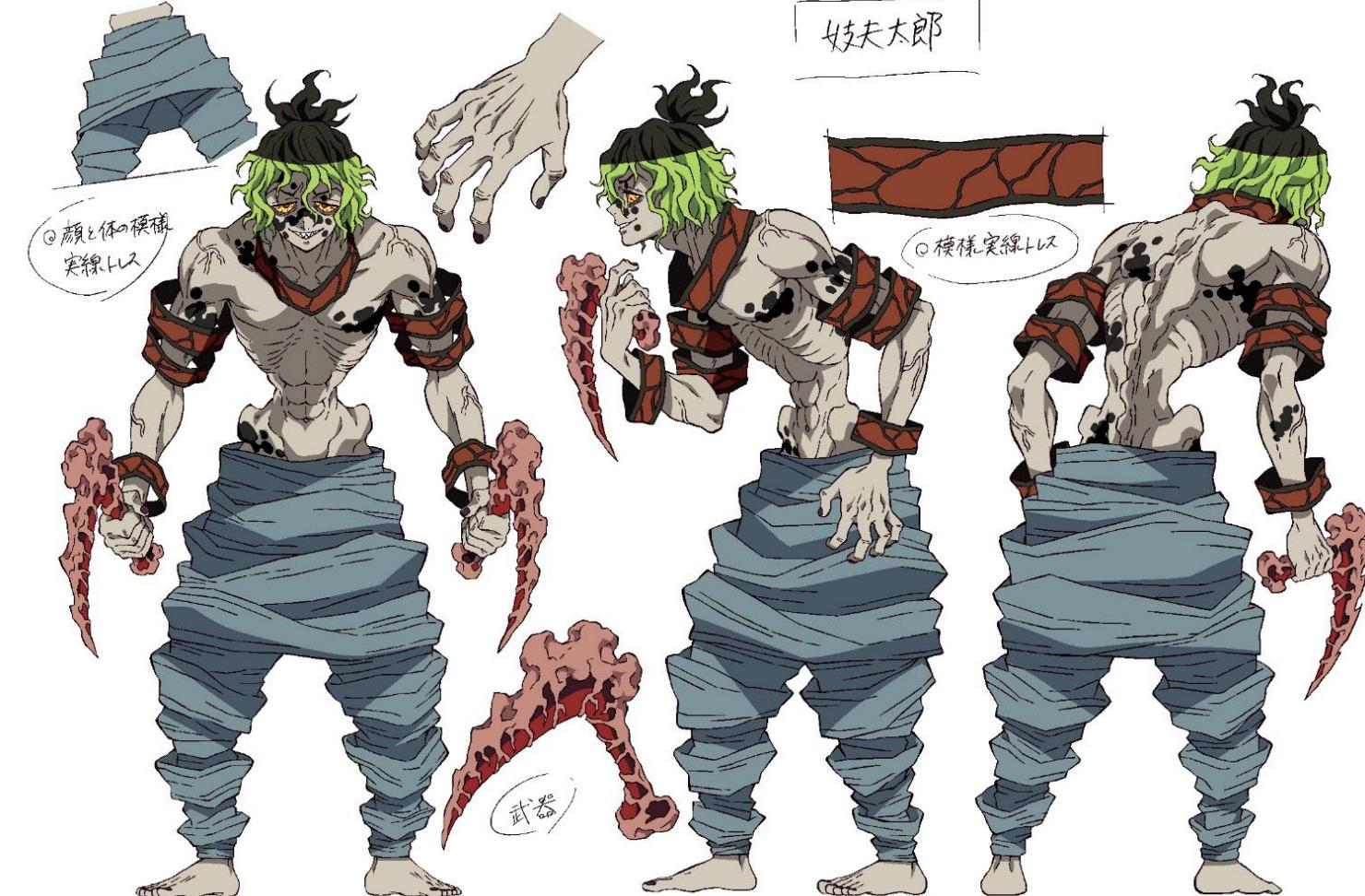
- 瞳の文字は向って左が「上弦」、右が「陸」です。堕姫と配置が逆になります。



- 髪はグラデーションです。



- 堕姫と妓夫太郎をセットで使う、かつ
堕姫の額に3つめの目が出ている状態の場合は
妓夫太郎の片目は閉じている状態にしてください。

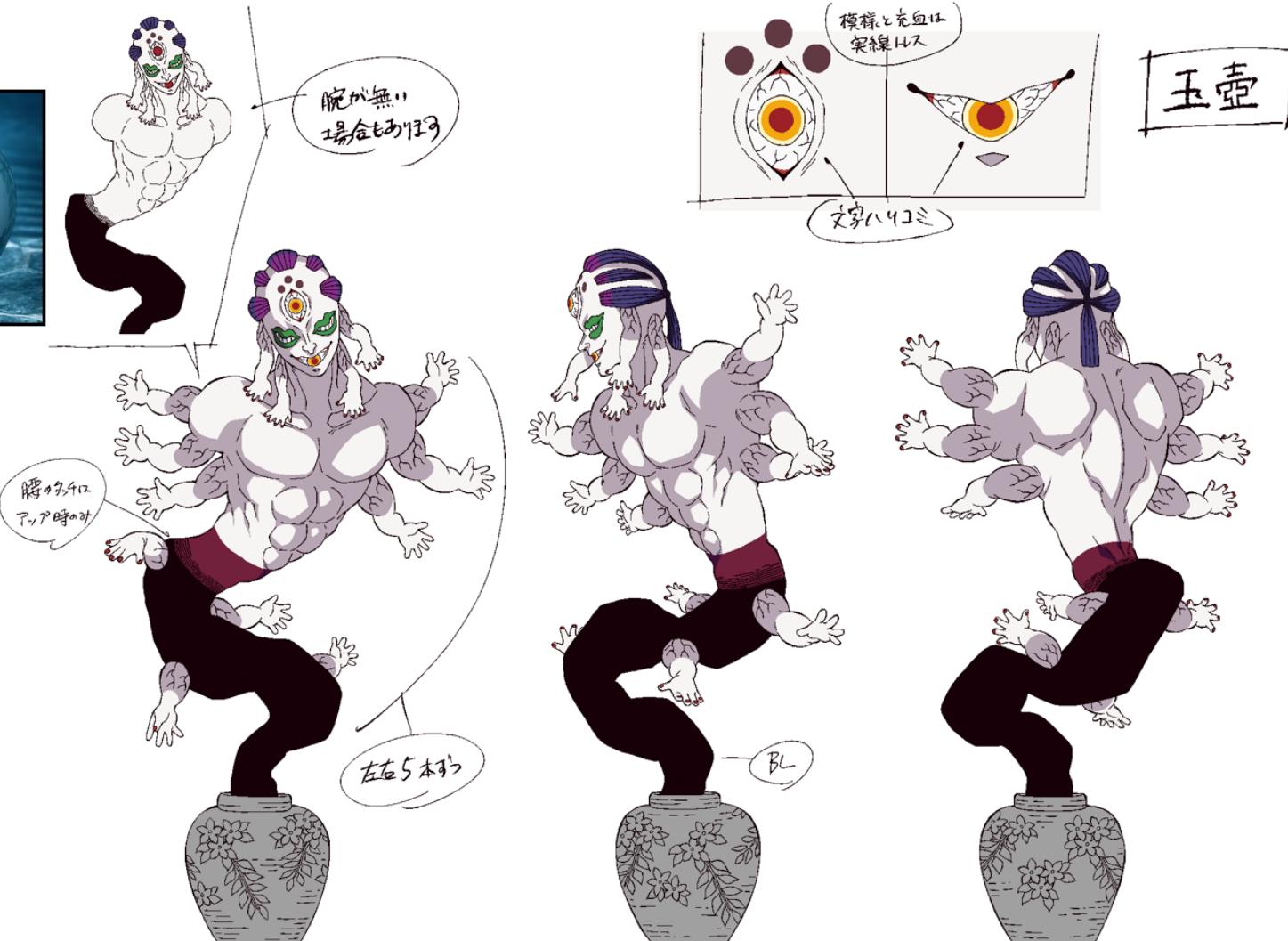
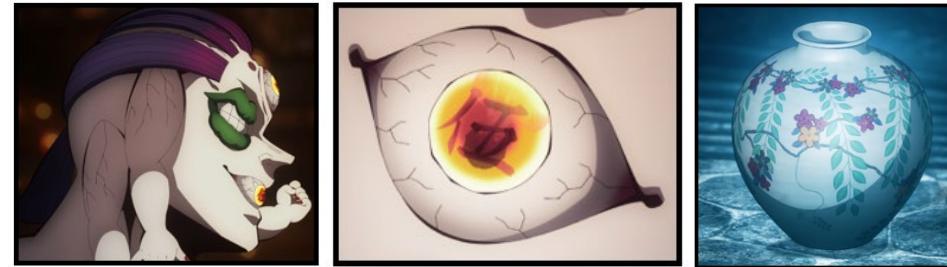


◆キャラクター設定

関係社外秘

【玉壺】

- ・瞳の文字は上が「上弦」、下が「伍」です。
- ・髪と瞳はグラデーションになります。



【半天狗】

- ・額のグラデーションは赤ではなく、紫になります。
(半天狗の分裂も額のグラデーションは紫になります。)

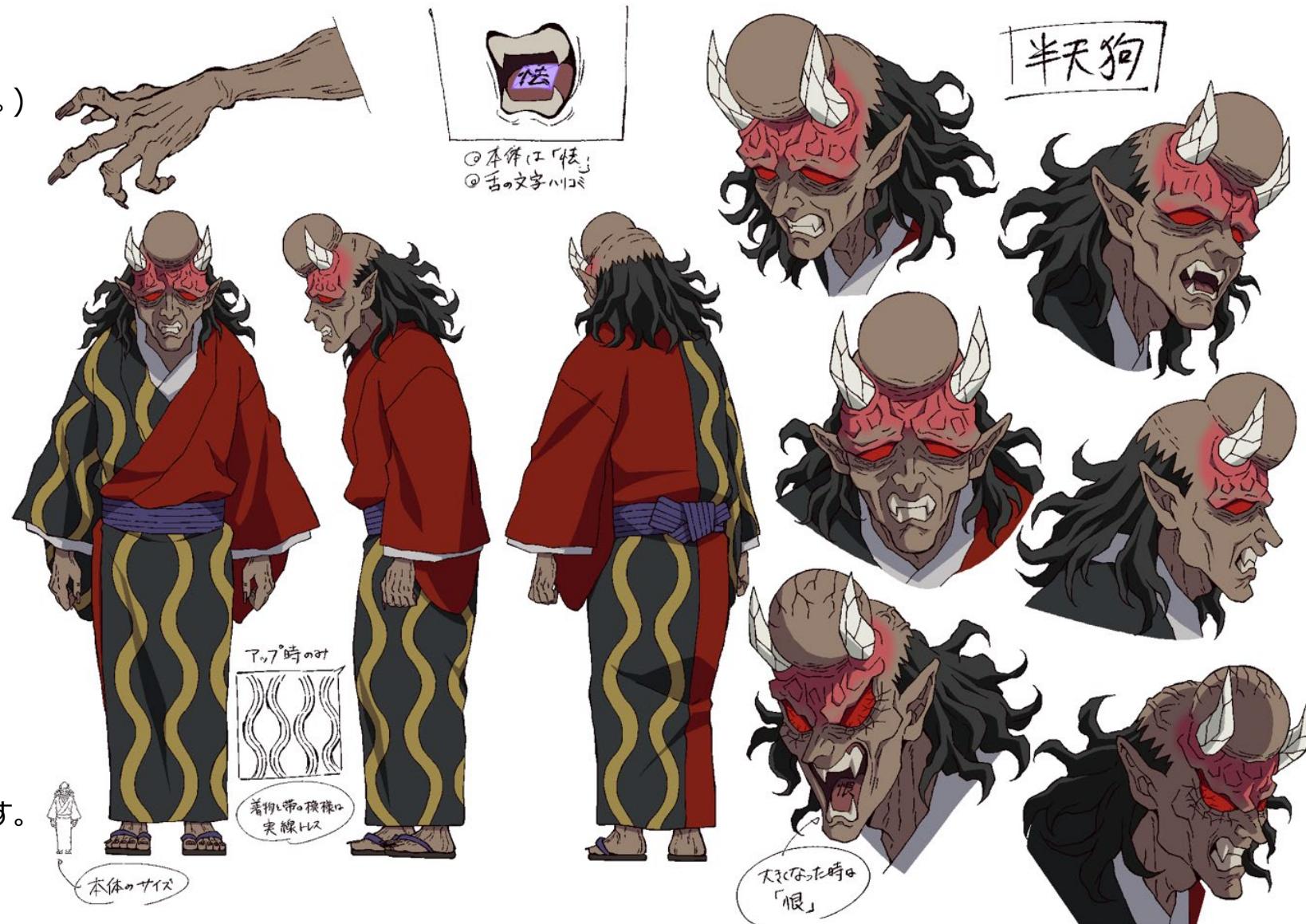


・半天狗の目には文字はございません。

・分裂の4体の瞳は下記になります。

積怒	向って左が「肆」、右が「上弦」
可楽	向って左が「上弦」、右が「肆」
哀絶	向って左が「肆」、右が「上弦」
空喜	向って左が「上弦」、右が「肆」

・憎珀天の瞳の文字は向って左が「肆」、右が「上弦」です。



◆身長対比表

関係社外秘

◆第一弾汎用版権



◆第二弾汎用版権



◆第三弾汎用版権



◆イメージカラー一覧

関係社外秘

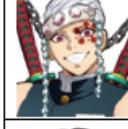
イメージカラーはあくまで基準となるものですので、商品毎に濃淡の調整等行っていただいて問題ございません。

	キャラクター名		身長	備考	イメージカラー	
	日本語表記	英語表記			※参考です	
	竈門炭治郎	KAMADO TANJIRO	165cm ※選別以降	×竈門 ○竈門 ※縦線が2本です。		 緑系
	竈門禰豆子	KAMADO NEZUKO	153cm	※禰豆子の「禰」は「ネ+爾」が正しい表記となります。		 ピンク系
	我妻善逸	AGATSUMA ZENITSU	164.5cm			 黄色・オレンジ系
	嘴平伊之助	HASHIBIRA INOSUKE	164cm	×嘴平 ○嘴平 ※左に「口」がつきます。		 水色・青系
	栗花落カナヲ	TSUYURI KANAO	152cm 遊郭編あたりから156cm			
	富岡義勇	TOMIOKA GIYU	176cm	※「富」ではなく「富」です。		 紺色・青系 ※伊之助より濃い
	胡蝶しのぶ	KOCHO SHINOBU	151cm			

◆イメージカラー一覧

関係社外秘

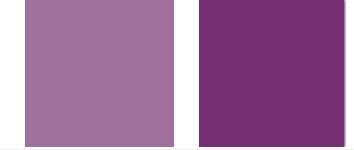
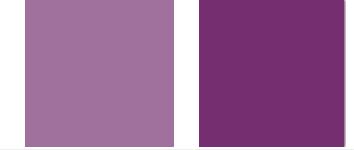
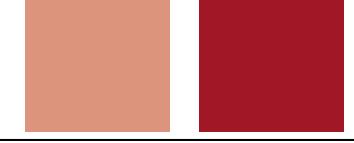
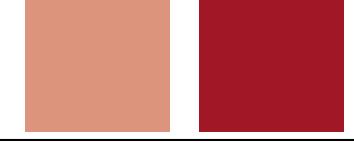
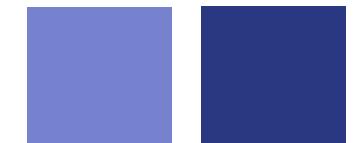
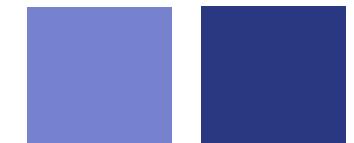
イメージカラーはあくまで基準となるものですので、商品毎に濃淡の調整等行っていただいて問題ございません。

	キャラクター名		身長	備考	イメージカラー	
	日本語表記	英語表記			※参考です	
	煉獄杏寿郎	RENGOKU KYOJURO	177cm	※汎用立ち絵を使った横並び等の場合はこちらの身長差を参考に調整してください。	 	
	宇髓天元	UZUI TENGEN	198cm	※「こざとへん」ではなく「骨」です。	 	
	甘露寺蜜璃	KANROJI MITSURI	167cm		 	
	時透無一郎	TOKITO MUICHIRO	160cm		 	
	悲鳴嶋行冥	HIMEJIMA GYOMEI	220cm		 	
	不死川実弥	SHINAZUGAWA SANEMI	179cm		 	
	伊黒小芭内	IGURO OBANAI	162cm		 	

◆イメージカラー一覧

関係社外秘

イメージカラーはあくまで基準となるものですので、商品毎に濃淡の調整等行っていただいて問題ございません。

	キャラクター名		身長	備考	イメージカラー	
	日本語表記	英語表記	※汎用立ち絵を使った横並び等の場合はこちらの身長差を参考に調整してください。		※参考です。	
	不死川 玄弥	SHINAZUGAWA GENYA	180cm 選別時 160cm	※玄弥のフルネームにつきまして 刀鍛冶の里編1話放送後より解禁となります。		
	鎧兎	SABITO		× 鎧兎 ○鎧兎 ※「青」ではなく、下部分は「円」です。		
	真菰	MAKOMO				
	珠世	TAMAYO		× 珠代 ○珠世		
	愈史郎	YUSHIRO		※愈史郎の「愈」は「く」ではなく、「り」が正しい表記となります。		
	神崎 アオイ	KANZAKI AOI				

◆イメージカラー一覧

関係社外秘

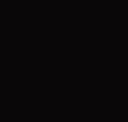
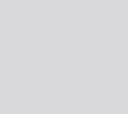
イメージカラーはあくまで基準となるものですので、商品毎に濃淡の調整等行っていただいて問題ございません。

	キャラクター名		備考	イメージカラー	
	日本語表記	英語表記		※参考です。	
	煉獄 千寿郎	RENGOKU SENJURO	※煉獄の「煉」は「火+東」が正しい表記となります。		
	雛鶴	HINATSURU			
	まきを	MAKIO			
	須磨	SUMA			
	鋼鐵塚 蛍	HAGANEZUKA HOTARU			
	小鉄	KOTETSU			
	縁壱零式	YORIICHI TYPE ZERO			

◆イメージカラー一覧

関係社外秘

イメージカラーはあくまで基準となるものですので、商品毎に濃淡の調整等行っていただいて問題ございません。

	キャラクター名		備考	イメージカラー	
	日本語表記	英語表記		※参考です。	
	鬼舞辻 無惨	KIBUTSUJI MUZAN	※鬼舞辻の「辻」はしんにょうの点が1つの字が正しい表記となります。	 	
	累	RUI		 	
	靄夢	ENMU		 	
	猗窓座	AKAZA		 	
	墮姫	DAKI		 	
	妓夫太郎	GYUTARO		 	
	玉壺	GYOKKO		 	
	半天狗	HANTENGU		 	

◆漢字表記についての注意点

- SNSやWEBなどでどうしても正しい漢字を表示できない場合は下記一文をいれてください。

禰

※禰豆子の「禰」は「ネ+爾」が正しい表記となります。

「禰」「煉」はTwitter
表記可能です。

煉

※煉獄の「煉」は「火+東」が正しい表記となります。

辻

※鬼舞辻の「辻」はしんにようの点が1つの字が正しい表記となります。

愈

※愈史郎の「愈」は「く」ではなく「リ」が正しい表記となります。

錆

※（錆のつくりは「青」）※仕様でない限りは、表示可能なフォントを使用

◆作品名やキャラクター名の誤字脱字、コピーライト抜けはご提出前に御社内でもチェックをお願い致します。

■間違いやすい漢字表記（人名）

禰豆子→**爾豆子**（爾は「ネ+爾」）※仕様でない限りは、表示可能なフォントを使用

煉獄→**煉獄**（煉は「火+東」）※仕様でない限りは、表示可能なフォントを使用

鬼舞辻→**鬼舞辻**（辻の部首は一点しんによう）※仕様でない限りは、表示可能なフォントを使用

愈史郎→**愈史郎**（愈の右上は「リ」）※仕様でない限りは、表示可能なフォントを使用

錆兔→**鏽兔**（錆のつくりは「青」）※仕様でない限りは、表示可能なフォントを使用

炭次郎→**炭治郎**

竈戸→**竈門**

竈門→**竈門**

吾妻→**我妻**

善一→**善逸**

伊ノ助→**伊之助**

伊之介→**伊之助**

富岡→**畠岡**

産屋敷輝哉→**産屋敷耀哉**

産屋敷耀也→**産屋敷耀哉**

宇隨→**宇髓**

密璃→**蜜璃**

珠代→**珠世**

墮鬼→**墮姫**

まきお→**まきを**

鋼鐵塚→**鋼鐵塚**

時任→**時透**

■間違いやすい漢字表記（技名・用語）

修~~行~~→修業

鎌~~鳥~~→鎌鴉

(鬼の)首・頸→頸

血~~氣~~術→血鬼術

○~~の~~型→○ノ型

人~~食~~い鬼→人喰い鬼

最終~~戦~~別→最終選別

遊廓→遊郭

霧柱→霞柱

(炭治郎と禰豆子の裁判を指して) 柱合会議→柱合会議前の裁判

1 2 鬼月→十二鬼月

母蜘蛛→蜘蛛の鬼(母)

父蜘蛛→蜘蛛の鬼(父)

兄蜘蛛→蜘蛛の鬼(兄)

姉蜘蛛→蜘蛛の鬼(姉)

■間違いやすい漢字表記（ルビ）

竈門：かま／ど→かまど（竈門に「かまど」をグループルビ。「竈門」の左右幅いっぱいに均等割り付け）

杏寿郎：きょう／じゅう／ろう→きょう／じゅ／ろう

禰豆子：ね／づ／こ→ね／ず／こ

不死川：しな／ず／がわ→しなず／がわ（不死に「しなず」をグループルビ）

悲鳴嶼：ひ／めい／じま→ひ／め／じま

雛鶴：ひな／づる→ひな／つる

鎌鴉：かすがい／がらす→カスガイ／ガラス（カタカナルビ）

獣の呼吸の「獣」：けだもの→ケダモノ（カタカナルビ）

水面斬りの「水面」：みなも→みな／も

響斬無間：きょう／ざん／む／げん→きょう／ざん／む／けん

■その他作品特有の表記ルール

TVアニメ→テレビアニメ ※カタカナ表記に統一

1期→竈門炭治郎 立志編 ※「●期」表現はしない

「アニメ鬼滅の刃 刀鍛冶の里編」→『テレビアニメ「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編』

「鬼滅の刃」→アニメ「鬼滅の刃」※作品の総称はアニメのみ、個別シリーズの時はテレビ or 劇場版がつきます

◆各シリーズの正式表記について

◆シリーズ総称

アニメ「鬼滅の刃」

※個別のシリーズはテレビシリーズと劇場版が混在するため、作品総称はアニメに統一いたします。

◆各シリーズ正式名称

テレビアニメ「鬼滅の刃」竈門炭治郎 立志編

劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

テレビアニメ「鬼滅の刃」無限列車編

テレビアニメ「鬼滅の刃」遊郭編

テレビアニメ「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編

テレビアニメ「鬼滅の刃」柱稽古編