

Descripción General del Experimento

Esto es una investigación sobre la dualización de patrones rítmicos, es decir, la conversión o simplificación de cualquier ritmo multitímbrico de batería en un patrón que use solo 2 sonidos. El propósito de este experimento es recoger datos de como los percussionistas profesionales dualizando ritmos, y entrevistar su opinión sobre el experimento y el concepto.

Por su participación, se le pagará 15€ como una cuota de participación.

El próximo experimento se divide en 2 partes: la primera parte será la grabación de las dualizaciones, y la segunda parte será un cuestionario sobre el experimento que se acaba de realizar.

Si tuviera alguna duda, no dude en preguntar en cualquier momento durante el experimento. A los participantes que violen intencionadamente las instrucciones o dañen el equipo se les podrá pedir que abandonen el experimento y no se les podrá pagar.

Instrucciones del Experimento

En el próximo período de experimentación, escucharás una serie de patrones rítmicos de una batería virtual. Todos los patrones rítmicos son en 4/4, consisten de 2 compases, e incluyen una gama de estilos diferentes.

Para cada patrón, se tocarán 8 negras al principio para indicar el tempo del ritmo. Le animamos a tocar las últimas 4 negras para poder sincronizarlas en el futuro; tiene que escuchar y comprender el ritmo, extraer la esencia y representarlo tocando el ritmo con 2 banquetas en el pad. Le animamos a que intenten dualizar el patrón mientras las repeticiones. Se grabarán los ritmos tocados a partir de la segunda repetición. Normalmente, unas 5 - 7 repeticiones serían suficientes para cada ritmo.

Puede probar y tocar una pista de calentamiento para entender el experimento. 72 2-compases de ritmos se dualizarían cada sesión. Puede tomar un descanso de 5 minutos durante el experimento si se siente cansado.

Ten cuidado:

- **NO** está tocando una batería en un pad que distingue entre izquierda y derecha. Tiene que intentar representar la esencia del ritmo utilizando la mano izquierda y la derecha.
- Tenga cuidado que no tiene que golpearla zona redonda del centro del pad.
- Puede llevar algún tiempo acostumbrarse a "dualizar" los ritmos, así que tómate tu tiempo para pensar en cómo serán las representaciones ;)

Cuestionario Posterior al Experimento

Informaciones Generales

¿Cuál es su nombre y su apellido?

¿Cuál es su edad?

¿Cuál es su principal instrumento de percusión?

¿Toca algún otro instrumento?

¿Cuántos años de experiencia tiene con su principal instrumento de percusión?

¿Es zurdo o diestro?

zurdo / diestro

Cuestiones sobre el Experimento

¿Cuántos ritmos en el experimento ha extraído con éxito la esencia a 2 manos?

Ninguno 1 2 3 4 5 Todos

¿Cuál grado de intuición cree que tienen los ritmos para permitirte tener una imagen dualizada a su cabeza?

Nada intuitivo 1 2 3 4 5 Muy intuitivo

¿Cuántas dualizaciones que ha tocado pueden remontarse al ritmo original exacto?

Ninguno 1 2 3 4 5 Todos

¿Cuántas dualizaciones pueden remontarse a una versión similar del ritmo original?

Ninguno 1 2 3 4 5 Todos

¿En qué medida cree que los siguientes factores afectan a su resultado de dualización?

Números de instrumentos

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

División dels tiempos (8-beat, 16-beat)

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Tempo

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Género de la Música

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Sincopación

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Dinámicas

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Concentración de Notas

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Distribución de Baja(Kick, Low Tom), Media(Snare, Side Stick), Alta(Hi-Hat, High Tom)

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Diferencia de Fuerza de la Sincopación entre Baja, Media, Alta

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Diferencia de Dinámicas entre Baja, Media, Alta

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Diferencia de Concentración de las Notas entre Baja, Media, Alta

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Su Familiaridad con los Ritmos

Nada important 1 2 3 4 5 Muy important

Otros comentarios?

¡Muchísimas gracias por su participación!