

Религиозная организация -  
духовная образовательная организация высшего образования «Владимирская  
Свято-Феофановская духовная семинария города Владимира  
Владимирской Епархии Русской Православной Церкви»

Рабочая программа дисциплины  
**Гармония**

Направление  
**Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций**

Специальность  
**Регент церковного хора, преподаватель**  
Форма обучения  
**Очная**

Семестр	Трудоемкость час.	Лекции, час.	Практич. занятия (семинары) час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	32	32	-	
4	32	30	2	зачёт
5	32	32	-	
6	32	30	2	зачёт
7	32	32	-	
8	32	28	4	экзамен
Итого	192	184	8	2 зачета, экзамен

Владимир, 2019 г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Гармония» – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.

Задачи дисциплины «Гармония» - практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки 18-го – нач. 20-го века («Золотого века гармонии») в письменных работах, а также в игре на фортепиано и при гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, в сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

## **2.Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Гармония» предназначена для подготовки студентов направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», специальность «Регент церковного хора, преподаватель» и изучается на протяжении 6 семестров обучения.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Гармония»**

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные и классические музыкальные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе использования гармонических средств для гармонизаций.

ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

Русской Православной Церкви.

ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате освоения дисциплины студент Семинарии должен:

**Знать:**

- комплекс гармонических средств гармонии 18-го – нач. 20-го века;
- выразительные формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

**Уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, в т.ч. богослужебных уставных песнопений, свободных авторских произведений на богослужебные тексты, употребляемые в РПЦ;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**Владеть:**

- техническими навыками гармонизации;
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, студентов трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля (по неделям семестра) и формы проежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия (семинары)	Всего	
							3 семестр

1	Введение. Музыкальная система. Звукоряд. Лад. Тональность. Наклонение лада. Ладотональность. Стой. Гармония. Созвучие и аккорд. Ладогармоническая система.	3	1	2		2	
2	Строение аккордов. Типы аккордов. Тоны аккорда. Обращения аккордов. Четырёхголосный склад. Мелодическое положение. расположение аккордов. Удвоение и пропуски тонов. Трансформация аккордов. Натуральный звукоряд. Значение акустических закономерностей в гармонии.	3	2-5	8		8	
3	Ладовая основа гармонии. Натуральные лады. Мажорный лад. Минорный лад. Квинтовая связь тоники и доминанты. Квинтовая связь тоники и субдоминанты. Трезвучия мажорного лада. Трезвучия минорного лада. Интервальные соотношения трезвучий.	3	6-11	12		12	
4	Основные функции аккордов. Понятие функции аккордов. Функции главных трезвучий. Терцовый ряд трезвучий. Полная терцевая схема. Ладовые особенности устоев. Ладовые особенности неустоев.	3	12-16	10		10	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
<b>Итого за 3 семестр</b>							
<b>4 семестр</b>							
5	Переменная функция аккордов. Понятие переменных функций. Квинтовый ряд трезвучий в мажоре. Квинтовый ряд трезвучий в миноре. Тоникальность трезвучий.	4	1-3	6		6	

6	Голосоведение. Понятие голосоведения. Виды голосоведения. Свойства и значение голосов. Особые интонационные ходы. Переченье. Параллельные октавы. Параллельные квинты. Скрытый параллелизм.	4	4-10	14		14	
7	Музыкальная фактура. Понятие музыкальной фактуры. Музыкальные склады. Приёмы фактуры. Мелодическая фигурация. Приёмы мелодической фигурации.	4	11-15	10		10	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>16</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>зачёт</b>
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>30</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
<b>5 семестр</b>							
8	Построение гармонических задач. Форма и фактура гармонических задач. Период. Структура предложений. Структура периода. Основные композиционные принципы построения гармонических задач.	5	1-3	6		6	
9	Главное трезвучие. Ладовое значение и соединение главных трезвучий. Элементарное соединение. Свободное плавное голосоведение. Простые кадансы. Половинные кадансы. Переменная функция в половинных кадансах. Полный каданс первого рода. Распределение кадансов в периоде.	5	4-10	15		15	
10	Гармонизация мелодии. Общие правила гармонизации. Гармонизация тонов лада. Способ гармонизации мелодии.	5	10-14	7		7	

11	Гармонизация мелодий с перемещением аккордов. Доминанта с проходящей септимой. Гармонизация мелодий с проходящей септимой.		15-16	4		4	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>32</b>	<b>0</b>		<b>32</b>	
<b>6 семестр</b>							
12	Кадансовый квартсекстаккорд. Функциональное значение $K_4^6$ . Голосоведение. Каданс второго рода. Гармонизация мелодии с $K_4^6$	6	1-5	10		10	
13	Гармонизация баса. Выбор аккордов. Мелодическое положение аккордов. Особенность вводного тона. Особенность III-й ступени лада в мажоре. Правила построения мелодии. Способ гармонизации баса. Недостатки построения мелодии.	6	6-9	8		8	
14	Голосоведение со скачками. Скачки в квинтовых последованиях трезвучий. Скачки в соединении $K_4^6 - D$ . Гармонизация мелодии со скачками.	6	10-12	6		6	
15	Медианта. Ладовое значение медиантты. Терцовые соединения медиантты. Прерванный каданс. Удвоение терции в медианте. Удвоение основного тона в прерванном кадансе. Особенности прерванного каданса в мажоре и в миноре. Гармонические задачи.	6	13-15	6		6	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>зачёт</b>
<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>30</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
	<b>7 семестр</b>						

16	Секстаккорд II-й ступени. Ладовое значение II <sub>6</sub> -аккорда. Соединения секстаккорда второй ступени. Элементарное голосоведение. Скачки в соединении S- II <sub>6</sub> . Гармонические задачи.	7	1-2	4		4	
17	Трезвучие второй ступени. Ладовое значение трезвучия второй ступени. Соединения трезвучия второй ступени. Кадансы с участием трезвучия второй ступени. Особенности голосоведения. Свободное голосоведение. Гармонические задачи.	7	3-4	4		4	
18	Свободное голосоведение. Общие закономерности голосоведения со скачками. Скачки в секундовом соединении трезвучий. Скачки в терцовом соединении трезвучий. Скачки в соединении S-T <sub>4</sub> <sup>6</sup> . Скачки при удвоении терции в медианте. Ненормативные удвоения. Гармонические задачи.	7	5-8	8		8	
19	Секвенции. Понятие секвенции. Секвенция в мажоре и в миноре. Гармонические задачи.	7	9	2		2	
20	Секстаккорды главных ступеней. Структура секстаккордов. Ладовое значение секстаккордов. Голосоведение. Мелодизация баса. Соединения трезвучия и секстаккорда одной и той же ступени. Соединения субдоминантового секстаккорда с тоническим квартсекстаккордом. Соединения секстаккордов с трезвучиями в квинтовых соотношениях. Гармонические задачи.	7	10-13	8		8	

21	Соединение субдоминантового секстаккорда с трезвучием доминанты. Соединение трезвучия субдоминанты с секстаккордом доминанты. Соединение двух секстаккордов субдоминанты и доминанты в мажоре. Соединение двух секстаккордов субдоминанты и доминанты в миноре. Соединение двух секстаккордов в квинтовом соотношении. Голосоведение со скачками. Гармонические задачи.	7	14	2		2	
22	Соединение тонического секстаккорда с медиантой. Соединение доминантового секстаккорда с медиантой. Соединение секстаккордов главных ступеней с секстаккордом второй ступени. Общая схема соединения секстаккордов главных ступеней.	7	15-16	4		4	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
	<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>8 семестр</b>							
23	Свободное голосоведение. Значение свободного голосоведения. Скачки. Присоединение секстаккорда с трезвучием в квинтовом соотношении. Скачки в квинтовом соединении двух секстаккордов. Скачки в соединении субдоминантового секстаккорда – тонического квартсекстаккорда. Скачки в соединении субдоминантового секстаккорда – доминанты. Скачки субдоминанты и доминантового секстаккорда. Гармонические задачи.	8	1-2	4		4	

24	Квартсекстаккорды. Проходящий квартсекстаккорд I ступени, V ступени. Проходящий квартсекстаккорд побочных ступеней. Квартсекстаккорды на выдержанном басу. Гармонические задачи.	8	3-4	3		3	
25	Доминантсептаккорд. Ладовое значение доминантсептаккорда. Разрешения доминантсептаккорда. Доминантсептаккорд в прерванном кадансе. Приготовления доминантсептаккорда (доминантой, тоникой и медиантой, субдоминантой). Соединения доминантсептаккорда с субдоминантами. Секвенции и гармонические задачи.	8	4-7	6		6	
26	Обращения доминантсептаккорда. Общая характеристика. Квинтсекстаккорд. Терцквартаккорд. Секундаккорд. Секвенции и гармонические задачи.	8	7-9	4		4	
27	Свободное голосоведение. Скачки при разрешении доминантсептаккорда. Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Гармонические задачи.	8	10-13	4		4	
28	Вводные септаккорды. Структура вводного септаккорда и его ладовое значение. Особенности разрешения в тонику.	8	13	1		1	
29	Органный пункт. Виды органического пункта.	8	14	2		2	

30	Модуляции в тональность 1-й степени родства. Модуляционный процесс. Формула модуляционных переходов. Модуляции из мажора, модуляции из минора. Сопоставление тональностей.	8	15-16	4		4	
	<b>Итоговая аттестация</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за 8 семестр</b>			<b>28</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
	<b>Итого по курсу</b>			<b>184</b>	<b>8</b>	<b>192</b>	

### **5. Фонд оценочных средств по дисциплине**

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Гармония» относятся:

1. Опрос.
2. Контрольная работа.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации.

К форме контроля промежуточной аттестации по дисциплине относится зачет, экзамен.

#### **Вопросы к зачету по курсу «Гармония»**

##### **4 семестр.**

1. Музикальная система. Звукоряд. Лад. Тональность. Наклонение лада. Ладотональность. Стой.
2. Гармония. Созвучие и аккорд. Ладогармоническая система.
3. Строение аккордов. Типы аккордов. Тоны аккорда. Обращения аккордов. Четырёхголосный склад. Мелодическое положение. расположение аккордов.
4. Удвоение и пропуски тонов. Трансформация аккордов. Натуральный звукоряд. Значение акустических закономерностей в гармонии.
5. Ладовая основа гармонии. Натуральные лады. Мажорный лад. Минорный лад. Квинтовая связь тоники и доминанты. Квинтовая связь тоники и субдоминанты.
6. Трезвучия мажорного лада. Трезвучия минорного лада. Интервальные соотношения трезвучий.

7. Основные функции аккордов. Понятие функции аккордов. Функции главных трезвучий.
8. Терцовый ряд трезвучий. Полная терцевая схема. Ладовые особенности устоев. Ладовые особенности неустоев.
9. Переменная функция аккордов. Понятие переменных функций.
10. Квинтовый ряд трезвучий в мажоре. Квинтовый ряд трезвучий в миноре. Тоникальность трезвучий.
11. Голосоведение. Понятие голосоведения. Виды голосоведения. Свойства и значение голосов.
12. Особые интонационные ходы. Переченье. Параллельные октавы.
13. Параллельные квинты. Скрытый параллелизм.
14. Музыкальная фактура. Понятие музыкальной фактуры. Музыкальные склады.
15. Приёмы фактуры. Мелодическая фигурация. Приёмы мелодической фигурации.

### **Вопросы к зачету по курсу «Гармония»**

#### **6 семestr.**

1. Построение гармонических задач. Форма и фактура гармонических задач.
2. Период. Структура предложений. Структура периода.
3. Основные композиционные принципы построения гармонических задач.
4. Главное трезвучие. Ладовое значение и соединение главных трезвучий.
5. Элементарное соединение. Свободное плавное голосоведение.
6. Простые кадансы. Половинные кадансы. Переменная функция в половинных кадансах.
7. Полный каданс первого рода. Распределение кадансов в периоде.
8. Гармонизация мелодии. Общие правила гармонизации. Гармонизация тонов лада. Способ гармонизации мелодии.

9. Гармонизация мелодий с перемещением аккордов. Доминанта с проходящей септимой. Гармонизация мелодий с проходящей септимой.
10. Кадансовый квартсекстаккорд. Функциональное значение  $K_4^6$ .
11. Голосоведение. Каданс второго рода. Гармонизация мелодии с  $K_4^6$
12. Гармонизация баса. Выбор аккордов. Мелодическое положение аккордов.
13. Особенность вводного тона. Особенность III-й ступени лада в мажоре.
14. Правила построения мелодии. Способ гармонизации баса. Недостатки построения мелодии.
15. Голосоведение со скачками. Скачки в квинтовых последованийх трезвучий.
16. Скачки в соединении  $K_4^6 - D$ . Гармонизация мелодии со скачками.
17. Медианта. Ладовое значение медианты. Терцовые соединения медианты.
18. Прерванный каданс.
19. Удвоение терции в медианте. Удвоение основного тона в прерванном кадансе.
20. Особенности прерванного каданса в мажоре и в миноре.

**Вопросы к экзамену по курсу «Гармония».**

**8 семестр.**

1. Секстаккорд II-й ступени. Ладовое значение  $\Pi_6$ -аккорда. Соединения секстаккорда второй ступени.
2. Элементарное голосоведение. Скачки в соединении  $S - \Pi_6$ .
3. Трезвучие второй ступени. Ладовое значение трезвучия второй ступени. Соединения трезвучия второй ступени.
4. Кадансы с участием трезвучия второй ступени. Особенности голосоведения. Свободное голосоведение.
5. Свободное голосоведение. Общие закономерности голосоведения со скачками. Скачки в секундовом соединении трезвучий. Скачки в терцовом соединении трезвучий.

6. Скачки в соединении S-T<sub>4</sub><sup>6</sup>. Скачки при удвоении терции в медианте. Ненормативные удвоения
7. Секвенции. Понятие секвенции. Секвенция в мажоре и в миноре.
8. Сектаккорды главных ступеней. Структура сектаккордов. Ладовое значение сектаккордов.
9. Голосоведение. Мелодизация баса. Соединения трезвучия и сектаккорда одной и той же ступени.
10. Соединения субдоминантового сектаккорда с тоническим квартсектаккордом. Соединения сектаккордов с трезвучиями в квинтовых соотношениях.
11. Соединение субдоминантового сектаккорда с трезвучием доминанты. Соединение трезвучия субдоминанты с сектаккордом доминанты.
12. Соединение двух сектаккордов субдоминанты и доминанты в мажоре. Соединение двух сектаккордов субдоминанты и доминанты в миноре.
13. Соединение двух сектаккордов в квинтовом соотношении. Голосоведение со скачками.
14. Соединение тонического сектаккорда с медиантой. Соединение доминантового сектаккорда с медиантой.
15. Соединение сектаккордов главных ступеней с сектаккордом второй ступени. Общая схема соединения сектаккордов главных ступеней.
16. Свободное голосоведение. Значение свободного голосования. Скачки. Присоединение сектаккорда с трезвучием в квинтовом соотношении.
17. Скачки в квинтовом соединении двух сектаккордов. Скачки в соединении субдоминантового сектаккорда – тонического квартсектаккорда.
18. Скачки в соединении субдоминантового сектаккорда – доминанты. Скачки субдоминанты и доминантового сектаккорда.
19. Квартсектаккорды. Проходящий квартсектаккорд I ступени, V ступени.
20. Проходящий квартсектаккорд побочных ступеней. Квартсектаккорды на выдержанном басу.
21. Доминантсептаккорд. Ладовое значение доминантсептаккорда.

22. Разрешения доминантсептаккорда. Доминантсептаккорд в прерванном кадансе.
23. Приготовления доминантсептаккорда (доминантой, тоникой и медиантой, субдоминантой). Соединения доминантсептаккорда с субдоминантами.
24. Обращения доминантсептаккорда. Квинтсекстаккорд. Терцквартаккорд. Секундаккорд.
25. Свободное голосоведение. Скачки при разрешении доминантсептаккорда.
26. Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Вводные септаккорды.
27. Структура вводного септаккорда и его ладовое значение. Особенности разрешения в тонику.
28. Органный пункт. Виды органного пункта.
29. Модуляции в тональность 1-й степени родства. Модуляционный процесс.
30. Формула модуляционных переходов. Модуляции из мажора, модуляции из минора. Сопоставление тональностей.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература**

1	Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано – Учебник гармонии. – М.: Музыка. 1964
2	И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов – Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1965

### **Дополнительная литература**

1	А.Н. Мясоедов – Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1980
---	--

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://kliros.ru>

<https://www.belcanto.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Рабочая программа дисциплины «Гармония» составлена в соответствии Церковным образовательным стандартом ООП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 г.

Автор

