

个人案例总结——数字人文视角下宫崎骏作品核心价值演变

本次案例研究以宫崎骏导演 1984 年至 2023 年间共 12 部动画电影的台词文本为研究对象，运用数字人文的研究方法，通过情感分析、主题建模与可视化手段，系统梳理了其作品核心价值在不同创作阶段的演变轨迹。作为项目核心成员，我主要负责数据采集、PPT 制作与部分数据可视化呈现工作，现将个人负责内容、研究收获与不足总结如下，以沉淀研究方法，优化以后项目协作与表达能力。

一、案例研究个人负责内容回顾

（一）数据采集与预处理

我负责构建本项目的基础数据体系，收集宫崎骏 12 部电影的完整英文台词文本，涵盖《龙猫》（1988）、《幽灵公主》（1997）、《你想活出怎样的人生》（2023）等早、中、晚三期代表作。为确保数据的完整性与一致性，我利用团队成员所制作的 python 代码对文本进行了清洗、分段、编码统一等预处理工作，并提取出每部作品的情感倾向、主题关键词等结构化数据，为后续量化分析奠定基础。

（二）PPT 内容设计与制作

在研究成果呈现阶段，我主导完成了汇报 PPT 的结构设计与内容整合。基于小组的分析成果，我系统梳理了“情感基调演变”“主题情感分布”“叙事密度变化”等核心模块，并设计了清晰的信息架构与视觉动线，确保汇报内容逻辑清晰、重点突出。同时，我负责将数据图表、分析结论与人文阐释有机结合，提升汇报的专业性与感染力。

（三）数据可视化呈现

我协助完成了部分关键数据的可视化表达，包括叙事密度组合图、情感强度变化折线图等。通过图表直观展示宫崎骏作品在情感表达、主题构建上的阶段差异，增强了研究结论的可读性与说服力，帮助观众更直观地理解“从温暖共生到情感内敛”的价值演变路径。

二、研究过程中的收获与体会

(一) 数字人文方法的应用能力提升

通过本次项目，我初步掌握了数字人文在文本分析中的基础应用，包括情感计算、主题建模与数据可视化。在实践中，我学会了如何将抽象的“作品价值”转化为可量化的指标，并借助 Python 等工具实现数据分析，提升了跨学科研究方法的应用能力。

(二) 对宫崎骏作品价值的系统性理解

以往我对宫崎骏作品的认知多停留在观影体验层面，通过本次研究，我系统理解了他从早期“理想共生”到中期“情感冲突”再到晚期“中性反思”的价值演变脉络。数据不仅印证了其创作风格的变化，也揭示了其作为“动画哲学家”在情感表达与主题探索上的持续深化。

(三) 团队协作与成果表达能力增强

在数据整理与 PPT 制作过程中，我与团队成员保持了密切沟通，确保数据分析与视觉表达的一致性。通过反复调整内容结构与图表设计，我提升了将复杂数据转化为清晰叙述的能力，也锻炼了在团队中协同推进项目的执行力。

三、研究过程中存在的不足与改进方向

(一) 存在的不足

- 数据采集范围可进一步拓展：目前仅基于台词文本，未纳入画面色彩、音乐情绪等多模态数据，分析维度较为单一；
- 可视化形式较为常规：未能结合动画特色设计更具创意的图表表达；
- 汇报表达技术细节解释不足：对部分数据分析方法的技术细节解释不够通俗，影响非专业听众的理解。

(二) 改进方向

- 拓展多模态数据分析能力：学习影像情感识别、音乐特征提取等技术，构建更立体的作品分析框架；
- 提升可视化设计水平：尝试动态图表与交互式展示，增强研究成果的表现

力与吸引力；

- 加强汇报叙事训练：用更生动的案例与类比解释数据结果，提升传达效果。

四、总结

本次“数字人文视角下宫崎骏作品核心价值演变”研究，让我在数据采集、可视化呈现与跨学科方法应用等方面积累了宝贵经验。通过量化分析与人文解读的结合，我不仅深化了对宫崎骏作品的理解，也提升了在团队中承担数据与表达类任务的能力。未来，我将继续优化数据处理与视觉化表达能力，为推动数字人文在文化研究领域的应用贡献更多力量。