

# Metodi e strumenti per gli umanisti digitali

*Scrittura accademica: dal saggio breve alla tesi di laurea*

materiali

## Introduzione e informazioni generali

Filippo Luca Sambugaro

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”; Université de Strasbourg

[filippo.sambugaro@gmail.com](mailto:filippo.sambugaro@gmail.com) ; [filippoluca.sambugaro@unicampania.it](mailto:filippoluca.sambugaro@unicampania.it)

## Bibliografia

- Monica Centanni, Claudia Daniotti, Alessandra Pedersoli, *Istruzioni per scrivere una tesi, un paper, un saggio*, Milano, Mondadori, 2004
- Carmen Dell’Aversano, Alessandro Grilli, *La scrittura argomentativa. Dal saggio breve alla tesi di dottorato*, Firenze, Le Monnier, 2005
- Francesca Ervas, Elisabetta Gola, Valeria Melis, *Scripta manent. Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2021
- Max Giovagnoli, *Come si fa una tesi di laurea con il computer e internet*, Milano, Tecniche nuove, 2003
- Riccardo Gualdo, Lucia Raffaeli, Stefano Telve, *Scrivere all'università. Pianificare e realizzare testi efficaci*, Roma, Carocci, 2014
- Paola Italia, *Scrivere all'Università. Manuale pratico con esercizi e antologia di testi*, Firenze, Le Monnier, 2006
- Niccolò Scaffai, *Breve guida alla scrittura della prova finale. Un prontuario per le facoltà umanistiche*, Roma, Aracne, 2008 (ottenibile gratuitamente [al seguente link](#))

## Programmi e servizi utili

Videoscrittura: [Microsoft Word](#), [Apache OpenOffice Writer](#), [Apple Pages](#), [Google Documenti](#)

Annotazione: [Microsoft OneNote](#), [Evernote](#), [Google Keep](#)

Organizzazione bibliografica: [Zotero](#), [Mendeley](#), [EndNote](#)

Gestione attività: [Asana](#), [Trello](#)

Traduzione e/o controllo ortografico: [Google Translate](#), [Reverso Context](#), [DeepL](#), [Grammarly](#)

Cloud storage: [Microsoft OneDrive](#), [Google Drive](#), [Apple iCloud](#)

### Riferimenti per ricerca bibliografica e fonti

Liber Liber: <https://www.liberliber.it/>

Nilde: <https://nildeworld.bo.cnr.it/it>

torrossa: <https://www.torrossa.com/it/>

JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Academia: <https://www.academia.edu/>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/>

OPAC SBN: <https://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>

Gli strumenti dell'italianistica digitale: [griseldaonline](http://griseldaonline.it)

Italinemo: <https://www.italinemo.it/>

Biblioteca Italiana: <http://www.bibliotecaitaliana.it/>

TLIO: <http://tlio.oiv.cnr.it/TLIO/>

Musique Deoque: <https://mizar.unive.it/mqdg/public/>

Elenco SSD: [istruzione.it](http://istruzione.it)

Riviste Classe A: [anvur.it](http://anvur.it)

AdI: <https://www.italianisti.it/>

Grande dizionario della lingua italiana: <https://www.gdli.it/>

Hathi Trust Digital Library: <https://www.hathitrust.org/>

Karlsruhe Virtual Catalog: [Karlsruhe Virtual Catalog](http://www.karlsruhe-virtual-catalog.org)

Internet Archive: <https://archive.org/>

Google Books: <https://books.google.it/>

Riviste specializzate (esempi): [between](http://www.between.it), [ENTHYMEMA](http://www.enthymema.it), [allegoria](http://www.allegoria.it) ecc.

### Indicazioni di scrittura e formattazione

Formato: A4

Colore: nero (salvo casi eccezionali)

Carattere: Times New Roman (consigliato)/Arial/Palatino Linotype/Garamond, corpo 12, giustificato

Paragrafo: Rientro (Prima Riga, 0,5cm), Spaziatura (Prima e Dopo, 0cm), Interlinea (1,5)

Margini: Superiore (3cm), Inferiore (3cm), Destro (3cm), Sinistro (3,5cm)

Numerazione pagine: da inserire (a eccezione della prima pagina)

Carattere Note/Citazioni lunghe a testo: il medesimo del corpo del testo, ma con corpo 10

Lessico, sintassi e ortografia: punteggiatura, registro stilistico, maiusc/minusc, ecc.

Corsivo: titoli (libri, film, ecc.), parole straniere, per alcune abbreviazioni, per evidenziare parole

Virgolette: basse/capitali «» (citazioni brevi nel testo, discorsi diretti, testate dei periodici), alte “” (citazioni all’interno di citazioni, parole con uso particolare, termini metalinguistici), apici ‘’ (usi simili alle virgolette alte)

Abbreviazioni: vedi tabella sottostante (da Scaffai, 2008)

AA.VV.	autori vari: per volumi miscel- lanei
a c. di	a cura di
ad es.	ad esempio
c.	carta (nei manoscritti)
ca	circa
canz.	canzone
cap. capp.	capitolo, capitoli
cfr.	confronta
cit. citt.	citato, citati
cod. codd.	codice, codici
col. coll.	colonna, colonne
coll.	collana
ecc.	eccetera
ed. edd.	edizione, edizioni
ed. it. / ed. naz.	edizione italiana, edizione na- zionale
et al.	<i>et alii</i> = e altri (dopo il nome del primo autore)
fasc. fasce.	fascicolo, fascicoli
fig. figg.	figura, figure
f. ff.	foglio, fogli
<i>Ibid.</i>	<i>Ibidem</i> = stesso testo, stessa pagina citati subito sopra
ill.	illustrazione
Ivi	stesso testo citato subito pri- ma, ma pagina diversa: es. Ivi, p. 23
Id. / Ead.	Idem/Eadem = stesso auto- re/stessa autrice citato subito sopra
misc.	miscellaneo
ms. mss.	manoscritto, manoscritti
n.	nota o numero
<i>op. cit.</i> / <i>art. cit.</i>	opera citata / articolo citato
p. pp. / pag. pagg.	pagina, pagine
par.	paragrafo

pref.	prefazione
rec.	recensione
r	recto (nei manoscritti)
rist. /rist. anast.	ristampa / ristampa anastatica
s. ss. / sg. sgg.	seguito, seguiti
s.d., s.e., s.l., s.i.p.	senza: data, editore, luogo, in- dicazione di prezzo
son.	sonetto
s. v.	<i>sub voce</i> (in dizionari, enci- clopedie)
t. tt.	tomo, tomi
tav. tavv.	tavola, tavole
trad. / trad. it. (o ital.)	traduzione/traduzione italiana
v	verso (nei manoscritti)
vd.	vedi
vol. voll.	volume, volumi

Grassetto: mai (salvo casi eccezionali)

Sottolineato: mai (salvo casi eccezionali)

Maiuscoletto: nome dell'autore in bibliografia, numeri all'interno di opere (numero sonetto, ecc.),  
scorciatoia Ctrl+Shift+K

Citazioni: non più lunghe di tre righe a testo, tra caporali, altrimenti evidenziate con riga vuota prima  
e dopo e in carattere ridotto, sempre con indicazione bibliografica

Note, stili di citazione e bibliografia (con alcuni esempi)

Nome stile	Citazione intertestuale	Riferimento bibliografico
APA	E perché la Storia sarebbe ridicola? (Simonetti, 2018)	Simonetti, G. (2018). <i>La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea</i> . Bologna, Italia: il Mulino
Vancouver	E perché la Storia sarebbe ridicola? <sup>1</sup>	Simonetti, G. La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea. Bologna: il Mulino: 2018
Chicago A	E perché la Storia sarebbe ridicola? <sup>1</sup>	Simonetti, Gianluigi. <i>La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea</i> . Bologna: il Mulino, 2018
Chicago B	E perché la Storia sarebbe ridicola? (Simonetti 2018, 170)	Simonetti, Gianluigi. 2018. <i>La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea</i> . Bologna: il Mulino
Harvard	E perché la Storia sarebbe ridicola? (Simonetti 2018)	Simonetti, G (2018), <i>La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea</i> , il Mulino, Bologna
IEEE	E perché la Storia sarebbe ridicola? <sup>1</sup>	G. Simonetti, <i>La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea</i> . Bologna, Italia: il Mulino, 2018
...	...	...

Volumi scritti da più autori: Cortelazzo M., Zolli P., *Dizionario etimologico della lingua italiana*, voll. 2-3, Bologna, Zanichelli, 1988

Volumi con parte di titolo in corsivo: Favaro F., *Politica e varianti in due poemetti di Vincenzo Monti: la Musogonia e la Feroniade*, in «Lettere italiane», 1, 2002

Fonti archivistiche: Cases C., lettera del 28 dicembre 1945 a A. Künzli, Berna, Archivio Svizzero di Letteratura, Fondo Künzli, B-2, scatola 28

Fonti online: Fortini F., *Due momenti*, in «l'Ospite ingrato online», 5 ottobre 2015, <http://www.ospiteingrato.unisi.it/due-momenti/> (ultimo accesso: 14/02/2022)

In rivista: Bertini Malgarini, P., e M. Caria. «“Cucina di genere”: la figura femminile nei ricettari tra Ottocento e Novecento». *Testo e Senso*, n. 23, dicembre 2021, pagg. 11-29, <https://testoesenso.it/index.php/testoesenso/article/view/555>

Opere composite: Dionisotti C., *Salutati, Coluccio*, in *Enciclopedia dantesca*, IV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1973

Volumi stranieri tradotti: Curtius E. R., *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. Scandicci (Firenze), La Nuova Italia, 1992 (*Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Franke, Bern, 1948)

Curatela: Alfano G., Carrai S. (a cura di), *Letteratura e psicoanalisi in Italia*, Roma, Carocci, 2019

Altre fonti: *Tutto su mia madre* (*Todo sobre mi madre*, Pedro Almodovar, 1999)

Bibliografia: in ordine alfabetico (consigliato) o cronologico, senza punto conclusivo (salvo altre indicazioni)