





«В бесконечность и дальше» ≈ Базз Лайтер

Вселенная Underground Aquarellka (UA) находится настолько далеко, что проще описать ее как аксонометрию, связывающую чувство страха перед неизведанным, с любовью к исследовательскому опыту. В этом чередовании состояний открывается безграничный простор темной энергии. Для более ясного понимания этой сложной ситуации представим себе универсум в форме мультипликационного персонажа, который на 68,3% состоит из темной энергии (dark energy). Мистер Ребус (Mr. REBUS) — олицетворение неизвестности, ровно в той же степени, в которой человечеству неизвестна сущность тёмной энергии. Он — явленная в антропоморфной форме неопределяемая структура, по сути, прямая проекция космоса, носитель вселенной. <Ушами и носом он похож на отца.> Визуально его глаза кажутся пустыми, но *правильнее всего будет сказать, что у него вообще нет глаз*, это порталы, в которых заключена вся вселенная UA со всеми ее внутренними законами. В бескрайнем и темном пространстве мистера Ребуса живет Эден (Eden).

Эден путешествует по экзопланетам внутри вселенной и производит выстрел из красного пистолета-ракетницы “Guiding Star”, освещая пространство вокруг себя. В моменты ярких вспышек от озаряющего тьму заряда Эдену открываются горизонты событий, раскрывающие повествование вселенной Underground Aquarellka. У Эдена нет собственного облика, он олицетворяет «вид от третьего лица», проецируя взор непосредственно самого зрителя. Глаза Эдена — это проекция звезд, высветленное мерцание которых можно увидеть в глазах людей, выхваченных вспышкой света. *Мерцание глаз Эдена, это просто их физическое свойство*, раскрывающееся в горизонте событий. В окружении темной энергии глаза Эдена сияют яркими звездами.

Вспышка света разгоняет тьму и ей на смену приходит многоцветность, а цвет, рождающийся в окружении темной энергии, приходит с каплей дождя. <Отец собирает дождевую воду.> В книге написано, что растворы dark energy бывают самых разных видов. *Одни виды растворов закрепляют пигмент без водоотталкивающих свойств в последующем перекрытии. Благодаря подобному фиксативу есть возможность наносить прозрачный цвет поверх другого, не смешивая их. Другие растворы, наоборот, практически полностью растворяют пигмент, или частично вытравливают верхний слой цвета, не затрагивая предыдущий, таким образом, появляется возможность наращивать глубину основного тона как лист прозрачной пленки, поверх которой*

*накладывается такой же лист. Концентрация одного из растворов позволяет балансировать вязкость структуры пигмента и расширяет вариативность в создании градиентов. Химическую реакцию можно предсказать, но ее развитие остается хаотичным и отражает абстрактное наполнение реальности.*

Тепловой режим экзопланет, по которым путешествует Эден, складывается из света, приносимого лучами Солнца (инсоляция). Инсоляция — это фактор реальности, солнечный свет. Допустимо говорить — инсоляционная норма, высокая инсоляция, малая инсоляция, сильная инсоляция, продолжительная инсоляция, богатая инсоляция. Заряд из пистолета-ракетницы “Guiding Star”, которую Эден получил от доктора Симона Эльевича Шноля, раскрывается как мяч, попавший в баскетбольное кольцо, вспышкой звездной пыли в глазах Эдена. Неуловимо сложная звездная пыль рассыпается светом и озаряется то бабочками, то поедающими их полевыми попугаями. Через звездную пыль происходит преобразование фауны. Плодами звездной пыли также является *субъективно красивое и объективно ядовитое растение борщевик*. Стройной, раскидистой и ядовитой кроной он колыхается над миром в пении сытых птиц.

Отклонения от инсоляционной нормы определяются через колебание в большую или меньшую сторону. Инсоляция в архитектуре — это освещенность пространства солнечным светом. Растения разворачивают свои листья к солнечному свету, а советская архитектура, следуя тернистым законам СНиП (Строительные нормы и правила), поворачивает дома многоэтажной микрорайонной застройки к свету, чтобы люди могли существовать в инсоляционной норме. Подобная застройка не всегда, но чаще всего оказывается «спальной» — люди утром уходят на работу, чтобы вечером вернуться и лечь спать. Колебания нормы выражаются в *решётках на окнах первых этажей*, трудно объяснимой вариации карго-культа, обеспечивающего *сохранность имущества и безопасность жилища*. Гуманистическая калибровка советской нормы отражается в глазах Эдена в незримой сфере металлической решетки — железного «Солнца», проникающего сквозь дома и звездную пыль.

Михаил Климин

ENGLISH TEXT



ARTWIN  
GALLERY



Дима Ребус

# НОРМЫ ИНСОЛЯЦИИ

04.07 - 12.09.2021



BESPOKE  
architects

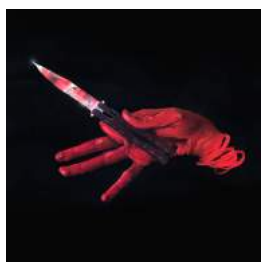


GUIDING STAR, 2018

БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
155 X 210 CM



THE STATE 1, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ  
РАСТВОРЫ, ГИПС, ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
76 X 58 CM



TAKE A MESSAGE BUT DON'T TELL  
WHERE I AM (II), 2018  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
58 X 58 CM



UNTITLED, 2019  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
78 X 78 CM



THE GREAT HIKIKOMORI, 2018  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ,  
ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
132 X 200 CM



NOW OPEN II (FROM THE SERIES  
"DEPRIVATION"), 2019

БУМАГА, АКВАРЕЛЬ,  
ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
105 X 155 CM



MR. REBUS 2021, 2021  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
77 X 132 CM



TAKE A MESSAGE BUT DON'T  
TELL WHERE I AM (I), 2018  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
56 X 76 CM



TO LONE ORNITHOLOGISTS BIRDS  
FROM THE WHOLE WORLD ARE  
SINGING, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ  
РАСТВОРЫ, ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
130 X 130 CM



ABOUT NO SECONDS LATER, 2018  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
130 X 200 CM



BRING ON THE MAGICAL  
INSURED DAYS, 2019  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ,  
ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
105 X 75 CM



THE STATE 8, 2021  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ  
РАСТВОРЫ, ГИПС, ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
151 X 105 CM



MOVING, 2018  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
105 X 155 CM



BEST VIEW, 2018  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
56 X 76 CM



BEST VIEW, 2019  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ,  
ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
57 X 77 CM



THE SELFISH GENE, 2016  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
105 X 155 CM





THE STATE 6, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ  
РАСТВОРЫ, ГИПС, ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
65 X 55 CM



CIRCADIAN RHYTHMICALLY, 2018

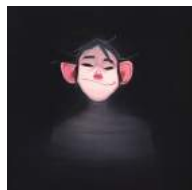
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ,  
ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ,  
130 X 200 CM



MINISTRY OF INSOLATION ASSISTANCE, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ, ГИПС,  
ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
65 X 55 CM



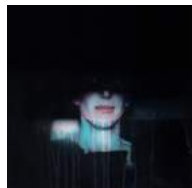
5:00 AM. HORIZON, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ,  
ГИПС, ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
105 X 105 CM



UNTITLED, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
26 X 26 CM



SUN SHINES IN YOUR WINDOW  
EVERYDAY, 2019  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ  
РАСТВОРЫ  
60 X 75 CM



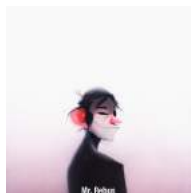
EDEN'S CONSCIOUS VIEW  
ON A BLACK HOLE, 2019  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
40 X 40 CM



NOW OPEN!, 2019  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
58 X 78 CM



MORNING SKEWING OF THE FACTS 5, 2021  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
151 X 105 CM



MR.R.2020, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
34 X 34 CM



MOST LIKELY EVERYTHING IS  
POSSIBLE, BUT, PERHAPS, THAT'D  
BE JUST ME, OR JUST YOU, OR JUST  
SOMEBODY ELSE WHO WOULDN'T BE  
ANYONE ELSE, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ ХИМИЧЕСКИЕ  
РАСТВОРЫ  
105 X 75 CM



MORNING SKEWING OF THE FACTS, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ  
112 X 134 CM



5:30 AM. HORIZON, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ, ГИПС,  
ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
151 X 210 CM



THE STATE 4, 2020  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ,  
ХИМИЧЕСКИЕ РАСТВОРЫ,  
ГИПС, ДОЖДЕВАЯ ВОДА  
76 X 58 CM



WHAT DO YOU THINK,  
DR.SHNOLL?, 2021  
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ  
151 X 105 CM