

куратор:
алексей масляев

сокуратор музыкальной
части проекта:
роман кутнов

патрон
выставки:
элина сафарова

. Кажется,

, будет

выставка

групповая
выставка
МОЛОДЫХ
казанских
художников

авора родина,
саша шардак,
алиса сафина,
алиса гулканян,
анастасия морозова,
VI,
hermitart,
иван урбан,
дарья скрипаль,
дима смородин,
закария туктаров,
зуля алиева,
зухра салахова,
пту,
klotho и innpara,
надя кимельяр,
ней201,
kobw,
стася ибрагим,
фокс малдер,
ellina gennadievna,
вания лимб

МУЗЫКА

при поддержке
министерства
культуры
республики
татарстан



Живой
город

BESPOKE
architects

Enter
интернет-журнал

creepitone
media

ИНДЕ
интернет-журнал
inde.io

Казани

СМЕДИ

1. ПТУ Chrysalis. 2021. Аудио. 03:52 мин.

2. Ваня Лимб. «Я очень рад, ведь я наконец возвращаюсь домой / Mr. Trololo (Remix)». 2021. Аудио. 03:53 мин.

3. NEI201. «Сон Багу». 2017–2021. Бумага, тушь, ручка, photoshop

4. Zakary Tuktarov. Homeland. 2021. Аудио. 06:39 мин.

5. Иван Урбан. «Paradox». 2020. Акрил, масляная пастель, холст. 136×180 см

6. Фокс Малдер. «oneday someday mayday / днем-нибудь (помоги мне)». 2021. Видео, цвет, звук. 03:34 мин.

7. Иван Урбан. «Air». 2021. Холст, масло, масляная пастель. 95×112 см

8. Kovw

«Спасение обстоятельственно близко». 2021. Коллаж на трансферной этикетке, эмаль, замазка, шариковая ручка. 6×10 см

Sqd
W80k
Yetsot
NT10H
тещ
E268
2060q
[TNЛ0qр].
2021. Акриловые маркеры, замазка, винил «сберлогистика». 12×8 см

9. Kovw

«Без названия». Трансферная этикетка, линер, акварель. 5×3 см

«в ту.». 2021. Чековая бумага, чёрная шариковая ручка, акварельные фломастеры. 18×8 см

10. Kovw

«Состояние настоящего времени накладывается, сравнивая громкость на реверберацию прошлого». 2020–2021. Трансферная этикетка, акриловые маркеры поверх акварельных фломастеров. 12×11 см

«посыпались звёзды по поверхности, которой как-будто даже нет и что-то даже исчезло из того, что было. *шум сплошных хоботов*.». 2021. Трансферная этикетка, акварельные маркеры, чёрная шариковая ручка, скотч. 10×9 см

«Кусок ткани — сам себе мудрый друг, заботившийся о планах на прошедшие 4–5 дней, позабыв про алгоритм процессов, для того чтобы все идеально разрушить». 2021. Коллаж на трансферной этикетке, бумага, шариковая ручка. 6×12 см

11. Kovw
«Елтоетер играющий на сякухати (куски в воздухе, скомпоновавшись направляются, демонстративно указывая вектор)». 2021. Выкройка воротника из бумаги, шариковая ручка. 13×7 см

12. Kovw
«Руководитель, конечно классный». 2020. Трансферная этикетка, акриловый линер. 11,5×12,5 см

«Мойщик». 2021. Трансферная этикетка, акварель, перманент, линер. 11×6 см

13. Стася Ибрагим.
«Пись пись». 2020. Пастель, коллаж, бумага. А3

«Это игра». 2021. Бумага, смешанная техника. А3

«Закаты». 2021. Бумага, смешанная техника. А3

«Парус». Коллаж, смешанная техника, бумага. А3

«ПОКА». 2021. Бумага, смешанная техника. А3

14. Дима Смородин.
55.787294,49.121747 –
55.744415,49.218268. 2021. Аудио. 13:25 мин.

15. Надя Кимельяр. Prosopagnosia. 2021. Интерактивная генеративная инсталляция

16. Hermitart. «Рождение меня». 2020. Диджитал Adobe illustrator

17. Алиса Гулканян. Серия «Зеркало». 2020. Видео, цвет, б/звук

18. Стася Ибрагим.
«Гроза». 2019. Бумага, коллаж. А3

«БОСС». 2020. Бумага, коллаж. А3

«Портрет неизвестного». 2020. Коллаж, пастель, бумага. А3

19. VII. «и зелёный попугай». 2021. Сграффито на картоне, масляная пастель, акварель. 117×280 см. 30×50 см

20. Ellina Gennadievna. Andy. 2021. Инсталляция

21. Анастасия Морозова. «Зарождение». 2019. Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг. Размеры 13×16 см, 14×16 см, 11×18 см, 12×18 см, 10×18 см, 15×12 см, 17×19 см, 14×15 см, 14×17 см

22. Анастасия Морозова. «Стремление к нулю». Видео, цвет, б/звук. 12 мин.

23. Анастасия Морозова. «Горло». 2019. Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, звук. 13×15×19 см

24. Алиса Сафина. «Без названия». Холст, масло. 100×100 см

25. Алиса Сафина. «персона». Зима 2021. Холст, масло. 120×100 см

26. Саша Шардак.

«sp.p.fr». 2021. Холст, темпера, акрил, коллаж. 50×50 см

«npt.i.s». 2021. Аппликация, смешанная техника. 50×40 см

«ууб.ii.w». 2021. Холст, темпера, акрил, аппликация. 44×54 см

«bs.yf.g». 2021. Картон, темпера, акрил, карандаш. 40×30 см

«um.st.l». 2021. Холст, темпера, акрил, аппликация. 50×40 см

27. Дарья Скрипаль. Серия «Катарсис». 2020. Фанера, акрил, колер. 50×50 см каждая

28. Дарья Скрипаль. «Хорошая связь». 2021. Бумага. 70×70 см

29. Klo tho и Innara. «Без названия». 2019. Мультимедийная инсталляция

30. Аврора Родина, Дарья Скрипаль. «Без названия». 2020. Колер, акрил. 91,5×244,5 см

31. Зуля Алиева. Серия «Иния: свидетельства одной жизни». 2020. Цифровая фотография. Размеры варьируются

32. Зухра Салахова. «Верлиока». 2021. Проволока, ткань, пряжа. 80×150 см

33. Зухра Салахова. «Без названия». 2021. Вышивка. 70×74 см

34. Иван Урбан. «Свет». 2019. Холст, масло, масляная пастель. 95×95 см

«Кажется, будет выставка в Казани», — пишет своей возлюбленной в 1915 году вольнослушатель Казанской художественной школы Александр Родченко¹. Письмо летит из Казани в Кострому на встречу будущей «амазонке авангарда» Варваре Степановой, чтобы засвидетельствовать важнейший момент в творческом становлении Родченко. После знакомства с кубофутуризмом в лице Владимира Маяковского, Давида Бурлюка и Василия Каменского на их выступлениях в зале Дворянского собрания в столице Татарстана он осознает себя не просто поклонником футуристического искусства, но его приверженцем².

Фраза «Кажется, будет выставка в Казани» — не эмоционально нейтральный комментарий о планах на будущее. Она воспринимается по-авангардистски напористым высказыванием, свидетельствующим о напряженном ожидании события, которое подобно электрическому разряду должно реанимировать обессилевшее тело культуры. Она становится «полифонической» и раскрывается и в нетерпеливом предвкушении ситуации предъявления себя миру, и в потребности в зрителе, с которым художник хочет поделиться своими «безумными и неистовыми открытиями», и в желании найти единомышленников. Как и век назад, в наши дни для Казани характерны такие настроения. И именно они делают выставку в «Смене» явлением культурной жизни, очерчивающим контуры актуальных художественных процессов и обеспечивающим встречу людей, эти процессы формирующих.

В выставке «Кажется, будет выставка в Казани» принимают участие 17 художников и 6 музыкантов, каждый из которых вносит посильный вклад в образ современной казанской культуры. У них разный бэкграунд (кто-то преподает искусство в Москве, кто-то выступает на крупнейших техно-фестивалях Европы) и разный профессиональный опыт (для кого-то выставка в «Смене» является дебютной), они работают в разных медиумах от живописи и фотографии до саунд-арта и инсталляций и живут в разных городах, но, несмотря на все эти различия, по-прежнему отождествляют себя с Казанью.

Произведения участников располагаются не только в выставочном зале «Смены» — они непринужденно преодолевают эти пространственные границы. Более того, многие из них претендуют на переопределение конвенциональных представлений о выразительных средствах, что воплощается главным образом во взаимопроникновении современного искусства и современной музыки. Близость и подчас непосредственное влияние электронной музыкальной сцены Казани на происходящие в искусстве процессы служат поводом для включения в выставку работ музыкантов и композиторов, которые смещают рамки привычно звучащего в направлении нового чувственного опыта. Произведения визуальной и аудиальной природы образуют единое пространство выставки, подчеркивая ошибочность их обособления. Они размещаются буквально повсюду — от лестничных пролетов до полок книжного магазина — и по мере знакомства с ними складываются в «среду обитания», полностью погружающую зрителя в местный культурный контекст.

Алексей Масляев,
куратор выставки
Роман Кутнов,
сокуратор музыкальной
части выставки

