

L'harmonie à sa portée

Texte **Christophe Grand**

Photo **Jérôme Johnson**

#CULTUREIDF C'est un lieu qui a tout pour lui... et qui nous l'offre. Poème de murs dans des jardins enchantés, l'abbaye de Royaumont, à Asnières-sur-Oise (95), donne depuis des décennies l'hospitalité aux artistes en général, et aux musiciens en particulier. Au public, elle propose dès le mois de juin, en marge d'animations liées aux jardins, une saison musique et danse dont la Région est partenaire.

L'orgue de Royaumont lance les festivités, résonnant des œuvres de Fauré, Debussy, Berlioz, Liszt ou Messiaen. Puis le cloître s'ouvre grand aux musiciens et aux danseurs : Maud Le Pladec poursuit son exploration chorégraphique de la musique de Fausto Romitelli. Dans la salle des charpentes, le Magic Malik Orchestra (avec le clarinettiste-saxophoniste Louis Sclavis et le rappeur Napoleon Maddox) propose son *Jour de fête* et, au réfectoire des moines, Keyvan Chemirani (*zarb*, *daf* et *udu* sont ses instruments) rapproche la grammaire rythmique persane et les syntaxes de la musique indienne.

Expérimentation toujours avec une création du comédien Éric Da Silva et du slammeur Capitaine Slam inspirée de *La Haine de la musique*, un texte de Pascal Quignard. Avec aussi l'exploration de deux instruments, un pianoforte contemporain de Mozart et un « disklavier » – piano mécanique piloté par ordinateur –, ou encore les variations autour d'un *cantus firmus*, œuvre du xvi^e siècle... ■

Tout le programme de la saison à Royaumont sur www.royaumont.com

J-26

Avant le début de la saison musique et danse de Royaumont le 6 juin



Fondée en 1228, l'abbaye a connu différents usages après la Révolution. Elle est un centre de vie artistique et intellectuelle depuis les années 1930.