

RHYTHM SHIFTS

BY DMITRIY DENISOV

Предисловие

Я более чем уверен, что кто-то уже разработал упражнения, подобные тем, что Вы найдете в этом сборнике, просто мне не удалось их найти. Так же я хотел формализовать свою систему занятий.

Огромное спасибо всем моим друзьям музыкантам, что нашли время ознакомиться и дать фидбэк. Я знаю, у Вас очень плотный график)

Необходимая теория



Есть группа из трех нот. Допустим, что каждая нота может быть либо акцентированной, либо нет. Сколько всего возможных вариантов расстановки акцентов в такой группе? Правильный ответ нам подскажет теория вероятности:

Количество возможных состояний ноты (два: акцент/не акцент) в степени количества нот в группе (три ноты в группе)

$2^3 = 8$. Восемь вариантов расстановки акцентов. Запишем их все. Для удобства записи условимся, что 1 – это акцент, а 0 – это пауза. Вот все восемь вариантов:

000 001 010 011 100 101 110 111

Отсекаем лишнее! Первый (000) и последний (111) варианты не подразумевают динамического разнообразия, они нам не интересны.

Если у второго варианта (001) левый ноль “перепрыгнет” через две остальные цифры, в самую правую позицию, то получится третий (010) вариант. Еще один такой же “прыжок” даст в результате пятый (100). Все три варианта (001, 010, 100) являются “обращениями” друг друга. Оставляем из них тот, что начинается с акцента, то есть пятый (100), остальные нас не интересуют.

Подобным образом из четвертого (011), шестого (101) и седьмого (110) оставляем лишь то обращение, у которого акценты в начале, то есть седьмой (110).

В итоге из восьми вариантов расстановки акцентов мы оставили лишь два, которыми будем пользоваться:

100 110

Составляем упражнение! Берем любой размер (например, четыре четверти), берем любые длительности (например, шестнадцатые), берем любую группировку (например, по три ноты), берем любой вариант акцентов (например “100”). Получаем следующее упражнение:

Sixteens by 3 in 4/4 notes grouping = '100'

Note filling



Реприза стоит в таком месте, так чтобы при переходе на начало упражнения сохранялась группировка по три ноты.

Символы “1” и “0” могут означать не только акцент/не акцент. Вот какое упражнение получим, если “1” будет нотой, а “0” паузой:

Sixteens by 3 in 4/4 notes grouping = '100'

No filling



На каждой странице одно и то же упражнение написано в двух вариантах. Вариант с акцентами как правило лучше подходит для начала работы над смещением.

Упражнения разбиты на три уровня сложности. Первый раздел рекомендуется для начинающих барабанщиков, только начинающих свое знакомство с ритмическими смещениями. Второй раздел задуман как достаточный для профессионала. В третьем разделе находятся примеры сложных смещений.

На последних страницах Вы найдете таблицы со всеми возможными вариациями для различных групп нот, а также варианты, отфильтрованные от собственных обращений.

Как заниматься?

Играть упражнения следует под четверти метронома. Начинать следует с комфортного медленного темпа, день за днем слегка увеличивая темп.

Одновременно с ударами метронома необходимо проговаривать доли “Раз!”, “Два”, “Три”, “И”. (“Четыре” содержит несколько слогов, поэтому я предпочитаю ему однослоговое “И”).

Каждое упражнение следует играть ровно по 8 тактов переходя с репризы на начало столько раз, сколько потребуется.

Заканчивать упражнение следует в первую долю девятого такта. Пример:

Как упражнение записано:

Sixteens by 3 in 4/4 notes grouping = '100'

Dmitriy Denisov

Note filling



Как упражнение играется:



Упражнения следует начинать играть всегда с разных тактов. Умение играть смещения начиная не с сильной доли – это очень важный навык!

Занимаясь ритмическими смещениями **обязательно проговаривайте доли и отсчитывайте восемь тактов!** Нотный текст из упражнений сыграть совсем не сложно. Сложно научиться чувствовать форму произведения, постоянно смещая сильную долю. Продуктивных Вам занятий!