

### III : La forêt blanche

This musical score is for the piece "Les trons blancs" by Olivier Messiaen, from his opera "L'Apprenti-Sorcier". The score is written for a large ensemble, including vocal soloists, a choir, and a full orchestra.

**Vocal Soloists:**

- Soprano solo:** The score begins with a rest for 152 measures.
- Mezzo-soprano solo:** Enters at measure 152 with the lyrics "Sa - - - che suis par-tie me\_ trou - ver". The dynamics range from *ff* to *mf*.
- Tenor solo:** Enters at measure 152 with the lyrics "Les trons blancs me re - gar -". The dynamics range from *mf* to *ff*.
- Baritone solo:** Enters at measure 152 with the lyrics "Sa - - - che suis par-tie me\_ trou - ver dans la fo - rêt sans nom". The dynamics range from *ff* to *mf*.
- Bariton solo double:** Enters at measure 152 with the lyrics "suis par-tie me\_ trou - ver dans la fo - rêt sans nom". The dynamics range from *f* to *mf*.

**Choir:**

- Soprano solo double:** Rest throughout.
- Soprano 2:** Rest throughout.
- Mezzo-soprano 2:** Rest throughout.
- Alto:** Rest throughout.
- Tenor 2:** Rest throughout.
- Bariton 2:** Rest throughout.
- Basse:** Rest throughout.

**Instrumental Soloists:**

- Flute:** Enters at measure 152 with a melodic line, dynamics *f* to *p*.
- Clarinet:** Enters at measure 152 with a melodic line, dynamics *f* to *p*.

**Instrumental Ensemble:**

- Piano:** Features a complex harmonic texture with multiple staves, including a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Violin:** Enters at measure 152 with a melodic line, dynamics *ff* to *mf*.
- Violin double:** Enters at measure 152 with a melodic line, dynamics *ff* to *mf*.
- Viola:** Enters at measure 152 with a melodic line, dynamics *mf* to *p*.
- Violoncello:** Enters at measure 152 with a melodic line, dynamics *mf* to *ff*.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

160

T:FP16

*mf* *f* *p* *mf*

S. si sombr(e) la mouss(e) sans sou venirs Et toi qui ne Qui

M-S. T:FP16 *mf* *f* *p*  
L'é- corc(e) que nesait dir(e) me touch(e)

M-S.2 *mf*  
nom

A. *mf* *f* *p* *mf*  
Les troncs blancs me re gar - - - dent je mar -

T. *f* *p* *mf* *f* *p*  
-dent]e march(e) vers tout(es) les clai rièr(es) sans em-brunes dupas-sé\_ et la roch(e)

T.2 *mf* *f* *p* *mf*  
Les troncs blancs me re - gar - - - dent je mar -

Bar. *mf* *f* *mf*  
Cla-quent les vi-sag(es) au bois blanc sec/ Qui

Pno.

Vln. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p*



$\text{♩} = 42$   $\text{♩} = 84$

169

T:FP16

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S. RES - TE A soi sans mots ni ra-vins in car-ner ces vi-sag(es) au bu - rin un(e) march(e)

M-S. T:FP16 *mf* *f* *p*  
On part au bois bal-lant à la vie dents ser - rées\_ dans la fo-rêt blan - - - che

A. *mf* *p* *mf*  
che vers\_ tou - tes les

T. T:FP24 *f* *p*  
On part au bois bal-lant à la vie dents ser - rées\_

T.2 *mf* *p* *mf*  
che vers\_ tou - tes les

Bar. T:FP24 *mf* *f* *p*  
res - - te A soi sans mots ni ra-vins in car-ner ces vi-sag(es) au bu - rin dans la fo-rêt blan - - - che

B. T:FP24 *mf*  
un(e) march(e)

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *p* *mf*

Pno. T:FP16 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

$\text{♩} = 42$   $\text{♩} = 84$

Vln. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

176

S. *p* sans ob-jets dé-pos-sé - dés Et ré - in ven - ter la

M-S.

A. *p* clai - riè res

T. *p* T:FP16 suis par-tie me trou-ver

T.2 *p* clai - riè - res

Bar.

B. *p* sans ob-jets dé-pos-sé - dés

Fl. *p*

Cl. *p*

Pno. *mf* *pp*

Pno.2 *ff* *mf* *pp*

Vln. *p* *mf* *ppp*

Vla. *p* *mf* *ppp*

Vc. *> pp* *p* *mf* *ppp*



185

S. pli - - - - ur(e) de la lan - - gue

S.2

M-S.

T. dans la fo-rêt sans nom Les troncs blancs me re-gard(ent) Je march(e) vers tout(es) les clai-rièr(es)

Bar.

Fl.

Cl.

Pno.

Pno.2

Vln.

Vla.

Vc.

193

S. *pp* La stri - er, \_\_\_\_\_ peau nue con - tre la roch(e) ob - lon - gue Tou - - - - cher ce qui man - que, \_\_\_\_\_

S.2 *pp* La stri - er, \_\_\_\_\_ peau nue con - tre la roch(e) ob - lon - gue Tou - - - - cher ce qui man - que, \_\_\_\_\_

M-S. *p* L'ê - corc(e) que ne sais dir(e) touch(e) si som -

M-S.2

T.

Bar. *p* L'ê - corc(e) que ne sais dir(e) touch(e) si som -

Fl. *pp*

Cl.

Pno. *pp*

Pno.2 *pp*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

198

S. Tou - - - - cher \_\_\_\_\_ ce qui man - - que, ou - bli - er \_\_\_\_\_ sciem - ment \_\_\_\_\_ la sèv -

S.2

M-S. bre la mouss(e) des sou - ve - nirs et toi qui ne

M-S.2 *pp* tou - - - - cher \_\_\_\_\_ ce qui man - - que, ou - bli - er \_\_\_\_\_ sciem - ment \_\_\_\_\_ la sè -

T.

Bar. bre la mouss(e) des sou - ve - nirs et toi qui ne

Fl.

Cl.

Pno.

Pno.2

Vln.

Vla.

Vc.



[illegible]

213

S. é - vi - der - l'or - guail \_\_\_\_\_ Ou - vrir la sout(e) à sou - ve - nir, \_\_\_\_\_

S.2 in-car-ner ces vi-sag'es) au bu - rin \_\_\_\_\_ On part au bois bal-lant à la vie \_\_\_\_\_

M-S. é - vi - der l'or - guail \_\_\_\_\_ Ou - vrir la sout(e) à sou - ve - nir, \_\_\_\_\_

M-S.2 in-car-ner ces vi-sag'es) au bu - rin \_\_\_\_\_ On part au bois bal-lant à la vie \_\_\_\_\_

T. é - vi - der l'or - guail \_\_\_\_\_ Ou - vrir la sout(e) à sou - ve - nir, \_\_\_\_\_

Bar. in-car-ner ces vi-sag'es) au bu-rin \_\_\_\_\_

Fl.

Pno. *pp* *l*

Pno.2

Vln. *l* *pp*

Vln.Dble. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *p* *pp*

Vc.Dble. *ppp*

*Pizz*

218

S. par - ler sous bois Les feuell(es), cas - sées de toi

S.2 dents ser-rées dans la fo - rêt blan - che un(e) march(e) sans ob - jets

M-S. par - ler sous bois Les feuell(es), cas - sées de toi/

M-S.2 dents ser-rées dans la fo - rêt blan - che un(e) march(e) sans ob - jets

T. par - ler sous bois Les feuell(es), cas - sées de toi/

Bar.

Pno.

Pno.2

Vln. Pizz. Arco

Vln.Dble.

Vla.

Vc. Pizz. Arco

Vc.Dble.

223

S. La fo - rêt blanch(e) res - pi - re l'encr(e) me

S.2 dé - pos-sé - dés Voir des pierr(es) vos yeux

M-S. La fo - rêt blanch(e) res - pi - re l'encr(e) me

M-S.2 dé - pos-sé - dés Voir des pierr(es) vos yeux

T. La fo - rêt blanch(e) res - pi - re l'encr(e) me

Bar. La fo - rêt blanch(e) res - pi - re l'encr(e) me

Fl.

Cl.

Pno.

Pno.2

Vln. Pizz. Arco Senza Vib.

Vln.Dble.

Vla. Pizz.

Vc. Pizz. Arco

Vc.Dble.

230

S. ra - vin(e) Je nous re - cueill(e)

M-S. ra - vin(e) Je nous re - cueill(e)

M-S.2 vers les toi Bras ten-dus

T. ra - vin(e) Je nous re - cueill(e)

Bar. ra - vin(e) Je nous re - cueill(e)

Bar.2 vers les toi Bras ten-dus

Fl. 3 3

Cl. 3 3

Pno.2

Vln. Pizz.

Vln.Dble

Vla.

Vc.



IV : Deuxième nuage

♩ = 72

236 Micro contact on

Voix F 1 Ssssss... ch... to Ssssss... ch... to Ssssss... ch... to Ssssss...

Voix F 2 Ssssss... ch to Ssssss... ch to Ssssss... ch to

Voix F 3 Ssssss... ch to Ssssss...

Voix F 4 Ssssss... ch to

Voix H 1 Ssssss... ch... to Ssssss... ch to Ssssss... ch to

Voix H 2 Ssssss... ch to Ssssss... ch to Ssssss...

Voix H 3 Ssssss... ch to Ssssss...

Voix H 4 Ssssss... ch to

Fl. jet-whistle ff

Cl.

Pno. T:FP16 f

♩ = 72

Vln. f Pizz. p

Vla. f Pizz. p

Vc. f Pizz. p



[illegible]

269

Voix F 1

Voix F 2

Voix F 3

Voix F 4

Voix H 1

Voix H 2

Voix H 3

Voix H 4

S.

SDble.

S.2

M-S.

M-S.Dble

M-S.2

T.

T.Dble

T.2

Bar.

Bar.Dble

Bar.2

Fl.

Cl.

Pno.2

Elec.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Et je dé - sir(e) ta tête et tout ce qui som - meill(e) de- dans, ssss ch ffff ssss ch ffff ssss ch ffff ffff ssss ch ffff ffff ssss ch ffff Et je dé - sir(e) ta tête et tout ce qui som - meill(e) de- dans, ffff ch ssss ffff ssss ch ffff ch ffff ch ffff ch ffff

Voix non lyrique

Et je dé - sir(e) ta tête et tout ce qui som - meill(e) de- dans, mf ord. ff

Et je dé - sir(e) ta tête et tout ce qui som - meill(e) de- dans, ff

(Comme des filtres résonants)

Arco trum

Pont trum

Arco trum

Pont trum

mf

mf

mf

mf

mf

279

Voix F 1

Voix F 2

plo - sion qui con - ta min(e)

Voix F 3

Voix F 4

Voix H 1

Voix H 2

plo - sion qui con - ta min(e)

Voix H 3

Voix H 4

S.

plo - sion qui con - ta- min(e), lu - - - mi - - - neus(e)

SDble.

S.2

là sou-dain just(e) un(e) ap - pa - ri - tion

S.3

M-S.

T:FP24  
con - ta- min(e), lu - - - mi - - - neus(e) a u e y a i ô

M-S.Dble

T:FP12  
con - ta - min(e), - - lu - - - mi - - - neus(e) a u e y a i ô

M-S.2

A.

T.

T:FP16  
pp

T.Dble

T:FP12  
pp

T.2

T.3

Bar.

T:FP24  
pp

Bar.Dble

T:FP12  
pp

Bar.2

B.

T:FP24  
pp

Fl.

T:FP24  
p  
f  
pp  
p  
pp  
mp

Cl.

Pno.

f

Elec.

Vln.

♩ = 72  
= ff

Vla.

T:FP24  
= ff

Vc.

= ff

Cb.

= ff

21/08/2022 18:26:49 Les tournesols noirs part 2\_118 test

288

35

S.

ap - - - - - pa - ri - tion Jus-te ell(e) et on sort La -

SDble.

ap - - - - - pa - ri - tion Jus-te ell(e) e on sort La -

M-S.

ap - - - - - pa - ri - tion La - - - - - vès, é pui -

M-S.Dble.

ap - - - - - pa - ri - tion La - - - - - vès, - é - - - - - pui -

T.

ap - - - - - pa - ri - tion La - - - - - vès, é - - - - - pui -

T.Dble.

ap - - - - - pa - ri - tion La - - - - - vès, é - - - - - pui -

Bar.

ap - - - - - pa - ri - tion à La - vès, é - pui -

Bar.Dble.

ap - - - - - pa - ri - tion à La - vès, - é - pui -

B.

ap - - - - - pa - ri - tion y o a E i

Fl.

llpmpfllpmpfllpmp

Cl.

T:FP24mpffmpf

Elec.

Vln.

Sul tasto>llpmpfllpmpfllpmp

Vla.

T:FP24>llpmpfllpmpfllpmpSul tasto

Vc.

T:FP24>llpmpfllpmpfllpmpSul tasto

21/08/2022 18:26:51 Les tournesols noirs part 2\_118 test

301

VF1

s ch

VF2

"Il y a un(e) sa

VF3

VFH1

VFH2

VFH3

S.

SDble.

M-S.

M-S.Dble

T.

T.Dble

Bar.

Bar.Dble

B.

Elec.

Piano

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

314

VF1

VF2

crée quan-ti-té de chos(es) que nous i - gno-rons en-cor(e) sur les é- clairs."

VF3

VH1

VH2

crée quan-ti-té de chos(es) que nous i - gno rons en- cor(e) sur les é- clairs."

VH3

S.

e 2 a â

SDble.

M-S.

e a 2 i ô u â e a

M-S.Dble

â e

T.

a u 2 i

T.Dble

Bar.

u e â e

Bar.Dble

B.

e 2 a â

Pno.

Vln.

♩ = 64

T:FP24

Vla.

T:FP16

Vc.

T:FP2



318

VF1

VF2

VF3

VH1

VH2

VH3

S.

SDble.

M-S.

M-S.Dble

T.

T.Dble

Bar.

Bar.Dble

B.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

rien ne se pass(c)

T:FP12

T:FP12

T:FP24

T:FP24

Sul tasto rit. ♩ = 48

Sul tasto

Sul tasto

Sul tasto

Pizz

Pizz

329

VF1

VF2

VF3

VH1

VH2

VH3

S.

SDble.

M-S.

M-S.Dble

T.

T.Dble

Bar.

Bar.Dble

B.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

339

VF1  
hors du temps du son

VF2  
rien ne se pass(e)

VF3

VF4  
hors du son du nu-ag(e)

VH1  
hors du temps du son du dé-sir

VH2  
rien ne se pass(e)

VH3

VH4

S.  
o ô o i o è e a e â

SDble.  
è e a

M-S.  
â â â e a 2 i ô u â e a 2 i ô u a 2

M-S.Dble.  
â

T.  
2 a u a u ô a 2 i ô

T.Dble.  
u ô

Bar.  
u u â u â a è â e a

Bar.Dble.

B.  
o ô o e a 2 i ô u â è e a â e

Pno.

Vln.  
Sul tasto

Vla.  
arco  
Sul tasto

Vc.  
arco  
Sul tasto

21/08/2022 18:26:53 Les tournesols noirs part 2\_118 test

357

VF1 hors du temps du son RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

VF2 RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

VF3 RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

VF4 RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

VH1 hors du temps du son RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

VH2 RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

VH3 RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

VH4 RIEN NE SE PASS(E) HORS DU SON DU TEMPS

S. e a ê o a e a

SDble. T:FP12 e a ê o a e a

M-S. o e ä ö ä a e

M-S.Dble. pp T:FP12 e

T. ò ä a ä o e ä

T.Dble. ò

Bar. ä o @ a ä a ä

Bar.Dble. pp T:FP12 ä

B. e a é o a e a

Cl. Bass Clarinet in Bb

Pno.

Vln. gliss.

Vla. gliss.

Vc. gliss.

364

VF1

VF2

VF3

VF4

VH1

VH2

VH3

VH4

S.

a

SDble.

a

M-S.

e

M-S.Dble

e

T.

â

T.Dble

â

Bar.

â

Bar.Dble

â

B.

a

B. Cl.

a

Pno.

Vln.

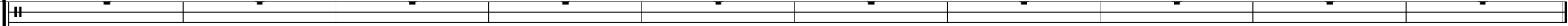
Vla.

Vc.

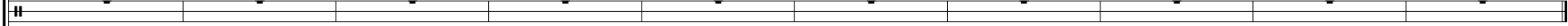
Cb.

376

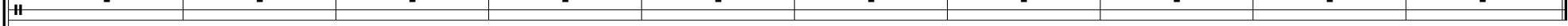
VF1



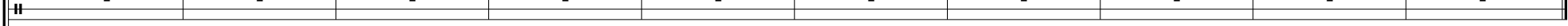
VF2



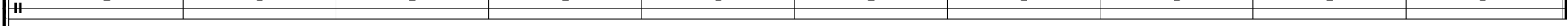
VF3



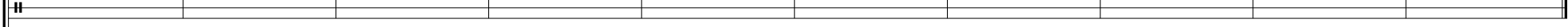
VF4



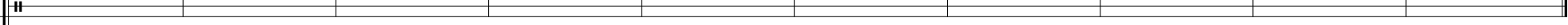
VH1



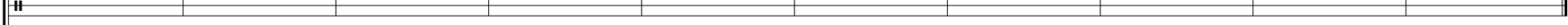
VH2



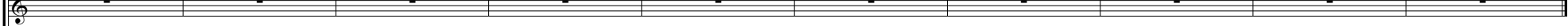
VH3



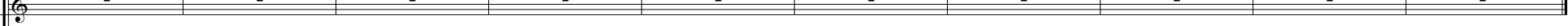
VH4



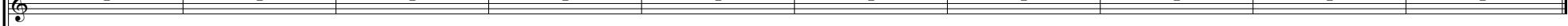
S.



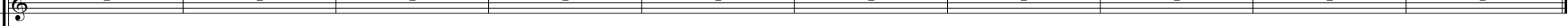
SDble.



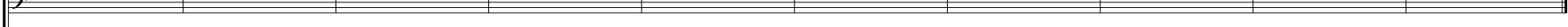
M-S.



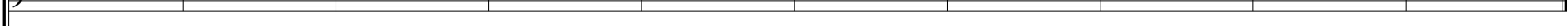
M-S.Dble



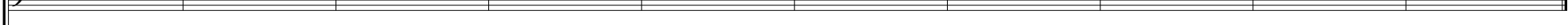
T.



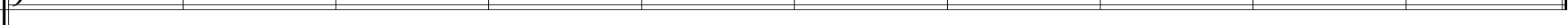
T.Dble



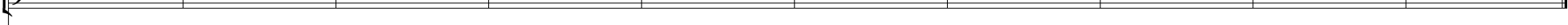
Bar.



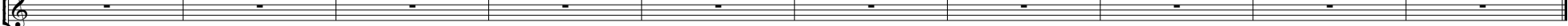
Bar.Dble



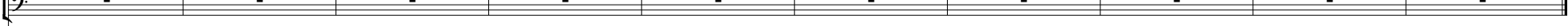
B.



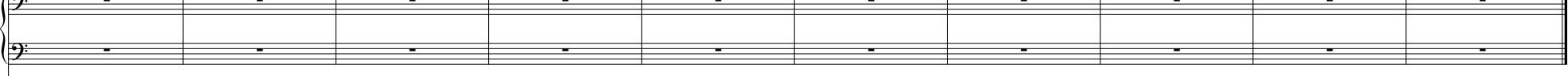
Fl.



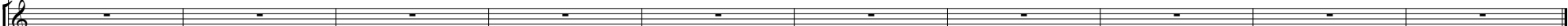
B. Cl.



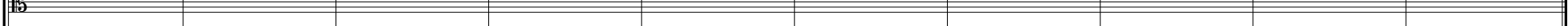
Pno.




Vln.



Vla.



Vc.



Cb.

