

# **О кинематографии**

## **ЗАКОН ТУРКМЕНИСТАНА**

### **О кинематографии**

(Ведомости Меджлиса Туркменистана, 2016 г., № 2, ст. 96)

(С изменениями внесенным Законом Туркменистана

от 02.03.2019 г. № 130-VI)

Настоящий Закон определяет правовые, организационные, экономические и социальные основы деятельности в области кинематографии, регулирует общественные отношения, возникающие в процессе производства, публичного показа, распространения и хранения фильмов, определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и государственной поддержке кинематографии.

## **ГЛАВА I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **Статья 1. Основные понятия, применяемые в настоящем Законе**

Для целей настоящего Закона применяются следующие основные понятия:

- 1) кинематография – область культуры, включающая в себя творческий, производственный, научный, технический, образовательный, информационный, просветительский процессы, направленные на производство, публичный показ, распространение и хранение фильмов;
- 2) киноискусство – вид художественного творчества, сформировавшийся на технологической основе кинематографии;
- 3) кинолетопись – документальные событийные сюжеты, отражающие важнейшие особенности прошедшего и настоящего времени, места, обстоятельств и предназначенные в перспективе для производства фильма или хранения;
- 4) кинопроект – комплект документов, на основании которых осуществляется производство фильма;
- 5) фильм – аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, образовательной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из зафиксированных на киноплёнке или иных видах носителей и последовательно соединённых в тематическое целое изображений (кадров) с сопровождением или без сопровождения их звуком и предназначенное для восприятия с помощью специальных технических

устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом, менее чем 52 минуты – короткометражным фильмом;

6) автор фильма – физическое лицо, творческим трудом которого созданы как фильм в целом, так и его отдельные компоненты. К авторам фильма относятся режиссёр-постановщик, автор сценария, автор специально созданного для фильма музыкального произведения с текстом или без текста;

7) исходные материалы фильма – негатив изображения, зафиксированный на киноплёнке или иных видах носителей, контратип, оптическая фонограмма, контрольная копия фильма, оригинал магнитной перезаписи, совмещённая фонограмма музыки и шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск и иные материальные носители, необходимые для тиражирования фильма;

8) кинематографические мероприятия – кинофестивали, кинолектории, киноклубы, дни кино и иные мероприятия в области кинематографии, направленные на эстетическое, духовное, нравственное и патриотическое воспитание граждан, популяризацию киноискусства, а также на решение других вопросов в области кинематографии;

9) организация кинематографии – юридическое лицо, осуществляющее в качестве основного вида деятельности кинематографическую деятельность;

10) кинематографическая деятельность – направление деятельности в области культуры, связанной с производством, публичным показом, распространением и хранением фильмов;

11) публичный показ фильма – демонстрация (публичное исполнение) фильма, осуществляемая в кинозалах или других специально оборудованных помещениях (местах), а также по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению или иными техническими способами;

12) производитель фильма (продюсер) – юридическое или физическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за организацию производства, финансирования и распространения фильма;

13) производство фильма – создание фильма путём воплощения творческого замысла его авторов на технологической основе кинематографии;

14) распространение фильма – изготовление фильмокопий (тиражирование), продажа и передача их в прокат юридическим и физическим лицам;

15) работники кинематографии – творческие работники, административный и производственно-технический персонал, осуществляющие деятельность в области кинематографии;

16) съёмочная группа – временный коллектив, состоящий из работников кинематографии, формируемый производителем фильма (продюсером) в целях производства фильма.

## Статья 2. Законодательство Туркменистана о кинематографии

1. Законодательство Туркменистана о кинематографии основывается на Конституции Туркменистана, состоит из настоящего Закона и иных нормативных правовых актов Туркменистана, регулирующих отношения в области кинематографии.

2. Если международным договором Туркменистана установлены иные правила, чем предусмотренные настоящим Законом, то применяются правила международного договора.

## Статья 3. Основные принципы кинематографии

Основными принципами кинематографии как области культуры являются:

- 1) утверждение в произведениях кинематографии идей гуманизма, общечеловеческих, национально-культурных и духовных ценностей;
- 2) содействие развитию национального сознания, патриотических чувств, а также эстетическому и экологическому воспитанию граждан;
- 3) гарантирование свободы творчества, защиты авторских и смежных прав, моральных и материальных интересов творческих работников кинематографии;
- 4) развитие киноиндустрии и традиций национальной кинематографии;
- 5) сохранение национального и мирового кинематографического наследия;
- 6) обеспечение равенства прав и возможностей организаций кинематографии при производстве, публичном показе и распространении фильмов;
- 7) поощрение благотворительной деятельности в области кинематографии;
- 8) содействие сотрудничеству организаций кинематографии с иностранными организациями кинематографии.

#### Статья 4. Основные принципы и приоритеты государственной политики в области кинематографии

1. Государственная политика в области кинематографии основывается на следующих основных принципах:

- 1) признание кинематографии областью культуры, условием существования которой является государственная поддержка развития её творческой, производственной, технической, образовательной, научной и информационной базы;
- 2) признание национального фильма достоянием культуры туркменского народа;
- 3) ответственность государства за сохранение и развитие киноискусства;
- 4) создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии.

2. Основными приоритетами государственной политики в области кинематографии являются:

- 1) производство национальных фильмов (художественных, хроникально-документальных и анимационных) и их популяризация;
- 2) производство фильмов для детей и молодежи;
- 3) популяризация лучших образцов мирового киноискусства, имеющих важное социально-культурное значение.

#### Статья 5. Права граждан и свобода творчества в области кинематографии

1. Граждане Туркменистана имеют право на осуществление кинематографической деятельности как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе в соответствии с настоящим Законом и иными нормативными правовыми актами Туркменистана.

2. Граждане Туркменистана могут создавать в соответствии с законодательством Туркменистана общественные объединения в целях осуществления просветительской, воспитательной, благотворительной и иной деятельности в области кинематографии, не запрещённой законодательством Туркменистана.

3. Свобода творчества в области кинематографии обеспечивается свободой выбора направлений, приёмов и методов творческой деятельности в области кинематографии, форм и способов воплощения творческих замыслов, а также определения тематики и жанров производимых фильмов, за исключением ограничений, установленных законодательством Туркменистана.

4. В целях недопустимости злоупотребления свободой творчества не допускается включение в фильм сцен:

- 1) призывающих к насильственному изменению существующего конституционного строя, нарушению суверенитета и территориальной целостности Туркменистана;
- 2) пропагандирующих войну, насилие и жестокость;
- 3) направленных на разжигание национальной, этнической, расовой, социальной, религиозной вражды;
- 4) пропагандирующих национальную или сословную исключительность, нетерпимость;
- 5) порнографического содержания.

## Статья 6. Национальный фильм

1. Фильм является национальным, если:

- 1) сценарий фильма, его тематика отражают важнейшие направления исторического, социально-экономического и гуманитарного развития Туркменистана, а также характер, традиции и национальные особенности туркменского народа;
- 2) продюсер фильма является гражданином Туркменистана или юридическим лицом, зарегистрированным в установленном порядке на территории Туркменистана;
- 3) большинство авторов фильма являются гражданами Туркменистана;
- 4) в состав съёмочной группы фильма входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Туркменистана;
- 5) фильм снимается на государственном языке Туркменистана, за исключением случаев, если использование иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла;
- 6) не менее чем 50 процентов общего объёма работ по производству фильма, публичному показу и распространению фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Туркменистана;
- 7) иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 50 процентов сметной стоимости фильма.

2. В качестве национального фильма рассматривается также фильм, производство которого осуществляется в соответствии с международными договорами Туркменистана совместно с иностранными производителями фильма (продюсерами).

3. Решение о производстве национального фильма принимается уполномоченным государственным органом в области кинематографии в соответствии с Положением о национальном фильме, утверждаемым Кабинетом Министров Туркменистана.

## ГЛАВА II. КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Статья 7. Цели и основные виды кинематографической деятельности

1. Целями кинематографической деятельности являются развитие национальной киноиндустрии, формирование и удовлетворение духовных потребностей населения в киноискусстве.

2. К основным видам кинематографической деятельности относится:

- 1) производство фильма;
- 2) производство кинолентописи;
- 3) распространение фильма;
- 4) публичный показ фильма;
- 5) восстановление фильма;
- 6) техническое обслуживание кинозала;
- 7) изготовление киноматериалов;
- 8) изготовление кинооборудования;
- 9) выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолентописи, включающих в себя прокат кинооборудования, аренду павильонов и кинокомплексов, пошив костюмов, строительство и изготовление декораций, изготовление грима, постижерных изделий, реквизита, игровой техники и специальных эффектов, обработку плёнки, звуковое оформление фильма и иные виды работ и услуг;
- 10) образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии;
- 11) хранение фильма;
- 12) хранение исходных материалов кинолентописи.

### Статья 8. Субъекты отношений в области кинематографии

Субъекты отношений в области кинематографии подразделяются на группы по:

- 1) производству фильмов – авторы и исполнители ролей, продюсеры, а также киностудии, видеостудии и другие организации кинематографии;
- 2) распространению фильмов – производители, прокатчики фильмов, а также кинокопировальные предприятия, фонды фильмов, архивы кино-, фотодокументов и другие организации кинематографии;
- 3) публичному показу фильмов – кинотеатры, киноустановки, видеоустановки, каналы телевизионного вещания (эфирное, кабельное, спутниковое);

- 4) подготовке профессиональных кадров – образовательные учреждения независимо от их формы собственности, осуществляющие подготовку кадров в области кинематографии;
- 5) разработке и изготовлению технологического оборудования – научно-исследовательские, конструкторские учреждения, сервисные центры, производственные предприятия и другие юридические лица независимо от их формы собственности.

## Статья 9. Производство фильма

1. Производство фильма осуществляется согласно техническим стандартам, нормам и правилам производства фильмов, соблюдение которых является обязательным для всех организаций кинематографии.

Технические стандарты, нормы и правила производства фильмов утверждаются уполномоченным государственным органом в области кинематографии.

2. Производство фильма осуществляется съёмочной группой.

## Статья 10. Исходные данные (титры) фильма

1. В начале или в конце фильма на исходных материалах фильма размещаются исходные данные (титры), в которых в произвольной последовательности указывается название фильма, состав участников съёмочной группы, знак охраны авторского права, год его создания. По согласованию с правообладателем, имеющим исключительное право на фильм, в исходные данные (титры) фильма могут быть внесены дополнительные сведения об участниках съёмочной группы.

2. Исходные данные (титры) фильма подлежат обязательному воспроизведению на всех фильмокопиях. Началом фильма считается первый кадр изобразительного или звукового ряда независимо от того, будут ли это титры, изображения или фонограмма. Концом фильма считается последний кадр изобразительного или звукового ряда, включая титры и знак охраны авторского права.

## Статья 11. Публичный показ и распространение фильмов

1. В Туркменистане публичный показ и распространение фильмов осуществляются только при наличии государственного прокатного удостоверения на право публичного показа и распространения фильмов, выдаваемого уполномоченным государственным органом в области кинематографии.

2. В рамках проведения кинематографических мероприятий, а также в иных случаях, предусмотренных законодательством Туркменистана, публичный показ и распространение фильмов могут быть осуществлены без наличия государственного прокатного удостоверения на право публичного показа и распространения фильмов, но при наличии разрешения уполномоченного государственного органа в области кинематографии.

3. Положение о государственном прокатном удостоверении на право публичного показа и распространения фильмов, устанавливающее условия выдачи, отказа в выдаче и отзыва указанного удостоверения, утверждается Кабинетом Министров Туркменистана.

4. На территории Туркменистана публичный показ и распространение фильмов осуществляются в соответствии с настоящим Законом их правообладателями, в том числе теми, кому право на публичный показ и распространение фильмов предоставлено по договору.
5. Данные о фильмах, на которые выданы государственные прокатные удостоверения на право публичного показа и распространения фильмов, вносятся в Государственный реестр фильмов.
6. В целях обеспечения защиты исключительных прав на аудиовизуальные произведения, формирования достоверной и оперативной информации о состоянии внутреннего рынка распространения фильмов уполномоченным государственным органом в области кинематографии создаётся Единая государственная автоматизированная информационная система, в рамках которой осуществляется сбор сведений о публичных показах фильмов на территории Туркменистана, порядок функционирования которой устанавливается уполномоченным государственным органом в области кинематографии.

## Статья 12. Имущественные права автора на фильм, права собственности на исходные материалы фильма и фильмокопии

1. Имущественные права автора на фильм, права собственности на исходные материалы фильма и фильмокопии могут принадлежать государству, юридическим и физическим лицам.
2. В случае производства фильма, изготовления исходных материалов фильма и фильмокопий за счёт средств Государственного бюджета Туркменистана государство выступает субъектом имущественных прав автора на фильм, права собственности на исходные материалы фильма и фильмокопии в соответствии с условиями заключённого с автором фильма договора.

## Статья 13. Хранение исходных материалов фильма

Исходные материалы фильма, произведённого полностью или частично за счёт средств Государственного бюджета Туркменистана, а также исходные материалы фильмов, произведённых в Туркменистане за счёт средств юридических лиц или физических лиц, хранятся в государственном фонде фильмов, который создаётся уполномоченным государственным органом, ведающим архивом кинофотодокументов Туркменистана.

Положение о государственном фонде фильмов утверждается Кабинетом Министров Туркменистана.

## Статья 14. Регулирование отношений, возникающих в процессе производства и использования фильма как объекта авторского права

Отношения, возникающие в процессе производства и использования фильма как объекта авторского права, регулируются настоящим Законом, Законом Туркменистана «Об авторском праве и смежных правах» и иными нормативными правовыми актами Туркменистана.

## Статья 15. Лицензирование отдельных видов кинематографической деятельности

Лицензирование отдельных видов кинематографической деятельности осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана о лицензировании.

Статья 16. Соблюдение правил безопасности, охрана здоровья граждан при осуществлении кинематографической деятельности

1. Государство устанавливает требования к состоянию кинематографических зданий (сооружений, помещений) и используемого в них оборудования в части соблюдения строительных норм и правил, санитарных норм, нормативов в области охраны здоровья и обеспечения безопасности как работников кинематографии, так и зрителей во время публичного показа фильмов.
2. Собственники кинематографических зданий (сооружений, помещений), предназначенных для публичного показа фильмов, или уполномоченные ими органы обязаны обеспечивать надлежащее состояние этих зданий (сооружений, помещений) и используемого в них оборудования в целях обеспечения безопасности жизни и здоровья граждан, сохранности имущества и охраны окружающей среды.
3. Эксплуатация кинематографических зданий (сооружений, помещений) и используемого в них оборудования, не отвечающих установленным требованиям, гарантирующим охрану здоровья и безопасность работников кинематографии, а также зрителей во время публичного показа фильмов, не допускается.

### ГЛАВА III. ОРГАНИЗАЦИИ КИНЕМАТОГРАФИИ. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 17. Создание организаций кинематографии

1. На территории Туркменистана могут создаваться и действовать организации кинематографии, различающиеся по видам кинематографической деятельности, форме собственности, направленности на разные слои населения и другим признакам.
2. Решение о создании организации кинематографии принимают её учредители.  
Учредителями организаций кинематографии могут быть государственные органы, юридические или физические лица.
3. Основанием для создания организации кинематографии являются социально-экономические и культурно-художественные потребности человека, общества и государства, а также наличие соответствующих кадровых и материально-технических возможностей учредителей.
4. Организации кинематографии могут создаваться и действовать в любых организационно-правовых формах и формах собственности в соответствии с законодательством Туркменистана.
5. Организации кинематографии являются юридическими лицами, кроме тех, которые создаются и действуют в составе других юридических лиц.
6. Государственная регистрация организаций кинематографии осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана.
7. Организации кинематографии осуществляют свою деятельность в соответствии с законодательством Туркменистана, со своими учредительными документами и со своим уставом (положение).



## Статья 18. Право организации кинематографии на собственную символику

1. Организация кинематографии вправе иметь собственную символику (официальное наименование, эмблема, товарный знак, иное изображение).
2. Организация кинематографии, символика которой зарегистрирована в порядке, установленном законодательством Туркменистана, имеет исключительное право на её использование.
3. Использование зарегистрированной символики организации кинематографии другими юридическими и физическими лицами допускается только на основании договора с этой организацией кинематографии.
4. Юридические и физические лица, незаконно использующие символику организации кинематографии, по требованию организации кинематографии обязаны прекратить её использование и возместить причинённый ущерб.

## Статья 19. Реорганизация и ликвидация организации кинематографии

1. Реорганизация организации кинематографии (слияние, присоединение, разделение, выделение, преобразование) осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана.
2. Ликвидация организации кинематографии осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана.
3. В случае ликвидации организации кинематографии оставшееся после удовлетворения требований кредиторов имущество, включая недвижимое имущество, передаётся уполномоченному государственному органу в области кинематографии и может быть использовано им в дальнейшем исключительно в целях осуществления кинематографической деятельности.

## Статья 20. Творческие работники кинематографии

1. К числу творческих работников кинематографии относятся лица творческих профессий:
  - 1) состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии: режиссёр-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гримёр, звукорежиссёр, монтажёр, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, директор фильма;
  - 2) не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии: автор сценария, композитор, актёр, актриса, исполнители главных ролей.
2. Творческие работники кинематографии могут осуществлять кинематографическую деятельность как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе.
3. Деятельность творческих работников кинематографии осуществляется на основании трудовых договоров и (или) договоров гражданско-правового характера, заключение которых с организациями кинематографии осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана.

## Статья 21. Права и обязанности творческих работников кинематографии

1. Творческие работники кинематографии имеют право на:

- 1) осуществление трудовой деятельности в соответствии со своей специальностью и квалификацией в организациях кинематографии независимо от их форм собственности;
- 2) реализацию и доведение до широкой зрительской аудитории результатов творческой деятельности способами и средствами, принятыми в области кинематографии;
- 3) претворение в жизнь творческой идеи соответствующими средствами;
- 4) претворение в жизнь новых и оригинальных проектов в области кинематографии;
- 5) использование достижений национальной и мировой кинематографии;
- 6) получение профессионального образования и повышение своего профессионального уровня;
- 7) прохождение аттестации в целях получения квалификационной категории;
- 8) социальную защиту в соответствии с законодательством Туркменистана;
- 9) создание профессиональных творческих объединений, если по необходимости требуются совместные усилия творческих работников для решения творческих задач в области кинематографии под руководством режиссёра-постановщика.

2. Творческие работники кинематографии имеют следующие обязанности:

- 1) соблюдение требований законодательства Туркменистана о кинематографии;
- 2) сохранение и развитие национальной кинематографии, сохранение наследия киноискусства;
- 3) прохождение аттестации для оценки уровня развития творческих способностей, профессиональных качеств, возможности дальнейшего их использования в соответствии с перспективными и текущими планами работы организации кинематографии.

## Статья 22. Профессиональная подготовка, переподготовка и повышение квалификации творческих работников кинематографии

1. Профессиональная подготовка, переподготовка и повышение квалификации творческих работников кинематографии осуществляются в образовательных учреждениях, ведущих подготовку кадров в области кинематографии, в соответствии с законодательством Туркменистана.
2. Организации кинематографии создают необходимые условия для переподготовки, повышения квалификации творческих работников кинематографии.
3. Образовательные учреждения, осуществляющие подготовку кадров в области кинематографии, включая курсы повышения квалификации работников кинематографии Туркменистана, обеспечивают выполнение запросов организаций кинематографии по повышению квалификации их работников. Повышение квалификации творческих работников кинематографии негосударственных организаций кинематографии осуществляется на платной основе.

## ГЛАВА IV. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА И ФИНАНСИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИИ

## Статья 23. Государственная поддержка кинематографии

1. Государственная поддержка кинематографии осуществляется в интересах личности, общества и государства.

2. В целях обеспечения доступности киноискусства для граждан и их эстетического, духовного, нравственного воспитания, просвещения и образования государственная поддержка кинематографии осуществляется путём:

- 1) принятия законов и иных нормативных правовых актов Туркменистана в области кинематографии;
- 2) оказания финансовой поддержки реализации государственных программ по вопросам сохранения, развития и поддержки кинематографии;
- 3) оказания содействия организациям кинематографии в создании необходимых условий для производства, публичного показа и распространения фильмов;
- 4) подготовки, повышения квалификации и переподготовки работников кинематографии;
- 5) оказания поддержки работникам кинематографии, в том числе творческой молодёжи, в форме присуждения премий, назначения стипендий, выделения грантов и в иных формах социальной поддержки творческого труда в соответствии с законодательством Туркменистана;
- 6) предоставления льгот некоммерческим организациям кинематографии, юридическим и физическим лицам, осуществляющим благотворительную и спонсорскую деятельность в области кинематографии, в соответствии с законодательством Туркменистана;
- 7) установления иных форм государственной поддержки кинематографии.

3. Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены на:

- 1) создание национальных фильмов;
- 2) создание фильмов для детей и юношества и национальных фильмов-дебютов;
- 3) сохранение и развитие материально-технической базы кинематографии;
- 4) создание условий для производства, публичного показа и распространения национальных фильмов;
- 5) реализацию образовательных и научно-технических программ в области кинематографии;
- 6) проведение кинофестивалей и других кинематографических мероприятий;
- 7) участие в международных кинофестивалях и других международных кинематографических мероприятиях.

## Статья 24. Финансирование кинематографии

1. Финансирование кинематографии осуществляется за счёт:

- 1) средств Государственного бюджета Туркменистана;
- 2) кредитов, предоставляемых банками и иными финансово-кредитными учреждениями;

- 3) прибыли, полученной в результате предпринимательской деятельности организаций кинематографии;
- 4) средств спонсорской и иной благотворительной помощи, поступающих от юридических и физических лиц;
- 5) средств иных источников, не запрещённых законодательством Туркменистана.

2. Производитель фильма (продюсер) вправе самостоятельно определять источники финансирования, выбирать технологическую базу и технические средства при производстве фильма, за исключением случаев полного или частичного финансирования производства фильмов за счёт средств Государственного бюджета Туркменистана.

3. Деятельность организаций кинематографии финансируется в соответствии с нормативами государственного финансирования организаций кинематографии. Средства, поступившие из других источников, не уменьшают нормативов и абсолютных размеров финансирования организаций кинематографии за счёт средств Государственного бюджета Туркменистана.

Нормативы государственного финансирования организаций кинематографии устанавливаются Кабинетом Министров Туркменистана.

4. Государственным организациям кинематографии из Государственного бюджета Туркменистана могут выделяться субсидии на покрытие убытков, связанных с предоставлением услуг по обеспечению доступа к произведениям кинематографии для всех слоёв населения, в порядке, установленном законодательством Туркменистана.

5. Финансовое, в том числе налоговое, таможенное и валютное, регулирование деятельности в области кинематографии осуществляется в соответствии с законодательством Туркменистана.

## ГЛАВА V. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

### В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Статья 25. Органы, осуществляющие государственное регулирование в области кинематографии

Государственное регулирование в области кинематографии осуществляется Кабинетом Министров Туркменистана, уполномоченным государственным органом в области кинематографии, местными органами исполнительной власти.

Статья 26. Полномочия Кабинета Министров Туркменистана в области кинематографии

Кабинет Министров Туркменистана:

- 1) определяет государственную политику в области кинематографии;
- 2) утверждает государственные программы по вопросам сохранения, развития и поддержки кинематографии;
- 3) утверждает нормативные правовые акты в области кинематографии;
- 4) предусматривает выделение средств на финансирование кинематографии при формировании Государственного бюджета Туркменистана на очередной год;

- 5) устанавливает порядок выдачи разрешений на эксплуатацию кинозалов, иных специально оборудованных помещений (мест), предназначенных для публичного показа фильмов, и размещённого в них кино- или видеопроекционного оборудования;
- 6) осуществляет развитие международного сотрудничества в области кинематографии;
- 7) осуществляет иные полномочия в области кинематографии в соответствии с настоящим Законом и иными нормативными правовыми актами Туркменистана.

## Статья 27. Полномочия уполномоченного государственного органа в области кинематографии

Уполномоченный государственный орган в области кинематографии:

- 1) осуществляет государственную политику в области кинематографии;
- 2) разрабатывает и реализует государственные программы по вопросам сохранения, развития и поддержки кинематографии;
- 3) разрабатывает нормативные правовые акты в области кинематографии;
- 4) осуществляет контроль за производством национального фильма;
- 5) осуществляет контроль за сохранностью исходных материалов фильмов, производство которых полностью или частично финансировалось за счёт средств Государственного бюджета Туркменистана;
- 6) координирует деятельность по подготовке и реализации кинопроектов, полностью или частично финансируемых за счёт средств Государственного бюджета Туркменистана;
- 7) ведёт Государственный реестр фильмов;
- 8) выдаёт государственные прокатные удостоверения на право публичного показа и распространения фильмов;
- 9) создаёт в соответствии с законодательством Туркменистана государственные организации кинематографии и осуществляет руководство их деятельностью;
- 10) создаёт общественные советы по вопросам кинематографии и координирует их деятельность;
- 11) обеспечивает развитие материально-технической базы государственных организаций кинематографии;
- 12) осуществляет меры материального и морального стимулирования работников кинематографии;
- 13) обеспечивает оказание методической помощи организациям кинематографии;
- 14) организует подготовку, повышение квалификации и переподготовку работников кинематографии;
- 15) принимает меры по предотвращению пропаганды порнографии, насилия и жестокости в области кинематографии;
- 16) обеспечивает развитие международного сотрудничества в области кинематографии;
- 17) организует и проводит кинематографические мероприятия государственного и международного уровня;
- 18) осуществляет другие полномочия в области кинематографии в соответствии с настоящим Законом и иными нормативными правовыми актами Туркменистана.

## Статья 28. Полномочия местных органов исполнительной власти в области кинематографии

Местные органы исполнительной власти на подведомственной им территории:

- 1) разрабатывают и обеспечивают реализацию региональных программ по вопросам сохранения, развития и поддержки кинематографии;
- 2) участвуют в реализации государственных программ по вопросам сохранения, развития и поддержки кинематографии;
- 3) содействуют обеспечению материально-технических условий и проведению организационных мероприятий по сохранению и развитию кинематографии;
- 4) организуют проведение местных кинематографических мероприятий, а также участвуют в проведении кинематографических мероприятий государственного и международного уровня;
- 5) осуществляют другие полномочия в области кинематографии в соответствии с настоящим Законом и иными нормативными правовыми актами Туркменистана.

## Статья 29. Общественные советы по вопросам кинематографии

1. При уполномоченном государственном органе в области кинематографии могут создаваться общественные советы по вопросам кинематографии, в том числе экспертный совет, состоящие из деятелей культуры и искусства, учёных, специалистов и иных заинтересованных лиц.

Общественные советы по вопросам кинематографии изучают кинопроекты, предлагаемые для производства фильмов за счёт средств Государственного бюджета Туркменистана, рассматривают иные вопросы кинематографии и готовят рекомендательные заключения по ним.

2. Положение об общественных советах по вопросам кинематографии утверждается уполномоченным государственным органом в области кинематографии.

## ГЛАВА VI. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

## Статья 30. Международное сотрудничество в области кинематографии

1. Международное сотрудничество в области кинематографии осуществляется в соответствии с законодательством и международными договорами Туркменистана.

2. Международное сотрудничество в области кинематографии предусматривает обмен лучшими образцами национального и мирового киноискусства, а также обмен технологическими разработками в области кинематографии, совместное производство фильмов, в том числе национальных, публичный показ и распространение национальных фильмов за пределами Туркменистана, проведение кинематографических мероприятий и осуществление иных форм международного сотрудничества в области кинематографии.

Статья 31. Деятельность иностранных юридических и физических лиц в области кинематографии на территории Туркменистана

1. Иностранные юридические и физические лица могут участвовать в развитии кинематографии Туркменистана, в том числе путём инвестирования в неё средств, в соответствии с законодательством Туркменистана.
2. Государство гарантирует иностранным юридическим и физическим лицам, участвующим в развитии кинематографии Туркменистана и инвестировании в неё средств, создание благоприятных условий для осуществления их деятельности в соответствии с законодательством Туркменистана.

## ГЛАВА VII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 32. Ответственность за нарушение настоящего Закона

Нарушение настоящего Закона влечёт за собой ответственность, установленную законодательством Туркменистана.

Статья 33. Вступление в силу настоящего Закона

1. Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.
2. Нормативные правовые акты Туркменистана, принятые до вступления настоящего Закона в силу, применяются постольку, поскольку они не противоречат настоящему Закону.
3. Признать утратившим силу Закон Туркменской ССР от 24 мая 1990 года «Об упорядочении работы видеозалов, видеосалонов, видеобаров и видеотек» (Ведомости Верховного Совета ТССР, 1990 г., № 10, ст. 114).

Президент  
Туркменистана

Гурбангулы  
Бердымухамедов

гор. Ашхабад

18 июня 2016 года

№ 412-V.