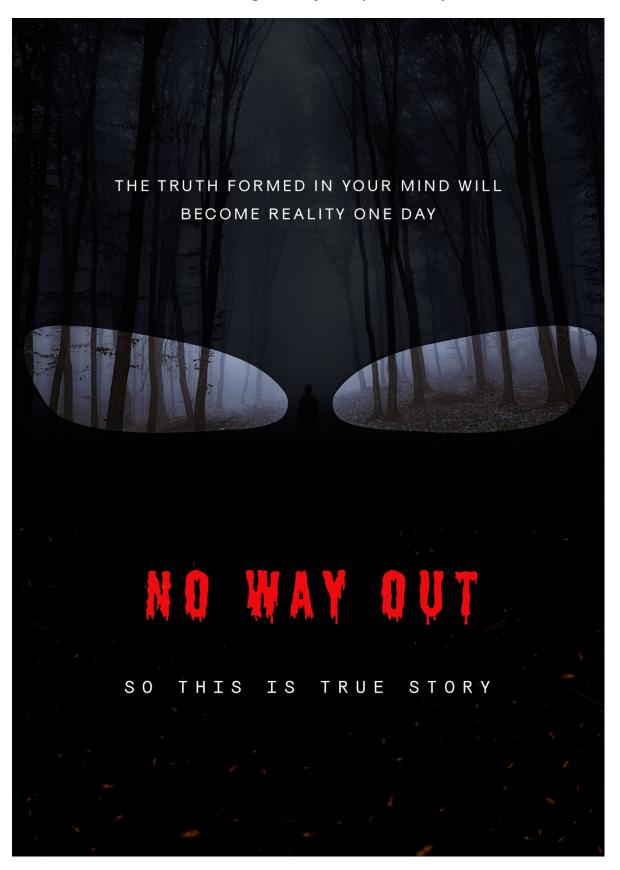
## Kortfilm-Ingen vej ud | No way out



## **Synopsis**

Kortfilmen handler om en hovedperson (Eldin) med en særlig evne. Han kan se ulykker ske før de overhovedet er sket. Kortfilmen udspiller sig i Danmark, præcist hvor henne, får man ikke af vide (Der snakkes dansk i filmen).

Hovedpersonen (Eldin) er på vej ud til sin kammerat. Han går en tur gennem skoven da det tager tid for hans ven (Abdil) at samle ham op. Inde i skoven, ser han noget mærkeligt på vejen, som får ham til at stoppe op i et sekund. Han vælger at se bort fra det og går videre.

Eldin og Abdil mødes og de aftaler hurtigt, at de skal ud og køre en tur. Inden Eldin får han et "flashforward". Han kan se dem køre galt og at de begge dør.

Ude på landevejen kører Abdil og Eldin med høj musik og gode vibes. Ud af det blå råber Eldin, at der kommer en bil kørende imod dem. Han så dette ske i hans "flashforward". Idét han advarer Abdil, går det op for dem begge to, at det rent faktisk sker. Abdil når at undvige i sidste sekund og her undviger han deres skæbne.

Den samme aften, drømmer Eldin at han er tilbage i skoven. Han løber, men kan ikke se hvad der jagter ham, han vågner i chok.

Eldin vælger at ringe til Abdil for at mødes, Abdil tager sin ven Hamit med. Han fortæller om det han drømte om.

Senere samme aften aftaler de at tage ud og se hvad Eldin havde set i skoven og at det muligvis kunne have noget med det mystiske han så i skoven sidste dag.

Eldin tager Abdil og Hamit hen til præcis det sted, hvor han så drømmen. Han viser dem det, men der er intet at se. Eldin er sikker på, at det er der men Abdil og Hamit tror ikke på ham og fortæller, at han ikke er rask. Eldin beslutter sig derfor at gå dybere ind i skoven for at lede imens Abdil og Hamit følger trop. Efter en time har de stadig ikke fundet det. Det går op for dem, at de er faret vild. Klokken er mange pludseligt bliver de ramt af det mystiske.

Da de kommer længere ind i skoven, forsvinder Abdil pludseligt og Eldin og Hamit begynder med at løbe væk. Imens de løber væk, forsvinder Hamit også, hvor han bliver taget af den sorte skikkelse (ligesom Abdil).

Eldin stopper op mens han er forpustet og råber efter Hamit. Skikkelsen kommer efter ham og han begynder med at løbe igen, og mens han løber væk, falder han ned på jorden. Da han kigger op, ser han skikkelsen foran sig.

### **Berettermodel**

#### Anslag: 00.00-01.53

Anslaget består af en intro, hvor vi møder hovedpersonen (Eldin) gå en tur ude i skoven. Da han passerer en bænk, befinder der sig en sort skikkelse på bænken. I det Eldin tager sine airpods ud og kigger bagud, er skikkelsen forsvundet.

Dette anslag er med til at fremvise, at der allerede fra starten af, er en der holder øje med hovedpersonen. Dette er med for at give seerne et lille indblik i hvad der følger.

#### Præsentation: 01.54-03.10

I præsentationen mødes Hovedpersonen med hans kammerat (Abdil) efter en kort telefonsamtale i skoven. Imens de kører bil, begynder Eldin at fortælle, at han har følt, at der var nogen der holdt øje med ham og at det føltes overnaturligt. Abdil tror ikke helt på det, men de bliver enige om at de godt kan tage ud og kigge på det.

#### Uddybning: 03.11-05.20

I uddybningen, får seeren det indblik at hovedpersonen (Eldin) får små episoder hvor han ser frem i tiden. Dette fremhæves i det Eldin ser de kører galt, hvor han i sidste øjeblik når at advare kammeraten Abdil. Om natten, samme dag, ser vi en person løbe ude i skoven og Eldin der pludseligt vågner. Med det samme ringer han til Abdil, som er sammen med en tredje kammerat Hamit. De aftaler at mødes, mens Eldin skal gøre sig klar, dukker den sorte skikkelse op en gang til.

De mødes alle tre i skoven, men Hamit er ikke glad for at skulle derud. Abdil overtaler ham og de begynder at gå igennem den mørke skov.

#### Point of no return: 05.20-07.30

Mens Hamit og Eldin skændes, begynder Abdil at falde bagud. I det de vender sig om begynder lommelygten at gå i flimre. Eldin formår at tænde den igen, men i stedet for Abdil, ser man den sorte skikkelse stirre på dem.

#### Konfliktoptrapning: 07.30-07.43

I panik begynder både Hamit og Eldin at løbe. Hamit forsvinder i den mørke skov, og Eldins drøm i skoven begynder pludseligt at blive til virkelighed, da Eldin opdager, at Hamit også er forsvundet.

#### Klimaks: 7.43-08:13

Klimaks er når Eldin løber og vælter i skoven. Han ligger forpustet og kigger op, og ser den sorte skikkelse stå og kigge ned på ham.

#### Udtoning: 8.13-08:48

Udtoningen er når filmen går i sort og rulleteksterne begynder at rulle, dermed indikerer, at seeren selv må gætte sig til hvad der sker.

## Liste og beskrivelse af kamera teknikker

Normalperspektiv

Dette ser vi bl.a. helt i starten i kortfilmen af Eldin, som kommer gående men også i andre scener i kortfilmen. Når vi ser motivet i et "normalperspektiv", er vi i sammen niveau som motivet. Det gør, at seerne er i samme øjenhøjde med hovedpersonen (Eldin i denne kortfilm)



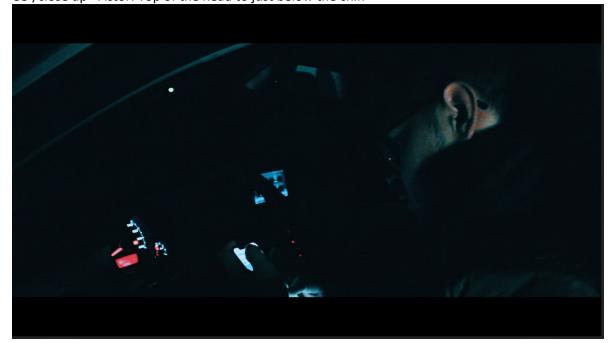
Frøperspektiv

Dette ser vi når Eldin snubler i slutning af kortfilmen, som kigger op mod den sorte skikkelse (Mustafa). Når vi ser motivet nedefra, kommer det til at se større og dominerende ud end, hvis vi så det i normalperspektiv. Frøperspektivet er med til at kunne få (Mustafa) til at virke overlegen, "stærk/magtfuld", truende og uhyggelig.



### Andre Camera set-ups brugt i kortfilmen (INGEN UDVEJ):

CU /close up - Actor: Top of the head to just below the chin



MCU / Medium close up- Actor: Top of the head to middle of the chest



- LS / Long shot Actor: Entire body (Head to feet)
- OST Over the shoulder Dialogue scenes
- Point of view Looking through our characters eyes.



- HA High angle When we film from the top down.
- LA Low angle When we film from the ground up.



• Two- / (Three-shot) - Two or three persons or objects in the frame



# Ingen udvej Bilag

Storyboard lavet af Abdil, Mustafa, Hamit, Behdin og Eldin



## Script / Screenplay

## Ingen vej ud No way out

Written by
Eldin Colic,
Abdil Köycü
Hamit Köycü
Mustafa Barut
Behdin Bagheri

Copyright (c) 2021

Draft information

Contact information

EXT. I SKOVEN - DAY

ELDIN går en tur I skoven med airpods I ørerne, da han senere bliver hentet af sin ven Abdil. Han skal mødes med ham ogkøre en tur.

Inde I skoven lægger han mærke til noget besynderligt. Han stopper op og undrer sig, derefter vælger han at ringe til hans kammerat Abdil, for at blive hentet af ham.

EXT. I SKOVEN FORAN BÆNKEN - DAY

ELDIN COLIC

(Telefon opkald)

"Hvor er du henne?"

ABDIL KOYCU
"I parkeringspladsen ved skoven"

ELDIN COLIC "OK, jeg er der om 5"

EXT. INDE I ABDILS BIL - DAY

ELDIN COLIC

"Hvad så bro?"

ABDIL KOYCU

"Hvad sker der bro?"

EXT. INDE I ABDILS BIL - DAY

Abdil og Eldin kører en tur og Eldin fortæller om sin mærkelige mavefornemmelse som han fik, da han var ude og gå en tur i skoven.

ELDIN COLIC

"Bro, I dag i skoven, inden vi mødtes, lige pludselig føltes det som om der var en eller anden der kiggede på mig."

ABDIL KOYCU

ELDIN COLIC

"Det var da jeg gik med mine Airpods, og fik forbi en bænk, følte jeg lige pludselig, at der var en der stirrede på mig, og da jeg kiggede, var der ingen. "

ABDIL KOYCU

"Var det et dyr eller det andet menneske, eller hvad var det for noget?"

ELDIN COLIC

"Det føltes bare overnaturligt. Det var helt væk. "

ABDIL KOYCU

"Jeg tror du bare du tripper."

ELDIN COLIC

"Hvad?! Det er legit bro, hvorfor skulle jeg lyve? "

ABDIL KOYCU

"Hvad fanden man, det giver jo ingen mening, at vedkommende bare forsvinder sådan ud af det blå?"

ELDIN COLIC

"Jeg ved det squ ikke..."

ABDIL KOYCU

"Vi kan tage ud og kigge på det, hvis det er?"

ELDIN COLIC

"Det kan vi godt."

EXT. INDE I ABDILS BIL - DAY

Eldin får et flashforward, uden at det er åbenlyst for seeren.

(En sort BMW accelererer med hurtig hastighed og kører frontalt ind i Abdil's bil"

Tilbage til virkeligheden

ELDIN COLIC

"Vi kommer til at køre galt nu!"

ABDIL KOYCU

"Hvad snakker du om?"

ELDIN COLIC

"Tro på mig, vi kommer til at køre galt!"

ELDIN COLIC

"Pas på, pas på!"

ABDIL KOYCU

"Oh shit!"

ABDIL når I sidste sekund at undvige bilen og redder dem begge to fra deres skæbne. Eftersom de begge to er I chok og det der er sket, så vælger de at holde ind til siden for at falde til ro.

FADE TO: OM NATTEN

INT. HJEMME HOS ELDIN I HANS SENG - NAT

ELDIN ligger I sin seng. Han har mareridt. Han løber inde I skoven og føler, at han bliver jagtet, men kan ikke se hvad han bliver jagtet af.

ELDIN vågner op I chok og gisper efter vejret.

ELDIN ringer til ABDIL.

ELDIN COLIC

"Hey, Abdil. Kan vi mødes?"

ABDIL KOYCU

"Ja, hvornår?"

ELDIN COLIC

"Her snart."

ABDIL KOYCU

"Jeg er lige sammen med Hamit"

ELDIN COLIC

"Tag Hamit med, der er noget jeg gerne vil fortælle jer"

ELDIN COLIC

"Okay vi ses" "Okay, see you"

FADE TO: NÆSTE SCENE

EXT. FORAN SKOVEN - KL. 01.00 (NAT)

ELDIN mødes med ABDIL og Hamit ude foran skoven.

ELDIN forklarer at han har drømt noget og vil gerne finde ud af hvad der er der sker.

HAMIT KOYCU

"Hvad så man, hvad fanden skal vi her ude?"

ELDIN COLIC

"Bro, jeg havde en underlig drøm og jeg vil gerne finde ud af hvad fuck det er."

HAMIT KOYCU

"Også vil du have os her ud eller hvad?"

ABDIL KOYCU

"Fuck det, lad os nu bare gå ruten, nu er vi jo kørt her ud alligevel."

HAMIT KOYCU

"Så kom."

HAMIT tror ikke på det ELDIN siger. ELDIN vil gerne overbevise dem om, at han ikke er blevet skør. De beslutter sig derfor at gå ind I skoven, så ELDIN kan vise dem det hans så.

FADE TO: INDE I SKOVEN

EXT. INDE I SKOVEN - KL. 01:30 - NAT

De bevæger sig længere og længere ind i skoven. Eldin tænder for sin lommelygte som han tog med hjemmefra. De fortsætter med at lede i et par minutter, dog uden held.

HAMIT KOYCU

"Hva, hvor langt skal vi gå endnu?"

ELDIN COLIC

"Vi er lige startet med at gå?"

HAMIT KOYCU

"Hvad er det vi leder efter?

ELDIN COLIC

"Altså jeg sagde til dig, jeg har drømt et eller andet, og jeg vil gerne finde ud af, hvad det er"

Abdil stopper pludseligt mens Hamit og Eldin fortsætter med at gå, imens de har en dialog kørende i baggrunden"

ABDIL KOYCU

RÅBER: "Drenge?... DRENGE?!..."

HAMIT KOYCU

"Hvad så?"

Eldin og Hamit vender sig bagud mod Abdil, og Abdil står stille uden at bevæge sig. Eldins lommelygte begynder at flimre, og går ud.

Eldin går i panik og slår gentagende gange på sin lommelygte, for at få den til at virke igen. Efter et par sekunder i mørket, formår Eldin at tænde for lommelygten igen, og i stedet for Abdil, ser man en sort skikkelse, som stirrer på dem.

ELDIN COLIC

"Fuck!"

*,, ,,* 

EXT. INDE I SKOVEN - KL. 01:45 - NAT

Eldin og Hamit begynder med at løbe i en tilfældig retning, Eldin følger efter Hamit.

EXT. INDE I SKOVEN - KL. 01:48 - NAT

Hamit vælger pludseligt at løbe i en anden retning, imens Eldin fortsætter lige ud. Det går først op for Eldin et par minutter senere, at Hamit er forsvundet i mørket.

Eldin stopper op forpustet og råber efter Hamit.

ELDIN COLIC
"HAMIIIT! HAMIIIT! HAMIIIT!"
" HAMIIIT! HAMIIIT! HAMIIIT!"

EXT. INDE I SKOVEN - KL. 01:50 - NAT

Eldin føler at den sorte skikkelse kommer tættere og tættere på, og vælger derfor at løbe igen.

Et par minutter senere snubler han og vælter ned. I det han orienterer sig omkring, ser han den sorte skikkelse lige foran ham, og der går det op for Eldin, at løbet er kørt.

FADE OUT

# Shooting list

### From 00:00 to 03:12



SHEET 1 / 1

Production Title No way out   Ingen vej ud Director Abdil, Mustafa, Behdin, Eldin & Hamit Location Esbjerg Date 29 / 04 / 21							
SCENE	SHOT	SHOT SIZE / ANGLE	MOVEMENT	INT/EXT	TIME OF DAY	SHOT DESCRIPTION	NOTES
1	1	CS Hip	Walking	EXT	3:30 PM	Eldin walking in the forest with airpods in his ears, takes out cellphone	Intro music is playing.
2	2	MCU,MFS   Shoulder	90d rotation z/out	EXT	3:31 PM	Stops walking and starts looking for a song on his playlist	Intro music is playing.
3	1	MS Hip	Walking	EXT	3:31 PM	Continues walking	Intro music is playing.
4	4	MS Hip	Walking	EXT	3:31 PM	Continues walking	Intro music is playing.
5	2	MFS Knee/Ground	Walking	EXT	3:32 PM	Continues walking	Intro music is playing.
6	3	MS Hip	Walking	EXT	3:32 PM	Continues walking and suddenly stops to call Abdil.	Playlist song is playing.
7	1	CU Shoulder	Still shot	EXT	3:32 PM	Calling Abdil on cellphone	Song is on pause as he's about to dial Abdil
8	1	MCU Shoulder	Little movement	EXT	3:33 PM	Eldin looks to his left, as he feels someone is looking at him	Scary music
9	2	FS,CU Dist-Shoulder	Little movement	EXT/INT	3:38 PM	Walks towards Abdil's car from the forest	Exhaust/engine sound
10	1	CU Ground	Still shot	EXT/INT	3:38 PM	Eldin opens the door and steps inside the vehicle	Exhaust/engine sound
11	3	MCU Shoulder	Still shot	INT	3:38 PM	Eldin fistbumps his friend, Abdil.	Exhaust/engine sound
12	1	MCU HIP	Still shot	INT	3:43 PM	Eldin talks about his journey in the forest, Abdil seems confused.	Ford's vehicle sound
13	2	ECU Ground	Rolling shot/side	EXT	3:44 PM	BMW that accelerates from low to medium speed.	BMW's vehicle sound
14	1	ECU Ground	Rolling shot/side	EXT	3:44 PM	BMW that accelerates from medium to high speed.	BMW's vehicle sound