

## **Descripció General de l'Experiment**

Això és una investigació sobre la dualització de patrons rítmics, és a dir, la conversió o simplificació de qualsevol ritme multitímb ric de bateria en un patró que utilitzi sols 2 sons. El propòsit d'aquest experiment és recollir dades de com els percussionistes professionals dualitzant ritmes, i entrevistar la seva opinió sobre l'experiment i el concepte.

Per la vostra participació, se us pagarà 15€ com una quota de participació.

El pròxim experiment es divideix en 2 parts: la primera part serà la gravació de les dualitzacions, i la segona part serà un qüestionari sobre l'experiment que s'acabaria de realitzar.

Si tinguéssiu cap dubte, no dubteu a preguntar en qualsevol moment durant l'experiment. Als participants que violin intencionadament les instruccions o malmetin l'equipament, se'ls podrà demanar que abandonin l'experiment i no se'ls pagarà.

## Instruccions de l'Experiment

En el pròxim període d'experimentació, escoltaràs una sèrie de patrons rítmics d'una bateria virtual. Tots els patrons rítmics són en 4/4, consisteixen de 2 compassos, i inclouen una gamma d'estils diferents.

Per a cada patró, es tocaran 8 negres al principi per a indicar el tempo del ritme. Us animem a tocar les últimes 4 negres per poder sincronitzar-los en el futur; haureu d'escoltar i comprendre el ritme, extreure la seva essència i representar-lo tocant el ritme amb 2 baquetes en el pad. Us animem a que intenteu dualitzar el patró mentre les repeticions. Es gravaran els ritmes tocats a partir de la segona repetició. Normalment, unes 5 - 7 repeticions serien prou per a cada ritme.

Podeu provar i tocar a una pista d'escalfament per entendre l'experiment. 72 2-compassos de ritmes es dualitzarien cada sessió. Podeu prendre un descans de 5 minuts durant l'experiment si us sentiu cansats.

Cal anar alerta:

- **NO** esteu tocant una bateria en un pad que distingeixi entre l'esquerra i la dreta. Hauríeu d'intentar representar l'essència del ritme utilitzant la mà esquerra i la dreta.
- Tingueu en compte que no hàgiu de colpejar la zona rodona del centre del pad.
- Les pistes estan disposades d'acord amb les seves sincopacions, per tant seran més i més complicades fins al final.
- Probablement podeu trigar uns temps acostumar-vos a "dualitzar" els ritmes, així que pren-te el teu temps per a pensar a com seran les representacions dualitzades ;)

# Qüestionari Posterior a l'Experiment

## Informacions Generals

Quin és el vostre nom i el vostre cognom?

---

Quina és la vostra edat?

---

Quin és el vostre principal instrument de percussió?

---

Toqueu algun altre instrument?

---

Quants anys d'experiència teniu amb el vostre principal instrument de percussió?

---

Sou vós esquerrà o dretà?

esquerrà / dretà

## Qüestions sobre l'Experiment

De quants ritmes heu extret amb èxit l'essència a 2 mans en l'experiment?

Gens 1 2 3 4 5 Tots

Quin grau d'intuïció creieu que tenen els ritmes per a permetre't tenir una imatge dualitzada al vostre cap?

Gens intuïtiu 1 2 3 4 5 Molt intuïtiu

Quantes dualitzacions que heu tocat poden remuntar-se al ritme original exacte?

Gens 1 2 3 4 5 Tots

Quantes dualitzacions que heu tocat poden remuntar-se a una versió similar del ritme original?

Gens 1 2 3 4 5 Tots

En quina mesura creieu que els següents factors afecten al resultat de la dualització?

**Números d'instruments**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Divisió dels temps (8-beat, 16-beat)**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Tempo**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Gènere de la Música**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Sincopació**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Dinàmics**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Densitat de Notes**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Distribució de Baix (Kick, Low Tom), Mitjà (Snare, Side Stick), Alt (Hi-Hat, High Tom)**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Diferència de Força de la Sincopació entre Baix, Mitjà, Alt**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Diferència de Dinàmics entre Baix, Mitjà, Alt**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**Diferència de Densitat de les Notes entre Baix, Mitjà, Alt**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

**La vostra Familiaritat amb els Ritmes**

Gens important      1      2      3      4      5      Molt important

Altres comentaris?

**Moltíssimes mercès per la vostra participació!**