

SANREMO: vincitrici e vincitori

Anno

Anno

| | Anno ▾ | Presentatore | Vincitore | Genere |
|-----|--------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| 1. | 2023 | Amadeus (conduttore televisivo) | Marco Mengoni | M |
| 2. | 2022 | Amadeus (conduttore televisivo) | Mahmood | M |
| 3. | 2021 | Amadeus (conduttore televisivo) | Måneskin | M |
| 4. | 2020 | Amadeus (conduttore televisivo) | Diodato (cantante) | M |
| 5. | 2019 | Claudio Baglioni | Mahmood | M |
| 6. | 2018 | Claudio Baglioni | Ermal Meta | M |
| 7. | 2017 | Carlo Conti (conduttore televisivo) | Francesco Gabbani | M |
| 8. | 2016 | Carlo Conti (conduttore televisivo) | Stadio (gruppo musicale) | gruppo |
| 9. | 2015 | Carlo Conti (conduttore televisivo) | Il Volo (gruppo musicale anni 2010) | gruppo |
| 10. | 2014 | Fabio Fazio | Arisa | F |

1 - 73 / 73 < >

Vincitrici donne

20

Vincitori uomini

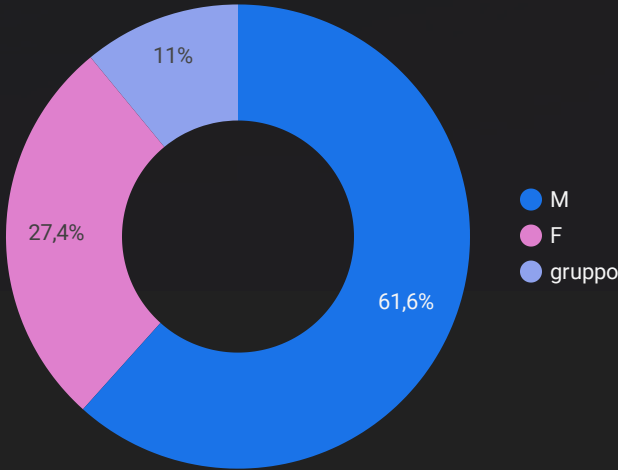
45

Gruppi vincitori

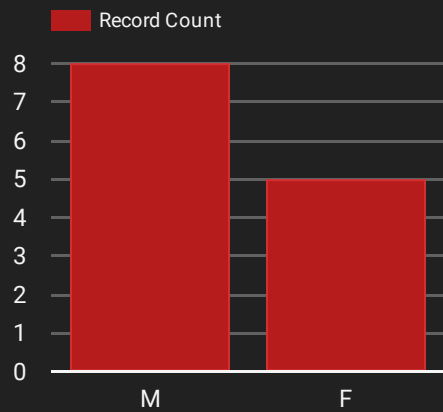
8

| | Genere | Record Count ▾ |
|----|--------|----------------|
| 1. | M | 45 |
| 2. | F | 20 |
| 3. | gruppo | 8 |

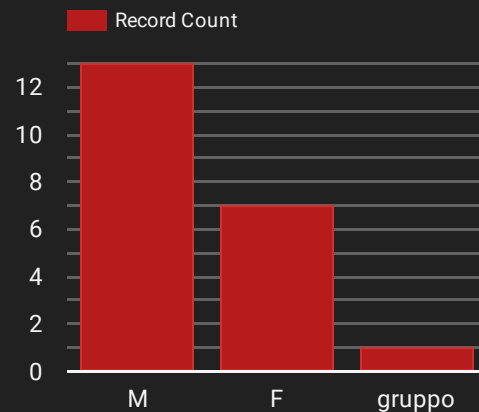
1 - 3 / 3 < >



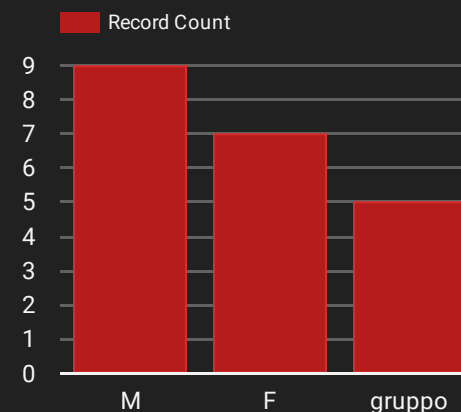
1951 - 1963



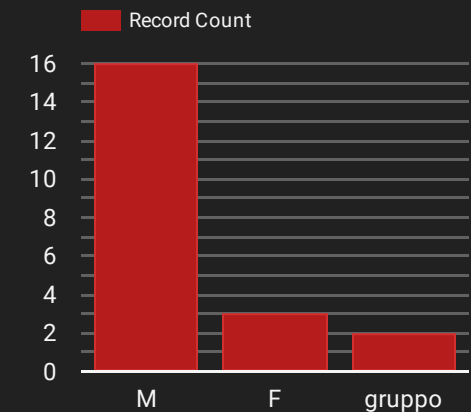
1963 - 1983



1983 - 2003



2003 - 2023



Come dimostrano i dati qui sopra, qualsiasi ventennio si prenda in considerazione, gli artisti uomini hanno sempre prevalso sulle artiste donne e questo si può spiegare con alcuni fattori di carattere storico, culturale e sociale. Qui di seguito alcuni elementi che potrebbero contribuire a questa disparità:

Storia e Tradizione Musicale: Tradizionalmente, l'industria musicale italiana è stata dominata dagli uomini, soprattutto nei primi decenni del Festival di Sanremo. Questo ha creato un ambiente in cui gli artisti maschili avevano maggiori opportunità di affermarsi e costruire carriere di successo.

Ruoli di Genere: I ruoli di genere tradizionali hanno influenzato la percezione e la promozione degli artisti. Le donne potrebbero essere state spesso confinate in ruoli più limitati o percepite in modo diverso rispetto agli uomini, influenzando le loro possibilità di successo.

Preferenze del Pubblico: Il pubblico di Sanremo, storicamente, potrebbe avere avuto una preferenza per gli artisti maschili. Questa preferenza può essere influenzata da vari fattori, tra cui la rappresentazione mediatica, i gusti musicali prevalenti e le dinamiche sociali.

Giurie e Sistema di Voto: La composizione delle giurie e il sistema di voto potrebbero aver giocato un ruolo nella prevalenza delle vittorie maschili. Se le giurie o il sistema di voto hanno avuto una certa predisposizione verso gli artisti maschili, questo avrebbe influenzato i risultati.

Opportunità e Risorse: Gli artisti maschili potrebbero aver avuto accesso a maggiori risorse e opportunità di promozione rispetto alle artiste femminili. Questo può includere migliori contratti discografici, più supporto da parte delle case discografiche e maggiori opportunità di apparire nei media.

Esposizione Mediatica: Gli artisti maschili potrebbero aver ricevuto una maggiore esposizione mediatica rispetto alle artiste femminili, contribuendo a una maggiore popolarità e successo.