

Urban Belina

Personal bibliography for the period 2006-2025

2025

- 1.** DJOKIC, Stefana, KRANER, Kaja, SLADOJEVIĆ, Ana, ŠIVAVEC, Nevenka (author, editor), ŠKRJANEC, Breda, ZRINSKI, Božidar, DRAŽIL, Gregor (editor). *70 let Grafičnega bienala Ljubljana : zbornik = 70 years of the Ljubljana Biennale of Graphic Arts : a reader*. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center (MGLC): = International Centre of Graphic Arts (MGLC), 2025. 592 str., ilustr. ISBN 978-961-7197-30-3. [COBISS.SI-ID [249384195](#)]

Zbornik, posvečen 70. obletnici Grafičnega bienala Ljubljana, je osrednja publikacija, s katero smo v Mednarodnem grafičnem likovnem centru obeležili bienalsko jubilejno leto. Z njim dopolnjujemo obstoječo literaturo o bienalu in spodbujamo nove smeri razmisleka o tej dolgoživi prireditvi – tako o njeni preteklosti, sodobnosti kot prihodnosti. Avtorji besedil bienale postavljajo v širše teoretske kontekste, izpostavljajo prelomne dogodke in pomembne osebnosti ter opazujejo premene v razvoju razstave od leta 1955 pa vse do zadnjih edicij. Poleg besedil sta ključna elementa publikacije slikovno gradivo, ki kaže dogajanje na in ob bienalskih razstavah, ter poglavje Bienale v infografikah, v katerem so prikazana zanimiva dognanja, ki jih ponuja statistika iz bogate bienalske zgodovine.

- 2.** FEKNER, John (artist, author). *Broken promises : 3.7. - 10.9.2025 : curator Jani Pimat, co-curator Brad Downey*. 1st. ed. Reggio Emilia: Spazioc21, 2025. [36] str., ilustr. [COBISS.SI-ID [252602627](#)]

- 3.** VASARELY, Victor (artist), DRAŽIL, Gregor (editor, author of introduction, etc., curator of an exhibition). *Victor Vasarely v odmevu*. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center (MGLC), 2025. 80 str., ilustr. ISBN 978-961-7197-21-1. [COBISS.SI-ID [215416835](#)]

Katalog Victor Vasarely v odmevu razširja nekatere vidike, ki jih z izborom del odpira istoimenska razstava. Besedilo Mártona Orosza, enega najboljših poznavalcev Vasarelyjevega dela, bralca uvede v izbrane segmente umetnikovega življenja in dela. Sledi mu zapis Božidarja Zrinskega, sokustosa razstave, ki med drugim opisuje duha časa ob koncu šestdesetih let prejšnjega stoletja in Vasarelyjevo vlogo v njem ter hkrati začrta zanimivo mrežo geografsko oddaljenih, a tesno povezanih galerij, grafičnih založb in umetnikov, ki jih je v tem času zanimala umetnost geometrično abstraktne smeri. Sklepno besedilo kataloga je prispevek raziskovalke Nike Grabar, ki podrobno oriše vzporednice med pedagoškim delovanjem profesorja Edvarda Ravnikarja, arhitekta in ustanovitelja smeri B, ter umetniškimi nazori Victorja Vasarelyja. Katalog je bogato ilustriran z reprodukcijami del Victorja Vasarelyja in slovenskih in hrvaških ustvarjalcev, ki so predstavljeni na razstavi.

2024

- 4.** VEVAR, Rok (editor), BELINA, Urban (editor, translator). *Cofestival : mednarodni festival sodobnega plesa : 22.-29. november 2024 : bitja človeškega porekla*. Ljubljana: Kino Šiška: Nomad Dance Academy Slovenija, 2024. 43 str., ilustr. ISBN 978-961-96075-6-5. [COBISS.SI-ID [213981443](#)]

- 5.** MAHNIČ, Dominik (artist), ČEHOVIN, Maja (editor), HODA, Julija (editor), PIRNAT, Jani (editor, author of introduction, etc.). *Krmiljenje čopiča = Steering the brush : [katalog razstave = exhibition catalogue] : Galerija Vžigalica = Match Gallery : [19. 9. - 5. 11. 2023]*. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Galerija Vžigalica: = Museum and Galleries of Ljubljana, Match Gallery, 2024. 101 str., ilustr. ISBN 978-961-96582-0-8. [COBISS.SI-ID [186958339](#)]

V Galeriji Vžigalica predstavljamo našo prvo monografsko izdajo, ki je izšla ob razstavi akademskega slikarja, magistra videa, uličnega umetnika in tehnologa Dominika Mahniča z naslovom Krmiljenje čopiča. V njej je s strokovnimi teksti v slovenščini in angleščini, opremljenimi z bogatim vizualnim gradivom, predstavljena evolucija Mahničevih slikarskih strojev od leta 2016, ki sežejo od Aerografa preko Akrilografa do Čopičografa. Prav zadnja verzija Čopičografa,

inovativnega slikarskega stroja, ki UI omogoča kontemplacijo in avtomatizacijo slikarske geste, je bila tudi v ospredju razstave Krmiljenje čopiča.

- 6.** ATOUI, Tarek (artist, interviewee), ANJOLI VUJIĆ, Mara (editor, interviewer). *Stoječe valovanje = Standing waves : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery* : 29. 2. - 2. 6. 2024. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna: = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery, 2024. 108 str., ilustr. ISBN 978-961-96663-4-0. [COBISS.SI-ID [208655619](#)]

Razstavo Stoječe valovanje tvori večje število ročno izdelanih instrumentov, ki so tako kiparska dela kot tudi skulpture za poslušanje. Poleg prostorske instalacije razstava ponuja izkušnjo poslušanja venomer spreminjačoče se skladbe oziroma nekakšnega nevsakdanjega koncerta, s svojo postavitvijo pa odpira možnost dinamičnega ali statičnega poslušanja. Ustvarjeno zvočno okolje je občutljiv, nenehno spreminjačoče se mikrokozmos, prepojen z razkošjem zvočnih tekstur, ki jih sprožajo različni materiali, od kamna in vode do medenine in lesa. Umetnik ob ustvarjanju svojih skulptur izhaja iz razmisleka o pridobivanju ali oddajanju zvoka skozi uporabljene organske materiale, elektronske elemente pa vključuje kot orodje za raziskovanje lastnosti teh materialov, njihovih resonanc in akustičnega obnašanja. Značaj prikazanih del povzame že sam naslov razstave, Stoječe valovanje, saj definira fizični pojav, ki ga je prvič opisal Faraday, ko je opazoval stoječe valove na površini tekočine v vibrirajoči posodi, izraz pa je skoval Franz Melde, ki je pojav ponazoril v eksperimentu z vibrirajočimi strunami. Atouijeve prostorske zvočne instalacije učinkujejo kot celostna zvočna okolja, v katerih so prostor, arhitektura, instrumenti in naša telesa hkrati sprejemniki in prevodniki: vsi oblikujejo kompozicije, ustvarjene iz drobcev akustičnih krajin.

- 7.** STUPICA, Matej. *Toplice = Terms : Galerija Vžigalica = Match Gallery*, 26. 9. - 17. 11. 2024. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane = Museum and Galleries of Ljubljana, 2024. 1 zgibanka [6] str., ilustr. [COBISS.SI-ID [213181443](#)]

- 8.** ZALOŽNIK, Jasmina. *Zavzemanje prostora : nove izvedbene umetniške prakse v Jugoslaviji*. Ljubljana: Maska, 2024. 257 str., ilustr. Zbirka Transformacije, knj. 50. ISBN 978-961-6572-72-9. [COBISS.SI-ID [189768451](#)]

Jasmina Založnik v pričujočem delu poda analizo »izvedbenih umetniških praks« v obdobju med 1965 in 1987 v Jugoslaviji, pri čemer se osredotoči na Ljubljano, Novi Sad in Beograd. »Izvedbene umetniške prakse« so tiste prakse, ki so se ukvarjale s telesom in izhajale iz njega – rekonstruirale so razumevanje telesa in raziskovale njegove »(re)presentacije, uporabe in misli«. Pri obravnavi teh praks se avtorica konceptualno opira na teorijo Michela Foucaulta in njegovo razumevanje telesa in prostora ter pri tem skozi obravnavane primere pokaže, kako je telesnost postala »enakovredna govorica v umetnosti«. Izpostavlja heterogeno naravo teh praks, ki so pogosto nastajale na križiščih različnih disciplin in so tako presegale zamejena področja gledališča in drugih oblik uprizoritvenih umetnosti. Založnik se osredotoči tudi na politični kontekst jugoslovenskega samoupravnega socializma in prikaže vpliv novih izvedbenih umetniških praks na njegov režim. Avtorica nas nazadnje spretno sooči z vprašanjem, v kakšni meri je ta režim kulturne prakse cenzuriral in v kakšni meri jih je omogočal ter kaj lahko v teh uporniških umetniških telesih, na katerih sta se soočali svoboda in oblast, vidimo danes.

2023

- 9.** VRHOVEC SAMBOLEC, Tao G. (artist, interviewee), ANJOLI VUJIĆ, Mara (editor, interviewer). *Brati branje = Reading reading : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery* : 13. 4.-28. 5. 2023. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna: = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery, 2023. 117 str., ilustr. ISBN 978-961-95494-7-6. [COBISS.SI-ID [156471299](#)]

- 10.** VEVAR, Rok (editor). *Cofestival : 12. mednarodni festival sodobnega plesa = 12th International Festival of Contemporary Dance* : 23.-30. november 2023, Ljubljana. Ljubljana: Kino Šiška: Nomad Dance Academy Slovenija, 2023. 39 str., ilustr. ISBN 978-961-96075-2-7. [COBISS.SI-ID [171120643](#)]

- 11.** MIHEVC, Matej. *Emergentnost kulturne produkcije = The emergence of cultural production*. Maska. poletje 2023, letn. 38, št. 213/214, str. 104-108, 109-113, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [199576835](#)]

- 12.** PIRMAN, Alenka (editor). *Odlivanje smrti : posmrtnne maske v slovenskih javnih zbirkah*. Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino, 2023. 1 spletni vir, ilustr. ISBN 978-961-7104-26-4, ISBN 978-961-7104-27-1. https://sistory.github.io/Odlivanje_smrti/, <http://hdl.handle.net/11686/57086>, [Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si](http://Digitalna_knjiznica_Slovenije-dLib.si). [COBISS.SI-ID [160788995](#)]

Pričajoča znanstvena e-monografija Odlivanje smrti prinaša rezultate prve sistematične raziskave posmrtnih mask v slovenskih javnih zbirkah. Potekala je v okviru evropskega raziskovalnega projekta TRACES, ki je Evropski komisiji v prijavi obljubljal sodelovanje umetnikov pri »učinkovitem posredovanju sporne kulturne dediščine in prispevki k evropskim identitetam v razvoju«. Že v tej kratki opredelitvi projektnega cilja so zajeti trije problemski sklopi, ki so kontekstualizirali naše delo in močno vplivali na njegov potek. S to publikacijo jih želimo ponovno premisliti in tudi kritično izpostaviti.

- 13.** HRVATIN, Varja. Odprtih imam 43 zavihkov, 6 jih uporabljam za ta članek, ostali so random : čas branja: 8sek:15min = I have 43 tabs open, 6 are used for this contribution, the rest are random : reading time: 8s:15min. *Maska*. poletje 2023, letn. 38, št. 213/214, str. 92-98, 99-103, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [165288707](#)]
- 14.** WALKER, Adin. Prodaja discipliniranega uma za doseganje discipliniranega telesa : OnlyFans, Peloton in kvirovski digitalni body art v dobi kovida = Selling the disciplined mind to achieve the disciplined body : OnlyFans, Peloton, and queer digital body art of the Covid-era. *Maska*. poletje 2023, letn. 38, št. 213/214, str. 79-85, 86-91, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [199499523](#)]
- 15.** ŠIMIČIĆ MIHANOVIĆ, Zrinka. SomaHut : "Somatska koča. Prostor: resničen in namišljen, dejanski in abstrakten, kjer se ljudje zbirajo in srečujejo." = SomaHut : "Somatic Hut. A space: real and imaginary, concrete and abstract, where people gather and meet.". *Maska*. jesen/fall 2023, letn. 38, št. 215/216, str. 90-97, 98-104, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [184057091](#)]
- 16.** GRŽINIĆ, Marina. Time lost in the realm of the collapsing moment = Zeit, verloren im Königreich des kollabierenden Moments = Čas, izgubljen v kraljestvu trenutka, ki se sesuva. In: *The assault of the present on the rest of time : exhibition duration ... 24. 02. 2024 = Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit : Ausstellungsdauer ... 24. 02. 2024 = Napad sedanosti na preostali čas : trajanje razstave ... 24. 02. 2024*. [S. l.: s. n., 2023?]. Str. 2-7. [COBISS.SI-ID [173552131](#)]

2022

- 17.** ZALOŽNIK, Jasmina (editor), VEVAR, Rok (editor). *Cofestival 2022 : 11. mednarodni festival sodobnega plesa : 25. 11. - 1. 12. 2022 = 11th International Festival of Contemporary Dance : 25th of November to 1st of December 2022 ; fotodokumentacija Urška Boljkovac*. Ljubljana: Kino Šiška: Nomad Dance Academy Slovenija, 2022. [36] str., ilustr. ISBN 978-961-92703-9-4. [COBISS.SI-ID [128421635](#)]
- 18.** KREHO, Dinko. Futurium.Org.Yu = Futurium.Org.Yu. *Maska*. poletje 2022, letn. 37, št. 209/210, str. 51-58, 59-65. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [194791939](#)]
- 19.** MEVORAH, Vera. Jugofuturizem in subverzivna mimikrija : nekdanja/postjugoslovanska digitalna kultura (kultura memov) = Yugofuturism and subversive mimicry : ex/post-Yugoslav digital (meme) culture. *Maska*. poletje 2022, letn. 37, št. 209/210, str. 66-78, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [195450883](#)]
- 20.** FERČEC, Goran. Kraj, ki bo propadel zadnji, a bo kljub temu propadel = A place that will be the last to collapse, but that will inevitably collapse. *Maska*. poletje 2022, letn. 37, št. 209/210, str. 87-97, 98-106, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [195455747](#)]
- 21.** KRANNER, Kaja. Materialnost in vojna : politični performans devetdesetih let v pojugoslovanskem kontekstu onstran estetike glasu = Materiality and war : political performance of the 1990s in the Post-Yugoslav context beyond the aesthetics of voice. *Maska*. pomlad 2022, letn. 37, št. 207/208, str. 103-110, 110-117, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [110963459](#)]
- 22.** GRGUREVIČ, Meta (artist, interviewee), TREBUŠAK, Alenka (editor, interviewer). *Praskanje za zlatom = Scraping for gold : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery : 10. 6.-28. 8. 2022*. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna: = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery, 2022. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-95494-3-8. [COBISS.SI-ID [132654595](#)]
- 23.** AUTOR, Nika (artist), TREBUŠAK, Alenka (editor, author of introduction, etc., exhibitor), PODLESNIK, Mateja (editor, author of introduction, etc., exhibitor). *Returning the gaze : Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna*

Gallery : 11. 3. - 21. 8. 2022. Ljubljana: Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery, 2022. 345 str., ilustr.
 ISBN 978-961-95494-4-5. [COBISS.SI-ID [133525251](#)]

24. AUTOR, Nika (artist), ZLOKARNIK, Mojca (artist), LOVŠIN, Polonca (artist), TREBUŠAK, Alenka (editor, author of introduction, etc., exhibitor), PODLESNIK, Mateja (editor, author of introduction, etc., exhibitor). *Vračanje pogleda : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna, 11. 3. - 21. 8. 2022. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna, 2022. 345 str., ilustr.* ISBN 978-961-95494-1-4. [COBISS.SI-ID [112131843](#)]

Skupinska razstava Vračanje pogleda prinaša pogled na izsek ustvarjalnih procesov in praks skoraj šestdesetih slovenskih oziroma na Slovenskem delajočih umetnic od devetdesetih let preteklega stoletja do danes. Gre za zaokrožen, nikakor pa ne zaključen pogled na omenjeno obdobje, katerega umetnostnozgodovinski narativ je glavnina avtoric odločilno zaznamovala – nekatere izmed njih so umetnostno prizorišče že zapustile, spet druge nanj šele vstopajo. Marsikatero od izbranih del velja za referenčni zgled določenega časa ali pa je pionirska v avtorskih pristopih in izvedbi. Vrsta eksponatov se osredotoča na specifične družbene tematike, vprašanja identitete, spola, feminizma in reprezentacije umetnic v umetniškem sistemu. Pozornost je bila namenjena tudi umetnicam, ki so vztrajale pri določenem izrazu, poetiki, formi ali konceptu, in tistim, ki so omogočile bolj sistematičen pogled na določene dogodke iz preteklosti. Vsako izmed del je povezano z večnimi preizprševanji, najsi projekti raziskujejo človeka, njegov odnos do soljudi, okolja in drugih oblik življenja, ali pa opredeljujoče ga tehnoznanstvene in družbenopolitične okoliščine. Z obsežnim prikazom slik, skulptur, videov, performansov, intervencij in zvočnih dogodkov ter dopolnjujočim ga diskurzivnim programom – od predstavitev, projekcij filmov do pogоворов in razprav – želimo vzpostaviti dialoška razmerja med deli oziroma projekti različnih generacij umetnic, različnih medijev, praks in motrenj, ter se osredotočiti na izbrane pojave v sodobnem slovenskem umetnostnem prostoru.

25. FAZEKAŠ, Ana. Vzneseni poraženci ali depresivne utopije kiborške plesne partiture = Ecstatic losers / depressed utopias. *Maska.* poletje 2022, letn. 37, št. 209/210, str. 129-137, 138-145, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [195505155](#)]

26. ALFIREVIĆ, Dragana, ARHAR, Nika (editor, author of introduction, etc.). *Within time, beyond time : a journey through cofestival, International Festival of Contemporary Dance.* Ljubljana: Nomad Dance Academy Slovenija: Kino Šiška, 2022. 287 str., ilustr. ISBN 978-961-96058-0-6. [COBISS.SI-ID [129861891](#)]

27. BARBA, Rosa (artist, interviewee). *Zapiski z razstave = Exhibition notes : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery : 8. 2.-1. 5. 2022. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery, 2022. 122 str., ilustr.* ISBN 978-961-95494-6-9. [COBISS.SI-ID [145210371](#)]

V Berlinu živeča umetnica Rosa Barba, katere delo Od izvora do pesmi (From Source to Poem) (2016) je bilo predstavljeno na prvi skupinski razstavi v Cukrarni, poimenovani Čudovitost spomina, tokrat prikazuje instalacijo Zapiski z razstave, ki galerijski prostor zapolnjuje s koherentno likovno celoto. Gre za umetniško delo, sestavljeno iz jeklenih okvirjev – Prazni volumni (Blind Volumes) (2016/2022) – s katerimi umetnica strukturira podporni sistem oziroma oder za prikaz svojih filmov in kinetičnih skulptur. Razstava v Cukrarni poleg omenjenega namreč vključuje še osem umetniških del, ki galerijski prostor spremenijo v prostor eksperimenta. Tako galerija postane prostor prikaza konstitutivnih elementov filma, celuloida, projektorja in zvoka, ki zaradi svoje samoumevnosti mnogokrat ostanejo nevidni, prezrti in neraziskani. Umetnica v medij filma posega onkraj ustaljenih norm njegovega dojemanja, saj različne komponente medija postavlja v nove eksperimentalne konstelacije in jih s tem osvobodi izvorne uporabe.

2021

28. HERLAH, Alja, LIKAR, Krista. *ABC 123 : črkovna vrsta Plečnik oblikovana na podlagi raziskave arhivske zbirke ročno izrisanih črk Jožeta Plečnika, občasna razstava, Plečnikova hiša = Plečnik typeface, designed on the basis of hand drawn letters by Jože Plečnik from the archive collection, temporary exhibition, Plečnik House : 2. 7. - 17. 10. 2021. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Plečnikova hiša, 2021. 1 zgibanka ([6] str), ilustr.* [COBISS.SI-ID [75965699](#)]

29. ZALOŽNIK, Jasmina (editor), VEVAR, Rok (editor). *Cofestival 2021 : 10. mednarodni festival sodobnega plesa : 25. 11.-2. 12. 2021 = 10th International Festival of Contemporary Dance : 25th November to 2nd December 2021 ;*

fotodokumentacija Urška Boljkovac]. Ljubljana: Kino Šiška: Nomad Dance Academy Slovenija, 2021. 47 str., ilustr. ISBN 978-961-92703-5-6. [COBISS.SI-ID [84010243](#)]

30. BARBA, Rosa (artist), FIŠKIN, Vadim (artist), POTRČ, Marjetica (artist, author of introduction, etc.), PUTRIH, Tobias (artist), ŠTRUKELJ, Miha (artist), VAJD, Aleksandra (artist, translator), GREGORIČ, Alenka (author of introduction, etc., editor, exhibitor), TREBUŠAK, Alenka (editor). Čudovitost spomina = The wonderfulness of memory : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery : 24. 9. 2021 - 13. 2. 2022. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Cukrarna: = Museum and Galleries of Ljubljana, Cukrarna Gallery, 2021. 225 str., ilustr. ISBN 978-961-95494-0-7. [COBISS.SI-ID [75112451](#)]

V razstavo vključeni umetniki se vsak na svoj način ukvarjajo z vprašanji spomina kot kolektivne in individualne izkušnje, kot stvari občutenja in racionalizacije, kot dejstva in kot čustvenega impulza, kot zaznamka, zapisa, selekcije, interpretacije, hranjenja in pisanja zgodb. Ne nazadnje pa se s prepletanjem preteklosti in sedanjosti oblikujejo zgodbe, ki bodo v prihodnosti postale del nekega drugega spomina. Snovanje razstave in kataloga je sledilo načelu sodelovanja in vključevanja različnih sodelavcev. Z vsakim od umetnikov se je kuratorka razstave in urednica kataloga Alenka Gregorič posvetovala o možnih različicah besedila o na razstavi predstavljenem delu. Osnovni predlogi so bili, da sami predlagajo pisca, ki bi o delu napisal novo besedilo, da pisca predлага sama ali pa da besedilo prispeva umetnik sam. Raznovrstnost prispevka gradiva je narekovala dramaturgijo obrazstavnega kataloga, oblikovno zasnova in likovno uredništvo, tako da je postal dokument o razstavljenih delih in tudi knjiga različnih prispevkov, različnih formatov, različnih avtorjev.

31. REBERC, Ana. Depresivna dvajseta = The depressed twenties. *Maska*. zima 2021, letn. 36, št. 205/206, str. 70-74, 75-79, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [99942403](#)]

32. LOVŠIN, Polonca (artist). *Gibanje za javni govor : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija Ljubljana = Movement for public speech : Museum and Galleries of Ljubljana, City Art Gallery Ljubljana*. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija: = Museum and Galleries of Ljubljana, City Art Gallery Ljubljana, 2021. 195 str., ilustr. ISBN 978-961-6969-45-1. [COBISS.SI-ID [69691395](#)]

Razstava Gibanje za javni govor umetnice Polonce Lovšin je prva postavitev istoimenskega projekta v galerijskem prostoru. Gre za projekt v trajanju, ki začasno zavzame javni prostor v urbanem okolju in udeležence spodbuja h komunikaciji in skupni akciji. Bistveni konstitutivni element te interaktivne kinetične začasne javne skulpture je gibanje, ki na povsem ekološki način, s fizičnim pogibanjem koles, proizvaja električno energijo in omogoča delovanje mikrofona na govorniškem odru. Proizvajalci energije in govorci ter ne nazadnje tudi poslušalci so v neprestani interakciji, saj drug brez drugega niso slišani oziroma poslušani. Kolektivnost in sodelovanje sta ključni komponenti projekta, katerega sedem faz – od leta 2015 do danes – je prikazanih skozi dokumentarno gradivo, besedila in kolaže v katalogu projekta. Sedem na razstavi prikazanih kolažev je namreč v prvi vrsti nastalo za katalog, njihove reprodukcije so nekakšen povezovalni vizualni element in komentar umetnice na vsako izvedeno fazo, originale pa bo moč videti v galerijskem prostoru.

33. BELINA, Urban (author, translator). Intimno srečanje v soočenju z neizbežnostjo trpljenja = An intimate encounter in the confrontation with the inevitability of suffering. *Maska*. jesen 2021, letn. 36, št. 203/204, str. 7-10, 11-13, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [101262851](#)]

34. BELINA, Urban. Intimno srečanje v soočenju z neizbežnostjo trpljenja. *Neodvisni : teritorij sodobnih scenskih umetnosti*. 20. jul. 2021. ISSN 2712-3170. <https://www.neodvisni.art/refleksija/2021/07/intimno-srecanje-v-soocenju-z-neizbeznotjo-trpljenja/>. [COBISS.SI-ID [73156099](#)]

35. BELINA, Urban, ZALOŽNIK, Jasmina. Jubilej kot ceremonial sožitja dedičin sveta. *Glej, list!*. 2021, letn. 13, št. 1, str. 10-27, ilustr. ISSN 1855-6248. [COBISS.SI-ID [83506179](#)]

36. ARTAKER, Anna (artist), AUTOR, Nika (artist), ČMAJČANIN, Lana (artist), LOVŠIN, Polonca (artist), MARGREITER, Dorit (artist), MAYER, Ursula (artist), POTRČ, Marjetica (artist), SAGADIN, Maruša (artist), SAMSONOW, Elisabeth von (artist), SMREKAR, Maja (artist), GREGORIČ, Alenka (author of introduction, etc., editor), THUN-HOHENSTEIN, Felicitas (author of introduction, etc., editor). *Ko gesta postane dogodek = When gesture becomes event = Wenn die Geste zum Ereignis wird : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija Ljubljana = Museum and Galleries of Ljubljana, City Art Gallery*, 30. 4. - 20. 6. 2021. Ljubljana: MGML, 2021. 219 str., ilustr. ISBN 978-961-6969-44-4. [COBISS.SI-ID [65576195](#)]

37. LOGAR, Tevž, VURNIK, Blaž (editor). *Ko ste v dvomu, pojrite v muzej = When in doubt, go to a museum : [katalog = catalogue] : 26. 1. 2021-25. 4. 2021].* Ljubljana: Mestni muzej, Muzej in galerije mesta Ljubljane: = City Museum of Ljubljana, Museum and Galleries of Ljubljana, 2021. 148 str., ilustr. ISBN 978-961-6509-67-1. [COBISS.SI-ID 54491395]
38. MIKLOSVOLGYI, Zsolt, NEMES, Márió Z. "Koga bi morali sovražiti danes?" : zapiski iz neoliberalnega laboratorija = "Who should we hate today?" : notes from an liberal laboratory. *Maska.* pomlad 2021, letn. 36, št. 201/202, str. 148-152, 153-157, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 102273283]
39. PREGL, Arjan (artist, interviewee), GREGORIČ, Alenka (editor, interviewer). *Na platnu : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija Ljubljana = On canvas : Museum and Galleries of Ljubljana, City Art Gallery Ljubljana.* Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija: Institut "Jožef Stefan"; Ptuj: Zavod za turizem, Galerija mesta, 2021. 161 str., ilustr. ISBN 978-961-6969-42-0. [COBISS.SI-ID 52863235]
40. KRANER, Kaja. Od neoliberalne k višegrajski kulturni politiki? = From the neoliberal to the Visegrad cultural policy?. *Maska.* pomlad 2021, letn. 36, št. 201/202, str. 140-143, 144-147. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 102265347]
41. STRELKIN, Ivan. Odzvanjanje koreografij = Echoing choreographies. *Maska.* zima 2021, letn. 36, št. 205/206, str. 111-115, 116-119, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 100018947]
42. HERLAH, Alja. *Plečnik : typeface designed on the basis of hand drawn letters by Jože Plečnik from the archive collection.* Ljubljana: Type Salon, 2021. [61] str., ilustr. ISBN 978-961-95428-1-1. [COBISS.SI-ID 67930115]
43. VEVAR, Rok, TOMAŽIN ZAGORIČNIK, Irena. Ples, glas, govor, zven = Dance, voice, speech, sound. *Maska.* jesen 2021, letn. 36, št. 203/204, str. 71-77, 78-82, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 101639939]
44. KLEINE-BENNE, Birte, PUTRIH, Tobias (author, artist), TREBUŠAK, Alenka (author, editor), VURNIK, Blaž. *Polzačasna razstava = Semi-permanent exhibition.* Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane: = Museum and Galleries of Ljubljana, 2021. [30] str., ilustr. [COBISS.SI-ID 191837187]
45. RUHSAM, Martina. Političnost poetične prakse = The politicality od a poetic practice. *Maska.* jesen 2021, letn. 36, št. 203/204, str. 131-132, 133-134, i. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 101674755]
46. BELINA, Urban (author, translator). Raztelešeni spektralni glasovi = Disembodied spectral voices. *Maska.* zima 2021, letn. 36, št. 205/206, str. 8-10, 11-12, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 99868163]
47. FLIERL, Jule. Skoči mi v grlo! = Jump into my throat! : foto, photo Sieke Krönke. *Maska.* jesen/fall 2021, letn. 36, št. 203/204, str. 94-99, 100-105, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 101665539]
48. LADIK, Katalin (interviewee). Tako kot v življenju : naknadnega popravka ali prilagoditve ni : intervju s Katalin Ladik = It's like life : is no subsequent correction, no adjustment : interview with Katalin Ladik. *Maska.* jesen 2021, letn. 36, št. 203/204, str. 85-89, 90-93, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 101649411]
49. BEŠTER, Vid. Za slavo : državna proslava in njeni gradniki = For glory : state celebration and its building blocks. *Maska.* pomlad 2021, letn. 36, št. 201/202, str. 32-38, 40-46, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 101870851]

2020

50. TURK, Miha. Arabski revolt = Arab uprising. *Maska.* pomlad 2020, letn. 35, št. 200aa, str. 146-153, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 48763907]
51. BOBNIČ, Robert. Bataille/Athey: Solarni anus = Bataille/Athey: Solar anus. *Maska.* pomlad 2020, letn. 35, št. 200aa, str. 100-110, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID 48662275]
52. ALDRIDGE, Ren. Contain, afloat-ness/Control, muck space. *VII : das Magazin der Sloweninnen und Slowenen in der Steiermark.* 2020/2021, str. 90-111, ilustr. [COBISS.SI-ID 153743363]

53. HRVATIN, Varja. Dramski novi val = New wave of playwriting. *Maska*. pomlad 2020, letn. 35, št. 200aa, str. 53-67, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [20386051](#)]
54. PETREŠIN BACHELEZ, Nataša. Kar se je dogajalo tukaj, tako ali tako ni bilo nikoli normalno : serija vinjet = What was happening here was never normal anyway : a series of vignettes. *Maska*. zima 2020, letn. 35, št. 200cc, str. 78-84. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [59018755](#)]
55. KUNST, Bojana. Prekarnost, samoorganiziranje in življenje umetnikov = Precarity, self-organization and the life of artists. *Maska*. zima 2020, letn. 35, št. 200cc, str. 120-131, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [59129347](#)]
56. PIVKA, Irena (editor), ZORMAN, Brane (editor). *Steklenik : first edition of sound art compositions presented at the Steklenik gallery in the season 2018-2019*. Ljubljana: Cona, zavod za procesiranje sodobne umetnosti, 2020. [12] str. [COBISS.SI-ID [187356419](#)]
57. PIVKA, Irena (editor), ZORMAN, Brane (editor). *Steklenik : second edition of sound art compositions presented at the Steklenik gallery in the season 2019-2020*. Ljubljana: Cona, zavod za procesiranje sodobne umetnosti, 2020. [12] str. [COBISS.SI-ID [187362819](#)]
58. ZALOŽNIK, Jasmina. Taktike emancipacije v novih performativnih umetniških praksah v Jugoslaviji (1965-1987) = The tactics of emancipation in new performative art practices in Yugoslavia (1965-1987). *Maska*. jesen 2020, letn. 35, št. 200bb, str. 46-59, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [38660355](#)]
59. ZOREC, Matjaž. Tragedija Hamletove želje = The tragedy of Hamlet's desire. *Maska*. pomlad 2020, letn. 35, št. 200aa, str. 138-145, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [48763651](#)]
60. PETRIČ, Špela (artist), SMREKAR, Maja (artist), SPAČAL, Saša (artist, photographer), ŠEBJANIČ, Robertina (artist, photographer), TRATNIK, Polona (artist, photographer), TREBUŠAK, Alenka (editor, author of introduction, etc., exhibitor). *Živi objekt : Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija Ljubljana = Living object : Museum and Galleries of Ljubljana, City Art Gallery Ljubljana*, 2. 9.-1. 11. 2020. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestna galerija: = Museum and Galleries of Ljubljana, City Art Gallery Ljubljana, 2020. 147 str., ilustr. ISBN 978-961-6969-43-7. [COBISS.SI-ID [56591619](#)]
61. DIŽEVIČ, Alma. Življenja neznanih čuvajev = The lives of unknown guards. *Maska*. jesen 2020, letn. 35, št. 200bb, str. 30-37, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [38659075](#)]

2019

62. ZALOŽNIK, Jasmina (editor), VEVAR, Rok (editor). *Cofestival 2019 : osmi mednarodni festival sodobnega plesa = 8th International Festival of Contemporary Dance : 22.-27. november 2019 : 22nd-27th November, 2019*. Ljubljana: Center urbane kulture Kino Šiška: Nomad Dance Academy Slovenija, 2019. [47] str., ilustr. [COBISS.SI-ID [303572992](#)]
63. SLUGA, Kristina (editor, translator), VOGRIN, Nana (editor). *Ego in fabula : 2019*. Ljubljana: Društvo slovenskih pisateljev: = Slovene Writers' Association, 2019. 415 str., sl. avtorjev. ISBN 978-961-6995-57-3. [COBISS.SI-ID [301480448](#)]
64. BREZAVŠČEK, Pia, LOBNIK, Alja. Pisanje na sceni, pisanje za sceno = Writing on the scene, writing for the scene. *Maska*. zima/winter 2019, letn. 34, št. 198/199, str. 3-4. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [44319747](#)]
65. BELINA, Urban. Upehane feministične strategije Golega življenja. *Neodvisni : teritorij sodobnih scenskih umetnosti*. 4. nov. 2019. ISSN 2712-3170. <https://www.neodvisni.art/refleksija/2019/11/upehane-feministicne-strategije-golega-zivljenja/>. [COBISS.SI-ID [5019995](#)]
66. DRAŽIL, Gregor (author, editor), CIGLENEČKI, Marjeta, KOMOROWSKI, Wiktor, WINther-TAMAKI, Bert, SANGAWA, Noriaki. *Zbornik prispevkov = Proceedings*. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center: = International Centre of Graphic Arts, 2019. 133 str., ilustr. ISBN 978-961-6229-73-9. [COBISS.SI-ID [299860224](#)]

2018

- 67.** ZALOŽNIK, Jasmina (editor), VEVAR, Rok (editor). *Mednarodni festival sodobnega plesa Cofestival 2018*, 23.-29. 11. Ljubljana-17. 11. Zagreb. [Ljubljana: Center za urbano kulturo Kino Šiška, 2018]. [68] str., ilustr. [COBISS.SI-ID [303570176](#)]
- 68.** TODD, Mabel Elsworth. *Misleče telo : študija o uravnovešanju sil, ki delujejo na človeško telo med premikanjem*. 1. ponatis. Ljubljana: Emanat, 2018. 287 str., ilustr. Prehodi, letn. 10. ISBN 978-961-93643-1-4. [COBISS.SI-ID [293285888](#)]
- 69.** ŠUVAKOVIĆ, Miško. NSK, die Gruppe IRWIN : Phänomenologie eines anhaltenden Symptoms = NSK, skupina IRWIN : fenomenologije permanentnega simptoma. VII : das Magazin der Sloweninnen und Slowenen in der Steiermark. 2018/2019, str. 129-143, ilustr. [COBISS.SI-ID [304114944](#)]

2016

- 70.** OKRI, Ben. *Cesta sestradih*. 1. izd. Vnanje Gorice: Kulturno-umetniško društvo Police Dubove, 2016. 551 str. Zbirka Eho, 11. ISBN 978-961-93732-7-9. [COBISS.SI-ID [285294592](#)]
award: Man Booker Prize for Fiction, 1991

Azaro je deček, ki se je rodil revnim staršem v afriškem getu. Njegova mama komaj zveže kraj s krajem kot krošnjarica, medtem ko njegov oče dela kot nosač. Azaro je pred utelesitvijo sklenil dogovor s svojimi duhovnimi tovariši, da se bo ob prvi priložnosti vrnil v svet duhov. Takšni otroci so med živimi znani kot abikiji, otroci duhovi. Toda Azaro prelomi prisego in izbere življenje. To se zgodi takrat, ko že leži v krsti. Zato ga poimenujejo Lazaro po biblijskem Lazarju in potem njegovo ime malce skrajšajo, da ne bi preveč izstopal. Azaro doživlja dve resničnosti: svet duhov in sanj na eni strani in na drugi afriški vsakdan. Azaro je priča многim izgredom in boju med dvema političnima strankama. Iz revščine se vsakdo poskuša iztrgati na svoj način. Politiki z lažnimi obljudabami, gospa Koto z razvojem gostinske obrti, Azarov oče hoče zasloveti kot boksar z imenom Črni tiger in spremeniti svet na bolje.

- 71.** OKRI, Ben. *Cesta sestradih*. 1. elektronska izd. Vnanje Gorice: Kulturno-umetniško društvo Police Dubove, 2016. Zbirka Eho, 11. ISBN 978-961-7020-15-1, ISBN 978-961-7020-16-8. <http://knjigarna-bookshop.eu>, [Digitalna knjiznica Slovenije - dLib.si](http://Digitalna_knjiznica_Slovenije - dLib.si). [COBISS.SI-ID [288677376](#)]

Roman Cesta sestradih, za katerega je Ben Okri leta 1991 dobil Bookerjevo nagrado, je izrazit primer izvirne afriške postkolonialne literature, v marsičem pa ga je mogoče primerjati tudi z romani južnoameriškega ali indijskega magičnega realizma. Ni naključje, da ga kritiki postavljajo ob bok Salmanu Rushdieju ali Gabrielu Garcíu Márquezu. V romanu se naturalistični opisi geta in njegovih prebivalcev prepletajo z bogastvom domišljije plemenskih mitov in duhov, ki iz ozadja neprestano posegajo v kruto in tragično vsakdanost. Zgodbo pripoveduje deček, ki z očetom in materjo odrašča v eni sami sobi, v bednih in pogosto življenjsko nevarnih razmerah značilnega afriškega geta, kakršnih je vse polno na obrobju podsaharskih velemeest ob gvinejskem zalivu. A čeprav živijo v skrajni bedi, se nikoli ne izneverijo družinski ljubezni in skrbi drug za drugega, globoko človeški poštenosti, gostoljubnosti in čutu za pravičnost. Skozi spretno prelivanje tostranskega sveta političnega nasilja in zlorab bogatih, življenja na robu izstradanosti, neprestane izpostavljenosti smerti po eni strani in po drugi vztrajnega poseganja tropsko razkošnega, a temičnega sveta animalističnih duhov, živih sanj in presenetljivih magičnih obratov nas pisatelj prepričljivo vodi skozi labirint enotne resničnosti, za katero nikoli ni jasno, kateremu svetu pripada.

- 72.** FERLE, Mojca (editor, author of introduction, etc.). *Čipka : enim drobiž, drugim prestiž* = Lace : one woman's pittance, another woman's prestige. Ljubljana: Mestni muzej, 2016. 144 str., ilustr. ISBN 978-961-6509-51-0, ISBN 961-6509-51-9. [COBISS.SI-ID [87298817](#)]

2015

- 73.** BATIČ, Stojan (artist), KOMELJ, Miklavž, PERNE, Nika, SAVENC, Barbara (editor, author), SKOČIR, Marija (editor, author). *Človek in mit : retrospektivna razstava* = The man and the myth : retrospective exhibition. Ljubljana:

Muzej in galerije mesta Ljubljane, Galerija Jakopič: = Museum and Galleries of Ljubljana, Jakopič Gallery, 2015. 262 str., ilustr. ISBN 978-961-93064-4-4. [COBISS.SI-ID [279268096](#)]

74. BATIČ, Stojan (artist), KOMELJ, Miklavž. *Človek in mit : retrospektivna razstava = The man and the myth : retrospective exhibition : Galerija Jakopič*, 12. 5.-16. 8. 2015. Ljubljana: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Galerija Jakopič: = Museum and Galleries of Ljubljana, Jakopič Gallery, 2015. 1 zgibanka ([8] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [516287103](#)]

75. SEDMAK, Mateja (editor), MEDARIĆ, Zorana (editor), RAMEŠA, Martina (editor). *Na krilih pravljic okoli sveta*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2015. 70 str., ilustr. ISBN 978-961-6964-13-5. [COBISS.SI-ID [278882304](#)]

2014

76. CVIJETIĆ, Darko. Antigonalna = Antigonalna ; Krležište = Krležišće. *I.d.i.o.t.* dec. 2014, idba2 = idiot balkan 2, str. 52-53. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304419840](#)]

77. IRŠIČ, Blaž. Čakajoč = Čekajući ; Jožef Kristus ta je zate = Josip Krist, ova je za tebe ; Lajna = Vergl ; Pesem, ki bi jo lahko napisal kateri koli mož, ki vstaja ob petih = Pjesma, koju bi mogao napisati svatko, tko ustaje u pet ; Kratke pesmi za tiste, ki dolgih ne marajo = Kratke pjesme za one koji ne vole druge. *I.d.i.o.t.* dec. 2014, idba2 = idiot balkan 2, str. 44-50. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304419584](#)]

78. ŽUNA, Emina. Madam враčара = Madame vedeževalka ; Ljudi kojih nema na starim fotografijama = Ljudje, ki jih ni bilo na starih fotografijah. *I.d.i.o.t.* dec. 2014, idba2 = idiot balkan 2, str. 208-215. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304523008](#)]

79. TODD, Mabel Elsworth. *Misleče telo : študija o uravnovešanju sil, ki delujejo na človeško telo med premikanjem*. Ljubljana: Emanat, 2014. 287 str., ilustr. Prehodi, letn. 10. ISBN 978-961-93643-1-4. [COBISS.SI-ID [276826880](#)]

80. MORIMOTO, Junko (author, illustrator). *Moja Hirošima = Watashino Hiroshima*. Koper: KUD AAC Zrakogled; Ljubljana: Univerza, 2014. [37] str., ilustr. ISBN 978-961-93099-5-7. [COBISS.SI-ID [275518720](#)]

81. BOBIČIĆ, Nađa, BOZHOVIQ, Gjorgje. Nastrana književnost = Sprevržena literatura. *I.d.i.o.t.* dec. 2014, idba2 = idiot balkan 2, str. 135-138. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304441856](#)]

82. MATOVIĆ, Petar. Skretničar = Kretničar ; Sa granice = Z meje. *I.d.i.o.t.* dec. 2014, idba2 = idiot balkan 2, str. 76-77. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304428032](#)]

83. TORKAR, Gašper. Še = Još ; Palpitacije I, 20. junij 2013 = Palpitacije I, 20. lipnja 2013 ; Palpitacije III, 23. avgust 2013 = Palpitacije III, 23. kolovoza 2013. *I.d.i.o.t.* dec. 2014, idba2 = idiot balkan 2, str. 119-123. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304438016](#)]

84. BOŠKOVIĆ, Stefan. Transkripcija = Transkripcija ; Romeo i glok = Romeo in glok. *I.d.i.o.t.* dec. 2014, idba2 = idiot balkan 2, str. 159-163. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304447744](#)]

2013

85. VELIKIĆ, Dragan. *Dantejev trg*. Koper: KUD AAC Zrakogled, 2013. 313 str. Zbirka Helia, 7. ISBN 978-961-93099-3-3. [COBISS.SI-ID [269490176](#)]
award: Nagrada Vilenica 2019

86. SRDIĆ, Srđan. Medicine = Medicine. *I.d.i.o.t.* dec. 2013, [mednarodna št.] balkan, str. 114-121. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304396288](#)]

87. HORVAT, Srećko. Semiomobilizem in alternativa : milijon konjev ali tri? ... *Emzin : revija za kulturo*. dec. 2013, letn. 23, št. 3/4, str. 49-51. ISSN 1318-5497. [COBISS.SI-ID [279291136](#)]

- 88.** REPEŠA, Adnan. Suze Ines Marlot = Solze Ines Marlot. *I.d.i.o.t.* dec. 2013, [mednarodna št.] balkan, str. 19-27. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [281038336](#)]
- 89.** VELIKIĆ, Dragan. Vlaki, mesta. *Emzin : revija za kulturo.* nov. 2013, letn. 23, št. 1/2, str. 24. ISSN 1318-5497. [COBISS.SI-ID [279268864](#)]
- 90.** BARZUT, Dragoslava. Zlatni metak = Zlata krogla. *I.d.i.o.t.* dec. 2013, [mednarodna št.] balkan, str. 109-113. ISSN 1855-7481. [COBISS.SI-ID [304396032](#)]

2012

- 91.** DOLINŠEK, Tina, HIRŠENFELDER, Ida (author, editor), HVALA, Tea (author, editor), PIRMAN, Alenka (author, editor), BELINA, Urban. Za živ(al)ce v realnem času : [Galerija Škuc, 3.-19. 4. 2012]. Ljubljana: Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost, 2012. 46 str., ilustr. ISBN 978-961-93298-0-1. [COBISS.SI-ID [261408768](#)]

2011

- 92.** BARBIERI, Veljko. Ciprese in otroštvo dvoglavega cesarja : (odlomek). *Emzin : revija za kulturo.* jun. 2011, letn. 21, št. 1/2, str. 107-109. ISSN 1318-5497. [COBISS.SI-ID [269646080](#)]
- 93.** WHYTE, Christopher. *Gejevski Dekameron.* Ljubljana: Škuc, 2011. 348 str. Lambda, 94. ISBN 978-961-6751-50-6. [COBISS.SI-ID [258318080](#)]
- 94.** JERGOVIĆ, Miljenko. Golem ni za v mesto ; Kako je bilo v blažuju. *Emzin : revija za kulturo.* jun. 2011, letn. 21, št. 1/2, str. [100]-105. ISSN 1318-5497. [COBISS.SI-ID [269640192](#)]
- 95.** EBEJER, Francis. *Skok malteških delfinov.* Ljubljana: Društvo 2000; Koper: KUD AAC Zrakogled, 2011. 267 str. Zbirka Helia, 3. ISBN 978-961-6533-40-9. [COBISS.SI-ID [260699136](#)]

2010

- 96.** WHITE, Patrick. Drevo človeka. *Dialogi.* 2010, letn. 46, št. 11/12, str. 46-58. ISSN 0012-2068. [COBISS.SI-ID [267587328](#)]

2009

- 97.** BELINA, Urban. Urekanja : (odlomki iz zbirke Samo melanholične sanje). *Otočjeo.* 2009, letn. 1, št. 1, str. 28-32, portret. ISSN 1855-5705. [COBISS.SI-ID [250791680](#)]

2008

- 98.** BELINA, Urban. Modri arzenal : potovanje deškosti. *2000 : revija za krščanstvo in kulturo.* 2008, št. 197/198/199, str. 230-238. ISSN 0350-8935. [COBISS.SI-ID [256869376](#)]

2007

- 99.** BELINA, Urban. Bitka za prostor. *Gledališki list.* 2006/2007, št. 6, str. [16-18]. [COBISS.SI-ID [242224384](#)]

- 100.** BELINA, Urban. Pomlad : (odlomek iz romana Modri arzenal). *Vpogled : revija za književnost.* jun.-dec. 2007, letn. 3, št. 5, str. 136-139, portret. ISSN 1854-3790. [COBISS.SI-ID [253137664](#)]

2006

101. BELINA, Urban. Brez dotikov. *Vpogled : revija za književnost.* jun.-dec. 2006, letn. 2, št. 3, str. 57-60, portret. ISSN 1854-3790. [COBISS.SI-ID [245447168](#)]

102. Redeye : a New York - Ljubljana translation think tank. Ljubljana: Republic of Slovenia Public Fund for Cultural Activities, 2006. 151 str., ilustr. Mentor, Special edition. ISBN 961-6141-40-6, ISBN 978-961-6141-40-6. [COBISS.SI-ID [228568320](#)]

Selected format of bibliographic unit: ISO 690
Sorting of bibliographic units: Year - descending, title

A source of bibliographic data: shared data base COBISS.SI/COBIB.SI, 19. 11. 2025