

Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

Направление

**Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Семестр	Трудоемкость час.	Лекции, час.	Практич. Занятия (семинары) час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	32		32	
2	32		32	экзамен
3	32		32	
4	32		32	экзамен
5	32		32	
6	32		32	экзамен
7	32		32	
8	32		32	экзамен
Итого	256		256	4 экзамена

Владимир, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является подготовить будущего дирижёра-регента к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, к практике клиросного служения (в том числе и воскресных школах), сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства.

Цель изучения дисциплины—познакомить учащихся с кругом церковных песнопений, а также овладеть практическими навыками исполнения этих песнопений. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять церковные песнопения на различные гласы;
- распisyывать тропари, стихиры по нотам. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- гласы песнопений, их отличительные особенности при исполнении;
- основные жанры церковных песнопений, их место в богослужении;
- профессиональную терминологию;
- особенности песнопений архиерейского богослужения, включение песнопений в чинопоследование;
- особенности песнопений Таинств, обрядов, включение песнопений в чинопоследование.

Задачами курса являются:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами духовной православной музыки, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором; развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.
- усвоение учащимися теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового пения;
- овладение учащимися начальными навыками работы в хоровом коллективе;
- усвоение учащимися главных принципов самостоятельной работы над хоровой партитурой, развитие умения анализировать партитуру, усвоение принципов построения репетиционной работы.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Дирижирование» предназначена для подготовки студентов направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных

организаций», специальность «Регент церковного хора, преподаватель» и изучается на протяжении 8 семестров обучения. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы 256. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения экзаменов в конце 2,4,6,8 семестров. Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Дирижирование»

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

ПК 6. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 7. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

ПК 8. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Уметь:

- руководить хоровыми коллективами различных составов;
- составлять план разучивания и исполнения хорового произведения;

- подбирать репертуар к службам;
- ориентироваться в системе русского осмогласия, уставном и неуставном пении.
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- систему русского богослужебного пения, принципы исполнения различных типов и видов церковных песнопений;
- основные обязанности регента;
- порядок и изъяснение Божественной Литургии и Всенощного бдения, особенности великопостных и праздничных богослужений;
- выдающихся отечественных регентов и знаменитые церковные хоры
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию.

владеть:

- основополагающими навыками работы и управления церковным хором в богослужебной практике.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 часов

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра) и формы промежуточной аттестации (по семестрам)				
				Лекции	Практические занятия	Всего					
1 семестр											
Раздел I.											
Регентский показ богослужебных текстов											
1	Тема 1 Постановка дирижерского аппарата.	1	1-4		8	8	Проверка домашнего задания.				
2	Тема 2 Элементарные схемы в дирижировании. Понятие дирижерской схема и дирижерского рисунка. Понятие ауфтакта, его функции.	1	5-16		24	24	Проверка домашнего задания.				
3	Чтение с листа 2,3,4-х голосных хоровых произведений произведений a cappella для женского, мужского и детского хоров. Разучивание 2-х произведений под ф-но (одно для исполнения в хоровом классе).										
Итого за семестр					32	32					
2 семестр											
Раздел II.											
Регентский показ богослужебных текстов											

2	Тема 1 Предварительные сведения о приемах регентского показа. Техника показа силлабических песнопений: подготовка, начало, средина Техника показа силлабических песнопений: окончание, переход. Разучивание 2-х произведений. (Одно для сдачи в хоровом классе).	2	1-8		16	16	Проверка домашнего задания.
3	Тема 2 Техника показа силлабических песнопений: произношение и темпопритм. Регентский жест в силлабических песнопениях. План написания аннотации на хоровое произведение.	2	9-16		16	16	Проверка домашнего задания.
Итого за семестр					32	32	экзамен

3 семестр

Раздел III.

Стили церковных песнопений

4	Тема 1 Певческие стили в русском церковно-певческом искусстве.	3	1-4		8	8	Проверка домашнего задания.
5	Тема 2 Проблемы взаимодействия певческих стилей в богослужении. Местные церковные напевы.	3	5-8		8	8	Проверка домашнего задания.
6	Тема 3 Употребление в службе различных певческих стилей, напевов и способов исполнения	3	9-12		8	8	Проверка домашнего задания. Выполнение аннотации на

	Чтение с листа 2-4-х голосных хоровых произведений произведений a cappella для женского, мужского и детского хоров. Разучивание произведений для дирижирования в хоровом классе.							одно произведение.
7	Тема 4. Разучивание произведений для дирижирования в хоровом классе.	3	13- 16		8	8		Проверка домашнего задания. Выполнение аннотации на одно произведение.
Итого за семестр					32	32		

4 семестр
Раздел IV
Темпоритм богослужения

7	Тема 1 Приемы показа в технике дирижирования агогики. Исполнительские способы техники дирижирования ферматы.	4	1-6		12	12		Проверка домашнего задания.
8	Тема 2 Штрихи и их значение в исполнительстве.	4	7-10		8	8		Проверка домашнего задания.
9	Тема 3 Темпоритм в циклах текстов. Темпоритм всенощного бдения. Разучивание произведений для дирижирования в хоровом классе.	4	11- 16		12	12		Проверка домашнего задания. Выполнение аннотации на одно произведение.
Итого за семестр					32	32	экзамен	

5 семестр
Раздел V
Исполнение распевных песнопений

10	Тема 1 Исполнение распевных песнопений. Регентский показ распевных песнопений. Чтение с листа 2-4-х голосных хоровых произведений произведений a cappella для женского, мужского и детского хоров. Разучивание произведений под ф-но (одно для исполнения в хоровом классе).	5	1-16		32	32	Проверка домашнего задания.
Итого за семестр					32	32	

6 семестр

Раздел VI

Динамика в хоре. Показ динамических оттенков.

11	Тема 1 Дирижерские способы передачи контрастной динамики, музыкальной фразы, кульминаций в хоровых произведениях, нюансировки. Дирижирование 3,4-х голосных хоровых произведений произведений a cappella для смешанного состава хора.	6	1-16		32	32	Проверка домашнего задания. Выполнение аннотации на одно произведение.
Итого за семестр					32	32	экзамен

7 семестр

Раздел VII

Соучастие в совершении службы

12	Тема 1 Антифонность-принцип двухорности.	7	1-4		8	8	Проверка домашнего задания.
13	Тема 2 Гимнические формы песнопений. Песнопения литургии верных, различные неизменяемые песнопения вечерни и утрени.	7	5-9		10	10	Проверка домашнего задания.

14	Тема 3 Песнопения древних роспевов в гармонизациях и переложениях, а также обиходные песнопения, содержащие речитативный элемент.	7	10-16		14	14	Проверка домашнего задания.
Итого за семестр					32	32	
8 семестр							
Подготовка к дипломной работе							
15	Работа над усовершенствованием навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Подготовка к выпускному экзамену по дирижированию.	8	1-16		32	32	Выполнение аннотации на одно произведение.
Итого за семестр					32	32	экзамен
Итого 8 семестров					256	256	4 экзамена

Содержание дисциплины

На первом, начальном этапе обучения в качестве репертуара используются несложные хоровые произведения, в том числе партитуры с сопровождением фортепиано, начиная с двухголосных партитур для однородного хора. На втором и третьем году обучения основу репертуара составляют церковные песнопения, подобранные в соответствии с осваиваемыми техническими трудностями.

Так для овладения умением дирижировать в несимметричных и переменных размерах подбираются песнопения древних роспевов в гармонизациях и переложениях, а также обиходные песнопения, содержащие речитативный элемент; для развития способности осмыслиения крупных музыкальных построений могут быть использованы партитуры на такие богослужебные тексты, как: Воскресные тропари по Непорочным, Великое славословие, Херувимская песнь, Предначинательный псалом и др., произведения композиторов, сочинявших музыку на духовный текст (Бортнянского, Архангельского, Чеснокова, Копылова, Чайковского, Рахманинова и др.)

1-й год обучения (1-2 семестр)

Раздел I.

1. Постановка дирижерского аппарата.

Элементарные схемы в дирижировании.

Понятие дирижерской схема и дирижерского рисунка.

2. Понятие ауфтакта, его функции.

Чтение с листа 2,3,4-х голосных хоровых произведений произведений a cappella для женского, мужского и детского хоров.

3. Разучивание произведений в хоровом классе.

Раздел II.

Регентский показ богослужебных текстов

- 1. Предварительные сведения о приемах регентского показа**
- 2. Техника показа силлабических песнопений: подготовка, начало, средина**
- 3. Техника показа силлабических песнопений: окончание, переход**
- 4. Техника показа силлабических песнопений: произношение и темпопритм**
- 5. Регентский жест в силлабических песнопениях**

За время первого года обучения учащийся должен пройти 4-6 произведений, в том числе 2-4 песнопения для однородного трехголосного хора небольшого объема и невысокой технической сложности.

2-й год обучения (3-4 семестры).

Раздел III.

Стили церковных песнопений

- 6. Певческие стили в русском церковно-певческом искусстве.**
- 7. Проблемы взаимодействия певческих стилей в богослужении**
- 8. Местные церковные напевы**
- 9. Употребление в службе различных певческих стилей, напевов и способов исполнения**

Раздел IV.

Темпоритм богослужения и распевные песнопения

- 10. Приемы показа в технике дирижирования агогики.**
- 11. Штрихи и их значение в исполнительстве.**
- 12. Исполнительские способы техники дирижирования ферматы.**
- 13. Темпоритм всенощного бдения.**
- 14. Антифонность.**
- 15. Соучастие в совершении службы.**
- 16. Темпоритм в циклах текстов.**

За время II года обучения учащийся должен пройти 6-8 произведений, в том числе 4-6 песнопений для четырехголосного однородного и смешанного хора разного богослужебного использования. Также в программу по

дирижированию желательно включить несколько произведений, с которыми учащийся в дальнейшем сможет работать на курсовом хоре.

3-й год обучения (5-6 семестры).

Раздел V.

Исполнение распевных песнопений.

17. Регентский показ распевных песнопений.

Раздел VI.

Динамика в хоре. Показ динамических оттенков.

18. Дирижерские способы передачи контрастной динамики, музыкальной фразы, кульминаций в хоровых произведениях, нюансировки.

На 3 курсе продолжается работа над усовершенствованием навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. В начале семестра для каждого учащегося выбирается программа, в которой учитываются индивидуальные особенности и уровень его музыкально-теоретической подготовки. Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений (минимум 4). В семестровом плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения для женского и смешанного хоров, на разные виды техники. На данном курсе произведения должны быть больше по объёму, со вступлением и снятием на разные доли, переменным размером, сложным размером. В выборе программы желательно, чтобы произведения были разнохарактерными. Так же как и на предыдущих курсах, следует соблюдать временные рамки праздников.

4-й год обучения (7-8 семестры)

Раздел VII

Соучастие в совершении службы.

19. Антифонность-принцип двухорности.
20. Гимнические формы песнопений.
21. Песнопения литургии верных, различные неизменяемые песнопения вечерни и утрени.
22. Песнопения древних роспевов в гармонизациях и переложениях.
23. Обиходные песнопения, содержащие речитативный элемент.
24. Подготовка к выпускному экзамену по дирижированию.

Четвертый курс является выпускным. На выпуске учащиеся должны уметь применять сформированные за весь период обучения дирижёрские навыки как в работе в качестве регента, так и, возможно, в работе с детским коллективом в православных школах или гимназиях, организуя музыкальную деятельность

вне занятий. Выпускник, завершая курс обучения по предмету «дирижирование», должен:

- владеть техникой дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой.
- уметь самостоятельно осмыслять и разобрать партитуру.
- уметь спланировать репетиционную работу в хоре.

Итогом изучения предмета «дирижирование» является выпускной экзамен по дирижированию хором.

Требования к дипломным произведениям:

- дипломная программа должна быть выбрана не позднее окончания IV курса.
- на экзамен выносятся два произведения a capella 3-х или 4-х голосные для женского хора или в переложении со смешанного хора.
- произведения желательно подобрать разнохарактерные и на разные виды техники, учитывая вокальные и технические возможности хора и подготовленность студента.
- допускается одно произведение, если оно написано в форме хорового концерта.

Рекомендации по выпускному квалификационному экзамену

На заключительном курсе учащиеся-дипломники готовят с учебным хором концертную программу, состоящую из двух песнопений, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения. Кроме этого, учащиеся заключительного курса регентского отделения в течение всего учебного года осуществляют постоянную хормейстерскую работу в вокальных ансамблях (трио, квартетах), в которых самостоятельно организуют работу по подготовке и проведению вседневных богослужений.

Зашита квалификации «Регент церковного хора» осуществляется в три этапа:

- проведение дипломного богослужения,
- дирижирование концертной программой на квалификационном экзамене с последующим показом хормейстерской работы,
- защита дипломной аннотации на одно из дипломных песнопений.

5. Фонд оценочных средств по дисциплине

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Дирижирование» относятся:

1. Проверка домашнего задания.
2. Написание аннотаций;
3. Экзамены в конце каждого года обучения.

I год обучения (1-2 семестры)

Текущая аттестация 1-2 семестров состоит в проверке выполнения домашнего задания, касающегося индивидуальной программы по дирижированию:

- игра партитуры на фортепиано (вначале разучивания отдельно каждой рукой, затем двумя руками);
- пения голосов по вертикали на сольфеджио и со словами, как с фортепиано, так и a cappella;
- дальнейшей работы над освоением технических навыков дирижирования.

Требования к промежуточной аттестации 1 семестра:

Зачет по дирижированию одного доступного 2-3-х голосного произведения для женского хора под ф-но.

Примерный список произведений для зачета:

1. Д. Бортнянский «Тебе поем»
2. Кант «Неба і земля»
3. Многолетие (Патриаршее)
4. От восток солнца муз. Арх.Матфея.
5. Колядка «Эта ночь святая»
6. Колядка «Нова радость стала»
7. Колядка «Ночь тиха, ночь свята»

Требования к промежуточной аттестации 2 семестра:

- исполнить на фортепиано наизусть партитуру одного из двух подготовленных произведений;
- продирижировать наизусть два произведения (a cappella или произведение с сопровождением) в темпе, характере и с нюансировкой, обозначенными композитором.
- пропеть со словами по заданию комиссии наизусть любую партию из произведений, тактируя одновременно правой рукой, и ответить на вопросы, касающиеся анализа исполнявшихся произведений.

Примерные экзаменационные программы I курса:

I

Бортнянский Д. «Архангельский глас...»

Чайковский П. Хор «Пойду ль, выйду ль я» из оперы «Чародейка»

II

Макаров. «Ангел вопияше...» (без «Светися...»)

Чесноков П. «Солнце, солнце встает...»

II год обучения (3-4 семестры)

Текущая аттестация состоит в проверке выполнения домашнего задания:

- игра партитуры на фортепиано двумя руками;
- пения голосов по вертикали и горизонтали на сольфеджио и со словами, как с фортепиано или a cappella;
- дальнейшей работы над освоением технических навыков дирижирования.
- зачет по дирижированию двух произведений (одно дирижируется с ф-но, второе на курсовом хоре).

Примерный список произведений для зачета:

1. С.Трубачев «Богородице Дево радуйся»
2. Речкунов «Единородный Сыне»
3. Малевич «Ангел вопияше»
4. «Достойно есть» древнего распева.

Требования к промежуточной аттестации 4 семестра:

- выполнить требования переводных экзаменов первого года обучения;
- петь аккорды по вертикали (в подготовленном для дирижирования произведении, наизусть);
- представить на одно из экзаменационных произведений письменную аннотацию.

Примерные экзаменационные программы II курса:

I

«Взбранной Воеводе...». Греческий распев в гармонизации диакона С.Трубачева

Рубинштейн А. Хор «Ноченька»

II

Протоиерей Д.Аллеманов. «Во пророцех...» (стихирия на литии Пятидесятницы)

Шуман Р. «Лотос». Переложение для женского хора Е.Красотиной

III год обучения (5-6 семестры)

Текущая аттестация состоит в проверке выполнения домашнего задания:

- игра партитуры на фортепиано двумя руками;
- пения голосов по вертикали и горизонтали на сольфеджио и со словами, как с фортепиано или a cappella;
- дальнейшей работы над освоением технических навыков дирижирования.
- зачет по дирижированию двух произведений (одно дирижируется с ф-но, второе на курсовом хоре).

Примерный список произведений для зачета:

1. Ковальджи «Блажен муж»
2. Сарти «Радуйтесь люди»
3. «Алиллуя» Московского напева
4. «С нами Бог» Знаменный распев XVII века.
5. П.Чесноков «Да молчит»

Требования к промежуточной аттестации в 6 семестре:

- дать настройку по камертону.
- исполнить на фортепиано одну из партитур.
- продирижировать произведения в темпе, характере, с нюансировкой и динамикой, предлагаемыми композитором.
- спеть каждый голос, как от начала до конца всю партию, так и переходя от одной партии к другой по выбору комиссии без фортепиано, с предварительной настройкой.
- написать аннотацию на одно произведение.

Примерные экзаменационные программы III курса:

I

1. «Воскресение Твое Христе». Стихира знаеменного распева XVII в.
2. РНП. «Вниз по матушке по волге»

II

1. Тропарь Рождества Христова.
2. РНП «Ты рябина ли, рябинушка» в обр. О.Розовой.

IV год обучения (7-8 семестры)

Текущая аттестация состоит в проверке выполнения домашнего задания:

Требования те же, что и в конце 3-го года обучения. Программы по дирижированию усложняются. Примерный список произведений для зачета в 7 семестре:

1. А. Кастальский «Тебе поем»
2. А. Кастальский «Хвалите имя Господне»
3. М. Мусоргский «Ангел вопияше»
4. П. Чесноков «Свете тихий»

Требования к учащимся-дипломникам:

- к началу учебного года знать дипломные произведения безошибочно по нотам как в игре на фортепиано, так и в пении всех партий.
- чётко представлять эпоху, в которой было написано произведение, его содержание и форму.
- опираясь на полученные знания, умения и навыки, иметь своё представление о дирижировании данных произведений.

- обеспечить всех хористов партитурами своих произведений.
- ко второму полугодию студент должен знать партитуру дипломных произведений наизусть.
- сформировать своё представление о звучании произведений в окончательном варианте (динамика, характер, нюансировка, штрихи, отклонения от темпа и т.д.).

Требования к выпускному экзамену:

Рекомендуется выбирать как обиходные, так и традиционные авторские произведения композиторов – классиков и современных композиторов, сочиняющих музыку духовного содержания. Авторы произведений, рекомендуемых для дипломных работ: А.Бортнянский, Строкин, А.Чесноков, А.Копылов, Архангельский А., С.Трубачев.

Примерные экзаменационные программы для дипломников:

I

1. «Всемирную славу», догматик, глас 1-й, знаменного распева.
2. А. Кастальский «Милосердия двери отверзи нам»

II

1. «Достойно есть» , гимн киевского распева.
2. П. Чесноков «Приидите, ублажим Иосифа»

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине

- «отлично» - выставляется студенту, уверенно исполняющему музыкальные произведения индивидуальной программы, свободно и правильно обосновывающему принятые им исполнительские решения;
- «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает музыкальный материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в исполнении некоторые неточности;
- «удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер исполнения музыкального репертуара, нарушения логической последовательности в его изложении, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;
- «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки при его воспроизведении. Студент, получивший за работу в семестре оценку

«неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

6. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература

1. Г. Лапаев Учебный обиход церковного пения ч.1-3, Тверь, 1992.
2. Песнопения Воскресных служб Великого Поста. Любое издание
3. Триодь Постная. Ч.1. Нотное приложение. Любое издание
4. Церковно-певческий сборник. Антифоны праздничные. Любое издание
5. Триодь Постная. Ч. II Нотное приложение. Любое издание
6. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.

Дополнительная литература

1. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. - М., 2007
2. Хрестоматия по методике преподавания дирижирования.
Музыкально-педагогические проблемы обучения в классе хорового дирижирования.
Составитель Соколова О.П. - М., 2007
3. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. - Л., 2007

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

<http://istoriymusiki.narod.ru> - <http://krugosvet.ru>

<http://www.musicfancy.net/downloads> - <http://www.musicfancy.net/downloads>

<http://Hestival.l. septembr.ru/articles/518914.> - <http://Hestival.l. septembr.ru/articles/518914.>

<http://terle.ru/article/dechor/horovoe ickucctvo. kak credctvo vospitania v detcko.html.> -

<http://terle.ru/article/dechor/horovoe ickucctvo. kak credctvo vospitania v detcko.html.>

<http://www.chldspy.ru/dissertations/id/18410/.php.> -
<http://www.chldspy.ru/dissertations/id/18410/.php.>

<http://www.notepage/ru/ Horovoe ? ispolnitelstvo/horovoe penie ? kak vid- iskusstva.html.> - <http://www.notepage/ru/>

<Horovoe ? ispolnitelstvo/horovoe penie ? kak vid- iskusstva.html.>

<http://www.seminaria.ru/Eduation/choirknow.html>. -

<http://www.seminaria.ru/Eduation/choirknow.html>.

1. [http://terle.ru/article/dechor/horovoe ickuccctvo. как credctvo vospitania v detcko.html](http://terle.ru/article/dechor/horovoe_ickuccctvo_kak_credctvo_vospitania_v_detcko.html).

[1.\[http://terle.ru/article/dechor/horovoe ickuccctvo. как credctvo vospitania v detcko.html\]\(http://terle.ru/article/dechor/horovoe_ickuccctvo_kak_credctvo_vospitania_v_detcko.html\)](http://terle.ru/article/dechor/horovoe_ickuccctvo_kak_credctvo_vospitania_v_detcko.html).

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Перечень основного оборудования: класс для индивидуальных занятий, фортепиано, ауди и видео техника для прослушивания или просмотра записей, зеркало, пюпитр, стол, стулья.

Учебно-наглядные пособия: нотные сборники хоровых произведений, коллекция ауди и видео записей.

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии Церковным образовательным стандартом ООП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 г.

Автор
