1 Theorie

Der Doppler-Effekt tritt immer dann auf, wenn sich Sender und Empfänger einer Welle relativ zueinander bewegen. In dem Versuch 104 soll insbesondere die Verschiebung von akustischen Signalen, sprich die Frequenzänderung von Schallwellen im Medium Luft untersucht werden. Anders als bei elektromagnetischen Wellen, besteht hier ein Unterschied zwischen den Fällen in denen nur der Sender bzw. nur der Empfänger in Bewegung ist.

1.1 Sender in Ruhe, bewegter Empfänger

In diesem Fall gilt für die empfangene Frequenz ν_E :

$$\nu_E = \nu_0 (1 + \frac{u}{c}) \tag{1}$$

Mit der Ruhefrequenz ν_0 , der Geschwindigkeit u des Empfängers sowie der Phasengeschwindigkeit c (hier: Schallgeschwidigkeit in Luft bei Raumtemperatur). Das heißt die Frequenzverschiebung beträgt:

$$\Delta \nu = \nu_0 \frac{u}{c} \tag{2}$$

Entsprechend wird die Frequenz höher, wenn sich E auf S zu bewegt (u > 0) resp. tiefer, wenn sich E von S weg bewegt (u < 0).

1.2 Empfänger in Ruhe, bewegter Sender

Hierbei ergibt sich für die empfangene Frequenz ν_O :

$$\nu_Q = \nu_0 \cdot \frac{1}{1 - \frac{u}{c}} \tag{3}$$

Dieser Ausdruck lässt sich in eine Reihe nach Potenzen von $\frac{u}{c}$ entwickeln:

$$\nu_Q = \nu_0 \left(1 + \frac{u}{c} + \left(\frac{u}{c} \right)^2 + \left(\frac{u}{c} \right)^3 + \dots \right) \tag{4}$$

$$= \nu_E + \nu_0 \left(\left(\frac{u}{c} \right)^2 + \dots \right) \tag{5}$$

Hieran lässt sich erkennen, dass stets $\nu_Q>\nu_E>\nu_0$ (für u>0) gilt und dasss für den Fall $|u|\ll c,\, \nu_E\approx \nu_Q$ folgt.

Das Experiment soll die angegebenen Zusammenhänge überprüfen, wozu Messungen der einzelnen Größen durchgeführt wurden.

2 Versuchsdurchführung

Der Versuch Doppler-Effekt bestand an sich aus vier einzelnen Versuchen. In jedem dieser sollte entweder der Doppler-Effekt selber gemessen oder eine für die Auswertung entscheidene Größe bestimmt werden.

2.1 Messung der Relativgeschwindigkeit

Der Verrsuchsaufbau ist in Abbildung 1 zu entnehmen. Der Wagen wurde von einem zehngängigen Synchronmotor angetrieben. Dabei sollen die Lichtschranken Start- und Endpunkt der Messung festlegen. Um somit die Zeit zu bestimmen, die der Wagen benöigt um die beiden Lichtschranken zu passieren.

2.2 Messung der Schallgeschwindigkeit

Der Versusaufbau zur Messung der Schallgeschwindigkeit ist Abbildung **NUMMER** EINFÜGEN zu entnehmen.

Im Versuch werden das vom Quarzgenrator gelieferte Ton und der vom Mikrofon gemessene Ton an einem Ozilliskop angelegt. Dabei werden die Signale so eingestelt Lissajou-Figuren entstehen. Diese werden genutzt um den auf dem Lautsprecher montierten Schlitten, so einzustellen, dass beide Signale in Phase (Lissajou-Figur entspricht einer Geraden) sind. Wenn nun immer der Abstand abgelesen wird, zwischen zwei Signalen gleicher Phase, kann auf die Wellenlänge geschlossen werden.

2.3 Frequenzmessung

Im Anhang Nummer einfügen wird der Versuchsaufbau dargestellt. Beim Versuch bewegt sich der, auf dem Wagen montierte, Lautsprecher entweder in Richtung des Mikrofons oder in gegengesetzer Richtung vom Mikrofons. Dadurch entsteht eine Relativbewegung und somit auch der Doppler-Effekt. Nachdem der Wagen mittels eine Lichtschranke den Messzeitraum startet. Das Mikrofon misst solange, jede angekommene Phase, bis der Untersetzer die Messung beendet. Der Versuch wird mit verschiedenen Wagengeschwindigkeit wiederholt, um die unerschieldiche Stärke des Doppler-Effekts festzustellen.

2.4 Frequenzmessung mit der Schwebungsmethode

Der Versuchsaufbau ist im Anhang **Nummer einfügen** skizziert. Im wesentlich besteht hier der Unterschied zur voherigen Frequenzmessung, das sich bei dieser Messung Mikrofon und Lautsprecher statisch sind. Lediglich ein Reflektor auf einem Wagen bewegt sich. Der Lautsprecher, der nebem dem Mikrofon plaziert ist, schallt auf den Reflektor. Dadurch kommt es zu einer Überlagerung von zwei Schwingungen (1. Ruhefrequenz vom Lautsprecher und 2. vom Reflektor reflektierte Schwingung). Dadurch entsteht eine Schwebung die vom Mikrofon gemessen wird. Anschließend Filter ein Tiefpass die vom Dopplereffekt verursachte Frequenzänderung raus.