

नेपाली सेना

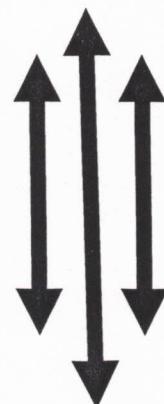
श्री भर्ना छनौट निर्देशनालय, कार्यरथी विभाग,

जंगी अड्डा



प्रा.उ.से. फिल्म निर्देशक (Director & Script Writer)

(खुला) पदको लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम



२०७९

नेपाली सेना

प्रा.उ.से. फिल्म निर्देशक (Director & Script Writer) (खुला) पदको लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम

समय: ४ घण्टा १५ मिनेट

पूर्णाङ्क: १५०

उत्तीर्णाङ्क: ६०

यो पाठ्यक्रम नेपाली सेनाको प्रा.उ.से. फिल्म निर्देशक (Director & Script Writer) (खुला) पदको उम्मेदवार छनौट परीक्षाको लागि निर्धारण गरिएको हो। लिखित परीक्षामा सरिक हुने उम्मेदवारहरूको पेशा सम्बन्धी विषयलाई आधार मानी प्रश्नहरू सोधिनेछ ।

- (क) लिखित परीक्षाको माध्यम नेपाली/अंग्रेजी वा दुबै हुनेछ ।
- (ख) लिखित परीक्षाबाट छनौट भएका उम्मेदवारहरूलाई मात्र अर्को चरणको परीक्षामा सम्मिलित गराईनेछ ।
- (ग) प्रश्नपत्र निर्माण गर्दा पाठ्यक्रममा समावेश भएका सबै विषयहरूलाई यथासंभव समेटीनेछ ।
- (घ) बस्तुगत र विषयगत संयुक्त रूपमा पूर्णाङ्क र उत्तीर्णाङ्क कायम गरिनेछ ।
- (ङ) बस्तुगत र विषयगत परीक्षाको पाठ्यक्रम एउटै हुनेछ ।
- (च) बस्तुगत र विषयगत विषयको लिखित परीक्षा एकैपटक वा छुटाछुटै गरी लिन सकिनेछ ।
- (छ) यो पाठ्यक्रम मिति २०७९/११/१५ गतेबाट लागू हुनेछ ।

लिखित परीक्षाको योजना र पाठ्यक्रम

विषय	पूर्णाङ्क	उत्तीर्णाङ्क	परीक्षा प्रणाली		पश्च संख्या अङ्क	समय
पेशा सम्बन्धी	७५	६०	बस्तुगत (Objective)	बहुवैकल्पिक प्रश्न (MCQs)	७५ प्रश्न x १ अङ्क = ७५	१ घण्टा १५ मिनेट
	७५		विषयगत (Subjective)	छोटो उत्तर लामो उत्तर	९ प्रश्न x ५ अङ्क = ४५ ३ प्रश्न x १० अङ्क = ३०	३ घण्टा

*J. M. Yarl
Dated: १५/११/२०७९* *S. P.
Dated: १५/११/२०७९* *G. M. Z.
Dated: १५/११/२०७९* *R. J.
Dated: १५/११/२०७९*

लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम

1. **Basic of Screenplay Writing**
 - 1.1 The Terminology of Story Design
 - 1.2 The Story line
 - 1.3 The Parameters of story Design
 - 1.4 Developing characters
 - 1.5 Developing Story Ideas
 - 1.6 Symbols in Stories
 - 1.7 Developing Scenes and Symphonic Dialogue
 2. **Artistic Identity and Drama**
 - 2.1 Cinema Art and Film Director
 - 2.2 Responsibilities of Film Director
 - 2.3 Identifying the Theme of Story
 3. **Assistant Directing**
 - 3.1 Roles and Duties of Assistant Director during (Pre-Production, Production and Post-Production)
 - 3.2 Fundamentals of Production Management
 - 3.3 Working with Actors and Crew
 - 3.4 Managing Budget
 4. **Film Making Fundamentals**
 - 4.1 Introduction to Music Video
 - 4.2 Introduction to Television Commercial
 - 4.3 Introduction to Documentary Cinema
 - 4.4 Introduction to Film Genre
 5. **Mise –en- Scene**
 - 5.1 Introduction to Mise –en- Scene
 - 5.2 Profilmic Element
 - 5.3 Cinematography
 - 5.4 Picture Composition
 - 5.5 Lighting
 6. **Components of Visual Structure**
 - 6.1 Space
 - 6.2 Frame
 - 6.3 Line and Shape
 - 6.4 Tone
 - 6.5 Color
 - 6.6 Movement
 - 6.7 Rhythm

7. **Continuity**

- 7.1 Time and Space Continuity
- 7.2 Directional Continuity
- 7.3 Bridging Time and Space
- 7.4 Cutting

8. **Staging**

- 8.1 Standing Dialogue Sequence
- 8.2 Mobile Camera Choreography

9. **Film Production Cycle**

- 9.1 Pre-Production
- 9.2 Production
- 9.3 Post-Production



Handwritten signatures and initials in black and green ink, likely belonging to the film crew or students involved in the production cycle.

The signatures include:

- A large black signature on the left.
- A black signature with "ASSISTANT" written below it.
- A black signature with "CAMERA" written below it.
- A green signature with "PROPS" written below it.
- A green signature with "COSTUME" written below it.
- A green signature with "SET" written below it.
- A black signature with "DIRECTOR" written below it.
- A black signature with "PROPS" written below it.
- A black signature with "COSTUME" written below it.
- A black signature with "SET" written below it.

माथि उल्लिखित पाठ्यक्रमका एकाईहरुबाट सोधिने प्रश्नहरुको संख्या

निम्नानुसार हुनेछ

Unit	Weightage of unit	No of obj. Question	Objective Marks	No. of Subjective Question		Subjective Marks
				Short Question	Long Question	
1	14	4	4	-	1	10
2	14	4	4	-	1	10
3	15	5	5	2	-	10
4	15	5	5	2	-	10
5	20	15	15	1	-	5
6	20	15	15	1	-	5
7	15	10	10	1	-	5
8	7	2	2	1	-	5
9	30	15	15	1	1	15
Total	150	75	75	9	3	75

प्रा.उ.से. फिल्म निर्देशक (Director & Script Writer) (खुला) पदको

प्रयोगात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम

Full Mark- 50

Time: 90 Minutes

Pass Mark- 25

S.N.	Topics	Time in Minutes	Mark
1	Screenplay writing with composition, Sets, props and lighting of a short story	40	20
2	Monologue performance of a short story	15	10
3	One shot performance on given circumstances	20	10
4	Arranging the components of visual (space, Frame, Tone, Color, Rhythm) with a given circumstances and a cinematographer.	15	10
Total		90	50