

Beatriz Isidoro



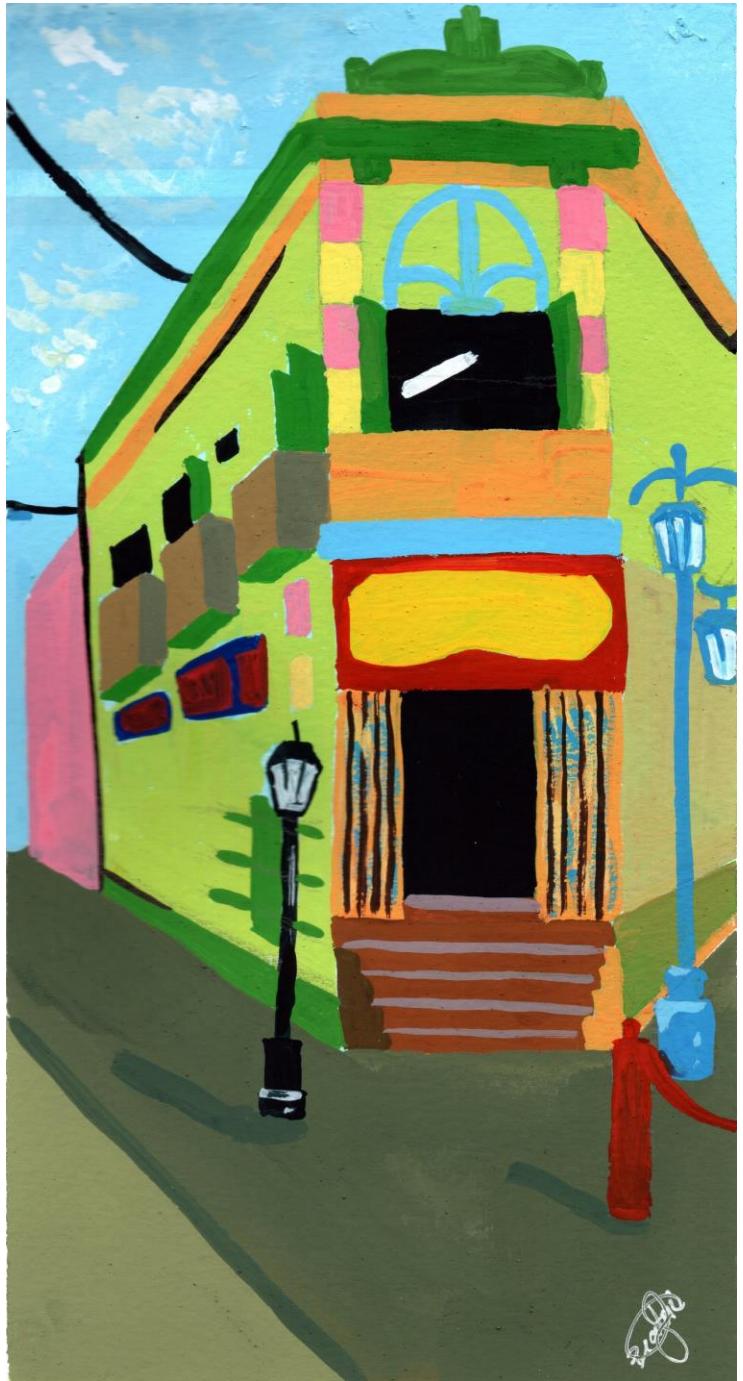
*Natureza Morta*,  
2019,  
Guache sobre papel,  
11 x 15,5 x 0,1 cm



Detalhes Natureza Morta

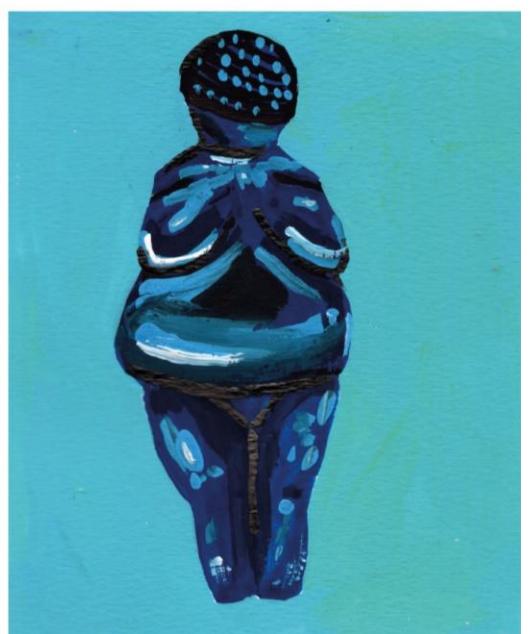


*Vermelho Brilhante*,  
2019,  
Marcadores e lápis de cor sobre papel,  
24,5 x 18 x 0,1 cm



*Caminito,*  
2020,  
Guache sobre papel,  
29 x 15 x 0,1 cm

*As Quatro Vênus,*  
2020,  
Guache sobre papel,  
29,5 x 26 x 0,1 cm





*Rosa é sua cor favorita,*  
2021,  
Aquarela sobre papel,  
29,5 x 29,5 x 0,1 cm



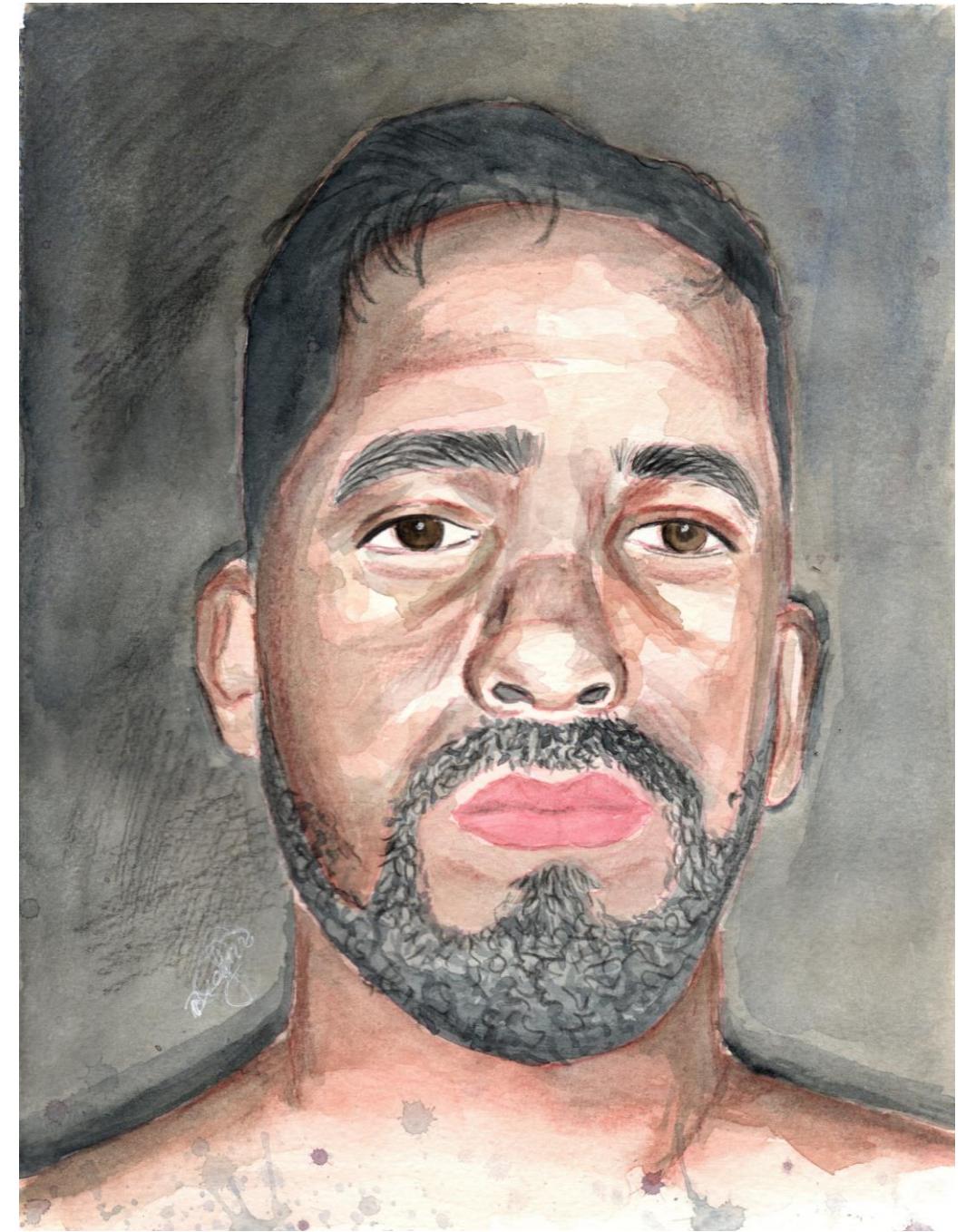


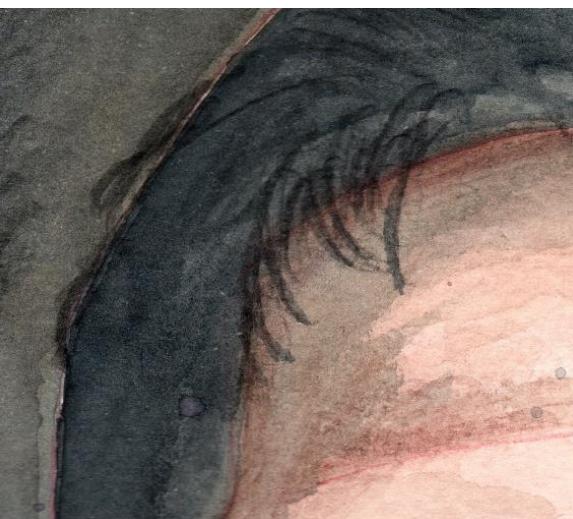
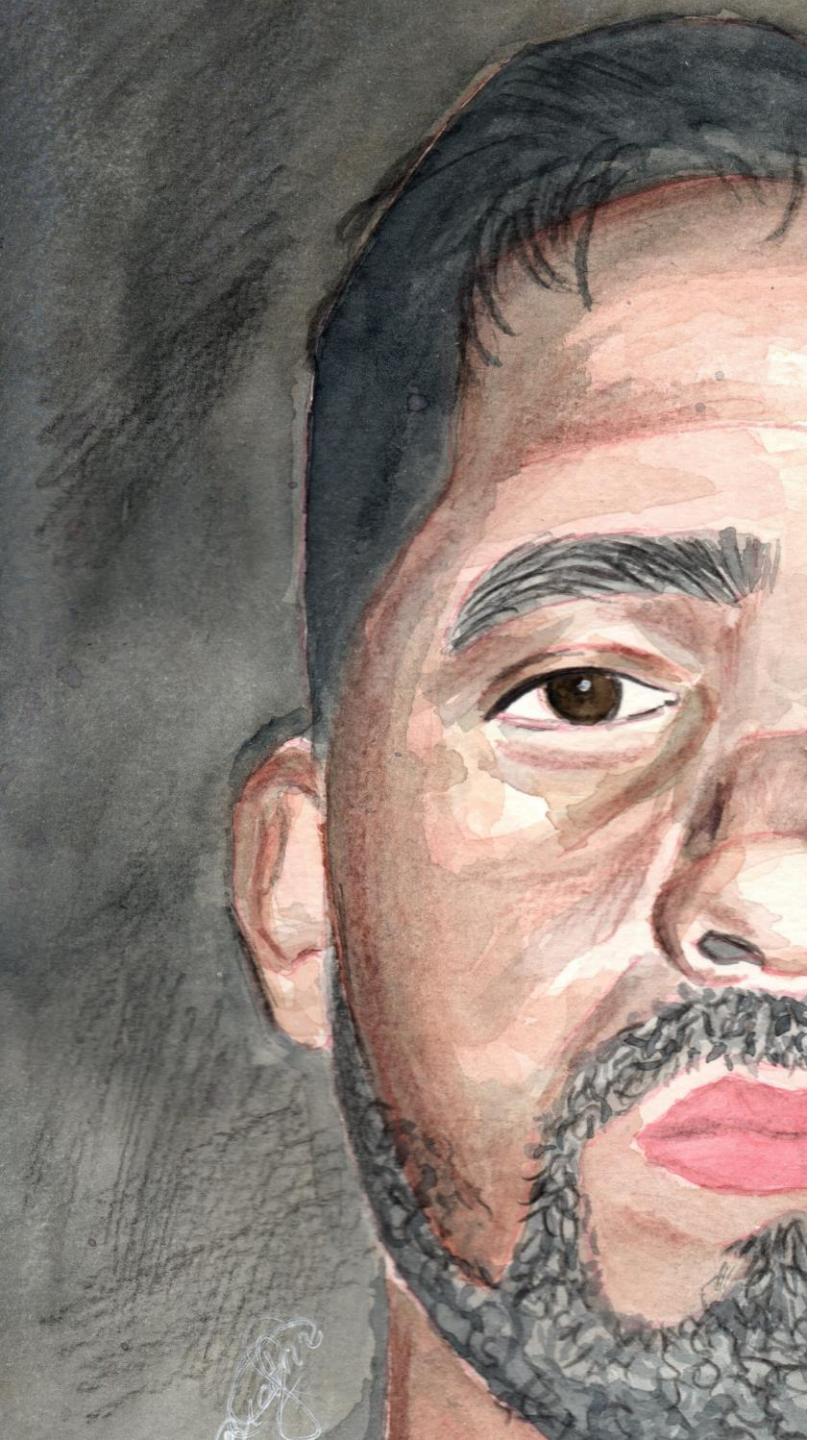
*Detalhes Rosa é sua cor favorita*



*Mia Wallace – Pulp Fiction,*  
2021,  
Aquarela sobre papel,  
21,5 x 21,5 x 0,1 cm

*E se eu olhar nos teus olhos castanhos?,*  
2021,  
Aquarela sobre papel,  
29,5 x 21 x 0,1 cm

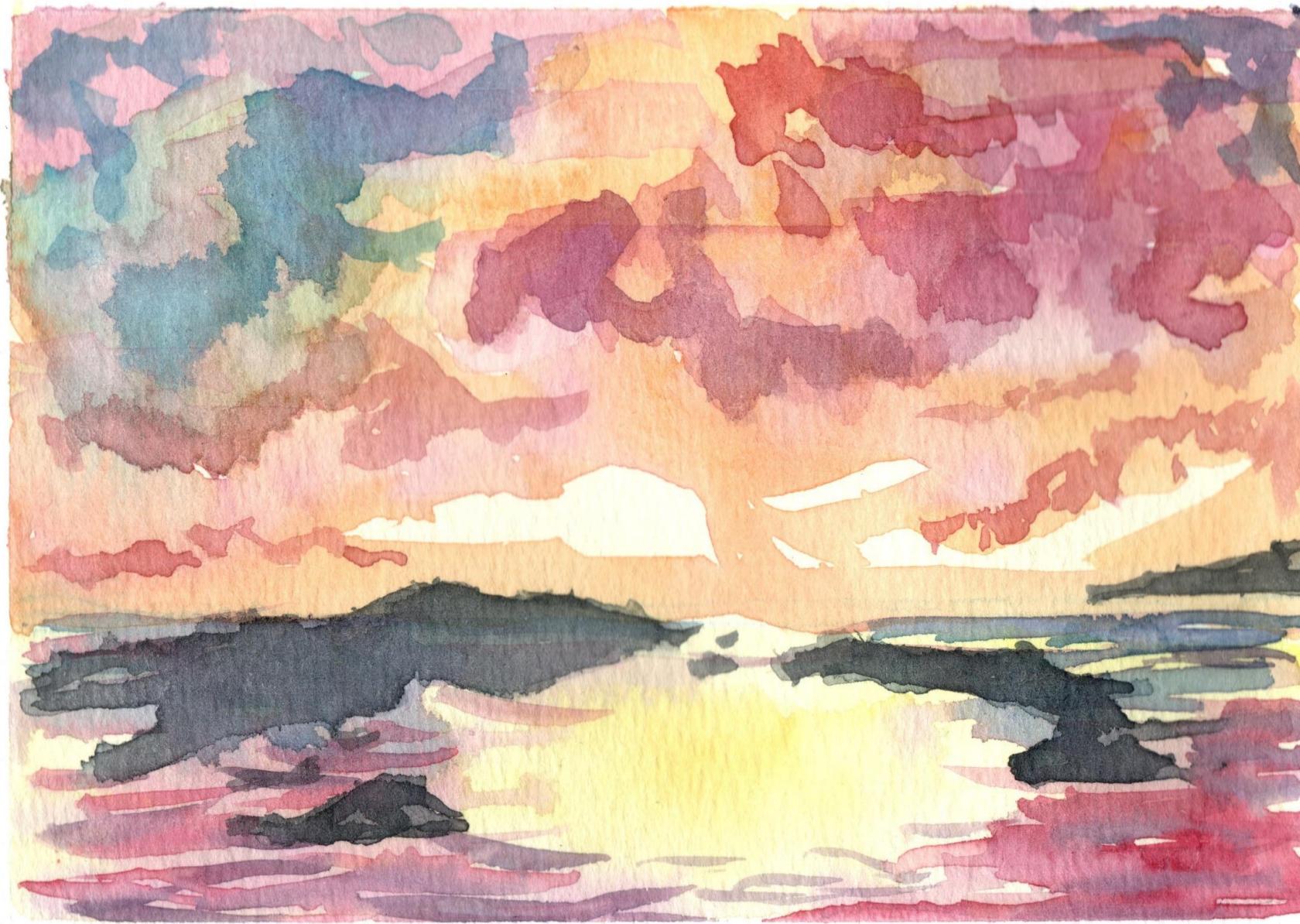




*Detalhes E se eu olhar nos teus olhos castanhos?*



*Paisagem 1 –  
série mini aquarelas,  
2021,  
Aquarela sobre papel,  
10 x 13 x 0,1 cm*



*Paisagem 2 –  
série mini aquarelas,  
2021,  
Aquarela sobre papel,  
10 x 13 x 0,1 cm*

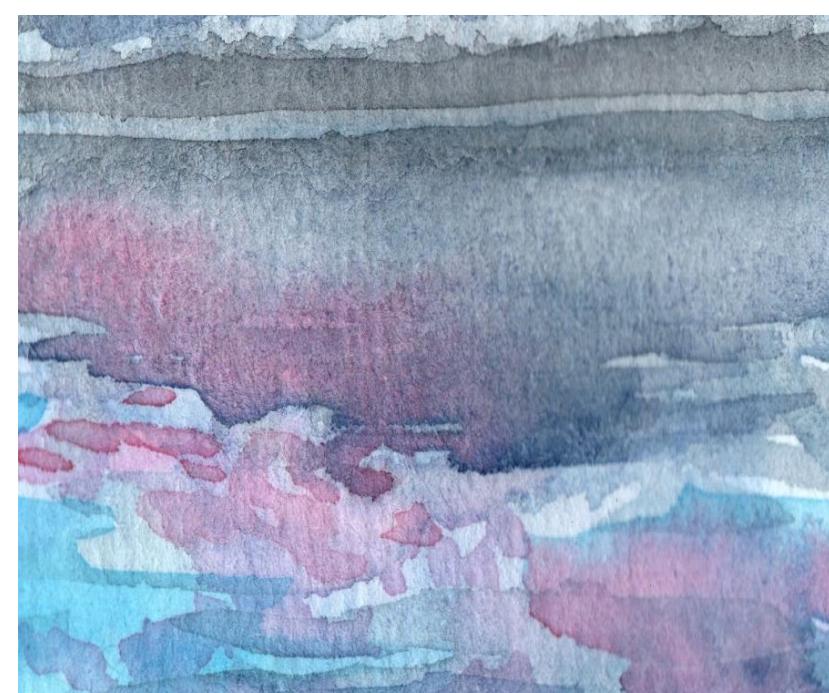
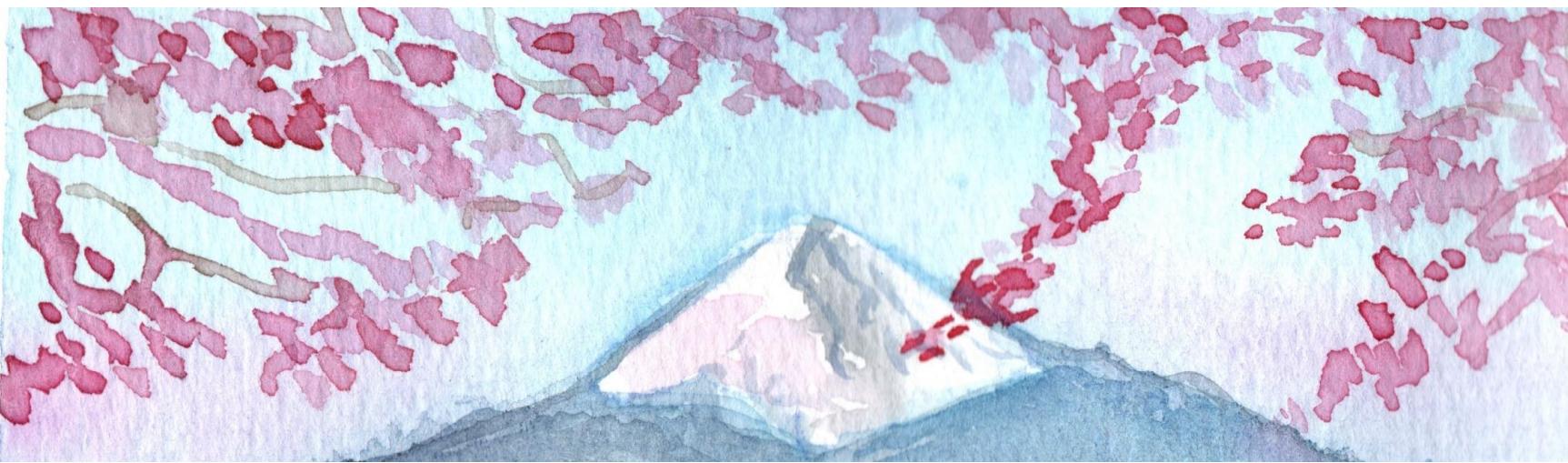


Paisagem 3 –  
série *mini aquarelas*,  
2021,  
Aquarela sobre papel,  
10 x 13 cm



Detalhes *Paisagem 2* – série mini aquarelas





Detalhes *Paisagem 1* – série mini aquarelas



Série *Mini Aquarelas*



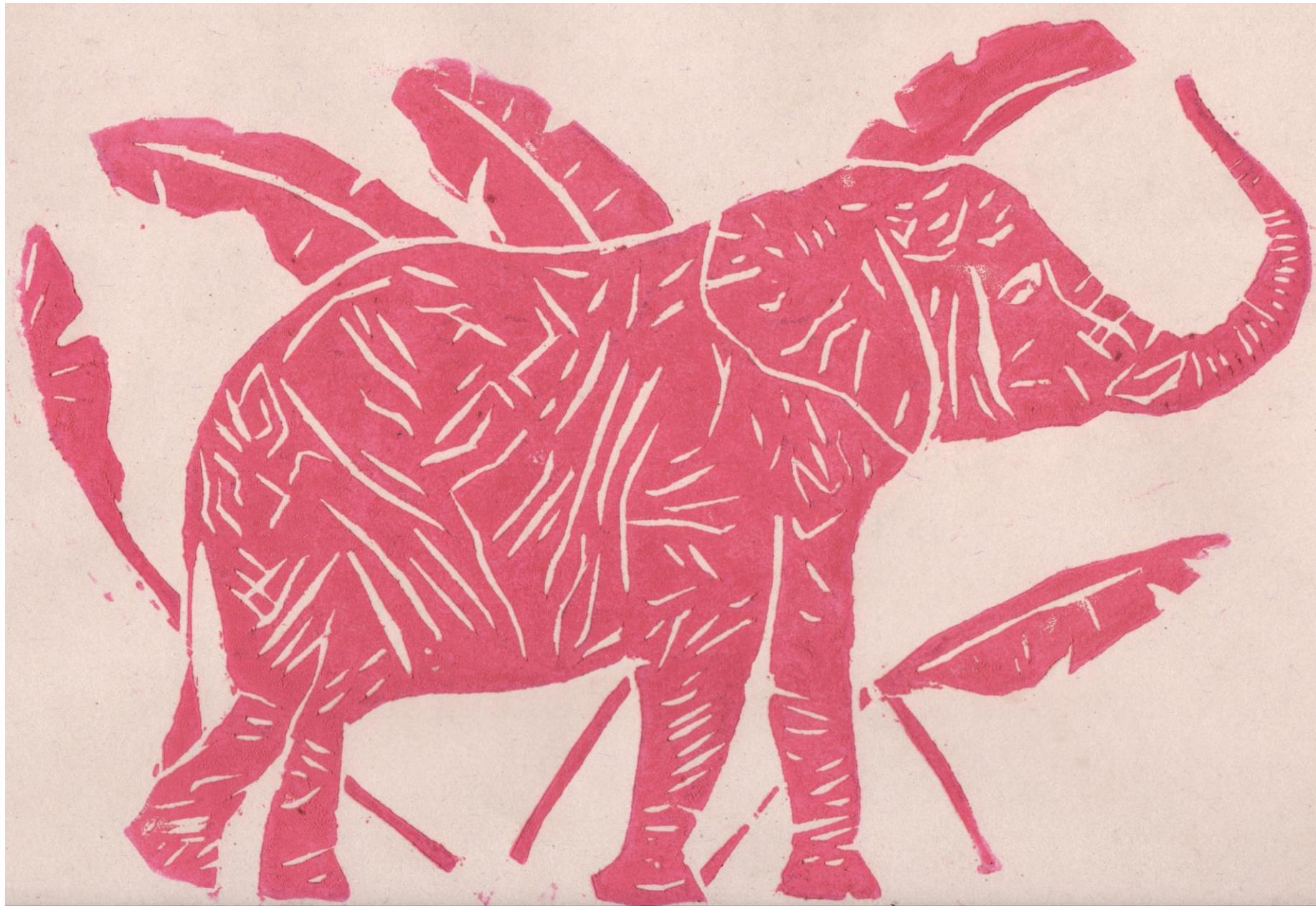
*Passarinho,*  
2021,  
Aquarela sobre papel,  
29,5 x 21 x 0,1 cm



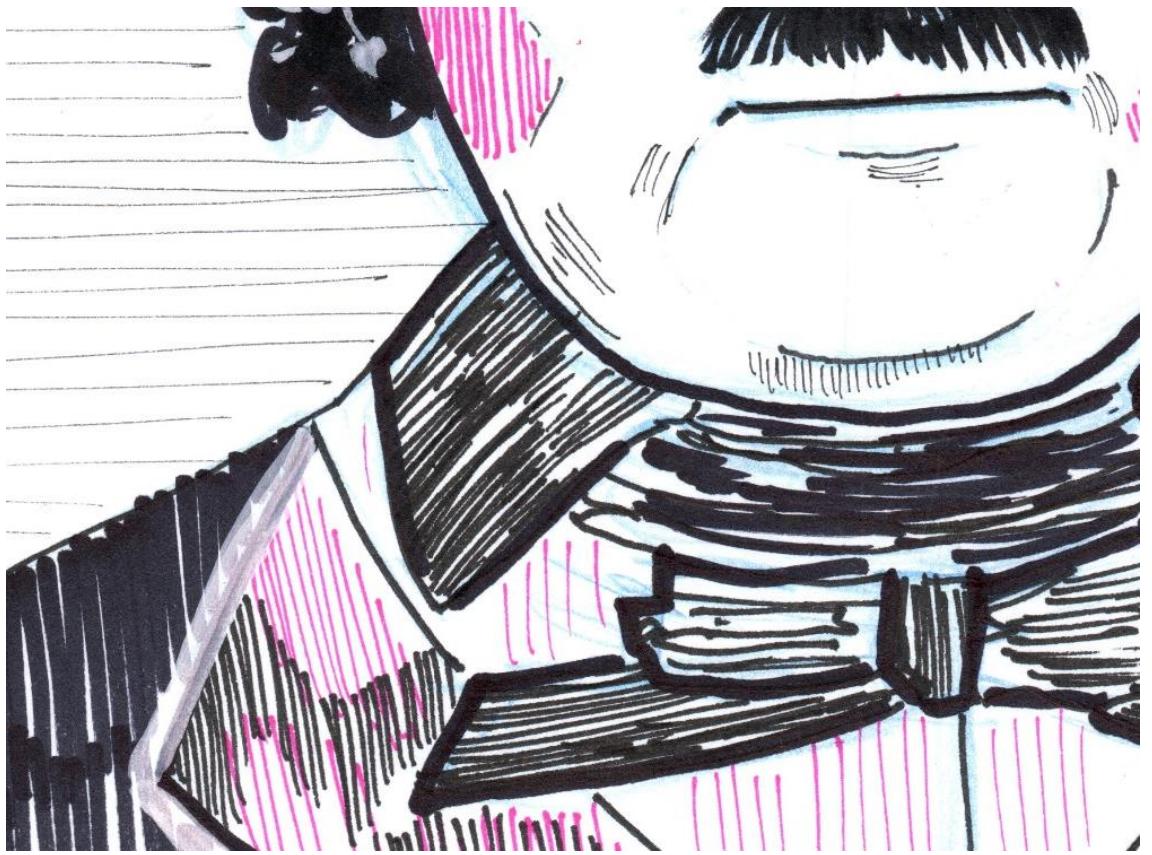
Detalhes *Passarinho*



*Folha,*  
2021,  
Xilogravura impressa em papel jornal,  
10 x 13 x 0,1 cm



*Elefante com palmeiras,*  
2021,  
Xilogravura impressa em  
papel jornal,  
10 x 13 x 0,1 cm



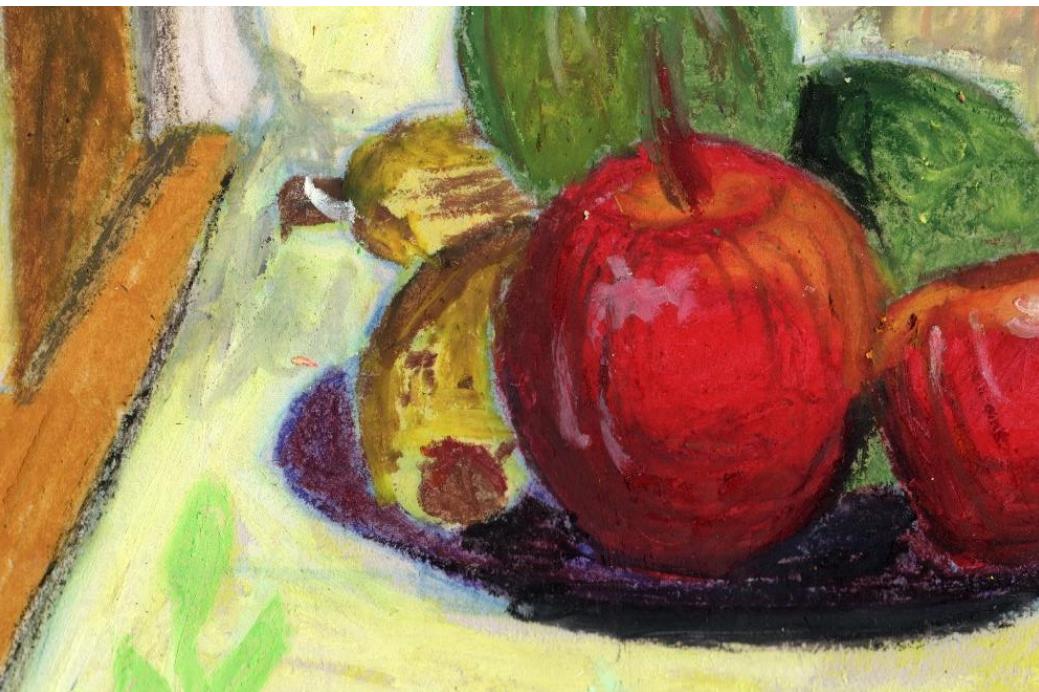
*Edgar Allan Poe,*  
2020,  
Marcadores e caneta sobre papel,  
29,5 x 21 x 0,1 cm



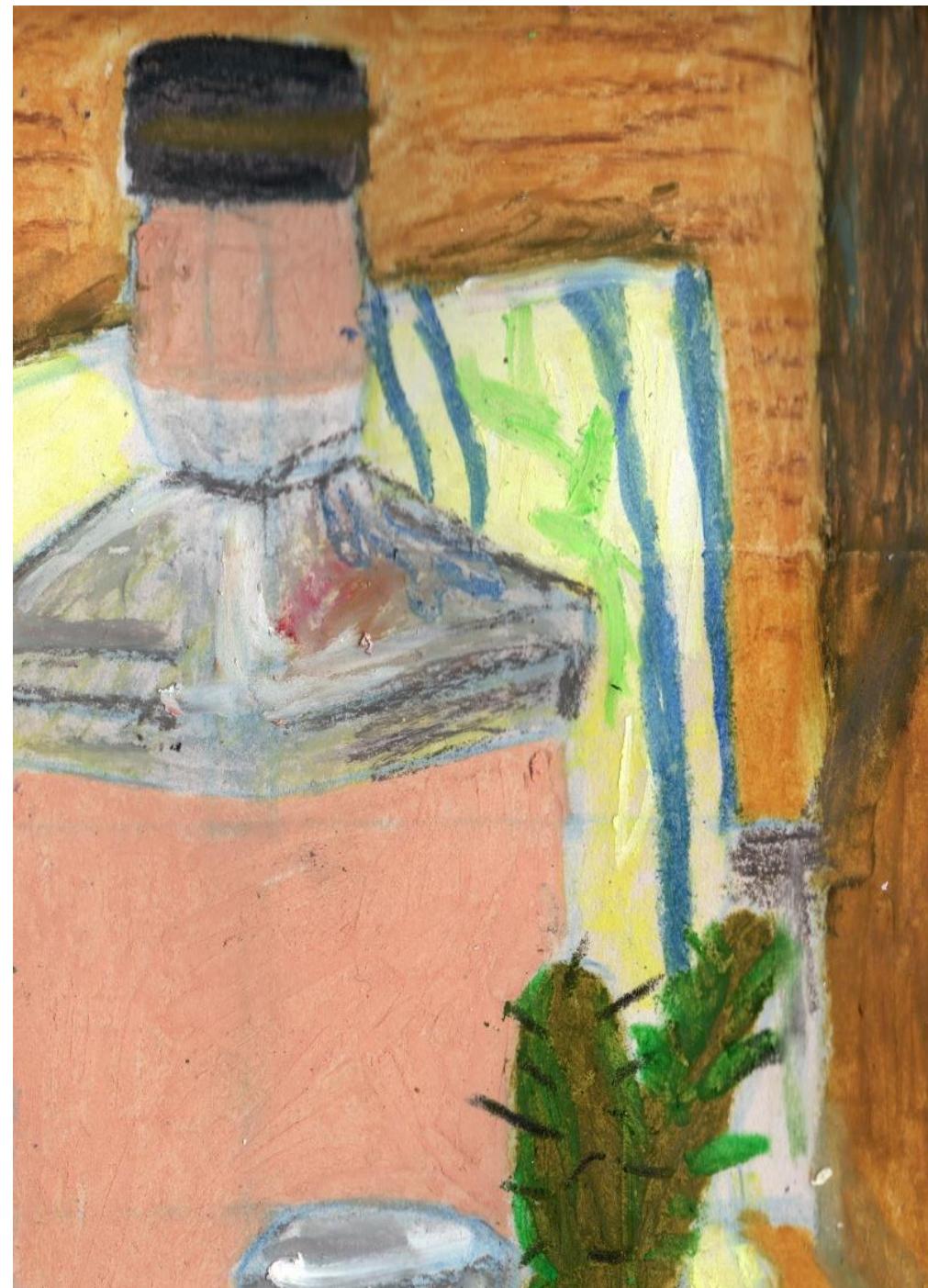
*Nostalgia*,  
2020,  
Caneta sobre papel,  
21 x 29,5 x 0,1 cm



*Frutas, frutas e coisas,*  
2020,  
Pastel oleoso sobre papel,  
28,5 x 32 x 0,1 cm



Detalhes *Frutas, frutas e coisas*





*Vênus no Prado (releitura),*  
2021,  
Xilogravura e frotagem sobre papel jornal,  
29,5 x 21 x 0,1 cm

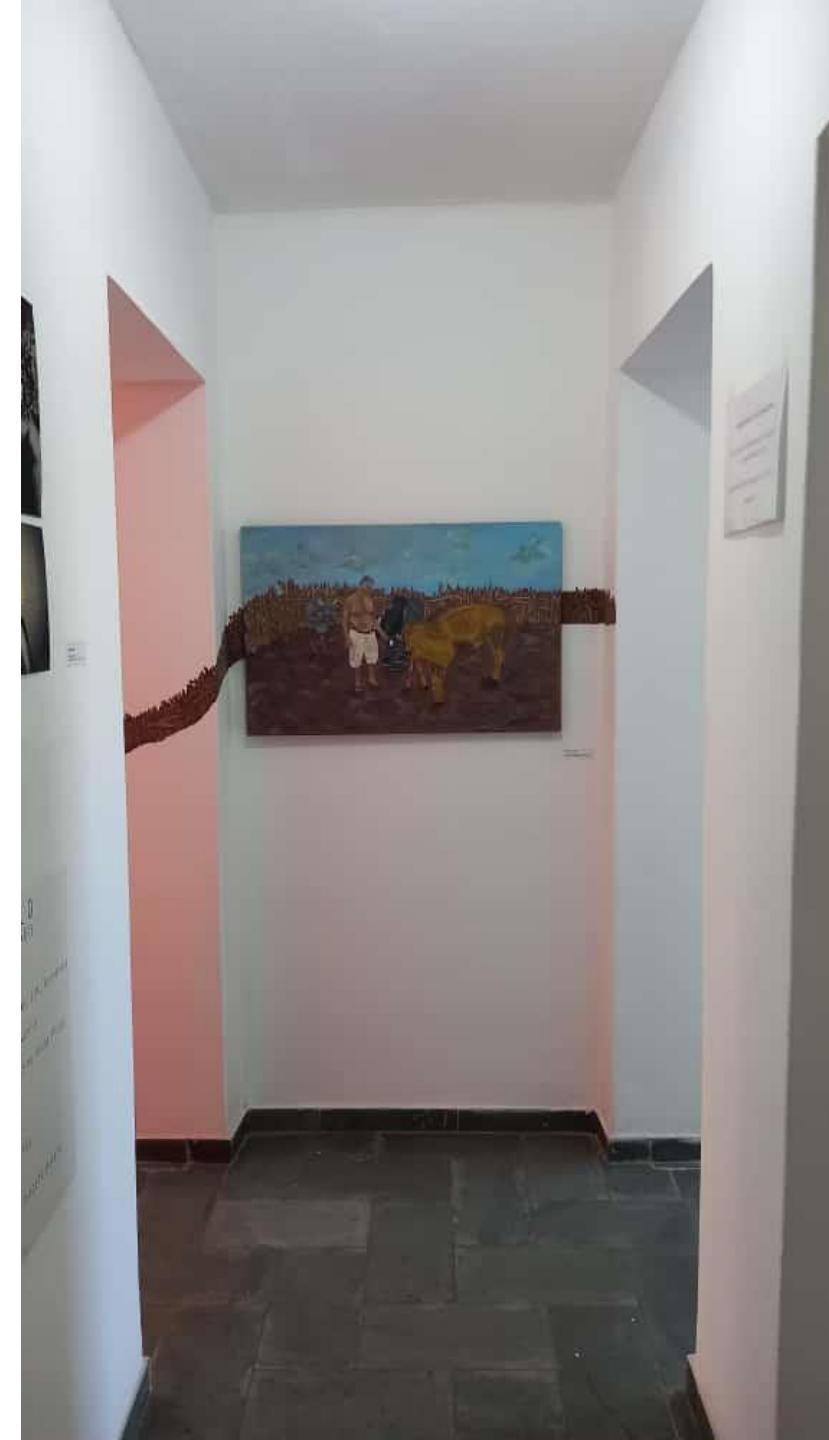


*Pedro: que saudades da serra,*  
2021,  
Óleo sobre tela,  
58 x 88 x 3 cm





*Pedro: que Saudades da Serra* na exposição Mistura Confusa de Seres que o Acaso Parece Ter Aproximado



*Pedro: que Saudades da Serra* na exposição Mistura Confusa de Seres que o Acaso Parece Ter Aproximado II

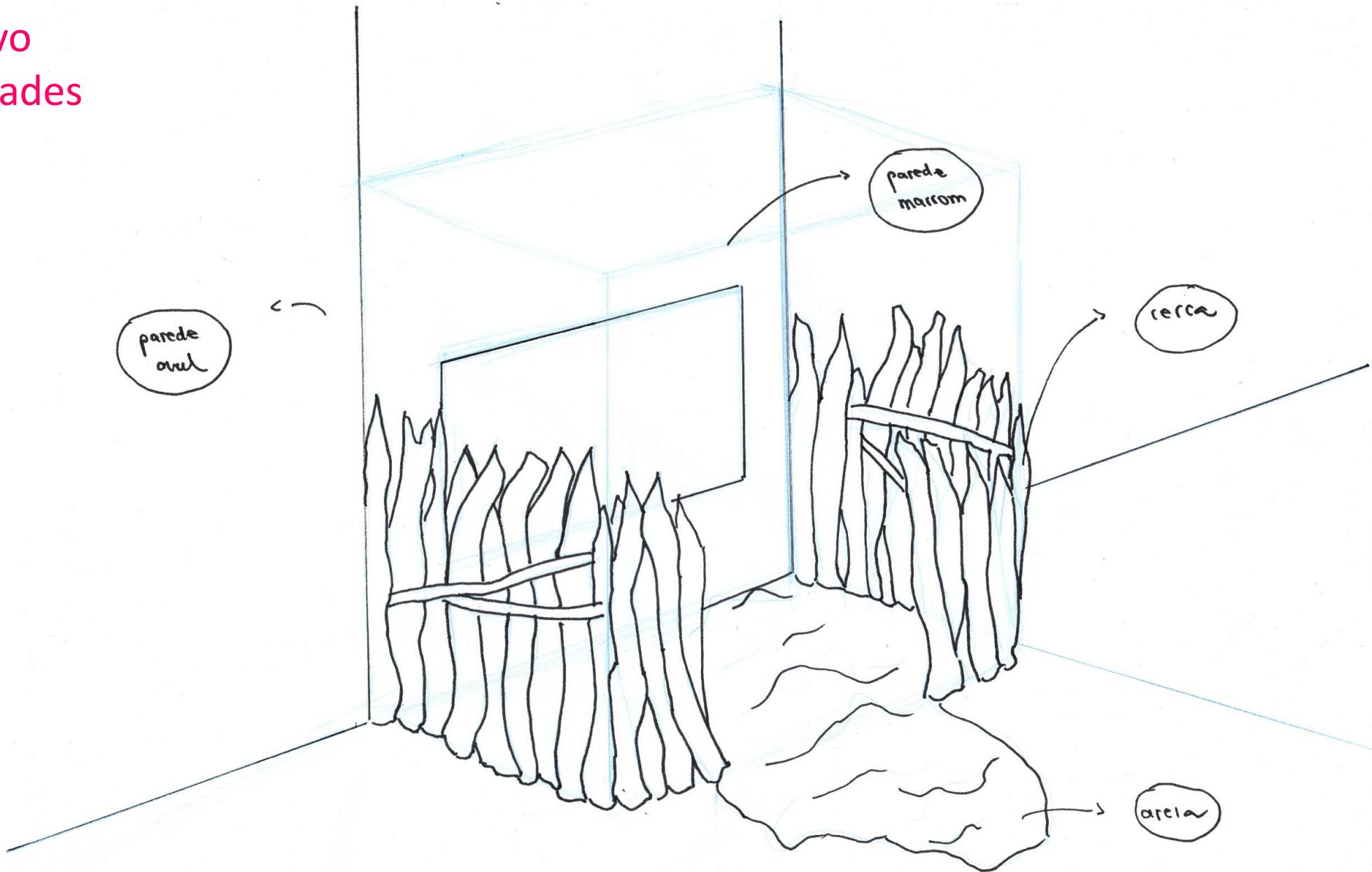
*Execução da instalação (pintura) da cerca no  
Subsolo Laboratório de Arte – Mistura Confusa  
de Seres que o Acaso Parece ter Aproximado II*



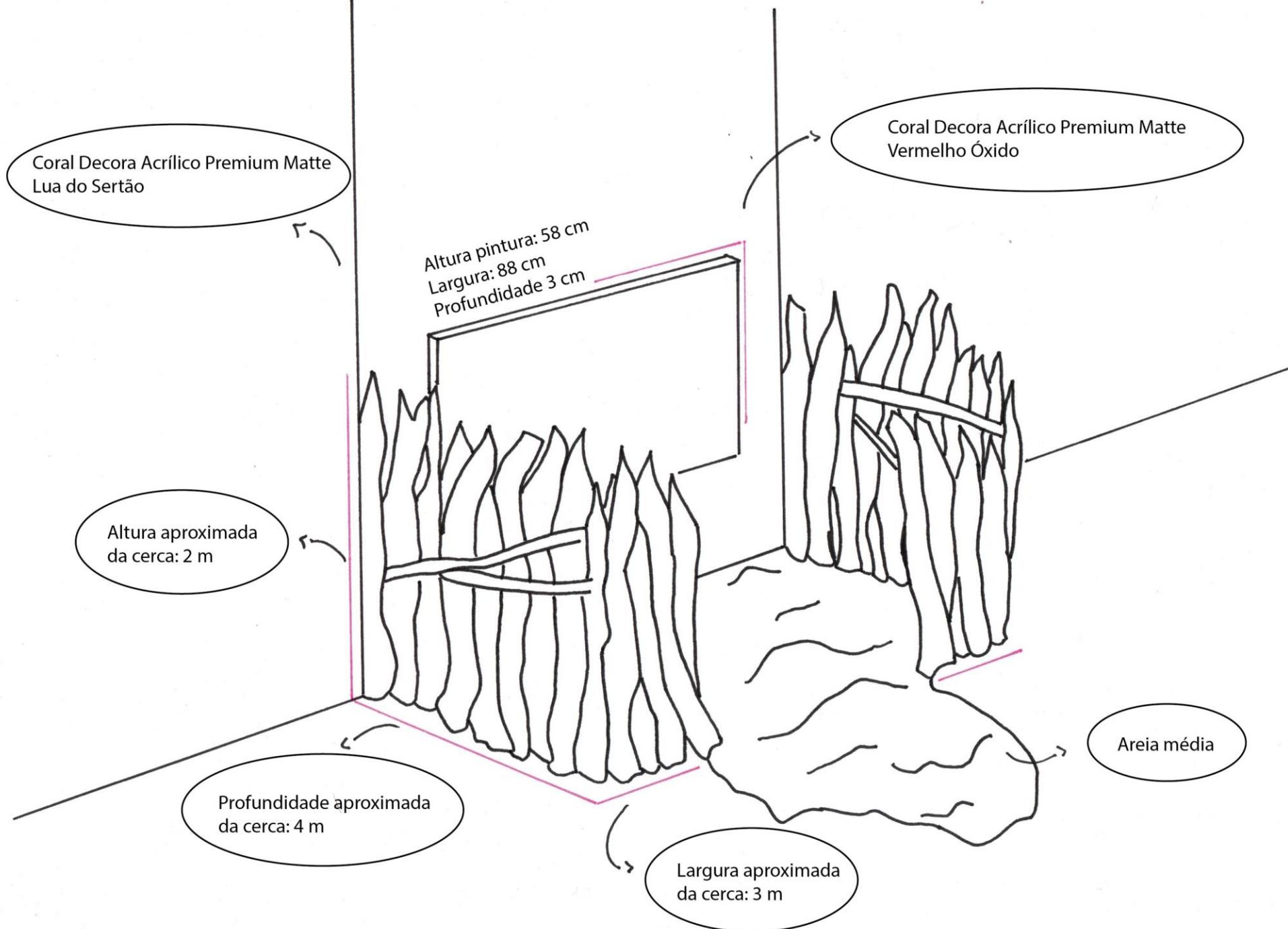


# Projeto Expositivo

## Pedro: que saudades da Serra



## Especificações do projeto expositivo





*Pé de Morango,*  
2022,  
Pena de bambu, nanquim e aquarela  
sobre papel,  
29,5 x 21 x 0,1 cm



Detalhes Pé de Morango



*Frutas do Nordeste*,  
2022,  
Xilogravura sobre papel Montval  
42 x 14,5 x 0,1 cm



Detalhes *Frutas do Nordeste*



Matrizes de Frutas do Nordeste.  
*11 x 8 x 1,75 cm cada*



*Quando é o fim? (série) - 1,*  
2022,  
Aquarela sobre papel Montval  
21,1 x 14,8 x 0,1 cm



*Quando é o fim? (série) - 2,*  
2022,  
Aquarela sobre papel Montval  
21,1 x 14,8 x 0,1 cm



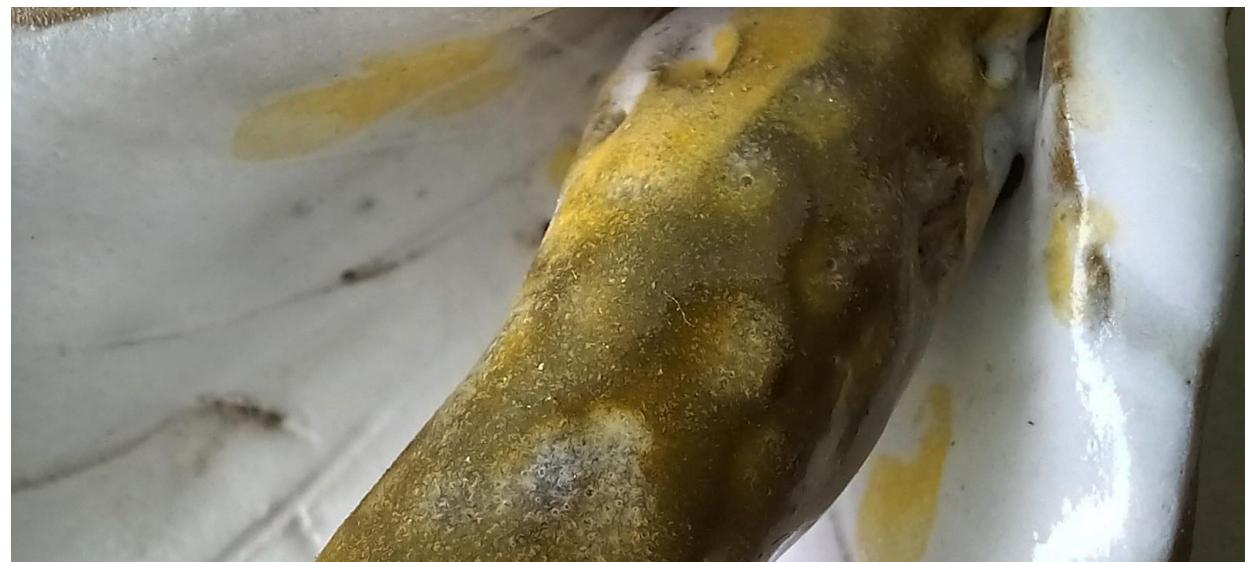
*Quando é o fim? (série) - 2,*  
2022,  
Aquarela sobre papel Montval  
21,1 x 14,8 x 0,1 cm



Série Quando é o fim?



*Lírio da Paz,*  
2022,  
Terracota, esmalte e haste de ferro,  
queima de 1260 °C  
16 x 8 x 6 cm



Detalhes *Lírio da Paz*



*Releitura Maurizio Cataldo,*  
2022,  
Aquarela sobre papel Montval  
29,7 x 42 x 0,1 cm

Beatriz Isidoro, Osasco, Brasil, 2000.

Reside e trabalha em Osasco.

Contatos:

- Instagram: @beatriz.lsidoro\_art
- Email: beatriz.araujo.lsidoro@gmail.com

Formação Acadêmica: estudante de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais na Unesp

Obras em coleções privadas:

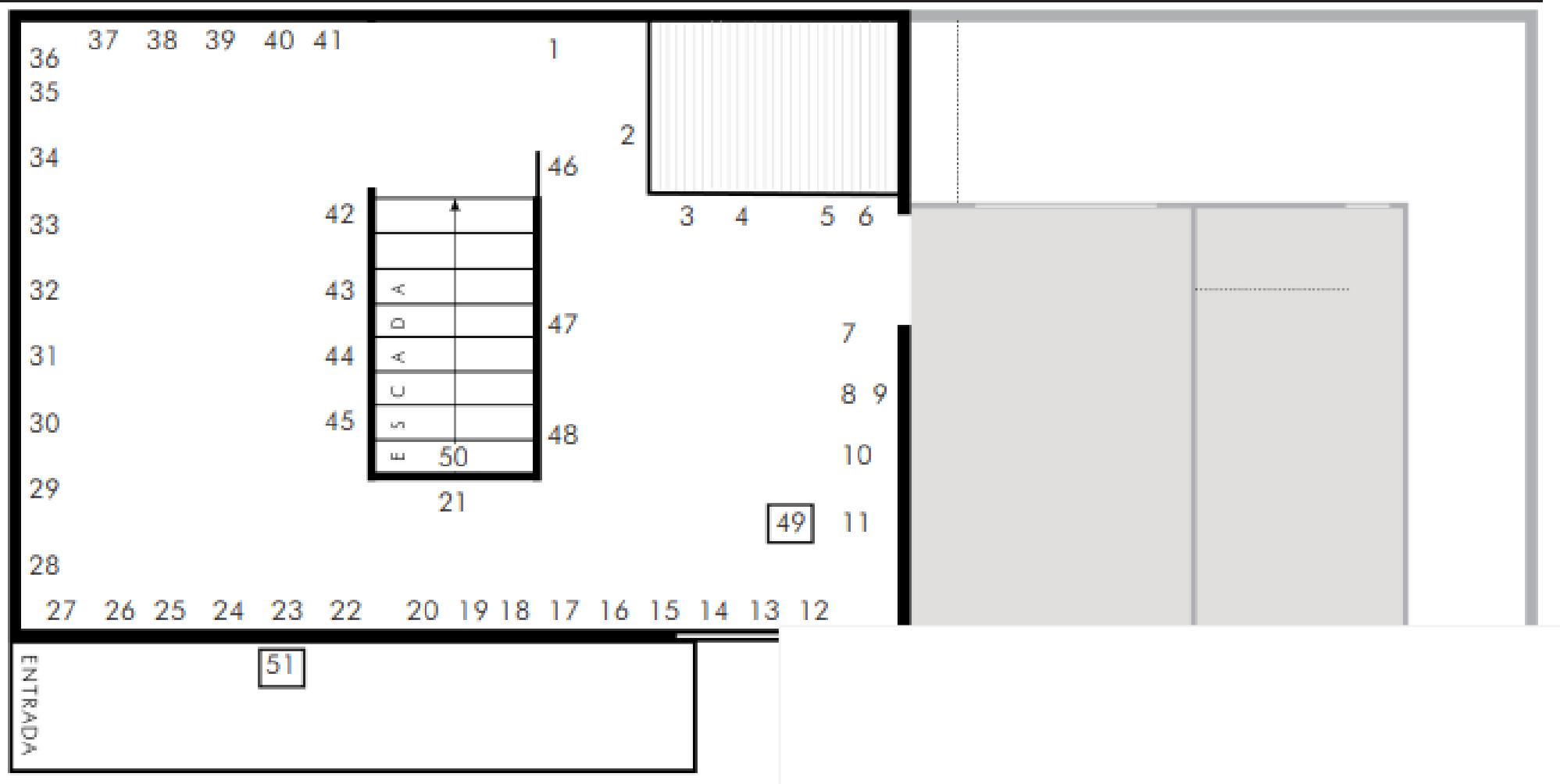
- *Paisagem 1 – série mini aquarelas;*
- *Paisagem 2 – série mini aquarelas;*
- *Rosa é sua cor favorita*

# Exposições Coletivas

MISTURA CONFUSA DE SERES QUE O ACASO PARECE TER APROXIMADO

13 de Novembro de 2021 – 04 de Dezembro de 2021.

CasaGaleria e Oficina de Arte – São Paulo



1- LUCAS GERVILLA FÁBRICA, 2021 Madeira, parafusos e fotografia 135 x 16 x 5 cm	10- RAABE CAMPOS TRÍPTICO MELÂN-KHOLÉ (I, II, III), 2021 fotografia impressa em canvas e esticada no chassi. 3x 37,7x24,7cm	19- MATHEUS CARMANHANI SEM TÍTULO, 2021 Óleo sobre tela 45 x 30 cm	28- YASMIN CÓ MÁSCARA JULHO EM ESTADO EMOCIONAL, 2020 FRAGMENTOS DE ROURAS, LINHA DE COSTURA, CADARÇO DE NYLON, ILHOSSE E FIVELAS DE PLÁSTICO 11,5 x 14 cm	37- CAMILA JOHANSEN SÉRIE INSETO I,II, 2021 papel kraft, fita isolante, pinha e flores secas, arame, fio de nylon e tinta acrílica. Dimensões variadas	42- JOÃO PEDRO NERO LIMINARIDADE, 2021 Fotografia 100 x 55 cm	47-YU KIYAN MINUTOS DE UM INSTANTE (I, II, III, IV, V, VI), 2021 fotografia 30 x 42 cm (cada)
2- ANA VALIM PIEDEADE, 2021 Acrílico sobre tela, mdf, acrílico, máquina de pêndulo 50 x 40 x 18 cm	11- PEDRO MORAES MÓ PAZ, 2021 Tatuagem e colagem sobre tela 50 x 50 cm	20- MATHEUS CARMANHANI PEDRO, 2021 Óleo sobre tela 70 x 50 cm cm	29- YAGO SOARES SANTOS - SÃO PAULO, 2021 Pintura digital 42 x 29,7 cm	38- CAMILA JOHANSEN SEGUNDA PELE, 2021 Tecido de linho tingido com cianotipia e bordado com esculturas de arame, miçangas, fragmento de cianotipia 100 x 44 cm	43- LUIZ LOTTI SEM TÍTULO (ÓRTESE E PILAR), 2021 Impressão s/ papel algodão 42 x 29,7 cm (cada), 45 x 70 cm	48- YU KIYAN A10HP (AITHÉR) polaroid e vidro 21 x 23 cm
3- BIANCA COLORATO MUSA FELINA (I, II, III), 2021 Fotografia e pintura s/ acetato 15 x 21 cm (cada)	12- MANUELLA SILVEIRA RASPADINHA (BURLESQUE), 2021 óleo sobre tela 40 x 30 cm	21- IKE DESVIRTUALIZADAS, 2021 Instalação DIMENSÕES VARIADAS	30- MLY (EMILY RODRIGUE) EGRÉGORA, 2021 Fotografia 235 x 80 cm	39- BITRINHA (BEATRIZ BARRETO) ZONAS DE CALOR (I, II, III, IV), 2021 Aquarela 21 x 29,7 cm (cada)	44- GUSTAVO SANTANA QUINTAL DE FAMÍLIA: HOJE NÃO É SEXTA MAS A GENTE PODE DANÇAR, 2021 Video, 20'	49- HANNA KILSZTAJN TRÍPTICO PORTA RETRATO I, II, III - 2021 Acrílica e guache s/ eucatex 14 x 21 cm (cada)
4- VITTORIO AUDI TURCOS, 2021 Colagem digital 50,8 x 101,6 cm	13- MANUELLA SILVEIRA RASPADINHA (IKE), 2021 óleo sobre tela 40 x 30 cm	22- RAFAEL AUGUSTO HERÁCLITO, 1989/2017/ 2021 Fotografia e renderização 3D 53 x 13 cm	31- CAMILA MALHEIROS SÉRIE RUA ELIS (DA COLEÇÃO MEMÓRIAS QUE NÃO EXISTEM 2021 Fotografia digital dimensões variadas	40- ANDRESSA AUTORRETRATO COMO AUTOCONHECIMENTO, 2021 Fotomontagem e colagem Aprox. 20 x 25 cm	50- IKE DOR DE CABEÇA, 2018 Acrílica sobre algodão crú 144 x 113 cm	
5- LAIS SAYURI CONEXÕES, 2021 Acrílica sobre tela 30 x 40 cm	14- SÉRGIO SILVA HOMEM CERVO 2021 Óleo sobre tela 40 x 50 cm	23- RAFAEL AUGUSTO HENDEL, 2021 Fotografia 42 x 59,4 cm	32- HELENA TAVARES Álbum, 2021 Crochê e fotografia 30 x 50 cm	41- NATHALY ROCHA RASGOS E REMENDOS, 2021 fotografia e costura 67 x 37 cm	45- AILTON LIMA SÉRIE PAISAGENS ÁREAS DO QUINTAL DE CASA Fotografia 21 x 29,7 cm (cada)	51- CAUÉ DOS SANTOS SIENTO QUE NO ENCAJO EN NINGÚN LUGAR, 2021 Giz e prego Dimensões variadas
6- LAIS SAYURI FIGURA, 2021 Acrílica sobre tela 20 x 50 cm	15- SÉRGIO SILVA HOMEM CORVO, 2021 Óleo sobre tela 40 x 50 cm	24- HENRY CASTELLI UM EU TODO RETORCIDO, 2021 Bordado e alumínio sobre tela 40 x 30 cm	33- HELENA TAVARES SÉRIE NÃO-LUGAR (I, II, III), 2021 fotomontagem dimensões variadas	46- BÁRBARA RUIZ LEMOS RAMIFICAÇÃO DAS LINGUAGENS, 2021 Giz pastel e lápis de cor sobre papel vergé 60 x 45 cm		
7-BEATRIZ MARAGNI ORTIZ AS CINCO FASES DO LUTO, 2021 Fotografia digital 29,7 x 42 cm	16- SÉRGIO SILVA HOMEM COBRA, 2021 Óleo sobre tela 40 x 50 cm	25- HENRY CASTELLI DESCULPA, VOCÊ NÃO PODE FICAR, 2021 Bordado e vidro sobre algodão 40 x 30 cm	34- SÉRGIO SILVA Sem título, 2021 fotografia 51,5 x 51,5 cm			
8- CK FERREIRA O MUNDO NO MENINO, 2021 Acrílica s/ tela 30 x 40 cm	17- BEATRIZ ISIDORO PEDRO: QUE SAUDADES DA SERRA, 2021 Óleo sobre tela 58 x 88 cm	26- YASMIN CÓ CALÇA DE CALÇAS, 2013/2021 Fragmentos de roupas e linha de costura 106 x 54 cm	35- GUSTAVO SANTANA SEM TÍTULO I, II Óleo s/ papel jornal (monotipia) 42 x 29,7 cm			
9- CK FERREIRA O MENINO NO MUNDO, 2021 Acrílica s/ tela 30 x 40 cm	18- MATHEUS CARMANHANI QUENTE, 2021 Óleo sobre tela 45 x 33 cm	27- YASMIN CÓ CALÇA DE CALÇAS EM SÍTIO ESPECÍFICO, 2021 Fragmentos de roupas, linha de costura, plástico, fotografias e fragmentos de parede 118 x 34 cm	36- GUSTAVO SANTANA SÉRIE SORRIA, EXPLODA E DANCE, 2021 Óleo s/ papel jornal (monotipia) Dimensões variadas			

O nome da exposição poderia ser sua própria sinopse, afinal, ela reúne mais de trinta artistas que mal se conhecem pessoalmente. O título também é uma citação do botânico Michel Adanson (1727-1806) em seu *Curso de História Natural* (*Cours d'histoire naturelle*). No texto de 1772, o autor fala da dificuldade em conhecer e classificar os seres da natureza. No início de 2020, concomitante ao inicio do periodo letivo do curso de Artes Visuais no Instituto de Artes (IA) da UNESP, o ser humano se viu vulnerável diante de um vírus criado ao acaso pela natureza e desconhecido pela ciência. Foi assim que a turma de ingressantes de 2020, que compõe o quadro de artistas desta exposição, foi separada depois de poucos dias de convivência.

O ensino remoto é um dos desafios mais difíceis, dentre os inúmeros, impostos por uma pandemia viral. Em abril de 2021, esse ainda era o cenário quando iniciaram-se as aulas da disciplina Fotografia Química com Lucas Gerville. Como transpor para o ambiente digital atividades artísticas que pressupõem a prática coletiva? Apesar de faltar resposta a essa pergunta, não houve a falta da criação artística. Sem o acesso ao laboratório de fotografia do IA, o plano de ensino teve que ser totalmente alterado e passou a ser construído coletivamente. A impossibilidade de encontros presenciais na Universidade foi substituída por apresentações dos processos artísticos pessoais onde todo o grupo pode compartilhar, através de celulares e webcams, seus espaços e seus trabalhos mais diversos. Adanson referia-se aos seres da natureza quando disse a frase título.

A natureza é uma mistura confusa de seres que nada, além do acaso, parecem ter reunido: em um lugar uma violeta nasce na sombra de um carvalho; em outro, os peixes se confundem com plantas no lago. Essa mistura é tão geral e multiplicada que parece ser a lei natural diz Adanson. Durante as aulas remotas, as técnicas fotográficas, como revelação e ampliação, que seriam feitas em laboratório, deram espaço para discussões sobre autorrepresentação, memória e nostalgia. Após alguns encontros, a fotografia deixou de ser a única linguagem artística abordada. As obras foram incorporando outras práticas como pintura, aquarela, escultura, vídeo, etc. A variedade de temas e técnicas utilizadas refletem a diversidade de maneiras de lidar com uma adversidade em comum.

A exposição aqui apresentada traz à CasaGaleria as obras produzidas principalmente entre abril e outubro de 2021. Cada trabalho é um exemplo de perseverança no fazer artístico de uma geração que tem a oportunidade de expor seus trabalhos pela primeira vez; unidos por uma natureza em comum ainda a ser compreendida.

Lucas Gerville e Rafael Augusto

S U B S O L O  
LABORATÓRIO DE ARTE 4anos

# Mistura confusa de seres que o acaso parece ter aproximado II

curadoria Lucas Gervillea

Abertura

22|01|2022 das 12h às 17h

(seguindo os protocolos de prevenção da Covid19)

Visitação: 24|01 a 19|02|2022 (com agendamento)

Segunda a sexta-feira das 13h às 17h

SUBSOLO: Rua Proença, n1000 - Jardim Proença, Campinas - SP  
Contatos: (11) 94965 5722 | subsololaboratorioarte@gmail.com

apoio:



Ailton Lima  
Ana Valim  
Andressa  
Bárbara Ruz Lemos  
Beatriz Isidoro  
Beatriz Ortiz  
Bitrinha  
Camila Johansen  
Camila Malheiros  
CK Ferreira  
En Zu  
Gustavo Santana  
Hanna Kilsztajn  
Helena Tavares  
Henry Castelli  
Ike  
João Pedro Nero Pereira  
Lais Sayuri Chinen  
Lucas Gervillea  
Luiz Lotti  
Manuella Silveira  
Matheus Carmanhani  
Mly

Nathaly Rocha  
Pedro Moraez  
Raabe Campos  
Rafael Augusto da Silva  
Sérgio Silva  
Vittorio Audi  
Yago Soares  
Yasmin Có  
Yu Kiyan

MISTURA CONFUSA DE SERES QUE O ACASO PARECE TER  
APROXIMADO II  
24 de Janeiro de 2022 – 19 de Fevereiro de 2022.  
Subsolo Laboratório de Arte - Campinas

# Mostra coletiva reúne obras de 32 artistas-estudantes e celebra os quatro anos do Subsolo – Laboratório de Arte

By [Cultura Carta Campinas](#) / in [Artes](#), [Cultura](#), [Visuais](#) / on sexta-feira, 21 jan 2022 11:25 AM / 0 Comment

 [Seguir @CartaCampinas](#)

Os quatro anos de existência do Subsolo – Laboratório de Arte será comemorado com a exposição “Mistura confusa de seres que o acaso parece ter aproximado II” com obras de arte de 32 alunos de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp), com curadoria de Lucas Gerville. A abertura será no dia 22 de janeiro, sábado, às 12h, na Rua Proença, 1000, em Campinas, São Paulo.

Em seu primeiro aniversário, o Subsolo realizou uma exposição com obras da arquiteta Lina Bo Bardi; no segundo, foi a vez da artista visual Regina Silveira e em 2021 Clarice Lispector representou a arte literária. Ao trazer, neste quarto ano, a exposição “Mistura confusa...” o espaço cultural demonstra sua capacidade de abarcar e transitar por diversas esferas das artes e consolida seu projeto inicial de inserir a produção artística de estudantes das Artes Visuais no circuito das artes, como afirma o curador e doutor Andrés Hernández, que junto com o diretor e produtor