**Antigone : résumé préparé par Yassine Qassemi**

**(le Samedi 18/08/2012)**

1. Le prologue : présentation des personnages, leurs rôles et leurs caractéristiques – résumé de l’histoire des deux frères qui se sont entretués après la mort de leur père « Œdipe »
2. Antigone et la nourrice : la nourrice adresse des reproches à Antigone qui est sortie à 4 heures du matin
3. Antigone, la nourrice et Ismène : la nourrice s’est fâchée car les deux princesses se sont levées très tôt, mais Antigone l’a rassurée et lui a demandé du café
4. Antigone et Ismène : Ismène essaie de convaincre Antigone afin de renoncer à son projet qui est l’enterrement de leur frère « Polynice ». Mais Antigone n’a qu’une seule idée en tête : « refuser et mourir » et qu’elle compte mettre en pratique coûte que coûte
5. Antigone et la nourrice : Antigone se confie corps et âme à la nourrice pour être  réconfortée – Antigone dévoile son projet d’une façon implicite mais la nourrice ne comprend rien
6. Antigone et Hémon : Antigone demande pardon à Hémon pour leur dispute de la veille et pour tout, puis elle veut s’assurer de son amour, et enfin, elle lui annonce subitement qu’elle ne pourrait plus l’épouser
7. Antigone et Ismène : Ismène revient en scène pour persuader sa sœur  (en employant des arguments affectifs)
8. Créon et le garde Jonas : après que les trois gardes ont tiré au sort, Jonas vient annoncer à Créon que quelqu’un a couvert le corps de Polynice ; Créon lui demande de rester au silence de crainte que la nouvelle se propage dans la ville
9. Le chœur : le chœur intervient pour commenter les scènes de cette pièce ; il explique aux spectateurs la différence entre le drame et la tragédie
10. Antigone et les trois gardes : cette scène montre l’ignoble classe à laquelle appartiennent les trois gardes qui n’ont pas leurs place dans la tragédie définie comme une pièce qui met en scène des personnages nobles. Et révèle également que ces auxiliaires de la justice  sont indifférents à la souffrance de la héroïne
11. Créon, le garde et Antigone : le garde explique à Créon comment ils ont arrêté Antigone. Cette dernière a reconnu son acte sans hésitation
12. Antigone et Créon : Créon veut s’assurer si quelqu’un sait ce que Antigone a fait – Créon essaie de découvrir les raisons qui ont poussé Antigone à enterrer son frère – Créon raconte à Antigone l’histoire de ses deux frères – Créon a convaincu Antigone, mais il a prononcé le mot « bonheur » qui a détruit tout ce qu’il a bâti
13. Antigone, Créon et Ismène : Ismène veut mourir avec Antigone, mais cette dernière refuse de partager son héroïsme avec autrui – Créon appelle les gardes et leur demande d’emmener Antigone
14. Créon et le Chœur : Créon utilise le temps de l’imparfait en parlant d’Antigone et il s’est assuré qu’elle était faite pour être morte et que Polynice n’était qu’un prétexte
15. Créon, le choeur et Hémon : Hémon demande à son père de sauver sa fiancée Antigone – le chœur intervient en faveur d’Hémon, mais Créon avoue qu’il est incapable de faire quelque chose
16. Antigone et le garde : le garde est indifférent aux souffrances d’Antigone : il ne parle que de son grade et il parle d’Antigone comme s’il parle d’une autre personne  - Antigone demande au garde de lui écrire une lettre à Hémon ; dans cette lettre Antigone avoue que Créon avait raison, qu’elle a peur et qu’elle ne sait pas pourquoi elle meurt
17. Le choeur et le messager : le messager annonce la mort d’Antigone et d’Hémon
18. Créon et le chœur : le chœur annonce la mort d’Eurydice
19. Créon et le page : Créon montre son courage de poursuivre son travail bien qu’il (son travail) soit ignoble
20. Le chœur : le chœur conclut la pièce en donnant un commentaire général

En savoir plus sur http://yassinekasmi.e-monsite.com/pages/1ere-annee-bac/antigone-resume-18-08-2012.html#THSKsq3EO2U3GDWK.99