

Titoli bibliografici

HOWARD EILAND, MICHAEL W. JENNINGS, *Walter Benjamin. Una biografia critica*, trad. it di A. La Rocca, Torino, Einaudi, 2015 (*Walter Benjamin. A Critical Life*, Harvard University Press, 2014)

MARCO ANTONIO BAZZOCCHI, *Alfabeto Pasolini*, Roma, Carocci, 2022

ARTURO MAZZARELLA, *Il male necessario. Etica ed estetica sulla scena contemporanea*, Torino, Bollati Boringhieri, 2014

HAROLD BLOOM, *L'angoscia dell'influenza. Una teoria della poesia*, trad. it. M. Diacono, Milano, Feltrinelli, 1983 (*The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*, New York, Oxford University Press, 1973)

EMILIO RUSSO (a cura di), *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Roma, Carocci, 2020

EDOARDO BASSETTI, *Il romanzo metastorico di Anna Banti*, in «Paragone Letteratura», LXXII, 153-154-155, febbraio-giugno 2021, pp. 113-132

GIANCARLO ALFANO, *Fenomenologia dell'impostore. Essere un altro nella letteratura moderna*, Roma, Salerno, 2021

FRANCESCA MEDAGLIA, *Autore/personaggio: interferenze, complicazioni e scambi di ruolo. Autori e personaggi complessi nella contemporaneità letteraria e transmediale*, Roma, Lithos, 2020

GIANLUCA GENOVESE, ANDREA TORRE, *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, Roma, Carocci, 2019

GIAN LUIGI BECCARIA, *L'autonomia del significante. Figure del ritmo e della sintassi. Dante, Pascoli, D'Annunzio*, Torino, Einaudi, 1989

PAOLO CHIESA, *Elementi di critica testuale. Seconda edizione*, Bologna, Patron, 2012

Titoli tesi

E. Faggionato (Padova, 2017, tesi magistrale): Il narratore autodiegetico nell'Ottocento Italiano: «Ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo», «Le Confessioni d'un Italiano» di Ippolito Nievo, «Senso» di Camillo Boito

Roberta Argentieri (Bari, 2016, tesi triennale): Una voce maschile nelle *Heroides* ovidiane: Leandro scrive a Ero

Elena Ferrato (Padova, 2016, tesi triennale): Il sessismo nell'italiano: il problema e alcune proposte per superarlo

Sofia Canzona (Pisa, 2018-19, tesi dottorale): Le lettere inedite di Pietro Giordani a Pietro Brighenti (1816-1848)

Filippo Luca Sambugaro (Siena, 2017, tesi triennale): Dante ed il suo “amico”: storia di un contrasto. Analisi e confronto del dialogo poetico tra Dante ed il suo misterioso amico nel Vaticano Latino 3793

Luigi Milana (Padova, 2016, tesi magistrale): Guido Gozzano: poetica, lettere, poesia

Claudia De Bernardi (Milano, 2021, tesi magistrale): Io, Desideria e l'avvenire simbolico. Per un'interpretazione de *La vita interiore* di Alberto Moravia

Francesco Davoli (Venezia, 2018-19, tesi dottorale): Le «Rime» (1529) di Gian Giorgio Trissino: testo critico e commento

Teresa Bernardini (Siena, 2021, tesi magistrale): Sulla teoria freudiana della letteratura. Francesco Orlando e la *World Literature*

Antonio D'Ambrosio (Firenze, 2017-18, tesi dottorale): «Noi si lavora per vocazione». Il carteggio di Enrico Falqui e Giuseppe De Robertis (1933-1963) tra filologia, editoria, letteratura.

Eloisa Bressan (Padova, 2012, tesi magistrale): Il vortice greco-provenzale nell'*Inferno* de "I Cantos"