

Editorial Design

01
leaflet

Henri Matisse

Henri Matisse

참여도 100%
기간 2021.09 - 2021.12
프로그램 illustrator, Photoshop, Indesign

Overview

앙리 마티스는 프랑스의 화가이자 조각가, 판화가로, 20세기 현대 미술을 이끈 주요 인물 중 하나입니다. 그는 야수파 운동의 선구자로 알려져 있으며, 강렬한 색채와 독특한 형태의 사용으로 유명합니다.

Design Concept

내지는 마티스의 대표작 '이카루스'의 파란색 배경을 사용하고, 그의 생애 대표작들로 야수파 창시자의 독특하고 매력적인 이미지를 연출했습니다. 뒷표지에는 작품과 명언을 삽입하고, 표지에는 마티스의 이미지와 소개 페이지를 구성했습니다. 큰 글씨와 세로 방향 레이아웃으로 야수파의 특성을 강조했습니다.



야수파 사나운 야수의 시작

양식의 의미에서는 1900년경부터 1910년 이후까지 대체로 거친 붓질, 강렬한 색채, 다소 단순하고 추상적인 형태를 보이는 작품을 가리킨다.

01



La tristesse du roi | 왕의 슬픔 1952

"야수파"는 1905년 파리의 살롱 도톤느의 전시를 보고 '야수들 사이에 있는'라고 하는데서 용어가 유래되었으며, 야수파의 대표작가 마티스는 '수단의 순수함으로 복귀하려는 용기, 이것이 바로 야수파의 출발점이다'라고 말했다.



The Red Room | 붉은 방 1911

야수파들은 세기말적인 슬픔과 내성 그리고 상징주의 문학의 탐미성을 모두 벗어 던지고 인상주의의 직접적이고 기쁨에 찬 자연의 포용을 재생시키는 한편 후기인 상징주의의 고상한 색채의 대비와 깊이있는 정서적인 표현을 결합시키는데 만족했다. 이들은 모두 색채를 이전의 낡아빠진 묘사적 기능으로부터 해방시켰다. 야수파는 새로운 실험정신을 발휘한 작가의 색채를 통해 표현적 감정적 힘을 표현하고 과거의 전통을 깨는 것이다.

HENRI
MATISSE

“ 나는 내 노력을 드러내려고 하지 않았고,
그저 내 그림들이 봄날의
밝은 즐거움을 담고 있었으면 했다.
내가 얼마나 노력했는지 아무도 모르게 말이다

”



1869
HENRI
MATISSE



AND FAUVISME

A French painter. It has gained fame in various fields such as painting, sculpture, and graphic art, including "paper cutting." Matisse was the founder of beastism and presented works of intense color and

form. Blue Nude IV is Matisse's most famous work.

Fauvisme

Size 210 X 297mm
Page 2p
font Pretendard
Paper RENDEZVOUS ULTRA 130g

앙리마티스 야수파 창시자의 생애

'꽃을 보고자 하는 사람엔겐 어디에나 꽃이 피어있다.'

1869년 12월 31일 프랑스 북부에서 태어난 앙리 마티스는 아버지의 아낌없는 지원을 받으며 자랐고 청년이 되어서는 법률사무소에서 일하는 평범한 청년이었다. 1889년 마티스는 맹장염에 걸려 파리의 병원 에 입원하게 되면서 어머니의 권유로 그림에 관심을 가지게 된다. 점차 그림의 매력에 빠지며 아버지의 반대에도 불구하고 화가가 되기를 꿈꾸게 된다.



마티스의 청년시절모습

학교에서 배운 정형적인 미술교육 1890 ~ 1892

움직이지 않는 물체를 그리고 유명한 영화들을 베끼는 정도의 교육이었다. 그래서 그런지 초기의 작품은 우리가 아는 앙리 마티스의 화려한 컬러를 찾아볼 수가 없었다.



휴넷비가 있는 정물 | 1892

하지만 그 당시 도발적인 후기 인상파 고갱 세잔 등의 열광했고 마티스 역시 그랬다.그 영향을 받아서인지 파리에 열린 대규모 전시회에 출품한 작품에서 예전보다 밝은 색의 그림을 내걸었고 그 작품들은 전시회에서 호평을 받게 된다.



책이 있는 정물 | 1890

02

야수파 야수의 울부짖음

강렬한 색채를 사용한 야수주의

자신의 아내를 모델로 한 작품에서는 마티스에 새로운 색 표현으로 산뜻하면서도 강렬했던 그림에서 그동안의 보지 못했던 컬러에 평론가들은 자연의 색을 무시한 채 마음대로 색을 뒤섞은 '야수의 울부짖음'이라며 혹평을 했지만 마티스는 그 야수성을 마음에 들어 했다. 그 말 덕분인지 마티스는 작품세계를 더 넓혀 이후 작품들에서는 부드럽고 정교해진 붓질로 풍요로운 색채를 더욱 돋보이며 우리가 알고 있는 앙리 마티스가 탄생하는 순간이다.



wikimedia commons 모자를 쓴 여인 1905



The Dance 중 1910

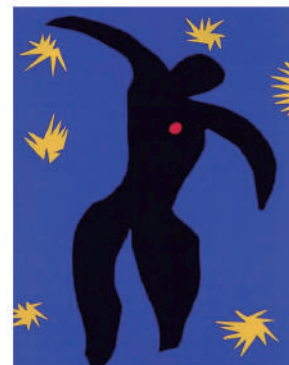
질서 없어 보이고 촌스러운 색과 구조 부조화스러운 선이라고 평가받았던 이 작품은 현재 세계에서 가장 사랑받는 그림들 중 하나가 되었다. 이런 마티스의 강렬한 에너지는 후기 인상주의 뒤를 이을 인물로 주목받게 되지만 그의 라이벌이 될만한 입체주의 피카소가 주목받으며 자신의 창조성에 한계를 느끼기 시작한다.

03

Henri Emile Benoit Matisse 야수파의 창시자, 마티스

끝나지 않은 도전 CUT OUT

20세기 현대미술의 발전



Icare | 이카루스 1946

컷아웃이라는 방법으로 종이를 오려 가위로 그리는 그림을 마치 정교한 조각가의 마음으로 작업을 하며 만족했다. 비로소 마티스는 자신이 갈겨있던 틀에서 벗어났다고 기뻐했다. 그렇게 80이 넘을 때까지 앙리 마티스는 작품 활동을 했고 주위 충분히 존경 받을만한 화가로 완성되었다. 이런 위대한 화가 앙리 마티스는 1954년 84세의 나이에 심장마비로 프랑스의 남쪽 따뜻한 도시 니스에서 생을 마감하게 된다.



Polynesie, la mer | 폴리네시아의 바다 1946

Size 210 X 297mm
Page 2p
font Pretendard
Paper RENDEZVOUS ULTRA 130g