

CLARINETE

DA CAPO

Método Elementar

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de
Instrumentos de Banda*

JOEL BARBOSA

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de
instrumentos de banda : Clarinete / Joel Luís da Silva Barbosa. – Belém :
Fundação Carlos Gomes, 1998. 32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

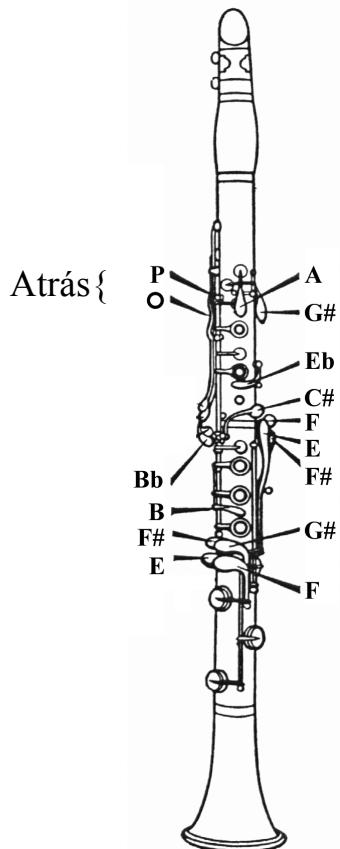
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77

CLARINETA

A clarineta, ou clarinete, faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventada por Johann Denner por volta de 1700, quando transformou um chalumeau de palhetas duplas em um instrumento de palheta simples. A palavra clarineta vem do italiano *clarino*, um antigo tipo de trompete agudo. Em 1839, dois fabricantes de clarineta, Klosé e Buffet, criaram uma clarineta segundo o mecanismo de chaves inventado para flauta por Theobald Boehm na primeira metade do século XIX. A família da clarineta inclui as clarinetas soprano (em si bemol, que é a mais comum, lá e dó), a requinta em mi bemol (a mais aguda), a clarineta alto em mi bemol, o clarone (ou clarineta baixo) em si bemol, a clarineta contralto em mi bemol e a clarineta contrabaixo em si bemol. Ela é um instrumento muito versátil, fazendo parte dos mais variados grupos instrumentais da música erudita e popular (orquestra sinfônica, banda e grupos de choro, jazz e música folclórica).

QUADRO DE DEDILHADOS



Sheet music for the first octave of the clarinet, showing fingerings for the notes E, F, F#, G#, A, G#, Bb, B, C#, and P.

The first staff shows the notes E, F, F#, G#, A, G#, Bb, B, C#, and P. The second staff shows the notes E, F, F#, G#, A, G#, Bb, B, C#, and P. The third staff shows the notes E, F, F#, G#, A, G#, Bb, B, C#, and P. The fourth staff shows the notes E, F, F#, G#, A, G#, Bb, B, C#, and P.

The notes are represented by dots on a grid. Solid dots indicate closed keys, while open circles indicate open keys. The letter labels (E, F, F#, G#, A, G#, Bb, B, C#, P) are placed below the corresponding note patterns.

A Sol	Fá	B Compasso	C Fórmula de compasso
D Semibreve	E Mínima	F Pausa de semibreve	
= 4 tempos	= 2 tempos	= 4 tempos de silêncio	

1 - EXERCÍCIO

Tu Tu Tu Tu

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2 - EXERCÍCIO

Tu Tu Tu Tu Tu Tu

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

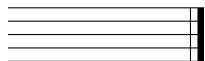
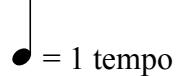
3 - EXERCÍCIO

4 - EXERCÍCIO

5 - EXERCÍCIO

A Pausa de mínima

 = 2 tempos de silêncio

B Barra final**C Barra de compasso****D Semínima**

= 1 tempo

E Fórmula de compasso

 = 4 tempos por compasso
 =  = 1 tempo

6 - EXERCÍCIO

Tu Tu Tu Tu

7 - PRIMEIRO DUETO
8 - EXERCÍCIO
9 - EXERCÍCIO

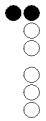
Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

10 - BANDA COMPLETA

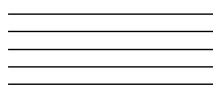
A Mi



B Sinal de respiração



C Pauta ou pentagrama



11 - DLIM-DLIM-DLÃO

4/4 time signature, treble clef.

Dim, dlão, dlim, dlim, dlão!
Dim, dlão, dlim, dlim, dlão!

Vai ca - sar o João Ra - tão,
To - ca, to - ca Sa - cris - tão,

Os dois si - nos to - ca - rão!
To - ca, to - ca o car - ri - lhão!

12 - BANDA COMPLETA

4/4 time signature, treble clef.

13 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dueto

4/4 time signature, treble clef.

14 - EXERCÍCIO

4/4 time signature, treble clef.

15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

4/4 time signature, treble clef.

A Ré



B Pausa de Semínima

= 1 tempo de silêncio

C Fórmula de compasso

$\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ = = 1 tempo

D Clave de sol



E Clave de fá



16 - EXERCÍCIO

17 - BAMBALALÃO

Bam - ba - la - lão, Se - nhor Ca - pi - tão, Es - pa - da na cin - ta e gi - ne - te na mão.

18 - DUETO

19 - QUE BELOS CASTELOS

Decorar a melodia

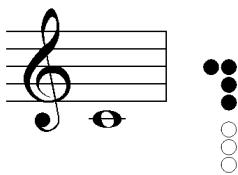
Que be - los cas - te - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou!

Que os nos - sos são mais be - los! Ma - ta,

ti - ra, ri - ra - rou!

20 - DLIM-DLIM-DLÃO

Banda completa

A Dó**B Ligadura**

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

C Fórmula de compasso

$\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ = $\frac{1}{4}$ = 1 tempo

D Andamento

Determina a pulsação da música
Allegro = rápido

E Anacruse

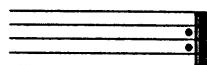
Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

21 - MARGARIDA

Allegro

22 - A BARQUINHA
23 - O PASTORZINHO
24 - JINGLE BELLS

Allegro

A La**B Sinal de repetição****C Anacruse**

Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.

D Marcial

Tocar em andamento de marcha

25 - DE MARRÉ

Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-re, mar-re, mar-re. Eu sou po-bre po-bre, po-bre, de mar-re de ci.

26 - MARCHA SOLDADO

Dueto com palmas - Completar a melodia

Marcial

Mar-chá sol-da-do, Ca-be-ça de pa-pel; Se não mar-char di-rei to vai pre-so pro-quar-tel.

Palmas

27 - A MANQUINHA

On-de vais be-la man-qui-nha? Goi, goi, goi. On-de vais, be-la man-qui-nha? Goi, goi, goi. Vou pas-sear lá na flo-res-ta. Goi, goi, goi.

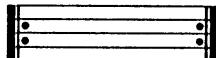
28 - TRÊS GALINHAS

Alegro

Tres ga-li-nhas a can-tar, Vão pro cam-po a pas-sear. A da fren-te é a pri-meira; Lo-go as ou-tras, em car-rei-ra. Vão as-sim, a pas-se-ar. Os bi-chinhos pro-cu-rar.

29 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Si**B Sinal de repetição**

Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.

C Moderato

Meio devagar

30 - ESPANHA

Allegro

tu tu - u tu

31 - A MUCAMA

Decorar a melodia

Moderato

32 - A BARQUINHA

Banda completa

Allegro

33 - O BALÃO DE JOÃO

Moderato

O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

34 - EXERCÍCIO

Praticar primeiramente sem as ligaduras

A B C D

E F G H

A Si bemol



P A

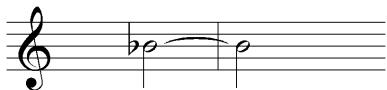
B Ponto de aumento

O ponto equivale à metade do valor da nota.
 = 3 tempos

C Ligadura de prolongação

Liga notas de mesma altura.
 = 3 tempos

D Ambos os sis são bemóis



E Armadura de clave de fá maior



Indica que a nota si é bemol.

35 - A VIUVINHA

Moderato



36 - AO PASSAR DA BARCA

Decorar a melodia

Moderato



37 - É LADRÃO

Moderato



Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff A starts with a long black bar followed by a series of eighth notes. Staff B follows a similar pattern. Staff C and D are primarily composed of eighth-note patterns. The score is in common time (indicated by a '4' at the beginning of staff 1).

39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa

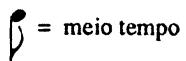
The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff A has a duration of 4 measures. Staff B has a duration of 8 measures. Staff C follows. The score is in common time (indicated by a '4' at the beginning of staff 1).

A Armadura de dó maior

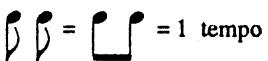
Indica que nenhuma nota tem alteração.

B Cânone

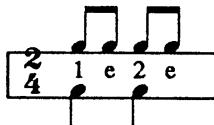
Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

C Colcheia

$\text{B} = \text{meio tempo}$



$\text{B B} = \text{B B} = 1 \text{ tempo}$

**40 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Tu Tu Tu Tu Tu Etc.

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

41 - O PASTORZINHO

Moderato

42 - SAPATINHO BRANCO

Allegro

Pão, pão, pão, E - ra lei te e - ra pão. Sa - pa - ti - nho bran - co, me - i - nha de al go - dão.

43 - ZABELINHA

Cânone

Moderato

Za - be - li - nha co - me pão, Co - me pão, co - me pão! Dei xa o res - to no fo - gão. No fo - gão, no fo - gão!

44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ

Moderato

Te - nho vin - te e cin - co le - tras, Eu cho le, cho le, lá! Mi nha mae quer es - co - lher, Eu cho le, cho le, lá!

Es - co - lhei a qual qui - ser, Eu cho le, cho le, lá! A le tra a - té mor - rer, Eu cho le, cho le, lá!

A Fá sustenido



B Armadura de clave de sol maior



Indica que o fá é sustenido.

C Bequadro



Anula o acidente da nota.

D Andante

Devagar

45 - EXERCÍCIO

46 - POMBINHA ROLINHA

Allegro

Pom - bi - nha ro - li - nha pas - sou por a - qui, Co - men - do, be - ben - do, fa - zen - do as - sim, As - sim, As - sim, As - sim, ou - tra vez as - sim.

47 - A CANOA

Cânone - Completar a melodia

A ca - no - a vi - rou por dei - xa - rem - na vi - rar; Foi por cau - sa da Fu - la - na que não sou - be re - mar.

48 - CARAMBOLA

Allegro

Se Fu - la - na é pas - sa - gei - ra, Dei - xa e - la pas - sar; Se pa - pai e ma - mae sou - be - rem, ca - ram - bo - la vi - ra - rá.

49 - RÓ, RÓ, RÓ

Cânone

Ró, ró, ró, mi - nha ro - li - nha! Ró, ró, ró, que - ro cha - mar! Ró, ró, ró, que é vi - da mi - nha! Re - com - pen - sa que - ro dar.

50 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Descanso**B** Dinâmicas**C** Divisi**D** Fermata

p piano
f forte



Prolongar a nota.

51 - DORME, NENÊ

Dueto

Andante

52 - BOI BARROSO

Allegro

53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

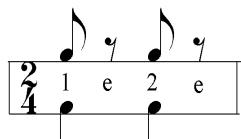
Decorar a melodia

54 - COELINHO
55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo:

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

A Descanso**B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**

Dueto

Allegro

f A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fí - ló. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la
tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

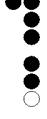
57 - MARREQUINHA DA LAGOA

Allegro

mf Mar - re - qui - nha da la - go - a, Me dei xa pas - - sar, pas - sar; Por - que eu Pas - sa te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos so cri - ar, cri - ar.
rás, não pas - sa - rás! Al - gum de - le há de fi - car: Se não for o da fren - te há de ser o de trás.

58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR

divisi

A Lá	B Sinais de dinâmica
	
	aumentar a intensidade diminuir a intensidade

59 - CANÇÃO DO CEGO



Com li - cen - çã de vo - cê, Bo - a tar - de meu se - nhor. Vim pe - dir a vos me - cê U- ma es - mo - la por - fa - vor. Te - nha
dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - paí - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

60 - CAPELINHA DE MELÃO

Banda completa

Moderato

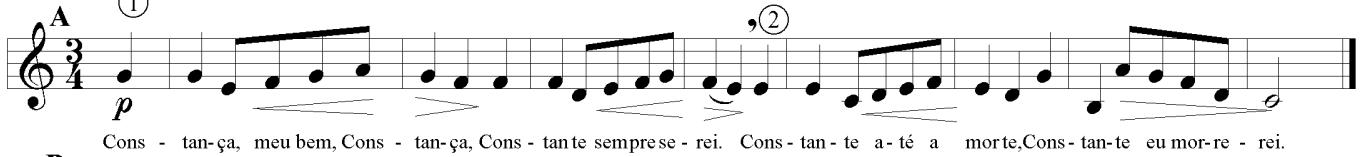


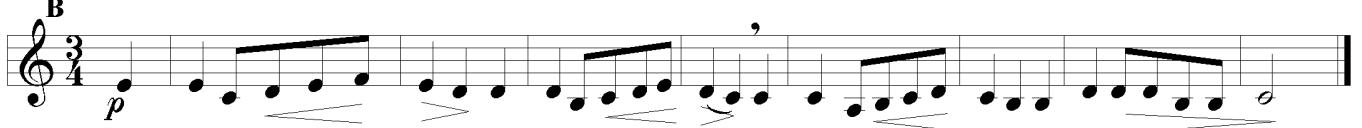
Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra - vo, é de ro - sa É de man - je - ri - cão.
São Jo - ão es - tã dor - min - do, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A - cor - dai, Jo - ão.

61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)

Andante

A (1) 
Cons - tan - çã, meu bem, Cons - tan - çã, Cons - tan - te sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

B 

62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

A Allegro

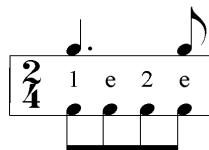


B

C

A Sol**B Mezzo Forte***mf*

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

*p mf f***C Semínima pontuada****63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① **Moderato**

In - da dor - me, In - da dor - me, Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? Vai to - car o
si - no, Vai to - car o si - no, Dlim - dlim dlão, Dlim dlim dlão.

64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO**Andante**

Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho mais tra - ves - so eu e - ra en - tão!
quan - do as mo - ças me bei - ja - vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cão Vem
cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co - ra - ção, pois eu te que - ro dar mais um bei - jinho en - tão. Vem tão.

65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① **Moderato**

Ain - da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran - co pa - ra eu cal - çar.

66 - ESCALA DE FÁ MAIOR*divisi*

F# A G F# C B A G F# C B A G

A Acento



Tocar a nota acentuada com mais ênfase, ou seja, com um ataque mais forte.

B Vivo

Bem rápido

C

X = cantar

67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro

mf

A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na Chi - ca - ca ad - mi -
rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

68 - ENTREI NA RODA

Dueto

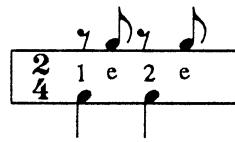
Vivo

mf

Eu en - trei na ro - da Pa - ra ver co - mo se dan - çá. Eu en - trei na con - tra dan - çá Mas não sei dan - çar Lá vai u - ma, lá vão
du - as, Lá vão três pe - la ter - cei - ra. Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra

69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Si bemol**B Pausa de colcheia (continuação)****70 - EXERCÍCIO**
71 - MANDO TIRO

Allegro

Bom di-a, Vos-sa Se-nho-ri-a! Man-do ti-ro, ti-ro li-ro!
ti-ro, ti-ro lá!

72 - EU ERA ASSIM

Allegro

Quan-do eu e-ra ne-nê, ne-nê, ne-ne-zi-nho, Eu-e-ra as-sim... Eu-e-ra as-sim... sim...

73 - CACHORRINHO

Allegro

Ca-chor-ri-nho es-tá la-tin-do Lá no fun-do do qui-nal. Ca-la a bo-ca, ca-chor-ri-nho, Dei-xa o meu ben-zin-ho en-trar. Cre-ou-la-la, Cre-ou-la-la-la, Cre-ou-la-la, Não sou eu que caio lá.

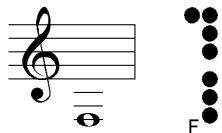
74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia

Allegro

Cai, cai, ba-lão! Cai, cai, ba-lão! Na ru-a do sa-bão.
Não! não cai não! não cai não! Cai a - qui na mi - nha mão.

A Fá



B Sinal de repetição



Repetir o compasso anterior

75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante

p Sai, bi-cho pa - pão, Lá de ci-ma do te - lha - do! Dei-xa es - te me - ni - no dor - mir bem sos - se - ga - do.

p *Sai!* *sai!* etc.

76 - ANDE A RODA

Moderato

An - de a ro - da por - que que - ro. Por - que que - ro me ca - sar. Pois es - co - lhe des - ta

ro - da A me - ni - na que te a gra - dar. Es - ta não me ser - ve, Es - ta não me a - gra-dá. Só a

ti, só a tí hei de que - rer. Só a tí hei de que - rer, Só a tí hei de que - rer.

77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro

f Na cor-da da vi - o - la To - do mun - do ba - te. As la - va - dei - ras fa - zem as - sim.

Drém, drém, drém, etc.

78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala

79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo

80 - MARCHA GALANTE

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro $\frac{2}{4}$ 8

A

f

divisi

B

p

C

p *f*

divisi

81 - MARCHA

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

A

f

B

p

C

82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

Cra vo branco na ja - ne la É si - nal de ca - sa - men-to. Dei - xa dis-so, ô Fu - la - naque inda não ché-gou seu tem-po. Os-quin - dis-so, ô Fu - la - naque inda não ché-gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Os-quin - dô lê lê lá lá, Osquin - lá! dô lê lê! Não sou eu que ca - io dô lê lê! Não sou eu que ca - io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)

① Andante

②

③

④

84 - A TROMPA DE CAÇA

Cânone

Vivo ①

②

③

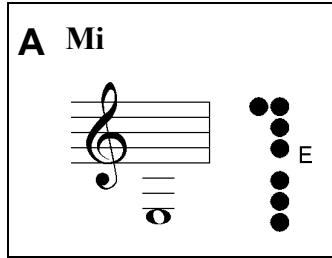
④

85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos tocados pelo professor

86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia tocada pelo professor



87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone

(1) Moderato

mf Lau- da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. (2) Lau-da-te no - mem Do - mi - ni. (3) A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Allegro

f Lá no pân - ta - no, lá no pân - ta - no, três pa - ti - nhos pu - se - ram a can - tar.

Qua - ri - cui, cui, cui, cui, cui! Qua - ri - cua, cua, cua, cua, cua! Qua - ri - cui, Qua - ri - cui!

89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Allegro

mf Es - ta - va sen - ta - do na pra - ia, To - man - do meu ma-ra - cu - já, Ah! Ah! Pas - sou a Fu - la - na e me dis - se

1. e 2. Pas - sa o Ci - cla - no prá - cá, Ah! Ah! *f* Pas - sa, pas - sa, cá.

3.

90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Moderato

f (o o) (o o)

A Mi



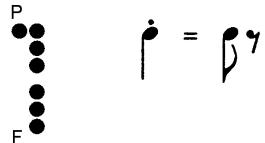
Ré



Dó



B Stacatto



Tocar a nota mais curta do que a sua duração normal.

91 - EXERCÍCIO

92 - O TRENZINHO

Moderato

93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ

Moderato

mf Serra, ser-ra do vo vô, Quan-tas tá-buas já ser-rou. U - ma, du - as, três, qua - tro, cin - co, seis, se - te, oi - to, no - ve e dez.

94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO

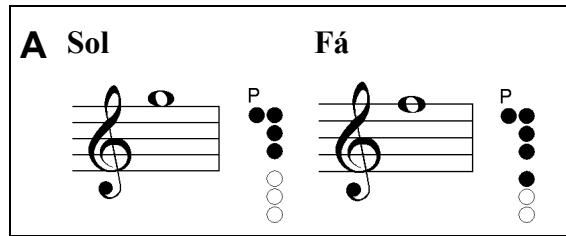
Dueto

Moderato

95 - O CORCUNDA

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar

Allegro



96 - EXERCÍCIO

97 - PAPAGAIO LOIRO

Moderato

98 - LAGOA DO CAPIM

Moderato

99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia

Allegro

100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas

Moderato

D.C. al Fine (Da Capo al Fine)

Voltar ao começo e terminar no
Fine

101 -EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmica

A B C D

102 -TEREZINHA

Andante

p Tere - si - nha de Je - sus, De tra - ves - sa foi ao chão, A - cu - di - ram três ca - va - lei - ros, To - dos três de cha - péu na mão.
Opri - mei - ro foi seu pai, O se - gun - do seu ir - mão, O ter - cei - ro foi a - que - le Aquem e - la deu a mão.
Tere - si - nha de Je - sus, Le - van - tou - se lá do chão, E sor - rin - do dis - se ao noi - vo: Eu te doumeu co - ra - ção.

103 -ENGENHO NOVO

Allegro

Fine

f En - ge - nho No - vo, En - ge - nho No - vo, En - ge - nho No - vo bo - ta a ro - da pra ro - dá!

D.C. al fine

Eu dei um pu - lo, dei dois pu - los, dei três pu - los des - ta vez pu - lei o mu - ro qua - se mor - ro de pu - lar.

104 -CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

Andante

p Ci - ran - da, ci - ran - di - nha, Va - mos to - dos ci - ran - dar. Va - mos dar a me - ia vol - ta, Vol - ta e me - ia va - mos dar.

105 -MATA, TIRA

Allegro

f No sa - lão, dan - cei! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rei! No sa - rei! Senho - ra, Do - na Fu - la - na, Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rei! Senho - rei!

A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine)

Volte ao símbolo (§) e termine
no *Fine*

B Fórmula de Compasso

C = **4**

**106 -EXERCÍCIO**
107 -PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia

Moderato

Pa - ra - béns à vo - cê! Nes - ta da - ta que - ri - da. Mui - tas fe - li - ci - da - des. Mui - tos a - nos de vi - da. -

108 -EXERCÍCIO

A B C D

109 -TENGO TENGO

Moderato

110 -A ÁRVORE NA MONTANHA

Decorar a melodia

Allegro §

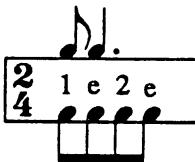
A árv' - re da mon - ta - nha, O - lê i - a ô! A árv' - re da mon - ta - nha, O -
f *Fine* *D.S. al Fine*
lê i - a ô! Es - ta árv' - re tem um ga-lho, ai, ai, ai, que amor de ga-lho! O ga - lho da árv' - re a

111 -SENHORA DONA SANCHÁ

Moderato

Se - nho - ra do - na San - cha Co - ber - ta de ou - ro e pra - ta, Des - cu - bra ao seu ros - to, Que - re - mos ver sua ca - ra.

Colcheia e semínima pontuada



112 -MELÃO, MELÃO

Moderato

A musical score for 'Me-lão' in common time (C). The key signature is common (no sharps or flats). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Me-lão, me - lão, sa - bi - a, É de la-ran - jei-ra, sa- bi - a, A mo-re-na é bo - ni-ta, sa- bi - a, Na-mo-ra - dei-ra, sa- bi - a.' The melody consists of eighth and sixteenth notes.

113 -ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

A musical score for 'Guerreiros' in 2/4 time. The top staff uses a treble clef and consists of two measures. The first measure starts with a forte dynamic (f) and contains six eighth notes. The second measure contains five eighth notes. The lyrics for this section are: "Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam o Ca - xan - gá," followed by a fermata. The third measure starts with a forte dynamic (f) and contains six eighth notes. The fourth measure contains five eighth notes. The lyrics for this section are: "Ti - ra dei - xa o zam - be - ré fi - car, Guer -". The bottom staff uses a treble clef and consists of two measures. The first measure contains six eighth notes. The second measure contains five eighth notes. The lyrics for this section are: "rei - ros com guer - rei - ros fa - zem Zi - que, zi - que, zá!" followed by a fermata. The third measure contains six eighth notes. The fourth measure contains five eighth notes. The lyrics for this section are: "Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi - que, zi - que, zá!"

114 -CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

① **Moderato**

(1) *Moderato*

115 - CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato

Moderato

p

mf

Detailed description: The musical score consists of two staves for piano. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains measures 11 and 12, which begin with eighth-note patterns followed by sixteenth-note patterns. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 12 begins with a dynamic of *mf*. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It continues the sixteenth-note patterns from the top staff, also ending with a double bar line and repeat dots.

116 -EXERCÍCIO

Moderato

Musical score for the first section of the piece, starting with a treble clef, common time, and a dynamic marking of *mf*. The score consists of two staves of music, each with eight measures. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

117 -IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns: a group of four notes followed by a short rest, another group of four notes followed by a longer rest indicated by a brace. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a similar pattern of eighth-note groups and rests.

118 -ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

Allegro

A

B

C Andante

1.

2.

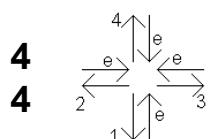
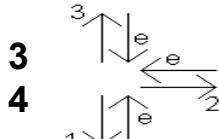
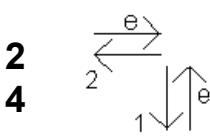
fine

D.S. al Fine

mf

2.

1.

A Compasso quaternário**B Compasso ternário****C Compasso binário****119 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 05 do método

120 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 06 do método

121 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 08 do método

122 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 10 do método

123 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 15 do método

124 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 18 do método

125 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

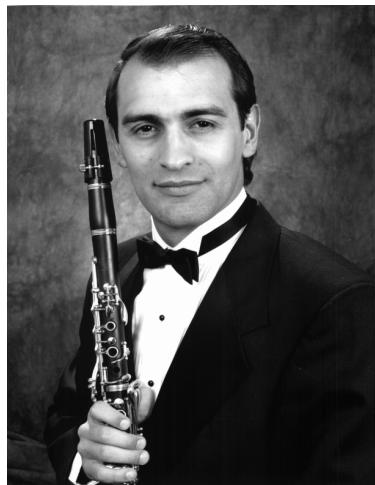
Para ser praticado após a página 22 do método

126 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 25 do método

MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA			
<i>a árvore na montanha</i>	110	25	<i>frei joão</i>	59	15
<i>a barata</i>	56	13	<i>história da caboclinha</i>	99	23
<i>a barquinha</i>	22	5	<i>improvisando</i>	117	26
<i>a barquinha</i>	32	7	<i>improvisando</i>	90	21
<i>a canoa</i>	47	11	<i>jingle bells</i>	24	5
<i>a manquinha</i>	27	6	<i>lá no pântano</i>	88	21
<i>a mucama</i>	31	7	<i>lagoa do capim</i>	98	23
<i>a trompa de caça</i>	84	20	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87	21
<i>a viuvinha</i>	35	8	<i>mando tiro</i>	71	17
<i>ainda não comprei</i>	61	15	<i>maracujá</i>	89	21
<i>allegro e andante</i>	118	27	<i>marcha galante</i>	80	19
<i>ande a roda</i>	76	18	<i>marcha soldado</i>	26	6
<i>ao passar da barca</i>	36	8	<i>marcha soldado</i>	38	9
<i>atirei o pau no gato</i>	67	16	<i>marcha</i>	81	19
<i>bambalalão</i>	17	4	<i>margarida</i>	21	5
<i>banda completa</i>	10	2	<i>marrequinha da lagoa</i>	57	13
<i>banda completa</i>	12	3	<i>mata, tira</i>	105	24
<i>bicho papão</i>	75	18	<i>melão, melão</i>	112	26
<i>boi barroso</i>	52	12	<i>na corda da viola</i>	77	18
<i>boi da cara preta</i>	39	9	<i>o balão de joão</i>	33	7
<i>cachorrinho</i>	73	17	<i>o corcunda</i>	95	22
<i>cai, cai, balão</i>	74	17	<i>o pastorzinho</i>	23	5
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	41	10
<i>cânone</i>	83	20	<i>o trenzinho</i>	92	22
<i>capelinha de melão</i>	64	14	<i>onde está a margarida?</i>	53	12
<i>carambola</i>	48	11	<i>papagaio loiro</i>	97	23
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	26	<i>parabéns à você</i>	107	25
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	26	<i>pombinha rolinha</i>	46	11
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	24	<i>primeiro dueto</i>	7	2
<i>coelinho</i>	54	12	<i>quando eu era pequenino</i>	60	15
<i>constança</i>	65	14	<i>que belos castelos</i>	19	4
<i>cravo branco na janela</i>	82	20	<i>ró, ró, ró</i>	49	11
<i>de marré</i>	25	6	<i>sapatinho branco</i>	42	10
<i>ditado melódico</i>	86	20	<i>senhora dona sancha</i>	111	25
<i>ditado rítmico</i>	85	20	<i>serra, serra do vovô</i>	93	22
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	3	<i>tengo tengo</i>	109	25
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	3	<i>terezinha</i>	102	24
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	4	<i>três galinhas</i>	28	6
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	10	<i>zabelinha</i>	43	10
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	22			
<i>dorme, nenê</i>	51	12			
<i>dueto</i>	18	4			
<i>é ladrão</i>	37	8			
<i>engenho novo</i>	103	24			
<i>entrei na roda</i>	68	16			
<i>escala de fá maior</i>	62	15			
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	18			
<i>escala de si bemol maior</i>	58	13			
<i>escravos de jó</i>	113	26			
<i>espanha</i>	30	7			
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	10			
<i>eu era assim</i>	72	17			
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	23			
<i>exercício de divisão musical</i>	119	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	120	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	121	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	122	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	123	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	124	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28			
<i>exercício rítmico</i>	66	14			



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia. (barbosa@ufba.br)